IEGOR

HOTEL DES ENCANS

Vente aux enchères
au Nouvel Hôtel des Encans

872 rue du Couvent

Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

Auction
at the New Hôtel des Encans

872 rue du Couvent

From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

Mardi 11 septembre 2007 à 19h30 :
Bijoux, Art Canadien et International,
Antiquités, Objets d'Art et de Collection

Tuesday September 11th, 2007 at 7h30 pm:
Jewellry, Canadian and International Art,
Antiques, Objets d'Art and Collectables

Mercredi 12 septembre 2007 à 19h30
Grands Vins Millésimés

Wednesday, September 12th 2007, at 7:30pm
Great Vintage Wines

EXPOSITION
Du jeudi 6 au mardi 11 septembre,
de midi à 17h00

PREVIEW
From Thursday, September 6th,
to Tuesday, September 11th, from noon to 5pm

Listes complètes et plus de photos sur

iegor.net

Complete lists and more photos on

iegor.net

Représentation permanente
DROUOT MONTREAL
Permanent representation

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives) La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 15% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 15% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards

- IEGOR Hôtel des Encans - 872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel: (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125 -

0001
ELGIN

Montre à gousset en or 14 kt.
Elgin Natl. Watch Co.

14kt gold pocket watch.
Elgin Natl. Watch Co.

Poids / *Weight*: 115 gr.

0002
CASHIER

Montre à gousset en or.
Cashier, J.M. Grothe, Special, Montreal.

Gold pocket watch.
Cashier, J. M. Grothe, Special, Montreal.

Poids / *Weight*: 35 gr.

0003
Collier de perles de culture à double rang monté avec un fermoir en or jaune 14 kt.
Formé :
d'un rang de 58 perles de culture
Longueur : 58cm
d'un rang de 55 perles de culture
Longueur : 55cm
Diamètre des perles : 8.5 à 9mm
Couleur : crème moyen
Lustre : bon

Double strand cultured pearl necklace with 14kt yellow gold clasp, comprising:
One strand of 58 cultured pearls
Length: 58 cm
One strand of 55 cultured pearls,
with 14kt white gold clasp.
Length: 55 cm
Diameter of pearls: 8.5 to 9 mm
Color: medium cream
Luster: good

0004
Collier de perles de culture à double rang formé :
d'un rang de 72 perles de culture monté avec un fermoir en or blanc 14 kt.
Longueur : 67cm
d'un rang de 69 perles de culture monté avec un fermoir en or blanc 14 kt.
Longueur : 64cm
Diamètre des perles : 7.5 à 8mm
Couleur : crème moyen
Lustre : moyen
Peut former deux colliers à un rang.

Double strand cultured pearl necklace comprising:
One single strand of 72 cultured pearls, with 14kt white gold clasp.
Length: 67 cm
One single strand of 69 cultured pearls, with 14kt white gold clasp.
Length: 64 cm
Diameter of pearls: 7.5 to 8 mm
Color: medium cream
Luster: medium
May be worn as two single strand necklaces.

0005
Collier de 86 perles de culture monté avec un fermoir en or jaune 14 kt.

Longueur : 90cm
Diamètre des perles : 8.5 à 9mm
Couleur : crème moyen
Lustre : bon

Necklace of 86 cultured pearls, with 14kt yellow gold clasp.

Length: 90 cm
Diameter of pearls: 8.5 to 9 mm
Color: medium cream
Luster: good

0006
Bague pour dame en platine sertie de 3 diamants, de brillants et de diamants taillés en baguette, poids total: 4.26 cts
Dont
Un diamant de forme ronde, taillés brillants, 2.09cts, Pureté :VS2, couleur :H/I/J
2 diamants anciens de forme ronde, taillés à l'européenne : 0.62cts, Pureté : I1, couleur : G/H/I et 0.58cts, pureté :SI2, couleur :G/H/I.
4 diamants de forme baguette rectangle, taillés à degré, 0.24cts, pureté :VS-SI, couleur : G/H/I.
15 diamants, de forme ronde, taillés brillants, 0.52cts, pureté :VS-SI, couleur :G/H/I
14 diamants, de forme ronde, taillés 8/8, 0.21cts, pureté :VS-SI, Couleur : G/H/I.

Platinum lady's ring mounted with 3 diamonds, brilliants and band cut diamond, total weight: 4.26 kts
Mounted with:
1 round brilliant cut diamond, 2.09kts, clarity: VS 2, color: H/I/J.
2 round old European diamonds: 0.62kts, clarity: I1, color; G/H/I and 0.58kts, clarity: SI2, color:G/H/I
4 band cut diamonds, 0.24kts, clarity:VS-SI, color;G/H/I.
15 round brilliant natural diamonds, 0.52kts, clarity:VS-SI, color;G/H/I
14 round diamonds, cut 8/8, 0.21kts, clarity: VS-SI, color:G/H/I.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 8.90 gr.

0007
Bague pour dame en or jaune 18kt sertie de diamants et d'émeraudes
Dont
Un diamant taillé 6.3x6.2mm, poids: 1.05cts, clareté: SI2, couleur: I/J/K, taille : moyenne.
4 diamants brillants, poids total: 0.30ct, clareté: SI, taillé : moyen.
8 émeraudes taillées, poids total: 0.40ct

18kt yellow and white gold lady's diamond and emerald set ring.
Mounted with:
1 round cut diamond 6.3 x 6.2 mm, weight:1.05 kts, clarity: SI2, color: I/J/K, cut medium.
4 round brilliant cut diamonds 0.30 kt total weight; clarity: SI, cut: medium.
8 round cut emeralds 0.40kt total weight.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 10.9 gr

0008
Bague en platine pour femme sertie d'une aigue-marine et de diamants.
Une aigue-marine taillée mesurant 6.2x13x9.5mm, environ 14.00cts
26 diamants taillés, poids total : 0.06ct, clareté: VS, SI, taille: moyenne à bonne.

Platinum lady's ring set with aquamarine and diamonds.
Mounted with:
1 aquamarine measuring 16.2 x 13 x 9.5 mm, approximately 14kts
26 round single cut diamond,s total weight: 0.06kt, clarity: VS, SI, cut: medium to good.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 14.2 gr

0009

Exceptionnelle montre à répétition de gousset, de précision en or contrôlé 18 kt (poinçon de Suisse, en vigueur de 1880 à 1934) dotée d'un calendrier indiquant la date, le mois et le jour de la semaine, et d'un double chronomètre.
Inscription au dos :
« Chanteclaire Répétition Médaille d'or 1895 ».
Dans son écrin original de Pietro Citella, Venise.

Exceptional 18kt gold pocket precision repeater watch (Swiss mark, active from 1880 to 1934), equipped with calendar indicating date, month and day of the week, and double chronometer.
Inscription on reverse:
"Chanteclaire Répétition Médaille d'or 1895."
In its original box from Pietro Citella, Venise.

Poids / *Weight*: 150 gr.

0010
Bague en or 14kt pour femme sertie d'une topaze et de diamants.
Topaze taillée mesurant 13.5x8.5x5.5mm, poids approximatif: 5.50cts
4 diamants taillés en marquise mesurant 4.8x2.6, poids approximatif: 0.60cts
clareté: VS, SI, couleur: H/I, taille : bonne.

14kt yellow and white gold lady's ring set with topaz and diamonds.
Mounted with:
1 cut topaz measuring 13.5 x 8.5 x 5.5 mm, approximate weight: 5.50 kts
4 marquise cut diamonds measuring 4.8 x 2.6, approximate weight: 0.60 kts
clarity: VS, SI; color: H/I; cut: good.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 8.8 gr

0011
Bague solitaire pour dame en or jaune 14kt, sertie de diamants.
1 diamant ancien taillé à l'européenne mesurant 6.8x5.9x1.65mm, poids approximatif 1.65cts, clareté: II, couleur: L/M, taille : moyenne
3 diamants brillants, poids total : 0.34ct clareté: SI, taille : moyenne
5 diamants à taille simple, poids total: 0.05ct clareté:VS, taille : moyenne

14kt yellow and white gold lady's diamond set solitaire design ring.
Mounted with:
1 old European cut diamond measuring 6.8 x 5.9 x 1.65 mm, approximately 1.65kts, clarity: II; color: L/M; cut: medium
3 round brilliant cut diamonds, total weight: 0.34kt clarity: SI, cut: medium
5 round single cut diamonds weight: 0.05kt; clarity:VS; cut: medium.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 11.2 gr

0012
Bague pour dame en or 10kt et 18kt sertie d'une émeraude entourée de diamants.
Émeraude mesurant 8.8x7.5x3.5mm, poids approximatif 1.60cts
36 diamants taillés brillants, poids total: 2.00cts, clareté: VS, couleur: I3J, taille: moyen.

10kt and 18kt white gold lady's ring set with emerald and diamond cluster.
Mounted with:
1 cut emerald measuring 8.8 x 7.5 x 3.5 mm, approximately 1.60kts
36 round brilliant cut diamonds, total weight 2.0 kts, clarity: VS, color: I3J, cut: medium.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 7.1 gr

0013
Bague en or jaune 14kt pour homme sertie de diamants en baguette.

Gentleman's 14kt yellow gold ring set with diamond in band design.

Poids de la bague / *Weight of ring*: 7.8 gr

0014
CARTIER

Jonc «Trinité» en or

"Trinity" gold ring

0015
Chaîne tressée en or jaune et blanc 18 kt, fermoir à ressort.

18kt yellow and white gold braided chain necklet with spring ring clasp.

L: 84 cm
Poids / *Weight*: 79.8gr

0016
Collier en or jaune 14kt pour femme en forme de « V » à maillons.

14kt yellow gold lady's wide chain mesh link "V" necklet.

L: 41cm
Poids / *Weight*: 51.4gr.

0017
GUCCI

Bracelet en or jaune 14kt à larges maillons courbés.

14kt yellow gold large shiny Gucci curb chain bracelet.

L: 20cm
Poids / *Weight*: 40.5gr

0018
Pièce de monnaie en or de 1897 montée en pendentif en or jaune 18kt avec sa chaîne en or jaune 14kt.

1897 gold coin mounted in 18kt yellow gold pendant with 14kt yellow gold chain.

L: 68cm
Poids du pendentif / *Weight of pendant:* 8.4gr
Poids de la chaîne / *Weight of chain:* 8.1gr

0019
ALLEYN, Georges Edmund (1931-2004)

«Paspebiac»
De la série dite des «totems»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche : Alleyn, 62
Contresignée, titrée et datée au dos

«Paspebiac»
From the « totems» series
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left: Alleyn, 62
Signed, titled and dated on the reverse

131x89cm - 51.5x35”

0020
BEAULIEU, Paul-Vanier
RCA (1910-1996)

«Espagne»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche : P.V. Beaulieu 62
Titrée et datée au dos
Présentée à la Biennale d'Art Canadien en 1961

«Espagne»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left: P.V. Beaulieu 62
Titled and dated on the reverse
Presented at the Biennal of Canadian Art in 1961

96.5x145.5cm - 38x57.25"

0021
ANDRÉ, Paul (1933-1983)

«Dawn»
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite : Paul André
Titrée sur une étiquette au dos

«Dawn»
Watercolour on paper
Signed on the lower right: Paul André
Titled on the a label

23x30.5cm - 9x12"

0022
ARTS, Alexis (1940-)

«Bouquet»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : A. Arts
Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos : 1992

«Bouquet»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Arts
Signed, titled and dated on the stretcher on the reverse: 1992

25.5x36cm - 10x14"

0023
BAILEY, Guy (1941-)

Abstraction
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite : Bailey

Abstraction
Acrylic on paper
Signed on the lower right: Bailey

80x120.5cm - 31.5x47.5"

0024
BEAMENT, Thomas Harold
(1898-1984)

«Autumn foliage (Lake and mountain)»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Harold Beament
Titrée sur le châssis au dos
Au verso : Étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery

«Autumn foliage (Lake and mountain)»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Harold Beament
Titled on the stretcher on the reverse
On the reverse: Label from the Walter Klinkhoff Gallery

51.5x61cm - 20.25x24"

0025
BEAULIEU, Paul-Vanier
RCA (1910-1996)

«Paysage»
Monotype sur papier
Signé en bas à droite : P.V. Beaulieu
Titré au dos

«Paysage»
Monotype on paper
Signed on the lower right: P.V. Beaulieu
Titled on the reverse

20.5x25.5cm - 8x10"

0026
BEDER, Jack (1910-)

«Winter dusk»
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche : Beder
Titré sur une étiquette au dos

«Winter dusk»
Pastel on paper
Signed on the lower left: Beder
Titled on a label on the reverse

46x61cm - 18x24"

0027
BERTRAND, Hug A.
(actif XXème – active 20th c.)

Abstraction
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite : Hug A. Bertrand
Numérotée en bas à gauche : 52/114

