VENTE MOA 19 Juin 2014

1	JANINET d'après LAVRINCE Scènes de genre Paire de gravures en couleur (retirages). A vue : 41 x 32 cm	50	70
1 Bis	Deux gravures de la fin du XVIIIe La liberté du Braconnier Le retour du Laboureur	80	100
2	Salvador DALI (1904-1989) La Divine Comédie Estampe sur bois	80	100
3	Salvador DALI (1904-1989) Le cantique des cantiques Estampe N°136/250 et 153/250	350	450
4	Edgar DEGAS (1834-1917) Petite danseuse remettant son chausson Eau forte	120	180
5	D'après ALKEN Scènes de chasse SUITE DE QUATRE GRAVURES en couleurs (papier jauni, rousseurs). A vue : 37 X 45 cm	80	120
6	Henry ALKEN et Richard Gilson REEVE d'après Walter Parry HODGES The death of the roebuck Gravure en couleurs XIXème siècle (quelques taches) A vue : 38,5 x 54 cm	80	120
7	LOT DE GRAVURES diverses.	60	80
8	DESSIN à l'encre brune et au lavis gris Nativité Début du XVIIIème siècle 17,5 x 13,2 cm	150	200
9	DESSIN à l'encre brune Vierge à la colombe Début du XVIIIème siècle 17,5 x 13,8 cm	100	150
10	DESSIN aux quatre crayons Portrait de jeune fille de profil Porte une signature illisible et une date 1792 en bas à droite. 29,2 x 23,7 cm	200	300

11	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Marine Scène animée avec maison et tonneaux Deux petits dessins à l'encre brune (rousseurs) 15 x 19,5 cm et 13 x 19,5 cm On y joint une paire de petites aquarelles Côte rocheuse Paysage lacustre 6,5 x 10,5 cm	100	150
12	Marius ENGALIERE (1824-1857) Chantier naval animé Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 14,5 x 25 cm	180	220
13	ECOLE FRANCAISE XIXème Paysage du Dauphiné avec une chevrière Gouache signée en bas à droite PONS S. (artiste non documenté) 22 x 37,5 cm	200	300
14	DESSIN à la pierre noire et craie blanche sur papier brun Jeune garçon en costume marin Signé au crayon L. BOY en bas à droite. Vers 1900 53,5 x 44, 5 cm	150	200
15	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT dans le goût de VERNET ou LA CROIX DE MARSEILLE Marines animées Paire de toiles signées et datées 1798 en bas à droite. 64 x 80 cm (Restaurations)	1500	2000
16	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage animé avec des pêcheurs Paysage animé avec une barque Paire de toiles 15,5 x 20,5 cm	300	400

17	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage boisé animé avec personnages, moutons et rivière Huile sur panneau filassé. 24 x 32,5 cm	300	400
18	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage lacustre animé avec château à gauche Huile sur panneau filassé (accrocs). 24,5 x 37 cm	400	500
19	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage hollandais animé avec maisons et barques sous voile Huile sur panneau filassé. 27,5 x 40 cm	500	700
20	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage montagneux avec un chasseur et son chien Huile sur panneau 34 x 33 cm	300	400
21	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage animé avec colline et fleuve, et une scène de vendange au premier plan. Toile. 25,5 x 33 cm	400	500
22	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Lavandières près d'un moulin Huile sur panneau signé et daté 1797 en bas à gauche 24,5 x 36,5 cm	350	450
23	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage boisé avec un chasseur et son chien Toile 31,5 x 39 cm	600	800

24	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage d'Italie à la tour et aux baigneurs Paysage animé de paysans Paire de panneaux (restaurations et repeints sur le premier). 40,5 x 56,5 cm	800	1000
25	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Pêcheurs au bord d'un étang avec une barque Panneau (accidents et fentes) 53 x 64 cm	400	600
26	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Couples de paysans déjeunant sur l'herbe dans un paysage montagneux Toile (restaurations). 28,5 x 40,5 cm	350	450
27	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage rocheux à la rivière Paysage lacustre avec moutons Paire d'huiles sur panneau filassés 30 x 38,5 cm	800	1000
28	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage à la charrette Toile, signée et datée 1797 en bas à droite. 64 x 81 cm	700	1000
29	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage d'Italie avec scène mythologique Toile 66 x 84 cm	700	1000
30	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage animé aux rochers Troupeau de vaches dans un paysage Deux toiles peintes, la plus grande signée en bas à droite. Sans cadres. 215 x 60 cm et 215 x 92 cm	800	1000
31	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage montagneux animé Toile peinte signée et daté 1796. Sans cadre. 210 x 205 cm	500	700

32	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage boisé à la rivière avec trois cavaliers Paysage boisé à la rivière avec des naïades Paire de tableaux, l'un sur toile, l'autre sur panneau. 45 x 54 cm	1200	1800
33	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage montagneux d'Italie avec un cavalier et deux femmes Toile (restaurations). 61 x 74 cm	400	600
34	Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage au moulin Huile sur panneau, signée et datée 1797. 54 x 63 cm	600	800
35	Attribué à Flore MARESCAILLE DE CAFFORT Paysage animé avec un troupeau de moutons s'abreuvant à la rivière Toile (accidents). 27 x 42,5 cm	400	600
36	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle, suiveur de RIGAUD Portrait de Josephus Clemens Toile, datée 1723 (importants repeints). 60 x 47 cm	400	600
37	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Portrait de femme de qualité en robe bleue Pastel Dans un cadre en bois et stuc doré en mauvais état 80 x 63 cm	700	1000
38	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Portrait de l'abbé de Petypas Huile sur panneau de chêne. 43 x 31,5 cm	100	150

