



IEGOR

HOTEL DES ENCANS

Liste de la vente de tableaux, mobiliers, objets d'art et bijoux du mardi 8 décembre 2009, 19h30

EXPOSITION : Du vendredi 4 décembre 2009 au jour de la vente, de midi à 17h

0001

Bague en or jaune 14kt sertie de nombreuses pierres colorées. Taille 54 – 6,75.

14K yellow gold ring set with numerous semi-precious stones. Size: 54 – 6, 75.

0002

Bague en or blanc 14kt sertie d'un saphir et de multiples diamants ou faux diamants. Poids : 4,3g.

14K white gold ring set with sapphires and numerous diamonds and imitation diamonds. Weight: 4.3g.

0003

Bague en or blanc 14kt sertie d'un rubis pesant 1,4kt et de 14 petits diamants. Poids : 6,8g

14K white gold ring set with a ruby weighing 1.4 carats and 14 small diamonds. Weight: 6,8g.

0004

Bague solitaire en or jaune 14kt orné d'un diamant taille brillant pesant environ 0.85carats (I1- H1). Poids total : 7,7g. Taille : 51-5,5.

14K yellow gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approx. 0.85 carats (I1- H1). Total weight: 7,7g. Finger size: 51-5.5.

0005

Bague en or sertie de diamants, le plus gros pesant 1,5 carat (I1- I2, H1). Porte deux poinçons : 14K 18K. Poids total : 8,6g. Taille : 55,5-7,3.

Gold ring set with diamonds, the largest weighing 1.5 carats (I1- I2, H1). Stamped twice: 14K, 18K. Total weight: 8.6g. Size: 55,5-7,3.

0006

Pendentif en or jaune 10kt serti de 6 pierres rouges et une perle. On joint un collier en or jaune 10kt serti de 8 perles. Poids total : 6,3g.

10K yellow gold pendant set with 6 red stones and a pearl. Also included is a 10K yellow gold necklace set with 8 pearls. Total weight: 6.3g.

0007

Bracelet rigide en or jaune 10kt à décor de feuilles et losanges. Poids : 30,5g.

10K yellow gold bracelet with leaf and lozenge motif. Weight: 30.5g.

0008

Chaîne en or jaune 18kt. Poids : 26,3g.

18K yellow gold chain. Weight: 26.3g

0009

Collier de chien en or jaune 18kt. Poids: 16,3g.

18K yellow gold necklace. Weight: 16,3g.

0010

Broche en or jaune 18kt sertie de 5 diamants. Poids : 12,7g.

18K yellow gold brooch set with 5 diamonds. Weight: 12.7g.

0011

Broche étoile en or jaune 18kt sertie de 8 petits diamants. Poids : 11,7g.

18K yellow gold star brooch set with 8 diamonds. Weight: 11.7g.

0012

Pendentif en or jaune 14kt en cœur sertie de 4 petits diamants.

Inscription au dos. Poids sans la chaîne : 18,4g.

14K yellow gold heart-shaped pendant, set with 4 small diamonds. Inscription on back. Weight without chain: 18.4g.

0013

VACHERON & CONSTANTIN

Importante montre en or rose 18kt, chronographe antimagnétique, poussoirs carrés et cadran à 2 compteurs, échelle rouge télémétrique extérieure. Index chiffré. No. 503034. Diamètre: 3,5cm-1,3". Genève, vers 1940.

Important 18K pink gold watch, antimagnetic chronograph, square buttons and dial with 2 counters, external telemetric red scale. Arabic numerals. No. 503034. Diameter: 3.5cm-1,3". Geneva, circa 1940.

0014

BAUME & MERCIER

Montre de dame en or jaune 14kt, cadran rectangulaire et index bâton. Poids: 34,8g.

14K yellow gold lady's watch, rectangular dial and line numerals. Weight: 34.8g

0015

LONGINES

Montre en or blanc 14kt, cadran rectangulaire, index chiffres romains et sertie de 8 petits diamants. Poids : 21,3g.

14K white gold watch, rectangular dial, Roman numerals, set with 8 small diamonds. Weight: 21.3g.

0016

Broche en or blanc 18kt sertie de nombreux diamants. Poids : 7,8g.

18kt white gold brooch set with numerous diamonds. Weight: 7.8g.

0017

BIRKS

Montre en « gold-filled » 1/20 12kt sertie de nombreux diamants.

Gold-filled 1/20 12K watch set with numerous diamonds.

0018

Broche en or jaune 18kt pour dame sertie de 8 diamants de taille rond brillant, avec un poids moyen de 0,15 carat chacun pour un total approximatif de 1,20 carat (SII-H-I). Sertie également de 23 petits diamants. Poids total : 20,2g.

0019

OMÉGA

Montre en or 14kt, bracelet en métal doré. Poids total : 56,3g.

0020

Paire de puces d'oreilles en or 14kt et diamants. Poids : 1,1g.

0021

Broche en or jaune 18kt. Poids: 8,5g.
18K yellow gold brooch. Weight: 8.5g.

0022

TISSOT

Montre-bracelet, date à guichet. Diamètre: 3,3cm-1,3"

Wrist watch, inside date. Diameter : 3,3cm-1.3"

0023

SCHLUEP, Walter

Pendent en or jaune 10kt représentant un homme à tête d'oiseau.

Monogrammé au dos. H: 3,7cm-1,5". Poids : 6,9g.

10K yellow gold pendent representing a man with a bird head. Monogrammed on the back. H: 3,7cm-1,5". Weight : 6,9g.

0030

ALECHINSKY, Pierre (1927-)

«Éphémérides brouillées»

Eau-forte et aquarelle

Signée, datée et titrée en bas à droite:

Alechinsky, 1979

Numérotée en bas à gauche: 20/35

«Éphémérides brouillées»

Etching and aquatint

Signed, dated and titled on the lower

right: Alechinsky, 1979

Numbered on the lower left: 20/35

170x93cm - 67.5x36.5"

0031

ARMAN, (Arman Pierre Fernandez dit) (1928-2005)

«Les rouages»

Sculpture en laiton et plexiglass

Signée sur le côté: Arman

Numérotée sur le côté: 271/900

«Les rouages»

Brass and plexiglass sculpture

Signed on the side: Arman

Numbered on the side: 271/900

H: 46cm - 18"

L: 46cm - 18"

l: 11.5cm - 4.5"

0032

AYOTTE, Léo (1909-1976)

Ferme

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite:

Ayotte, 43

Farm

Oil on canvas

Signed and dated on the lower right:

Ayotte, 43

40.5x51cm - 16x20"

0033

BELLEFLEUR, Léon (1910-2007)

«Dans les cordages»

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite:

Bellefleur, 75

Titrée en bas à gauche

«Dans les cordages»

Watercolour

Signed and dated on the lower right:

Bellefleur, 75

Titled on the lower left

35.5x46cm - 14x18"

0034

BACON, Francis (1909-1992)

Étude du corps humain

Lithographie

Circa 1975

Signée au crayon en bas à gauche:

Francis Bacon

Numérotée en bas à droite: 113/170

Study of the human body

Lithograph

Circa 1975

Signed in pencil on the lower left:

Francis Bacon

Numbered on the lower right:

113/170

114x86cm - 45x33.75"

0035

BOUCHARD, Lorne Holland (1913-1978)

«Road from Tadoussac»

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite: Lorne H.

Bouchard

Contresignée et titrée au dos

«Road from Tadoussac»

Oil on wood panel

Signed on the lower right: Lorne H.

Bouchard

Signed and titled on the reverse

20.5x25.5cm - 8x10"

0036

BRANDTNER, Fritz (1896-1969)

«Landscape Manitoba 1928»

Encre et aquarelle

Signée et datée en bas au centre:

F. Brandtner, 28
Titree au dos sur une étiquette de la
Kastel Gallery

«Landscape Manitoba 1928»
Ink and watercolour
Signed and dated on the lower
center:

F. Brandtner, 28
Titled on a label from the Kastel
Gallery on the reverse

19x32.5cm - 7.5x12.75"

0036-B

**CIOTTA, F. (actif XXème – active
20th C.)**

Paysage méditerranéen
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: F. Ciotta

Mediterranean landscape
Oil on canvas
Signed on the lower left: F. Ciotta

53x79cm - 21x31"

0037

COMTOIS, Louis (1945-1990)

«Jaune, Gris, Variante I/II»
Acrylique sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Louis Comtois, 1972
Titree en bas à gauche

«Jaune, Gris, Variante I/II»
Acrylic on cardboard
Signed and dated on the lower right:
Louis Comtois, 1972
Titled on the lower left

66x91.5cm - 26x36"

0037-B

**CLODION, Claude Michel (1738-
1814)**

Trois petits amours
Bronze à patine brune
Signé dans la plaque en bas à gauche:
Clodion
Inscriptions en bas à droite:
F. Barbedienne, Fondateur

Three little putti
Bronze with brown patina
Signed in the plate on the lower left:
Clodion
Inscriptions on the lower right:
F. Barbedienne, Fondateur

