

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 • 13H30
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

GRAVURES - TABLEAUX

ATELIER DU SCULPTEUR AUGUSTE BIAGGI (1878 - 1965)

SCUPTURES PAR AIMÉ JULES DALOU (1838 - 1902)

PROVENANT DE MADAME S. :

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

OBJETS SCIENTIFIQUES - ART POPULAIRE

JEUX ANCIENS ET CARTES À JOUER

PROVENANT DE SUCCESSIONS :

BONS BIBELOTS ET PETIT MOBILIER

MONNAIES

MÉTAL ARGENTÉ - ARGENTERIE

VERRERIES - CÉRAMIQUES

Dont la vente aura lieu

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 À 13H30

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 10 décembre 2012 de 11H00 à 18H00

mardi 11 décembre 2012 de 11H00 à 12H00

Experts :

Cabinet MARECHAUX - Tél. : 01 44 42 90 10

Madame Danyela PETITOT - Tél. : 01 45 67 42 35

Madame Martine HOUZE - Tél. : 01 45 66 79 85

1

Mannettes de verreries diverses.

Mannettes de céramiques diverses dont service à thé en porcelaine de Paris, **début XIX^e siècle** ; pichet Jacquot ; bénitier en porcelaine ; coupe et soucoupe en porcelaine de Sèvres à fond bleu lapis. **Fin XIX^e siècle.** 20 / 30 €

2

Mannettes d'objets en métal argenté dont service à thé café, modèle à godrons sur piédouche ; couverts et pièces de service, porte-couteaux, couteaux, les manches en bois noirci.

Mannettes de cuivres dont plateau, assiettes, réchaud, clochettes.

Mannettes comprenant : lot de céramiques miniatures – lot de petits cloisonnés, lot de pierres dures - mortier en laiton ; boîte à Bethel ronde incrustée de nacre.

Fin XIX^e siècle ; cloisonnés, XIX^e siècle. 30 / 60 €

LIVRES

3

Deux Mannettes de livres, certains reliés, brochés. 20 / 30 €

4

Lot comprenant deux livres contenant des inscriptions grecques ou orientales.

XIX^e siècle. 30 / 40 €

5

Lot de livres reliés, brochés ou sous emboîtement dont « Le serpent » par Paul Valéry ; « Renoir » ; « Marcel Aymé » ; « Joaquim et Gasquet » ; « René, duc d'Anjou ; Alphonse Daudet « L'Arlésienne » ; « Le procès » ; « Le diable amoureux » ; « Elle et toi » par Sacha Guitry » ; « Le Cid » ; Henry Racinais ; Madame de Lafayette, la Princesse de Clèves ; François Mauriac.

200 / 300 €

6

Lot de livres reliés, brochés ou sous emboîtement : « Les rochassières » ; « Marguerite Audoux, Marie Claire avec gravures sur bois » ; « La genèse de la mer » ; « Barabbas » ; « Le Palais des mille et un ennuis » par Raul Solar ; ensemble reliés, « Les crimes des Reines » 2 vol. ; Henri de Montherlant 2 vol ; Louise Weiss, ensemble de livres brochés ; 6 volumes d'histoire sur les ducs de Bourgogne ; Partition ; Lyautey « Lyautey l'Africain » ; « Le romand d'André Gil « Les amours jaunes » ; « La main enchantée » ; André Gide – Paul Valéry ; Livres par Jean Giraudoux ; Chansons gaies d'autrefois ; Poésie d'Alfred de Vigny ; « Les confidences Lyriques » ; ouvrage sur les champignons ; « La trilogie érotique de Paul Verlaine »

200 / 300 €

7

BOUTET DE MONVEL - ARNOUX (Guy)

Carnet d'un permissionnaire. Paris, Devambez, s.d., in-12 oblong, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Avec des planches coloriées au pochoir de Guy Arnoux. -BOUTET DE MONVEL - ARNOUX (Guy). Nos frères d'Amérique. Paris, Devambez, s.d., in-12 oblong, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Avec des planches coloriées au pochoir de Guy Arnoux. -BOUTET DE MONVEL - ARNOUX (Guy). Le bon anglais. Paris, Devambez, s.d., in-12 oblong, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Avec des planches coloriées au pochoir de Guy Arnoux. On y joint un autre exemplaire. Ens. de 4 vol.

100 / 200 €

7bis

Lot comprenant :

« Dessins 1936-1989 de Matta », catalogue édité par la Galerie de France en Janvier 1990 ; « Dubuffet, sols et terrains 1956-1960 », catalogue édité par la Galerie de France et Baudouin Lebon à l'occasion d'une exposition en 1988. Catalogue de l'exposition organisée à la TETAF de Maastricht en 2008 par Didier Claes comprenant photos et notices des oeuvres d'art primitif exposées lors de la foire. Dans son emboîtement. Numéroté 8/35 exemplaires.

20 / 30 €

8

MANUSCRIT du XV^e sur vélin, in-8 en feuilles, plein chag. rouge, 2 fil. encadr. les plats, avec abeilles aux angles, armes au centre, dos lisse, orné d'abeilles (mors et coiffes us.) Manuscrit de 53 ff. avec lettres enluminées, pagination non suivie, collation incomplète, dans l'état. Exemplaire aux armes du pape Urbain VIII.

100 / 200 €



11

9

MOLIERE

L'avare. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1693, in-12, br. couv. muette (pet. mq. au dos). - La critique de l'escole des femmes. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1691, pet. in-12, br. couv. muette (pet. mq. sur la couv.). 50 / 100 €

10

PLAQUE de reliure plein maroquin fauve, large dentelle dor. et 4 fil. encadr. les plats (F.Mersier). Il est inscrit au dos « Plaque de Derôme commencée le 25 octobre 1922 et finie le 6 novembre 1922. 100 / 150 €

11

ROBIDA (A.). Voyage de fiançailles au XX^e siècle. Paris, Conquet, 1892, in-12, plein maroquin marron, orné sur le 1^e plat de motifs dorés, d'argent et d'ocre représentant la fée électricité, une chouette et l'alambic, dent. int., dos à nerfs, passé, couv. conserv. tr. dor. légère éraflure sur le 1^{er} plat (Ch. Meunier). Tiré à 200 exemplaires numérotés sur Chine. Exemplaire offert à Monsieur L. Conquet (?). Ex-libris collection Paul Tasbille. 100 / 200 €

12

LOT de nombreux opuscules : Contes de fées, étrennes, le maréchal expert, nouvelles lectures manuscrites et divers.