39	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIème siècle Portrait d'enfant au bonnet Pastel ovale. 44 x 35,5 cm Dans un cadre (accidenté).	200	300
40	ECOLE FRANCAISE VERS 1800 Campement dans un paysage Toile (usures et restaurations) Porte une signature "J. SWEBACH" en bas à droite. 24 x 32 cm	150	200
41	ECOLE FRANCAISE VERS 1850 Portrait de M. et Mme Alexis Marescaille de Courcelles Paire de toiles, celle de la femme monogrammée en bas à gauche. 80 x 63 cm	400	600
42	ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIXème siècle Portraits posthumes d'Antoine Raoul de Germiny et de sa femme Aglaé Henriette de Briqueville Paire de toiles, situées et datées BAYEUX 1850. 72 x 59 cm	400	600
43	Jules de BUISSERET (XIXème siècle) Le retour de la pêche Toile, signée et indistinctement datée 18 (?) en bas à droite (petits accidents). 26,5 x 40 cm	300	400
44	DANS LE GOUT DE L'ECOLE ITALIENNE DU XVIIème Vase de fleurs sur un entablement Paire d'huiles sur cuivre de forme circulaire (restaurations) Diam. 60 cm	600	800
45	ECOLE ANGLAISE DU XIXème siècle Femme en robe blanche Huile sur toile (rentoilée) 49 x 40 cm	500	700

46
ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle
Vue de Paris
Chemin dans la campagne boisée
Paire d'huiles sur carton, l'une annotée au dos "Etude par Sevestre" (manques à l'une)
12,5 x 19,5 cm
On y joint une huile sur carton signée GARITH (?) en bas à gauche
Jardin public animé
13,5 x 23,5 cm
100 150

47
ECOLE SUISSE DU XIXème siècle
Pêcheur dans un paysage montagneux
Toile, indistinctement signée A. ME… (peut-être Adoplphe METHFESSEL ?) et datée 1865 en bas à gauche.
27 x 22 cm
100 150

48
Charles Joseph WATELET (1867-1954)
Portrait de M. et Mme Sertevens
Paire de toiles, signées et datées 1919, l'une en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
96 x 79 cm
400 600

49
ECOLE FRANCAISE DEBUT DU XXème siècle
Vue de la Seine à Paris
Huile sur panneau d'acajou
18 x 34 cm
80 120

50
Ulysse RENAUD né en 1948
"Oh excuse moi je en savais pas que tu étais avec mon amant"
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 91
89,9 x 116 cm
300 400

51
Raymonde PHILIPPS XXème siècle
Le tour de bras
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 90, contre signé au dos
130 x 97 cm
300 400

52
Joanna FLATAU née ne 1943
Portrait d'un homme en pull bleu
Huile sur toile marouflé sur carton, signée en bas à gauche
77 x 51,5 cm
200 300

53
Jacques GRINBERG né en 1941
Tête africaine
Gouache sur papier, signée en bas à droite
76 x 57 cm
150 200

54
Yves BÜCHS né en 1954
Dile Mirie
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 89
97,5 x 103,5 cm
300 500

55
Jacques VIGOT né en 1948
Les Iris de paimpol
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88
131 x 97 cm
600 800

56
Flo VILLACEQUE Xxème siècle
Peut être un clown
Technique mixte sur toile
81 x 116 cm
500 800

57
Dominique DOULAIN née en 1948
Composition abstraite
Sculpture huile sur carton
97 x 88 cm
300 400

58
Joanna FLATAU née ne 1943
A table
pastel et huile sur papier, signée en bas à gauche
110 x 73,5 cm
200 300

59
Yves BÜCHS né en 1954
Le testament du rossignol
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 02/90
80 x 122 cm
400 600

60

Danielle LE BRICQUIR XX-XXIème siècle
Lankou
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 89 cm

200 300

61

Antoni BACHUR né en 1948
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche
130 x 97,5 cm

200 300

62

Roland PENDINO Xxème siècle
Lever de nuit
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97 cm

300 500

63

Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition
Huile sur papier, signé en bas à droite et daté 1950
44,5 x 30 cm

150 200

64

Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 49
49 x 33,5 cm

150 200

65

Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Hommage volant au soleil
Aquarelle et gouache sur papier signée et titrée en bas à gauche et datée 53
62.5 x 46,5 cm

200 300

66

Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition aux cercles
Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 55
63 x 46 cm

200 300

67
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition
Gouache signée en bas à droite et datée 55
63 x 48,5 cm
200 300

68
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition abstraite
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 54/55
62 x 47 cm
200 300

69
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée 56/57
61 x 45 cm
200 300

70
Christian ESCTAL né en 1955
Composition abstraite
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 30,5 cm
150 200

71
Luc DIDIER né en 1954
Effets de matin à Lesconil
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 93 cm
800 1200

72
Vladimir LIAGATCHEV né en 1945
T'as fait des miracles
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 86
79 x 63 cm
200 300

73
Roger QUINTAINE (1921-2005)
Bouquet de fleurs et fruits sur une table
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm
300 400

74
André LAURENTI né en 1959
Chute du tiroir
Huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 89, située au dos Nice
64 x 53 cm
350 450

75
André LAURENTI né en 1959
Suspension 3 renversé
Huile sur toile signée en bas à gauche
datée 89 et titrée au dos
53,5 x 45 cm
300 400

76
Luc DIDIER né en 1954
Le port de camaret
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 35 cm
800 1200

77
Maurice LEMAÎTRE né en 1929
Hiver à Presles en Brie
Huile sur toile, signée en bas à droite
46,5 x 61 cm
500 800

78
Luc DIDIER né en 1954
Entrée du marais à Ecouest
Huile sur toile signée en bas à gauche
52 x 63 cm
1000 1200

79
Jean Raffy LE PERSAN (1920-2008)
Le château fort dominant la vallée
Huile sur toile signée en bas à gauche
39 x 56 cm
300 400

80
Paul VOGLER (1852-1904)
Le retour au clair de lune
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 65 cm
(Accidents)
400 600

81
Jean-Michel NOQUET (né en 1950)
La Seine près de Croissy
Huile sur isorel, signée en bas à droite
et situé
50 x 65,5 cm
300 400

82
A. KUCEAEBA (1896-1986)
Hoy6b ropoΔE
Huile sur toile, signée en bas à droite
''K'' et daté au dos 1989
90 x 63 cm
300 500

