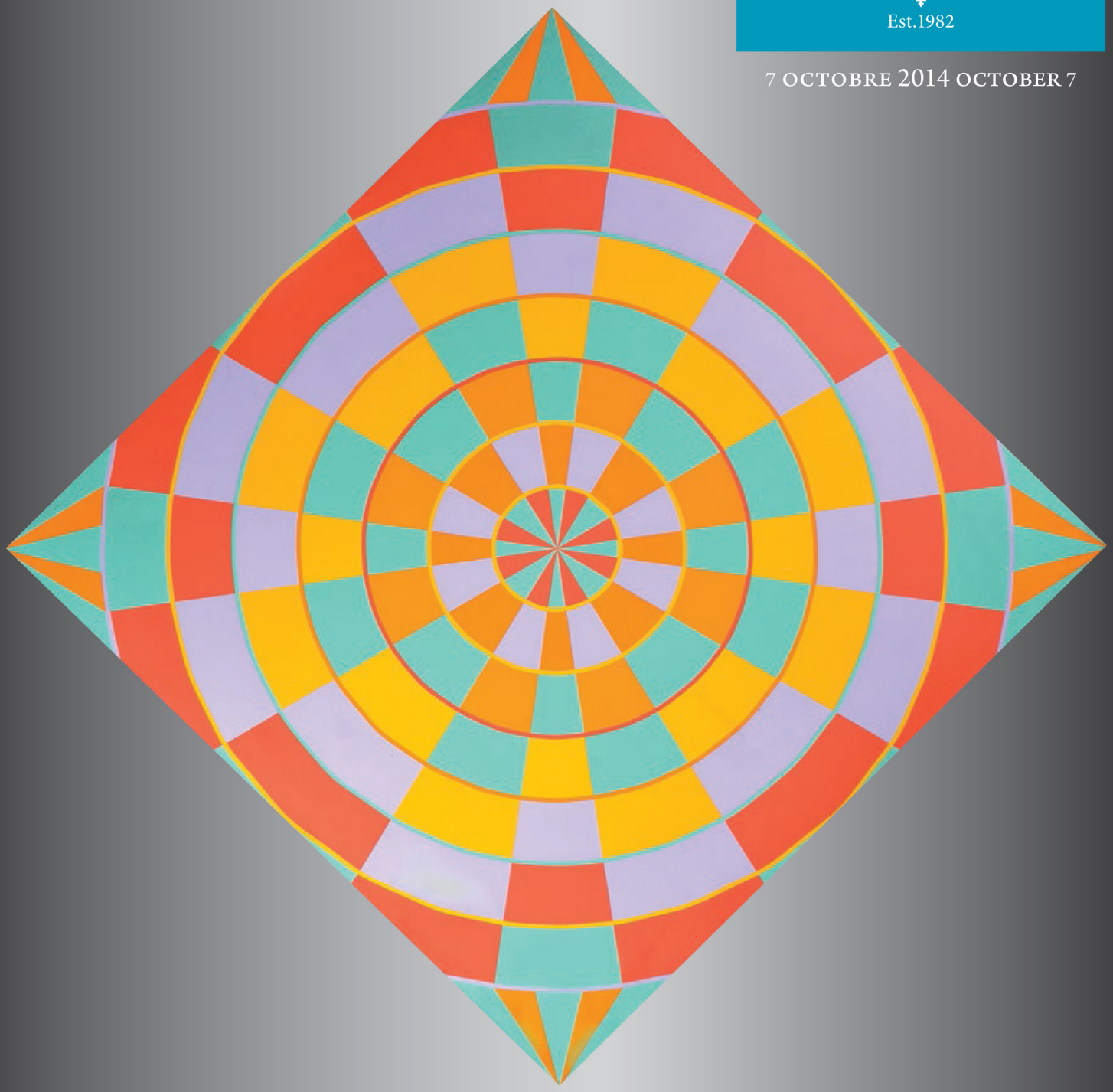
IEGOR

ENCHÈRES • AUCTIONS

Est.1982

7 OCTOBRE 2014 OCTOBER 7



GOGUEN, Jean (1928-1989)

# de catalogue	Titre	Descriptif	Estimation basse	Estimation haute
1	SAINT NICOLAS le thaumaturge	Saint Nicolas le thaumaturge Icône Russie, XXème siècle 42x34cm - 16.5x13.5"	400	600
2	La Vierge en gloire	La vierge en gloire Icône Russie, XIXème siècle 45x38cm - 17.5x15"	600	800
3	La vierge de Pokrov	La Vierge de Pokrov Icône de la protection de la mère de Dieu. La Vierge tenant le linceul du Christ dans ses bras entourée des archanges Michel et Gabriel. Russie, XIXème siècle 54.5x44cm - 21.5x17"	600	800
4	La Vierge du buisson ardent	La vierge du buisson ardent Icône La préfiguration de la naissance virginale du Christ. Marie inscrite dans une étoile à huit branches ornés d'anges. Russie, XIXème siècle 57x45cm - 22.5x17.5"	600	800
5	Saint Elie et le char de feu	Saint Elie et le char de feu Russie, XIXème siècle 36x29cm - 14x11.5"	600	800

6	Icône pascale	Icône pascale Russie, XVIII-XIXème siècle 53x44.5cm - 21x17"	1000	1500
7	ARGENT, Maître orfevre Ivan Frolof, Russie 1843.	Icône en argent contrôlé représentant Le seigneur tout puissant. Elle ouvre par une porte en bois vitrée. Russie, 1843. Poinçons en bas à gauche : - Poinçon de titre : 84 - Poinçon du maître orfèvre en russe pour Ivan Frolof (Début XIXème siècle) - Poinçon d'essayeur : AK pour Kovalskiy Andrej (actif entre 1827 et 1856) et la date 1843 - Poinçon de la ville : Moscou Poinçons sur la couronne : - Poinçon de Saint Georges terrassant le dragon pour Moscou avec la date 1843 - Poinçon de titre : 84 - Poinçon du maître orfèvre : Ivan Frolof (Début du XIXème siècle) H : 48cm - 19" L : 36cm - 17" P : 8cm - 3.5"	3000	4000
8	La Vierge de toutes les peines	La Vierge de toutes les peines Icône en quatre panneaux autour de la représentation de la Passion.	400	600

		Russie, XIX-XXème siècle 53x43.5cm - 21x17"		
9	RUSSIE, 1819, Argent	Icône russe représentant la Vierge de Kazan, riza en argent and strass. Poinçons : Moscou, 1819. H : 15cm - 6" L : 12cm - 5" P : 4cm - 1.5"	300	400
10	La vie de la Vierge	La vie de la Vierge Icône Russie, XVIIIème siècle 44.5x39cm - 17.5x15"	1000	1500
12	Le Christ sur la croix et la vie de la Vierge	Le Christ sur la croix et la vie de la Vierge Icône Russie, XIX-XXème siècle 48.5x42.5cm - 19x16.5"	400	600
13	Saints et Vierge Marie à l'enfant	Saints et Vierge Marie à l'enfant Icône. Russie, XVIII--XIXème siècle. 53.5x44.5cm - 21x17.5"	1000	1500
14	ORLOWSKY, Alexander Ossipovich (1777-1832), Attribué à	ORLOWSKY, Alexander Ossipovich (1777-1832), Attribué à Cosaque Aquarelle sur papier Signature illisible en bas à droite Signature sur un cartel sur le cadre 27x23cm - 10.5x9"	1000	1200
15	RUSSIE, XIXème siècle, LAITON	Samovar en laiton, anses en bois. Russie, XIXème siècle.	100	150