Abstraction
Mix media on paper
Signed on the lower right: Hug A. Bertrand
Numbered on the lower left: 52/114

49.5x38cm - 19.5x15"

0028
BELLERIVE
(actif XXème – active 20th c.)

Abstraction en rouge
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite : Bellerive 68

Red abstraction
Ink on paper
Signed and dated on the lower right: Bellerive 68

30x25.5cm - 11.75x10"

0029
BICCHI, Ottorino (1878-1949)

Femme au voile
Pastel sur papier
Signé en bas au centre : Bicchi

Woman with veil
Pastel on paper
Signed on the lower center: Bicchi

45x31cm - 17.75x12.25"

0030
BODDINGTON, Edwin Henry
(1836-1905)

La récolte
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Boddington, 1864

The harvest
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Boddington, 1864

51x81cm - 20x32"

0031
BONET, Jordi (1932-1979)

Composition aux trois taches rouges
Carreau de grès
Estampe au dos : Mountcour ceramics ltd et Jordi Bonet

Composition with three red spots
Sandstone tile
Stamp on the reverse: Mountcour ceramics ltd et Jordi Bonet

20x9.5cm - 8x3.75"

0032
BELLEFLEUR, Léon RCA (1910-2007)

«Petite pastorale»
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre:
Bellefleur 90
Contresignée, titrée et datée au dos

«Petite pastorale»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower center:
Bellefleur 90
Signed, titled and dated on the reverse

28x35.5cm - 11x14”

0033
BICCHI, Ottorino (1878-1949)

Près du marché
Pastel sur papier
Signé en bas à droite : Ottario Bicchi

Near the market
Pastel on paper
Signed on the lower right: Ottario Bicchi

47.5x45.5cm - 18.75x18”

0034
BOILEAU, F.X.
(actif XXème – active 20th c.)

Femme à la serviette
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche :
Boileau, 1900

Woman with towel
Pastel on paper
Signed and dated on the lower left:
Boileau, 1900

77.5x44.5cm - 30.5x17.5”

0035
BARKER, Wright (1864-1941)

Cerfs près du lac
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Wright Barker

Stags near the lake
Oil on canvas
Signed on the lower right: Wright Barker

61x91cm - 24x35.75”

0036
BOUVARD, Antoine (1870-1956)

Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Bouvard

Venice
Oil on canvas
Signed on the lower right: Bouvard

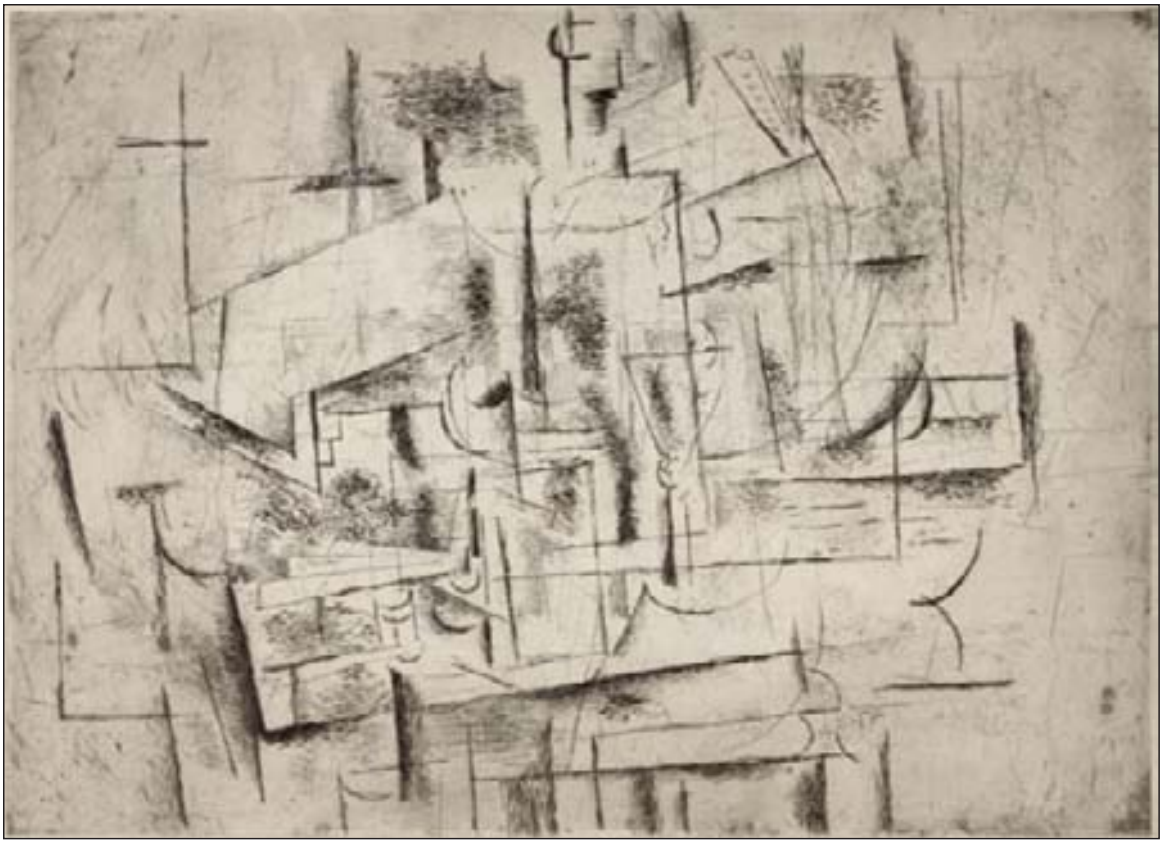
27x35cm - 10.5x13.75”

0037
BOUTER, Cornelius (1888-1966)

Par un bel après-midi d’été
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Cor. Bouter

By a beautiful summer afternoon
Oil on canvas
Signed on the lower right: Cor. Bouter

25.5x30.5cm - 10x12”



0038
BRAQUE, Georges
(1882-1963)

«Nature morte II»
Pointe sèche
Épreuve d'artiste
Catalogue raisonné :
Vallier 10
Créée en 1912 et imprimée
par Maeght en 1953

«Nature morte II»
Dry point
Artist proof
Catalogue raisonné:
Vallier 10
Created in 1912 and
printed by Maeght in 1953

32.7x45.3cm – 12.9x17.8"

0039
DE BREANSKI, Alfred
(1852-1928)

Près du feu
Huile sur toile
Signée et datée en bas à
droite : Alfred de
Breanski, 1884-5

Near the fire
Oil on canvas
Signed and dated on the
lower right: Alfred de
Breanski, 1884-5

61x91.5cm – 24x36"

0040
DALOU, Aimé Jules (1838-1902)

Désespoir
Sculpture de bronze à patine verte
Signée sur la base: Dalou
Susse Frère, Paris

Despair
Bronze sculpture with green patina
Signed on the base: Dalou
Susse frère, Paris

H: 55cm – 21.75”
L: 28cm - 11”
l: 25.5cm - 10”

0041
CESAR (Cesar Baldaccini, dit)
(1921-1998)

Mini compression
Bouchons de bouteilles
Circa 1990
Signée : César

Mini compression
Bottle caps
Circa 1990
Signed : Cesar

6x2x2cm - 2.25x0.75x0.75”

0042
BOUCHARD, Lorne Holland RCA
(1915-1978)

«Late June near St-Jovite»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite : Lorne Bouchard
Titrée sur une étiquette au dos

«Late June near St-Jovite»
Oil on panel
Signed on the lower right: Lorne Bouchard
Titled on a label on the reverse

35x38.5cm - 13.75x15.25”

0043
BOULANGER, Yvette (1932-)

«Été près Rivière Jacques-Cartier, Parc des Laurentides»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite :
Y. Boulanger, 83
Contresignée, titrée et datée au dos

«Été près Rivière Jacques-Cartier, Parc des Laurentides»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Y. Boulanger, 83
Signed, titled and dated on the reverse

35.5x46cm - 14x18”

0044
BOULINEAU, Aristide (1841-1912)

La déclaration
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite :
Aristide Boulineau 76

The declaration
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Aristide Boulineau 76

38x29cm - 15x11.5”

0045
BRANCACCIO, Carlo (1861-1920)

«Napoli»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : Carlo Brancaccio
Titrée en bas à gauche

«Napoli»
Oil on wood panel
Signed on the lower right: Carlo Brancaccio
Titled on the lower left

30.5x23cm - 12x9”

0046
BRANCACCIO, Carlo (1861-1920)

Église italienne
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche : C. Brancaccio
Titrée en bas à droite

Italian church
Oil on wood panel
Signed on the lower left: C. Brancaccio
Titled on the lower right

30.5x23cm - 12x9”

0047
BROUILLARD, Eugène (1870-1930)

Petit chemin de campagne
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche : Brouillard

Little country road
Oil on panel
Signed on the lower left: Brouillard

37.5x51.5cm - 14.75x20.25”

0048
BUFFET, Bernard (1928-1999)

Nature morte aux fleurs
Eau-forte
Signée en bas à droite : Bernard Buffet

Still life with flowers
Etching
Signed on the lower right: Bernard Buffet

61.5x47.5cm - 24.25x18.75”

0049
CANTIN, Roger (1930-)

Maison près du lac
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite : Cantin, 69

House near the lake
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right:
Cantin, 69

28x35cm - 11x13.75”

0050
CARIOT, Gustave Camille Gaston
(1872-1950)

Crépuscule sur la ville
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Gustave Cariot, 1931

Sunset over the city
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Gustave Cariot, 1931

30.5x40.5cm - 12x16”

0051
CESAR (Cesar Baldaccini, dit)
(1921-1998)

Composition verticale
Lithographie sur papier métallique
Signée en bas à droite : Cesar
Numérotée en bas à gauche : 53/114

Vertical composition
Lithograph on metallic paper
Signed on the lower right: Cesar
Numbered on the lower left: 53/114

49.5x37cm - 19.5x14.5”

0052
CESAR (Cesar Baldaccini, dit)
(1921-1998)

Cube
Lithographie
Signée en bas à droite: Cesar
Numérotée en bas à gauche : 25/100

Cube
Lithograph
Signed on the lower right: Cesar
Numbered on the lower left: 25/100

70x47cm - 27.5x18.5”

0053
CHABOT, Cécile
(Active XXème - Active 20th)

Homme et la mer
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite :
Cécile Chabot, 1955

Man near the sea
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Cécile Chabot, 1955

43x37cm - 17x14.5”

0054
CHAKI, Yehouda (1938-)

Abstraction noire
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche :
Y. Chaki, 76

Black abstraction
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
Y. Chaki, 76

56x76cm - 22x30”

0055
CONNOLLY, Reynald (1944-)

«Pax»
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite : Connolly
Titrée au centre
Contresignée, titrée et datée au dos : 2006

«Pax»
Mix media on canvas
Signed on the lower right: Connolly
Titled on the center
Signed, titled and dated on the reverse:
2006

63x178cm - 24.75x70”

0056
CORBEIL, Wilfrid (1893-1979)

«Grange rouge»
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche : W. Corbeil
Contresignée et titrée au dos

«Grange rouge»
Gouache on paper
Signed on the lower left: W. Corbeil
Signed and titled on the reverse

35.5x56cm - 14x22”

0057
COSGROVE, Stanley Morel ARCA
(1911-2002)

Petit chemin
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche : Cosgrove

Little road
Charcoal on paper
Signed on the lower left: Cosgrove

48x35.5cm - 19x14”

0058
CUSCO
École de/ School of

Le calvaire
Huile sur toile

Calvary
Oil on canvas

74x61cm - 29.25x24”

0059
DALI, Salvador (1904-1989)

«Dinive comédie»
Gravure sur bois
Signée en bas à droite : Dali
Numérotée en bas à gauche : E/A

«Dinive comédie»
Wood engraving
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: E/A

25x20cm - 9.75x7.75”

0060
DALI, Salvador (1904-1989)

«Dinive comédie»
Wood engraving
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: E/A

«Dinive comédie»
Wood engraving
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: E/A

25x20cm - 9.75x7.75”

0061
BROUILLARD, Eugène (1870-1930)

Petit cours d'eau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : Brouillard

Little river
Oil on canvas
Signed on the lower left: Brouillard

100x81cm - 39.25x32"

0062
DUMOUCHEL, Albert (1916-1971)

«Vue de Tolède, Espagne»
Encre sur papier
Signée, titrée et datée en bas au centre :
Dumouchel, 65

«Vue de Tolède, Espagne»
Ink on paper
Signed, titled and dated on the lower center:
Dumouchel, 65

61x46cm - 24x18"

0063
DE TONNANCOUR, Jacques Godefroy ARCA (1917-)

Petit boisé
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite :
de Tonnancour

Little wooded
Oil on wood panel
Signed on the lower right:
de Tonnancour

33x40.5cm - 13x16"

0064
ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIème

Paysans aux champs
Huile sur panneau de bois

DUTCH SCHOOL 17th c.