30.5x51cm - 12x20"

0038

**CONSTANTINEAU, Fleurimond
(1905-1981)**

«Rue Bonsecours, l'église
Bonsecours»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
F. Constantineau, 72
Contresignée, titree, datée et située
au dos: Montréal

«Rue Bonsecours, l'église
Bonsecours»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
F. Constantineau, 72
Signed, titled, dated and situated
on the reverse: Montreal

46x61cm - 18x24"

0039

**CONSTANTINEAU, Fleurimond
(1905-1981)**

«Quai de l'anse, Île aux Coudres»
Huile sur isorel
Signée, titree et datée en bas à droite:
F. Constantineau, 1969
Contresignée, titree et datée au dos

«Quai de l'anse, Île aux Coudres»
Oil on masonite
Signed, titled and dated on the lower
right: F. Constantineau, 1969
Signed, titled and dated on the
reverse

46x61cm - 18x24"

0040

**CONSTANTINEAU, Fleurimond
(1905-1981)**

«Le mardi gras»
Étude pour un char allégorique
Gouache sur carton
Signée en bas à droite: F.
Constantineau
Titree au centre

«Le mardi gras»
Study for a carnival float
Gouache on cardboard
Signed on the lower right:
F. Constantineau
Titled on the center

51x70cm - 20x27.5"

0041

**CONSTANTINEAU, Fleurimond
(1905-1981)**

«Le violoneux»
Étude pour un char allégorique
Gouache sur carton
Signée en bas à droite: F.
Constantineau
Titree au centre

Study for a carnival float
Gouache on cardboard
Signed on the lower right:
F. Constantineau
Titled on the center

51x70cm - 20x27.5"

0042

CONTANT, Gabriel (1931-)

«Quatre verts»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Contant
Titree sur le châssis au dos

«Quatre verts»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Contant
Titled on the stretcher on the reverse

41x31cm - 16x12.25"

0043

**COSGROVE, Stanley Morel
ARCA (1911-2002)**

Nature morte
Huile sur carton-toile
Signée en bas à gauche: Cosgrove

Still life
Oil on canvas board
Signed on the lower left: Cosgrove

30.5x40.5cm - 12x16"

0044

**COUSTOU, Guillaume (1677-
1746)**

Les cheveux de Marly
Ensemble de deux bronzes
Circa 1745

The Marly horses
Set of two bronzes
Circa 1745

H: 58.5cm - 23"
L: 48cm - 19"
I: 25.5cm - 10"

0046
DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)

Jeune homme au chapeau
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Dallaire
Illustrée dans le livre de Guy Robert,
«Dallaire ou l'oeil panique», Éditions
France-Amérique, 1980, p.36
«Atelier de Dallaire à Montréal en
1938»

Young man with hat
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Dallaire
Illustrated in the book written by Guy
Robert, «Dallaire ou l'oeil panique»,
France-Amérique Editions, 1980,
p.36
«Atelier de Dallaire à Montréal en
1938»

101.5x91.5cm - 39.5x36"

0047
**DELFOSSÉ, Georges-Marie-
Joseph (1869-1939)**

Printemps
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite: Georges
Delfosse

Spring
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower right: Georges
Delfosse

25.5x35.5cm - 10x14"

0048
DEROUIN, René (1936-)

Abstraction
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Derouin, 61

Abstraction
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Derouin, 61

122x170cm - 48x67"

0048-B
**DE TONNANCOUR, Jacques
Godefroy (1917-2005)**

Horizon
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
De Tonnancour, 62

Horizon
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
De Tonnancour, 62

20x30.5cm - 8x12"

0049
ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème}

La prière
Huile sur toile

ENGLISH SCHOOL 19th C.

The prayer
Oil on canvas

75x99cm - 29.5x39"

0049-B
ÉCOLE FRANÇAISE XVII^{ème}

Portrait d'un gentilhomme
Huile sur toile
Provenance: Famille Daubigny
Un Chevalier Daubigny a été
gouverneur du Québec de 1668 à
1670

FRENCH SCHOOL 17th C.

Portrait of a gentleman
Oil on canvas
Provenance: Daubigny Family
A Chevalier Daubigny was governor
of Quebec from 1668 to 1670

79.5x63cm - 31.25x24.75"

0050
**ÉCOLE HOLLANDAISE
XVII^{ème}**

La halte
Huile sur toile

DUTCH SCHOOL 17th C.

The halt
Oil on canvas

32x40.5cm - 12.5x16"

0051
ÉCOLE ITALIENNE XIX^{ème}
Buste en marbre blanc représentant

Apollon du Belvédère.
Italie, XIX^{ème} siècle.

ITALIAN SCHOOL 19th C.
White marble bust figuring Apollon
du Belvédère.
Italy, 19th century.

H: 66cm- 25.98"

0052
**FERRON, Marcelle RCA (1924-
2001)**

«Sans titre»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Ferron
Contresignée au dos
Titree et datée sur une étiquette au
dos: 1954
Au verso: Étiquette de l'Exposition
«Borduas et les automatistes,
Montréal 1942-1955»

«Sans titre»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Ferron
Signed on the reverse
Titled and dated on a label on the
reverse: 1954
On the reverse: Label from the
exhibition «Borduas et les
automatistes, Montréal 1942-1955»

89x131cm - 35x51.5"

Thuriféraire du Mouvement
automatiste qu'elle rejoignit à
l'invitation de Borduas, Marcelle
Ferron s'installa à Paris en 1953 et
parcourut l'Europe. En dépit de ses
nombreux voyages, son traitement
pictural demeura immuable (*Marcelle*
Ferron 1945-1970, Musée d'Art
Contemporain de Montréal, 1970, pp.
9-10): elle construisit des espaces
oniriques au sein desquels formes et
couleurs s'entrechoquent avec
violence ; elle exprima ses états
d'âme par le mouvement, les gestes et
les contrastes.
Cependant, certaines contrées
visitées eurent une influence sur la
palette chromatique et
l'ordonnement de ses
compositions (*ibid.* p. 10). L'œuvre
que nous présentons en témoigne.
Réalisée à Paris en 1954, elle semble
devoir être rattachée à la série des
"Retours d'Italie" dont le Musée
National des Beaux Arts du Québec
possède un exemplaire (*Retour*

d'Italie numéro 2, 1954). De nombreuses similitudes militent en faveur de cette hypothèse : la date d'exécution tout d'abord ; la composition en forme de parallépipède incurvé ensuite ; la palette chromatique éclairée par des jaunes et des rouges enfin. Les deux compositions sont empreintes d'une énergie centripète. Les formes naissent, se heurtent et disparaissent sous les coups de spatule de l'artiste. Spontanéité et liberté sont deux termes qui illustrent à merveille l'Œuvre de Marcelle Ferron : "Pour moi, la peinture est très proche du zen [dont le grand critère] est la spontanéité [...] il faut réapprendre à se retrouver chaque fois comme un enfant devant la toile".

An indispensable member of the Automatist movement, which she joined at the invitation of Borduas, Marcelle Ferron moved to Paris in 1953 and travelled throughout Europe. Despite her extensive travels, her style of painting was not to change (Marcelle Ferron 1945-1970, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1970, pp.9-10). She builds imaginary spaces within which form and color come into violent collision; she articulates mood through movement, gesture and contrast.

Nevertheless, some of the countries she visited were to have an influence upon her chromatic range and compositional structure (ibid. p. 10). The work presented here bears witness to that.

Painted in Paris in 1954, this work seems to hail from the Retours d'Italie series, one of which is in the collection of the Musée National des Beaux Arts du Québec (Retour d'Italie numéro 2, 1954). Numerous similarities support this hypothesis: first of all the date of execution; then the parallelepiped form of the composition; and lastly the chromatic range highlighted by yellows and reds. Both these compositions are marked by a concentric energy. Shapes are born, collide and disappear under the artist's spatula.

Spontaneity and freedom are two terms that perfectly describe Marcelle Ferron's oeuvre. "For me,

painting is very close to Zen (whose most important criterion) is spontaneity [...] You must learn all over again how to approach every canvas like a child."