30 / 50 €

13

LOT de petits livres : Les contemporains, Almanach Seine et Marne. 1862, le théâtre des ombres chinoises, 100 expériences électriques, vade-mecum des joueurs de Whist, guide Joanne, manuel de physique, manuel d'arpentage, Martin. Nos artistes, manuel complet de l'imprimerie, le testament de Louis XVI, le véritable messenger boiteux, panorama de la mission Marchand, règlement à l'usage des contrôleurs et des cochers, Almanach des petits et grands, nouveau tableau de la mer, notice historique sur les douze Césars, Assassinat commis sur la personne de S.A.R Charles Ferdinand, fils de France, duc de Berri, etc. 30 / 50 €

GRAVURES - TABLEAUX

14

Ensemble de huit gravures à rehauts de couleur représentant des monuments d'Italie et de Venise. Quelques mouillures.
Hauteur : 19,5 cm – Longueur : 28 cm 80 / 120 €

15

Lot de gravures en noir comprenant : dans deux cadres en bois doré, les portraits de six musiciens, en pendant six portraits d'hommes politiques de la fin du XVIII^e – début XIX^e. (piqûres, mouillures). 60 x 70 cm - Calendrier pour l'année 1842 orné de 18 caricatures d'hommes célèbres tel que Daumier – E. Delacroix – T. Gauthier, dans un cadre en bois argenté. (mouillures et déchirures). 49 x 65 cm - Demande de mariage de l'Archiduchesse Marie Louise au nom de l'Empereur Napoléon. 23,5 x 32 cm - « de Overwinning voor Hasfelt » - « de Overwinning voor Leuven ». deux gravures en noir 45 x 51 cm - La mort du Général Wolf. 25,5 x 35,5 cm - Portrait de Napoléon Ier peint à Vienne, gravé par Meyer. 39 x 28 cm (mouillures, piqûres). 100 / 120 €

16

Suite de huit gravures en noir dessinées par C. MONNET, peintre de l'académie et gravées par HELMAN de l'académie des Arts de Lille en Flandres : Serment du jeu de paume – La fontaine de la Régénération – Fédération générale des Français – Prise de la Bastille – Journée du 21 Janvier 1793 – l'Assemblée Nationale - Journée du 10 Août 1792 – Ouverture des Etats Généraux. (Piqûres, mouillures, déchirures) 42 x 58,5 cm. On joint la description abrégée des quinze estampes sur ces principales journées de la révolution gravées par Helman d'après les dessins de Monnet ; On joint un ensemble de gravures révolutionnaires et 12 gravures en couleurs « Plans de jardins anglais ». 100 / 120 €

17

REDOUTE - Ensemble de seize reproductions représentant des fleurs polychromes par Redoute gravé par Mourlose. Hauteur : 41 cm – Longueur : 31 cm. 20 / 30 €

18

Lot comprenant : esquisse de cheval signée en bas à gauche Louis Legue. Hauteur : 33,5 cm – Longueur : 26 cm ; deux huiles sur toiles formant pendant « Le pont d'Avignon » et « Paysage dans le Ventoux » signées en bas à gauche P.GRIVOLAS. Hauteur : 35 cm – Longueur : 60 cm – 57 cm. 30 / 50 €

19

Lot de gravures en couleurs comprenant « une parisienne à son lever » issu du recueil « Le bon genre N 81 » Hauteur : 18,7 cm – Longueur : 24,6 cm ; « L'entrée à l'école » Hauteur : 16,2 cm – Longueur : 18,7 cm ; « Scène galante » Hauteur : 13,3 cm - Longueur : 9 cm 50 / 80 €

20

« Les élégantes »
Deux pièces encadrées comprenant chacune quatre gravures en couleurs d'élégantes dans le Paris du XIX^e siècle.
Pour les gravures : 4,4 x 9,2 cm.
Pour les cadres : 25,4 x 54,7 cm 20 / 30 €

21

Dans le goût de François Boucher
« Vénus »
Deux gravures en couleurs.
21,3 x 15,5 cm 20 / 30 €

22

Lot de gravures comprenant diverses gravures signée André Jacques ; gravure « Saint Fiacre », patron des jardiniers, pépiniéristes et horticulteurs et plume signée en bas à droite. On joint un Recueil d'eaux-fortes « Paris pendant le siège » par R. Martial. André Jacques « Eglise de Saint Nicolas de Véroce, 1944 ». Eau-forte numérotée 4 / 75, signée en bas à droite et dédicacée « A mes amis Biaggi, en souvenir de Saint Nicolas de Véroce 1939 et de notre vieille amitié ». 21,5 x 26,7 cm.
On joint : André Jacques « Le cloché du village » gravure signée en bas à droite et numérotée 71 / 75. Mouillures, piqûres. 19,8 x 10,7 cm. 80 / 120 €

23

André Jacques
« Portrait d'homme »
Crayon noir et sanguine, signé en bas à droite.
26,6 x 20 cm
On joint ;
« Portrait de jeune homme assis » - « Portait de femme »
Deux portraits ovales au crayon.
24 x 19 cm 30 / 40 €

24

Lot comprenant une gravure en couleurs.
« Enfant et son modèle devant son chevalet »
Pliure, déchirures.
XIX^e siècle.
Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle.
15 x 17,5 cm
On joint une gravure en couleurs.
« Les pénitents blancs »
XIX^e siècle ;
10,5 x 12 cm 100 / 120 €

25

Dans le goût de l'Ecole Italienne du XVII^e siècle.
« Saint homme offrant du buis à l'enfant Jésus dans les bras de la Vierge »
Huile sur panneau. Manques.
34,7 x 30,5 cm. 100 / 120 €

26

Ecole Française du XIX^e siècle
« Portrait d'un prélat »
Toile marouflée sur panneau. Ecaillage et manques.
37,5 x 28,5 cm 80 / 120 €

27

Ecole française du XIX^e siècle
« Paysage montagnoux »
Huile sur toile. Nombreux manques. Restauration.
16,2 x 21,1 cm 50 / 80 €

28

Ecole française du XIX^e siècle
« Paysage animé »
Huile sur panneau. Manques.
59,5 x 91,5 cm 60 / 80 €

29

Pierre DUVAL LECAMUS (Lisieux 1790 – 1854 Saint Cloud)
« Portrait en pied d'homme dans la campagne anglaise »
Huile sur toile signée en bas à droite **DUVAL L.C**
Dans un cadre début XIXe siècle. 31,5 x 23,5 cm. 200 / 500 €

30

Jacques-Émile LAFON (1817 - 1886)
« Portrait de femme ».
Huile sur panneau, signée et datée 1847.
Cadre de bois noir. 118 x 93 cm 1 000 / 1 200 €

31

Pierre-Albert LEDOUX
« Mousquetaire noir, 1814-1815 »
Aquarelle à rehaut de gouache signée en bas à gauche, tirée et datée en bas à droite.
38 x 29,5 cm.
On joint une reproduction.
« Volontaire de Vienne d'Autriche »
Signée en bas à droite Jacquelin.
37 x 28,5 cm
On joint :
« Le bord du canal »
Huile sur toile probablement signée en bas à gauche **« Lemouerg ».**
45 x 65 cm.
Et par JP. PINCHON
« Le laboureur »
Huile sur toile.
27 x 35 cm 80 / 120 €

32

VALDO BARBEY (1880-1964)
« Le port industriel ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38,5 x 46 cm
Ch. BI Bourglas
« Bords du lac d'Annecy Le Soir »
Aquarelle signée en bas à droite.
19,2 x 27,7 cm 40 / 80 €

ATELIER DU SCULPTEUR AUGUSTE BIAGGI (1878 - 1965)

Biographie de Jules Auguste BIAGGI

Né aux Eaux-Vives, Genève, Suisse en 1878, élève de Dalou pendant plus de quatre ans (il a terminé certaines de ses oeuvres après sa mort), Jules Auguste Biaggi expose à partir de 1902 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts dont il sera membre du Comité pendant plus de 65 ans. Il reçoit en 1946 le Grand Prix «Puis de Chavannes» attribué par cette Société pour l'ensemble de son oeuvre.

