

A**BUCHERER.**

Montre de dame en or jaune 18kt, bracelet paillasse. Cadran carré, index bâtons. 13cm-5'' sans le fermoir. Poids : 48,4g.

B**BIRKS**

Collier de perles de 113 perles, fermoir en or 14kt serti d'une perle et 3 émeraudes. Diamètre des perles : environ 5mm.

C

Broche art nouveau en jade à motifs ajourés de fleurs et oiseaux, entouré d'émail sur cuivre rehaussé de 4 diamants. 6,5x3,5cm-2,5x1,4''

D**BIRKS**

Collier de 56 perles, fermoir en or jaune 14kt serti d'une perle et 3 saphirs. Diamètre des perles : environ 6mm.

E

Minaudière en pendant en argent sterling émaillé à décor de feuilles, rocailles et pampres, deux compartiments circulaires et un tubulaire dont le plus grand fait miroir. Poids 114,2g.

F

Collier ras du cou en or jaune 18kt. 40,5cm-16''. Poids : 35,6g.

G

Broche en or jaune 14kt orné d'un camé représentant une jeune fille de profil et sertie de 2 perles et un petit diamant. 4cm-1,5''. Poids : 13,1g.

H

Broche « soleil » sertie d'une citrine taillée en cœur et ornée de 29 perles.

I

Pendent en or blanc orné de faux et quelques vrais diamants.

J

Collier de 46 perles de corail de couleur nuancée « rose saumon pâle à rose saumon foncé » et 19 billes en or jaune 10kt. Diamètre des perles de corail 9,9mm.

K

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14kt sertie d'un rubis et deux diamants chacune. Diamants : 0,04cts chacun, SI, couleur H-I-J.

On joint : Une bague en or jaune 10kt sertie d'un jade néphrite ovale.

Poids total du lot : 6,5g.

L

Paire de boucles d'oreilles en or 14kt munie de deux perles de culture japonaise mesurant 7mm.

On joint : un pendentif en or jaune 14kt serti d'un diamant (0,05 cts, Vs1- H) et d'une perle.

On joint : une paire de boucles d'oreilles avec deux diamants (0,04cts, SI- I-J-K) et deux perles de culture chinoise.

M**SIFFARI**

Une bague en or jaune 14kt sertie d'une opale « crystal » de forme ovale. Marque du fabricant.

On joint : une bague en or jaune 10kt sertie d'un jade néphrite.

Poids total du lot : 9,9g.

0001**VACHERON CONSTANTIN.**

Montre en or jaune 18kt, cadran circulaire, index bâton. Mouvement automatique.

Diamètre du cadran : 3,5cm-1,8''. Poids : 41g.

*18K yellow gold watch, circular dial and stick shaped numerals. Automatic movement.
Dial diameter: 3.5cm-1.8''
Weight: 41g.*

0002
OMÉGA

Montre en or jaune 18kt, bracelet souple, cadran carré et index bâton.
Poids: 44,6g. 13,5cm-5,3'' sans le fermoir.
*18K yellow gold watch, supple bracelet, square dial and baton numerals.
Weight: 44,6g. 13,5cm-5,3'' without the clasp.*

0003
SCHLUEP, Walter.

Bracelet en or 18kt à chainons. Signée : Schluep et monogramme.
Poids: 40,1g. 19,5cm-7,7''
*18K yellow gold bracelet with links. Signed : Schluep and monogram.
Weight : 40,1g. 19,5cm-7,7''*

0004
UNIVERSAL GENÈVE

Montre en or jaune 18kt, bracelet en cuir, cadran circulaire. Diamètre du cadran : 3,5cm-1,8''
18K yellow gold watch, leather bracelet and circular dial. Dial diameter: 3,5cm-1,8''

0005
Bracelet en or blanc 18kt sertie de nombreux diamants taillés en rose. 15cm-6'' sans le fermoir.
18K white gold bracelet set with numerous rose cut diamonds. 15cm-6'' without the clasp.