**0053
GADBOIS, Louise (1896-1985)**

«Maison paysanne (N.D. de la Rive)»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: Louise Gadbois
Contresignée et titrée sur une étiquette au dos

«Maison paysanne (N.D. de la Rive)»
Oil on canvas board
Signed on the lower right: Louise Gadbois
Signed and titled on a label on the reverse

51x61cm - 20x24"

**0054
GAGNON, René (1927-)**

«Le Saguenay»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: René Gagnon
Contresignée, titrée et datée au dos:
Février, 1969

«Le Saguenay»
Oil on masonite
Signed on the lower right: René Gagnon
Signed, titled and dated on the reverse:
Février, 1969

51x61cm - 20x24"

**0055
GAGNON, René (1927-)**

Paysage
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: René Gagnon

Landscape
Oil on masonite
Signed on the lower right: René Gagnon

61x122cm - 24x48"

**0055-B
GAGNON, René (1927-)**

Paysage
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: René Gagnon

Landscape
Oil on panel
Signed on the lower right: René Gagnon

30.5x40.5cm - 12x16"

**0056
GAGNON, René (1927-)**

Paysage d'hiver
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: René Gagnon

Winter landscape
Oil on masonite
Signed on the lower right: René Gagnon

40.5x51cm - 16x20"

**0056-B
GAGNON, René (1927-)**

«Petite île, Saguenay»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: René Gagnon
Contresignée et titrée au dos

«Petite île, Saguenay»
Oil on masonite
Signed on the lower right: René Gagnon
Signed and titled on the reverse

46x61cm - 18x24"

**0057
GIUNTA, Joseph (1911-2001)**

«City dwellers»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
J. Giunta, 61
Contresignée, titrée et datée au dos

«City dwellers»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
J. Giunta, 61
Signed, titled and dated on the reverse

84.5x61cm - 33.25x24"

**0058
GIUNTA, Joseph (1911-2001)**

«Modern city»
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos:
Giunta, 64

«Modern city»
Oil on canvas
Signed, titled and dated on the
reverse:
Giunta, 64

61x61cm - 24x24"

0059
GERVAIS, Lise (1933-)

61
Huile sur isorel
Signée et titrée au dos

«La grenadière évasion»
Oil on masonite
Signed and titled on the reverse

61x76cm - 24x30"

0060
GERVAIS, Lise (1933-)

Abstraction
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite:
Gervais, 57

Abstraction
Oil on paper
Signed and dated on the lower right:
Gervais, 57

61x100cm - 24x39.5"

0061
GERVAIS, Lise (1933-)

Composition
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite:
Gervais, 57

Composition
Oil on paper
Signed and dated on the lower right:
Gervais, 57

51x90cm - 20x35.5"

0062
GERVAIS, Lise (1933-)

Superposition colorée
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite:

Gervais, 57

Colored superposition
Oil on paper
Signed and dated on the lower right:
Gervais, 57

51x66cm - 20x26"

0063
HORLOR, George William (1823-1895)

«Sheep early morning»
Huile sur toile
Signée et titrée sur le châssis au dos

«Sheep early morning»
Oil on canvas
Signed and titled on the stretcher on
the reverse

63.5x75.5cm - 25x29.75"

0064
**HUNDERTWASSER,
Friedensreich (1928-2000)**

Ronds points des croisés
Sérigraphie
Circa 1973
Série Régentag
Numérotée dans la plaque en bas à
droite: 1945/3000

Ronds points des croisés
Serigraph
Circa 1973
Regentag series
Numbered in the plate on the lower
right: 1945/3000

79x61cm - 31x24"

0065
JACOB, Stephen (1846-)

Portrait d'une dame
Huile sur toile
Signée en haut à droite: Stephen
Jacob

Portrait of a lady
Oil on canvas
Signed on the upper right: Stephen
Jacob

51x42cm - 20x16.5"

0066
IACURTO, Francesco (1908-2001)

Port de Montréal
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite:
Frank Iacurto, 32

Montreal Harbour
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Frank Iacurto, 32

15x20cm - 6x8"

0067
IACURTO, Francesco (1908-2001)

Mont-Royal
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite:
Frank Iacurto, 27
Au verso: Étude pour une nature
morte

Mount-Royal
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Frank Iacurto, 27
On the reverse: Study for a still life

25.5x30.5cm - 10x12"

0068
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

L'artiste
Bronze à patine verte
Signé sur la base: A. Laliberté

The artist
Bronze with green patina
Signed on the base: A. Laliberté

H: 39cm - 15.25"
L: 19cm - 7.5"
l: 16.5cm - 6.5"

0069
**JACKSON, Alexander Young
(1882-1974)**

«Hoggs hollow»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: A.Y. Jackson
Contresignée, titrée et datée au dos:
April 1938

«Hoggs hollow»
Oil on wood panel
Signed on the lower left: A.Y. Jackson
Signed, titled and dated on the
reverse: April 1938

26.5x34cm - 10.5x13.5"

0068-B
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

Méditation
Plâtre
Signé et monogrammé au dos: A.
Laliberté

Meditation
Plaster
Signed and monogrammed on the
reverse:
A. Laliberté

H: 31.5cm - 12.5"
L: 30.5cm 12"
I: 20cm - 8"

0070
LALIBERTÉ, Normand (1925-)

«Good looking»
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas au centre:
Laliberté, 1984

«Good looking»
Mix media on canvas
Signed and dated on the lower
center:
Laliberté, 1984

76x171cm - 30x67.25"

0071
LECLERC, Gisèle (1931-)

Visage
Gouache sur carton
Signée en bas à droite: Gisèle Leclerc

Face
Gouache on cardboard
Signed on the lower right: Gisèle
Leclerc

99x65cm - 39x25.5"

0072
LECOR, Paul (dit Tex) (1937-)

«Kamouraska»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Paul Tex
Lecor
Contresignée, titrée et datée au dos:
02

«Kamouraska»

Oil on canvas
Signed on the lower right: Paul Tex
Lecor
Signed, titled and dated on the
reverse: 02

61.5x76cm - 24.25x30"

0073
MOLINARI, Guido RCA (1933-2004)

Verticalité
Huile sur toile
Signée et datée au dos: Molinari,
12/99

Verticality
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Molinari, 12/99

127x107cm - 50x42"

0074
MOLINARI, Guido RCA (1933-2004)

«Structure... gris-brun»
Huile sur toile
Signée et datée au dos: Molinari,
9/72
Titrée sur une étiquette au dos

«Structure... gris-brun»
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Molinari, 9/72
Titled on a label on the reverse

114x101.5cm - 45x40"

0075
LINFORD, Charles (1846-1897)

Petite ferme près de la rivière
Huile sur toile
Signée en bas à droite: C. Linford

Little farm along the river
Oil on canvas
Signed on the lower right: C. Linford

40.5x61cm - 16x24"

0074-B
MACDONALD, Thomas Reid (1908-1978)

«Winter at Piedmont»
Huile sur panneau de bois

Monogrammée en bas à gauche:
TRM
Titrée au dos sur une étiquette de la
Dominion Gallery

«Winter at Piedmont»
Oil on wood panel
Monogrammed on the lower left:
TRM
Titled on reverse on a label from the
Dominion Gallery

16x21.5cm - 6.25x8.5"

0075-B
MUHLSTOCK, Louis (1904-2001)

Paysage de campagne
Aquarelle
Signée en bas à droite: Muhlstock

Country landscape
Watercolour
Signed on the lower right: Muhlstock

48x63.5cm - 19x25"

0076
PAL, Fried (1893-1976)

«Renée»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Fried Pal
Titrée au dos

«Renée»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Fried Pal
Titled on the reverse

61.5x76cm - 24.25x30"

0076-B
MORRICE, James Wilson (1865-1924)

«Studies Venice»
Crayon sur papier
Titré et daté sur une étiquette de la
Walter Klinkhoff Gallery: 1905

«Studies Venice»
Pencil on paper
Titled and dated on a label from the
Walter Klinkhoff Gallery: 1905

16x10cm - 6.25x4"

0077
PILOT, Robert Wakeman (1898-1967)

Amérindiens sur le rivage
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: R. Pilot

Amerindians on the shore
Oil on wood panel
Signed on the lower right: R. Pilot

23x31.5cm - 9x12.5"

0077-B
PLAMONDON, Antoine-Sébastien
(1804-1895)

Portrait d'un prêtre
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
A. Plamondon, 1884

Portrait of a priest
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
A. Plamondon, 1884

76x61cm - 30x24"

0078
POISSANT, Marc (1945-)

«Carton d'invitation»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Poissant
Titree sur le châssis au dos

«Carton d'invitation»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Poissant
Titled on the stretcher on the reverse

76x91cm - 30x35.75"

0079
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

Abstraction
Circa 1958
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Riopelle

Abstraction
Circa 1958
Oil on canvas
Signed on the lower right: Riopelle

33x46cm - 13x18"

0080
RIOPELLE, Jean-Paul (1923-
2002)

Hibou
Lithographie
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 28/75

Owl
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 28/75

75.5x53cm - 29.75x21"

0081
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

Coffret «Le cirque» comprenant des
photographies représentant Jean-Paul
Riopelle et Gilles Vignault ainsi
qu'un texte de François-Marc Gagnon
et de Gille Vignault
Signé par l'auteur et par l'artiste sur la
page justificative
Circa 1996

Booklet of «Le cirque» containing
photographs of Jean-Paul Riopelle
and Gilles Vignault and texts by
François-Marc Gagnon and by Gilles
Vignault
Signed by the author and by the artist
on the justificative page
Circa 1996

94x66x5cm - 37x26x2"

0082
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Alors passait Bouglione»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et
lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 21/75

«Alors passait Bouglione»
Etching, aquatint, crumpling and
lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right:
R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