		Nombreuses marques de trophée et inscription en cyrillique : "Usine de Samovar" Mikhail Ivanovitch Soubbotin A Toul" H : 54cm - 21" D : 30cm - 12"		
16	LOUIS VUITTON	LOUIS VUITTON Table pliante, pieds en bois, dessus en cuir naturel et son tabouret pliant.	2000	4000
17	HERMÈS - BIRKIN	HERMÈS - BIRKIN Sac à main "Birkin" en cuir couleur rouge Garance, attaches, cadenas et fermoir plaqué or, doubles poignées. Poche plaquée et poche zippée à l'intérieur. L : 35cm - 14"	4000	6000
18	HERMÈS - KELLY	HERMÈS - KELLY Sac "Kelly" 29cm en veau Barénia, garniture plaqué or, clefs, cadenas, poche intérieure zippée, double poche intérieure plaquée, bandoulière amovible, poignée.	3000	4000
19	OR ET RUBIS	Collier en or jaune 14K, serti de deux cent quinze rubis ovales (poids approximatif de 59.74ct) et deux cent vingt diamants ronds, taille brillant (poids approximatif de 3.16ct), Pureté: I1 à I2, Couleur I-J. Poids: 58.30gr. Certificat de gemmologie.	1500	2000
20	ROLEX - OR 18K ET DIAMANTS	ROLEX Paire de clips d'oreilles en or blanc 18K, sertis de diamants ronds, taille brillant. Poids total: 29.6gr.	1000	2000
21	CHOPARD	CHOPARD "HAPPY SPORT"	800	1000

		Bracelet-montre en acier inoxydable, cadran blanc orné de sept diamants flottant, date, couronne et attaches ornées de cabochons de saphir. Mouvement quartz.		
22	OR 18K	Bracelet en or jaune 18K. Poids: 61.6gr.	600	800
23	CHOPARD - OR 18K ET DIAMANTS	CHOPARD "HAPPY DIAMOND" Pendentif en or blanc 18K, serti de petits diamants et un diamant flottant. Avec sa chaîne. Poids total: 11.0gr.	600	800
24	CHOPARD - OR 18K ET DIAMANTS	CHOPARD "HAPPY DIAMOND" Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K, chacunes serties de petits diamants et d'un diamant flottant. Poids total: 13.8gr.	600	800
25	OR ET DIAMANTS		1500	2000
0025-B	OR 14K ET DIAMANT	Bague solitaire en or jaune et blanc 14K, sertie d'un diamant rond, taille brillant, pesant approximativement 0.90ct, Pureté I1, Couleur : G-H. Poids : 7.9gr. Certificat récent de gemmologie.	1000	1200
26	OR 18K	Bracelet en or jaune 18K. Poids: 27.0gr.	400	600
27	OR ET SAPHIRS	Bague en or blanc 14K, sertie d'un cabochon de saphir ovale (poids approximatif de 6.64ct), huit saphirs ronds (poids total approximatif de 0.37ct) et quarante-quatre diamants ronds, taille brillant (poids total approximatif de 0.45ct), Pureté: I2-I3, Couleur: I-J. Poids: 6.30gr. Certificat de gemmologie.	400	600

28	OR 14K, DIAMANTS ET TOPAZES	Pendentif en or blanc 14K, serti de topazes et de diamants. Avec sa chaîne en or blanc 14K. Poids total: 4.1gr.	150	200
29	OR 18K - R. SIGNORINI	Rare pièce œcuménique en or jaune 18K (estampillé) et signée R. Signorini, commémorant le Concile du Vatican II, Johannes XXIII-Pavlvs VI. Poids: 10.1gr.	200	300
30	VALTON, Charles (1851-1918)	VALTON, Charles (1851-1918) Groupe sculpté en bronze doré Signé sur la base : C. VALTON L : 19cm - 7.5"	400	800
31	NAPOLEON Ier BRONZE FRANCE, XIXEME SIECLE	Sculpture en bronze doré représentant NAPOLEON Ier, base en marbre vert. France, XIXème siècle. H : 44cm - 17.5"	300	600
32	BRONZE DORE, XIXEME SIECLE	Paire de chandeliers en bronze doré sculpté. France, XIXème siècle. H : 32cm - 12.5" D : 15cm - 6"	300	400
33	PICAULT, Emile Louis (1835-1915), Fonderie E. Collin & Cie à Paris	PICAULT, Emile Louis (1835-1915), D'après Sculpture en régule, base en marbre vert et régule à patine dorée. Titrée et signée sur la base : "Des mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle – Divine E. Picault" Cachet du fondeur : "E. Collin & Cie à Paris"	1000	1200

		H : 104cm - 41" D : 32cm - 12.5"		
34	DE CARRIER BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887)	DE CARRIER BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887) "Mélodie" Sculpture en régule à patine bronze. Titrée et signée sur un cartel : "Mélodie, Par Carrier Belleuse (Sculpteur) Grand Prix au Salon (Hors Concours)" Inscription sur la base: "A. CARRIER BELLEUSE HORS CONCOURS" H : 80cm - 31.5" L : 44cm - 17" P : 38cm - 15"	1000	1200
35	AUBUSSON, Flandres, XVIIIème siècle.	Fragment de tapisserie AUBUSSON en verdure, frondaison découvrant châteaux. Flandres, XVIIIème siècle. H : 204cm - 80" L : 224cm - 88"	1000	2000
36	MÈNE, Pierre-Jules (1810-1879)	MÈNE, Pierre-Jules (1810-1879) Chien de chasse Sculpture en bronze H : 14cm - 5.5" L : 19cm - 7.5" P : 10cm - 4"	300	400
38	AYOTTE, Léo (1909-1976)	AYOTTE, Léo (1909-1976) Jeune fille à la cigarette Huile sur toile Signée et daté en bas à droite: Ayotte 54 51x51cm - 20x20"	1000	1500

39	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996) Sans titre Aquarelle sur papier Signée et datée en bas à gauche: P.V. Beaulieu 68 46x56cm - 18x22"	800	1000
0039-B	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996) Nue et vase Fusain sur papier Signé en bas à droite: P.V. Beaulieu 50x65cm - 19.75x25.5"	300	400
0039-C	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)	BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996) Nue assise Fusain sur papier Monogrammé et daté en bas à gauche: P.V.B. 10.6.53 65x50cm - 25.5x19.75"	300	400
40	BEDER, Jack (1910-1987)	BEDER, Jack (1910-1987) "Gabled Corner Building (Villeneuve St.)" Aquarelle Signée en bas à gauche: Beder Titrée au dos sur étiquette 38x28cm - 11x15"	300	400
41	BOLDUC, Blanche (1906-1998)	BOLDUC, Blanche (1906-1998) "Marchand général" Huile sur carton toile Signée et datée en bas à droite: Blanche Bolduc 75 Titrée au dos 46x61cm - 18x24"	1500	2000

42	BRANDTNER, Friedrich Wilhelm Fritz (1896-1969)	BRANDTNER, Friedrich Wilhelm Fritz (1896-1969) "The story of transportation, rough design" Aquarelle et crayon de plomb Signé et titré en bas à gauche: F. Brandtner 16.5x43cm - 6.5x17"	600	800
43	CANTIN, Roger (1930-)	CANTIN, Roger (1930-) Maisons Huile sur toile Signée en bas à gauche: Cantin 25.5x51cm - 10x20"	800	1000
0043-B	COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002)	COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002) Nu Fusain sur papier Signé en bas à droite: Cosgrove 45.5x35.5cm - 18x14"	600	800
44	DANSEREAU, Gérard (1949-)	DANSEREAU, Gérard (1949-) "Lune de miel et Kats Mandou" Huiles sur toile en diptyque Signées, datée et titrées au dos du panneau de droite: Dansereau, juin 96 101.5x76cm - 40x30" ch	300	400
45	DES CLAYES, Berthe (1877-1968)	DES CLAYES, Berthe (1877-1968) "Autumn Scene near Sherbrooke on Royal Train of King George VI + Queen Elizabeth, Canadian Tour, June 1939" Pastel Titré et inscriptions au dos: Miniature by Berthe Des Clayes 13.5x12.5cm - 5.25x5"	200	300

