

5 OCTOBRE 2009 • OCTOBER 5TH, 2009



FERRON, MARCELLE RCA (1924-2001) - 1954



MITCHELL, Joan (1926-1992) - C. 1957



## Vente aux enchères à l'Hôtel des Encans

872 rue du Couvent  
Provenant de successions, collections et divers,  
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

**Lundi 5 octobre 2009, à 19h30**

**Bijoux, Antiquités, Objets d'art,  
Art Canadien et International**  
EXPOSITION

Du vendredi 2 octobre au jour de la vente, de midi à 17h00  
au 872 rue du Couvent

Listes complètes et plus de photos sur [iegor.net](http://iegor.net)

## Auction at the Hôtel des Encans

872 rue du Couvent  
From estates, collections and others  
by order of trustees, executors or others

**On Monday October 5th 2009, at 7:30pm**

**Jewellery, Antiques, Objets d'Art,  
Canadian and International Art**

### VIEWING

From Friday, October 2nd to the day of the auction,  
from noon to 5pm at 872 rue du Couvent

Complete lists and more photos on [iegor.net](http://iegor.net)

### CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives) La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

### ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

### PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

### CONDITIONS OF SALE

*Lots are sold « as is » without guarantees or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.*

### ABSENTEE BIDS

*The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.*

### PAYMENT

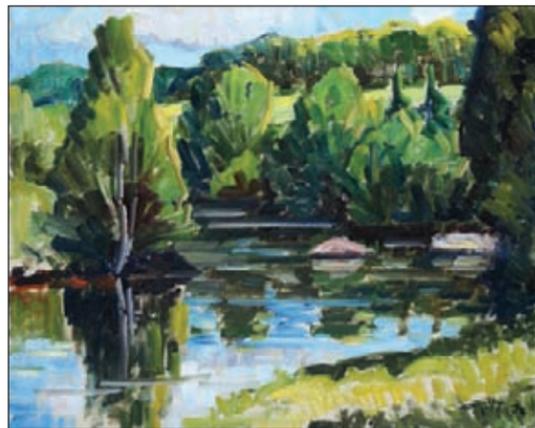
*Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards*

Suite à la première session suivra une vente de bijoux, d'antiquités, d'objets d'art et de nombreuses œuvres d'artistes tels que :

**Alexis ARTS, Léo AYOTTE, Paul-Vanier BEAULIEU,  
Fleurimond CONSTANTINEAU, Salvador DALI,  
Littorio DEL SIGNORE, Luis FEITO, René GAGNON,  
Claude GOULET, Normand HUDON, Francesco IACURTO,  
Jean-Claude MAYODON, Guy MONPETIT, Alfred PELLAN,  
Gordon Edward PFEIFFER, Jean-Paul RIOPELLE,  
William Goodridge ROBERTS, Albert ROUSSEAU,  
Francine SIMONIN, Paul SOULIKIAS.**

*Our first session will be followed by a listed auction of jewellery, Antiques, Objets d'art as well as numerous works from artists such as:*

**Alexis ARTS, Léo AYOTTE, Paul-Vanier BEAULIEU,  
Fleurimond CONSTANTINEAU, Salvador DALI,  
Littorio DEL SIGNORE, Luis FEITO, René GAGNON,  
Claude GOULET, Normand HUDON, Francesco IACURTO,  
Jean-Claude MAYODON, Guy MONPETIT, Alfred PELLAN,  
Gordon Edward PFEIFFER, Jean-Paul RIOPELLE,  
William Goodridge ROBERTS, Albert ROUSSEAU,  
Francine SIMONIN, Paul SOULIKIAS.**



0001  
**AYOTTE, Léo (1909-1976)**

«Scène avec le lac»  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite:  
 Ayotte, 72  
 Titrée et datée sur le châssis au dos

«Scène avec le lac»  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower right:  
 Ayotte, 72  
 Titled and dated on the stretcher on the reverse

61x76cm - 24x30"



0002  
**AYOTTE, Léo (1909-1976)**

Paysage d'hiver  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche:  
 Ayotte, 75

Winter landscape  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower left:  
 Ayotte, 75

51x61cm - 20x24"



0006  
**COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)**

Nature morte  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 Signée en bas à droite: Cosgrove

Still life  
 Oil on canvas laid on cardboard  
 Signed on the lower right: Cosgrove

30.5x40.5cm - 12x16"



0008  
**COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)**

Portrait d'Anne  
 Pastel sur papier  
 Signé et daté en bas à droite:  
 Cosgrove, 75

Portrait of Anne  
 Pastel on paper  
 Signed and dated on the lower right:  
 Cosgrove, 75

40.5x33cm - 16x13"



0003  
**BARBEAU, Christian Marcel (1925-)**

Composition  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite:  
 Barbeau, 95

Composition  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower right:  
 Barbeau, 95

28x40.5cm - 11x16"



0004  
**BEAULIEU, Paul-Vanier RCA (1910-1996)**

Nature morte  
 Crayon sur papier  
 Signé et daté en bas à droite:  
 P.V. Beaulieu, 18.2.52

Still life  
 Pencil on paper  
 Signed and dated on the lower right:  
 P.V. Beaulieu, 18.2.52

49.5x63.5cm - 19.5x25"



0005  
**CHAVIGNAUD, George (1865-1944)**

Au bord de la rivière  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite:  
 G. Chavignaud, 1905