83
Vladimir Alexandrovitch PRIADIKHINE
(né en 1947)
Enretien avec Valérie Chokine (?)
Huile sur toile, pas signée
73 x 92,5 cm
500 800

84
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Village aux oliviers
Huile sur papier, signée en bas à droite
et situé, contresigné et daté au dos
''Espagne '69''
40,5 x 51 cm
300 500

85
Bill PARKER (1922-2009)
Composition sans titre
Pastel sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite et daté '66
50 x 65 cm
200 300

86
Carlo MARANGIO (né en 1936)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm
300 400

87
Frank DUMINIL (né en 1933)
Composition sur fond bleu
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm
400 600

88
Pierre MANTRA (né en 1935)
Composition 1959
Huile sur papier, signée en bas à droite
et daté '59
65 x 50 cm
200 300

89	Paul AUDRA (1869-1947) Apollon et les muses Huile sur panneau, signée en bas à gauche 35 x 50 cm	300	500
90	Paul AUDRA (1869-1947) Arbres et rochers Huile sur papier, signée en bas à gauche 48 x 36 cm	100	150
92	PERROT Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 110 cm	150	200
93	Yves BUCHS(né en 1954) L' arlequin Pastel et huile sur papier, signé en bas à droite et daté 16.3.90 83 x 63,5 cm	400	600
94	Joaquin ANTUNES (né en 1953) Baltazar ou Aviagemdo Cisne Huile sur carton collé sur bois, signée en bas à gauche et datée '90 64,5 x 50 cm	200	300
95	Emile HECQ (né en 1924) Femme à l'oiseau Gouache sur papier, signée en bas à droite 65 x 49,5 cm	300	400
96	Vladimir PRIADIKHINE (né en 1947) Le moulin Gouache sur papier, signée en bas à droite 65 x 49,5 cm	500	800

97
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Le perroquet
Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée 55 et titrée
63 x 47 cm
150 250

98
Jean PONS (1913-2005)
Composition abstraite
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et daté 50
64 x 53 cm
350 450

99
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition abstraite
Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1955
45 x 51 cm
150 250

100
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composition abstraite
Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 55
43 x 58,5 cm
150 250

101
PATZAY
Paris éclaté
Gouache sur papier, signée en bas à droite et située Paris et daté 1923
39 x 30 cm à vue
150 200

102
Raymond TRAMEAU (1897-1985)
Composistion abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1952
300 400

103
Joachin ANTUNES
« Pasmados como desconhecido »
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 90
64 x 54 cm
300 400

104	Rémy BLANCHARD « femme enlaçant un bœuf » Huile sur papier, signée en bas à droite et daté 88 48 x 63 cm	600	800
105	Paul AUDRA (1869-1947) Le bois sacré Huile sur carton, signée du cachet en bas à gauche, étude au dos 31 x 41 cm <u>Provenance</u> : Vente Martin Desbenoist	300	500
106	Léonid PINCHEVSKY (1942) L'homme à la cravate Technique mixte 50 x 37 cm	20	30
107	Maria Elena PASSOS (XXème siècle) A escolia pastel chauffé, signé en bas à gauche et daté (19)86 et titré au dos. 53 x 31 cm	50	100
108	Maria Elena PASSOS (XXème siècle) Au parto pastel chauffé, signé en bas et titré au dos. 34 x 48 cm	50	100
109	Gérard GUYOMARD (né en 1936) Eté-rock-clips n° 25 Acrylique sur toile, signé, daté et titré en bas à gauche 73 x 91,5 cm	800	1200
110	Albert MALET (1912-1986) Voiles blanches sur le fleuve Huile sur panneau, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300	500

111	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Le port Gouache sur papier, signée en bas à droite 49 x 54 cm	400	500
112	Gérard GUYOMARD né en 1936 « la stratégie de l'atelier n°15 » Acrylique sur toile signée en bas à droite et daté 88 92 x 92 cm	1500	2000
113	SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de rinceaux feuillagés bleus et de poissons en rouge de fer au centre. Chine, XVIIIème siècle (fêles et égrenures).	120	180
114	PAIRE D'ASSIETTES octogonales en porcelaine de la Compagnie des Indes décorées en émaux de la famille rose de pivoines et bordées d'une frise fleuronnée. Chine, XVIIIème siècle (égrenures)	80	120
115	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurettes en émaux de la famille rose, l'aile décorée d'armoiries et bordée d'une frise fleuronnée. Chine, XVIIIème siècle	80	120
116	PAIRE D'ASSIETTES A POTAGE à contours en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome en émaux de la famille rose, le marli et l'aile décorés d'une frise fleuronnée (restaurations).	80	120
117	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de trois personnages jouant avec un chien en émaux de la famille rose, le marli décoré d'une frise fleuronnée, l'aile à quatre réserves d'arbustes. Chine, XVIIIème siècle (une fêlée, usures)	70	100

118	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de corbeille fleurie en émaux de la famille rose, l'aile décorée de fleurs et carquois (infimes éclats). Chine, XVIIIème siècle	80	120
119	ASSIETTE de forme chantournée en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome en émaux de la famille rose, le marli décoré d'une frise fleuronnée. PRESENTOIR polylobé en porcelaine de la Compagnie des Inde à décor floral polychrome en émaux de la famille rose, le marli d'une guirlande feuillagée et fleurie, l'aile bordée d'une frise fleuronnée. Chine, XVIIIème siècle (fêles) <u>On y joint</u> une ASSIETTE A POTAGE à décor floral (accidentée)	40	60
120	ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à riche décor polychrome en émaux de la famille rose de canards nageant parmi des fleurs, l'aile décorée de personnages sur des flots agités. Chine, XVIIIème siècle (léger fêle et égrenure restaurée).	150	200
121	PAIRE D'ASSIETTES festonnées en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral en émaux de la famille rose. Chine, XVIIIème siècle (égrenure).	150	200
122	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, l'aile à décor d'armoiries. Chine, XVIIIème siècle (usures).	80	120
123	LOT en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose, comprenant : deux paires de sorbets, un sorbet et soucoupe, trois sorbets dépareillés, une petite verseuse et un couvercle. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (accidents).	200	300

