

Numéro dans le catalogue	Descriptif Français	Titre Français	Estimation low	Estimation High
1	Collier de 75 perles de culture blanches, 6.00mm à 6.45mm. Fermeture en or blanc 18K serti de petits rubis.	PERLES, OR 18K ET RUBIS	200	300
2	Bracelet-montre en or blanc 18K serti de diamants, le dessous en acier, cadran blanc, remontoir cabochon de saphir, mouvement mécanique, bracelet d'origine. Poids: 14.5gr.	OR 18K ET DIAMANTS	300	400
3	Bracelet en or jaune 18K, serti de diamants. Poids: 35.8gr.	OR 18K ET DIAMANTS	600	800
4	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18K, sertis de 42 diamants ronds, taille brillant, totalisant approximativement 3.01ct; Pureté: SI2-VS1; Couleur: F-G-H-I et 46 diamants ronds, taille simple totalisant approximativement 0.60ct, Pureté: VS, SI. Poids total: 15.0gr. Certificat de gemmologie récent.	OR 18K ET DIAMANTS	1500	2000
5	Exceptionnel bracelet en or jaune 18K et platine, serti de: -110 citrines taille baguette modifiée, pesant chacune approximativement 0.10 à 0.60ct pour un total approximatif de 20.00ct et chacune mesurant approximativement 4.00x2.75mm à 11.00x3.25mm; Couleur: jaune doré; Pureté: pur à l'oeil nu -90 diamants taille brillant totalisant approximativement 2.00ct; Pureté: VS et SI; Couleur: F-G-H Poids: 111.5gr. Certificat de gemmologie récent. Longueur: 19.0cm - 7.5" Largeur: 2.5cm - 1"	OR 18K, CITRINES ET DIAMANTS	10000	15000
6	Broche en platine sertie d'un diamant "Asscher" taille carré, de 0.60ct approximativement, pureté: VVS2, couleur: fancy yellow; un diamant "Asscher" taille carré, de 0.60ct approximativement, pureté: VVS2, couleur: F-G; soixante-dix-neuf diamants (poids total de 1.75ct approximativement); six perles mesurant 4.6mm à 6.5mm. Poids: 14gr. Certificat de gemmologie récent.	PLATINE, DIAMANTS ASSCHER ET PERLES	2000	3000
7	Bracelet en or jaune, rose et blanc 18K (poinçonné), orné d'une perle grise et de petits diamants à chaque extrémité. Poids: 26.8gr.	OR 18K, PERLES ET DIAMANTS	600	800

8	Collier en or jaune 14K, serti de deux cent quinze rubis ovales (poids approximatif de 59.74ct) et deux cent vingt diamants ronds, taille brillant (poids approximatif de 3.16ct), Pureté: II à I2, Couleur I-J. Poids: 58.30gr. Certificat de gemmologie.	OR ET RUBIS	1500	2000
9	Pièce de monnaie montée en médaille François Joseph, 4 Ducats. 1915. Autriche Avers : HUNGAR BOHEM GAL LOD ILL REX A A 1915 Revers : FRANC IOS I D G AUSTRIA IMPERATOR On joint une chaîne en or plaqué. D : 2.5cm - 1" Poids approximatif : 4 grammes - 0.14 onces.	FRANCOIS JOSEPH, 4 DUCATS 1915 AUTRICHE	200	300
10	Pendentif en argent sterling sur une cordelette en soie noire. Poinçons. Poids: 10.2gr	TIFFANY & CO - Elsa Peretti	150	200
11	Gaonseh (porte bébé jouet) Hodenosaune (Iroquois) de la nation kanien'kehaka (Mohawk), datant de la fin du XIXième siècle. Les motifs floraux et animalier (tourte) polychromes sont associés au mythe de la création des peuples iroquoiens. L: 45cm - 17.75"	Nation Kanien'Kehaka - XIXe siècle	3000	4000
12	Gaonseh (porte bébé jouet) Hodenosaune (Iroquois) de la nation kanien'kehaka (Mohawk), datant de la fin du XIXième siècle. Les motifs floraux et animalier (tourte) polychromes sont associés au mythe de la création des peuples iroquoiens. L: 42cm - 16.5"	Nation Kanien'Kehaka - XIXe siècle	3000	4000
0012-B	Secrétaire de dame en acajou de style Louis XVI ouvrant par un écritoire, deux tiroirs et deux panneaux, filets et décorations floral en laiton, les pieds cannelés, entretoise en X. France, Epoque Napoleon III, XIXème siècle.	France, Epoque Napoleon III, XIXème siècle.	500	800
0012-C	Fauteuil canné en bois mouluré. France, début du XIXème siècle. H : 81cm - 32"	France, travail du début du XIXème siècle.	100	200
13	Couteau à gossier le bois. Le manche est en bois finement ciselé et la lame est retenu par un fil en cuivre. Travail des Premières Nations. L: 15cm - 6"	Premières Nations	200	300