Peasants in the country
Oil on wood panel

37x49cm - 14.5x19.25”

0065
EMMS, John (1843-1912)

Jeune homme et son cheval
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : J. Emms, 1901

Young man with his horse
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: J. Emms, 1901

72x92cm - 28.25x36.25”

0066
FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

Composition ovale
Huile, gouache et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche : Ferron, 68

Oval composition
Oil, gouache and watercolour on paper
Signed and dated on the lower left: Ferron, 68

62x49cm - 24.5x19.25”

0067
DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)

Maison de campagne
Fusain sur papier
Signé en bas à droite : R. Duguay

Country house
Charcoal on paper
Signed on the lower right: R. Duguay

39.5x61cm - 15.5x24”

0068
DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)

«St-David»
Fusain sur papier
Signé en haut à gauche : Rodrigue
Titré et daté en haut à droite :
4 sept. 1919

«St-David»
Charcoal on paper
Signed on the upper left: Rodrigue
Titled and dated on the upper right:
4 sept. 1919

25.5x18cm - 10x7”

0069
DULUDE, Claude (1931-1999)

«Pointe des Monts»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Dulude, 76
Contresignée, titrée et datée au dos

«Pointe des Monts»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Dulude, 76
Signed, titled and dated on the reverse

91.5x91.5cm - 36x36”

0070
DYONNET, Edmond (1859-1954)

Été
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : E. Dyonnet

Summer
Oil on wood panel
Signed on the lower right: E. Dyonnet

23x32.5cm - 9x12.75”

0071
ÉCOLE ANGLAISE XIXème

Marine
Huile sur panneau

ENGLISH SCHOOL 19th c.

Seascape
Oil on panel

25.5x48cm - 10x19”

0072
ÉCOLE ITALIENNE XIXème

Enfant Jésus endormi
Huile sur toile

ITALIAN SCHOOL 19th c.

Little Jesus sleeping
Oil on canvas

40.5x61cm – 16x24”

0073
FAVREAU, Marcel (1921-)

«Petit pont Perigord»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : M. Favreau
Contresignée, titrée et numérotée
au dos : #2606

«Petit pont Perigord»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M. Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2606

28x35.5cm - 11x14”

0074
FAVREAU, Marcel (1921-)

«Centre de la nature, St-Bruno»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : M. Favreau
Contresignée, titrée et numérotée
au dos : #2605

«Centre de la nature, St-Bruno»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M. Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2605

25.5x30.5cm - 10x12”

0075
FAVREAU, Marcel (1921-)

Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite : M. Favreau
Contresignée et datée au dos : 1969

Landscape
Oil on canvas
Signed on the lower right: M. Favreau
Signed and dated on the reverse: 1969

41x51cm - 16x20”

0076
FAVREAU, Marcel (1921-)

«Vent d’automne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : M. Favreau
Contresignée et titrée au dos

«Vent d’automne»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M. Favreau
Signed and titled on the reverse

51x61cm - 20x24

0077
FRÈRE, Pierre-Édouard (1819-1886)

«La glissade»
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite : Édouard Frère, 1869

«La glissade»
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right: Édouard Frère, 1869

58.5x79cm - 23x31”

0078
GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941)

«Les Halles aux fleurs»
Aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à gauche : E. Galien-Laloue
Titrée sur une étiquette au dos

«Les Halles aux fleurs»
Watercolour and gouache on paper
Signed on the lower left: E. Galien-Laloue
Titled on a label on the reverse

19x29cm – 7.5x11.5”

0079
GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Paysage, Qué»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite : J. Giunta
Titrée sur une étiquette au dos

«Paysage, Qué»
Oil on masonite
Signed on the lower right: J. Giunta
Titled on a label on the reverse

61x76cm - 24x30”

0080
FUNNEKOTTER, Jan (1929-)

«Problems»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite : Jan Funnekotter
Titrée sur une étiquette au dos

«Problems»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Jan Funnekotter
Titled on a label on the reverse

30x40.5cm - 11.75x16”

0081
FUNNEKOTTER, Jan (1929-)

«Les pensées du roi»
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche : Jan Funnekotter
Titrée sur une étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery au dos

«Les pensées du roi»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Jan Funnekotter
Titled on a label from the Walter Klinkhoff Gallery on the reverse

30x19cm - 11.75x7.5”

0082
GAGNON, René (1927-)

Forêt et montagne
Pastel sur papier
Signé en bas à droite : René Gagnon

Forest and mountain
Pastel on paper
Signed on the lower right: René Gagnon

23x30.5cm - 9x12”

0083
GALBRAITH-CORNELL, Elizabeth (Betty) Roberta (1916-)

«March Break up, Val David»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite:
B. Galbraith-Cornell
Titrée au dos

«March Break up, Val David»
Oil on masonite
Signed on the lower right:
B. Galbraith-Cornell
Titled on the reverse

40.5x50.5cm - 16x20”

0084
GERVAIS, Lise (1933-1998)

Composition orange et verte
Huile sur toile
Signée et datée au dos : Gervais, 81

Orange and green composition
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Gervais, 81

45.5x61cm - 18x24”

0085
GERVAIS, Lise (1933-1998)

Abstraction
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite : Gervais

Abstraction
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower right: Gervais

10x12.5cm - 4x5”

0086
GERVAIS, Lise (1933-1998)

Dans la forêt
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche : Gervais

In the forest
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower left: Gervais

15x10cm - 6x4”

0087
GERVAIS, Lise (1933-1998)

«La plage et Agua, Vénézuela»
Crayon de couleur et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite :
Gervais 15/4/89
Titré en bas à gauche

«La plage et Agua, Vénézuela»
Colour pencil and ink on paper
Signed and dated on the lower right:
Gervais 15/4/89
Titled on the lower left

28x35.5cm - 11x14”

0088
GERVAIS, Lise (1933-1998)

«Marakech»
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite : Gervais 58
Titrée en bas à gauche

«Marakech»
Ink on paper
Signed and dated on the lower right:
Gervais 58
Titled on the lower left

25x20cm - 10x8”

0089
GLIMONDI, Tommo
(actif XXème – active 20th c.)

La Nativité et la Pietà
Sculpture de bronze
Signée deux fois en bas au centre
Contresignée, titrée et datée au dos : 1981

Nativity and the Pietà
Bronze sculpture
Signed twice on the lower center
Signed, titled and dated on the reverse:
1981

11x20cm - 4.25x8”

0090
GOSSELIN, Albert Ferdinand Jules (1862-1931)

Bateaux amarrés
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Gosselin

Berthed Boat
Oil on canvas
Signed on the lower right: Gosselin

30x20cm - 11.75x8”

0091
GRANSOW, Helmut (1921-)

«Les géraniums»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite : Gransow
Contresignée, titrée et datée au dos : 80

«Les géraniums»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Gransow
Signed, titled and dated on the reverse: 80

30.5x25.5cm - 12x10”

0092
GRANT, Francis A. (1803-1878)

«Encampment»
Encre sur papier
Signée en bas à droite : F.A. Grant
Titrée sur une étiquette au dos

«Encampment»
Ink on paper
Signed on the lower right: F.A. Grant
Titled on a label on the reverse

15x19.5cm - 6x7.75”

0093
GUITET, James (1925-)

«Courtepointes»
Livre regroupant 18 poèmes de Gaston Miron accompagnés de 12 estampes originales par James Guitet le tout présenté dans un emboîtage réalisé
par Daniel Benoît
Signé par l’auteur et l’artiste sur la page justificative
Imprimé le 12 mai 1977
Gilles Corbeil Éditeur
Épreuve corrigée à la main avant le tirage final

«Courtepointes»
Book containing 18 poems by Gaston Miron joined together with 12 original engravings by James Guitet
Everything is presented in a box realized by Daniel Benoît
Signed by the author and the artist on the justification page
Printed on May 12th, 1977
Gilles Corbeil Editor
Rectified proof by hand before final printing

0094
HARTUNG, Hans Heinrich Ernst (1904-1989)

Sans titre
Lithographie
Signée en bas à droite : Hartung
Numérotée en bas à gauche : 53/114

No title
Lithograph
Signed on the lower right: Hartung
Numbered on the lower left: 53/114

31.5x26cm - 12.5x10.25”

0095
HÉBERT, Henri (1849-1917)

Profil de jeune femme
Aquarelle sur papier

Profile of a young woman
Watercolour on paper

28x20cm - 11x8”

0096
HERBEMONT, Gaston (1883-)

Tête d’enfant
Sculpture de bronze à la cire perdue
Signée sur le côté : G. Herbemont
Susse frère, Paris

Head of a child
Cire perdue bronze
Signed on the side: G. Herbemont
Susse frère, Paris

H: 44cm – 17.25”
L: 13cm - 5”
l: 18cm - 7”

0097
HOPKINS, Tom (1944-)

Nature morte aux fruits
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite :
T. Hopkins, 84

Still life with flowers
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
T. Hopkins, 84

30.5x18cm - 12x7”

0098
HOPKINS, Tom (1944-)

«Study for Running figure»
Fusain et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite : Hopkins, 84
Titré et daté en bas à gauche

«Study for Running figure»
Charcoal and pastel on paper
Signed and dated on the lower right:
Hopkins, 84
Titled and dated on the lower left

42x35cm - 16.5x13.75”

0099
GAUVREAU, Pierre (1922-)

«De Galilée au soya»
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite : Gauvreau, 2000
Contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos

«De Galilée au soya»
Mix media on canvas
Signed and dated on the lower right: Gauvreau, 2000
Signed, titled, dated and dedicated on the reverse

101.5x76cm - 40x30”

0100
JULIEN, Henri (1852-1908)

Au gré du courant
Encre sur papier
Signée en bas à droite : H. Julien

Following the running
Ink on paper
Signed on the lower right: H. Julien

46x26.5cm - 18x10.5”

0101
LAPINE, Andreas Christian Gottfried (1866-1952)

«Enchantment»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite : André Lapine
Titrée sur une étiquette au dos

«Enchantment»
Oil on masonite
Signed on the lower right: André Lapine
Titled on a label on the reverse

79.5x63.5cm - 31.25x25”

0102
HERVÉ, Jules René (1887-1981)

«L'aventure»
Huile sur carton
Signée en bas à gauche : Jules R. Hervé
Contresignée au dos
Titrée sur une étiquette au dos de la Dominion Gallery

«L'aventure»
Oil on cardboard
Signed on the lower left: Jules R. Hervé
Signed on the reverse
Titled on a label on the reverse from the Dominion Gallery

26.5x22cm - 10.5x8.75"

0103
HORNE-SHEPHERD, S. (1909-1993)

Femme nue
Huile sur toile
Signée en haut à droite :
S. Horne-Shepherd

Naked woman
Oil on canvas
Signed on the upper right:
S. Horne-Shepherd

76x51cm - 30x20"

0104
HUDON, Normand (1929-1997)

«Une montagne, un port de mer»
Lithographie
Signée en bas à droite : Normand Hudon
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche : 15/150

«Une montagne, un port de mer»
Lithograph
Signed on the lower right:
Normand Hudon
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 15/150

40.5x51cm - 16x20"

0105
HUNG, G.H.
(actif XXème – active 20th c.)

Voilier
Huile sur toile
Signée en bas à droite : G.H. Hunt

Yacht
Oil on canvas
Signed on the lower right: G.H. Hunt

61x76cm - 24x30"

0106
ICART, Louis (1888-1950)

«Eve»
Eau-forte et aquatinte
Signée en bas à droite : Louis Icart
Titrée en bas à gauche
Située et datée en haut à gauche :
Paris, 1928

«Eve»
Etching and aquatint
Signed on the lower right: Louis Icart
Titled on the lower left
Situated and dated on the upper left:
Paris 1928

36x49.5cm - 14.25x19.5"

0107
JANSEM, Jean Léon (1920-1990)

«Sommeil en bleu»
Lithographie
Signée en bas à droite : Jansem
Numérotée en bas à gauche : 44/50
Titrée sur une étiquette au dos

«Sommeil en bleu»
Lithograph
Signed on the lower right: Jansem
Numbered on the lower left: 44/50
Titled on a label on the reverse

56.5x75cm - 22.25x29.5"

0108
JONG, William de (1806-1967)

Vieux Moulins
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : W. De Jong

Old Windmills
Oil on canvas
Signed on the lower left: W. De Jong

60.5x43cm - 23.75x17"

0109
JULIEN, Henri (1852-1908)

Soirée dansante
Encre sur papier

Dancing night
Ink on paper

28x30.5cm - 11x12"

0110
JULIEN, Henri (1852-1908)

Soirée au bar
Encre sur papier

Night at the bar
Ink on paper

32x21cm - 12.5x8.25"