River shore  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower right:  
 G. Chavignaud, 1905

86.5x136cm - 34x53.5"



0007  
**COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)**

Arbres  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 Signée en bas à droite: Cosgrove

Trees  
 Oil on canvas laid on cardboard  
 Signed on the lower right: Cosgrove

30.5x40.5cm - 12x16"



0009  
**DARR, Igor (1959-)**

Matin d'été  
 Huile sur carton  
 Signée, datée et située au dos:  
 Igor Darr, Mtl 98

Summer morning  
 Oil on cardboard  
 Signed, dated and situated on  
 the reverse:  
 Igor Darr, Mtl 98  
 22x21.5cm - 8.75x8.5"

0010

**ÉCOLE JAPONAISE XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Paravent à six feuilles ornées de scènes rêvées de la cour HAN et de la cour TANG, peinture et encre sur papier maroufflé sur bois, époque Meiji.

**JAPANESE SCHOOL 18th C.**  
Six-leaf screen adorned with dreamed scenes from the HAN and TANG courts, oil and ink on paper laid on a wood panel, Meiji period.

95x254cm - 37.5x100"



0011  
**ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup>ème**  
Officier français  
Huile sur toile

**FRENCH SCHOOL, 19th C.**  
French officer  
Oil on canvas

40.5x33cm - 16x13"



0015  
**FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)**

Composition ovale  
Huile, gouache et aquarelle sur papier  
Signée et datée en bas à gauche : Ferron, 68

*Oval composition*  
Oil, gouache and watercolour on paper  
Signed and dated on the lower left: Ferron, 68

62x49cm - 24.5x19.25"



0012  
**ÉCOLE FRANÇAISE, début XX<sup>e</sup>ème**  
Paris la nuit  
Huile sur toile

**FRENCH SCHOOL, early 20th century**  
Paris by night  
Oil on canvas

38x55cm - 15x21.5"



0013  
**ERNECKE, Hermann (c.1817-1894)**  
«Portrait of a young boy»  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite: Hermann Ernecke, 1880  
Titree sur une étiquette au dos

*«Portrait of a young boy»*  
Oil on canvas  
Signed and dated on the lower right: Hermann Ernecke, 1880  
Titled on a label on the reverse  
56x46cm - 22x18"



0017  
**FILLON, Arthur (1900-1974)**

«Honfleur»  
Huile sur toile  
Signée en bas au centre : Fillon  
Contresignée, titrée et datée au dos : Août 33

*«Honfleur»*  
Oil on canvas  
Signed on the lower center: Fillon  
Signed, titled and dated on the reverse: Août 33

33x40.5cm - 13x16"

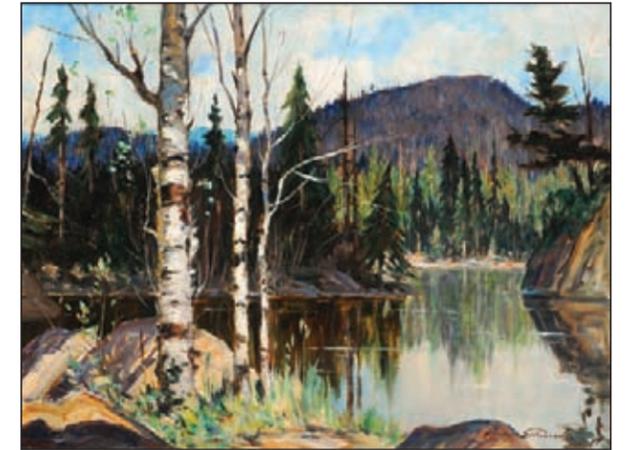


0016  
**FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)**

Composition  
Huile sur toile  
Signée au dos: Ferron

*Composition*  
Oil on canvas  
Signed on the reverse: Ferron

61x61cm - 24x24"



0019  
**GARSIDE, Thomas Hilton ARCA (1906-1980)**

Lac  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite: Thomas Garside

*Lake*  
Oil on canvas  
Signed on the lower right: Thomas Garside

51x66cm - 20x26"



0018  
**FORTIN, Marc-Aurèle (1888-1970)**

«Bateaux en Gaspésie»  
Aquarelle et fusain  
Signée en bas à droite: M.A. Fortin  
Titree sur une étiquette au dos

*Watercolour and charcoal*  
Signed on the lower right: M.A. Fortin  
Titled on a label on the reverse

56x72.5cm - 22x28.5"

0014

**FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)**

«Sans titre»  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche: Ferron  
Contresignée au dos  
Titrée et datée sur une étiquette au dos: 1954  
Au verso: Étiquette de l'Exposition «Borduas et les automatistes, Montréal 1942-1955»

«Sans titre»  
Oil on canvas  
Signed on the lower left: Ferron  
Signed on the reverse  
Titled and dated on a label on the reverse: 1954  
On the reverse: Label from the exhibition «Borduas et les automatistes, Montréal 1942-1955»

89x131cm - 35x51.5"

Thuriféraire du Mouvement automatiste qu'elle rejoignit à l'invitation de Borduas, Marcelle Ferron s'installa à Paris en 1953 et parcourut l'Europe. En dépit de ses nombreux voyages, son traitement pictural demeura immuable (Marcelle Ferron 1945-1970, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1970, pp. 9-10): elle construisit des espaces oniriques au sein desquels formes et couleurs s'entrechoquent avec violence ; elle exprima ses états d'âme par le mouvement, les gestes et les contrastes.