0013-B	Table en bois rectangulaire avec des pieds gainés orientalistes autour d'un obélisque, reposant sur des pieds gainés. Travail italien néoclassique, XVIIIème siècle. H : 66cm - 26" L : 63cm - 25" P : 43cm - 17"	Travail italien néoclassique, XVIIIème siècle.	200	300
14	Sculpture en bronze d'un moine sur une chaire. H : 21cm - 8.5" L : 8cm - 3" P : 10cm - 4"	BRONZE	400	800
0014-B	Table ovale à double abattant en acajou de style Chippendale. L : 145cm - 57" l : 113cm - 44"	ACAJOU	200	400
15	RAFFAELI, Elio (1936-) Importante sculpture presse papier en verre de MURANO représentant une vie sous marine. H : 22cm - 9"	RAFFAELI, Elio (1936-)	300	600
0015-B	Suite de quatre chaises en bois doré D'EPOQUE LOUIS XVI, garnis de velours bleu vert. France, XVIIIème siècle. H : 95cm - 37"	EPOQUE LOUIS XVI	200	400
16	Service de 4 pièces à thé et à café "égoïste" en argent à motif de trois anneaux. Anses et poignées de couvercle polylobée en bois fruitier. Poinçon minerve. Vers 1936. Maître orfèvre : Jean E. PUIFORCAT. H : 12cm - 4.75" D : 12cm - 4.75" Poids approximatif avec les anses : 2039 grammes - 72 onces	ART DECORATIF DU XXe SIECLE : PUIFORCAT	1500	2000
17	Carafe en argent à motif de trois anneaux "égoïste". Anse polylobée en bois fruitier. Poinçon minerve. Vers 1936. Maître orfèvre : Jean E. PUIFORCAT. H : 15cm - 6" D : 19cm - 7.5" Poids approximatif avec la anse : 668 grammes - 23.56 onces.	ART DÉCORATIF DU XXe SIECLE : Jean E. PUIFORCAT	1000	2000

18	Louche en argent contrôlé finement gravé sur le manche. Poinçon du maître orfèvre : Alexander Henderson, 1795, Règne du roi George III, Ecosse, Edimbourg. L : 35cm - 14" Poids approximatif : 189.3 grammes - 6.67onces.	ALEXANDE R HENDERSON , EDIMBOURG	150	250
0018-B	Pique-cierge monté en lampe en bronze à patine doré, le fût cannelé, la base à décor de figures de la vierge, de Jesus et du coeurs, les pieds griffes. Hauteur avec l'abat-jour : 150cm - 59"	BRONZE	200	300
19	Paire de chandeliers en métal argenté de style Louis XV. ANGLETERRE, Poinçonné d'une coquille Saint-Jacques H : 48cm - 19" D : 37cm - 15"	ANGLETERR E, Poinçonné d'une coquille Saint-Jacques	300	600
0019-B	Coffre en bois naturel à patine bleu. Québec, XIXème siècle. H : 49cm - 19" L : 97cm - 38" P : 50cm - 20"	Québec, XIXème siècle.	200	400
0019-C	COFFRE à outils en bois naturel à patine verte, renforts en tôle aux angles comprenant deux compartiments amovibles, des attaches pour outils accrochées à l'intérieur de l'abattant. Québec. H : 39cm - 15.5" L : 86cm - 34" P : 48cm - 19"	QUEBEC	200	300
20	Coupelle en argent contrôlé, bords à décor de rocaille. Poinçon du maître orfèvre : Fenton brothers, Samuel Fenton & William Staniforth, Angleterre, Sheffield. D : 17cm - 6.45" Poids approximatif : 146 grammes - 5.15onces.	FENTON BROTHERS, SHEFFIELD	100	150
0020-B	Porte cigarettes en argent gravé d'une tête de chien et inscription : "Quo Dixi Dixi". Poinçon du maître orfèvre : A&J ZIMMERMAN, Birmingham, 1916. On joint une fiole en argent gravé d'initiales et inscriptions "Bombay April 1920 From Bel". Poinçon du maître orfèvre : Wilmot Manufacturing. co, Birmingham.	ARGENT, Birmingham, vers 1916.	100	200
0020-C	Paire de girandoles en bronze doré et cristal d'époque Louis XV. France, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle. H : 61cm - 24"	France, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.	300	400