46	DESMEULES, Aimé (1917-1996)	DESMEULES, Aimé (1917-1996) Bouledogue Bois polychrome Monogrammé sur le ventre: A.D. H: 37cm - 14.5" L: 51cm - 20"	200	300
47	DUBÉ, Louis Théodore (1861-c.1925)	DUBÉ, Louis Théodore (1861-c.1925) Amérindiens chassant le bison Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Théo. Dubé 1903 100x148cm - 39.5x58.25"	1500	2000
0047-B	ÉCOLE CANADIENNE XXe	ÉCOLE CANADIENNE XXe Femme en mouvement Bronze Dimensions avec la base: H: 15cm - 6" L: 33.5cm - 13.25" l: 15cm - 6"	800	1000
48	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001) Sans titre Huile sur panneau Monogramme en bas à gauche: F. 12.5x9cm - 5x3.5"	1000	1500
49	FRÈRE JÉRÔME, (Ulric-Aimé Paradis, dit) (1902-1994)	FRÈRE JÉRÔME, (Ulric-Aimé Paradis, dit) (1902-1994) "Chartres en songe IV" Huile sur toile Signée et titrée au dos sur le châssis: Frère Jérôme Étiquette de l'artiste au dos 56.5x53.5cm - 22.25x21"	1500	2000
50	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) "Composition"	1500	2000

		Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: J. Giunta 64 Titrée et contresignée au dos Autre titre sur étiquette de la Galerie Zanettin au dos: "Le Port" 91.5x122cm - 36x48"		
51	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) "Place du Tertre, Paris" Huile sur isorel Signée, datée et située en bas à droite: J. Giunta, Montmartre, Paris, 56 Titrée au dos sur étiquette 61x76cm - 24x30"	1500	2000
52	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) "Vista (Laurentides)" Huile sur carton toile Signée, datée et titrée au dos et sur étiquette: Giunta 64 20x25.5cm - 8x10"	400	600
53	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) "Dynamisme Translucide" Acrylique sur toile Signée et daté au dos: Goguen 67 Titrée sur étiquette de la Galerie de Montréal au dos Provenance: Succession Colette Gauguin 173x173cm - 68x68"	4000	6000
54	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) Sans titre De la Série "Mutations abstraites"	3000	4000

		Encre sur papier Signée et datée en bas à droite: Goguen 54 Provenance: Succession Colette Goguen 66x101.5cm - 26x40"		
55	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) Sans titre De la Série "Mutations abstraites" Encre sur papier Signée et datée en bas à droite: Goguen 51 Bibliographie: Jean Goguen "Mutations abstraites" Promotion des Arts Lavalin Maison de la Culture Frontenac 21 février - 24 mars 1991, p.22 Provenance: Succession Colette Goguen 66x101.5cm - 26x40"	2000	3000
56	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) Sans titre Aquarelle et encre sur papier Signée et datée en bas à droite: Goguen 50 Provenance: Succession Colette Goguen 48x63cm - 19x24.25"	1500	2000
57	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) Sans titre, vers 1956 Huile sur toile Provenance: Succession Colette Goguen 20x27cm - 8x10.5"	1000	2000
58	GOGUEN, Jean (1928-1989)	GOGUEN, Jean (1928-1989) Sans titre, vers 1956	1000	2000

		Huile sur toile Provenance: Succession Colette Goguen 27x38cm - 10.5x15"		
59	HEBERT, Louis-Philippe (1850-1917)	HEBERT, Louis-Philippe (1850-1917) "Fleur des bois, car son cœur fut pris par un guerrier blanc" Bronze à patine brune Signé et daté sur la base: Philipp Hébert, 1897 H: 54cm - 21.25" L: 39cm - 15.5" l: 17.5cm - 7" "Tout comme Fleur des Bois, autre statuette fondue plusieurs années auparavant, en 1897, Soupir du lac représente une jeune indienne debout, presque nue, dans une pose au repos. [...] Hébert est probablement le premier sculpteur québécois qui se soit intéressé aux nations amérindiennes. Halte dans la Forêt (no. 206) et Pêcheurs à la nigogue, réalisés pour le Palais législatif mais réduits en 1916, dépeignent la vie des Indiens avant l'arrivée des blancs. À l'exception de Sans merci (no.197) où un Indien s'attaque à un colon, les représentations indiennes d'Hébert correspondent à l'image du "bon sauvage" érigée par Jean-Jacques Rousseau à la fin du XVIIIe siècle et diffusée largement par le Romantisme. Avec Soupir du lac et Fleur des bois, la vie sauvage et naturelle est déjà corrompue par l'arrivée de l'homme blanc: la jeune indienne de Fleur des Bois se languit dans l'attente du Français de qui elle est amoureuse, et celle de Soupir du lac s'interroge de façon énigmatique sur les actions des Français. Au-delà du thème de la vie indienne, très prisé à la même époque aux État-Unis comme en témoigne le nombre d'œuvres qui lui sont consacrées à la Columbian Exhibition de Chicago en 1893, ces statuettes sont également des œuvres gratuites; l'exotisme du personnage permet au sculpteur de modeler une figure presque nue, de s'intéresser aux formes féminines et de poursuivre une recherche esthétique nécessairement plus limitée dans le cas des monuments commémoratifs. En fait, n'était son pagne et les traits de son visage, en particulier le nez aquilin, la jeune indienne pourrait bien être une figure d'anatomie réalisée d'après modèle vivant au cours d'un séjour à Paris."	10000	15000

		Ref: "Le Musée du Québec - 500 oeuvres choisies", Gouvernement du Québec, 1983, p.172		
0059-B	HUOT, Charles Ed. Masson (1855-1930)	HUOT, Charles Ed. Masson (1855-1930) "Eglise de Champlain, Brouage en Saintonge" Huile sur panneau Signée en bas à gauche: C. Huot Titrée au dos 26.5x40cm - 10.5x15.75"	800	1000
60	IACURTO, Francesco RCA (1908-2001)	IACURTO, Francesco RCA (1908-2001) Porte Saint-Paul, Vieux Québec Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Iacurto 1961 56x71cm - 22x28"	3000	4000
61	LAM, Wifredo (1902-1982)	LAM, Wifredo (1902-1982) Sans titre, 1979 Eau forte et aquatinte Signée en bas à droite: W. Lam Numérotée en bas à gauche: 91/99 38.5x43cm - 15.25x17"	300	400
62	LAM, Wifredo (1902-1982)	LAM, Wifredo (1902-1982) Sans titre, 1979 Eau forte et aquatinte Signée en bas à droite: W. Lam Numérotée en bas à gauche: 91/99 38.5x43cm - 15.25x17"	300	400
63	LAM, Wifredo (1902-1982)	LAM, Wifredo (1902-1982) Sans titre, 1979 Eau forte et aquatinte	300	400