Cependant, certaines contrées visitées eurent une influence sur la palette chromatique et l'ordonnement de ses compositions (ibid. p. 10). L'œuvre que nous présentons en témoigne.

Réalisée à Paris en 1954, elle semble devoir être rattachée à la série des "Retours d'Italie" dont le Musée National des Beaux Arts du Québec possède un exemplaire (Retour d'Italie numéro 2, 1954). De nombreuses similitudes militent en faveur de cette hypothèse : la date d'exécution tout d'abord ; la composition en forme de parallépipède incurvé ensuite ; la palette chromatique éclairée par des jaunes et des rouges enfin. Les deux compositions sont empreintes d'une énergie centripète. Les formes naissent, se heurtent et disparaissent sous les coups de spatule de l'artiste.

Spontanéité et liberté sont deux termes qui illustrent à merveille l'œuvre de Marcelle Ferron : "Pour moi, la peinture est très proche du zen [dont le grand critère] est la spontanéité [...] il faut réapprendre à se retrouver chaque fois comme un enfant devant la toile".

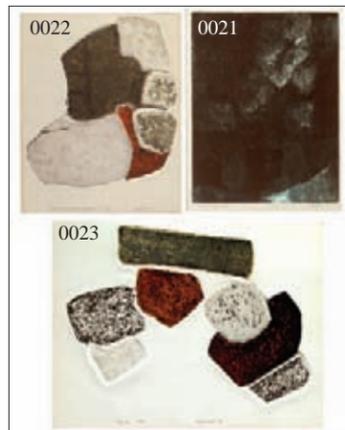
*An indispensable member of the Automatist movement, which she joined at the invitation of Borduas, Marcelle Ferron moved to Paris in 1953 and travelled throughout Europe. Despite her extensive travels, her style of painting was not to change (Marcelle Ferron 1945-1970, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1970, pp. 9-10). She builds imaginary spaces within which form and color come into violent collision; she articulates mood through movement, gesture and contrast.*

*Nevertheless, some of the countries she visited were to have an influence upon her chromatic range and compositional structure (ibid. p. 10). The work presented here bears witness to that.*

*Painted in Paris in 1954, this work seems to hail from the Retours d'Italie series, one of which is in the collection of the Musée National des Beaux Arts du Québec (Retour d'Italie numéro 2, 1954). Numerous similarities support this hypothesis: first of all the date of execution; then the parallelepiped form of the composition; and lastly the chromatic range highlighted by yellows and reds. Both these compositions are marked by a concentric energy. Shapes are born, collide and disappear under the artist's spatula.*

*Spontaneity and freedom are two terms that perfectly describe Marcelle Ferron's oeuvre. "For me, painting is very close to Zen [whose most important criterion] is spontaneity [...] You must learn all over again how to approach every canvas like a child."*



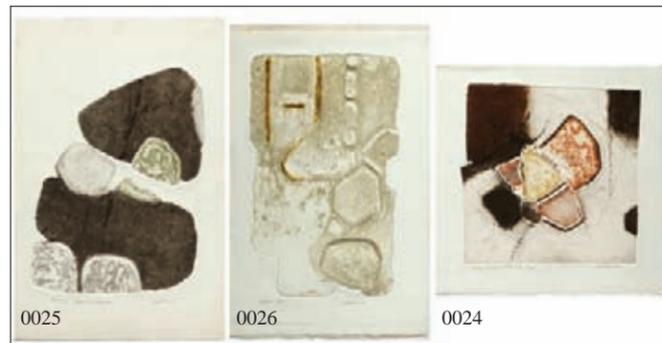


0020  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Subtéragane»  
Aquatinte  
Signée et datée en bas à droite:  
Gaucher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
5/20

«Subtéragane»  
Aquatint  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left:  
5/20

35x27cm - 13.75x10.75"



0021  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Subtéragane»  
Aquatinte  
Signée et datée en bas à droite:  
Gaucher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
18/20

«Subtéragane»  
Aquatint  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left:  
18/20

35x27cm - 13.75x10.75"

0022  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Ligne, surface, volume»  
Carborundum  
Signé et daté en bas à droite:  
Gaucher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
9/25

«Ligne, surface, volume»  
Carborundum  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left: 9/25

37.5x29cm - 14.75x11.5"

0023  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Naka»  
Carborundum  
Signé et daté en bas à droite: Gau-  
cher, 62  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
17/40

«Naka»  
Carborundum  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 62  
Titled and numbered on the lower  
left: 17/40

39x50cm - 15.25x19.75"

0024  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Ligne, surface, volume I»  
Carborundum  
Signée et datée en bas à droite:  
Gaucher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
2/10

«Ligne, surface, volume I»  
Carborundum  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left: 2/10

25.5x25.5cm - 10x10"

0025  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Asagao»  
Carborundum  
Signé et daté en bas à droite: Gau-  
cher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
Épreuve d'artiste, 3/5

«Asagao»  
Carborundum  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left: Épreuve d'artiste, 3/5

48x33cm - 19x13"

0026  
**GAUCHER, Yves (1934-2000)**

«Sotoba»  
Carborundum  
Signé et daté en bas à droite:  
Gaucher, 61  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
10/20