21	BOUILLON couvert en argent contrôlé, les anses à décor de rocaille. Frétel en forme de gland. Armoiries gravées sur le couvercle sur la panse et le couvercle. Poinçons du maître orfèvre : René Pierre Ferrier. France, Paris, vers 1783-1789. H : 13cm - 5" D : 33cm - 13" Poids total : 888 grammes - 31.32 onces.	René Pierre Ferrier, Paris vers 1783-1789	600	800
0021-B	Suite de huit assiettes en porcelaine à décor doré et bleu marine. Inscription au cul : PORCELAIN BALL, Mintons, Henry Morgan & Co, Montréal, B 4929. D : 27cm - 10.5"	PORCELAIN BALL, Henry Morgan & Co, Montréal	100	200
22	Soupière en métal argenté de style Transition gravé "SIT DUX SAPIENTA" sur le couvercle. H : 27cm - 10.5" L : 43cm - 17"	SIT DUX SAPIENTA	300	600
0022-B	Suite de 6 assiettes en faïence sur le thème de la révolution française (Numéros : 3, 6, 9, 10, 11 et 12). France, Manufacture de SARREGUEMINES, fin du XIXème siècle. D : 21cm - 8.5"	France, Manufacture de SARREGUEMINES, fin du XIXème siècle	100	150
23	Table en acajou rectangulaire sur deux base tripodes terminant par du laiton. On joint cinq rallonges (28cm - 11" chaque). Angleterre, XIXème siècle. L : 169cm - 66" l : 112cm - 44" H : 73cm - 29"	ANGLETERR E	200	400
0023-B	Chaise en bois doré à décor de rocailles dans le goût de l'Italie. Gravé : LP. XIXème siècle. H : 81cm - 32'	BOIS	100	200
0023-C	Paire d'appliques murales en bois doré à décor de feuilles d'acanthés et rocailles. Italie, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle. H : 50cm - 20"	ITALIE	100	200

24	Buffet de style Hepplewhite en marqueterie ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs. Les pieds gaines. Angleterre, XIXème siècle. H : 92cm - 36" L : 182cm - 72" P : 71cm - 28"	Angleterre, XIXème siècle.	400	600
0024-B	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué gris à dossier « chapeau de gendarme » en bois mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthes. Accotoirs à manchette et pieds fuselés à cannelures rudentées. France, Epoque XIXème siècle. H : 104cm - 41"	FRANCE	200	300
0024-C	Suite de 8 gravures rehaussées à l'aquarelle de GARNERAY : - Vue de Biarritz, - Vue d'Andaye, - Vue de Bordeaux, - Vue de remparts, - Vue du port de Saint Jean de Luz, - Vue de Bayonne, - Vue de citadelle, - Vue de Amsterdam Avec cadre : 27x36cm	GARNERAY	100	200
25	Secrétaire à cylindre de style Louis XV en marqueterie de bois clair sur fond d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Le cylindre ouvert découvre quatre tiroirs et une niche centrale. La face du cylindre est décoré par des feuilles d'acanthes entourant un grand médaillon central, représentant des amours sur un char tiré par des chevaux. La partie supérieure arrière est marqueté d'un chien donnant la patte à son maître. Il repose sur quatre pieds galbés. France. H : 100cm - 39.5" L : 83cm - 32.5" P : 47cm - 18.5"	Style Louis XV	300	400
0025-B	Ensemble en CRISTAL DE BOHEME rouge à décor de perruches et d'élégantes comprenant : - 5 coupes à champagnes, - 4 verres à eau, - 4 verres à vin rouge, - 6 verres à vin blanc, - 4 verres à cocktails, - 4 verres à liqueur, - 1 bougeoir. On joint : - Une cloche, - 2 verres à décor de biche, - 2 verres à décor de château.	CRISTAL DE BOHEME	200	400
0025-C	TAPISSERIE en laine et coton à décor floral. H : 240cm - 95" L : 298 - 117	TAPISSERIE	200	300
26	Très important miroir psyché de style Louis XV en bois richement sculpté et ajouré de rocailles et de coquilles en bois à patine doré et perles rouges. Il repose sur un piétement sculpté de même. Miroir à biseaux ancien. Hauteur : 295cm - 116" Longueur : 210cm - 83" Profondeur : 122cm - 48"	Style Louis XV   H: 295cm - 116"	6000	8000

0026-B	Paire d'aiguières en cristal ciselé, l'anse en étain. Italie. H : 42cm - 17"	ITALIE	100	200
0026-C	Miroir en bois sculpté ajouré doré dans le goût de Florence. Italie, XIXème siècle. H : 102cm - 40" L : 80cm - 31" P : 5cm - 2"	Italie, XIXème siècle.	200	400