46x58.5cm - 18x23"

0083

RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Mais la chasse aussi»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et
lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 21/75

«Mais la chasse aussi»
Etching, aquatint, crumpling and
lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right:
R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

46x58.5cm - 18x23"

0084
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Le hibou de jour»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et
lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 21/75

«Le hibou de jour»
Etching, aquatint, crumpling and
lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right:
R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75
46x58.5cm - 18x23"

0085
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Le cracheur de feu»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et
lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 21/75

«Le cracheur de feu»
Etching, aquatint, crumpling and
lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right:
R

Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

58x45cm - 22.75x17.75"

0086
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Le vol des lucioles»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 21/75

«Le vol des lucioles»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

45x58.5cm - 17.75x23"

0087
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Une poule un jour accosta un lion»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 21/75

«Une poule un jour accosta un lion»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

45x58.5cm - 17.75x23"

0088
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Ça vole? oui et vous?»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 21/75

«Ça vole? Oui et vous?»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

45x58.5cm - 17.75x23"

0089
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«La chute et le rêve»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 21/75

«La chute et le rêve»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

46x58.5cm - 18x23"

0090
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Roseau et nénuphar»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 21/75

«Roseau et nénuphar»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

45x58.5cm - 17.75x23"

0091
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Danser entre l'eau et l'air»
Eau-forte, aquarelle, gaufrage et lithographie
Circa 1996
Sceau de l'artiste en bas à droite: R
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 21/75

«Danser entre l'eau et l'air»
Etching, aquatint, crumpling and lithograph
Circa 1996
Seal of the artist on the lower right: R
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 21/75

45x58.5cm - 17.75x23"

0092
SURREY, Philip Henry (1910-1990)

Rue St-Antoine
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Surrey

St-Antoine street
Oil on canvas
Signed on the lower right: Surrey

61x106.5cm - 24x42"

0093
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

«Dans les Laurentides»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Rousseau
Titre sur le châssis au dos
Au verso: estampe de l'atelier Albert Rousseau

«Dans les Laurentides»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Rousseau
Titled on the stretcher on the reverse
On the reverse: stamp from the studio of Albert Rousseau

30.5x40.5cm - 12x16"

0094
SCOTT, Susan (1949-)

Au restaurant
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche: S. Scott, 70

At the diner

Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
S. Scott, 70

160x160cm - 63x63"

0093-B
SCHATZ, Boris (1867-1932)

La lecture
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: B. Schatz

The reading
Oil on panel
Signed on the lower right: B. Schatz

40.5x35.5cm - 16x14"

0094-B
THÉBERGE, Claude (1934-2008)

«Fin de jour»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite: Théberge
Contresignée, titrée et datée au dos:
2002

«Fin de jour»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right: Théberge
Signed, titled and dated on the
reverse: 2002

61x61cm - 24x24"

0095
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de
Foy (1869-1937)

«Le trophée»
Bronze à patine foncée
Signé, titré, numéroté et estampé sur
la base: M.A. Suzor-Côté, 3/25, SC
Inscriptions sur la base: Roman
bronze works inc., N.Y.

«Le trophée»
Bronze with dark patina
Signed, titled, numbered and stamped
on the base: M.A. Suzor-Côté, 3/25,
SC
Inscriptions on the base: Roman
bronze works inc., N.Y.

54.5x30.5x26.5cm - 21.5x12x10.5"

0096
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de
Foy (1869-1937)

Docteur de campagne
Plâtre
Signé et daté au dos:
M.A. Suzor-Côté, 1922

Country doctor
Plaster
Signed and dated on the reverse:
M.A. Suzor-Côté, 1922

H: 28cm - 11"
L: 28cm - 11"
l: 18cm - 7"

0097
N'EST PAS VENU/DID NOT
COME

0097-B
TOUSIGNANT, Claude (1932-)

«Test couleur»
Monochrome sur une plaque
d'aluminium
Signée, titrée et datée au dos

«Test couleur»
Monochrom on an aluminium plate
Signed, titled and dated on the
reverse

20x20cm - 8x8"

0098
ASHEVAK, Adamie (1959-)

Le joueur de tambour
Pierre à savon et os
Circa 1994

Drum dancer
Soapstone and bone
Circa 1994

H: 40cm - 15.75"
L: 15cm - 6"
l: 14cm - 5.5"

0099
ÉCOLE INUIT XXème

Personnage
Os de baleine

INUIT SCHOOL 20th C.
Figure
Whale bone

H: 57cm - 22.5"
L: 23cm - 9"
l: 16.5cm - 6.5"

0099-B

ÉCOLE INUIT XXème

Visage
Pierre à savon
Porte des inscriptions au cul

INUIT SCHOOL 20th C.

Face
Soapstone
It has inscriptions on the bottom

H: 15cm - 6"
L: 12cm - 4.75"
l: 11.5cm - 4.5"

0099-C
ÉCOLE INUIT XXème

Personnage
Pierre à savon
Porte des inscriptions au cul

INUIT SCHOOL 20th C.
Figure
Soapstone
It has inscriptions on the bottom

H: 15cm - 6"
L: 10cm - 4"
l: 8cm - 4"

0099-D
ÉCOLE INUIT XXème
Ensemble de deux sculptures en
pierre à savon représentant des
personnages

INUIT SCHOOL 20th C.
Ensemble of two soapstone
sculptures representing figures

14x10x2.5cm - 5.5x4x1" (la plus
grande/the largest one)

0099-E
ÉCOLE INUIT XXème
Ensemble de trois sculptures
représentant un canot et deux oiseaux
Os, cuir et bois

INUIT SCHOOL 20th C.
Ensemble of three sculptures
representing a canoe and two birds
Bone, leather and wood

44.5x5x2.5cm - 117.5x2x1"

0100
ÉCOLE INUIT XXème

Morse

Pierre à savon
Porte des inscriptions au cul

INUIT SCHOOL 20th C.

*Walrus
Soapstone
It has inscriptions on the bottom*

H: 13.5cm - 5.25"
L: 23cm - 9"
l: 19cm - 7.5"

0100-B

ÉCOLE INUIT XXème

Ensemble de six sculptures en pierre à savon représentant des oiseaux
Certaines portent des inscriptions au cul

*INUIT SCHOOL 20th C.
Ensemble of six soapstone sculptures representing birds
Some has inscriptions on the bottom
104
9x17x4cm - 3.5x6.75x1.5"*

0100-C

ÉCOLE INUIT XXème

Ensemble de 5 sculptures en pierre à savon représentant des poissons et des phoques
L'une est datée au cul: 1973

*INUIT SCHOOL 20th C.
Set of 5 soapstones sculptures representing fishes and seals
One is dated on the bottom: 1973
9x24x3cm - 3.5x9.5x1.25" (la plus grande/the largest one)*

0101

KADJULIK, Jimmy (actif XXème - active 20th c.)

Baleine et sa proie
Pierre à savon
Circa 1987
Signée au cul: Jimmy Kadjulik

*Whale and its prey
Soapstone
Circa 1987
Signed on the bottom: Jimmy Kadjulik*

H: 19cm - 7.25"
L: 66cm - 26"
l: 37cm - 14.5"

0102

KOSUDLWAK, Simono (actif XXème - active 20th c.)

Homme et sa prise
Pierre à savon
Circa 1981
Porte des inscriptions au cul

*Man and his catch
Soapstone
Circa 1981
It has inscriptions on the bottom*

H: 38cm - 15"
L: 28cm - 11"
l: 25.5cm - 10"

0102-B

JADS, Joano (actif XXème - active 20th c.)

Inuit
Pierre à savon
Signée au cul: Joano Jads

*Inuit
Soapstone
Signed on the bottom: Joano Jads*

H: 13cm - 5"
L: 5cm - 2"
l: 4cm - 1.5"

0103

MANOME, Inuk (1941-)

Ours dansant
Pierre à savon
Circa 1996

*Dancing bear
Soapstone
Circa 1996*

H: 35.5cm - 14"
L: 23cm - 9"
l: 13cm - 5"

EPKO (WILLERING, Epko) (1928-)

0104

«Les jockeys»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Epko
Titree au dos

*«Les jockeys»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Epko
Titled on the reverse*

46x54.5cm - 18x21.5"

0105

Femme au miroir
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Epko

*Woman with a mirror
Oil on canvas
Signed on the lower left: Epko*

100.5x100.5cm - 39.5x39.5"

0106

«Fleurs et fruits»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Epko
Titree au dos

*«Fleurs et fruits»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Epko
Titled on the reverse*

46x38cm - 18x15"

0107

«Le soleil rouge»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Epko
Titree au dos

*«Le soleil rouge»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Epko
Titled on the reverse*

81x101.5cm - 32x40"

0108

«Coucher de soleil»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Epko
Titree au dos

*«Coucher de soleil»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Epko
Titled on reverse*

61x51cm - 24x20"

0109

Les enfants aux fleurs
Huile sur toile
Signée en bas au centre: Epko

*Children with flowers
Oil on canvas
Signed on the lower center: Epko*

99x81cm - 39x32"