0111
KASHETSKY, Herzl
(actif XXème – active 20th c.)

«Send Van Gogh's flowers to my grave, or a blade of grass by Da Vinci»
Encre sur carton
Signée en bas à droite : Herzl Kashetsky
Contresignée, titrée et datée au dos : 80

«Send Van Gogh's flowers to my grave, or a blade of grass by Da Vinci»
Ink on cardboard
Signed on the lower right: Herzl Kashetsky
Signed, titled and dated on the reverse: 80

59.5x48cm - 23.5x19"

0112
LANGEVIN, Claude (1942-)

«Au bout du rang Brébeuf»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Langevin
Titrée sur une étiquette au dos

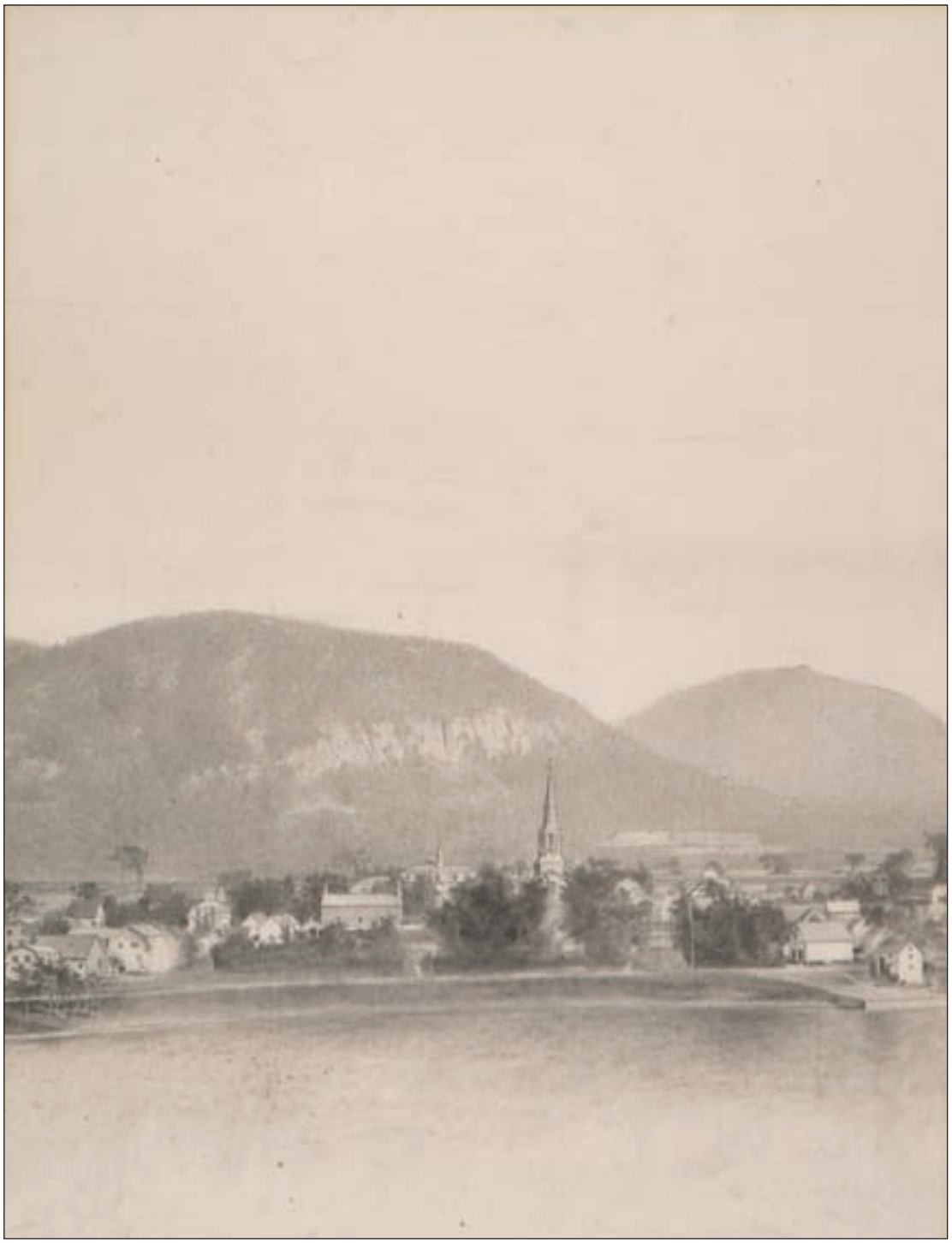
«Au bout du rang Brébeuf»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Langevin
Titled on a label on the reverse

40.5x51cm - 16x20"

0113
LANSKOY, André (1902-1976)

«Dédale»
Ouvrage regroupant des poèmes inédits de Pierre Lecuire accompagnés de 20 eaux-fortes sur cuivre par l'artiste Lanskoy
Imprimé par Fequet et Baudier
Signé par l'auteur et l'artiste sur la page justificative
Exemplaire numéroté 55
Circa 1960

«Dédale»
Book regrouping original poems by Pierre Lecuire that goes together with 20 etchings on copper by the artist Lanskoy
Printed by Fequet and Baudier
Signed by the author and by the artist on the justificative page 17 of 28
Exemplary numbered 55
Circa 1960



0114
LEDUC, Ozias RCA (1864-1955)

Vue de St-Hilaire depuis Beloeil
Crayon sur papier préparé
Inscription au dos certifiant la provenance : «Ce dessin a été trouvé dans le studio de mon oncle Ozias Leduc»

View of St-Hilaire from Beloeil
Pencil on prepared paper
Inscription on the reverse that certifies the provenance: «Ce dessin a été trouvé dans le studio de mon oncle Ozias Leduc»

43x33cm - 17x13”

0115
LEMOYNE, Serge (1941-1998)

«Hommage à Vialat»
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos : Lemoyne 83

«Hommage à Vialat»
Acrylic on canvas
Signed, titled and dated on the reverse: Lemoyne 83

101.5x137cm - 40x54”

0116
LE FEBURE, Jean (1930-)

«Grenache»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Le Febure, 62
Contresignée, titrée et datée au dos

«Grenache»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Le Febure, 62
Signed, titled and dated on the reverse

73x91.5cm - 28.75x36”

0117
LURÇAT, Jean (1892-1966)

«La petite tortue»
Tapisserie d'Aubusson éditée par Tabard Frères et Sœurs
Carton de Jean Lurçat
Signée en bas à droite : Lurçat
Signée, titrée et numérotée sur une étiquette au dos : Jean Lurçat, #3202

«La petite tortue»
Aubusson tapestry edited by Tabard Frères et Soeurs
Cardboard by Jean Lurçat
Signed on the lower right: Lurçat
Signed, titled and numbered on a label on the reverse: Jean Lurçat, #3202

77x148.5cm - 30.25x58.5

0118
PAL, Fried (1914-)

«René»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : Fried Pal
Titrée au dos

«René»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Fried Pal
Titled on the reverse

61.5x77cm - 24.25x30.25”

0119
PAVLOSKY, Vladimir (1884-1944)

«Bar Scene»
Aquarelle et gouache sur papier

«Bar scene»
Watercolour and gouache on paper

40.5x51cm - 16x20”

0120
MUNIER, Émile (1810-1895)

Jeune fille aux fruits
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : E. Munier, 1891

Young woman with fruits
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: E. Munier, 1891

82x59.5cm - 32.25x23.5”

0121
LEDUC, Ozias RCA (1864-1955)

Étude d'architectures
Crayon sur papier
Signé en bas à droite : Ozias Leduc

Study of architectures
Pencil on paper
Signed on the lower right: Ozias Leduc

14.5x18.5cm - 5.75x7.25"

0122
LOIR, Luigi (1845-1916)

Crépuscule
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : Loir-Luigi

Sunset
Oil on wood panel
Signed on the lower right: Loir-Luigi

14.5x23.5cm - 5.75x9.25"

0123
LUI, Andrew (1951-)

Abstraction
Gouache et aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche :
A. Lui, 1986

Abstraction
Gouache and watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
A. Lui, 1986

71x46cm - 28x18"

0124
MACDONALD, Thomas Reid RCA
(1908-1978)

«Jeune femme en noir»
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite :
T.R. Macdonald, 1975
Titrée sur une étiquette de la Walter
Klinkhoff Gallery au dos

«Jeune femme en noir»
Oil on canvas
Signed and dated on the upper right:
T.R. Macdonald, 1975
Titled on a label from the Walter Klinkhoff
Gallery on the reverse

61x46cm - 24x18"

0125
MAYODON, Jean-Claude (1938-1981)

Nature morte aux fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Mayodon

Still life with flowers
Oil on canvas
Signed on the lower right: Mayodon

122x61cm - 48x24"

0126
MCINTYRE
(actif XIXème – active 20th c.)

Jeune femme de dos
Huile sur toile
Signée sur le cadre au dos: McIntyre

Young woman from behind
Oil on canvas
Signed on the frame on the reverse:
McIntyre

56x37.5cm - 22x14.75"

0127
McKEPY, Tom
(actif XIXème – active 19th c.)

Les travailleurs
Huile sur toile marouflée sur isorel
Signée en bas à droite : Tom McKepy
Datée sur une étiquette au dos : 1862

The workers
Oil on canvas laid on masonite
Signed on the lower right: Tom McKepy
Dated on a label on the reverse: 1862

51x76cm - 20x30"

0128
MERCIER, Joanne
(active XXème – active 20th c.)

Petite maison
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas au centre :
Joanne Mercier, 79

Little house
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower center:
Joanne Mercier, 79

18x15cm - 7x6"

0129
MILLAR (actif XXème – active 20th c.)

Nature morte
Huile sur toile
Signée en haut à droite : Millar

Still life
Oil on canvas
Signed on the upper right: Millar

60x73cm - 23.5x28.75"

0130
PERRIGARD, Hal Ross
ARCA (1891-1960)

«Snow by the river, Vermont»
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite : Hal Ross Perrigard
Titrée et datée sur une étiquette de l'artiste
au dos

«Snow by the river, Vermont»
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower right:
Hal Ross Perrigard
Titled and dated on the artist's label on
the reverse

25.5x30.5cm - 10x12"

0131
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy RCA (1869-1937)

Jeune femme de profil
Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite : Suzor-Côté

Profile of a young woman
Pastel and charcoal on paper
Signed on the lower right: Suzor-Côté

41x31.5cm - 16x12.5"

0132
PICASSO, Pablo (1881-1973)

«Sculpteurs, modèles et sculpture
(de la série Vollard)»
Eau-forte
Signée en bas à droite : Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à gauche :
Paris, 20 mars XXXIII
Catalogue raisonné : Bloch, 149

«Sculpteurs, modèles et sculpture
(de la série Vollard)»
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower
left: Paris, 20 mars XXXIII
Catalogue raisonné: Bloch, 149

19x26cm - 7.5x10.25”

0133
PICASSO, Pablo (1881-1973)

«Corrida, Torero blessé: Taureau et chevaux dans
l’arène (de la série Vollard)»
Eau-forte
Datée et située en haut à droite :
Paris, 7 novembre XXXIII
Catalogue raisonné : Bloch, 203

«Corrida, Torero blessé: Taureau et chevaux
dans l’arène (from suite Vollard)»
Etching
Dated and situated on the upper right:
Paris, 7 novembre XXXIII
Catalogue raisonné: Bloch, 203

19x26cm - 7.5x10.25”

0134
PICASSO, Pablo (1881-1973)

«Deux femmes regardant une tête sculptée (de la série Vollard)»
Eau-forte
Signée en bas à droite : Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à droite : Paris, 21 juin XXXIII
Catalogue raisonné : Geiser/Baer, 302 B d (de B d)
Édition Vollard publication; Imprimeur Roger Lacourière

«Deux femmes regardant une tête sculptée (de la série Vollard)»
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower right: Paris, 21 juin XXXIII
Catalogue raisonné: Geiser/Baer, 302 B d (of B d)
Edition Vollard publication; Printed by Roger Lacourière

27x19cm - 10.5x7.5”

LEWIS, Stanley (1930-2006)

0135
«Mask of fear»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 84

«Mask of fear»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 84

H : 55cm – 21.5”
L : 30.5cm – 12”
l: 23.5cm – 9.25”

0136
«All manners of the atom»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 92

«All manners of the atom»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 92

H : 38cm – 15”
L : 43cm – 17”
l: 43cm - 17”

0137
«Walking in the path of light»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 95

«Walking in the path of light»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 95

H : 68.5cm – 27”
L : 48cm – 19”
l: 30.5cm - 12”

0138
«Awaking»
Sculpture de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 95

«Awaking»
Stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 95

H : 44.5cm – 17.5”
L : 39.5cm – 15.5”
l: 27cm – 10.5”

0139
«Faces»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 96

«Faces»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 96

H : 35.5cm – 14”
L : 53.5cm – 21”
l: 19cm – 7.5”