27	<p>BALUSCHEK, Hans (1870-1935) Locomotive Pastel et gouache sur papier Signé et daté en haut à droite : H Balushek 22 60x85cm - 23.5x33.5" Fils d'un fonctionnaire des chemins de fer, Hans Balushek vit à Berlin à partir des années 1890. Il étudie à l'Académie royale des beaux-arts. Il rejoint l'association artistique la "Sécession berlinoise" en 1920. Dans cette œuvre, l'artiste a su capturer l'esprit de l'époque et les débuts industriels. Il est l'un des éminents représentant du mouvement réaliste allemand. Dans les années 1890, il développe son propre style, utilisant les techniques de la gouache et de l'aquarelle dans des tonalités de gris. C'est pendant son enfance que l'artiste développa sa fascination pour les chemins de fer. Ces œuvres manifestent souvent son enthousiasme pour le progrès technique. En 1924 il préside la Grande Exposition d'art de Berlin.</p>	BALUSCHEK, Hans (1870-1935)	8000	10000
----	--	-----------------------------	------	-------



0027-B	MAURICE-MARTIN (1894-1978) Notre-Dame de Paris Huile sur toile Signée en bas à droite: M. Martin 61x51cm - 24x20"	MAURICE-MARTIN (1894-1978)	400	600
0027-C	ANCHER, Anna (1859-1935) Femme à l'enfant Huile sur toile Signée en bas à gauche : A. Ancher 1898 90x69cm - 53x27"	ANCHER, Anna (1859-1935)	3000	4000
28	BIMMERMANN, Caesar (1821-1890) Pastorale Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: C. Bimmermann 1861 69x89cm - 35x27.25"	BIMMERMANN, Caesar (1821-1890)	1000	1500
0028-B	PAL, Fried (1893-1976) "Nazaret (Portugal)" Huile sur toile Signée en haut à droite: Fried Pal Titree au dos 76x101.5cm - 30x40"	PAL, Fried (1893-1976)	1000	1500
0028-C	PAL, Fried (1893-1976) Pêcheur et cheval au bord de la mer Huile sur toile Signée en bas à gauche: Fried Pal 61x76cm - 24x30"	PAL, Fried (1893-1976)	800	1000
29	BROWN, James (1951-) "Eight aspects of leisure I" Technique mixte et collage Signée et datée au dos: James Brown 86 Titree au dos sur un bout de papier 86.5x58.5cm - 34x23" James Brown est un artiste né en 1951 à Los Angeles. À la fois peintre, sculpteur, dessinateur et graphiste d'origine américaine. Révolté par sa formation classique de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il s'installe à New-York et entretient des affinités avec Jean-Michel Basquiat et les peintres de l'East Village. Puis, il se retire dans une hacienda au Mexique à Oaxaca pour préparer ses expositions. Il attache une grande importance aux traditions, aux arts tribal et à la spiritualité. Cette œuvre fait parti d'une longue série de collages dans laquelle il travaille avec des papiers de lins ocres sur lesquels il ajoute des objets trouvés. Il est représenté par la Galerie Lelong à Paris et a été exposé chez Castelli à New York. Il a atteint le sommet de sa reconnaissance dans les années 1980 avec une peinture semi-figurative et proche de l'art rupestre.	BROWN, James (1951-)	3000	4000

0029-B	WOU-KI, Zao (1921-) Sans titre Lithographie Signée et datée en bas à droite: Zao Wou-Ki 74 Numérotée en bas à gauche: 71/120 61x48cm - 24x19"	WOU-KI, Zao (1921-)	1500	2000
0029-C	WOU-KI, Zao (1921-) Sans titre Lithographie Signée et datée en bas à droite: Zao Wou-Ki 76 Numérotée en bas à gauche: 93/120 71x51cm - 28x20"	WOU-KI, Zao (1921-)	1500	2000
0029-D	WOU-KI, Zao (1921-) Sans titre Lithographie Signée et datée en bas à droite: Zao Wou-Ki 74 Numérotée en bas à gauche: 71/120 71x51cm - 28x20"	WOU-KI, Zao (1921-)	1500	2000
0029-E	WOU-KI, Zao (1921-) Sans titre Lithographie Signée et datée en bas à droite: Zao Wou-Ki 74 Numérotée en bas à gauche: 104/120 73.5x47cm - 29x18.5"	WOU-KI, Zao (1921-)	1500	2000
30	COIGNARD, James (1925-2008) Sans titre Technique mixte sur papier Signée en bas à gauche: J. Coignard 81.5x63.5cm - 32x26"	COIGNARD, James (1925-2008)	1000	1500
31	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935) "La récompense" Huile sur toile Signée en bas à gauche: Victor Gilbert Titrée sur plaquette à l'avant 46x38cm - 18x15"	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)	1500	2000
32	MATISSE, Henri (1869-1954) "Etude pour Saint Dominique" Vers 1950-1951 Lithographie Signée et numérotée en bas à droite: H. Matisse 173/200 22x17cm - 8.5x7"	MATISSE, Henri (1869-1954)	1000	1500
33	MITCHELL, Joan (1926-1992) Composition Huile sur toile Circa 1962 117x76cm – 46x30"	MITCHELL, Joan (1926-1992)	30000	40000