		Signée en bas à droite: W. Lam Numérotée en bas à gauche: 91/99 38.5x43cm - 15.25x17"		
64	LE SAUTEUR, Claude RCA (1926-2007)	LE SAUTEUR, Claude RCA (1926-2007) Au cœur de l'été, 1995 Tapisserie par Royal Aubusson Signée en bas à droite: Le Sauteur Numérotée au dos: E.A. 2/2 97x149cm - 38.25x58.5"	2000	3000
65	LEMOYNE, Serge (1941-1998)	LEMOYNE, Serge (1941-1998) Sans titre Série Hommage à Matisse Huile sur panneau de bois Au dos: 3 Jan 97, 11 Jan 97 30.5x30.5cm - 12x12" © Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2014)	1200	1800
66	LEMOYNE, Serge (1941-1998)	LEMOYNE, Serge (1941-1998) Sans titre Série Hommage à Matisse Huile sur panneau de bois Au dos: 3 Jan 97, 8 Jan 97, 11 Jan 97, 16 Jan 97, 17 Jan 97, 17 Mars 97, 27 Mars 97 30.5x30.5cm - 12x12" © Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2014)	1200	1800
67	LEWIS, Betty Davison (1909-2000)	LEWIS, Betty Davison (1909-2000)	800	1000

		"Portraits at a vernissage" Bas relief sur papier Signé et daté en bas à droite: Betty Davidson 1983 Titré en bas au centre Numéroté en bas à gauche: 13/35 33x41cm - 13x16"		
68	LOCKERBY, Mabel Irene (1887-1976)	LOCKERBY, Mabel Irene (1887-1976) Sans titre Huile sur toile Signée et inscriptions au dos: M. Lockerby, 2036 Vendôme Ave, Montreal 28(?), Que 51x61cm - 20x24"	800	1000
69	LYMAN, John Goodwin (1886-1967)	LYMAN, John Goodwin (1886-1967) Portrait d'une élégante Fusain Signé et dédicacé en bas à gauche: To Leslie Cohen, Lyman 38x28cm - 15x11"	300	400
0069-B	MUHLSTOCK, Louis (1904-2001)	MUHLSTOCK, Louis (1904-2001) Nu allongé Pastel Signé en bas à gauche: Muhlstock 51x63.5cm - 20x25"	600	800
70	PICHER, Claude RCA (1927-1998)	PICHER, Claude RCA (1927-1998) Nature morte à la perdrix Huile sur toile Signée en bas à droite: Picher Dédicacée au dos sur le châssis Contresignée au dos 41x51cm - 16x20"	400	600
71	POIRIER, Narcisse (1883-1983)	POIRIER, Narcisse (1883-1983) Moulin	300	400

		Huile sur panneau Signée en bas à droite: N. Poirier 23x30.5cm - 9x12"		
72	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) "Paysage" Huile sur panneau Signée en bas à droite: R. Richard Titrée et datée au dos sur étiquette: vers 1965 21.5x26.5cm - 8.5x10.5"	1500	2000
73	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Paysage de Charlevoix Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard 33x38cm - 13x15"	1500	2000
74	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) Sans titre, vers 1958 Huile sur papier marouflée sur toile Datée au dos sur étiquette de la Galerie Roberts: 1959 Bibliographie: Jean-Paul Riopelle Catalogue Raisonné Tome 2, 1954-1959, p399 # de catalogue: 1958.040P.V1958 50x65cm - 19.75x25.5" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2014)	20000	30000
75	ROBERTS, William Goodridge RCA (1904-1974)	ROBERTS, William Goodridge RCA (1904-1974) "Baie St.Paul" Huile sur isorel	2000	3000

		Signée en bas à droite: G. Roberts Titrée au dos sur étiquette 63.5x76cm - 25x30"		
76	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) Maisons Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Rousseau 41x51cm - 16x20"	1000	1500
77	SAXE, Henry (1937-)	SAXE, Henry (1937-) "7am-7pm" Acrylique sur plywood Titrée au dos sur étiquette de la Galerie du Siècle H: 80.5cm - 31.75"	2000	3000
78	SCOTT, Louise (1936-2007)	SCOTT, Louise (1936-2007) En regardant le Professeur Tournesol Huile sur panneau Signée en bas à droite: L. Scott 112x107cm - 44x42"	3000	4000
79	SCOTT, Louise (1936-2007)	SCOTT, Louise (1936-2007) Nuitée asiatique Huile sur panneau Signée en bas à droite: L. Scott 81.5x101.5cm - 32x40"	2000	3000
80	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980) "Spring - Baffin Island" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Sherriff Scott Titrée et contresignée au dos 61x76cm - 24x30"	1000	1500
81	SHERRIFF-SCOTT, Adam RCA (1887-1980)	SHERRIFF-SCOTT, Adam RCA (1887-1980) "Mrs Lambert" Huile sur toile	1500	2000

		Signée en bas à gauche: Adam Sherriff-Scott Contresignée, titrée, datée et située au dos: Montréal, 1913 72x61.5cm - 28.25x24.25"		
0081-B	CHARLES SUCSAN (1932-)	Abstraction en rouge (étude pour une grande murale) Terre cuite sculptée et émaillée Circa 1970 Signée en bas à droite : SUCSAN 43x43cm – 17x17’’	200	300
82	SMITH, Gord (1937-)	SMITH, Gord (1937-) Personnage Acier Signé sur la base: Gord Sur étiquette au cul: Gord Smith H: 39cm - 15.25"	400	600
83	SMITH, Jori (Marjorie Elisabeth Thurston) RCA (1907-2005)	SMITH, Jori (Marjorie Elisabeth Thurston) RCA (1907-2005) "Fire curtain" Aquarelle Signée et datée en bas à droite: Jori Smith 62 Titrée et contresignée en bas à gauche 28x35.5cm - 11x14"	400	600
84	SURREY, Phillip Henry Howard (1910-1990)	SURREY, Phillip Henry Howard (1910-1990) Nature morte aux seau et souliers Fusain sur papier Signé en bas à droite: Surrey 44x57cm - 17.25x22.5"	300	400
85	SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy RCA (1869-	SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy RCA (1869-1937)	1000	1500

	1937)	"Maria Chapdelaine" Bronze à patine foncée Tirage posthume fait à partir du plâtre original Signé, titré et daté sur la base: Suzor-Côté, 1923 H: 38.5cm - 15.25" L: 23cm - 9" l: 18cm - 7"		
86	TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009)	TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009) "Envol" Huile sur toile marouflée sur panneau Signée et datée en bas à droite: Toupin 85 Titrée, contresignée et datée au dos 118x81.5cm - 46.5x32"	3000	4000
0086-B	TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009)	TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009) "Leit-Motiv" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Toupin 64 Contresignée et titrée au dos 81x65cm - 32x25.5"	3000	4000
87	ROUAULT, Georges (1871-1958)	ROUAULT, Georges (1871-1958) Dame à la huppe Aquatinte couleur Inscription au dos sur une étiquette : "Passion Series Plate XII" Signée dans la plaque : GR 1936 31x21cm - 12x8.5"	400	600
0087-B	ROUSSEL, Paul (1924-1977)	ROUSSEL, Paul (1924-1977) "Acrylique #138" Acrylique sur toile	200	300