0006
TAVANNES

Montre de poche en or 18kt. Cadran carré et index numéroté. Coté du cadran : 4,2cm-1,7''
18K pocket watch. Square dial and numbered index. Dial side : 4,2cm-1,7''

0007
LARIN, Robert.

Rare collier en métal argenté, signé au dos : R. Larin. On joint sa boîte d'origine comprenant la carte d'affaire du joaillier. Circa 1970
*Rare silver-plated necklace, signed on the reverse : R.Larin. Also included is its original box with the business card.
43cm-17''*

0008
LARIN, Robert.

Rare bracelet en métal argenté, signé à l'intérieur : Robert Larin. On joint sa boîte d'origine, circa 1970.
Rare silver-plated bracelet, signed inside : Robert Larin. Also included is its original box, circa 1970.

0009
Lot de bijoux comprenant : un collier de perles en ivoire avec fermoir argent, un collier deux rangs de perles de corail avec fermoir or 14kt, une montre en or 18kt, et une bague en or 14kt sertie d'un rubis et de deux diamants.
Lot of jewelry including : a string of pearls, ivory pearls with a silver clasp, a string of pearls, coral pearls with a 14K yellow gold clasp, a 18K gold watch and a 14K gold ring set by a ruby and two diamonds.

0010
Collier de 64 perles, fermoir plaqué or à décor ajouré de masque.
48cm- 19'' sans le fermoir. Diamètre des perles : autour de 7mm.
*String of pearls, 64 pearls, gold plated clasp with an openwork décor of a mask.
48cm – 19''without the clasp. Pearls, diameter: around 7mm.*

0011

DE PASSILLÉ-SYSLVESTRE.

Lot de 4 bijoux en émail sur cuivre dont une broche représentant une femme de profil, une broche carrée, un collier à décor de sirène, et un collier à motifs abstraits. Signatures gravées au dos des 4 bijoux.

Set of 4 enamel on copper jewels including a brooch of a woman's profile, a square brooch, a necklace with a siren decor and a necklace with abstract patterns. Engraved signatures on the reverse of the 4 pieces.

0012

Lot de 3 bijoux comprenant un pendentif en émail sur métal de Claude Perrier, signé au dos, un de Jules Perrier, signé au dos, et un autre en métal argenté de Guy Vidal, monogrammé au dos.

Set of 3 jewels including a Claude Perrier enamel on metal pendant, signed on the reverse, and another from Jules Perrier, signed on the reverse and a silver-plated one from Guy Vidal, monogrammed on the reverse.

0013

Deux broches et or jaune et argent émaillé noir contenant des cheveux. Circa 1840. Inscriptions au dos.

Two yellow gold and black enamel on silver brooches contening hair. Circa 1840. Inscriptions on the reverse.

0014

HAMELIN.

Boite à bijoux en bois sculpté comprenant deux compartiments. Signée Hamelin. Circa 1960

Sculpted wood jewelrly box with two compartments. Signed Hamelin. Circa 1960.

30x18x 14cm-12x7x5,5''

0015

DUPONT S.T.

Briquet plaqué or.

Marque au cul: S.T. Dupont Paris.

Gold plated cigarette lighter.

Mark on the bottom: S.T. Dupont Paris

0016

PARKER

Paire de stylos en métal plaqués or.

Pair of gold plated metal pens.

0017

Collection complète des 28 pièces en argent sterling à l'effigie des Jeux Olympiques de Montréal en 1976.

14 pièces de 10 dollars pesant chacune 40,8g soit 1,44oz. 14 pièces de 5 dollars pesant chacune 20,4g soit 0,72oz. Total du poids d'argent sterling : 856,8g soit 30,2oz.

Complete collection of the 28 sterling silver coins with the effigy of the 1976 Montréal Olympic Games.

14 coins of 10 dollars, each weighting 40,8g-1,44oz. 14 coins of 5 dollars, each weighting 20,4g-0,72oz. Aproximatif sterling silver total weight : 856,8g-30,2oz.

0018

LUCAS

Bague en platine sertie d'un saphir taille émeraude entouré de 8 petits diamants. Signée Lucas. Taille : 52 – 6, Poids : 7,6g.