Il est l'auteur de monuments, statues, bustes et plaquettes. Ses oeuvres principales sont le Monument aux Morts du Lycée Janson de Sailly et celui de Binic (en collaboration avec Fernand Massignon, dit Pierre Roche), dans les Côtes d'Armor. On lui doit de nombreux portraits en bustes. Certaines de ses oeuvres sont conservées aux Etats-Unis, en Suisse, en Italie et en Syrie.

Il loua pendant de nombreuses années un atelier à Paris, avenue Denfer-Rochereau et a longtemps vécu à Maurecourt en Seine et Oise, où il décède en 1965.

- 33**
Klimgro « Portrait de Biaggi »
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
40 x 25 cm 100 / 200 €
- 34**
« Femme à la couture »,
Fusain et crayon noir sur papier, signé en bas à droite, daté janvier 1907 et annoté « A mon vieil ami, Auguste Biaggi, souvenir affectueux ».
32 x 29 cm 80 / 120 €
- 35**
Auguste Biaggi
« Paysage montagnoux »
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 98.
24 x 33 cm.
On joint :
« Nature morte »
Huile sur panneau.
25 x 17,2 cm
et
« L'église du village »
Huile sur panneau.
22 x 32,5 cm 80 / 120 €
- 36**
« Portrait de femme de profil »
Plaque en bronze patiné vert. Monogrammée S en bas à droite.
Hauteur : 2 8 cm – Longueur : 18 cm. 80 / 120 €
- 37**
Ensemble comprenant : Plaque en fonte du **Lycée Janson de Sailly et Hopital Auxiliaire**, signée A. Biaggi à droite. Hauteur : 28 cm – Longueur : 36 cm - Plaque Hopital Auxiliaire n°117. Lycée Janson de Sailly « FORTEM JUVAT LENITAS » signée en bas à droite A. Biaggi. Hauteur : 24 cm – Longueur : 31 cm - Plaque HAUD IMME MOD TEMPORI ACTI. 1914-1919. Hauteur : 26,5 cm – Longueur : 36,5 cm 100 / 200 €
- 38**
Personnages historiques. Ensemble de 26 médailles. Epreuves en plâtre patiné, certaines cassées, certaines recollées.
Diamètre : entre 4 et 9 cm 100 / 300 €
- 39**
Divers personnages historiques, politiques ou artistes. Ensemble de 26 médailles en plâtre
Diamètre : entre 4 x 3,5 et 10,5 x 7 100 / 300 €
- 40**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Le soir
Médaille en plâtre patiné Signé en bas à droite.
Diamètre : 17,4 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Le soir
Médaille en plâtre patiné. Signé en bas à droite
Diamètre : 17,4 cm 40 / 80 €
- 41**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Les frères Baudin
Deux plaques en terre cuite, dédicacées « A Louis Baudin son ami », situées Bonne et datées septembre 1902.
22,8 x 17,5 et 22,5 x 17,5 cm
L'une des plaques est cassée et recollée.
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Profil d'homme
Epreuve en plâtre patiné.
21,5 x 16,3 cm 40 / 60 €
- 42**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Portrait de femme
Epreuve en plâtre patiné.
Diamètre : 18,5 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Enfant de profil
Plaque, épreuve en plâtre patiné.
27,5 x 19 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Raymonde Thévenet
Plaque, épreuve en plâtre patiné, signée et datée 1928.
28 x 19 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Pierre Godard
Médaille en plâtre, titré et daté 1943.
Diamètre : 18,3 cm 80 / 120 €
- 43**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Femme de profil
Médaille en terre cuite.
Diamètre : 18 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
André Jacques, peintre et graveur
Médaille en plâtre patiné, titré, signé et daté 1948.
Diamètre : 17,4 cm 30 / 50 €
- 44**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Femme à la coiffe de profil
Epreuve en plâtre.
Diamètre : 20 cm
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
Femme de profil
Epreuve en plâtre.
24,6 x 18,5 cm 40 / 80 €
- 44bis**
Ecole fin XIX^e début XX^e siècle.
Victoire et enfants endormis
Plâtre.
Diamètre : 20,4 cm 40 / 80 €
- 45**
BIAGGI Auguste (1878 – 1965)
DJM Château
Epreuve en plâtre, signée et datée 1912.
26 x 18,7 cm 50 / 60 €