«Sotoba»  
Carborundum  
Signed and dated on the lower right:  
Gaucher, 61  
Titled and numbered on the lower  
left: 10/20

46x33cm - 18x13"



0027  
**GIFFORD, John (d.1900)**

La halte  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche: John Gifford

The halt  
Oil on canvas  
Signed on the lower left: John Gifford

76x127cm - 30x50"

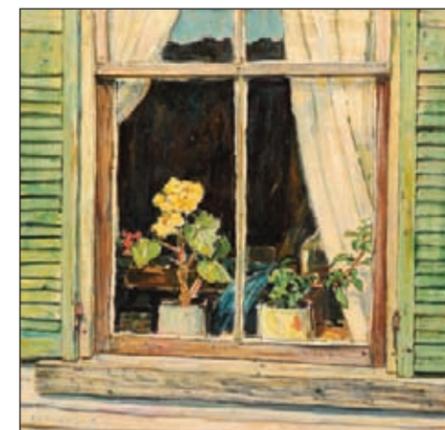


0028  
**GIUNTA, Joseph (1911-2001)**

«Petit noire (sic)»  
Collage et huile sur panneau  
Signé en bas à gauche: J. Giunta  
Contresigné, titree et daté au dos: 75

«Petit noire (sic)»  
Collage and oil on panel  
Signed on the lower left: J. Giunta  
Signed, titled and dated on the reverse:  
75

38x33cm - 15x13"



0029  
**GRANSOW, Helmut (1921-)**

«Fenêtre au Pegonia jaune»  
Huile sur toile marouflée sur carton  
Signée en bas à gauche: Gransow  
Contresignée et titree au dos

«Fenêtre au Pegonia jaune»  
Oil on canvas laid on cardboard  
Signed on the lower left: Gransow  
Signed and titled on the reverse

61x63cm - 24x24.75"

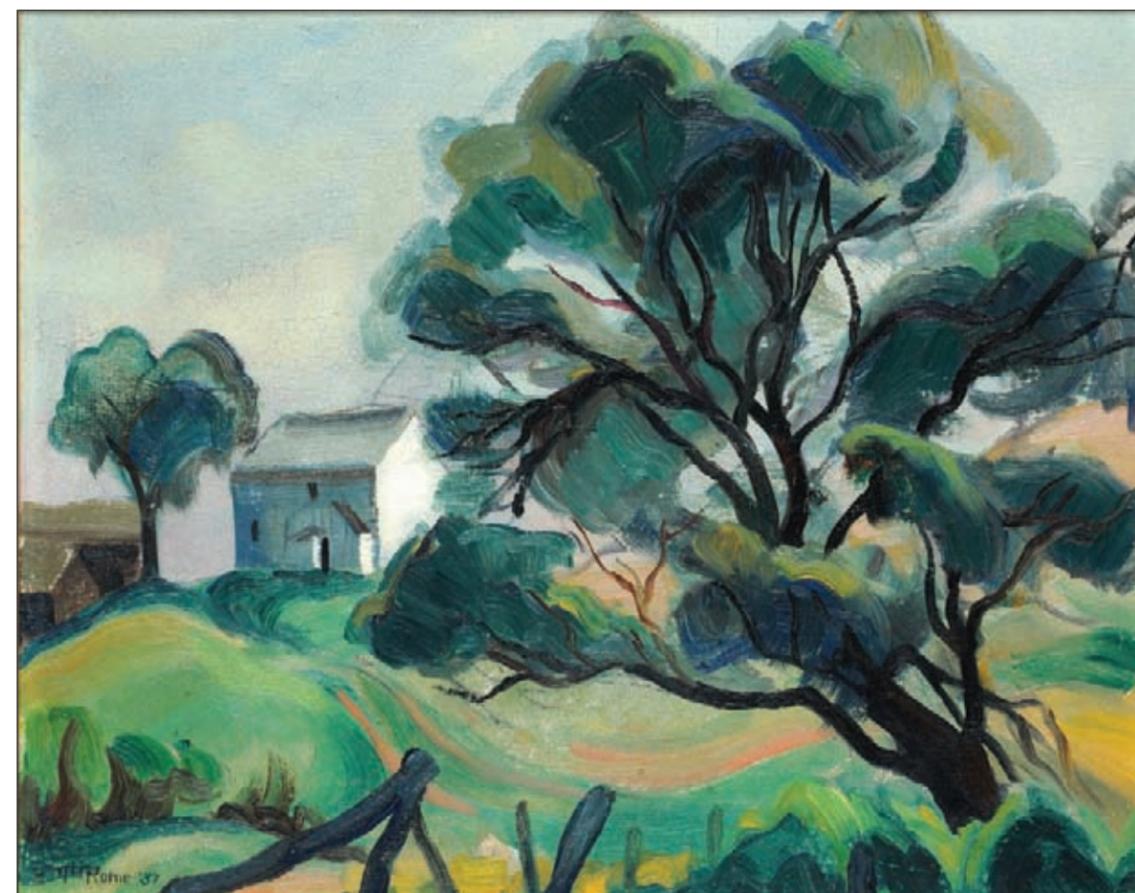


0030  
**GRASER, Toby (1937-)**

«Andromeda XXXVI»  
Huile sur toile  
Signée, titree et datée au dos:  
T. Graser 1981

«Andromeda XXXVI»  
Oil on canvas  
Signed, titled and dated on the reverse:  
T. Graser 1981