		Signée, datée et titrée au dos: 1970 61x61cm - 24x24"		
88	HAYDEN, Henri (1883-1970)	HAYDEN, Henri (1883-1970) Panière aux fruits Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : Hayden 39 50x60cm -19.5x24"	600	800
0088-B	LEE LONG LOOI (1943-)	LEE LONG LOOI (1943-) "Sisters" Pastel Signé et daté en bas à droite: Long Loi Lee 1987 Titré au dos sur étiquette 23x30.5cm - 9x12"	1000	1500
89	ÉCOLE EUROPÉENNE XIXème	ÉCOLE EUROPÉENNE XIXème Femme et putto Huile sur toile 40.5x32.5cm - 16x12.75"	200	300
90	ECOLE DE CUZCO	ECOLE DE CUZCO Georges terrassant le dragon Acrylique sur toile 22x16cm - 8.5x6.5"	300	400
91	CATLETT, Elizabeth (1915-2012)	CATLETT, Elizabeth (1915-2012) "Alfabetizacion" Lithographie Vers 1955 Signée en bas à droite : Elizabeth Catlett 33x51cm - 13x20"	300	600
92	DALI, Salvador (1904-1989)	DALI, Salvador (1904-1989) "Don Quixote" Lithographie Numérotée en bas à gauche : 87/300	100	200

		Signée en bas à droite Titrée sur une étiquette au dos 46x62cm - 18x25"		
93	ECOLE ITALIENNE (XIXème siècle)	ECOLE ITALIENNE (XIXème siècle) D'après Pietro Longhi "La dama ammalata" Huile sur toile 51x41cm - 20x16"	200	300
94	COLLINS, William (1788-1847)	COLLINS, William (1788-1847) Scène champêtre Huile sur toile Signée en bas à droite : W Collins 1805 47x72cm - 18.5x28"	1000	2000
95	VILLON, Jacques (1875-1963)	VILLON Jacques (1875-1963) Homme Phototypie rehaussées à l'aquarelle sur papier Signées en bas à droite : J. Villon 17x12cm - 7x5" Provenance : Atelier de Jacques Villon en 1930 à Paris.	200	300

		Né Gaston Émile Duchamp, Jacques Villon est un peintre et graveur cubiste français né en 1875 et mort en 1963. À partir de 1894 il part s'installer avec son frère Raymond (artiste sculpteur) dans le quartier parisien de Montmartre. C'est à ce moment qu'il adopte le pseudonyme de Jacques Villon pour se distinguer de ses frères et en hommage au poète du Moyen-Age. Dans ces années là, Jacques Villon fournit des illustrations et dessins aux journaux parisiens tel que « La libre Parole Illustrée », la « Collection des Cent », l « Assiette au beurre » et dessine des affiches en couleur. En 1903, il aide à l'organisation du premier Salon d'Automne à Paris et étudie l'art à l'Académie Julian. En 1906, Jacques Villon déménage dans le quartier de Puteaux et à partir de 1911 il organise avec ses frères Marcel et Raymond des groupes de discussions auxquels participent des artistes tel que Fernand Léger, Robert Delaunay ou encore Francis Picabia. Dans les années 1913, Villon crée ses premiers chefs d'oeuvre cubistes. Cette même année, il expose au célèbre Armory Show à New York et en 1944 la galerie Louis Carré lui consacre une exposition à Paris. En 1950, il reçoit le prix Canergie et en 1954 il est nommé commandeur de la Légion d'honneur. En 1955 on lui commande les vitraux de la cathédrale de Metz « La France » et l'année qui suit il reçoit le grand prix de la Biennale de Venise. En 1967, son frère Marcel Duchamp l'a aidé à réaliser à Rouen une exposition intitulée « Les Duchamp : Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp ». Une partie de cette exposition familiale a ensuite été présentée au Musée national d'art moderne du Centre Georges-Pompidou de Paris.		
0095-B	VILLON Jacques (1875-1963)	VILLON Jacques (1875-1963) Femme nue Phototypie rehaussées à l'aquarelle sur papier Signées en haut à gauche : Jacques Villon 20x15cm - 8x6" Provenance : Atelier de Jacques Villon en 1930 à Paris.	200	300

		Né Gaston Émile Duchamp, Jacques Villon est un peintre et graveur cubiste français né en 1875 et mort en 1963. À partir de 1894 il part s'installer avec son frère Raymond (artiste sculpteur) dans le quartier parisien de Montmartre. C'est à ce moment qu'il adopte le pseudonyme de Jacques Villon pour se distinguer de ses frères et en hommage au poète du Moyen-Age. Dans ces années là, Jacques Villon fournit des illustrations et dessins aux journaux parisiens tel que « La libre Parole Illustrée », la « Collection des Cent », l « Assiette au beurre » et dessine des affiches en couleur. En 1903, il aide à l'organisation du premier Salon d'Automne à Paris et étudie l'art à l'Académie Julian. En 1906, Jacques Villon déménage dans le quartier de Puteaux et à partir de 1911 il organise avec ses frères Marcel et Raymond des groupes de discussions auxquels participent des artistes tel que Fernand Léger, Robert Delaunay ou encore Francis Picabia. Dans les années 1913, Villon crée ses premiers chefs d'oeuvre cubistes. Cette même année, il expose au célèbre Armory Show à New York et en 1944 la galerie Louis Carré lui consacre une exposition à Paris. En 1950, il reçoit le prix Canergie et en 1954 il est nommé commandeur de la Légion d'honneur. En 1955 on lui commande les vitraux de la cathédrale de Metz « La France » et l'année qui suit il reçoit le grand prix de la Biennale de Venise. En 1967, son frère Marcel Duchamp l'a aidé à réaliser à Rouen une exposition intitulée « Les Duchamp : Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp ». Une partie de cette exposition familiale a ensuite été présentée au Musée national d'art moderne du Centre Georges-Pompidou de Paris.		
96	ANGLETERRE, XVIIIème siècle	Buffet Hepplewhite en placage de bois de rose marquetés de coquillages et fin liseré en bois de citronniers. Il ouvre par deux importants tiroirs et un tiroir central dissimulant 8 casiers dont trois secrets, ornementation en bronze patiné, les pieds fuselés. Angleterre, XVIIIème siècle, Epoque George III. H : 103cm - 40.5" L : 183cm - 72" P : 72cm - 28.5"	600	800
97	FRANCE, XIXEME SIECLE	Paire de fauteuil de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois doré, velours rose. France, XIXème siècle. H : 100cm - 39.5" (chaque) L : 64cm - 25" P : 64cm - 25"	300	400

98	BRONZE DORE FRANCE, XIXEME SIECLE	Coupe sur piédouche en bronze doré à décor d'un scène à l'antique en médaillon, trois anges aux guirlandes de lauriers soutiennent le plateau. France, XIXème siècle. H : 30cm - 12" D : 36cm - 14"	400	500
99	Style Louis XVI, France, Epoque Napoléon III	Buffet enfilade demi-lune à hauteur d'appui de style Louis XVI en ronce d'acajou et citronniers. Elle ouvre par trois vantaux dont un formant miroir. Ornementation de bronze doré. France, Epoque Napoléon III. H : 106cm - 42" L : 155cm - 61" P : 41cm - 16.5"	800	1000
100	NAPOLÉON III	Paire de chandelier à 5 branches en régule à patine de bronze, socle en marbre, style Napoléon III. France. 67x16cm - 26x6"	500	600
101	Bronze	Canon en bronze sur son affût en bois et roues de bronze. numéroté:220130M Signature 55x28x17cm -21x11x61"	300	400
102	Bronze	Canon de Bronze sur son affût de même numéroté:220150171 48.5x20x17.5cm - 18x8x7"	300	400