0140
«Woman and man»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 98

«Woman and man»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 98

H : 35.5cm – 14”
L : 53.5cm – 21”
l: 19cm – 7.5”

0141
«Death is blind»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 99

«Death is blind»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 99

H : 33cm – 13”
L : 71cm – 28”
l: 34cm – 13.5”

0142
«Endangered species»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 2000

«Endangered species»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 2000

H : 28cm – 11”
L : 43cm – 17”
l: 27cm – 10.5”

0143
«Transfixed by the moon»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 2003

«Transfixed by the moon»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base: Lewis 2003

H : 30cm – 11.75”
L : 44.5cm – 17.5”
l: 27cm – 10.5”

0144
«Exploded»
Sculpture de marbre et de pierre
Signée et datée sur la base : Lewis 09-2004

«Exploded»
Marble and stone sculpture
Signed and dated on the base:
Lewis 09-2004

H : 68.5cm – 27”
L : 37cm – 14.5”
l: 30.5cm - 12”

0145
Lot de 15 gravures sur pierre réalisées dans les années 70
Elles sont signées, titrées, datées et numérotées

Lot of 15 stone cut engravings realized in the 70’s
They are signed, titled, dated and numbered

46x37.5cm - 18.25x14.75”

0146
ROBERTS, William Goodridge RCA OSA (1904-1974)

Nature morte à la lampe
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : G. Roberts

Still life with lamp
Oil on wood panel
Signed on the lower right: G. Roberts

45x54.5cm - 17.75x21.5”

0147
VOLLON, Alexis (1865-1945)

«Notre-Dame-de-Paris»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : A. Vollon
Titrée sur une étiquette au dos

«Notre-Dame-de-Paris»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Vollon
Titled on a label on the reverse

82.5x91.5cm - 32.5x36”

0148
UNTERBERGER, Franz Richard
(1838-1902)

La femme aux oiseaux
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche :
F.R. Unterberger

Woman with birds
Oil on wood panel
Signed on the lower left:
F.R. Unterberger

62x37cm - 24.5x14.5”

0149
PICHER, Claude RCA (1927-)

«Nuages»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Picher
Contresignée, titrée et datée au dos : 1980

«Nuages»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Picher
Signed, titled and dated on the reverse: 1980

25.5x30.5cm - 10x12”

0150
PIDLA, E.M.
(actif XXème – active 20th c.)

La conversation
Huile sur toile
Signée en bas à droite : E.M. Pidla

The conversation
Oil on canvas
Signed on the lower right: E.M. Pidla

61x81cm - 24x32”

0151
RAPHAEL, William (1833-1914)

Maison sur la colline
Huile sur carton
Signée et datée en bas à droite :
W. Raphael, 23.8.85

House on the mountain
Oil on cardboard
Signed and dated on the lower right:
W. Raphael, 23.8.85

38x28cm - 15x11”

0152
RICARD, Roger (1933-)

«Scène de parc…, Mtl»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : R. Ricard
Contresignée et titrée au dos

«Scène de parc…, Mtl»
Oil on canvas
Signed on the lower left: R. Ricard
Signed and titled on the reverse

56x71cm - 22x28”

0153
RICARD, Roger (1933-)

«Arbre jaune à la campagne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : R. Ricard
Contresignée et titrée au dos

«Arbre jaune à la campagne»
Oil on canvas
Signed on the lower right: R. Ricard
Signed and titled on the reverse

25.5x30.5cm - 10x12”

0154
ROSAIRE, Arthur-Dominique ARCA (1879-1922)

«Paysage au clair de lune»
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite : Arthur Rosaire, 1906
Titrée sur une étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery au dos

«Paysage au clair de lune»
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Arthur Rosaire, 1906
Titled on a label from the Walter Klinkhoff Gallery on the reverse

28.5x38.5cm - 11.25x15.25”

0155
SANDHAM, Henry J. (1842-1910)

«Bargaining»
Aquarelle sur carton
Signée en bas à droite : H. Sandham
Contresignée et titrée au dos

«Bargaining»
Watercolour on cardboard
Signed on the lower right: H. Sandham
Signed and titled on the reverse

30.5x25.5cm - 12x10”

0156
SCOTT, Louise (1936-)

«Self-portrait»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Louise Scott
Titrée sur une étiquette au dos

«Self-portrait»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Louise Scott
Titled on a label on the reverse

76x76cm - 30x30”

0157
SHINODA, Toko (1913-)

«Inspiration»
Lithographie sur papier métallique
Signée et datée en bas à droite:
Toko Shinoda 21/35
Titrée en bas à gauche

«Inspiration»
Lithograph on metallic paper
Signed and dated on the lower right:
Toko Shinoda 21/35
Titled on the lower left

57x44cm - 22.5x17.25”

0158
SIMARD, Jean (1916-)

«Étude de jeune femme»
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite :
Jean Simard, 45
Titrée sur une étiquette du Musée de la Province du Québec au dos

«Étude de jeune femme»
Oil on panel
Signed and dated on the lower right:
Jean Simard, 45
Titled on a label from the Museum of the Province of Quebec on the reverse

91.5x42cm - 36x16.5”

0159
SPURR CUTTS, Gertrude (1858-1941)

Près de la mer
Huile sur carton
Signée en bas à droite : Gertrude S. Cutts
Au verso : Estampe de la succession Gertrude Spurr Cutts

Near the sea
Oil on cardboard
Signed on the lower right:
Gertrude S. Cutts
On the reverse: Stamp from the estate of Gertrude Spurr Cutts

23x34cm - 9x13.5”

0160
SPURR CUTTS, Gertrude (1858-1941)

Près de la mer
Huile sur toile
Au verso : Estampe de la succession Gertrude Spurr Cutts
Circa 1905

Near the sea
Oil on canvas
On the reverse: Stamp from the estate of Gertrude Spurr Cutts
Circa 1905

34x40.5cm - 13.5x16”

0161
TATOSSIAN, Armand RCA (1948-)

«Automne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : A. Tatossian, RCA
Contresignée et titrée au dos

«Automne»
Oil on canvas
Signed on the lower right:
A. Tatossian, RCA
Signed and titled on the reverse

91.5x122cm - 36x48”

0162
TATOSSIAN, Armand RCA (1948-)

Paysage d’automne
Huile sur toile
Signée en bas à droite : A. Tatossian, RCA
Contresignée au dos

Autumn landscape
Oil on canvas
Signed on the lower right:
A. Tatossian, RCA
Signed on the reverse

76x101.5cm - 30x40”

0163
TATOSSIAN, Armand RCA (1948-)

«Mont-Tremblant»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : A. Tatossian RCA
Contresignée et titrée au dos

«Mont-Tremblant»
Oil on canvas
Signed on the lower right:
A. Totossian RCA
Signed and titled on the reverse

102x76cm - 40x30”

0164
TATOSSIAN, Armand RCA (1948-)

«Gaspé»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : A. Tatossian
Contresignée, titrée et datée au dos : 1989

«Gaspé»
Oil on canvas
Signed on the lower left: A. Tatossian
Signed, titled and dated on the reverse: 1989

61x76cm - 24x30”

0165
TOUSIGNANT, Claude (1932-)

Abstraction
Aquarelle et encre sur papier
Monogrammée en bas à droite : C.T.
Contresignée et datée au dos : 1954

Abstraction
Watercolour and ink on paper
Monogrammed on the lower right: C.T.
Signed and dated on the reverse: 1954

25.5x20cm - 10x8”

0166
TRÉMOIS, Pierre-Yves (1921-)

Jeunes amants
Aquatinte
Signée et datée en bas au centre : Trémois, 1970
Numérotée en bas à gauche : E.A. VII

Young lovers
Aquatint
Signed and dated on the lower center:
Trémois, 1970
Numbered on the lower left: E.A. VII

66x51cm - 26x20”

0167
TULLEY, Charles (1885-1950)

Petite ferme
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite : Ch. Tulley, 1937

Little farm
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right : Ch. Tulley, 1937

46x61cm - 18x24”

0168
VAILLANCOURT, Armand (1929-)

Composition noire et blanche
Aquatinte
Signée et datée en bas à droite : A. Vaillancourt, 2002
Numérotée en bas à gauche : 13/30

Black and white composition
Aquatint
Signed and dated on the lower right: A. Vaillancourt, 2002
Numbered on the lower left: 13/30

19x24cm - 7.5x9.5”

0169
VAN DER MEULEN, Adam Frans (1632 - 1690)
École de/ School of

«Turenne à Pichbourg»
Huile sur panneau de bois

«Turenne à Pichbourg»
Oil on wood panel

45x63.5cm - 17.75x25”

0170
VAN DE VELDE, Adriaen (1636-1972)

Travail près du port
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche : De Velde

Working near the harbour
Oil on wood panel
Signed on the lower left: De Velde

21.5x26.5cm - 8.5x10.5”

0171
VILLENEUVE, Arthur (1910-1990)

«Salut Galarneau»
Lithographie
Signée en bas à droite :
Arthur Villeneuve
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche : 11/150

«Salut Galarneau»
Lithograph
Signed on the lower right: Arthur Villeneuve
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 11/150

43x65.5cm - 17x25.75”

0172
VILLENEUVE, Arthur (1910-1990)

Dans la ville
Stylo sur papier
Signé et daté en bas à droite : Arthur Villeneuve, 1967

In the city
Pen on paper
Signed and dated on the lower right:
Arthur Villeneuve, 1967

21x29cm - 8.25x11.5”

0173
VILLENEUVE, Arthur (1910-1990)

Parade
Stylo sur papier
Signé et daté en bas à droite : Arthur Villeneuve, 63

Parade
Pen on paper
Signed and dated on the lower right: Arthur Villeneuve, 63

23x30.5cm - 9x12”

0174
VOROBIEV, Valentin (1938-)

«Katoukh stein Bergoff»
Huile sur carton
Signée, titrée et datée au dos : Valentin Vorobiev, 1961

«Katoukh stein Bergoff»
Oil on cardboard
Signed, titled and dated on the reverse:
Valentin Vorobiev, 1961

35.5x49.5cm - 14x19.5”

0175
WEBB, James (Circa 1825-1895)

«A … Waterman»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : James Webb
Titrée sur une étiquette au dos

«A … Waterman»
Oil on wood panel
Signed on the lower right: James Webb
Titled on a label on the reverse

20x25.5cm - 8x10”
19x24cm - 7.5x9.5”

0176
ZVEREV, Anatoly Timofeevitch (1931-1986)

Retour à la maison
Gouache sur papier
Signée en bas à droite : Zverev

Returning home
Gouache on paper
Signed on the lower right: Zverev

46x35.5cm - 18x14”

0179
ZVEREV, Anatoly Timofeevitch (1931-1986)

Visage
Gouache sur papier
Signée et datée en haut à droite : Zverev, 57
Provenance : Collection de M. Kostakis

Face
Gouache on paper
Signed and dated on the upper right: Zverev, 57
Provenance: Collection of M. Kostakis

61x46cm - 24x18”

0177
ZVEREV, Anatoly Timofeevitch (1931-1986)

Composition abstraite
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche : Zverev, 58
Dedicacée au dos par M. Kostakis
Provenance : Collection de M. Kostakis

Abstract composition
Gouache on paper
Signed and dated on the lower left: Zverev, 58
Dedicated by M. Kostakis on the reverse
Provenance: Collection of M. Kostakis

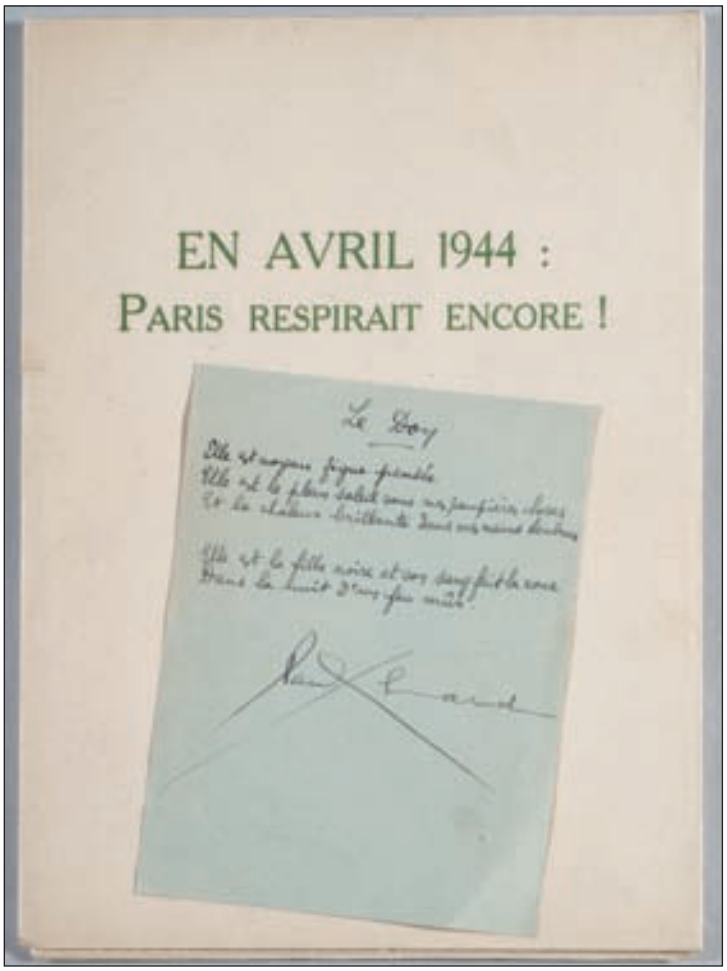
59.5x43cm - 23.5x17”

0178
ZVEREV, Anatoly Timofeevitch (1931-1986)

Composition colorée
Gouache sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite : A.Z., 57
Provenance : Collection de M. Kostakis

Colored composition
Gouache on paper
Monogrammed and dated on the lower right: A.Z., 57
Provenance: Collection of M. Kostakis

59.5x43cm - 23.5x17”



0200
ELUARD, Paul (1895-1952)

« Le Don »
Exceptionnel poème manuscrit original,
Encre sur papier, signée « Paul Eluard ».
17x13cm - 6.75x5.25''

On joint un livre :
En avril 1944 : Paris respirait encore!
Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo,
Éditions de la Galerie Charpentier, Paris, 1945.
Exemplaire numéroté 922.
Un des 948 exemplaires sur Vélin pur fil.