113x135.5cm - 44.5x53"



0031  
**HEWARD, Prudence (1896-1947)**

Près du grand arbre  
Huile sur panneau  
Monogrammée, datée  
et située en bas à  
gauche: P.H. 37, Rome

By the big tree  
Oil on panel  
Monogrammed, dated  
and situated on the  
lower left: P.H. 37,  
Rome

33x42cm - 13x16.5"



0032  
**HORNYAK, Jennifer (1940-)**

Pierre Elliot Trudeau au restaurant les Chenêts  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche: Hornyak

*Pierre Elliot Trudeau at the restaurant les Chenêts*  
Oil on canvas  
Signed on the lower left: Hornyak

112x122cm - 44x48"



0035  
**IACURTO, Francesco (1908-2001)**

«Rue Ste-Anne, Québec»  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite: Iacurto  
Contresignée, titrée et datée au dos: 1981

*«Rue Ste-Anne, Québec»*  
Oil on canvas  
Signed on the lower right: Iacurto  
Signed, titled and dated on the reverse:  
1981

51x61cm - 20x24"



0033  
**HURTUBISE, Jacques (1939-)**

«Recifs I»  
Lithographie  
Signée et datée en bas à droite:  
Hurtubise, 59  
Titree et numérotée en bas à gauche:  
8/8

*«Recifs I»*  
Lithograph  
Signed and dated on the lower right:  
Hurtubise, 59  
Titled and numbered on the lower left:  
8/8

46x40.5cm - 18x16"



0037  
**LIPSCHITZ, Jacques (1891-1973)**

Danseurs  
Encre sur papier  
Signée en bas à gauche: Lipschitz

*Dancers*  
Ink on paper  
Signed on the lower left: Lipschitz

29x23cm - 11.5x9"



0034  
**IACURTO, Francesco (1908-2001)**

Musée de Cire de Québec  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite:  
Iacurto, 1969

*Quebec Wax Museum*  
Oil on canvas  
Signed and dated on the lower right:  
Iacurto, 1969

51x40.5cm - 20x16"



0038  
**LOFFREDO, Sylvio (1920-)**

Chats  
Huile sur carton  
Signée et datée en haut à gauche:  
S. Loffredo, 73

*Cats*  
Oil on cardboard  
Signed and dated on the upper left:  
S. Loffredo, 73

49x68.5cm - 19.25x27"



0036  
**LECOMTE, P.**  
(Actif XIXème -  
Active 19th c.)

La distribution des prix  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche:  
P. Lecomte, 1830  
Inscriptions au dos:  
Collection C. de Jonge,  
SCY-Chazelles

*Distribution of prizes*  
Oil on canvas  
Signed and dated on the  
lower left:  
P. Lecomte, 1830  
Inscriptions on the  
reverse: Collection C. de  
Jonge, SCY-Chazelles

65x92cm - 25.5x36.25"



0040  
**MAYODON, Jean-  
Claude (1938-1981)**

Dans l'usine  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche :  
Mayodon

*In the factory*  
Oil on canvas  
Signed on the lower left:  
Mayodon

129.5x185.5cm - 51x73"

0042

**MITCHELL, Joan (1926-1992)**

Composition  
Huile sur toile  
Circa 1957

*Composition*  
*Oil on canvas*  
*Circa 1957*

69x93cm - 27x36"

*"I love bridges [...] A bridge to me is beautiful. I like the idea of getting from one side to the other."*

**Joan Mitchell (in BERNSTOCK J.E., Joan Mitchell, New York, 1988, p. 43).**

Réalisée en France autour de 1957, cette huile sur toile non titrée de Joan Mitchell semble devoir être rattachée à sa série des « Bridges ». Les ponts comptent parmi les sujets récurrents de l'artiste. Ils lui évoquent des souvenirs d'enfance : son grand père ingénieur en bâtissait sur la rivière Chicago ; l'appartement où elle grandit surplombait le lac Michigan.

Etudiante en art à New York, Joan Mitchell passa l'hiver 1947-1948 sous le pont Brooklyn. De là date sa première approche du sujet qu'elle reprit une décennie après lors d'une entrevue accordée au critique d'art Irving Sandler (SANDLER Irving, Mitchell Paints a Picture, Artnews, octobre 1957).

L'œuvre que nous présentons fut peinte à même la toile. La structure architectonique du pont contrebalance les énergiques coups de pinceaux. La composition, dominée par les couleurs froides, est éclairée de ci de là par des touches de rouge et de jaune. L'usage important du blanc est caractéristique de ses premières années parisiennes. Il lui permettait de transcender la traditionnelle opposition picturale entre les zones positives et négatives (BERNSTOCK op. cit. p. 39-40).

L'artiste ne se contente pas de reproduire la nature. Réalité observée, souvenirs et émotions passées s'entremêlent pour donner naissance à des compositions abstraites empreintes d'énergie et d'émotion : « *I paint from remembered landscapes that I carry with me--and remembered feelings of them, which of course become transformed. I could certainly never mirror nature. I would like more to paint what it leaves me with.* » (ibid., p. 31).