103	Art Inuit	Statue d'art Inuit en os de caribou avec six phoques en pierre à savon et monticule en dents. 24x13cm - 9x5" ATTENTION: ce lot ne peut être vendu qu'au Québec	300	500
104	DELLO SBARBA, ITALIE	Sculpture en marbre blanc et rose dans le goût des Arts-Déco. Signée au dos : DELLO SBARBA Italie, XXème siècle. H : 63cm - 25" L : 33cm - 13" P : 15cm - 6"	800	1000
105	BISCUIT	Buste de femme en biscuit sur son socle de marbre début XXème siècle. H: 51cm - 20"	300	600
106	Style Transition, France, XIXème siècle	Commode de style Transition de forme mouvementée à trois tiroirs en ressaut, les flancs de même, riche marqueterie à croisillons, ornement de bronze patiné, dessus de marbre brèche. France, XIXème siècle. H : 93cm - 36.5" L : 120cm - 47" P : 56cm - 22"	300	600
107	WEDGWOOD, GOLD FLORENTINE	Service Wedgwood complet en porcelaine à décor de griffons doré portant la marque au cul "Wedgwood Bone China Made in England Gold Florentine" comprenant : la théière, la cafetière, le pot à lait, les bols à bouillons, les tasses à thé et leurs soucoupes, les assiettes à entremets, les grandes assiettes, les assiettes à desserts.	500	800

108	MARQUETRIE	Table d'appoint de style Louis XV en marqueterie de bois fruitiers à décor floral, ornementations dorées. France. H : 73cm - 29" L : 51cm - 20" P : 36cm - 14"	300	400
109	BRONZE DORE, FRANCE, XIXEME SIECLE	Paire de candélabres en bronze doré de STYLE LOUIS XV, montés en lampe. H : 78cm - 31"	300	600
110	MARQUETERIE	Guéridon bouillotte de style Louis XVI en marqueterie ouvrant par deux tiroirs. Piètement fuselé et cannelé. Dessus de marbre gris, galerie en laiton ajouré. France, XIXème siècle. H : 70cm - 27" D : 66cm - 26"	200	400
0110-B	BOIS DORE	Miroir à parclose ovale en bois doré entouré frise perlée de style Louis XVI. France, XIXème siècle. H : 82cm - 32" L : 69cm - 27" P : 4cm - 1.5"	200	400
111	MARQUETRIE	Commode de style Louis XV en marqueterie de bois fruitiers à décor floral, ornementations dorées, dessus de marbre rose. H : 82cm - 32.5" L : 75cm - 30" P : 40cm - 16"	300	600

112	FRANCE, XIXEME SIECLE	Paravent de style Louis XVI à quatre feuilles en bois doré et miroir, tissus beige. France, XIXème siècle. H : 178cm - 70" L : 204cm - 80" P : 4cm - 1.5"	300	600
0112-B	FRANCE, XVIIIème	Paire de portes en bois mouluré d'époque Louis XV. France, XVIIIème siècle. H : 169cm - 66.5" L : 60cm - 23.5" P : 3cm - 1.5"	200	300
113	Loupe de noyer	Boite en bonheur du jour en loupe de noyer de forme cathédrale, époque 19ème. H : 15.5cm - 6" L : 22.5cm - 9" P : 9cm - 3.5"	100	200
114	ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE	ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE à 4 marches en frêne dont la balustrade et la main courante sont jointes reposant sur 4 pieds droits terminés par des roulettes H: 168cm-66" L: 65.5cm-25,75" P/D: 86cm-33,75"	800	1000
0114-B	GLOBE Made by Weber Costello Co Chicago Heights ILLINOIS 1910 LONDON	Globe sur un base en métal terminée par des pattes de lion. "12-INCH GLOBE Made by Weber Costello Co Chicago Heights ILLINOIS 1910 LONDON" H : 53cm - 21"	100	200

		D : 36cm - 14"		
115	Art Déco	Vase en terre cuite décor de style Art Déco	100	200
116	Maître orfèvre Harrison Bros & Howson, Angleterre, Sheffield, 1875.	Ensemble de 12 fourchettes et couteaux en argent sterling avec manche en nacre. Poinçons: Harrison Bros & Howson, Angleterre, Sheffield, 1875.	300	600
117	Maitre orfèvre Henry Birks & Sons, Canada, Montréal, 1961	Ensemble de coutellerie complète pour 12 personnes en argent sterling. Poinçons : Henry Birks & Sons, Canada, Montréal, 1961. poids sans les couteaux: 5 904g Comprend : - 13 Fourchettes à crustacés - 13 Fourchettes à poisson - 13 Fourchettes à viande - 13 Fourchettes à dessert - 13 Couteaux à steak - 13 couteaux à viande - 13 Couteaux à fromage - 13 Couteaux à beurre - 12 Cuillères à thé - 13 Cuillères à café - 13 Cuillères à glace - 12 Cuillères à entremets	3000	4000

		- 13 Cuillères à gâteaux - 25 Cuillères à soupe - 26 couverts à servir		
118	Maître orfèvre Henry Matthews, Angleterre, Birmingham, 1923.	Beurrier en argent contrôlé sur trois pieds en forme de coquillage. Poinçons : Maître orfèvre Henry Matthews, Angleterre, Birmingham, 1923. H: 8.5 cm 3.5" L: 15.5 cm 6" l:15 cm 5.9" Poids total :	200	400
119	Maître orfèvre Martin Hall & Co, Angleterre, Londres, 1892 et 1884.	Suite de deux bols en argent contrôlé à décor de guirlandes et de noeuds. Poinçons : Maître orfèvre Martin Hall & Co, Angleterre, Londres, 1892 et 1884. H: 7.5cm - 3" D: 15.5cm - 6" H: 6.5 cm - 2.5" D: 13 cm - 5" Poids approximatif total :	200	400
120	Maître orfèvre Thomas Bradbury & Son, Angleterre, Sheffield, 1859.	Coupe à fruit sur pied en argent contrôlé avec une anse. Poinçons : Maître orfèvre Thomas Bradbury & Son, Angleterre, Sheffield, 1859. H : 7 cm - 2.7"	200	400

		D: 29 cm - 11.4"		
121	Maître orfèvre James Dixon & Sons, Angleterre, Sheffield, 1895.	Bol sur pied en argent contrôlé. Poinçons : Maître orfèvre James Dixon & Sons, Angleterre, Sheffield, 1895. H: 10.5 cm - 4.1" D: 16.5 cm - 6.5" Poids total :	200	400
122	Maître orfèvre Charles Stuart Harris, Angleterre, Londres, 1909.	Cafetière en argent contrôlé à motifs floral, poignée en bois. Poinçons : Maître orfèvre Charles Stuart Harris, Angleterre, Londres, 1909. H: 24 cm - 9.5" L: 10.5cm - 4" l: 14 cm - 5.5"	200	400
123	Angleterre, Londres, 1899.	Sucrier en argent contrôlé à décor de fleurs. Poinçons : Angleterre, Londres, 1899. H : 5.8cm - 2,3'' D : 8.8cm - 3,5'' Poids approximatif total : A venir.	100	200
124	Maître orfèvre Harry Atkin, Angleterre, Sheffield, 1852	Sucrière à motif végétaux en argent contrôlé. Poinçons : Maître orfèvre Harry Atkin, Angleterre, Sheffield, 1852 H: 21.5cm - 8.5" D: 8cm - 3" Poids total :	200	400