0019

Bague en platine sertie d'un diamant 0,5 cts. Taille : 50-5,2. Poids : 3,4g.

0020

ALLEYN, Georges Edmund (1931-2004)

Deux enfants
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite:
E. Alleyn, 52

Two children
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right:
E. Alleyn, 52

44.5x31cm - 17.5x12.25"

0021

AUBIN, Ernest (1892-1963)

Rue
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: E. Aubin

Street
Oil on wooden panel
Signed on the lower right: E. Aubin

25x13cm - 9.75x5"

0022

BOUCHARD, Lorne Holland RCA (1915-1978)

«Bateaux, Percé, P.Qué»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: Lorne Bouchard
Contresignée, titrée et datée au dos:
June 1963

«Bateaux, Percé, P.Qué»
Oil on wood panel
Signed on the lower left: Lorne Bouchard
Signed, titled and dated on the reverse:
June 1963

30.5x45.5cm - 12x18"

0023

BOUTER, Cornelius (1888-1966)

Paysans
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Cor. Bouter
Au verso: Estampe de l'artiste

Peasants
Oil on canvas
Signed on the lower right: Cor. Bouter
On the reverse: Stamp of the artist

51x71cm - 20x28"

0024

BRUNONI, Serge (1939-)

«Montréal, Place Jacques Cartier»
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche: S. Brunoni
Contresignée et titrée au dos

*«Montréal, Place Jacques Cartier»
Acrylic on canvas
Signed on the lower left: S. Brunoni
Signed and titled on the reverse*

51x61cm - 20x24"

0025

CHEMIAKIN, Mihail (1943-)

Chemiakin ou Picasso mis à neuf, I à V
Lithographie
Signée en bas à droite: Mihail Chemiakin
Numérotée en bas à gauche: 43/300

*Chemiakin ou Picasso mis à neuf, I à V
Lithograph
Signed on the lower right: Mihail Chemiakin
Numbered on the lower left: 43/300*

84.5x57cm - 33.25x22.5"

0026

COMTOIS, Ulysse (1931-1999)

Abstraction
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Comtois, 53
Contresignée et datée au dos

*Abstraction
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Comtois, 53
Signed and dated on the reverse*

19x23cm - 7.5x9"

0027

COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)

Forêt
Huile sur carton toile
Signée en bas à gauche: Cosgrove

*Forest
Oil on canvas board
Signed on the lower left: Cosgrove*

25.5x30.5cm - 10x12"

0028

COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)

Le modèle
Fusain sur papier

Signé en bas à droite: Cosgrove

The model
Charcoal on paper
Signed on the lower right: Cosgrove

57x34cm - 22.5x13.5"

0029

CUEVAS, José Luis (1934-)

«La Giganta»
Bronze à patine sombre
Signé et daté sur la base: José Luis Cuevas, 1991
Titré sur la base
Inscriptions sur la base: Fundio-M-Aguirre

«La Giganta»
Bronze with dark patina
Signed and dated on the base: José Luis Cuevas, 1991
Titled on the base
Inscriptions on the base: Fundio-M-Aguirre

H: 40cm - 15.75"

L: 19cm - 7.5"

I: 18cm - 7"

0030

CUEVAS, José Luis (1934-)

«6h45»
Encre et aquarelle sur papier
Signée et annotée par l'artiste en bas à droite: José Luis Cuevas
Titrée et datée en haut à gauche:
1984

«6h45»
Ink and watercolour on paper
Signed and annotated by the artist on the lower right: José Luis Cuevas
Titled and dated on the upper left: 1984

28x19cm - 11x7.5"

0031

CUEVAS, José Luis (1934-)

«7:15 a.m.»
Encre et aquarelle sur papier
Signée en bas à droite: José Luis Cuevas
Titrée et datée en haut à droite:
16-I-1984
Annotée par l'artiste

«7:15 a.m.»
Ink and watercolour on paper
Signed on the lower right: José Luis Cuevas
Titled and dated on the upper right:
16-I-1984
Annotated by the artist