0033-B	ALLEYN, George Edmund (1931-2004) Sans titre Huile sur papier Signée et datée en bas à droite: Alleyn 61 52x36cm - 20.5x14.25"	ALLEYN, George Edmund (1931-2004)	1000	1500
34	BEDER, Jack (1910-1987) "Surrey Gardens (Mtl" Huile sur isorel Signée en bas à droite: Beder Titree, contresignée et datée au dos: 1965 20x25.5cm - 8x10"	BEDER, Jack (1910-1987)	600	800
35	COBURN, Frederic Simpson (1871-1960) "The logging team" Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: F.S. Coburn 51 Titree au dos sur étiquette de Watson Art Galleries 23x28cm - 9x11"	COBURN, Frederic Simpson (1871-1960)	4000	6000
36	CORNO, Joanne (1952-) Torse masculin Acrylique sur panneau Signée en bas à droite: Corno 61x46cm - 24x18"	CORNO, Joanne (1952-)	1500	2000

37	<p>COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002) "Still life" Huile sur carton toile Signée en bas à droite: Cosgrove Titrée et datée au dos sur étiquette de galerie: 1965 30.5x40.5cm - 12x16"</p>	<p>COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002)</p>	1500	2000
0037-C	<p>DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965) "Péone A.M." Huile sur toile Signée en bas à droite: Dallaire Titrée, contresignée, datée et située au dos: Dallaire Jean, 1965 France Étiquettes du Musée Marc Aurèle Fortin et du Musée d'Art de Mont Saint-Hilaire Cette oeuvre serait la dernière complétée par l'artiste avant sa mort Provenance: Collection personnelle de la famille de l'artiste 65x50cm - 26x20"</p>	<p>DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)</p>	15000	20000

38	DAUDELIN, Charles RCA (1920-2001) Nature morte Encre et aquarelle sur papier Signée et datée en bas à droite: C. Daudelin 58 26.5x19.5cm - 10.5x7.75"	DAUDELIN, Charles RCA (1920-2001)	1000	1500
39	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970) Arbre Huile sur panneau Signée en bas à gauche: M.A. Fortin On joint la copie d'un certificat d'authenticité de la Galerie Klinkhoff fait en 1981 35.5x28cm - 14x11"	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)	6000	8000
40	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970) Maison canadienne Aquarelle et fusain Signé en bas à gauche: Fortin 18x28cm - 7x11"	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)	2000	3000
0040-B	JOHNSTON, Franz Hans (1888-1949) "Gleam of gold, York Mill" Huile sur panneau Signée en bas à gauche: Franz Johnston Titled on the reverse 61x76cm - 24x30"	JOHNSTON, Franz Hans (1888-1949)	8000	10000

41	FRÈRE JÉRÔME, (Ulric-Aimé Paradis, dit) (1902-1994) "Disjonction bilingue" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Frère Jérôme 64 Titree et datée au dos: 1-64 63.5x81.5cm - 25x32"	FRÈRE JÉRÔME, (Ulric-Aimé Paradis, dit) (1902-1994)	2000	3000
0041-B	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001) Sans titre Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à droite: Ferron 75 68x53.5cm - 27x21"	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)	3000	4000
42	GAGNON, Clarence Alphonse (1881-1942) "Grand Canal, Venise" Eau-forte Signée et datée en bas à droite: Clarence A. Gagnon 1906 Inscription en bas à gauche: "... Xmas 1909" 28.5x35.5cm - 11.75x14"	GAGNON, Clarence Alphonse (1881-1942)	800	1000
43	HINGSTON, Lillian (1881-1967) Nature morte Huile sur toile Signée en bas à droite: Lillian Hingston 61x76cm - 24x30"	HINGSTON, Lillian (1881-1967)	600	800

44	KASYN, John (1926-2008) "Back of First Avenue" Aquarelle Signée et datée en bas à droite: Kasyn 75 Titrée au dos sur étiquette 18x28cm - 7x11"	KASYN, John (1926-2008)	800	1000
45	LEMOYNE, Serge (1941-1998) Sans titre Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite: Lemoynes 82 208x150cm - 82x59"	LEMOYNE, Serge (1941-1998)	8000	10000
46	MARTIN, Thomas Mower (1838-1934) Trappeur Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: T. Mower Martin 1894(?) 109x74cm - 43x29"	MARTIN, Thomas Mower (1838-1934)	2000	3000
47	MASSON, Henri Léopold RCA (1907-1996) Paysage de Charlevoix Huile sur toile Signée en bas à droite: Henri Masson 25.5x30.5cm - 10x12"	MASSON, Henri Léopold RCA (1907-1996)	800	1000