37



37



37



36



42



42



38



39



40



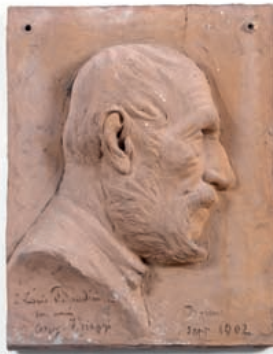
44bis



44



44



41



41

46 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Trembley</i> Epreuve en plâtre patiné. 23,5 x 18,5 cm	50 / 60 €	56 Ecole fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Centenaire du voyage de Lamartine au Liban et en Syrie</i> Epreuve en plâtre patiné, signée. Diamètre : 45,5 cm	60 / 80 €
47 Ecole fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Profil d'homme</i> Plâtre (traces de couture). 31,5 x 29 cm	40 / 60 €	56bis Ecole fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Tristan Klingsor, 1945</i> Epreuve en plâtre, traces de coutures. Hauteur : 51 cm	60 / 80 €
48 Ecole fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Satyre et nymphe</i> Plaque en terre cuite. 33,5 x 37 cm	50 / 80 €	57 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Ange musicien</i> Epreuve en plâtre patiné, signée (cassure en bas à droite). 59 x 30 cm	100 / 150 €
49 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Centenaire du voyage de Lamartine au Liban et en Syrie</i> Moule en creux en plâtre signé et daté « 1833 / 1933 ». BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Emile Jammes</i> Moule en creux en plâtre, signé, daté 1926. 25,2 x 16 cm <i>MARIE Renée. Edouard Marie 1878-1941</i> Epreuve plâtre patiné. Signée et datée « MCMXXXVIII ». Diamètre : 20 cm	30 / 50 €	58 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Buste d'homme au noeud papillon</i> Epreuve en plâtre patiné (accident au front). Hauteur : 54 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Buste de J. Trembley</i> Epreuve en plâtre. Hauteur : 60 cm	80 / 120 €
50 Ecole fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Deux hommes près d'un puits</i> Plaque, Epreuve en plâtre. 26 x 25,7 cm	40 / 60 €	59 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Buste d'homme barbu</i> Epreuve en plâtre Hauteur : 42,5 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête d'homme à la moustache</i> , sur socle Epreuve en plâtre patiné, signée. Hauteur : 50 cm dont socle 17 cm	80 / 120 €
52 Ecole du XIX^e siècle. <i>Entrée triomphale</i> Médaillon de forme ovale, haut-relief. Epreuve en plâtre (sale). 21 x 30,5 cm	180 / 250 €	60 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>B. Goff, USA, 1924</i> Epreuve en plâtre patiné couleur terre cuite, signée et datée 1924. Hauteur : 54 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Buste d'homme</i> sur socle Epreuve en plâtre patiné, signé et datée 1949. Hauteur : 51 cm dont socle 18 cm	80 / 120 €
53 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Nymphe et satyre</i> Moule et moulage (deux parties). Médaillon. Diamètre : 12 cm	60 / 80 €	61 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Baigneuse et Mère et enfant</i> Deux Plaques de marbre. 31 x 25 cm et 31,2 x 25,5 cm	80 / 120 €
53bis Ecoles fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Baigneuse</i> Haut-relief, épreuve en plâtre patiné. 21 x 16 cm <i>Tête d'homme de profil</i> Epreuve en plâtre patiné. 12,6 x 11 cm	60 / 80 €	62 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête d'homme barbu</i> (masque mortuaire). Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 34 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Homme à la moustache</i> Epreuve en plâtre patiné (gris sombre). Hauteur : 33 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête d'homme barbu</i> Terre (petits accidents). Hauteur : environ 30 cm	60 / 80 €
54 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>La famille Terre</i> Hauteur : 8,5 cm Première idée pour le groupe sur les ruines, les trois âges de la vie. BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Le baiser</i> Terre. 16,5 x 12 cm	100 / 120 €	63 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Louis Cario</i> Epreuve en plâtre patiné, signé. Hauteur : 56 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Portrait d'homme</i> Epreuve en plâtre patiné, signée. Hauteur : 49 cm dont socle 16 cm	80 / 120 €
55 Ecoles fin XIX^e début XX^e siècle. <i>Etude de monument</i> Terre. Hauteur : 12,5 cm <i>Personnage assis</i> Terre. Hauteur : : 11,5 cm (accident) <i>Paysan et son âne</i> Terre. Hauteur : : 7,5 cm <i>Personnage semi-adossé</i> Terre. Hauteur : : 7,3 cm – Longueur : 10 cm	100 / 120 €	64 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Narcisse DEMONTE</i> (1945) Epreuve en plâtre patiné, annotée au crayon noir « Biaggi 3084 ». Hauteur : 51 cm dont socle 16 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Portrait d'homme</i> Epreuve en plâtre patiné, signée, trace de couture. Hauteur : 50 cm dont socle 18 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Mayodon</i> Epreuve en plâtre (traces de clou), signée. Hauteur : 51 cm	80 / 120 €



46



43



43



45



84bis

65

62

62

62



59

59

56bis

58

58



64

64

60

63

63

60

64



54

55

55

55

54

55



48



52



49



49



49



50



53



53



53bis



53bis



57



66bis

66

66



84

72



76

67

74



78



79



80



80



80



69

65 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Portrait d'homme moustachu en buste</i> Epreuve en plâtre. Hauteur : 35 cm	80 / 120 €	78 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) Invocation à l'amour. Epreuve en plâtre. Hauteur : 55 cm - Largeur : 55 cm – Longueur : 44 cm	120 / 180 €
66 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Marcel Pantol 1918</i> Deux épreuves, plâtre et plâtre patiné brun clair. Hauteur : 43 cm chacun	80 / 100 €	79 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Soldat et infirmière, 1917</i> Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 47 cm	120 / 180 €
66bis <i>Ecoles fin XIX^e début XX^e siècle.</i> <i>Tête de personnage endormi</i> Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 31 cm – Longueur : 54 cm	80 / 100 €	80 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Claude Augé, Emile Jammes, Hôpital auxiliaire lycée Janson de Sailly</i> Trois médailles en bronze patiné et un lot de 20 médailles en métal. Entre 7 x 4,5 cm et 10 x 13,5 cm - Diamètre : 2,5 x 3 cm	20 / 50 €
67 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Soudanaise</i> Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 63,5 cm Etude pour le monument des soldats noirs, morts pour la France.	200 / 400 €	80bis DALOU Aimé Jules (1838-1902) attribué à <i>Fleurs : Iris et marguerite</i> Deux plaques en terre cuite. 13 x 10,5 cm (iris) - 11 x 11 cm cassée (marguerite).	300 / 500 €
69 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tricoteuse</i> Epreuve en plâtre patiné, signée. Hauteur : 83 cm	200 / 400 €	81 DALOU Aimé Jules (1838-1902) <i>Nu au maillet, vers 1891-93</i> Epreuve en plâtre patiné Haut : 28,5 cm <i>Il s'agit d'une étude préliminaire du personnage de Dalou (le sculpteur), destiné au monument à la mémoire d'Adophe Alphand, avenue Foch.</i>	400 / 700 €
70 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Vielle berrichonne, 1913</i> Epreuve en plâtre patiné. Haut : 30 cm	60 / 80 €	82 DALOU Aimé Jules (1838-1902) <i>Etude pour le «Monument à Jean Leclair»</i> Epreuve en plâtre, annotée au dos «cinquième», Hauteur : 52 cm <i>Le «Monument à Jean Leclair», a été érigé en 1896 square des Epinettes à Paris (sur le monument définitif les personnages sont habillés)</i>	400 / 700 €
71 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête de jeune femme</i> Terre , signée. Hauteur : 26,5 cm Socle en marbre noir veiné : 14 cm	120 / 180 €	83 DALOU Aimé Jules (1838-1902) <i>Les Etats-Généraux de 1789</i> Epreuve en plâtre patiné, signée. 27 x 62,5 cm Maquette du bas-relief de la salle des fêtes de l'Assemblée Nationale.	700 / 900 €
72 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>In Concordia Robur</i> Projet de monument , Concours pour le monument de la Réformation à Genève. Epreuve en plâtre. Hauteur : 51 cm	120 / 180 €	84 DALOU Aimé Jules. (1838-1902) <i>Monument à Lavoisier</i> Epreuve en plâtre patiné, numéro 814 (accident et manques). Hauteur : 43,5 cm	80 / 120 €
73 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) Elément décoratif floral Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 19,5 cm	30 / 50 €	84bis DALOU Aimé Jules. (1838-1902) <i>Tête de paysan</i> Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 38 cm	300 / 500 €
74 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Vénus et l'Amour, 1924</i> Epreuve en plâtre. Hauteur : 49 cm	300 / 400 €	84ter DALOU Aimé Jules. (1838-1902) <i>Socle du semeur</i> Epreuve en plâtre patiné. Hauteur : 16,5 cm - Diamètre : 12,5 cm	300 / 500 €
75 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Buste d'enfant</i> Epreuve en plâtre patiné, traces de couture, porte numéro 2940 en relief au dos. Hauteur : 25 cm BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête de femme</i> Epreuve en plâtre. Hauteur : 18 cm	80 / 120 €	85 PETER Victor. (1840-1918) <i>Jules Dalou statuaire</i> Médaille en terre cuite. Diamètre : 7, 3 cm	30 / 50 €
76 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Victoire ailée</i> Epreuve en plâtre (accidents, bras manquant). Hauteur : 43 cm	120 / 180 €		
77 BIAGGI Auguste (1878 – 1965) <i>Tête de femme de profil</i> Marbre, monté dans un cadre en bois (71 x 56 cm). 26 x 21 cm	120 / 150 €		