19x28cm - 7.5x11"

0032

CULLEN, Maurice Galbraith RCA (1866-1934)

Journée d'hiver
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: M. Cullen

Winter day
Oil on wood panel
Signed on the lower left: M. Cullen

13.5x23cm - 5.25x9"

0033

DELAUNAY, Sonia (1885-1979)

Homme au chapeau
Lithographie
Signée en bas à droite: Sonia Delaunay
Numérotée en bas à gauche: 24/25

Man with hat
Lithograph
Signed on the lower right: Sonia Delaunay
Numbered on the lower left: 24/25

45x21cm - 17.75x8.25"

0034

DELFOSSÉ, Georges Marie Joseph (1869-1939)

«Notre-Dame de Paris»
Circa 1914
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Georges Delfosse
Titree sur une étiquette au dos

«Notre-Dame de Paris»
Circa 1914
Oil on canvas
Signed on the lower right: Georges Delfosse
Titled on a label on the reverse

66.5x51cm - 26.25x20"

0035

DELFOSSÉ, Georges Marie Joseph (1869-1939)

Vieille maison blanche
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Georges Delfosse

Old white house
Oil on canvas
Signed on the lower right:
Georges Delfosse

49x34cm - 19.25x13.5"

0036

DELFOSSÉ, Georges Marie Joseph (1869-1939)

La prière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Georges Delfosse

The prayer
Oil on canvas
Signed on the lower left: Georges Delfosse

30.5x18cm - 12x7"

0037

DELFOSSÉ, Georges Marie Joseph (1869-1939)

Ensemble de 29 croquis et dessins représentant divers sujets
Certains sont monogrammés dans la partie inférieure: G.D.
Certains portent l'estampe de l'atelier Georges Delfosse

Ensemble of 29 sketches and drawings representing different subjects
Some are monogrammed on the lower part: G.D.
Some bears the stamp of the Georges Delfosse workshop

23.5x19.5cm - 9.25x7.25" (le plus grand/the largest one)

0037-B

ÉCOLE ORIENTALISTE XIXème

Voyage à dos de chameau
Huile sur toile

ORIENTALIST SCHOOL 19th C.

Travel on a camel back
Oil on canvas

73x40cm - 28.75x15.75"

0038

ÉCOLE FRANÇAISE XIXème

Avant le repas
Huile sur panneau de bois

FRENCH SCHOOL 19th C.

Before the meal
Oil on wood panel

27x20.5cm - 10.5x8"

0039

ÉCOLE FRANÇAISE XIXème

«En carnaval»
Huile sur panneau de bois
Titrée au dos

FRENCH SCHOOL 19th C.

«En carnaval»
Oil on wood panel
Titled on the reverse

27x21cm - 10.5x8.25"

0040

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIème

Les amants
Aquarelle sur papier

FRENCH SCHOOL 18th C.

The lovers

Watercolour on paper

16.5x12.5cm - 6.5x5"

0041

FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

Abstraction

Huile et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à gauche: Ferron, 63

Abstraction

Oil and watercolour on paper

Signed and dated on the lower left: Ferron, 63

64.5x49cm - 25.5x19.25"

0042

FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

Abstraction

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche:

Ferron, 81

Abstraction

Oil on cardboard

Signed and dated on the lower left:

Ferron, 81

40.5x30.5cm - 16x12"

0043

FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)

À l'ombre du grand arbre

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche: M.A. Fortin

In the shadow of the tall tree

Watercolour on paper

Signed on the lower left: M.A. Fortin

17x26cm - 6.75x10.25"

0044

GAIGHER, Horazio (1870-1983)

Portrait d'une élégante

Huile sur toile

Signée et datée au centre à droite:

H. Gaigher, 1908

Portrait of a lady

Oil on canvas

Signed and dated on the center right:

H. Gaigher, 1908

130.5x105.5cm - 51.5x41.5"

0045

GERVAIS, Lise (1933-)

Abstraction
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite:
Gervais, 57

Abstraction
Oil on paper
Signed and dated on the lower:
Gervais, 57

60x100cm - 23.5x39.5"