48	DORNIER, Dorit (1933-) Orientale à la cape Bronze à patine foncée Signée, numérotée et cachet du fondeur au bas de la robe à l'arrière: Dorit Dornier 1/8 H: 42.5cm - 16.75"	DORNIER, Dorit (1933-)	600	800
49	MONTPETIT, Guy (1938-) Sans titre Acrylique sur toile Signée et datée au dos sur le châssis: Guy Montpetit 79 108x108cm - 42.5x42.5"	MONTPETIT, Guy (1938-)	2000	3000
50	PILOT, Robert Wakeham (1898-1967) Sans titre Encre Signée en bas à gauche: R. Pilot 21.5x15cm - 8.5x6"	PILOT, Robert Wakeham (1898-1967)	800	1000
51	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Le Campement Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite: R. Richard Au dos, étiquette d'exposition du Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds, Suisse, et du Centre d'Exposition de Baie St-Paul 104x120cm - 41x47.25"	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	10000	15000



52	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) "Rivière Georges, Ungava" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard Titrée, contresignée et datée au dos: 1952 Étiquette du catalogue raisonné de l'artiste au dos, portant le numéro 9208020025 et signée par Denis Girard 71x91.5cm - 28x36"	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	8000	10000
53	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) "En arrière de St-Irénée, Charlevoix" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard Titrée au dos 41x51cm - 16x20"	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	1500	2000
0053-B	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) "Golfe du Mexique" Huile sur panneau Signée en bas à gauche: R. Richard Titrée au dos 30.5x40.5cm - 12x16"	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	1200	1800

0053-C	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Scène de Charlevoix Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard 41x51cm - 16x20"	RICHARD, René Jean RCA (1895- 1982)	1500	2000
54	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Draveurs Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à gauche: Richard 1981 Au dos, photo de l'artiste tenant l'oeuvre dans ses mains 47x57cm - 18.5x22.5"	RICHARD, René Jean RCA (1895- 1982)	600	800
55	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) "Le sablier" Texte de Jacque Dupin Coffret contenant six lithographies originales Signées en bas à droite: Riopelle Numérotées en bas à gauche: 65/90 Maeght Éditeur 56x65cm - 22x25.5" © Succession Jean- Paul RIOPELLE / SODRAC (2014)	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923- 2002)	3000	4000

56	ROBERTS, William Goodridge (1904-1974) Paysage Huile sur isorel Signée en bas à droite: G. Roberts 30.5x40.5cm - 12x16"	ROBERTS, William Goodridge (1904-1974)	800	1000
57	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) Scène de ville Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Rousseau 73.5x81.5cm - 29x32"	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	1500	2000
0057-B	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "St-..., Beauce" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree au dos sur le châssis 61x91.5cm - 24x36"	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	2000	3000
58	ROUSSIL, Robert (1925-2013) Sans titre Gouache sur papier Signée et datée en bas à droite: R. Roussil 86 90x53cm - 35.5x21"	ROUSSIL, Robert (1925-2013)	800	1000
59	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980) "Hiver dans les Laurentides" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Sherriff-Scott Titree sur étiquette au dos 41x51cm - 16x20"	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)	600	800

60	SMITH, Jori (Marjorie) (1907-2005) Dame au chapeau Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Jori Smith 95 76x91.5cm - 30x36"	SMITH, Jori (Marjorie) (1907-2005)	1000	1500
0060-B	SIMARD, Benoit (1942) "Multicode" Huile sur toile Signée en bas à droite: B. Simard Titree, datée, contresignée et située au dos sur le châssis: Benoit Simard, Québec 90 213.5x101.5cm - 40x84"	SIMARD, Benoit (1942)	1000	1500
0060-C	SIMARD, Benoit (1942-) "Le lancer" Huile sur toile Signée en bas à droite: B. Simard Contresignée, titrée, située et datée au dos: Quebec 1990 61x77cm -24x30.25"	SIMARD, Benoit (1942-)	500	800

61	TANOBE, Miyuki (1937-) "Miyuki Tanobe retrouve bonheur d'occasion" Suite de 10 sérigraphies sur papier d'arches Signées et datées en bas à droite: Tanobé 83 Titrées en bas au centre Numérotées et cachet de l'éditeur en bas à droite: 106/125 53x40.5cm - 21x16" ch	TANOBE, Miyuki (1937-)	1000	1500
62	TATOSSIAN, Armand (1951-2012) Nature morte Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Tatossian 51x61cm - 20x24"	TATOSSIAN, Armand (1951-2012)	1000	1500
64	TOUPIN, Fernand (1930-2009) "Perce-jour" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Toupin 73 Titrée, contresignée et située au dos: Pierreville 1973 66x56cm - 26x22"	TOUPIN, Fernand (1930-2009)	1500	2000