"Le Don"
Exceptional, original handwritten poem,
Ink on paper, signed "Paul Eluard" .
17x13cm - 6.75x5.25"

Together with a book:
En avril 1944 : Paris respirait encore!
Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo,
Éditions de la Galerie Charpentier, Paris, 1945.
Copy numbered 922. One of 948 copies on vellum.

NOTMAN William (1826-1891)

0201
« Templers Society' »
Photographie et techniques mixtes

« Templers Society »
Photography and mix- media

100x192cm- 39.4x75.6''

0202
Sir John Mac Donald et d'autres personnalités,
Photographie sur papier.

Sir John Mac Donald and other personalities,
Photograph on paper.

33x42 cm- 13x16.5''

0203
La moisson dans les prairies.
Photographie marquée en bas Notman & Son

Reaping in the meadows.
Photograph marked on the lower left Notman & Son.

38,5x 50cm- 15.2x19.5 ''

0201

0204
VIÉ, Sébastien (Maître en 1767)

Commode de forme mouvementée en placage de bois de rose dans des entourages de bois de violette, ouvrant en façade par deux rangs de tiroirs sans traverse. Poignée de tirage fixes en bronze, chutes et entrées de serrure, dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampillée S. VIÉ et Jurande JME.
France, Époque Louis XV.

Arch form commode of rosewood veneer surrounded by violet wood, it opens in its facade by two rows of drawers. Bronze handles, hooves and key holes. Brèche d'Alep marble top.
Stamped S. VIÉ and Jurande JME
France, Louis XV period.

H: 87cm - 34"
L/W: 118cm - 46.5"
P/D: 62cm - 24.5"

0205
BROOKHOUSE, Herbert

Important ensemble de 203 négatifs sur verre du photographe Hebert Brookhouse.
Maisons, familles, scènes de rue et autres.
Région de Magog, Québec, circa 1880-1900.
On joint 28 tirages photographiques encadrés.

Important lot of 203 negatives on glass by the photographer Hebert Brookhouse.
Houses, families, street scenes and others.
Area of Magog, Quebec, circa 1880-1900.
Together with 28 framed photographs

0206
MAUTER, Conrad (Maître en 1777)

Table chiffonnière ovale en placage d'acajou et bois teinté vert, ouvrant en façade par trois tiroirs, dessus de marbre brèche et galerie de cuivre,
Estampillée C. MAUTER.
France,
Époque transition Louis XV- Louis XVI.

Oval worktable with a mahogany veneer and green tainted wood, opening in its façade by three drawers, brèche marble top and brass roof rack.
Stamped C. MAUTER.
France, transition XV- Louis XVI period.

H: 74cm - 29"
L/W: 49cm - 19"
P/D: 36cm - 14"

0207
ÉLLAUME, Jean Claude
(Maître en 1754)

Commode en marqueterie à motifs de branches fleuries, ouvrant en façade par deux tiroirs. Riches ornements de bronze ciselé et doré.
Dessus de marbre Campan.
Estampillée à deux endroits:
JC ELLAUME et Jurande JME
France, Époque Louis XV.

Rare inlay with flowers chest of drawers, which opens in façade by two drawers. Richly carved and gilded ornaments. Campan marble top.
Stamped in two places: JC ELLAUME and Jurande JME
France, Louis XV period.

H: 78cm - 30.5''
L: 65 - 25.5''
P: 37cm - 15.5''

0208
Petite chaise à dossier cabriolet en bois doré.
Époque Louis XV.

Small gilded wood chair with curving backrest.
Louis XV period.

0209

Paire de chauffeuses de style Louis XV à tissu rayé.

Pair of Louis XV style low chairs with striped fabric.

0210

Guéridon reposant sur trois pieds reliés par une entretoise.
France, Époque Directoire.

Pedestal table which rests on three feet.
France, Directoire period.

H : 71cm - 28''

0211
Fauteuil en noyer et marqueterie à motifs de portrait, vase et fleurs.
Hollande, XVIIIème siècle.

Walnut inlaid armchair decorated with portrait, vase and flowers.
Holland, 18th century.

H: 93cm - 36.5''
L: 61cm - 24''
P: 53.5cm - 21''

0212
Miroir à fronton en bois doré, à cartouche à instruments de musique dans un double encadrement rocailles à épaulements et bases à volutes.
France, Époque Louis XV.

Gilded wood mirror with a decor of musical instruments set in a double frame with rocailles and volutes.
France, Louis XV period.

158x87cm - 62x34''

0213
Console en chêne sculpté à jour de coquilles, pieds en courbes et contre-courbes décorés à jour de fin feuillage d'acanthe rattaché à des rosaces.
Miroir entre deux la surmontant avec coquillages et enroulements de guirlandes de fleurs.
France, Époque Régence.

Oak console sculpted with shells, arched feet, openwork decor of acanthe leaves ties to rosaces. Toped with an "entre deux" mirror with sculpted shells and volutes of flower garlands.
France, Regency period.

Console :
H: 82cm - 32"
L/W: 82cm - 32"
P/D: 41cm - 16"
Miroir / *Mirror*:
H: 163cm - 64"
L/W: 74cm - 29"

0212-B
Petite table travailleuse ouverte à large tiroir en façade, la ceinture sculptée de branchages fleuris à fond de sycomores dans des entourages de satinés. Entrées de serrure en bronze gravé incrustées dans la marqueterie.

Small opened work table with a large drawer in its facade, the belt with sculpted flowery branches with a background of satin enclosed sycomores. Engraved bronze key holes within the marquetery.

H: 74cm - 29"
L/W: 45cm - 17.5"
P/D: 36cm - 14"

0214
Paire de bergères en bois relaqué à dossier trapèze, montants à fines colonnettes.
France, Fin d'époque Louis XVI .

Pair of relacquered wood armchairs with a trapeze shaped backrest, the sides of thin columns.
France, Late Louis XVI period.

0215
Canapé corbeille en bois redoré mouvementé et mouluré, le haut des pieds sculptés en éventail. Garniture de lampas de soie et fil d'argent du XVIIIème siècle.

Gilded, curving and molded wood sofa, the top of the feet sculpted as hand fans.
Raised silk and silver thread from the 18th century.

0216
Petit bureau plat rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds gaines.
France, Époque Empire

Small flat rectangular desk with a mahogany veneer, it opens with two drawers and two trays, on sheathed feet.
France, Empire period.

H: 77cm - 30.25"
L/W: 114cm - 45"
P/D: 70cm - 2.5"

0217
Canapé corbeille en bois redoré à divisions ondées sur le dossier.
France, Époque Louis XV.

Small gilded wood sofa with wavy divisions on the back rest.
Louis XV period.

0218
Maurice Jallot (1900-1971)
Attribuée à / *Attributed to*

Élégant meuble-argentier en bois laqué noir à incrustations de filets, à pans arrondis et façade cannelée ouvrant par une porte vitrée découvrant une vitrine garnie de placage de bois, d'un miroir et d'un système d'étagères amovibles en verre. Il repose sur une base surmontée de sphères en bronze argenté supportant elle-même une autre série de sphères également en bronze argenté. Plateau de marbre noir veiné blanc encastré au sommet. Circa 1930. (accidents au marbre)

Fils de Léon Jallot (1874-1967), Maurice Jallot débute sa carrière à l'atelier paternel après sa formation à l'École de Boulle en 1921. Souvent exposés sous leurs deux noms, les meubles qu'ils créent ensemble sont souvent difficiles à en attribuer la paternité à l'un ou à l'autre. «Sous l'influence de son fils aux impulsions plus modernistes de son tempérament» Léon Jallot «se dégage progressivement des styles du passé et, à l'occasion, adopte le métal et la glace qui apparaissent dans les années trente». La sobriété du dessin et la pureté des lignes des meubles conçus par Maurice Jallot dont ce meuble-argentier est un exemple probant des «œuvres soignées et, la plupart du temps, pièces uniques d'où se dégage, malgré leur sobriété, une certaine impression de luxe»*.

Maurice Jallot a conçu des pièces pour l'Élysée, certains ministères et pour les ambassades de France, de Pologne et d'Israël ainsi que pour des paquebots des Messageries Maritimes.

*Kjellberg, Pierre, Art Déco-Les maîtres du mobilier-Le décor des paquebots, Paris, 1990, Les éditions de l'amateur, aux pages 1331 et 132

Elegant cabinet in inlaid black lacquered wood; rounded sides and fluted front; glazed door opening upon veneered display cupboard fitted with mirror and removable glass shelves. Set upon base surmounted by silver-plated bronze globes supporting another series of globes of the same materials. White-veined, black marble top. Circa 1930. (Some damage to marble)

*The son of Leon Jallot (1874-1967), Maurice Jallot began his career in the family workshop after training at the École de Boulle in 1921. Since they frequently exhibited under both names, the furniture they made together is often difficult to attribute to either one or the other. "Under the influence of his son's more modernistic inclinations…[Leon Jallot] gradually discarded traditional styles and occasionally incorporated the metal and glass materials that were introduced in the Thirties." * The restrained design and purity of line of the furniture designed by Maurice Jallot, of which this silver cabinet is an excellent example, result in "sophisticated work and, generally speaking, unique pieces that exude a feeling of luxury, despite their restraint." **

Maurice Jallot designed furniture for the Élysée and various ministries, as well as for the French, Polish and Israeli embassies, and steamships of the Messageries Maritimes shipping line.

** Kjellberg, Pierre, Art Déco – Les maîtres du mobilier – Le décor des paquebots, Paris, 1990, Les éditions de l'amateur, pages 1331-2.*

H: 155cm - 61''
L: 104 - 41''
P: 41cm - 16''

0219
Cabinet Art Déco en bois de rose et marqueterie, ouvrant en façade par une porte surmontant deux tiroirs, flanquée de deux vantaux. Poignées et serrures en bronze doré. Il repose sur quatre pieds boules.
Circa 1930.

Art Deco rosewood and inlay cabinet, with a door surmounting two drawers. Gilded bronze handles and locks. It rests on four ball feet.
Circa 1930.

H: 160cm - 63''
L: 120 - 47''
P: 36cm - 14.25''

0220
Cabinet Art Déco formant bibliothèque en bois de rose, ouvrant en façade par deux portes, flanqué de deux compartiments ouvrant par une porte vitrée. Poignées sphériques.
France, circa 1920.

Art Deco rosewood library cabinet. Fitted with two doors, flanked by two sections with glazed door. Spherical ivory handles.
France Circa 1920.

H: 115cm - 45.5''
L: 203cm - 80''
P: 46cm - 18''

0221
Christian Krass (1868-1957)
Attribuée à / *Attributed to*

Cabinet en marqueterie de loupe d'amboine ouvrant par une poignée en bronze sur un vantail à incrustation de filets à motifs, quadrillé en façade et d'une frise de motifs géométriques au sommet, piètement à doucine orné d'une volute en incrustation sur la base.