*"I love bridges [...] A bridge to me is beautiful. I like the idea of getting from one side to the other."*

**Joan Mitchell (in BERNSTOCK J.E., Joan Mitchell, New York, 1988, p. 43).**

*Painted in France around 1957, this oil on canvas seems to be from the "Bridges" series. Bridges are among the artist's most recurrent subjects. For her, they recall memories of childhood: her engineer father built bridges over the Chicago River; the apartment where she grew up looked over Lake Michigan.*

*As an art student in New York, Joan Mitchell spent the winter of 1947-1948 under the Brooklyn Bridge. This marks her first encounter with a theme that she returned to more than a decade later, according to an interview with the art critic Irving Sandler (SANDLER Irving, "Mitchell Paints a Picture," Artnews, October 1957).*

*The work presented here was painted directly onto the canvas. The architectonic structure of the bridge is balanced by the energetic brushstrokes. The composition is dominated by cold colors, but highlighted here and there by splashes of red and yellow. The extensive use of white is characteristic of her early years in Paris and allows her to transcend the traditional opposition between positive and negative areas of the painting (BERNSTOCK op. cit. p. 39-40).*

*The artist is not content simply to reproduce nature. Observed reality is intertwined with memories and emotions from the past, giving birth to abstract compositions stamped with energy and emotion: "I paint from remembered landscapes that I carry with me – and remembered feelings of them, which of course become transformed. I could certainly never mirror nature. I would like more to paint what it leaves me with." (ibid., p. 31).*





0039  
**MASSON, Henri Léopold OSA CGP (1907-1996)**

Paysage d'automne  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à droite:  
 Henri Masson, 53

*Autumn landscape  
 Watercolour on paper  
 Signed and dated on the lower right:  
 Henri Masson, 53*

25.5x35.5cm - 10x14"



0039-B  
**MASSANI, Pompeo (1850-1920)**

La leçon de peinture  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche : P. Massani

*The painting lesson  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower left: P. Massani*

30.5x40.5cm - 12x16"

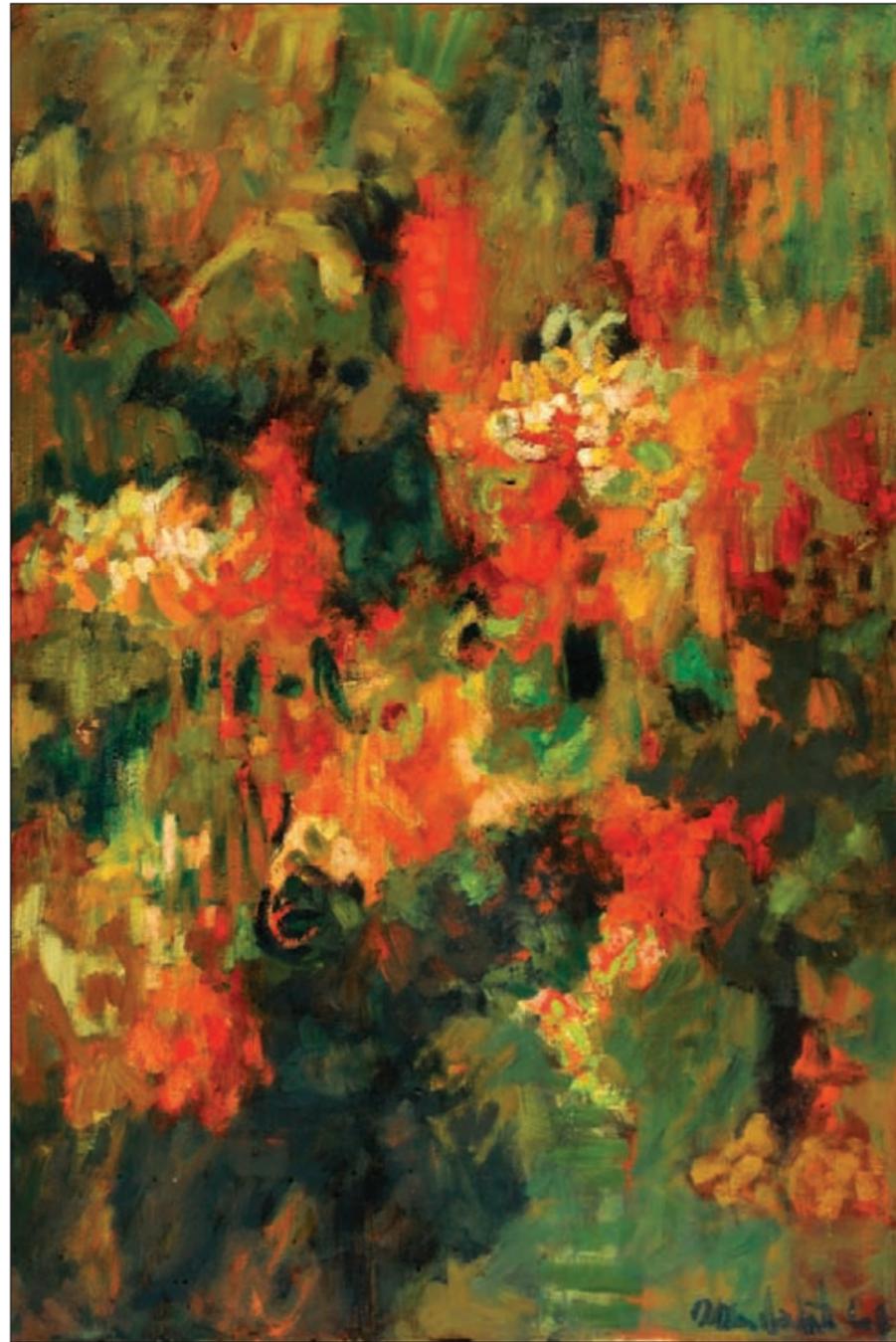


0041  
**MIRO, Joan (1893-1983)**

«Ubu roi»  
 Circa 1966  
 Lithographie  
 Monogrammée en bas à droite: M  
 Numérotée en bas à gauche: 54/75