85



82



80bis

71



73



81



75



70



84ter



75



83

OBJETS SCIENTIFIQUES - ART POPULAIRE

JEUX ANCIENS ET CARTES À JOUER



86

Lot en étain comprenant un plat à bords contournés. Lille XVIII^e - Cinq plats à bords contournés Tournais XIX^e ; trois assiettes sans marque. On joint une coupe présentoir ; un bougeoir à main ; une mesure ; une timbale moderne et deux coupes en métal argenté (accidents). 100 / 120 €

87

Lot en étain comprenant trois mesures de tailles différentes ; pichet à poucier à long col à étranglement ; un encrier ; une saucière à double bec verseur de forme ovale à deux anses ; un pot à lait à décor d'un filet de perles ; paire de bougeoirs, le fût tronconique à décor de filet en partie supérieure, repose sur un piédouche ; bougeoirs se rapprochant des modèles dit « à la financière », le fût à cannelures repose sur une base carrée à décor de frise de perles ; un entonnoir ; un moutardier ; quatre salières et un saupoudroir. XVIII^e et XIX^e siècles. On joint un lot en étain comprenant un plat à tarte à décor sur l'aile d'une frise de godrons. Poinçon de Maître IVO ; une assiette à bords contournés monogrammée AG. Trois assiettes creuses monogrammées HVDL ; une assiette creuse monogrammée PDG ; un élément de réchaud à deux anses amovibles à décor de filets ; plat à perdraux de forme ovale à bords contournés (troué) ; un plat creux à bords contournés ; un grand plat de présentation de forme circulaire et deux assiettes. XVIII^e et XIX^e siècles.

200 / 300 €

88

Ensemble d'étains anciens et modernes : écuelles à oreilles, légumier, assiettes, cendrier, sucrier, paire de bougeoirs trompette.

Travail Suisse, fin du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

89

Taxiphote (stéréo classeur, distributeur automatique) breveté S.G.D.G. 12 tiroirs, environ 300 plaques, avec ses casiers contenant des plaques de verres représentant : *Fontaine à eau chaude de Biarritz ; paysages d'Angleterre 1908 ; paysages et scènes de vie en Suisse, lac de Luganc, lac des 4 cantons, Lucerne ; Trouville 1920 ; Côtes d'Azur, 1901 ; Royan ; Bordeaux ; Luclon 1907 ; Dinard ; Dinan ; Saint Malo 1904 et 1908 ; Mont Saint Michel 1912 - 1914 ; les lacs italiens ; usine opel en Allemagne ; paysage Allemagne ; lac de Luganc.*

On joint un stéréofilms Bruguière pour positifs 45 / 107 ; des plaques de photos sous verre et une caméra dans son coffret en cuir.

600 / 1 200 €

89



94

90
Praxinoscope de théâtre de ER (Emile Reynaud) Paris. Dans son coffret en acajou, avec étiquette en chromo portant les mentions « *Médaille de bronze exposition universelle 1889 / Médaille d'argent Paris 1879* ». Sur les 10 sujets de la 1ère série sur fond blanc (manque 2 sujets) tandis que la 1ère série sur fond noir est complète de ses 10 sujets. Sont joints 6 décors et l'abat-jour. (Manque le bougeoir.) On joint un autre abat-jour, deux cartons explicatifs et un carton avec liste des sujets parus.
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 21,5 cm - Coffret : Hauteur : 13 – Longueur : 25 cm
 200 / 400 €

91
Deux praxinoscopes jouets de ER, dont un modèle complété de onze sujets sur fond blanc (certains miroirs décollés).
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 12,5 cm
 200 / 400 €

92
Praxinoscope de ER, dans sa boîte en carton (manque un petit côté), avec bougeoir et 10 sujets sur fond blanc.
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 21,5 cm
Praxinoscope de ER, avec bougeoir et six sujets sur fond blanc, modèle à entraînement par manivelle.
Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 22 cm
 On joint trois bandes de zootrope N° 3 ENGINE and FELINE – ENTERED AT STATIONER'S HALL – N° 33 THE WHEEL OF LIFE.
 100 / 200 €

93
Deux jeux. Jeu de la Puce dans son cartonnage et **jeu de solitaire** à palette en palissandre.
 10 / 30 €

94
Trente-deux pièces de jeu d'échecs en os tourné dont 16 peintes en rouge, les autres au naturel. (Petits acc.)
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 10 à 5 cm
 30 / 60 €

95
Douze vues de lognette pittoresques de forme circulaire, avec monuments parisiens et camps militaires.
XIX^e siècle.
 Diamètre : 8 cm
 40 / 80 €

96
Rare appareil polyorama panoptique et diagraphique accompagné de dix-sept plaques de forme rectangulaire : maison de Henri II et Diane de Poitiers à La Rochelle, Venise, vue de Rome, Maison de Chateaubriand, vue d'Alger, habitation de Rubens à Ellewyt, les quais, le Panthéon, l'hôtel de ville, la place du Châtelet, l'église Notre-Dame, l'arc de triomphe, Le Louvre et le pont des Arts, etc.
Circa 1850.
 9,5 x 14,5 cm
 300 / 500 €

97
Cartes à jouer. Jeu de 52 cartes à jouer. Jeu de piquet de B-P. Grimaud dans son emballage « Exposition Universelle de 1878 ». Jeu de whist de B-P. Grimaud dans son emballage « Exposition Universelle de 1878 ». Jeu de 52 cartes. Jeu du Blocus, avec notice historique et explicative, et deux fois 32 cartes, dans son coffret. Carte d'élection avec portrait de Chaban Delmas et en rois de pic « tête-bêche Mitterand et Marchais : « Ne Jouez pas l'avenir de la France avec des cartes truquées / CHOISISSEZ LA BONNE CARTE ». Carte détournée et recoupée avec roi de pique et la mention manuscrite au revers « Bon pour... » et la date 1793. 20 / 40 €

98
Vingt-cinq cartes silhouettes. Certaines signées YG : portraits de Voltaire, Foot Tit, Gl Marchand, Rousseau, Briant, Liautey, Barthou, Vedrines, Jean Jaurès, Max Linder, singe mangeant un fruit, Mayol, homme en redingote, femme au chapeau, Pegoud, Carpentier 1915. Carte postale de Richard figurant SM Albert 1^{er}, Général Joffre, Maréchal French. Deux cartes non découpées Les Grands Hommes par l'ombre : Foch et Clémentineau.
 20 / 40 €