124	PLAT A BARBE en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'une scène mythologique représentant le jugement de Pâris. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (égrenures, décor usé).	150	200
125	QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (une fêlée) PETIT PLAT CREUX ET ROND, à godrons, en porcelaine à décor floral dans des réserves en camaïeu bleu. Chine, XVIIIème siècle (égrenures). D. 28 cm	100	150
126	PETIT VASE balustre en porcelaine à décor Imari. XVIIIème siècle H. 16,5 cm	40	60
127	SUITE DE CINQ ASSIETTES polylobées en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de pivoines au centre en émaux de la famille rose, et de fleurettes sur l'aile Chine, XVIIIème siècle (une fêlée, petites égrenures).	40	60
128	VASE balustre en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux de feu en émaux de la famille rose Chine, XIXème siècle (accidents et restaurations). H. 45 cm	80	120
129	PETIT PLAT en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome d'un daim attelé à un charriot fleuri. Chine, XVIIIème siècle. D. 28 cm	200	300
130	COUPE en porcelaine à décor polychrome et or de personnages. Canton, XVIII/XIXème siècle (chiffre ou armoiries effacées, usures). D. 24 cm	80	120

131	ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de daims dans un paysage fleuri en bleu et rouge de fer. Chine, XVIIIème siècle (fêle et quelques éclats).	30	50
132	VINGT SEPT ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral en camaïeu bleu, certaines à potage. Chine, XVIIIème siècle (accidents).	250	350
133	LOT en céramique : PAIRE DE CHIENS DE FO émaillés turquoise. H. 25,5 cm POT COUVERT à décor floral en camaïeu bleu dans des réserves. H. 18 cm PAIRE DE PETITS SOCLES polychromes. H. 5 cm Chine.	80	120
134	COUPE à deux anses constituée d'un grand bol en porcelaine de Chine du XVIIIème siècle à décor en émaux de la famille rose de personnages dans des réserves paysagées, dans une riche monture en bronze ciselé et ajouré de style Rocaille du XIXème siècle. Haut. 25 cm Larg. 33 cm	200	300
135	TROIS TASSES et LEURS SOUCOUPES en porcelaine à décor Imari. UNE TASSE et SA SOUCOUPE en porcelaine à décor en émaux de la famille rose. UNE SOUCOUPE en porcelaine à décor en émaux de la famille verte. XVIIIème siècle (accidents).	100	150
136	BOL en porcelaine de Chine à décor polychrome. Chine	10	20
137	LOT en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu, comprenant : un bol, quatre petites boites couvertes et deux coupelles rectangulaires.	20	30

138	SUCRIER couvert à deux anses en porcelaine à bord vannerie, à décor de fleurettes polychromes. Ludwigsburg, fin du XVIIIème (coup de feu et manques).	150	200
139	PAIRE DE DRAGEOIRS polylobés en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de fleurettes et sur l'aile d'une guirlande de broderie. Moustiers, XVIIIème siècle (égrenures, fêle). Diam. 23,5 cm	150	200
140	CINQ PRESENTOIRS SUR PIED en porcelaine à décor floral polychrome, l'aile soulignée d'un filet à dents de loup or. BOISSETTES, XIXème siècle. Marqués.	200	300
141	SERVICE A THE en porcelaine blanche à décor de résille ajourée, comprenant : un présentoir, une théière, un pot à lait, deux tasses et deux soucoupes. Marque aux épées croisées en bleu. Allemagne, XIXème siècle (accidents à une tasse et à l'anse du crémier, dorure usée)	200	300
142	ENCRIER et NECESSAIRE A SABLE en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Genre de Saxe, vers 1880.	80	100
143	GROUPE en biscuit à décor d'enfants musiciens. Signé CARLIER. Seconde moitié du XIXème siècle, marque de Sèvres apocryphe (accidents et manques)	70	100
144	VERSEUSE COUVERTE en faïence polychrome. Manufacture de TEISSIER à Malicorne.	80	100

145	PETITE PLAQUE ovale en porcelaine émaillée polychrome Ecce Homo Signée H. BARRET Limoges au dos. XIXème siècle Dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI.	40	60
146	FABRIQUE DE SAMSON PAIRE DE VASES couverts de forme balustre en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes, à décor en émaux de la famille rose des armoiries et de la devise du duc de Norfolk. Fin du XIXème siècle (accident à un couvercle). Haut. 40 cm	100	150
147	DEUX TASSES ET LEURS SOUCOUPES en porcelaine à décor polychrome et or, l'une d'oiseaux sur fond rose, l'autre de rubans verts et fleurettes. XIXème siècle	70	100
147 Bis	PAIRE DE VASES balustre à deux anses en porcelaine à fond bleu et or à décor d'insctes et fleurettes dans des médaillons. Vers 1840 Haut. 40 cm	400	600
148	GROUPE en biscuit représentant un couple et deux amours, indistinctement signé. Fin du XIXème siècle (restaurations). Haut. 35 cm	80	120
149	SERVICE en porcelaine blanche à large filet or, comprenant : 1 verseuse, 1 sucrier couvert, 23 tasses à thé et 19 soucoupes, 24 tasses à café et 28 soucoupes. Vers 1820 (usures d'or).	200	300
150	IMPORTANT CACHE-POT en faïence à fond jaune à décor de têtes de bélier. Style du XVIIIème siècle, XXème (égrenures). H. 61 D. 48 cm	150	200