0110

Jeune femme aux fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Epko

Young woman with flowers
Oil on canvas
Signed on the lower right: Epko

91.5x66cm - 36x26"

0111

«Le vase bleu»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Epko
Titree au dos

«Le vase bleu»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Epko
Titled on the reverse

91.5x73.5cm - 36x29"

0112

Dame à la robe verte
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Epko

Woman with a green dress
Oil on canvas
Signed on the lower right: Epko

117x89cm - 46x35"

0113

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Coupelle en argent sterling sur piédouche. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids : 156,4g. H: 7,5cm-3". Diamètre: 15cm-6"
Sterling silver cup on pedestal base. Silversmith's stamp on the bottom. Weight: 156,4g. H: 7,5cm-3". Diameter: 15cm-6"

0114

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Coupe en argent sterling sur piédouche. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids : 108,5g. H : 7cm-2,8". Diamètre : 10,6cm-4,2"
Sterling silver cup on pedestal base. Silversmith's stamp on the bottom. Weight : 108,5g. H : 7cm-2,8". Diameter : 10,6cm-4,2"

0115

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Coupe en argent sterling sur piédouche et lèvre évasée. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids : 131,2g. H: 8,3cm-3,3". Diamètre: 13,2cm-5,2"
Sterling silver cup on pedestal base and outward raised rim. Silversmith's stamp on the bottom. Weight: 131,2g. H: 8,3cm-3,3". Diameter: 13,2cm-5,2"

0116

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Plat de service en argent sterling, couvercle relié au corps par un gond, manche en bois. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids avec le manche: 420g. H: 7,5cm-3"
Sterling silver serving dish, hinged lid, wooden handle. Silversmith's stamp on the bottom. Weight with handle: 420g. H: 7,5cm-3"

0117

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Saupoudreuse en argent sterling sur piédouche. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids : 118,9g. H : 17cm-6,7"
Sterling silver caster on pedestal base. Silversmith's stamp on the bottom. Weight : 118,9g. H: 17cm-6,7"

0118

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

Timbale en argent sterling. Poinçon d'orfèvre au cul. H: 5cm-2". Poids: 45,9g.
On joint : un étui à allumettes en argent sterling. Poinçon d'orfèvre sur le côté. 4,7x3,4cm-1,8x1,3". Poids : 24,5g.
Sterling silver goblet. Silversmith's stamp on the bottom. H: 5cm-2". Weight: 45,9g. Also included is a sterling silver matches case. Silversmith's stamp on the side. 4,7x3,4cm-1,8x1,3". Weight: 24,5g.

0119

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

4 petites assiettes à noisettes en argent sterling. Poignées à décor de coquillages. Poinçon d'orfèvre sur chaque. Poids total : 117,4g.
4 sterling silver nut dishes. Handles decorated with a shellfish motif. Silversmith's stamp on each. Total weight : 117,4g

0120

PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977).

4 petites assiettes à noisettes en argent sterling. Poinçon d'orfèvre sur chaque. Poids des 4 assiettes : 103,5g. On joint : une salière et une poivrière, le tout en argent sterling. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids : 34,6g.
4 sterling silver nuts dishes. Silversmith's stamp on each. Weight : 103,5g. Also included are a sterling silver saltcellar and pepper pot. Silversmith's stamp on the bottom. Weight : 34,6g.

0121

Service en métal argenté comprenant bouilloire, cafetière, théière, sucrier et crémier.
Silver-plated service comprising kettle, coffee pot, tea pot and creamer.

0122

Paire de bougeoirs en porcelaine à décors polychrome de bustes féminins en relief et de fleurs. La partie supérieure se retourne faisant flambeau ou frételle. H : 28cm-11" Berlin.
Pair of multicoloured porcelain candlesticks decorated with female figures and flowers, the upper part forming the candle holder or finial. H : 28cm-11" Berlin.

0123

DOULTON LAMBETH

Vase en porcelaine polychrome anglaise sur piédouche à col s'amincissant et lèvres évasées à décor en relief de feuilles sur fond bleu. Marqué et daté au cul « Doulton Lambeth, 1884 ». H : 26cm-10"

English porcelain multicoloured pedestal vase with tapering neck and everted rim, decorative with floral motif on blue ground. Stamped and dated on bottom « Doulton Lambeth, 1884 ».

H: 26cm-10"

0124

ROYAL DOULTON

2 figurines orientalistes en porcelaine polychrome anglaise, l'une « Carpet seller » et l'autre « Cobbler ».

Marqués aux culs « Royal Doulton ». 24cm-9,5" pour la plus grande.

2 english multicoloured oriental figures of a carpet seller and cobbler. Stamped Royal Doulton on bottom. Larger piece measures 24cm-9,5".

0125

Paire de vases et leurs colonnes en albâtre faisant lampes à décor de feuilles et poissons. H : 159cm-62,5"
Pair of vases on alabaster columns serving as lamps decorated with motif of leaves and fish. H : 159cm-62,5"

0126

WITTMANN, Franz.

4 bergères recouvertes de tissu Missoni.

WITTMANN, Franz

4 barrel-back armchairs covered in Missoni fabric.

0127

GOPION BIZANTE.

8 chaises pour salle à manger à piétement croisé. Italie.

GOPION BIZANTE.

8 cross base dining-room chairs. Italy.

0128

HOFFMANN, Josef.

Canapé 3 places.

HOFFMANN, Josef.

3 seats sofa.

0128-B

CHADWICK, Michael.

Canapé modulaire (7 modules), Herman Miller, 1974. Porte les étiquettes d'origine.

H : 67cm-26" , environ 430cm-170" en suivant la courbe.

0129

Importante table de salle à manger, piétement à décor de feuilles et fleur. Plateau circulaire en verre. H : 75cm-29,5" Diamètre du plateau :

185cm-73"

Important dining-room table, base decorated with leaf and flower motif.

Circular glass tray.

H: 75cm-29,5" Diameter of tray :

185cm-73"

0130

Tapis circulaire de style art déco pour salle à manger à décor de fleurs, feuilles et personnages.

Diamètre approximatif : 415cm - 190"

Art deco style circular dining-room rug decorated with a motif of leaves, flowers and figures. Approximate diameter: 415cm - 190"

0131

Lampe sculptée en albâtre représentant Cléopâtre au sphinge, le tout sur un socle en marbre.

50x42cm- 19,5x16,5"

Sculpted alabaster lamp depicting Cleopatra and the Shinge on marble stand.

50x42cm- 19,5x16,5"

0132

Lampe sculptée en albâtre représentant une jeune fille au drap sur son socle en marbre.

63x27cm-25x10,5"

Sculpted alabaster lamp depicting draped nymph on marble stand.

63x27cm-25x10,5"

0133

Christ en bois peint et sculpté.

Travail ancien. H : 43cm-17"

Painted wooden figure of Christ.

Antique. H : 43cm-17"

0134

AIRD, Pierre-Paul (1938-)

«Lac St-Pierre»

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite: P.P. Aird

Contresignée, titrée et datée sur

l'estampe de l'artiste au dos: 98

«Lac St-Pierre»

Oil on wood panel

Signed on the lower right: P.P. Aird

Signed, titled and dated on the artist's stamp on the reverse: 98

23x30.5cm - 9x12"

0135

BAZZINI, Cezars (actif XXème - active 20th c.)

Buste

Bronze à patine brune

Signé et daté sur le côté:

Cezars Bazzini, 1920

Bust

Bronze with brown patina

Signed and dated on the size:

Cezars Bazzini, 1920

H: 34cm - 13.5"

L: 23.5cm - 9.25"

I: 25.5cm - 10"

0136

BOURGAULT, Gilles (1937-)

«Le braconnier»

Sculpture en bois

Signé en bas à droite: Gil. Bourgault

Titré en bas au centre

Contresigné, situé et daté au dos:

St-Jean-port-Joli, P. Québec, 24-01-1978

«Le braconnier»

Wood sculpture

Signed on the lower right: Gil.