Surnommé à juste titre le Rhulmann lyonnais, Christian Krass débute sa formation à l'École Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson. «Il semblerait que Krass ait fait un bref séjour chez Rhulmann lors de son apprentissage et si tel est le cas, des liens mystérieux se sont sans doute tissés entre les deux hommes. En effet, si le mobilier de Krass a été fortement influencé par celui de Rhulmann, il y a parfois des cas plus étranges de meubles qui en sont les copies quasi conformes. À tel point, que pour plusieurs clients, Krass prit carrément la succession de Rhulmann pour achever ou compléter certaines commandes… Les meubles sont exécutés sur mesure avec des modèles répertoriés en plan grandeur. Les pièces sont pour la plupart uniques, ou réalisées à deux ou trois exemplaires maximum. Les essences de bois sont choisies parmi les plus précieuses : l'apport … du galuchat, le fini des bronzes qui sont ciselés dans l'atelier, tout cela concourt à faire de Krass le Rhulmann lyonnais»*.

*Roche, Thierry, Les arts décoratifs à Lyon 1910-1950, Lyon, Éditions Beau Fixe, 1999, page 14.

Burl Amboyna marquetry Cabinet, doors decorated with geometric motif and fitted with bronze handle, geometric design on front and upper border, ogee base with inlaid scroll decoration.

*Appropriately named "the Rhulmann of Lyons," Christian Krass was trained at the Aubusson National School of the Decorative Arts. "Krass is said to have stayed with Rhulmann during his apprenticeship, and if true, they must have developed a curious relationship. Krass's furniture was strongly influenced by Rhulmann's and there are peculiar instances where he made almost exact copies. In fact, Krass even took over from Rhulmann to complete the work for a number of his customers… Pieces were made to order, with full-size demonstration models. Most pieces are unique, or executed in two or three examples at most. The woods selected are some of the most costly; the effect … of the shagreen and the finish on the bronzes which were cast in the workshop, all contribute to make Krass the Rhulmann of Lyons." **

** Roche, Thierry, Les arts décoratifs à Lyon 1910-1950, Lyon, Éditions Beau Fixe, 1999, page 14.*

H: 145 cm – 57"
L: 75 cm – 29.5"
P: 46 cm – 18"

0222
Christian KRASS (1868-1957)
Attribuée à / *Attributed to*

Fauteuil de salon à dossier incurvé et son repose-pieds en palissandre à incrustrations de motifs de perlons sur les montants avants et arrières ainsi que sur le pourtour de la base.
Circa 1930.

Salon armchair with scrolling back and foot support in rosewood with beaded motif on front and rear stiles and around the lower rim.
Circa 1930.

H: 84cm - 33''
L: 71cm - 28''
P: 33cm - 13''

0223
Christian KRASS (1868-1957),
Attribuée à / *Attributed to*

Table d'appoint en placage de loupe d'amboine, les quatre montants et le plateau à motifs d'incrustrations quadrillées, piètement à doucine à décor de deux volutes en incrustration
Circa 1930

Note : Meuble réalisé en suite avec le cabinet précédent dans le cadre de la réalisation d'un projet.

Burl Amboyna occasional table, the legs and top figured with inlaid geometric design, ogee base inlaid with twin volutes.
Circa 1930

Note: Companion piece to previous cabinet as part of a set.

H: 54cm - 21.25''
L: 72.5cm - 28.5''
P: 46cm - 18''

0224
ANDERSEN, David

Ensemble de 10 assiettes à filets en argent contrôlé 925 millièmes.
Marque au cul : « Sauerland, Kittel 925 »

Set of 10 .925 silver fitted border plates.
Mark on the bottom :
« Sauerland, Kittel 925 ».

Poids total /Total weight: 4600 gr.

0225
Importante Soupière d'apparat en argent et vermeil, estampillée MEYER de forme ovale, une frise sur le pourtour, les anses à la grecque, le Frétel en pomme de pin, elle repose sur un pied-douche.
XXème siècle

Important decorated silver and vermeil soup tureen, stamped MEYER on oval ground, decorated with a frieze around the rim, Grecian handles, the knop modeled as a pine cone, with base.

Poids total/ *Total weight:* 3.65 kg

0226
Plat couvert en argent à décor de baies.

Sterling covered dish decorated with berries.

H : 14cm - 5.5''
D : 23cm - 9''
Poids/*Weight*: 860 gr.

0227
ZIMMERMAN

Service à thé et café en argent contrôlé.
Comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait,
Allemagne, 800 millièmes.

Tea and coffee service in .800 silver, comprising coffee pot teapot, sugar basin and milk jug.
Germany.

Poids total/*Total Weight* : 1.90 kg

0228
Plat en argent contrôlé Varsovie.
Marque Norbling &Co.

Silver dish made in Warsaw.
Stamped Norbling & Co.

Poids total/*Total Weight*: 1.49 kg

0229
Service à thé et café en argent contrôlé, poinçon de Londres 1909 comprenant la bouilloire, la cafetière, théière, pot à thé, pot à lait .
Marque de Carrington &Co, 130 Regent Street, London.

Tea and coffee service in silver, comprising kettle, coffee pot, teapot, waist bowl and milk jug.
Stamped Carrington &Co, 130 Regent Street, London.

PETERSEN, Carl Poul (1895-1977)

0230
Six sous-verres.
On joint un petit bougeoir.

Six glass mounts.
Together with a small candlestick.

Poids total /*Total weight*: 240 grs.

0231
Bougeoir.

Candlestick.

Poids /weight : 175 grs.

0232
Deux coupes.

Two cups.

Poids total/ *Total weight*: 160 grs.

0233
Deux coupes à décor de maïs.

Two cups with corn motif.

Poids total/total weight: 325 grs.

0234
Assiette à beurre avec plat de service.

Silver butter dish, serving dish and cover.

Poids total/ *Total weight*: 210 grs.

0235
Série de six fourchettes et cuillères.

Set of six forks and spoons.

Poids total/ *Total weight*: 405 grs.

0236
ANDERSEN, David

Service de toilette en argent massif comportant 7 pièces, Circa 1900.

Silver dressing table set comprising 7 pieces, circa 1900.

0237
Grand plat à rebord en argent contrôlé 800 millièmes.

Large continental silver (800) dish with rim.

Poids total /*Total weight*: 380 gr.

0238
Paire de plats creux en argent.
Travail péruvien.

Pair of sterling deep dishes.
Peruvian work.

Poids total /*Total weight:* 940 gr.

0239
Deux boîtes à cigares en argent contrôlé 875 millièmes, l'une sertie de saphirs.

Pairs of sterling cigar boxes,
one set with sapphires.

0240
Paire de bougeoirs à trois feux en argent.

Pair of sterling 3-light candlesticks.

0241
Service de toilette en argent comprenant 7 pièces.
Travail anglais.

Sterling dressing table set including 7 items.
English work.

0242
Poudrier et petit sac en argent richement travaillés
Travail anglais.

Sterling powder compact and small bag, richly decorated.
English work.

0243
BIRKS

Plateau en argent à poignées.
Poinçon : « Birks sterling ».

Silver tray with handles.
Mark on the bottom: "Birks sterling"

Poids total / *Total weight*: 2770 gr.

0244
BIRKS

Ensemble de 14 pièces en argent dont plats, coupes et peigne.
Poinçon: « Birks sterling ».
Poids total : 1060 gr.

Lot of 14 silver items including dishes, cups, and comb.
Mark on the bottom: "Birks sterling"
Total weight: 1060 gr

0245
BACCARAT

Ravier « Libellule » et sa cuillère en verre.
Signé: « Baccarat France ».
Numéroté 8/125.
On joint un certificat d'authenticité.

"Dragonfly" glass dish with spoon.
Signed: « Baccarat France ».
Numbered 8/125.
Certificate attached.

20 x 30 cm - 8x11.75''

0246
DAUM

Paire d'oiseaux en cristal.
Signés sur la base: « Daum France »

Pair of crystal birds
Signed on base: "Daum France"

H: 30.5 cm - 12''

0247
MURANO

Coq en verre à crête rouge en verre de Murano.
Signé au cul par l'artisan : « Zanetti L. »

Murano glass cock with red comb.
Signed on the bottom by maker: "Zanetti L."

L: 27 cm - 10.5''

0248
MURANO

Oiseaux sur une branche en verre de Murano.
Signé au cul par l'artisan : « R. Awhe »

Murano glass birds on a branch.
Signed on the bottom by maker: "R. Awhe"

H: 23 cm - 9''

0249
MURANO

Poisson en verre de Murano à rayures de couleurs.
Signé au cul par l'artisan :
« Marion Mori Murano 82 »

Murano glass fish with colored stripes.
Signed on bottom by maker: « Marion Mori Murano 82 »

L: 43cm - 17''

0250
VENINI

Paire de vide-poches en verre.
Signés au cul : « Venini made in Italy »

Pair of glass dressing table trays.
Signed on the bottom : « Venini Made in Italy »

H: 5cm - 2''

0251
LALIQUE et BACCARAT

Ensemble de 4 oiseaux en cristal.
Signés au cul : « Lalique France ».
On joint un canard.
Signé au cul : « Baccarat France ».

Lot of 4 crystal birds.
Signed on the bottom : « Lalique France ».
Together with a crystal duck
Signed on the bottom : « Baccarat France ».

0252
Vase en pâte de verre polychrome

Molten glass polychrome vase

H : 24cm - 9.5''

0253
Vase en verre à décor de cerises

Glass vase decorated with cherries.

H: 18.5cm - 7.25''

0254
Vase pochoir en verre.

Stencilled glass vase.

H : 17cm - 6.75''

0255
Vase en cristal vert.

Green crystal vase.

H : 23cm - 9''

0256
Vase en céramique teintée,

Tinted ceramic vase.

0257
Petit vase en céramique verte.
Chine.

Small green ceramic vase.
China.

H:12cm -4.75''

0258
Vase en céramique bleue de forme galbée.
Marque au cul.
Chine.

Blue ceramic rounded vase.
Marked on the bottom:
China.

H: 20 cm -8''

0259
Vase en céramique de forme circulaire à motifs de fleurs en relief, col avec anses.
Marque au cul .
Chine.

Circular ceramic vase with a raised decor of flowers, the neck with handles.
Marked on the bottom.
China.

H: 19cm -7.5''

0260
Assiette en porcelaine à décor d'un immeuble entrelacs dorés sur fond d'une bande bleu nuit,
Marque KPM en rouge et marque bleue.

Porcelain plate decorated with gold lace pattern on deep blue ground.
Marked KPM in red with blue mark.

0261
Deux assiettes à décor de scènes antiques en réserve,
Ailes à frises dorées sur bande lie de vin,
Vienne.

Two plates painted with antique scenes.
Gilded friezes wings on a red ground.
Vienna

0262
Petite tasse en porcelaine de couleur blanche à motifs en lithophanie.
Chine.

Small porcelain cup with lithophany patterns.
China,.

D: 7 cm – 2.75

0263
Plat en porcelaine de Chine à décor de dragons jaunes sur fond bleu.
Chine

Chinese porcelain plate with a decor of yellow dragon on a blue background.
China.

D:26cm -10''

0264
MEISSEN

Grand plat en porcelaine à décor de pampres en relief.
Marque aux épées croisées,
XIXème siècle

Large porcelain dish with raised vine branch decoration.
Crossed swords mark.
Nineteenth century.

CARTIER, Jean (1924-1996)

0265
Grand plat en céramique.
Signé au cul: « Cartier ».

Large ceramic plate.
Signed on the bottom: « Cartier »

D: 50cm - 19.75''

0266
Petit plat en céramique.
Signé au cul: « Cartier ».

Small ceramic plate.
Signed on the bottom: « Cartier »

D: 25cm - 9.75''

0267
Soupière en céramique.
Signée au cul: « Cartier ».

Ceramic tureen.
Signed on the bottom: « Cartier »

D: 21cm - 8.25''

0268
Pot à beurre en céramique.
Signé au cul: « Cartier ».

Ceramic butter dish.
Signed on the bottom: « Cartier »

D: 13cm - 5''

0269
Jardinière en céramique.
Signée au cul: « Cartier ».

Ceramic jardiniere.
Signed on the bottom: « Cartier »

H: 22cm - 8.75''
D : 29cm - 11.5''

0270
Grande terrine en céramique à décor en relief de tête d'orignal.
Signée au cul: « Cartier ».

Large ceramic terrine with a raised decoration of a moose's head.
Signed on the bottom: « Cartier ».

L : 35cm - 13.75''

0271
Terrine en céramique à décor en relief de tête de taureau.
Signée au cul: « Cartier ».

Ceramic terrine with a raised decoration of a bull's head.
Signed on the bottom: « Cartier ».

L : 32cm - 12.5''

0272
Petite terrine en céramique à décor en relief de coq.
Signée au cul: « Cartier ».

Small ceramic terrine dish with a raised decoration of a cock.
Signed on the bottom: « Cartier ».

L : 27cm - 10.5''

0273
Terrine en terre cuite émaillée.

Glazed terra-cotta terrine.

0274
Terrine en terre cuite émaillée.

Glazed terra-cotta terrine.

0275
Petite boîte en céramique en forme de galet.
Signée au cul: « Cartier ».

Small roller form ceramic box.
Signed on the bottom: « Cartier ».