151	PLAT CREUX en faïence, décoré au centre de plumes de paon dans un vase et sur l'aile de fleurs et feuillage stylisés. Delft, XVIIIème siècle. D. 35 cm	80	120
152	SERVICE A DESSERT en porcelaine à décor de fleurettes polychromes, la bordure rose et or, comprenant : 32 assiettes, 6 présentoirs bas, 2 compotiers hauts et 1 sucrier couvert. Seconde moitié du XIXème siècle (quelques petits accidents)	200	300
153	DEUX PLATS en faïence à décor rayonnant en camaïeu bleu. Delft, fin du XVIIIème siècle (égrenures). L'un marqué à "la Griffe". D. 34 et 36 cm	100	150
154	CARREAU en faïence à décor polychrome d'un cheval, encadré. Italie (fêle) 20 x 20 cm	80	120
155	LOT en porcelaine, comprenant : SUCRIER à décor de fleurettes et feuillages polychromes et or. Fabrique du Petit Carrousel à Paris Epoque Directoire (manque le couvercle). H. 7,5 cm TASSE, l'anse en laiton. Saxe (fêle). COUVERCLE de tabatière, la monture en laiton dorée. Saxe. STATUETTE d'une marchande de pommes. Saxe (accidents et manques). H. 14 cm SUCRIER à décor de fleurs polychromes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (manque le couvercle). H. 6,5 cm Soucoupe, Chine. Marquée.	80	120
156	POTICHE COUVERTE en faïence à décor chinois en camaïeu bleu. Delft, XXème siècle Haut. 42 cm	60	80

157	LOT en faïence de L'Est à décor floral comprenant : 4 assiettes et 3 petits plats ovales. Fin du XVIIIème/début du XIXème (égrenures).	40	60
158	SUITE DE QUATRE ASSIETTES polylobées en faïence à décor au centre de chinois, l'aile peignée rose. LES ISLETTES XIXème	80	120
159	ASSIETTE en faïence à décor au centre d'un chinois. LUNEVILLE, XIXème	30	50
160	PAIRE DE BOLS à deux anses en faïence à décor polychrome de coqs SAINT CLEMENT, XIXème	40	60
161	PAIRE DE PICHETS "Jacquot" en faïence, représentant un soldat assis sur un tonneau. H. 29,5 cm	20	30
162	PICHET «Jacquot» représentant un homme vêtu d'un manteau vert et portant bicorne, assis sur un tonneau, tenant un pichet. AIRE SUR LA LYS, fin XVIIIème siècle, début XIXème. H : 29,5 cm. Quelques éclats	100	150
163	PICHET «Jacquot» représentant un homme vêtu d'une veste rouge, assis sur un tonneau, tenant un tonneau sous le bras. Nord de la France, Fin XVIIIème siècle, début XIXème. H : 29,5 cm. Quelques éclats	100	150
164	STATUETTE en faïence polychrome représentant la Vierge à l'Enfant XIXème siècle Haut. 31 cm	150	200

165	PICHET COUVERT à anse en faïence à décor floral en camaïeu bleu, la base et le couvercle en étain, ce dernier monogrammé. Allemagne, début du XIXème siècle (égrenures, petite fêlure). Haut. 26 cm	80	120
166	DEUX ASSIETTES en porcelaine blanche et or : l'une du Service des Princes au chiffre de Louis-Philippe. Sèvres 1838, marque du Château de Fontainebleau. L'autre au chiffre de Napoléon III, Marques de Sèvres 69 et 70 pour la dorure.	100	150
167	NECESSAIRE DE FUMEUR (cinq pièces), en porcelaine verte décoré au naturel. Début du XXème siècle	80	120
168	COUPE circulaire en grès émaillé vert à décor rayonnant. Marquée VBM. Diam. 20,5 cm	50	70
169	Gallé PLAT en céramique laquée à décor de fleurs sur fond mordoré Signé. (Infimes égrenures) Diam: 45 cm	600	800
170	MÜLLER et frères, Lunéville Petit vase de forme balustre en verre marmoréen orange nuancé brun. Signé H: 20 cm	40	60
171	SIREINE NANCY PIED DE LAMPE en verre marmoréen violet et blanc, la monture en fer forgé. Signé. (petits éclats) H: 35 cm	80	120

172	MÜLLER et frères, Lunéville LAMPE en verre marmoréen orangé nuancé brun, la monture en fer forgé et tôle. Signé. (petits éclats) H: 29 cm	100	150
173	MÜLLER et frères, Lunéville PIED DE LAMPE en laiton doré, le bras de lumière terminé par une tulipe en verre marmoréen orangé nuancé brun. Signé. (petits éclats) Hauteur totale: 46 cm	80	100
174	PETIT VASE balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs polychromes sur fond bleu. PETITE COUPE en verre rouge à décor feuillagés en étain appliqué H: 18,5 cm et 6 cm	20	30
175	Emile GALLÉ PETIT VASE de forme balustre en verre doublé à décor violet de feuilles d'érable dégagé à l'acide sur fond satiné blanc. Signé H: 9 cm	100	150
176	Emile GALLÉ VASE de forme ovoïde en verre doublé à décor brun d'arbre et lac dégagé à l'acide sur fond brun orangé. Signé H: 10,8 cm	150	250
177	Emile GALLÉ VASE balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de nénuphars verts nuancés bleus sur fond blanc satiné. Signé. H: 12,5 cm	150	250
178	DAUM NANCY VASE cornet en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide et émaillé d'arbres sous la neige. Signé. H: 25 cm	2800	3200

179	Emile Gallé (1846-1904) CARAFON de forme balustre et son bouchon en verre fumé à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages Signé à la pointe "Gallé Nancy" H: 37 cm	700	800
180	BAS-RELIEF en albâtre représentant une prisonnière étendue face contre terre, les poignets attachés. Seconde moitié du XIXème siècle L. 31 Larg. 13 cm	80	120
181	PETITE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à décor de vases et guirlandes, le cadran émaillé à fleurettes. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème (accidents et manques).	150	200
182	PETITE PENDULE PORTIQUE en albâtre et bronze doré à deux obélisques reposant sur un socle orné de bornes reliées entre elles par des chaînes. Le cadran émaillé blanc. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème (le cadran restauré)	150	200
183	PAIRE DE LAMPES en laiton et bronze ciselé et doré à fond guilloché. Milieu du XIXème siècle. H. 40 cm	300	400
184	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné reposant sur des pieds en jarret. Vers 1840.	200	300
185	PENDULE CAPUCINE formant REVEIL en laiton. Vers 1820	1000	1 500
186	PAIRE DE PETITS CANDELABRES en laiton patiné, les fûts en forme d'homme et de femme. Flandres XIXème dans le goût du XVIIIème. H. 29 cm	200	300