Bourgault

Titled on the lower center

Signed, situated and dated on the

reverse: St-Jean-port-Joli, P. Québec,

24-01-1978

50x94cm - 19.75x37"

0137

BRUNI, Umberto (1914-)

Près des grands arbres

Huile sur carton

Signée en bas à droite: U. Bruni

Near the tall trees

Oil on cardboard

Signed on the lower right: U. Bruni

25.5x35.5cm - 10x14"

0138

CINQ-MARS, Alonzo (1881-1969)

«Ernest Lavigne»

Haut-relief en céramique

Signé et daté en bas à droite:

A. Cinq-Mars, 1918

Titré à gauche

«Ernest Lavigne»
Ceramic high relief
Signed and dated on the lower right:
A. Cinq-Mars, 1918
Titled on the left

D: 15cm - 6"

0139
CORNO, Joanne (1952-)

«Female on light blue»
Giclée sur papier
Signée en bas à droite: Corno
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 22/150

«Female on light blue»
Giclée on paper
Signed on the lower right: Corno
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 22/150

101.5x76cm - 40x30"

0140
CORNO, Joanne (1952-)

«Redon, Pink girl»
Sérigraphie
Signée en bas à droite: Corno
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 179/200

«Redon, Pink girl»
Serigraph
Signed on the lower right: Corno
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 179/200

81x61cm - 32x24"

0141
CORNO, Joanne (1952-)

«Redon pink boy»
Sérigraphie
Signée en bas à droite: Corno
Titree en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 110/200

«Redon pink boy»
Serigraph
Signed on the lower right: Corno
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 110/200

81x61cm - 32x24"

0142
CUEVAS, José Luis (1934-)

«Hechizera antigua»
Lithographie
Signée et datée en bas au centre:
Cuevas, 69
Annotée par l'artiste en bas à droite
Numérotée en bas à gauche: Artist
proof
Titree au centre à droite

«Hechizera antigua»
Lithograph
Signed and dated on the lower center
Cuevas, 69
Annotated by the artist on the lower
right
Numbered on the lower left: Artist
proof
Titled on the center right

76x56.5cm - 30x22.25"

0143
CUEVAS, José Luis (1934-)

Visage
Encre sur papier
Suite de 4 visages réparties sur deux
pages annotées par l'artiste
Signée sur la deuxième page: José
Luis Cuevas
Datée et située sur la première page:
Madrid, 23 mayo 1963

Face
Ink on paper
Suite of 4 faces divided on two pages
annotated by the artist
Signed on the second page: José Luis
Cuevas
Dated and situated on the first page:
Madrid, 23 mayo 1963

38x30.5cm - 15x12"

0144
DALI, Salvador (1904-1989)

«Gala en divinité»
Lithographie
Signée
Numérotée: E.A.

«Gala en divinité»
Lithograph
Signed
Numbered: E.A.

24x19cm - 9.5x7.5"

0145
DELFOSSÉ, Georges (1869-1939)

Nature morte
Encre et aquarelle sur papier
Estampe de l'atelier Georges
Delfosse en bas à gauche
Au verso: étude pour une nature
morte monogrammée et datée:
G.D. 8 novembre 1916

Still life
Ink and watercolour on paper
Stamp from the Georges Delfosse
studio on the lower left
On the reverse: Study for a still life
monogrammed and dated:
G.D. 8 novembre 1916

15x23cm - 6x9"

0146
DESPREZ, Erick (1951-)

Composition
Technique mixte sur carton
Signée en bas à gauche: Erick
Desprez

Composition
Mix media on cardboard
Signed on the lower left: Erick
Desprez

76x112cm - 30x44"

0147
DI LEO, Giuseppe (1955-)

«Study for a fosse»
Fusain sur papier
Titree et daté sur une étiquette au dos:
1988

«Study for a fosse»
Charcoal on paper
Titled and dated on a label on the
reverse: 1988

65x50cm - 25.5x19.75"

0148
DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)

«Port Louis, Bretagne»
Gouache et aquarelle
Circa 1923
Signé en bas à droite: R. Duguay
Titree en bas à gauche

«Port Louis, Bretagne»
Gouache and watercolour
Circa 1923
Signed on the lower right: R. Duguay
Titled on the lower left

23x29cm - 9x11.5"

0149

DURAND, Edouard Victor (actif 1887-1899)

«Chess»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: E. Durand
Titree au dos

«Chess»
Oil on canvas
Signed on the lower left: E. Durand
Titled on the reverse

35.5x45.5cm - 14x18"

0150

ÉCOLE ANGLAISE XIXème

Portrait d'enfant
Huile sur toile
Datée en bas à droite: Jan. 2 1871

ENGLISH SCHOOL 19th C.

Portrait of a child
Oil on canvas
Dated on the lower right: Jan. 2 1871

18x18cm - 7x7"

0151

ÉCOLE CANADIENNE XXème

Prairie
Huile sur toile

CANADIAN SCHOOL 20th C.

Prairie
Oil on canvas

54.5x81cm - 21.5x32"

0152

EVARD, Eugène (1835-1864)

Marché
Huile sur toile
Signée en bas à droite: E. Evard

Market
Oil on canvas
Signed on the lower right: E. Evard

28x42cm - 11x16.5"

0153

FALES, Douglas Edouard (1929-)

«The deslile rushing her banks»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
D.A. Fales, 72
Titree et située sur le châssis au dos:
Glengarry, Ont.

«The deslile rushing her banks»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
D.A. Fales, 72
Titled and situated on the stretcher
on the reverse: Glengarry, Ont.

35.5x46cm - 14x18"

0154

FAVREAU, Marcel (1921-)

«Venezia bella»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Favreau
Contresignée, titree et numérotée au
dos: #2716

«Venezia bella»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2716

40.5x51cm - 16x20"

0155

FAVREAU, Marcel (1921-)

«Lancement #3»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Favreau
Contresignée, titree et numérotée au
dos: #2712

«Lancement #3»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2712

51x61cm - 20x24"

0156

FAVREAU, Marcel (1921-)

«Lancement #2»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Favreau
Contresignée, titree et numérotée au
dos: #2710

«Lancement #2»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2710

40.5x30.5cm - 16x12"

0157

FAVREAU, Marcel (1921-)

«Piccola Chiesa, Sicilia»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Favreau
Contresignée, titree et numérotée au
dos: #2701

«Piccola Chiesa, Sicilia»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2701

23x30.5cm - 9x12"

0158

FAVREAU, Marcel (1921-)

«En orbite»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: M. Favreau
Contresignée, titree et numérotée au
dos: #2708

«En orbite»
Oil on canvas
Signed on the lower right: M.
Favreau
Signed, titled and numbered on the
reverse: #2708

40.5x30.5cm - 16x12"

0159

FAVREAU, Marcel (1921-)

«Les oliviers»
Huile sur isorel
Titree au dos

«Les oliviers»
Oil on masonite
Titled on the reverse

18x23cm - 7x9"

0160
FRÈRE JÉRÔME (Aimé Paradis dit) (1902-1994)

«C'est la rage»
Aquarelle et feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite:
Frère Jérôme, 93
Titre en bas à gauche

«C'est la rage»
Watercolour and felt pen on paper
Signed and dated on the lower right:
Frère Jérôme, 93
Titled on the lower left

14x18cm - 5.5x7"

0161
FRÈRE JÉRÔME (Aimé Paradis dit) (1902-1994)

Abstraction
Crayon feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite:
Frère Jérôme, 93-4

Abstraction
Felt pen on paper
Signed and dated on the lower right:
Frère Jérôme, 93-4

19.5x14.5cm - 7.75x5.75"

0162
HALE, John Howard (1863-1955)

Portrait
Huile sur toile
Signée en bas à droite: John Hale

Portrait
Oil on canvas
Signed on the lower right: John Hale

58.5x50cm - 23.5x19.75"

0163
HARRISON, Allan (1911-1988)

«Praia de Ipanema»
Huile sur toile
Signée et datée en à gauche:
Harrison, 47
Contresignée, titrée et datée au dos

«Praia de Ipanema»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Harrison, 47
Signed, titled and dated on the reverse

35.5x45.5cm - 14x18"

0164
HUOT, Charles-Edouard-Masson (1855-1930)

«Provins»
Crayon et craie sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite:
Chs Huot, 79

«Provins»
Pencil and chalk on paper
Signed, titled and dated on the lower right: Chs Huot, 79

12.5x20cm - 5x8"

0165
KAYE, H. (actif XXème - active 20th c.)

«Orange blossom»
Gouache sur panneau de bois
Signée, datée et titrée en bas à droite:
H. Kaye, 1940

«Orange blossom»
Gouache on wood panel
Signed, dated and titled on the lower right: H. Kaye, 1940

122x91.5cm - 48x36"

0166
LABELLE, Fernand (1934-)

Paysage d'hiver
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Labelle

Winter landscape
Oil on masonite
Signed on the lower right: Labelle

33x38cm - 13x15"

0167
LEFORT, Marie Agnès (1891-1973)

Nature morte
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche: Agnès Lefort, 1931

Still life
Pastel on paper
Signed and dated on the lower left:
Agnès Lefort, 1931

46x51cm - 18x20"

0168
LEMAY, Charles (1942-)

Personnage dans un champ enneigé
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Lemay, 72

Figure in a snow-covered field
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Lemay, 72

61x91.5cm - 24x36"

0169
LEMAY, Claire (1949-)

«Marie! Marie II!»
Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à droite: Claire Lemay
Titre en bas au centre
Numéroté en bas à gauche: 1/1

«Marie! Marie II!»
Mix media and collage on paper
Signed on the lower right: Claire Lemay
Titled on the lower center
Numbered on the lower left: 1/1

63.5x31cm - 25x12.25"

0170
MASSICOTTE, Edmond Joseph (1875-1929)

La discussion
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche: Edmond J. Massicotte