0046

GERVAIS, Lise (1933-1998)

«Verticales en fuite 2»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Gervais, 64
Contresignée sur le châssis au dos
Titree sur une étiquette au dos

«Verticales en fuite 2»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Gervais, 64
Signed on the stretcher on the reverse
Titled on a label on the reverse

35.5x25cm - 14x10"

0047

GERVAIS, Lise (1933-1998)

Composition abstraite
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Gervais, 83

Abstract composition
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Gervais, 83

30.5x61cm - 12x24"

0048

HUDON, Normand (1929-1997)

«Médecin de campagne circa 1870»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Normand Hudon, 83
Titree en bas à gauche

«Médecin de campagne circa 1870»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:

Normand Hudon, 83
Titled on the lower left

51x40.5cm - 20x16"

0049

KIEFF, Grediaga Antonio (1936-)

«Maternité»
Bronze sur socle de marbre
Signé et numéroté sur la base:
Kieff, 2/6
Titre au cul

«*Maternité*»
Bronze on a marble socle
Signed and numbered on the base:
Kieff, 2/6
Titled on the bottom

H: 52cm - 20.5"
L: 20cm - 8"
l: 13cm - 5"

0050

KOSTRZEWSKI, Franciszek (1826-1911)

La prise
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
F. Kostrzewski, 1883

The catch
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
F. Kostrzewski, 1883

115.5x71cm - 45.5x28"

0051

LEDUC, Fernand (1916-)

Géométrie
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite:
F. Leduc, 63

Geometry
Pastel on paper
Signed and dated on the lower right:
F. Leduc, 63

30.5x41cm - 12x16.25"

0052

LEFORT, Marie Agnès (1891-1973)

«Paysage Knowlton»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
Agnès Lefort, 42

*«Paysage Knowlton»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left:
Agnès Lefort, 42*

30.5x41.5cm - 12x16.25"

0053

MALTAIS, Marcella (1933-)

*«L'épée de bois»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Maltais, 60
Contresignée, titrée et datée au dos*

*«L'épée de bois»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Maltais, 60
Signed, titled and dated on the reverse*

77.5x77cm - 30.5x30"

0054

MALTAIS, Marcella (1933-)

*Abstraction
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Maltais, 66*

*Abstraction
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Maltais, 66*

24x33cm - 9.5x13"

0055

MASSON, Henri Léopold OSA CGP (1907-1996)

*Automne
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Henri Masson*

*Autumn
Oil on masonite
Signed on the lower right: Henri Masson*

30.5x40.5cm - 12x16"

0056

MASSON, Henri Léopold (1907-1996)

*Paysage au lac
Aquarelle
Signée et datée en bas à gauche:
Henri Masson, 92*

*Landscape with a lake
Watercolour*

*Signed and dated on the lower left:
Henri Masson, 92*

29x39.5cm - 11.5x15.5"

0057

MOLINARI, Guido (1933-2004)

Composition géométrique
Sérigraphie
Signée et numérotée en bas à droite: Molinari, 5../61

*Geometrical composition
Serigraph
Signed and numbered on the lower right:
Molinari, 5../61*

61x76cm - 24x30"

0058

MOORMANS, Frans (1832-1893)

Soirée musicale
Huile sur panneau de bois
Signée, datée et située en bas à droite:
Frans Moormans, Paris, 1887

*Musical night
Oil on wood panel
Signed, dated and situated on the lower right: Frans Moormans, Paris, 1887*

37x44.5cm - 14.5x17.5"

0059

ORLOWSKI, Aleksander (1777-1832) D'après/After

Archer
Huile sur métal
Monogrammée en bas à droite: A.O.

*Archer
Oil on metal
Monogrammed on the lower right: A.O.*

32x22cm - 12.5x8.75"

0060

ORLOWSKI, Aleksander (1777-1832) D'après/After

Cavalier
Huile sur métal
Monogrammée en bas à gauche: A.O.