65	Suite de 8 œuvres sur papier réalisées pour le Théâtre du Nouveau-Monde dans les années 1970 représentant des esquisses pour des projets de costumes. Ces œuvres portent les signatures de Sylvie Legendre, Robet Prévost et Mark Négin 39.5x32.5cm - 15.5x12.75" la plus grande	Théâtre du Nouveau-Monde - Projets de Costumes	500	1000
66	Suite de 12 œuvres sur papier réalisées pour le Festival de Stratford dans les années 1970 représentant des esquisses pour des projets de costumes. Ces œuvres portent les signatures Leslie Hurry, Lewis Brown, Tanya M., Alan Barlow et Desmond Heeley. 56x38cm - 22x15" la plus grande On joint 2 gouaches sur papier représentant des visages signées C.Smith.	Festival de Stratford - Projets de Costumes	500	1000

67	JEFFERYS. A Map of Canada and the North Part of Louisiana with the adjacent Countrys. S.l.n.d. 34x56cm - 13.5x22"	JEFFERYS.	200	300
68	ROHNE, Bernard (1944-), d'après Abstraction Laiton gravé et oxydé Étiquette au dos assurant la fabrication par M.D. Studio, Vancouver, selon un design original de Bernard Rohne 59x122cm - 23.25x47.75"	ROHNE, Bernard (1944-), d'après	300	400
69	ROHNE, Bernard (1944-), d'après Le monde Laiton gravé et oxydé 59.5x90cm – 23.5x35.5"	ROHNE, Bernard (1944-), d'après	200	300
70	BUFFET, Bernard (1928-1999) Le lapin Eau-forte Signée en bas à droite: Bernard Buffet Numérotée en bas à gauche: 42/125 67x54cm - 26.5x21.25"	BUFFET, Bernard (1928-1999)	300	400

0070-B	HASEGAWA, Shoichi (1929-) "Elle et lui" Aquatinte Signée en bas à droite: Shoichi Hasegawa Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: E.A. III/X 46x38cm - 18x15"	HASEGAWA, Shoichi (1929-)	100	200
0070-C	HASEGAWA, Shoichi (1929-) "Ciel Transparent" Aquatinte Signée en bas à droite: Shoichi Hasegawa Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 53/75 63.5x51cm - 25x20"	HASEGAWA, Shoichi (1929-)	100	200
71	DALI, Salvador (1904-1989) "El Gran Albino" Gravure Signée et numérotée en bas à gauche: Dali 34/200 Titree en bas au centre dans la plaque Inscription en bas à gauche dans la plaque: Goya 45x31cm - 17.75x12.25"	DALI, Salvador (1904-1989)	300	400



0071-B	ERNST, Max (1891-1976) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Max Ernst Numérotée en bas à gauche: 26/75 36x27cm - 14x10.5"	ERNST, Max (1891-1976)	200	300
0071-C	ERNST, Max (1891-1976) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Max Ernst Numérotée en bas à gauche: 68/100 60x46cm - 23.5x18"	ERNST, Max (1891-1976)	200	300
0071-D	ERNST, Max (1891-1976) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Max Ernst Numérotée en bas à gauche: 2/100 62x46cm - 24.5x18"	ERNST, Max (1891-1976)	200	300
72	KANDINSKY, Wassily (1866-1944) 10 Origin, 1942 Bois gravé Monogramme en bas à gauche: K. 31x24cm - 12.25x9.5"	KANDINSKY, Wassily (1866-1944)	200	300
0072-B	FINI, Leonor (1908-1996) Élegante en mouvement Lithographie Signée en bas à droite: Leonor Fini Numérotée en bas à gauche: 170/240 81.5x61cm - 32x24"	FINI, Leonor (1908-1996)	100	200

73	SIGNOVERT, Jean (1919-1981) Sans titre Gouache sur papier Signée en bas à droite: J. Signovert 50x32cm - 19.75x12.5"	SIGNOVERT, Jean (1919-1981)	400	600
74	BOUCHARD, Lorne Holland RCA (1913-1978) "Rain and fog (Mount Logan), Shickshoks, Gaspé Peninsula" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: Lorne Bouchard Titrée, contresignée et datée au dos: 24th May 1962 30.5x40.5cm - 12x16"	BOUCHARD, Lorne Holland RCA (1913-1978)	300	400
75	BOURGAULT, Gilles (Gils) (1937-) "Les oies" Bas relief en bois sculpté Signé en bas à droite: Gil Bourgault Titré en bas au centre 50x68cm - 19.75x26.75"	BOURGAULT, Gilles (Gils) (1937-)	300	400
76	CANTIN, Roger (1930-) Visages d'enfants Ensemble de 4 aquarelles Signées en bas à droite: Cantin 30x22cm - 11.75x8.75" la plus grande	CANTIN, Roger (1930-)	400	600