0276
Boîte en forme d'œuf en opaline bleue à décor émaillé de fleurs,
Russie.

Blue, oval opaline box with enameled floral motif.

L : 9cm - 3.5''

0277
Ours de François Pompon en céramique craquelée.
Marque au cul: « Made in France ».

Crackled ceramic bear by François Pompon.
Mark on bottom: « Made in France ».

L: 43cm - 17''

0278
Cheval en céramique craquelée.
Marque au cul: « Made in France ».

Crackled ceramic horse.
Mark on the bottom:
« Made in Czechoslovakia».

L: 30.51cm - 12''

0279
Oiseaux en céramique craquelée.

Crackled ceramic birds.

L: 40cm - 15.75''

0280
LEJAN

Jeune femme et lévrier en céramique craquelée.
Marque sur la base : « Lejan ».

Crackled ceramic young woman and greyhound.
Mark on the base: « Lejan ».

L: 48cm - 19''

0281
LEMANCEAU

Couple d'antilopes en céramique granité brun-clair.
Marque sur la base : « Lemanceau ».

Light-brown granite-like ceramic pair of antelopes.
Mark on the base: « Lemanceau »

L: 46cm - 18''

0282
Coq en porcelaine noire.

Black porcelain cock.

H: 32cm - 12.5”

0283
BOCH Frères

Visage féminin en céramique
Étiquette sur la base: « Boch Fr. ».

Ceramic female face.
Label on the base: « Boch Fr. »

H: 27cm - 10.5”

0284
LEYRITZ, Léon (1888-1976)

Scène galante en céramique.
Signée sur la base : « L. Leyritz »
Monogramme de la fabrique sur le cul.

Ceramic gallant scene.
Signed on the base : « L. Leyritz »
Monogram of the factory on the bottom.

H: 20.25cm - 8”

0285
GUILLARD, Marcel (1896-?)
et ARSAL, E.

Jeune femme nue assise en terra cotta .
Signée au cul : « Marcel Guillard, Arsal, Paris, France ».

Terracotta sitting naked young woman.
Signed on the bottom: « Marcel Guillard, Arsal, Paris, France ».

H: 43cm - 17”

0286
Presse-papier Art Déco au visage féminin en céramique craquelée.

Art Deco crackled ceramic paperweight decorated with female face.

0287
Appuie-livres en porcelaine figurant une fermière et un fermier avec 3 oies.

Porcelain bookends depicting a farmer and wife with 3 geese.

H: 18cm - 7”

0288
SUSIE COOPER

Service à thé comprenant théière, pot à lait, pot à sucre, 4 tasses et soucoupes.
On joint 7 assiettes à dessert et 2 autres tasses et soucoupes
Marque au cul: « Susie Cooper »

Tea set including teapot, sugar bowl, milk jug, 4 cups and saucers.
Together with 7 dessert plates and 2 other cups and saucers
Mark on the bottom: « Susie Cooper »

0289
Vinaigrette en émail cloisonné,
Russie.

Vinaigrette in cloisonné enamel.
Russian.

0290
WELLER

Vase en céramique à décor en relief d’arbres fruitiers sur fond jaune.
On joint un vase de même en forme de coupe.

Ceramic vase with a raised decor of fruit trees on a yellow background.
Together with a vase of chalice form.

H: 16cm - 6.25”
H : 23cm - 9”

0291
VAN BRUGGLE

Paire de vases en céramique à glaçure bleue.
Signés au cul : « Van Bruggle »

Pair of ceramic blue glazed vase.
Signed on the bottom: « Van Bruggle »

H: 20cm - 8”
H : 13cm - 5”

0292
SUSIE COOPER

Vase en céladon.
Signé au cul: « Susie Cooper »

Celadon vase.
Signed on the bottom:
« Susie Cooper »

H: 14.5cm - 5.75”

0293
LONGWY

Paire de petites assiettes, pot à lait et petit vase en porcelaine à décor de fleurs sur fond bleu.
Marque au cul : « Longwy France ».

Porcelain pair of small plates, milk jug and small vase decorated with flowers on blue ground.
Mark on the bottom:
« Longwy France ».

0294
Trois cuillères à entremet en vermeil.
Russie, 1835

Three vermeil dessert forks.
Russian, 1835

0295
Urne en céramique dite « sang de bœuf »
Travail chinois.

«Sang de bœuf » ceramic urn.
Chinese

H : 33cm - 13”

0296
Urne en porcelaine à décor de fleurs, sur pied flanqué de 3 putti en biscuit.

Porcelain urn decorated with flowers on a foot flanked by 3 bisque putti.

H: 50cm - 19.75”

0297
Figurines en porcelaine représentant un moissonneur et une vendeuse de fleurs.
Marque au cul : « Z »
Zurich XVIIIème

Porcelain figurines representing a harvester and flowerseller.
Mark on the bottom: “Z”
Zurich, 18th century.

H : 26.5 cm - 10.5”

0298
BERNOUD, Eugène
(Fin XIXème - Début XXème)

Jeune femme drapée
Sculpture chryséléphantine en bronze doré patiné sur socle de marbre
Signée sur la robe : « E. Bernoud »

Draped young woman
Chryselephantine sculpture of gilded patinated bronze on marble base
Signed on the dress: “E. Bernoud”

H: 23cm - 9”

0299
SOMERTH
(Fin XIXème - Début XXème)

Jeune fille au grand chapeau
Sculpture chryséléphantine en bronze doré patiné sur socle de marbre
Signée sur la base : « Somerth »

Young girl with large hat
Chryselephantine sculpture of gilded patinated bronze on marble base
Signed on the base: “Somerth”

H: 16cm - 6.25”

0300
BALLY
(Fin XIXème - Début XXème)

Jeune garçon au grand chapeau
Sculpture chryséléphantine en bronze doré patiné sur socle de marbre
Signée sur la base : « Bally »

Young boy with large hat
Chryselephantine sculpture of gilded patinated bronze on marble base
Signed on the base: “Bally”

H: 16cm - 6.25”

0301
La Vierge et l’enfant : groupe de deux statues en bois sculpté polychrome,
Québec, XXème siècle

Virgin and child: group of 2 statues in sculpted polychrome wood
Quebec, 20th century

H : 27,5 cm – 70”

302
Buste en marbre blanc représentant
Apollon du Belvédère.
Italie, XIXème siècle.

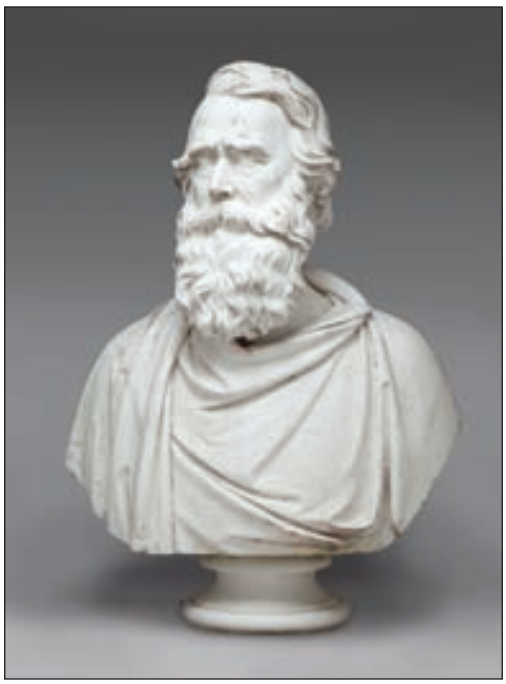
White marble bust figuring Apollon du Belvédère.
Italy, 19th century.

H: 66cm- 25.98''

0303
Buste en marbre blanc représentant Vénus.
Italie, XIXème siècle.

White marble bust figuring Venus.
Italy, 19th century.

H : 66 cm- 25.98''



0304
Buste en marbre blanc représentant Aristote
Italie, XIXème siècle.

White marble bust figuring Aristote.
Italy, 19th century.

H: 80cm- 31.49''

0305
Horloge « Le Mariage de Figaro » en bronze patiné.
France, XIXème siècle.

Patinated bronze clock depicting the Marriage of Figaro .
France, 19th century.

0306
Horloge de table rectangulaire.
Mappin & Webb, France.

Rectangular table clock.
Mappin & Webb, France.

H : 32cm - 12.5''

0307
Boîte à musique.
Porte une plaque: « Au nain bleu, Paris »
France, début XXème siècle.

Music box.
Bears plaque: « Au nain bleu, Paris »
France, Early 20th century.

20x34x21cm - 8x13.25x8.25''

0308
Ensemble de 3 miniatures.

Lot of 3 miniatures.

0309
Icône de l'Annonciation.
Grèce, début XXème Siècle

Icon of the Annunciation
Greek, early 20th century

0310
Icône des Saints Constantin et Hélène.
Grèce, datée 1861

Icon of Sts. Constantine and Helena.
Greek, dated 1861

0311
Icône miniature de la vierge aux Saints.
Riza en argent.
Russie, XIXème siècle.

Miniature icon of the Virgin and Saints.
Silver Riza.
Russian, 19th century.

0312
Icône de l'Archange St-Michel en cloisonné dans un pendentif fermée en argent,
(contrôle de St-Pétersbourg)
Russie, début XXème siècle.

Icon of the Archangel Michael of cloisonné enamel in closed silver pendant (assayed St. Petersburg).
Russian, early 20th century.

0313
Icône de la Vierge à l'enfant,
Riza en argent.
Russie, XIXème siècle.

Icon of Virgin and Child
Silver riza.
Russian, 19th century.

0314
Icône de St Serge en porcelaine.
Russie, fin XIXème- début XXème siècle.

Icon of St. Serge in porcelain.
Russian, late 18th to early 19th century.

0315
MEISSEN

Coupelle en porcelaine à décor peint d'un panier de fleurs.
Marquée au cul.
Allemagne, XVIIIème siècle.

Porcelain cuplet with a painted decor of a flower basket.
Marked on the bottom.
Germany, 18th century.

0316
Ensemble de 6 tasses et soucoupes en porcelaine.
On joint une autre tasse et soucoupe.
Russie, XIXème siècle.

Lot of 6 porcelain cups and saucers.
Together with another cup and saucer.
Russia, 19th century.

0317
Tasse et soucoupe en porcelaine à décor de fleurs,
XVIIIème siècle.

Porcelain cup and saucer decorated with flowers.
18th century.

0318
Carafe en verre à décor de fleurs dorées,
XVIIIème siècle.

Glass decanter with gilded floral decoration.
18th century.

0319
Paire de décanteurs.

Pair of decanters.

0320
Très important ensemble de 124 verres en cristal de différentes tailles à bordure dorée.

Very important lot of 124 crystal glasses of different sizes with gilded borders.

0321
Tête d'un homme barbu en terre cuite.
Antiquité.

Terracotta head of a bearded man.
Antique.

H : 7cm - 2.75''

0322
Fragment de tête en terre cuite.
Antiquité.

Fragment of terracotta head.
Antique

H : 15cm - 5.75''

0323
Tête de Bouddha en bronze sur socle de bois.
Tibet, Travail ancien.

Bronze head of Buddha on wooden base.
Tibetan, antique.

H : 32cm - 12.5''

0324
Boîte en forme de mandoline en porcelaine à décor peint de scène galante.
Dans le goût de Meissen.
Marquée au cul.

Porcelain mandolin-shaped box with painted motif of a gallant scene,
In the style of Meissen.
Marked on bottom.

0325
Plat en forme de coquillage à décor doré de scène antique.
Angleterre, Début XIXème siècle.

Shell-shaped dish with painted motif of an antique scene.
England, early 19th century.

0326
Tapis chinois à décor de dragons sur fond jaune.

Chinese rug decorated with dragons on yellow ground.

244x152cm - 8'x5'

0327
Yamound turkoman à décor géométrique sur fond marron.
Turquie, Circa 1900

Turkoman Yamound decorated with geometrical forms on brown ground.

112x79cm - 44x31''

0329
Tête en marbre sculptée de Paros.
Grèce, V siècle avant J.C.

Sculpted marble Paros head.
Greece, 5th century B.C.

H : 32 cm - 12.5"

0330
Chameau en terre cuite.
Chine Époque Tang.

Terracotta camel.
China, Tang period.

H : 45cm - 17.5"

Très importante vente aux enchères de grands vins millésimés

Le mercredi 12 septembre 2007 à 19h30
Plus de 1600 bouteilles provenant entre autres
de la cave d'un grand collectioneur de Montréal
Sous l'autorité de la SAQ

Exposition: le jour de la vente, à partir de midi

SAQ

Very important auction of great vintage wines

On Wednesday, September 12th 2007, at 7:30pm
More than 1600 bottles coming amongst others from a great Montreal collector
Under the authority of the SAQ

Viewing: On the day of the auction, from noon