187	PENDULE A CADRAN TOURNANT en forme de temple, en marbre blanc et bronze doré, le cadran signé FESTEAU LE JEUNE posant sur quatre colonnes Epoque Louis XVI (manque la partie haute, le mouvement à restaurer). H. 35 cm	800	1200
188	ECRITOIRE en acajou les coins en laiton, chiffré HC. Milieu du XIXème siècle 12 x 32,5 x 21,5 cm	200	300
189	DEUX ABAT-JOUR en lithophanie, l'un à décor à décor cynégétique, l'autre de scènes de la vie quotidienne. Marqué "Lithophanie Française Paris". Diam. 29,5 cm	100	150
190	BOUGEOIR en bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés. Début du XIXème siècle	150	200
191	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton guilloché. Vers 1820	100	150
192	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton guilloché à décor de fleurettes. Vers 1820 (manque les bobèches).	80	120
193	PLAQUE en albâtre sculptée représentant le songe de Jacob. Malines, XVIIème siècle (accidents et manques, en mauvais état). 12 x 9 cm	200	300
194	PENDULE BORNE en bronze doré et tôle laquée vert, surmontée d'une coupe à deux anses. Vers 1840. H. 44 cm	200	300
195	CARTEL A POSER en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie d'écaille rouge et laiton, le cadran en laiton signé C. REGNAULT A PARIS. Style Louis XIV (accidents et manques). H. 50 L. 36 cm	400	600

196	Armand Jules LE VEEL (1821-1905) Huguenot et Ligueur Deux paires de statues en plâtre (une tête accidentée). H. 75 et H. 65 cm	200	300
197	CARTEL et UNE CONSOLE en placage d'écaille et laiton marqueté dans le goût des Boulle, le cadran à vingt-cinq pièces émaillées. Le mouvement signé François LEBAIGUE A PARIS. En partie d'époque Régence (la suspension transformée, accidents et manques). Le cartel : Haut. 99 cm Larg. 44 cm Prof. 18 cm La console : Haut. 41 cm Larg. 51 cm Prof. 27 cm	1500	2000
198	LOT en bronze doré, comprenant : Paire de bouquets d'éclairage feuillagés, deux cols et une base de style Rocaille. Haut. 55 cm Diam. du tube : 10,5 cm	400	600
199	GROUPE en cire habillé représentant La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Sous globe. Début du XXème siècle (robe de soie déchirée). H. 42 cm	80	120
200	PAIRE D'APPLIQUES à cinq bras de lumière en bronze doré le fût en forme d'angelot. Epoque Napoléon III (un bras accidenté). H. 55 cm	500	700
200 Bis	PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à décor d'entrelacs et feuillages. Suspension à fil. Style Louis XVI, XIXème siècle (manque une ornementation au dos) H. 36 cm	400	600
201	FONTAINE A EAU CHAUDE en cuivre. Fin du XIXème siècle	120	180
202	PANIER en verre, l'anse torsadée. Milieu du XIXème siècle Haut. 33 cm	100	150

203	PENDULE BORNE en marbre beige veiné ornée de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé et fleuri. Epoque Restauration (accidents et manques). H. 46 cm	200	300
204	A. MALPERTUY et Manufacture F. FURNION et Cie LYON Paysage boisé animé Tableau en velours coupé en camaïeu brun et noir, signé et daté 1878 en bas à droite et marqué à gauche. A vue : 27 x 34 cm	100	150
205	SERRURE en fer forgé. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle	150	200
205 Bis	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton, la base à contours. Style Louis XV (restaurations). Haut. 26 cm	60	80
206	CARTEL D'ALCOVE en placage d'écaille brune et laiton marquetés, le cadran à douze pièces émaillées et le mouvement signés PECQUET A PARIS à sonnerie sur trois timbres (sonne les heures, les 1/4 et les 1/2 à la demande). Il est surmonté d'un coq. Epoque Régence (accidents et manques, sans socle). H. 54 L. 27 cm	1 200	1 800
207	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Lapin oreille levée Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "Ed.M. Sandoz" marque de Fondeur "Susse Frs Edts Paris" 4,5 x 5,5 cm	900	1200
208	Tête en cuir appliqué sur âme de bois et patiné. Afrique XXème siècle H: 27,5 cm	150	250

209	BASSIN ovale en laiton repoussé à décor alterné de fleurs de lys et godrons sur fond cannelé. XIXème siècle (manque les anses) H. 27 L. 66 P. 46 cm	120	180
210	BUREAU A CYLINDRE formant BONHEUR DU JOUR, en placage d'acajou chenillé sombre orné de baguettes d'encadrement en bronze ciselé et doré, les deux portes foncées de glace. Vers 1800/1820 (accidents et manques, en mauvais état) Haut. 149 Larg. 94,5 P. 52 cm	600	800
211	COMMODE de forme droite en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, les montants en colonnes détachées. Dessus de marbre petit granit Vers 1820 Haut. 90,5 Larg. 100 Prof. 54,5 cm	500	700
212	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor d'instrument de musique. Epoque Louis XVI (accidents et manques). 91 x 57,5 cm	180	220
213	FAUTEUIL à haut dossier rectangulaire en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et de personnages grotesques. Style Louis XIV (accidents). Garniture de velours vert. H. 120 L. 70 cm	200	300
214	PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS en noyer mouluré et richement sculpté. Style Louis XIV (petits accidents). Garniture de tissu damassé jaune. H. 115 L. 76 cm	400	600

215

COMMODE BUREAU, de forme galbée, en bois de placage marqueté de fleurettes et feuillages, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un cylindre.
Pays Bas, fin du XVIIIème siècle (accidents et manques, mauvais état).
H. 113 L. 122 P. 60 cm

1000 1500

216

GUERIDON à plateau basculant, en acajou incrusté de bois clair à décor de guirlandes feuillagées et palmettes, le fût tourné, le piètement tripode.
Vers 1830 (restaurations)
Haut : 73 Diam : 90 cm