The discussion
Charcoal on paper
Signed on the lower left: Edmond J. Massicotte

14x11cm - 5.5x4.25"

0171

MASSON, Henri Léopold (1907-1996)

«Sainte-Marie priez pour nous»
Photolithographie
Signée en bas à droite: Henri Masson
Numérotée en bas à gauche: 87/250
Titree en haut au centre
«Sainte-Marie priez pour nous»
Photolithograph
Signed on the lower right: Henri Masson
Numbered on the lower left: 87/250
Titled on the upper center
40.5x30cm - 16x11.75"

0172

METIVET, Lucien-Marie (1863-1930)

Retour des paysans
Gravure rehaussée
Signée dans la plaque en bas à gauche:
L. Metivet
Return of the peasants
Engraving highlighted
Signed in the plate on the lower left:
L. Metivet

8x15cm - 3.25x6"

0173

MOTTET, Yvonne (1906-1968)

Coucher de soleil
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Mottet

Sunset
Oil on canvas
Signed on the lower right: Mottet
54x65cm - 21.25x25.5"

0174

PELLAN, Alfred RCA (1906-1987)

«Fees d'eau»
Lithographie
Circa 1960
Signée dans la plaque en bas à droite:
A. Pellan
«Fees d'eau»
Lithograph
Circa 1960
Signed in the plate on the lower right:
A. Pellan

72x51.5cm - 28.25x20.25"

0175

PÉPIN, Jean-Paul (1897-1983)

«Moulin à vent, Trois-Rivières, Qué»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: Pépin
Contresignée, titree et datée au dos:
1929

«Moulin à vent, Trois-Rivières, Qué»
Oil on canvas board
Signed on the lower right: Pépin
Signed, titled and dated on the reverse:
1929

23x18cm - 9x7"

0176

POIRIER, Narcisse (1883-1967)

Église du village
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche: N. Poirier

Church in the village
Oil on panel
Signed on the lower left: N. Poirier

30x40.5cm - 11.75x16"

0177

POIRIER, Narcisse (1883-1967)

«Petit moulin à St-Félix de Valois»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à gauche: N. Poirier
Titree et datée au dos: 1973

«Petit moulin à St-Félix de Valois»
Oil on canvas board
Signed on the lower left: N. Poirier
Titled and dated on the reverse: 1973

24x35.5cm - 9.5x14"

0178

POIRIER, Narcisse (1883-1967)

«Église Cap de la Madeleine»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: N. Poirier
Titree au dos

«Église Cap de la Madeleine»
Oil on canvas board
Signed on the lower right: N. Poirier
Titled on the reverse

20x25.5cm - 8x10"

0179

PRANKE, Walter (1925-)

Récolte
Huile sur toile
Signée en bas à droite: W. Pranke

Harvest
Oil on canvas
Signed on the lower right: W. Pranke

61x91.5cm - 24x36"

0180

PROCTOR, Alexander Phimister (1860-1950)

Tête d'éléphant
Bronze à patine brune
Signé, numéroté et daté:
Proctor, 23/100, 1919

Elephant head
Bronze with brown patina
Signed, numbered and dated:
Proctor, 23/100, 1919

Height: 26cm - 10"

0181

ROCHON, Danièle (1946-)

Le rêve
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche:
Rochon, 88

The dream
Pastel on paper
Signed and dated on the lower left:
Rochon, 88

119x79cm - 47x31"

0182

SEIFERT, Victor Heinrich (1870-1953)

Femme à l'arrosoir
Bronze à patine brune
Signé sur le côté: V. Seifert

Woman with a watering can
Bronze with brown patina
Signed on the side: V. Seifert

H: 16.5cm - 6.5"

L: 7cm - 2.75"

I: 5cm - 2"

0183

STONE, Tom (1894-1978)

Paysage d'hiver
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Tom Stone

Winter landscape
Oil on canvas
Signed on the lower right: Tom Stone

30.5x40.5cm - 12x16"

0184

TAURELLE, Bernard (1931-)

«Dans la salle de bain»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: B. Taurelle
Titree au dos

«Dans la salle de bain»
Oil on canvas
Signed on the lower right: B. Taurelle
Titled on the reverse

119x147.5cm - 47x58"

0185

TOMALTY, Terry (1935-)

«St-Dominique...»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Terry Tomalty
Contresignée et titrée sur le châssis au dos

«St-Dominique...»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Terry Tomalty
Signed and titled on the stretcher on the reverse

30.5x40.5cm - 12x16"

0186

TREMBLAY, Georges-Edouard (1907-1987)

Traineau
Peinture à l'aiguille
Monogrammée dans la plaque en bas à droite: G.E.T.

Sleigh
Needle painting
Monogrammed in the plate on the lower right: G.E.T.

79x112cm - 31x44"

0187

TREMBLAY, Gérard (1928-1992)

«20 lithographies»
Livre regroupant 20 lithographies de Gérard Tremblay
Elles sont signées et datées dans la plaque dans la partie inférieure:
G. Tremblay, 50
Introduction de Roland Giguère
Éditions Erta, 1951

«20 lithographies»
Book containing 20 lithographs by Gérard Tremblay
They are signed and dated in the plate on the lower part: G. Tremblay, 50
Introduction by Roland Giguère
Éditions Erta, 1951

28x21.5cm - 11x8.5"

0188

VAN BEEST, Alebertus (1820-1860)

Pêcheurs
Crayon et aquarelle
Signé au dos: A. van Beest

Fishermen
Pencil and watercolour
Signed on the reverse: A. van Beest

10x23cm - 4x9"

0189

VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1941)

«Mimi»
Albâtre
Signé sur la base: Van des Straeten
Titree sur une plaque

«Mimi»
Alabaster
Signed on the base: Van des Straeten
Titled on a plate

H: 23cm - 9"
L: 14cm - 5.5"
l: 12cm - 4.75"

0190

VIDAL, Gustave (1895-1966)

Venise
Lithographie
Signée en bas à droite: G. Vidal
Numérotée en bas à gauche: 144/150

Venice
Lithograph
Signed on the lower right: G. Vidal
Numbered on the lower left: 144/150

57x42cm - 20.5x16.5"

0191

Tapis Boukhara, à décor de gühls sur fond rouge, milieu du XXème siècle.
220x120cm-86,5x47"

0192

Vase indochinois en bronze sur piédouche à décor de fleurs et d'instrument de musique. La partie supérieure s'affine en son centre et les lèvres s'évasent. H : 48,5cm-19"

0193

Bouilloire victorienne en métal argenté à décor de feuilles et fleurs et anse trilobée, elle repose sur trois pieds griffes. On joint une cafetière en métal argenté sur piédouche. Hauteur de la bouilloire : 42cm-16,5"

0194

CHRISTOPHLE

Timbale en métal argenté. Au cul : poinçon d'orfèvre et CHRISTOPHLE. H : 7,5cm-3"

0195

Vase monté en lampe dit "Sèvres" en porcelaine polychrome à décor de couple galant et paysage, base et monture en bronze. H : 78cm-30,8"

0196

WALBRZYCH.

Lot d'assiettes en porcelaines : 12 assiettes, 12 assiettes à soupe et 12 assiettes à dessert.

0197

Vase Napoléon III en taule et régule à décor de feuilles et coquillages. H : 71cm-28"

0198

Paire de vases en verre gravé sur piédouche et lèvres évasées. H : 65cm-25,5"

0199

Table de style Louis XV à décor de feuilles et coquillages. Entretoise en X. 81x98x65cm-32x38,5x25,5"

0200

Lampe Napoléon III en laiton et porcelaine à décor japonisant. XIX^{ème} siècle. H : 60cm

0201

Garniture de cheminée en albâtre et régule à décor d'animaux, motifs floraux et géométriques. Hauteur maximale : 48cm-19"

0202

Oiseau en porcelaine. Porte une marque au cul. Made in Poland, circa 1960.

0203

Dupont S.T.

Briquet plaqué-or marqué au cul : S.T. Dupont Paris. H : 4,6cm-1,7"
Gold plated cigarette lighter. Mark on bottom: S.T. Dupont Paris. H : 4,6cm-1,7"

0204

Dupont S.T.

Briquet plaqué-or marqué au cul : S.T. Dupont Paris. H : 6,2cm-2,5"
Gold plated cigarette lighter. Mark on bottom: S.T. Dupont Paris. H : 6,2cm-2,5"

0205

Pendentif en métal doré représentant visage.
Gold-plated metal pendant representing a face.

0206

LARIN.

Pendentif en métal argenté et doré. Signé au dos : « R.Larin ».
Silver and gold plated pendant. Signed on the back : « R.Larin ».

0207

**Micheline de Passillé (1936-).
Émailleuse canadienne**

2 rares assiettes en cuivre émaillé :
-L'une à décors de formes abstraites en brun, noir et blanc sur fond de couleur taupe. Signée au cul : Micheline de Passillé. D : 14,5 cm
-L'autre à décors de formes abstraites dans les tons de bleu, mauve et ocre. Signée au cul : M. de Passillé-S. D : 9,5 cm
Les assiettes conçues par Micheline de Passillé, avant qu'elle ne travaille en collaboration avec son mari Yves Sylvestre, sont rares. Circa 1965.