99
Important lot d'environ cent quarante-cinq cartes brodées protégées sous un cellophane. Cartes de vœux, sainte Catherine, Anniversaire, Bonnes Fêtes, Heureuse Pâques etc.
Vingt cartes brodées de l'exposition coloniale comprenant deux modèles différents.
Petites cartes brodées dont 16 porte-bonheur, 35 anniversaire, un autre modèle de 18 cartes anniversaires avec strass, 10 Bonne Fête, 23 Joyeuses Pâques, 22 Heureuses Pâques.
 20 / 40 €

100
Environ quatre-vingt-dix cartes publicitaires du Bon Marché. La plupart à transformation dont la construction enfantine « Le Jardin d'Acclimatation », normand, normande, breton, bretonne, la lanterne magique, les chinois par Sam Loyd, sur la plage, aux tuileries, au parc Monceaux, etc.
 30 / 60 €



99 - 100

101
Lot comprenant cartes postales, cartes publicitaires, cartes postales sur l'aviation, biplan monoplane, carte à transformation Toi et les tiens, carte devinettes, carte à transparence, deux silhouettes en noir, buvards de l'école nationale vétérinaire, lettres à en-tête de soldat, 11 chromos gaufrés à décor d'esprit colonial, ensemble d'ex-libris, feuilles d'arbres à décor peint de chinois, enveloppe et lettre adressée au capitaine Ladevèze, aide major à Calvi contenant une lettre datée du 30 septembre 1768 signée de Chauvelin.

30 / 60 €

102
Lot comprenant 50 estampes japonaises à décor polychrome de scènes de vie japonaise ; on joint quatre cahiers d'écolier à décor de paperolles.

50 / 80 €

103
Ensemble de médailles commémoratives : Le Normandie « French-Line Le Havre-New-york 1935 » à l'avant une allégorie domptant un cheval marin, signé Jean Vernon dans son écrin. Souvenir de mon ascension dans le grand ballon captif à vapeur de Mr Henry Giffard. Professeur Léon Bernard, Gougerot, centenaire académie de médecine, La Loire, le panorama de Paris 1878.

Lot de médailles militaires et récompenses dont des rubans de livrée du maréchal Niel, une Légion d'honneur de 1870. On joint deux chapelets.

20 / 40 €

104
Balance postale anglaise en bronze et laiton ainsi que des poids.

20 / 40 €

105
Deux pièces. Un porte-montre dans un écrin en marqueterie. Une boîte de dessinateur en loupe de noyer, comprenant : règles en ivoire, compas, brisures, etc.

30 / 60 €

106
Deux boîtes de médecine, l'une de Charrière et Collin (incomplète), l'autre comprenant seringue, ses canules et ses aiguilles.

20 / 40 €

107
Globe céleste de navigation par les astres, dans son coffret de transport.
Allemagne.
 Hauteur : 29,5 cm – Longueur : 30 cm

100 / 200 €

108
Théodolite dans son coffret.

50 / 100 €

109
Sextant de C. Plath Hambourg, dans son coffret en acajou.
Début du XX^e siècle.

50 / 100 €

110
Petit sextant, dans son coffret en acajou bien complet de ses optiques et accessoires.

50 / 100 €

111
Sextant accompagné d'une lunette garnie de chagrin. dans son coffret en acajou.

50 / 100 €

112
Lot comprenant : deux vignettes « poids de la liberté, rue du Puits » et « poids national An 13 ». On y joint une boîte monétaire incomplète de son trébuchet, une autre boîte monétaire probablement espagno-mauresque (qqq manques.) et deux balances de Jecker à Paris.

Trois boîtes monétaires dont une de Jacques Blanc rue Dupin à lion (sic). (Qqs manques.)

Fin du XVIII^e siècle.

40 / 80 €

113
Trois cadrans solaires diptyques en bois dont un modèle gravé, les deux autres garnis de gravures colorées sur papier.

Allemagne, fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

50 / 100 €

114
Trois boussoles dont deux formant cadran solaire avec couronne amovible et style pliant à l'oiseau.

XIX^e siècle.

20 / 40 €

115
Cadran équatorial de poche à platine octogonale en laiton, avec boussole et équateur inclinable, de Johan Schretteger à Augsbourg, en laiton gravé, dans son écrin en cartonage.

Fin du XVIII^e siècle.

40 / 80 €

116
Cadran solaire au style à l'oiseau à platine octogonale en laiton de Delure à Paris. Dans son écrin garni de peau de chagrin.

XVIII^e siècle.

50 / 100 €

117
Six instruments dont un cadran Butterfield à Paris avec platine octogonale et style à l'oiseau prenant place dans un étui en bois, une boussole en laiton, un rapporteur de Butterfield à Paris, un compas de bijoutier et une règle pliante en ivoire.

40 / 80 €

118
Lot comprenant : MONTEREAU – Neuf assiettes en faïence fine à pans à décor imprimé de scènes de bataille de l'Empire et une assiette à pans. Marquées. On joint six assiettes à décor en grisaille de scènes de bataille de Napoléon. L'aile ornée du N couronné et de l'aigle. On joint cinq assiettes à décor en grisaille de scènes historiques « Mort de Saint Louis » ; « Mort de Léonard Vinci dans les bras de François 1er ». Trois assiettes à décor de paysages italiens. On joint deux assiettes en faïence à décor sur l'aile de roses et une soupière couverte ainsi qu'une corbeille à fruits en faïence ajourée à décor de quadrillages. Accidents et manques.

120 / 150 €



90



**119
DELFT**

Lot comprenant une chope et sept carreaux à décor divers en camaïeu bleu ou manganèse. Accidents et manques.

On joint : DELFT. Ensemble de quatre plats de forme ronde en faïence polychrome.

Diamètres : 35 cm – 32 cm – 30 cm. Accidents et manques.

80 / 120 €

120

Terrine couverte en terre rouge à glaçure manganèse de forme violonée ornée d'une frise de génoise.

Travail provincial, XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm – Largeur : 36 cm – Profondeur : 28 cm

40 / 60 €

121

Moulin en cuivre, le fût à décor de larges canaux.

Hauteur : 18,5 cm

20 / 30 €



112



117



117



112

MONNAIES

122

Deux pièces : thaler de Marie-Thérèse. XVIII^e siècle. 30 / 60 €

123

INDOCHINE

Quatre piastres de commerce en argent : 1900 - 1901-1902 - 1903. TTB.

Poids : 100g

On joint : INDOCHINE : 10 cent – Argent -1900. TB.

Poids : 2 g et un jeton chinois en métal.

On joint un bracelet en or jaune à maillons ovales torsadés.

On joint des débris.

Poids : 24 g

150 / 200 €

124

Pièce de 5 francs en or, millésime 1979.

Poids : 35 g

On joint le certificat de garantie de Piefort de la Monnaie de Paris, numéro CXCVIII.