77	COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002) Nu de dos Gouache Signée et datée en bas à droite: Cosgrove 48 65x50cm - 25.5x19.75"	COSGROVE, Stanley Morel RCA (1911-2002)	600	800
78	ÉCOLE CANADIENNE XXe Aspérités Métal H: 44.5cm - 17.5"	ÉCOLE CANADIENNE XXe	100	200
79	GAGNON, Aristide (dit Arist) (1930-) Buste Bronze à patine dorée Signé, daté et numéroté au dos: Arist Gagnon 1972, 5/6 H: 37cm - 14.5"	GAGNON, Aristide (dit Arist) (1930-)	400	600
0079-B	TOUSIGNANT, Claude RCA (1932-) Cercles Lithographie Signée en bas à droite: Claude Tousignant 51x65cm - 20x25.5"	TOUSIGNANT, Claude RCA (1932-)	200	300
0079-C	TOUSIGNANT, Claude RCA (1932-) Barres obliques Lithographie Signée en bas à droite: Claude Tousignant 51x65cm - 20x25.5"	TOUSIGNANT, Claude RCA (1932-)	200	300

80	MALTAIS, Marcella (1933-) Sans titre Encre et collage sur papier Signée et datée en bas à gauche: Maltais 67 18.5x18.5cm - 7.25x7.25"	MALTAIS, Marcella (1933-)	300	400
81	MALTAIS, Marcella (1933-) Transversales jaunes et noires Collage et encre sur papier Signée et datée en bas à droite: Maltais 66 11x15cm - 4.25x6"	MALTAIS, Marcella (1933-)	300	400
82	MALTAIS, Marcella (1933-) "Sur le pont de Carrousel" Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Maltais 93-94 Titrée et contresignée au dos sur le châssis: Maltais 19x27cm -7.5x10.5"	MALTAIS, Marcella (1933-)	400	600
83	NOEH, Anna T. (1926-) Homme à la chemise à carreaux Technique mixte sur panneau 30.5x25.5cm - 12x10"	NOEH, Anna T. (1926-)	300	400
84	NOEH, Anna T. (1926-) Maternité Technique mixte sur panneau Signée en bas à droite: Anna Noeh 40.5x30.5cm - 16x12"	NOEH, Anna T. (1926-)	300	400

85	NOEH, Anna T. (1926-) "Upper Pangsirtung Fjord" Technique mixte sur panneau Signée et datée en bas à droite: Anna Noeh 71 Titree et contresignée au dos 40.5x30.5cm - 16x12"	NOEH, Anna T. (1926-)	300	400
86	NOEH, Anna T. (1926-) Pêcheurs Technique mixte sur carton toile Signée en bas à droite: Anna Noeh 40.5x30.5cm - 16x12"	NOEH, Anna T. (1926-)	300	400
87	PAGÉ, Lewis (1931-2007) Buste Métal Signé au cou: Pagé H (avec base): 58.5cm - 28"	PAGÉ, Lewis (1931-2007)	200	300
88	PELLAN, Alfred (1906-1988) "Viola" Sérigraphie Signée et datée en bas à droite: Pellan 1971 Numérotée et titrée en bas à gauche: 75/100 88x57cm - 34.5x22.5"	PELLAN, Alfred (1906-1988)	300	400
89	PERRON, Louis-Paul (1919-2004) Au naturel Pastel Signé en bas à droite: Perron 43x39cm - 17x15.25"	PERRON, Louis-Paul (1919-2004)	200	300
90	PFEIFFER, Gordon Edward (1899-1983) "Early morning light" Huile sur isorel Signée et datée en bas à gauche: G. Pfeiffer 78 Titree, contresignée et datée au dos 61x76cm - 24x30"	PFEIFFER, Gordon Edward (1899-1983)	400	600

91	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "St-Romuald" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree au dos sur châssis 38x23cm - 15x9"	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	600	800
92	SCOTT, Charles Hepburn (1886-1964) Pastorale Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Chs. H. Scott 1906 30.5x46cm 12x18"	SCOTT, Charles Hepburn (1886-1964)	300	400
93	TOUPIN, Fernand (1930-2009) "Orée" Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite: Toupin 79 Titree au dos sur étiquette 23x18cm - 9x7"	TOUPIN, Fernand (1930-2009)	300	400
94	TOUPIN, Fernand (1930-2009) "Froidure" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Toupin 92 Titree au dos 35.5x25.5cm - 14x10"	TOUPIN, Fernand (1930-2009)	400	600
95	TOUPIN, Fernand (1930-2009) "Habanera" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Toupin 92 Titree au dos 35.5x25.5cm - 14x10"	TOUPIN, Fernand (1930-2009)	400	600
96	TREPANIER, Josette (1946-) "Pareille pareille" Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Trépanier 85 Titree en bas au centre 91.5x91.5cm - 32x32"	TREPANIER, Josette (1946-)	300	400

97	Tapis en laine à décor géométrique. 290x 150cm -114x59"	LAINÉ	100	200
----	---	-------	-----	-----