250 350

217

ENCOIGNURE en bois peint polychrome à décor d'une scène royale.
Dessus de marbre (rapporté).
Pays-Bas, XIXème siècle (accidents et restaurations).
H. 100 L. 54 cm

200 300

218

SUITE DE CINQ FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en acajou et placage d'acajou, les pieds balustre.
Travail belge vers 1820/1830 (petits accidents).
H. 89 L. 60,5 cm

700 1000

219

BUREAU PLAT rectangulaire en acajou mouluré, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Jacques Laurent COSSON, reçu Maître en 1765 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.
Plateau garni de cuir (rapporté) ceinturé d'une moulure de bronze.
Epoque Louis XVI (restaurations).
H.75 cm L. 164 cm P. 72 cm
Provenance : vente collection Higgings, Hôtel Drouot, 12 mars 2007, lot 274 reproduit en couleurs.

5000 7000

220
PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, les accotoirs en os de mouton, le piètement tourné à barre d'entretoise.
Style Louis XIII.
Garniture en tapisserie à décor floral.
H. 114 L. 68 cm
300 400

221 SUSPENSION à trois bouquets de quatre lumières en bronze, le globe en verre opalin.
Milieu du XIXème siècle.
H. 140 cm
150 200

222 LUSTRE à six lumières en laiton.
Haut. 44 cm Diam. 47 cm
30 50

223
SECRETAIRE DROIT en placage d'acajou ouvrant par deux portes, surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants en colonne détachée.
Dessus de marbre blanc veiné.
Vers 1820 (accidents et fentes)
H. 151 L. 101 P. 51 cm
400 600

224 FAUTEUIL en noyer mouluré, modèle os de mouton.
Epoque Louis XIII (restaurations et parties vermoulues).
Garniture en tapisserie au point du XIXème siècle.
H. 112 L. 63 cm
300 400

225
HORLOGE DE PARQUET en hêtre laqué à la façon du bois naturel, le cadran signé BOURGEOIS A DOUAY (sic).
Travail des Flandres, fin du XVIIIème/début du XIXème siècle.
H. 283 L. 44 P. 25 cm
300 400

226
BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré et richement sculpté de personnages, têtes d'animaux, griffons et feuillages. Il ouvre en partie basse par deux portes surmontées de deux tiroirs et, en partie haute, par deux portes vitrées.
Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle.
H. 230 L. 116 P. 56 cm
300 500

227 GRAND CHIFFONNIER en placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs.
Dessus de marbre petit granit belge.
Vers 1820.
H. 147 L. 126 P. 60 cm

800 1200

228 FAUTEUIL et CHAISE D'APPARAT, en chêne richement sculpté, les dossiers aux armes LA ROCHEBOUSSEAU et COLBERT.
Garniture en tapisserie (en mauvais état).
Seconde moitié du XIXème siècle.
Haut. 143 cm Larg. 62 cm
Haut. 119 cm Larg. 49 cm

200 300

229 VITRINE en poirier noirci marqueté de laiton dans le goût des Boulle, ouvrant par deux portes vitrées.
XIXème (accidents).
H. 121 L. 103 P. 33 cm

700 1000

230 IMPORTANTE CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté, ajourée et doré à décor Rocaille, les montants réunis par une coquille ajourée.
Dessus de marbre brun veiné
Epoque Louis XV (accidents et manques).
H. 85 L. 166 cm Prof. 65 cm

2000 3000

231 COFFRE DE MARIAGE en placage de palissandre incrusté de laiton doré à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle à doucine chiffré ADB sous couronne comtale. Signé sur la serrure FICHET A PARIS.
Avec son piètement en X.
Epoque Charles X (accidents et manques).
H. 85 L. 63 P. 41 cm

200 300

232 FAUTEUIL DAGOBERT en noyer mouluré et sculpté de plumes stylisées, feuilles d'acanthe, têtes de personnages et armoiries.
Seconde moitié du XIXème siècle (accidents).
H. 111 L. 62 cm

100 150

233	TABLE rectangulaire en chêne sculpté, ouvrant par un tiroir, le piètement tourné à entretoise en X. Style Louis XIII, seconde moitié du XIXème siècle (fentes). H. 71 L. 100 P. 58 cm	150	200
234	ECRAN DE CHEMINEE en palissandre et placage de palissandre garni d'une feuille armoriée (Marescaille de Courcelles / Petypas) sur fond de velours de soie (accidents). Vers 1840. H. 102 L. 68 cm	100	150
235	GUERIDON tripode en placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en ébène, les pieds gaine. Dessus de marbre bleu turquin (restauré). Vers 1820 (accidents). H. 69 D. 74 cm	150	200
236	DEUX FAUTEUILS CABRIOLET, pouvant former paire, à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles. L'un porte une estampille illisible et le poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME) et a les pieds à cannelures simples. L'autre porte une marque de propriétaire *GAV* et a les pieds à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI	250	350
237	BAROMETRE-THERMOMETRE en placage d'acajou. Vers 1830/1840 (petits manques) H. 99 cm	120	180
238	MEUBLE DE RANGEMENT en placage d'acajou ouvrant par deux portes et cinq tiroirs. Dessus de marbre petit granit. Début du XIXème (mauvais état) Haut. 130 cm Larg. 70 cm environ	80	120

239	PAIRE DE CHAISES en bois redoré mouluré et sculpté de rangs de piastres et fleurettes, le dossier ajouré à colonnettes, les pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (petits manques et restaurations). Haut. 90 cm Larg. 48 cm	200	300
240	GRANDE TABLE rectangulaire en chêne, ouvrant par quatre tiroirs, le piètement tourné à entretoise en X. Seconde moitié du XIXème siècle (fentes). H. 73 L. 140 P. 90 cm	150	200
241	TABLE DESSERTE en noyer, à crémaillère, à deux plateaux, le supérieur à galerie. Seconde moitié du XIXème siècle. H. 78 L. 81 P. 51 cm	100	150
242	SEMAINIER de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs. Dessus de marbre gris Début du XIXème siècle (accidents). Haut. 173 Larg. 130 cm Prof. 60 cm	200	300
243	COMMODE rustique en chêne, ouvrant par quatre tiroirs, les montants en colonne détachée. Début du XIXème siècle H. 102,5 L. 130 P. 60 cm	150	200
244	SUITE DE CINQ CHAISES en bois naturel paillé, le dossier ajouré à décor d'animaux. Vers 1820/1830 (accidents et manques).	150	200
245	PAIRE DE GUERIDONS tripodes en acajou. Modernes (petits manques). H. 56 D. 51 cm	50	70
246	PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Garniture en tapisserie au point à décor floral (usée). Haut. 90 cm Larg. 65 cm	180	220

247 TABLE SERVANTE rectangulaire à plateau basculant, en acajou, les montants réunis par une tablette et une barre d'entretoise.
Angleterre, milieu du XIXème siècle (restaurations).
H. 74,5 L. 60 P. 38,5 cm
On y joint UNPLATEAU DE SERVICE rectangulaire en carton bouilli à décor animé polychrome et or sur fond noir dans le goût chinois.
51 x 40 cm
80 120

248 PAIRE DE CHAISES en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier trapèze, les pieds fuselés.
Style Directoire.
88 x 50 cm
70 100

249 THERMOMETRE signé ROUQUETTE A NIMES.
Vers 1840 (manque une colonne de mercure)
80 120

250 SECRETAIRE DROIT en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir en doucine.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Vers 1820 (accidents et manques)
H. 142 L. 103 P. 43 cm
200 300

251 SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE A MANGER cannées en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, les pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents).
200 300

252 FAUTEUIL canné en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles, les pieds réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence (entretoise et bouts de pied refaits, accidents au cannage).
H. 96 L. 62 cm
100 150

253

TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou, les pieds cambrés et deux pieds repliant. Ornementation de bronze de style Rocaille.
Style Louis XV, début du XXème siècle.
Avec trois allonges en bois blanc.
H. 73 L. 131 P. 104 cm

200 300

254 DESSERTE à dosseret en placage d'acajou, ouvrant, en partie basse, par deux portes surmontées d'une partie évidée et d'un tiroir.
Angleterre, XIXème
H. 122 L. 121 P. 50 cm

60 80

255 COMMODE en bois naturel, la façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.
Travail régional d'époque Louis XV (accidents et fentes, les poignées changées)
Haut : 87 Larg : 138 Prof : 73 cm

800 1200

256 FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations).
H. 90 L. 59 cm

200 300

257 CONSOLE DESSERTE rectangulaire en acajou à trois plateaux.
Angleterre, milieu du XIXème siècle
H. 94 cm L. 92 cm P. 43,5 cm

80 120

258 CHAISE en bois relaqué gris vert, le dossier à colonnettes.
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)
H. 85,5 cm L. 45 cm

100 150

259	PETIT BUREAU BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, les protes foncées de glace, ouvrant, en ceinture, par un tiroir surmonté d'un volet abattant et, dans le gradin, par deux petits tiroirs et deux portes, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI, XIXème siècle.	200	300
260	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de guirlandes et pot à feu. Style Louis XVI, XIXème (accidents). 123 x 70 cm	200	300
261	COMMODE de forme droite en noyer et placage de bois indigène marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs, les montants plats à cannelures, les pieds toupie. Travail de l'Est de la France, premier quart du XIXème siècle (accidents, notamment le pied arrière gauche). Haut. 86 cm Larg. 125 cm Prof. 62 cm	600	800
262	TABLE rectangulaire en acajou clair à deux volets abattants, ouvrant par deux tiroirs, les pieds en X reliés par une barre d'entretoise. Vers 1820/1830 (un pied restauré). H. 72 L. 67 (fermée) P. 49 cm	100	120
263	FAUTEUIL D'ENFANT "Voltaire" en bois patiné. Epoque Louis Philippe. Garniture en tapisserie Haut. 64 x 40 cm	120	180
264	CHAISE en bois naturel, le dossier ajouré, le piètement tourné. Dauphiné (?), en partie du XVIIème siècle (accidents). Haut. 89,5 cm Larg. 46,5 cm	50	70

265	TABLE DE CHEVET en placage d'acajou, ouvrant par une porte et un tiroir, les montants en colonnes détachées. Dessus de marbre Sainte Anne (petits accidents). Vers 1820 H. 75 L. 43,5 P. 35,5 cm	150	200
266	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou, les accotoirs en crosse, les pieds antérieurs en jarret. Vers 1840 (accidents)	700	900
267	ARMOIRE BASSE en placage d'acajou et bois teinté (postérieurement) façon acajou, ouvrant par deux portes découvrant cinq tiroirs à l'anglaise, surmontées de deux tiroirs. Les montants en colonne torse. Vers 1840 (restaurations) H. 112 L. 101 P. 48 cm	80	120
268	VITRINE A POSER en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées à décor d'arcatures. Vers 1840 H. 105 L. 115 P. 30 cm	300	400
269	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre beige veiné. Vers 1820 (accidents et manques). H. 97 L. 131 P. 61 cm	200	300
270	GRAND TAPIS D'ORIENT à décor floral polychrome sur fond crème (trous de mites) 385 x 273 cm	200	300
271	TAPIS D'ORIENT à fond rouge et écoinçons gris bleu. 297 x 225 cm	60	80
272	TAPIS TABRIZ à décor d'animaux, de feuillages et d'inscriptions en caractères arabes. Début du XXème siècles (usures) 390 x 296 cm	400	600

273	TAPIS BOUKHARA à décor de güls sur fond lie de vin. 172 x 117 cm	120	180
274	TAPIS BOUKHARA à fond rouge à décor de güls rouges sur contre-fond vert (trous de mites). 176 x 142 cm	120	180
275	PETIT TAPIS D'ORIENT à décor floral stylisé polychrome sur fond rouge (trous de mites).	120	180