*Cavalier
Oil on metal
Monogrammed on the lower left: A.O.*

31x22cm - 12.25x8.75"

0061

QUENEAU, Raymond (1903-1976)

Mouvement
Huile sur toile
Signée et datée au dos: Queneau, 12/62

Movement
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Queneau, 12/62

89.5x116cm - 35.25x45.75"

0062
RHÉAUME, Jeanne (1915-2000)

«Certosa, Toscane, Italie»
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite:
J. Rhéaume, 58
Titree au dos

«Certosa, Toscane, Italie»
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right:
J. Rhéaume, 58
Titled on the reverse

68x90cm - 26.75x35.5"

0063
RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Maison sur la colline
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: R. Richard

House on the hill
Oil on masonite
Signed on the lower right: R. Richard

40.5x46.5cm - 16x18.25"

0064
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

Composition
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée en bas à droite: Riopelle

Composition
Oil on paper laid on canvas
Signed on the lower right: Riopelle

46x35.5cm - 18x14"

0065
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

«Le cirque»
Coffret contenant 12 eaux-fortes originales de Jean-Paul Riopelle illustrant un texte de Gilles Vigneault
Elles sont monogrammées dans la plaque en bas à droite: R.
Elles sont titrées et numérotées dans la partie inférieure
Michel Tétréault Art international, Montréal, 1996

L'exemplaire est numéroté et signé par l'artiste et par l'auteur sur la page justificative: 2/75

«Le cirque»

Booklet containing 12 original etchings

by Jean-Paul Riopelle illustrating a text by Gilles Vigneault

They are monogrammed in the plate on the lower right: R.

They are titled and numbered on the lower part

Michel Tétrault Art international, Montreal, 1996

The copy is numbered and signed by the artist and by the author on the justificative page: 2/75

45x59.5cm - 17.75x23.5"

0065-B

ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

Jeune femme assise

Huile sur isorel

Signée en bas à droite: A. Rousseau

Seated young woman

Oil on masonite

Signed on the lower right: A. Rousseau

30.5x40.5cm - 12x16"

0066

ST-CHARLES, Joseph A. (1868-1956)

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à droite: J. St-Charles

46x38cm - 18x15"

Still life

Oil on canvas

Signed on the lower right: J. St-Charles

46x38cm - 18x15"

0067

SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy RCA (1869-1937)

Passage difficile

Fusain et pastel

Signé en bas à gauche: Suzor-Côté

Difficult passage

Charcoal and pastel

Signed on the lower left: Suzor-Côté

48x75cm - 19x29.5"

0068

THOMOPOULOS, Epaminondas (1878-1974)

Cheval blanc

Huile sur isorel

Porte une signature en bas à droite

White horse

Oil on masonite

It has a signature on the lower right

19x29cm - 7.5x11.5"

0069

THOMOPOULOS, Epaminondas (1878-1974)

Poule et coq
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Epaminondas Thomopoulos

Chicken and rooster
Oil on masonite
Signed on the lower right: Epaminondas Thomopoulos

17x28cm - 6.5x11"

0070

TOMALTY, Terry (1935-)

«Pointe St-Charles»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Terry Tomalty
Titree et datée sur une étiquette au dos: 1978

«Pointe St-Charles»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Terry Tomalty
Titled and dated on a label on the reverse: 1978

20x25.5cm - 8x10"

0071

TOUPIN, Fernand (1930-)

«Bali»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Toupin, 66
Contresignée et datée au dos
Titree au dos sur une étiquette du Musée d'art contemporain de Montréal

«Bali»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower left:
Toupin, 66
Signed and dated on the reverse
Titled on a label from the Montreal Contemporary museum

97x73cm - 38.25x28.75"

0072

VILALLONGA, Jesus Carlos de (1927-)

«Argonavis»
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite:
Vilallonga, 97

«Argonavis»
Oil on panel
Signed and dated on the lower right:
Vilallonga, 97

40.5x30.5cm - 16x12"

0073

ÉCOLE INUIT XXème

Oiseau

Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.