125	Maître orfèvre William Comyns & Son Ltd, Angleterre, Londres, 1904.	Suite de quatre chandeliers en argent contrôlé à base carrée à motifs gréco-romains. Poinçons : Maître orfèvre William Comyns & Son Ltd, Angleterre, London, 1904. H : 24cm - 9,4" L : 11.8cm - 4,6'' Poids approximatif total :	400	800
126	Hawksworth, Eyre & Co Ltd 1882 Sheffield, Angleterre	Paire de chandeliers en argent contrôlé formant des colonnes corinthiennes, bases carrées. Poinçons : Maître orfèvre : Hawksworth, Eyre & Co Ltd - James Kebberling Bembridge, Angleterre, Sheffield, 1882. H : 15 cm 5,9' L : 8,4 cm 3,3' Poids approximatif total :	200	400
127	Sterling	Bol en argent sterling à motif végétal. Poinçonné d'un sphinx. H: 10.5 cm 4.1" D: 17.8cm 7"	200	300
128	Angleterre, Londres, 1904.	Importante coupe en argent contrôlé à décor de guirlandes et de noeuds. Poinçons : Angleterre, Londres, 1904. H: 16 cm - 6.2" D: 26 cm - 10.2" Poids approximatif total : A venir.	300	600

0128-B	Birks Regency Plate, England	Service à thé et à café en métal argenté comprenant une cafetière sur réchaud, une théière, une seconde cafetière, un crémier, un sucrier et un plateau. Au cul: Birks Regency Plate, England	300	400
129	FRANCE, EPOQUE XVIIIEME SIECLE	Deux paires d'encoignures d'époque Louis XV en bois peint comprenant les étagères à tiroir et la table. FRANCE. Encoignure avec étagères H : 117cm - 47" P : 45cm - 18" Encoignure table H : 82cm - 32.5" P : 51cm - 20"	200	300
0129-B	FRANCE, EPOQUE LOUIS XVI, XVIIIème siècle	Ensemble de salon d'époque Louis XVI à dossier « chapeau de gendarme » en bois mouluré peint gris vert comprenant quatre chaises, quatre fauteuils et un canapé. Accotoirs à manchette et pieds fuselés à cannelures rudentées. France, Travail provincial, Epoque Louis XVI. H : 97cm - 38" L : 150cm - 59" P : 84cm - 33"	1000	1500
130	Moulinsart, Le Crabe au pinces d'Or	Figurine de Moulinsart 2005, en plastique représentant Tintin et Hadock sur des chameaux, scène de la bande dessiné Le Crabe au Pince d'Or, se trouvant toujours dans leur boite d'origine. 28x20x16cm 11x7x6"	200	300

132	PIXI d'Alexis Poliakoff, Tintin, réverbère et les rats "L'étoile mystérieuse"	Figurine en plomb peinte à la main PIXI d'alexis Poliakoff "L'étoile mystérieuse, Tintin, réverbère et rats" Moulée au dessous Accompagnée d'un certificat d'authenticité numéroté 1220 Figurine numérotée 4550 sur le certificat Avec sa boîte d'origine également numérotée 4550 13.5cm-5.5" En hommage à l'oeuvre de Georges Rémi : "les Aventures de Tintin", PIXI a créé une collection de 50 figurines peintes à la main :"Les classiques de Tintin" vus par Alexis Poliakoff.	300	400
133	PIXI d'Alexis Poliakoff, Tintin et Milou sur un banc, "L'oreille cassée"	Figurine en plomb peinte à la main "L'étoile mystérieuse, Tintin, réverbère et rats" PIXI d'alexis Poliakoff Moulée au dessous Accompagnée d'un certificat d'authenticité numéroté 1230 Accompagnée d'un certificat d'origine Figurine numérotée 4528 sur le certificat Avec sa boîte d'origine également numérotée 4528 4.5x5.5cm-1.5x2"	50	100

		En hommage à l'oeuvre de Georges Rémi : "les Aventures de Tintin", PIXI a créé une collection de 50 figurines peintes à la main :"Les classiques de Tintin" vus par Alexis Poliakoff.		
134	PIXI, Tintin, Milou et le Chinois, Le Lotus Bleu	Figurine de PIXI en métal numéroté 4541, représentant Tintin, Milou et le Chinois, une scène de la bande dessiné Le Lotus Bleu. Accompagné d'un certificat authenticité numéroté, 000718 et moulé au-dessous PIXI Hergé. On joint: La boite original PIXI numéroté 4541 Pixi rend un nouvel hommage à l'oeuvre de Georges Rémi en créant sa troisième collection de 77 figurines en métal, peintes à la main, fabriquées selon un procédé artisanal traditionnel. 10.5x8cm- 48x3"	300	400
135	PIXI L'objet du mythe, Le Sceptre d'Ottokar	Figurine de PIXI en métal numéroté 5684, représentant L'objet du Mythe provenant de la bande dessiné Le Sceptre d'Ottokar. Accompagné d'un certificat authenticité numéroté, 000269. On joint: La boite original PIXI numéroté 5684 7.5cm - 3"	50	100

136	PIXI, Tintin et le Condor, le temple du soleil	Figurine de PIXI en métal numéroté 4559, représentant Tintin et le Condor, une scène de la bande dessiné Le temple du soleil. Accompagné d'un certificat authenticité numéroté, 001056 et moulé au dessous HERGÉ/ Tintin Licensing On joint: La boite original PIXI numéroté 4559 Pixi rend un nouvel hommage à l'oeuvre de Georges Rémi en créant sa troisième collection de 77 figurines en métal, peintes à la main, fabriquées selon un procédé artisanal traditionnel. 15x8cm- 6x3"	300	400
137	Émaillerie belge, Tintin	Plaque en email L'émaillerie Belge, Belgique Tiré de la bande dessinée "Tintin, on a marché sur la Lune" planche 13 - case 5. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires Numéroté 00267 au dos Accompagnée de sa boite d'origine avec un certificat d'authenticité et plusieurs imprimés. 28x28cm - 11x11"	500	600
138	MARIE-PAULE – Montreal | Collection Jeanine BEAUBIEN	MARIE-PAULE – Montreal Robe longue en dentelle noire, richement brodée de fil d'or, manches longues. Taille petite.	200	300

139	LANVIN Paris-New-York | Collection Jeanine BEAUBIEN	LANVIN Paris-New-York Robe longue imprimée à décor fleuri, manches longues, jupe ample, fermeture éclair au dos. Taille 10.	100	200
140	Costume de théâtre | Collection Jeanine BEAUBIEN	Peignoir jaune canari orné de roses, parementure en soie rose, ceinture. Taille petite.	100	200
141	MARIE-PAULE – Montreal | Collection Jeanine BEAUBIEN	MARIE-PAULE - Montreal Robe drapée imprimée à décor géométrique polychrome. Manteau de sequins assorti, manches trois-quarts. Taille petite à moyenne.	100	200
142	MARIE PAULE – Montréal | Collection Jeanine BEAUBIEN	MARIE PAULE – Montréal Longue robe-chemisier rose, grand col, boutons dorés en forme de fleur, deux poches passepoilées à rabat, ceinture. Taille petite.	80	100
143	MARIE PAULE – Montréal | Collection Jeanine BEAUBIEN	MARIE PAULE – Montréal Robe longue à bretelles brodée vert, blanc et or, coupe droite. Manteau assorti, manches mi-longues. Taille petite à moyenne.	80	100
145	MARIE-PAULE –	MARIE-PAULE – Montreal	100	200

	Montreal | Collection Jeanine BEAUBIEN	Robe mi-longue en dentelle jaune et brodée à décor fleuri. Veste courte assortie, manches longues. Taille petite.		
146	Collection Jeanine BEAUBIEN	Robe-manteau trois quart en lainage imprimé beige et marron, col rond, fermeture éclair et boutons pression sous patte de boutonnage, quatre poches appliquées surpiquées, manches longues. Paletot assorti, grand col, double boutonnage, quatre poches appliquées surpiquées. Taille petite.	100	200
147	EMILIO PUCCI Florence - Italy | Collection Jeanine BEAUBIEN	EMILIO PUCCI Florence – Italy Robe-chemisier imprimée dans les tons de violet, gris et marron, simple boutonnage. Taille 8.	100	150
148	EMILIO PUCCI Florence – Italy | Collection Jeanine BEAUBIEN	EMILIO PUCCI Florence – Italy Ensemble comprenant une veste à manches courte et une jupe en velours imprimé géométrique rose. Taille 12.	80	100

149	LANVIN Paris – New York | Collection Jeanine BEAUBIEN	LANVIN Paris – New York Veste souple courte imprimée à décor rayé. Taille 8.	80	100
150	HERMÈS – Paris | Collection Jeanine BEAUBIEN	HERMÈS – Paris Chemisier en soie imprimée, manches courtes. Taille petite. On joint un chapeau assorti. Taille 58.	100	150
151	HERMÈS – Paris | Collection Jeanine BEAUBIEN	HERMÈS – Paris Chemisier en soie imprimée, simple boutonnage, boutons en soie imprimée, manches longues. Taille petite à moyenne.	80	100
152	Vintage | Collection Jeanine BEAUBIEN	Veste brodée à décor floral, doublée en lainage marron, col châle orné de vison. Taille petite à moyenne.	80	100
153	Lila Bath - Mexico | Collection Jeanine BEAUBIEN	Lila Bath - Mexico Robe-manteau longue en 100% coton imprimé et brodée de sequins, simple boutonnage, manches bouffantes, deux poches raglan. Taille moyenne.	80	100
160	Statue Mumuye, Nigeria	Statue en bois sculpté. Peuple Mumuye, Nigeria H : 52.5cm - 20.5"	100	150

		Provenance : Collection de Montréal.		
161	Sculpture Fang, Gabon	Tête en bois sculpté, oeil en metal représentant une femme. Ethnie Fang, Gabon H : 37cm - 14.5" Provenance : Collection de Montréal.	100	150
162	Masque Chokwe, Angola	Masque en bois et tissu, pigmenté portant une coiffe en corde tresser et décoré de coquillage, ainsi que d'osier. Peuple Chokwe, Angola 35x23cm - 13x9" Provenance : Collection de Montréal.	100	150
163	Sculpture Fang, Gabon	Sculpture en bois et osier tressé représentant une déesse de fertilité. Groupe ethnique Fang, Gabon H : 51cm - 20"	100	150
164	Sculpture Oba du Benin	Sculpture en métal représentant la tête d'Oba le chef divin du peuple Edo au Bénin. H : 39cm - 15" Provenance : Collection de Montréal	100	150

165	Ibo, Nigéria	Sculpture en bois pigmenté représentant une tête arborant bijou et cheveux. Peuple Ibo, Nigéria Provenance : Collection de Montréal 35cm -13"	100	150
166	Masque Lega, Congo	Masque en bois pigmenté. Peuple Lega, Congo H:31 P:10 Provenance : Collection de Montréal.	100	150
167	Masque Galos, Gabon	Masque en bois, pigmenté Peuple Galoas, Gabon H : 30cm - 12" P : 13cm - 5"	0	0
168	Masque Punul/Lumbo, Gabon	Masque sculpté en bois pigmenté principalement blanc, avec une coiffe prédominante. Peuple Punul/Lumbo, Gabon H:29 P:10 Provenance : Collection de Montréal.	100	150

169	Masque Kuba, Congo	Masque de bois sculpté arborant des oreilles en matière végétal tresser ainsi qu'un dessus en bois et tissus tresser. Peuple Kuba , Congo H:38cm -14" P:24cm - 9" Provenance : Collection de Montréal.	100	150
170	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 32x24.5cm - 12x9" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
171	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 9 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 27x22cm - 10x8" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
172	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 6 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 35x24.5cm - 13x9" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
173	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 10 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 38.5x32cm -13x12" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
174	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 9 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 38x29cm - 14x11" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
175	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 11 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 55x33cm - 21x13" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
176	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 6 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 53x48cm - 21x19" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
177	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 9 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 68x42cm - 26.7x16" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
178	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 7 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant l'Algérie Dimensions de la plus grande : 58x38.5cm - 23x15" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
179	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des fleurs et des natures mortes Dimensions de la plus grande :64x50cm - 25x19" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
180	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des fleurs et des natures mortes Dimensions de la plus grande : 42x39cm - 16x15" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
181	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 11 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des fleurs et des natures mortes Dimensions de la plus grande : 37x27cm - 15x10" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
182	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 7 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Thovan plus grande : 49x40cm -19x15 " Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années.	200	300

		Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
183	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 10 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Paris plus grande :56x46cm - 22x18" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres.	200	300

		Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
184	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 9 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Paris plus grande : 38x28cm -15x11" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste	200	300

185	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Paris plus grande : 50x40cm - 19x15" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste	200	300
186	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Anege et Aude plus grande :59x40cm - 23x15"	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
187	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 12 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Anege et Aude plus grande : 38.5x28cm -15x11 "	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
188	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 15 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Anege et Aude plus grande : 38x28cm - 15x11" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur.	200	300

		Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
189	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Fontaine bleu plus grande : 38x29cm - 15x11" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève.	200	300

		Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
190	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant Fontaine bleu plus grande : 39x28cm -15x11" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève.	200	300

		Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
191	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 15 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant divers paysages plus grande : 57x38cm - 22x15" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève.	200	300

		Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
192	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 12 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des soldats Signé en bas à droite Titré en bas au centre Dimensions de la plus grande : 24.5x18cm -9.5x7" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur.	200	300

		Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
193	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 10 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des soldats. Certaine signée en bas à droite Certaine titré Dimensions de la plus grande : 27.5x21.5cm -11x8" Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur.	200	300

		Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
194	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 4 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des soldats. Certaine signée en bas à droite Certaine titré en bas à droite Dimensions de la plus grande : 41x31cm -16x12"	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
195	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 10 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des arbres. Certaine signé en bas à droite Dimensions de la plus grande : 39x28cm -15x11"	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
196	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 7 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des arbres. Certaine signé dans le coin inférieur droit. Dimensions de la plus grande : …cm - …"	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
197	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 7 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des arbres. Certaine signé dans le coin inférieur droit. Dimensions de la plus grande : 62x47cm - 24x18"	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
198	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 9 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des bateaux Dimensions de la plus grande :39x28cm - 15x11" Certaine signé dans le coin inférieur droit.	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
199	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 10 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant des bateaux Dimensions de la plus grande : 50x32.5cm - 19x12" Certaine signé dans le coin inférieur droit.	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		
200	MONORY, Raoul (1886-)	Lot de 8 aquarelles de MONORY, Raoul (1886-) représentant bateaux Dimensions de la plus grande : 56.5x43cm - 22x16" Certaine signée dans le coin inférieur droit.	200	300

		Colonel Raoul MONORY, né en 1886, à Thouars (Deux Sévres), officier de la Légion d'honneur. Il est passé par l'école de guerre en tant qu'artilleur puis instructeur à Saumur où il a eu Charles de Gaulle comme élève. Il a commencé à prendre des cours d'aquarelle après la première guerre mondiale. Il a ensuite travaillé avec l'artiste breton Jean Gobaille (1895-1969). Il a rencontré Etienne DINET (1861-1929) à Fontainebleau avant de le retrouver à Alger, ville dans laquelle ils ont habité plusieurs années. Etienne DINET a conseillé et influencé Raoul MONORY sur sa pratique et ils ont eu l'occasion d'échanger quelques œuvres. Provenance : Collection du petit-fils de l'artiste		