700 / 800 €

125

Lots de six pièces d'Éditions commémoratives avec leur certificat de garantie de l'Administration des monnaies et médailles : Edition en argent au millésime 1983 à l'effigie du Président John Fitzgerald Kennedy ; Edition en or au millésime 1983 à l'effigie du Président John Fitzgerald Kennedy ; Edition en or au millésime 1980 à l'effigie du Général de Gaulle ; Edition en or au millésime 1980 à l'effigie de Baudouin 1^{er} ; Edition en or au millésime 1982 à l'effigie de Jean Paul II ; Edition en or au millésime 1983 à l'effigie de Jean Paul II.

Poids de chacune des éditions : 6,45 g

650 / 700 €

126

Lot de pièces diverses : série de pièces françaises « Fleurs de coin » du millésime 1980 frappée par la Monnaie de Paris ; médaille commémorative « Europe » ; série de monnaies suisses du millésime 1979 et 1980 ; pièce en argent commémorative du bicentenaire de la Révolution française. Poids : 5 g ; pièce de 10 francs au millésime de 1965 TB.

100 / 120 €

127

Série de pièces courantes françaises, qualité éprouve, au millésime de 1991.

Avec son certificat de la Monnaie de Paris.

Dans son écrin de la Monnaie de Paris.

100 / 120 €

128

Série de trois pièces commémoratives du bicentenaire de la Révolution française en métal doré pour deux d'entre elles.

129

Deux pièces de 20 francs en or au millésime de 1913 et 1895. République française. TTB

Poids : 13 g

400 / 600 €

130

Deux pièces de 20 francs Suisse en or au millésime de 1927. TTB

Poids : 13 g

400 / 600 €

131

Médailleur en bois naturel ouvrant par un petit abattant découvrant cinq tiroirs garnis de velours bleu.

Hauteur : 14,5 cm – Longueur : 36 cm – Profondeur : 28 cm

60 / 80 €

132

Médailleur en bois naturel ouvrant par deux vantaux découvrant 25 tiroirs à médailles. Prises circulaires en ivoire. Manque deux tiroirs et une prise. Deux prises latérales en laiton.

Hauteur : 36,7 cm – Longueur : 35,7 cm – Profondeur : 30,5 cm

Médailleur en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux découvrant 30 tiroirs à médailles garnis de cartons dorés à la roulette d'une frise de palmettes. Accidents.

Hauteur : 52 cm – Longueur : 42,5 cm – Profondeur : 26,7 cm

50 / 80 €

133

Alexandre Charpentier (1856-1909), attribué à

« *Jean Louis Merignac - Société l'escrime française* »

Plaque probablement biface en bronze représentant d'une face deux joueurs d'escrime et de l'autre une allégorie de la rigueur et de la décision.

Hauteur : 20 cm – Longueur : 21,5 cm

50 / 80 €

MÉTAL ARGENTÉ – ARGENTERIE

134

Lot en métal argenté comprenant :

nécessaire de bébé composé d'une raclette et cuillère, dans son écrin ; un grand couvert de service à poisson ; un couvert de table ; une fourchette de service à poisson ; une petite fourchette, une cuillère à bébé et une théière de forme pansue. On joint un lot en argent comprenant une petite tasse à vin, une raclette, une cuillère à café et louche, modèle filet, violon, coquille.

Travail français.

Poids : 130 g

Et une petite corbeille en argent, les bords polylobés à décor d'amours dans des réserves alternées d'entrelacs ajourés. Repose sur un piétement quadripode.

Travail français fin XIX^e, début XX^e siècle, deuxième titre.

Poids : 290 g

250 / 300 €

135

Lot en argent comprenant : 16 cuillères à moka. Travail français. Poids : 200 g ; 8 cuillères à café, 5 d'entre elles, la spatule de forme lancéolée à décor gravé de fleurettes ; pour les trois autres, modèles à filet. Poids : 100 g. On joint un nécessaire à gâteau, modèle Art Déco, dans son écrin. Travail français. Poids brut : 230 g. Un nécessaire à bonbons, les manches en argent fourré, modèle à décor de rinceaux feuillagés dans le goût Art Nouveau, la partie supérieure ajourée. Travail français. Poids brut : 160 g et un nécessaire de service, les manches en argent fourré à décor de rinceaux feuillagés. Travail français. Poids brut : 230 g.

Poids brut total : 920 g

200 / 300 €

136

Lot en argent comprenant cinq couverts en argent uni, la spatule de forme lancéolée monogrammée **HAI. Namur. 1798-1809**. On joint deux louches en argent uni, les spatules de forme lancéolées. L'une monogrammée **HAI** et l'autre **LC**. Poids : 920 g ; six cuillères et six fourchettes en métal argenté, modèle uni plat. Travail Belge. On joint un taster vin à ombilic et godrons, un élément de hochet et une couronne Vex Voto ; onze porte couteaux. Les extrémités triangulaires agrémentées de boules. Travail étranger. Poids : 260 g ; neuf petites cuillères, pelles à sel, fourchette à gâteau dépareillés. Poids : 120 g ; une petite bourse, un porte-mine Poids : 65 g et un étui à cigarettes. Travail étranger : 150 g

200 / 300 €

VERRERIE – CÉRAMIQUES

137

Flacon en verre.
Travail hollandais du XVIII^e siècle. 50 / 80 €

138

SAINT LOUIS
Partie de service comprenant 12 petits gobelets ; louche à punch ; 10 rince-doigts ; 11 verres tronconiques ; 13 verres à panse droite ; 14 verres à vin de forme Médicis ; 17 assiettes à fruits ; 22 verres à eau ; 12 flûtes ; 8 verres à vin ; 12 petits verres. Différences dans les modèles. Eclats. 600 / 800 €

139

Flacon « gourde » en cristal gravé à fond vert et rehauts d'or.
Par Daum Nancy.
Avec son bouchon. 400 / 800 €

140

Coupe Imari en porcelaine à décor floral polychrome et or.
Monture de bronze doré à décor d'oves et enroulements.
Monture du XIX^e siècle, de style Louis XVI.
Hauteur : 18,5 cm – Largeur : 35 cm 150 / 200 €

141

Deux flacons à pans en porcelaine émaillée jaune.
Travail vietnamien de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm – Largeur : 5,5 cm 30 / 40 €

142

Plat à barbe en porcelaine en émaux de la famille verte. 150 / 200 €

143

MOUSTIERS
Plat ovale en faïence à décor en camaïeu jaune de grotesques.
XVIII^e siècle. 100 / 150 €

144

DESVRES
Pichet Jacquot en faïence polychrome.
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. 100 / 200 €

OBJETS DE VITRINE - MOBILIER

145

Miniature ronde « Portrait d'homme » signée vers la gauche.
Epoque Empire.
On joint une miniature, **Portrait d'homme**, XIX^e siècle.
On joint une miniature : Madeleine 30 / 40 €