0208

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.
Rare bol en cuivre émaillé à décors de fleurs en noir et bleu sur fond blanc. L'intérieur bleu. Signée sur le côté : de P.-S.

0209

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.
Exceptionnelle assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en couleurs sur fond blanc. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, Qué, Canada. D : 25 cm

0210

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.
Assiette en cuivre émaillé à décors de formes abstraites en brun, noir, blanc et jaune sur fond brun. Signée et dédicacée au cul : de Passillé-Sylvestre, « En gage d'appréciation de ASEA INC ». D : 25 cm

0211

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.
Assiette en cuivre émaillé à décors de formes abstraites dans les tons de brun, vert et noir sur fond vert. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, P.Q.

0212

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.

Lot de 3 assiettes :
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en noir, rehaussés de crayon feutre doré sur fond orange cuivré. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, Qué. D : 20 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en noir, rehaussés de crayon feutre doré sur fond vert. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, Qué. D : 10 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en noir, rehaussés de crayon feutre doré sur fond orange cuivré. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 7,5 cm

0213

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.
Lot de 3 assiettes :

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en rouge, rehaussé de crayon feutre doré sur fond bleu. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 15 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de poisson en rouge, orange, jaune et bleu sur fond doré. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 12 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de pomme rouge sur fond bleu. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre. Portant la mention : St-Arnaud & Bergevin Ltée. D : 10 cm.

0214

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.

Lot de 3 assiettes :
-Une assiette en cuivre émaillé à décors champêtres dans les tons de rouge, orange et vert sur fond noir. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 14,5 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en noir sur fond de coucher de soleil. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 10 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de petite fille tenant un bouquet de fleurs et de soleil sur fond vert. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, Qué. D : 10 cm

0215

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.

Lot de 3 assiettes :
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages en noir, surplombés de deux lampadaires verts sur fond bleu. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 14,5 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de scène champêtre et personnage sur fond doré. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 10 cm
-Une assiette en cuivre émaillé à décors de trois personnages en blanc,

rehaussés de crayon feutre doré sur fond bleu. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre. D : 7,5 cm

0216

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.

Lot de 3 assiettes :

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de ribambelle de personnages et de fleurs en rouge et crayon feutre doré sur fond bleu. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 12,5 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de quenouilles et de soleil en bleu et rouge sur fond blanc. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 9,5 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de formes abstraites en bleu et jaune sur fond rouge.

Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 7 cm

0217

De Passillé-Sylvestre, Monique de Passillé (1936-), Yves Sylvestre (1932-2008), émailleurs canadiens.

Lot de 5 assiettes :

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de formes abstraites en blanc et doré sur fond noir. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 20 cm

-Une assiette en cuivre émaillé tirée de la série de « L'histoire des fleurs laurentiennes du Québec ». Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 17 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de branches d'arbres en noir, rehaussées de crayon feutre gris sur fond bourgogne. Signée au cul : de Passillé-Sylvestre, Ste-Adèle, PQ. D : 12,5 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de visage féminin en noir sur fond doré. Signée au cul : de Passillé-S. D : 7 cm

-Une assiette en cuivre émaillé à décors de personnages abstraits en rouge sur fond gris. Signée au cul : de Passillé-S. D : 7 cm

0218

CHAMPAGNE, Robert. Céramiste québécois.

Ensemble de 3 cendriers en céramique.

On joint :

COITEUX. Céramiste québécois.

Petit bol en céramique verte à décors abstraits. Signé et daté au cul : Coiteux 1954. On joint : un petit cendrier signé au cul : Coiteux.

0219

Lampe champignon en verre soufflé. Circa, 1970. H : 38cm-15"

0220 Paire d'appliques art déco chromée et pâte de verre dépoli. H : 31cm-12"

0221

CASTELLI, Anna.

Tabouret en plastique noir et métal laqué rouge. Kartell, Italie, circa 1980.

0222

GEDY

2 tabourets-tables en plastique noir et blanc. On joint une petite malle à linge en plastique blanc.

0223

VASTIL.

Jardinière en plastique orange. Italie, circa 1970.

0224

KARTELL.

Ensemble de 10 paniers en plastique de couleurs. Italie, circa 1970.

0225

KARTELL.

Ensemble de tiroirs en plastique beige et blanc. Italie, circa 1980.

0226

ARTEMIDE.

Porte-parapluie en plastique blanc. Circa, 1970.

0227

Lot d'objets en plastique :

Tiroirs rouges, noirs et blancs, cloche à fromage, 2 portes savons.

0228

Table – porte-journal en teck. Circa, 1970.

0229

Guy Vidal. Joaillier québécois.

Lot comprenant 5 paires de boucles d'oreilles en métal argenté. Circa 1970.

On joint du même : un lot comprenant 4 pendentifs en métal argenté. Circa 1970.

On joint du même : un lot comprenant une broche et un ensemble de boutons de manchettes et épingle à cravate en métal argenté.

On joint deux petits pendentifs en forme de feuille en métal argenté, signée Darveau. Circa 1970

0230 Paire de boutons de manchettes en métal doré. Circa 1970.

Robert Larin. Joaillier québécois.

Lot comprenant 2 pendentifs en métal doré. On joint une paire de boutons de manchettes. Circa 1970.

On joint du même : un lot comprenant un bracelet, une broche et une bague en métal argenté. Circa 1970.

0231

Jules Perrier. Joaillier et émailleur québécois

Rare ensemble de collier et bracelet en émail sur cuivre. Circa 1960. On joint du même : un lot comprenant 6 pendentifs de forme triangulaire en émail sur cuivre. Circa 1960.

0232

Jules Perrier. Joaillier et émailleur québécois

Lot comprenant 3 pendentifs ronds en émail sur cuivre.

Circa 1960. On joint du même : un lot comprenant une barrette à cheveux et une broche en émail sur cuivre. On joint un pendentif en forme de croix, signée R. Perrier (Robert). Circa 1960.

0233

Micheline de Passillé.

Lot comprenant un rare pendentif et une broche en émail sur cuivre, faits de façon artisanale par Micheline de Passillé. Signés Micheline de Passillé-S. Avant 1960.

On joint de la même : un lot comprenant 3 pendentifs en émail sur cuivre, faits de façon artisanale par Micheline de Passillé. Signés M. de Passillé-S. Début 1960.

0234

De Passillé-Sylvestre

Exceptionnel pendentif en émail sur cuivre, fait de façon artisanale. Signé de Passillé-Sylvestre. Début 1960. On joint du même : un ensemble de pendentif et boucles d'oreilles en émail sur cuivre, fait de façon artisanale. Signé de Passillé-Sylvestre. Début 1960. On joint du même : un ensemble de broche et boucles d'oreilles en émail sur cuivre, fait de façon artisanale. Signé de Passillé-Sylvestre. Début 1960.

0235

De Passillé-Sylvestre

Lot comprenant 2 broches (1 épingle manquante) et une paire de boutons de manchette en émail sur cuivre, faits de façon artisanale. Signés de Passillé-Sylvestre ou de P.-S. Début 1960. On joint du même : un lot comprenant 10 broches en émail sur cuivre. Circa 1970

0236

De Passillé-Sylvestre

Lot comprenant 14 pendentifs en émail sur cuivre. Circa 1970.

0237

De Passillé-Sylvestre

Lot comprenant 2 boucles de ceinture, 3 paires de boutons de manchette et une paire de boucles d'oreille en émail sur cuivre. Circa 1970.

0238

De Passillé-Sylvestre

Lot comprenant 4 ceintures en cuir ou en suède avec boucle en émail sur cuivre. Circa 1970.

0239

Aristide Gagnon. Émailleur québécois.

Lot comprenant 4 broches pouvant se porter en pendentifs et un ensemble de boutons à manchette et pince à cravate. Circa 1960.

0240

Divers émailleurs

Lot comprenant une broche de Claude Bérubé, une broche de Laure Vermette, un ensemble de broche et de boucles d'oreilles de Teriotis. On joint 6 pièces de Jules Perrier, 4 pièces de Gervais, 1 broche signée Mainville, 1 autre en forme de triangle, 2 autres pendentifs et une paire de boutons de manchette. Circa 1960.

Chaque lot vendu est assujéti aux termes et conditions de la vente, à savoir 20% en sus de l'adjudication, ainsi que les taxes s'il y a lieu. Vous pouvez venir récupérer les lots au lieu de la vente. Si vous souhaitez faire appel à un transporteur, nous vous assisterons dans les démarches et vous fournirons les devis pour le transport.

Each lot is sold subject to the terms and conditions of sale, namely a 20% charge in addition to the closing bid, together with applicable taxes. You may collect lots at the place of sale. If you wish to arrange for delivery, we can assist with procedures and also supply shipping estimates.