*«Ubu roi»  
 Circa 1966  
 Lithograph  
 Monogrammed on the lower right: M  
 Numbered on the lower left: 54/75*

46x65cm - 18x25.5"



0043  
**MONTPETIT, Guy (1938-)**

Abstraction  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite:  
 Guy Montpetit, 61  
 Contresignée et datée au dos

*Abstraction  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower  
 right:  
 Guy Montpetit, 61  
 Signed and dated on the reverse*

122x85.5cm - 48x32.25"



0044  
**PENTZ, Donald (1940-)**

«Black bar»  
 Acrylique et sable sur isorel  
 Signé, titré et daté au dos:  
 D. Pentz, 1981

*«Black bar»  
 Acrylic and sand on masonite  
 Signed, titled and dated on the reverse:  
 D. Pentz, 1981*

114x102cm - 45x40"



0046  
**RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)**

Maison en bois  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à droite: R. Richard  
 Au verso: pochade

*Wooden house  
 Oil on masonite  
 Signed on the lower right: R. Richard  
 On the reverse: Sketch*

30.5x40.5cm - 12x16"



0045  
**RAJOTTE, Yves (1932-)**

«Gentiane»  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à  
 droite:  
 Rajotte, 76  
 Contresignée, titrée et datée  
 au dos

*«Gentiane»  
 Oil on canvas  
 Signed and dated on the lower  
 right:  
 Rajotte, 76  
 Signed, titled and dated on  
 the reverse*

114x89cm - 45x35"



0047  
**RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)**

Rivière Karot, Ungava  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à droite: R. Richard

*Rivière Karot, Ungava  
 Oil on masonite  
 Signed on the lower right: R. Richard*

51x76cm - 20x30"



0048  
**RIGGS, Robert (1896-1970)**

Paysage  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche:  
 R. Riggs, 45  
 Contresignée, datée et dédiée au dos

*Landscape  
 Mix media on canvas  
 Signed and dated on the lower left:  
 R. Riggs, 45  
 Signed, dated and dedicated on the reverse*

48x63.5cm - 19x25"

0049  
**ROBERTS, William Goodridge RCA OSA (1904-1974)**

«Hillside, early evening»  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à droite: G. Roberts  
 Titrée et datée au dos: 1956

«Hillside, early evening»  
 Oil on masonite  
 Signed on the lower right: G. Roberts  
 Titled and dated on the reverse: 1956

30.5x40.5cm - 12x16"



0050  
**ROBERTS, William Goodridge RCA OSA (1904-1974)**

Ferme  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite: G. Roberts

Farm  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower right: G. Roberts

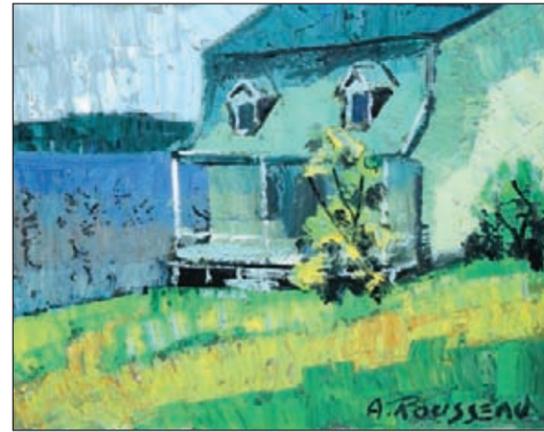
30.5x40.5cm- 12x16"

0051  
**ROUSSEAU, Albert (1908-1982)**

St-Joachim  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite: A. Rousseau

St-Joachim  
 Oil on panel  
 Signed on the lower right: A. Rousseau

42x51cm - 16.5x20"



0052  
**ROUSSEAU, Albert (1908-1982)**

Maison canadienne  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite: A. Rousseau

Canadian house  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower right: A. Rousseau

40.5x51cm - 16x20"



0055  
**TATOSSIAN, Armand RCA (1948-)**

Lac St-François  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite: A. Tatossian

Lac St-François  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower right: A. Tatossian

63.5x76cm - 25x30"



0057  
**VIDAL, Gustave (1895-1966)**

Sous un ciel de Provence  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite: G. Vidal

Under a Provence sky  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower right: G. Vidal

51x92cm - 20x36.25"



0053  
**RUYSDAEL, P.N. (Actif XIXème - Active 19th c.)**

Les pêcheurs  
 Huile sur panneau de bois  
 Signée en bas au centre: P.N. Ruysdael

Fishermen  
 Oil on wood panel  
 Signed on the lower center: P.N. Ruysdael

71x85cm - 28x33.5"



0054  
**SANCHEZ, Enrique (1940-)**

«Down hill»  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche: Enrique Sanchez  
 Contresignée et titrée au dos

«Down hill»  
 Oil on canvas  
 Signed on the lower left: Enrique Sanchez  
 Signed and titled on the reverse

76x61cm - 30x24"



0056  
**TURCATO, Giulio (1912-1995)**

Superposition  
 Huile et collage sur toile  
 Signée, datée, située et dédicacée au dos: 1970, Roma

Superposition  
 Oil and collage on canvas  
 Signed, dated, situated and dedicated on the reverse: 1970, Roma

50x68.5cm - 19.75x27.75"



0058  
Rare commode Régence de forme galbée. Elle ouvre par 3 rangs de tiroirs dont 2 en ceinture. Les angles sont sculptés d'une palme, plateau et les tiroirs à becs de corbins. Les poignées de bronze patiné et la jupe mouvementée et sculptée. Bel exemple de commode dite « tombeau » d'influence bordelaise.  
Québec, milieu du XVIIIème siècle.  
*Rare « Régence » curved commode. It opens by 3 drawer rows, 2 drawers in its belt. Corners are sculpted with palm, "bec de corbin" tray and drawers. Sheened bronze handles, sculpted and curved skirt. Great example of a Bordeaux influenced "tombeau" commode.*  
Québec, mid 18th century  
90x120x60cm – 35,5x47x24"



0059  
Buffet bas Renaissance richement mouluré à décor de pilastres. Il ouvre par un vantail en façade orné d'une scène représentant Diane et Actéon.  
France, éléments du XVIème siècle.  
*Renaissance low buffet lavishly moulded with a pilaster decor. It opens by one panel in its front and is embellished with a scene with Diane and Acteon.*  
France, elements of the 16th century.  
79x90x49cm – 31x35,5x19,5"



0060  
Commode Queen Ann dite « Tall boy ». Elle repose sur pieds mouvementés et ouvre par 8 tiroirs en façade, 5 dans sa partie supérieure et 3 dans sa base.  
Angleterre, éléments du XVIIIème siècle.  
*Queen Ann « Tall boy » commode resting on curved feet. It opens by 8 drawers in its front, 5 in its upper part and 3 in its lower part.*  
England, elements of the 18th century.  
157x110x53cm – 62x43,5x21"



0061  
**HEREND**  
Important service en porcelaine à décor de fleurs de motifs « count Apponyi ». Complet pour 10 personnes plus quelques pièces le tout comprenant : 24 assiettes à dessert, 10 assiettes à soupe, 10 assiettes à pain, 11 tasses à thé et leurs sous-tasses, 10 tasses à café et leurs sous-tasses, une théière, une cafetière, une terrine, deux crémiers, un saucier, un saleron, un bol à fruit, 8 plats de service.  
Hongrie, 1941.  
*An extensive Herend Hungarian porcelain manganese-red floral 'Count Apponyi' dinner and breakfast service. Complete for ten plus a few extra pieces, the entire set is comprised of: 24 dinner plates, 10 soup plates, 10 dessert plates, 10 bread plates, 11 teacups and saucers, 10 coffee cups and saucers, a teapot, a coffee pot, a soup tureen, 2 milk pots, a saucepan, a salt and pepper dish, a fruit bowl and 8 service dishes.*  
Hungary, 1941.



0062  
Cave à liqueur d'époque Napoléon III en marqueterie dans le goût d'André-Charles Boulle. La verrerie en cristal est travaillée en caméo de couleur fuchsia sur blanc le tout sur fond translucide.  
France, XIXème siècle.  
*Napoleon III period inlay table liquor cabinet in the manner of André-Charles Boulle. The crystal set is finely-worked with fuchsia on white cameo, all on translucent background.*  
France, 19th century.



**Vente aux Enchères  
de Grands Vins Millésimés**  
Sous l'autorité de la SAQ

**Mardi 13 octobre 2009 à 19h30**

EXPOSITION : Le jour de la vente à partir de 14h  
au 872 rue du Couvent

**Auction  
of Fine Vintage Wines**  
Under the authority of the SAQ

**Tuesday July 14th 2009 at 8:00 pm**

PREVIEW : On the day of the auction, from 2:00 pm  
at 872 rue du Couvent



Carré d'as 2000 de Duclot

# 627 Clarke Westmount



\$ 2 , 5 5 0 , 0 0 0

Maison contemporaine de maître construite par l'architecte Max Roth entièrement rénovée en 2008 ayant une vue unique sur Montréal.

Située dans un cul-de-sac, elle offre tranquillité en plus d'être à proximité de parcs, d'écoles et du centre-ville.

Elle possède un jardin privé, 4 chambres à coucher, 3 salles de bains, un garage double, une salle de sport ou de cinéma, 2 walk-in, un foyer, un balcon, un salon / salle à manger "open-concept" et plus...

Pour tout renseignement veuillez contacter **Francois Cobetto au 514-354-6240**

*Contemporary executive home built by architect Max Roth, offering a unique panoramic view over Montreal and fully renovated in 2008.*

*Located in a quiet cul-de-sac and close to parks, schools and downtown Montreal.*

*Comprises a private garden, four bedrooms, three bathrooms, double garage, gym or cinema, 2 walk-in closets, fireplace, balcony, living room / dining room open-concept and more...*

For information, please contact **Francois Cobetto at 514-354-6240**

**RE/MAX**

**François Cobetto**  
**7130 Beaubien Est**  
**Anjou (Québec), H1M 1B2**  
**Tel. 514-354-6240**  
**Fax 514-354-0657**  
**cobetto@videotron.ca**  
**<http://www.remax-quebec.com>**