Bird

Soapstone

H: 6cm - 2.25"

L: 18cm - 7"

I: 10cm - 4"

0074

ÉCOLE INUIT XXème

Chasseur

Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.

Hunter

Soapstone

H: 24cm - 9.5"

L: 12.5cm - 5"

I: 11.5cm - 4.5"

0075

ÉCOLE INUIT XXème

Phoques

Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.

Seals

Soapstone

H: 7cm - 2.75"

L: 23cm - 9"

I: 19cm - 7.5"

0076

ÉCOLE INUIT XXème

Chasseur et sa prise

Pierre à savon

Porte des inscriptions au cul

Datée au cul: 1981

INUIT SCHOOL 20th C.

Hunter and his catch

Soapstone

It has inscriptions on the bottom

Dated on the bottom: 1981

H: 20cm - 8"

L: 12.5cm - 5"

I: 10cm - 4"

0077

ÉCOLE INUIT XXème

Morse

Pierre à savon
Datée au cul: 78

INUIT SCHOOL 20th C.

Walrus
Soapstone
Dated on the bottom: 78

H: 9cm - 3.5"
L: 25.5cm - 10"
l: 4cm - 1.5"

0078

ÉCOLE INUIT XXème

Oiseau
Circa 1950
Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.

Bird
Circa 1950
Soapstone

H: 7.5cm - 3"
L: 18cm - 7"
l: 5cm - 2"

0079

ÉCOLE INUIT XXème

Morse
Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.

Walrus
Soapstone

H: 8cm - 3"
L: 38cm - 15"
l: 18cm - 7"

0080

DPEELIE, Mosesce (actif XXème – active 20th c.)

Personnage
Pierre à savon et ivoire
Porte des inscriptions au cul

Figure
Soapstone and ivory
It has inscriptions on the bottom

H: 13cm - 5"
L: 6.5cm - 2.5"
l: 6.5cm - 2.5"

0081

IHOOKIE, Nanlag (actif XXème - actif 20th c.)

Chasseur inuit
Pierre à savon, ivoire et cuir
Porte des inscriptions au cul

Inuit hunter
Soapstone, ivory and leather
It has inscriptions on the bottom

H: 20cm - 8"
L: 9cm - 3.5"
l: 6cm - 2.25"

0082
JAMESLEECH (actif XXème - active 20th c.)

Sur la banquise
Pierre à savon
Signée et datée au cul:
Jamesleech, 22 July 79

On the ice field
Soapstone
Signed and dated on the bottom:
Jamesleech, 22 July 79

H: 6.5cm - 2.5"
L: 20cm - 8"
l: 11.5cm - 4.5"

0083
KOPALIE, Iziasie (actif
XXème - active 20th c.)

Morse
Pierre à savon et ivoire
Signé au cul: Iziasie Kopalie

Walrus
Soapstone and ivory
Signed on the bottom: Iziasie
Kopalie

H: 5cm - 2"
L: 13cm - 5"
l: 4.5cm - 1.75"

0084
KOPALIE, Iziasie (actif XXème - active 20th c.)

Morse
Pierre à savon et ivoire
Signé au cul: Izlasie Kopalie

Walrus
Soapstone and ivory
Signed on the bottom: Izlasie
Kopalie

H: 5cm - 2"
L: 13cm - 5"
l: 4.5cm - 1.75"

0085

KRASNICK, Horace (actif XXème - active 20th c.)

Aigles

Pierre à savon

Signée deux fois sur le côté:

Horace Krasnick

Eagles

Soapstone

Signed twice on the side:

Horace Krasnick

H: 25cm - 10"

L: 17cm - 6.75"

I: 12.5cm - 5"

0086

PANIE, Tok (actif XXème - active 20th c.)

Tête

Pierre à savon

Porte des inscriptions au cul

Head

Soapstone

It has signature on the bottom

H: 15cm - 6"

L: 9cm - 3.5"

I: 6.5cm - 2.5"

0087

POOTOOGOOK, Ilalik (actif XXème - active 20th c.)

Phoque

Pierre à savon

Signée et datée au cul: Ilalik

Pootoogook, 1982

Seal

Soapstone

Signed and dated on the

bottom: Ilalik Pootoogook, 1982

H: 21.5cm - 8.5"

L: 25.5cm - 10"

I: 8cm - 3"

0088

KOMANQNAPIK, Ruben (actif XXème – active 20th c.)

Exceptionnelle sculpture inuit représentant un chaman inuit

Os de baleine, pierre à savon et ivoire

Créée à Pond Inlet

*Exceptional inuit sculpture representing an inuit chaman
Whale bone, soapstone and ivory
Created in Pond Inlet*

H: 43cm - 17"
L: 59.5cm - 23.5"
l: 30.5cm - 12"

0090

Importante et fine tapisserie à décor de faisans et verdure, large bordure à riche décor doré de coquillages et feuilles sur fond vert.
Flandres, XVIIIème.
Fine and important tapestry with pheasant and greenery decor, large border with shellfish and leaf gild decor on green background.
Flandres, 18th century.
203x310cm-80x122''

0091

MOORCROFT

Vase en porcelaine anglaise polychrome à décor de feuilles et de fruits sur fond bleu. Marqué au cul : Moorcroft.
English polychrome porcelain vase with fruit and leaf decor on blue background. Marked on the bottom : Moorcroft.
H : 17,5cm – 7''

0092

MOORCROFT

Vase flambé en porcelaine anglaise à décor de feuilles sur fond rouge. Marqué au cul : Moorcroft, Made in England, numéroté, et monogramme gravé de l'artiste.
"Flambé" english porcelain vase with leaf decor on red background. Marked on the bottom: Moorcroft, Made in England, numbered and engraved monogram of the artist.
H : 28cm -11''

0093

MOORCROFT

Vase en porcelaine anglaise polychrome à décor de feuilles et de fruits. Signé et marqué au cul : Moorcroft, Made in England.
English polychrome porcelain vase with fruit and leaf decor. Signed and marked on the bottom: Moorcroft, Made in England.
H : 29cm-11, 5''

0094

Tête de cheval en céramique craquelée.
Craked ceramic horse's head.
54x71cm – 21,2x28''

0095

Tête en marbre sculpté représentant l'empereur Néron.
Rome Antique. Sur son socle.
Sculpted marble head of the emperor Nero.
Antique Rome. With its base.
11cm – 4,3'' pour la tête, *for the head*

0096

CHRISTOFLE

Ensemble de 6 sous-plats circulaires en métal argenté ornés des poinçons dits de « charge » insculpés par les fermiers généraux...
Set of 6 circular silver-plated table mat decorated with « poinçons dits de charge insculpés par les fermiers généraux... »
D : 20cm-8,2'' pour le plus grand, *for the tallest.*

0097

CHRISTOFLE

Plat de service en métal argenté à décor de feuilles et de coquillages.
Silver-plated service dish with a leaf and shellfish decor.

0098

7 netsukés en ivoire. Personnages de Sumos et vieillards.
Japon.
7 ivory netsukés. Sumos and old men figures.
Japan.

0099

Ensemble 10 netsukés « animaux » en ivoire et bois.
Japon.
Set of 10 ivory and wood animals netsukés.
Japan.

0100

3 netsukés « masques de théâtre » en ivoire.
Japon.
3 ivory netsuké « theatre masks ».
Japan.

0101

6 netsukés en ivoire représentant des personnages.
Japon.
6 ivory netsukés representing figures.
Japan.

0102

Lot de 6 figurines japonaises en ivoire et bois. On joint un cachet.
Set of 6 ivory and wood japanese figurines. Also included is a seal.

0103

Sculpture en bois représentant vieillard et enfant.
Japon.
Wood sculpture of a child and an old man.
Japan.
25,5cm - 10'' avec le socle, *with the base.*

0104

BEATLES

45 tours de la chanson « Got to get you into my life » signé par les 4 artistes sur la pochette et signé par George Harrison et Ringo Starr sur le disque.
Extended play record of the single "Got to get you into my life" signed by the four artists on the jacket and signed by George Harrison et Ringo Starr on the disc.