146

Dans le goût Byzantin
Plaque en bronze doré représentant la Vierge à l'Enfant sur son trône, ornée de motifs stylisés. Hauteur : 24,7 cm – Longueur : 17 cm 100 / 200 €

147

Dans le goût Byzantin
« **Icône représentant un saint homme et un ange** », tempera sur panneau de bois. Manques.
Hauteur : 38,5 cm – Longueur : 35,5 cm
Miniature en biscuit représentant le profil de Napoléon 1^{er}.
Dans un encadrement en placage de loupe d'orme.
XIX^e siècle.
Hauteur : 15,3 cm – Longueur : 13,3 cm 60 / 80 €

148

Miniature sur papier représentant Napoléon 1^{er} en buste, décoré de la Légion d'honneur.
Dans un cadre doré à décor d'étoile.
XIX^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm – Longueur : 7 cm 50 / 60 €

149

Trébuchet en cuivre, repose sur une base de forme rectangulaire en bois de placage à décor d'un damier ouvrant par un tiroir en ceinture découvrant des poids (accidents, manque des poids).
Hauteur : 30 cm – Longueur : 26 cm – Profondeur : 18 cm 60 / 80 €

150

Buste de Marie-Antoinette en bronze doré, repose sur un piédouche.
Hauteur : 30 cm – Longueur : 18 cm 30 / 50 €

151

Carl Frisendahl (1880-1960)
« **Couple enlacé** »
Terre cuite signée sur la terrasse.
Hauteur : 20,5 cm
On joint « **Femme nue** », repose sur une large terrasse feuillagée.
Terre cuite signée sur la terrasse. Accidents.
Hauteur : 18 cm – Longueur : 38 cm – Profondeur : 27 cm 100 / 200 €

152

Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Lapin
En bronze patiné doré. Signé sur la terrasse.
Hauteur : environ 3 cm – Longueur : 5 cm 50 / 100 €

153

Paire de chenets en bronze à décor de cassolette et mufles de lion.
Style Louis XVI.
Hauteur : 36 cm – Longueur : 40 cm 200 / 300 €

154

Très grande lanterne en bronze de forme ronde.
Style Louis XVI.
Hauteur : 100 – Diamètre : 44 cm 1 000 / 1 500 €

155

Important miroir de forme mouvementée en verre translucide gravé plaqué sur âme de bois à décor de rinceaux feuillagés et enroulements. Le fronton supérieur à décor d'un vase fleuri. Agrémenté de quatre plus petits miroirs à décor similaire, l'un avec son bougeoir.
Venise, XVIII^e siècle (nombreux accidents et manques).
Hauteur : 177 cm – Longueur : 87 cm (pour le plus grand)
Hauteur : 62,5 cm – Longueur : 35 cm (pour les quatre autres)
On joint une suspension en verre moulé à décor bleu translucide de grappes de fruits.
Signé Roc.
Hauteur : 9 cm – Diamètre : 35 cm 100 / 300 €

156

Cheminée en marbre gris Sainte Anne, les montants à cannelures, le liston à médaillon de glands et feuilles de chêne.
Style Louis XVI. 300 / 400 €

157

Fauteuil à dossier carré en bois rechampi crème et vert, le dossier à décor d'une rosace dans un encadrement losangique, cerné de part et d'autre d'un grattoir. Les supports d'accotoirs cylindriques bagués, pieds antérieurs tronconiques et pieds postérieurs sabre.
Epoque Directoire (manques, déchirures).
Hauteur : 91 m – Longueur : 68 cm – Profondeur : 48 cm 100 / 200 €

158

Chaise en bois rechampi crème et vert, le dossier ajouré à décor d'une rosace dans un encadrement losangique vertical, surmonté par une urne godronnée dans un bandeau, pieds antérieurs cylindriques, pieds postérieurs sabre.
Epoque Directoire (renforts, accidents).
Hauteur : 86 cm – Longueur : 40 cm Profondeur : 45 cm 50 / 100 €



158



157

159

Pendule en placage de loupe de thuya de forme lyre. Le cadran en bronze doré signé Jeanneret à Paris. Repose sur une terrasse de feuilles d'acanthe en bronze doré qui repose lui-même sur une base rectangulaire. Pieds toupie en bronze doré. Ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthe et enroulements.

Epoque Restauration.

Signée Pignernet au revers.

Hauteur : 50 cm – Longueur : 20,2 cm – Profondeur : 14 cm

600 / 1 200 €

160

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme circulaire repose sur un piétement tripode, le montant central de forme balustre.

Attribué à **Joseph Gengenbach dit Canabas, reçu Maître en 1766.**

Epoque de la fin du XVIII^e siècle. (accident au plateau)

Hauteur : 73 cm – Diamètre : 70 cm

600 / 800 €

161

Christ en ivoire, sur une croix en bois doré.

XIX^e siècle.

Pour le Christ : Hauteur : 23 cm – Longueur : 17 cm

Pour la croix : Hauteur : 58 cm – Longueur : 33 cm

80 / 120 €

162

SEVRES

Deux biscuits, l'un représentant Diane, chasserresse et l'autre un Amour, reposent sur des socles violonés en porcelaine bleue revêtant les inscriptions « *Non, pas plus que tu n'es mon maître, tu ne le fus, ni ne doit l'être* » et « *Qui que tu sois, voici ton maître. Il l'est, le fût ou le doit être* ». Marqués. Fêles.

Hauteur : 33 cm – Longueur : 17 cm

300 / 400 €

163

Lustre à six bras de lumière formé de pampilles colorées.

Hauteur : 25 cm

300 €

164

Paire de fauteuils en fer forgé, la descente d'accotoir se terminant en crosse. Garnis d'un tissu de couleur gris.

Début du XX^e siècle. Accident.

Hauteur : 109 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 80 cm

100 / 300 €

165

Suite de quatre fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré sculpté à décor de fleurettes, les supports d'accotoirs et ceinture légèrement sinueux, pieds cambrés. Garniture de tissu à décor de fleurs.

Style Louis XV.

Hauteur : 93 cm – Longueur : 68 cm – Profondeur : 56 cm

100 / 150 €

166

Deux fauteuils, le dossier cabriolet, en bois naturel mouluré sculpté à décor de fleurettes, supports d'accotoirs sinueux comme la ceinture. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Trace d'estampille.

Renforts, restaurations.

Hauteur : 85 cm – Longueur : 63 cm – Profondeur : 51 cm

200 / 300 €

167

Canapé en bois redoré mouluré sculpté. L'assise mouvementée à décor sur le haut du dossier d'une grenade éclatée et d'une frise de rinceaux feuillagées, les accotoirs sinueux. La ceinture mouvementée, repose sur huit pieds cambrés.

Travail dans le goût de Tillard de style Louis XV.

Un pied accidenté. Accidents et manques.

Hauteur : 111,5 cm - Longueur : 230 cm - Profondeur : 70 cm

On joint un paravent en osier à trois volets formés de quadrillages.

Hauteur : 164,5 cm - Largeur d'un volet : 51 cm

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7%.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 1 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS