FERRI

Ventes aux Enchères & Expertises

DROUOT – RICHELIEU, salle 2 9, rue Drouot – 75009 PARIS LE VENDREDI 16 NOVEMBRE 2007

À 14 H 15

Estampes Anciennes et Modernes

Exposition publique à l'hôtel Drouot, salle 2 : Le jeudi 15 novembre de 11 h à 18 heures Le matin de la vente de 11 h à 12 heures

FERRI - 53, rue Vivienne - 75002 Paris Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00 E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Bernard LECOMTE – *Expert* 17. rue de Seine - 75006 Paris Tél./Fax. 01 43 26 85 47 *Exposition privée chez l'expert les 9, 10 et 13 novembre de 14 à 18 heures*

Marc FERRI – Commissaire-Priseur

ESTAMPES ANCIENNES

Henri ALDEGRAVER

Henri Aldegraver âgé de 28 ans, 1530 (Bocher, 188). Burin (140 x 102 mm). 2 planches – Portrait de Jean Van Leyden, 1536 (Bocher, 182). Burin (310 x 225 mm), belle épreuve (doublée sur vergé).
 Ensemble 3 pièces.

Abraham BOSSE

2 Le Bal. (Duplessis, 1400). Burin (260 x 340 mm). Ex-coll. Le Rey.

1 000 €

Frontispice du "Recueil de plusieurs pièces et figures et armoiries... Blasonnées par le Sieur Vulson de la Colombière..."

(Duplessis, 1236). Eau-forte et burin (182 x 150 mm). Fort rare épreuve du 1^{et} état (sur 2), avant la lettre. Coll. R. Esmérian.

Jacques CALLOT

4 La Foire de Gondreville (Lieure, 561). Eau-forte (181 x 333 mm). Très belle et rare épreuve du 1^{er} état (sur 4), sur papier filigrané au double C. Collections Hachette et Grosjean-Maupin. Très beau tirage. 5 000 €

Voir la reproduction

5 Les Misères et les Mal-heurs de la guerre – representez par Jacques Callot – Noble Lorrain et mis en lumière par Israel son amy – A Paris, 1633, Avec Privilège du Roy. (Lieure, 1339 à 1356). Eaux-fortes (environ 90 x 185 mm). Suite complète de 18 planches en superbes épreuves de condition exceptionnelle, provenant de la collection du peintre hollandais Peter Lely (1618-1680) (Lugt, 2092). 6 000 €

Honoré FRAGONARD

6 *L'institution de l'Eucharistie* (d'après Rici) (Inv. FF., 17). Eau-forte (124 x 96 mm). Très belle épreuve sur vergé ancien. Ex coll. Gachet.

Joint : – MELLAN (Claude). Le Cardinal de Richelieu présentant son œuvre à la Vierge, 1647 (M., 311). Burin (222 x 161 mm). Très belle épreuve sur chine fixé.

Ensemble 2 pièces. 150 €





10

Antoine-Jean GROS

7 Chef de Mamelouks à cheval appelant du secours, vers 1820. Lithographie (363 x 273 mm). Fort rare épreuve du 1^{er} état (sur 2), avant la signature et la date – Arabe du désert (1817). Lithographie (avec la lettre et le nom de l'imprimeur C. de Lasteyrie). Ensemble 2 pièces. 800 €

IMAGERIE POPULAIRE (Orléans, XVIII^e siècle)

B Crucifixion. Bois gravé en couleurs sur vergé (Martin, 128). Très rare.

300 €

Jean MIEG

- 9 Manufacture d'Indiennes de Mrs Gros Davillier Roman et C^e, à Wesserling Filature de Mr. J. Hartmann, à Munster. 1822. 2 lithographies (in-4 en largeur), imprimées en deux tons par Engelmann (timbre Lang Verly).
 - Joint : BOILLY (Jules). Portrait de Taunay Portrait de Bosio, 1820. 2 lithographies timbrées (Lang Verly).
 - AUBRY-LECOMTE. Portrait de Marie (nièce de l'artiste), 1835. Lithographie tirée sur chine fixé, des collections Beurdeley et Lang Verly (timbres).

Ensemble 5 pièces. 500 €

Giovanni Battista PIRANESI

Carceri, 1748-50 (Focillon, 24 à 39 - Hind, 1 à 16). Eaux-fortes (550 x 416 mm - feuillet : 755 x 540 mm). SUITE COMPLÈTE DE 16 PLANCHES imprimées en noir-bistré sur papier italien du 18° siècle. ÉDITION DE 1761.

(Lég. rousseurs dans la marge sup. de la pl. 12).

20 000 €

Adolphe Eugène Gabriel ROEHN

Nouveaux Cris de Paris (Fondeur de cuillers d'étain, Repasseur de ciseaux, Marchand de peaux de lapins, de cerises, de balais, de tisane, de paniers...). 8 lithographies originales (incunables), 1817, dont 7 coloriées à l'époque. Rare. Belles épreuves sur vélin.
500 €

Augustin de SAINT-AUBIN

Mes Gens ou Les commissaires Ultramondains au Service de qui veut les payer. Suite complète de 7 eaux-fortes (un titre plus 6 pl.) (Bocher, 389-395) (240 x 179 mm) – C'est-Ici les Différents Jeux des Petits Polissons de Paris. Suite de 6 eaux-fortes (un titre plus 5 pl.) (B., 396-401) – GRAVELOT (H.). Le Connaisseur (eau-forte sur papier ancien) – Le Vendeur d'images et de rosaires, 1660 (de la suite des Cris de Bologne) (eau-forte) – Le Marchand d'estampes ambulant (page de titre de la Suite des cris des Marchands ambulants de Paris par J.D. Bertaux).

Ensemble 16 pièces.

Aloÿs SENEFELDER

13 L'Art de la Lithographie. Recueil de 14 planches lithographiées (sur 20) et un titre, sous couverture bleue portant étiquette, 1819. In-4 (couv. défraîchie avec restes de cordons, piqûres).

Recueil *très rare* comprenant " *Le Génie de la Lithographie*" (Pl. IX) gravée par Senefelder d'après *N.-H. Jacob* (IFF, 13 - Winkler, 368-2) (163 x 191 mm).

Prov. : coll. Lang-Verly.

En 1818, Senefelder fait paraître à Munich et à Vienne son *Manuel complet sur la Lithographie*, enrichi en 1819 d'un *Supplément* contenant des planches individuelles servant d'exemples et de modèles, dont le célèbre *Génie* représentant Senefelder lui-même, et le *Dessin dans le genre étrusque* (pl. VII) que l'on trouve uniquement dans la version française du manuel.

- Recueil d'Essais Lithographiques dans les différents genres de dessin... Exécutés par le Procédé de Engelmann, Directeur de la Société lithographique de Mulhouse. À Paris, chez l'auteur, rue Cassette N° 18, 1816. 8 planches lithographiées, précédées d'une table et d'une page de titre, sous couverture grise, relié. RARISSIME (très bonne condition (piqûres au verso d'une pl.) (310 x 240 mm) – Petits paysages dessinés à la plume... chez Engelmann à Paris. Recuei de 5 lithographies de G. Engelmann (150 x 202) sous couverture papier vergé ancien portant le titre. – Atlas élémentaire de Géographie historique publié par Engelmann père & fils, Mulhouse. Recueil de 20 cartes lithographiées. – Recueil de fragments dessinés et gravés par le procédé lithographique de M.G. Engelmann de Mulhouse... 31 planches (incomplet), certaines coloriées (215 x 290 mm env.).

HUBER Rodolphe. Vue de Mulhouse (Fabrique d'indiennes)—RETHMULLER. Château de Dasgsbourg (Colmar)

– BACMER D'ALBE. Vue de Valence – COUPIN DE LA COUPERIE. Andromède – VILLENEUVE. Vue de Savoie : Cabane au Pont de Bonvoisin. Lithographies, vers 1820. Coll. Lang-Verly.

1 000 €

Anton VAN DYCK

14 François Frank (W., 6 - H., 6). Eau-forte (et burin) (244 x 160 mm). Superbe épreuve du 4ème état (sur 6). Collection Delacroix.

Carle VERNET

Devanture de l'Imprimerie Lithographique de F. Delpech, 1821. Lithographie originale (sujet : 170 x 243 mm) à grandes marges.
 (Nombr. piqûres).

4

ESTAMPES MODERNES

Adolphe APPIAN

- 16 L'Etang neuf près de Creys, Isère, 1864 (Curtis et Prouté, 11). Eau-forte (158 x 285 mm). Très belle épreuve sur vergé au filigrane des "Aquafortistes", du 2ème état (sur 4), avant la lettre, avec la signature et la date gravées.
 - Joint: Un Rocher dans les Communaux de Rix (Ain), 1862 (C. et P., 16). Chemin au bord de l'eau, 1865 (C. et P., 17) Bord de Rivière, 1865 (C. et P., 18). Eaux-fortes (156 x 287 78 x 130 78 x 130 mm). 3 planches imprimées sur une même feuille (papier vergé de Hollande), dont 2 avant la lettre, avec le timbre sec des éd. Cadart et Luquet.
 - Bords du Lac du Bourget, 1866 (C. et P., 21). Eau-forte (160 x 238 mm). Très belle et rare épreuve d'essai du 1^{er} état, tirée sur chine fixé, signée au crayon.

Ensemble 5 pièces. 200 €

Mario AVATI

- 17 Nature morte à la fourchette, 1957 (Passeron, 211).

 Manière noire (227 x 305 mm). Superbe épreuve sur vélin d'Arches, signée, numérotée (sur 50) et titrée.

 300 €
- Nature morte au demi-citron, 1957. (Passeron, 212).

 Manière noire (225 x 300 mm). Superbe épreuve sur vélin d'Arches, signée, numérotée (sur 50) et titrée.

 400 €



18

Louis BARYE

19 Etude de chats, 1836 (L. Delteil, 8). Lithographie (230 x 298 mm). Épreuve sur vélin avec le nom de l'imprimeur-lithographe Lemercier. Très rare. (Taches dans la marge du haut). − Tigre au repos, 1836 (L.D., 12). Lithographie (Bénard imprimeur). 4 ou 5 épreuves : très rare.

Ensemble 2 pièces.

500 €

Eugène BEJOT

20 Jardin des Tuileries (Paris), vers 1910. Dessin au fusain et pastels sur papier gris (300 x 500 mm). 200 €

Hippolyte BELLANGÉ

Voltigeurs français... – Mamelouks – J's fend, tu romps... – La Vedette, vers 1830 (Adeline, 355, 324, 397). Lithographies, en belles épreuves imprimées par Engelmann ou Fromentin. Timbre de la coll. A. Maroni (Lugt, 150b) sur une épreuve. Ensemble 4 pièces.

Émile BERNARD

"Ave Maria / Et le Verbe s'est fait Chair...", L'Annonciation, 1899 (Morane, 57). Lithographie coloriée, avec le monogramme (feuille d'érable et la date "99") (plis, pet. déch., manques) – Le Chemin de Croix, 1895 (M., 41). Lithographie coloriée, timbrée. – La Croix aux Saintes Femmes, 1894 (M., 38). Lithographie en noir, sur vélin chamois.
Ensemble 3 pièces.
800 €

5

Pierre BONNARD



23

- 23 Quelques aspects de la Vie de Paris, 1899. Suite complète de 12 lithographies en couleurs et d'une couverture. Ambroise Vollard éditeur, Paris. Réf. : Roger-Marx, 56 à 68 ; Bouvet, 58 à 70. Suite complète contenant :
 - 1) Couverture impr. en 2 tons (525 x 395 mm)
 - 2) Avenue du Bois, impr. en 5 couleurs (403 x 530 mm)
 - 3) Coin de rue, impr. en 4 couleurs (407 x 527 mm)
 - 4) Maison dans la cour, impr. en 4 couleurs (530 x 405 mm) Voir reproduction en page 4 de couverture
 - 5) Rue vue d'en haut, impr. en 4 couleurs (530 x 395 mm)
 - 6) Boulevard, impr. en 4 couleurs (407 x 526 mm). Épreuve signée.
 - 7) Place le soir, impr. en 4 couleurs (405 x 530 mm)
 - 8) Le Marchand des Quatre-saisons, impr. en 5 couleurs (407 x 530 mm)
 - 9) Le Pont, impr. en 4 couleurs (406 x 528 mm). Épreuve signée.
 - 10) Au Théâtre, impr. en 4 couleurs (409 x 529 mm)
 - 11) Rue, le Soir sous la pluie, impr. en 5 couleurs (405 x 531mm)
 - 12) L'Arc de Triomphe, impr. en 5 couleurs (394 x 528 mm)
 - 13) Coin de rue vue d'en haut, impr. en 4 couleurs (525 x 403 mm). Épreuve signée.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin fin, sauf la couverture sur Chine volant.

Trois épreuves sont exceptionnellement signées.

(Lég. trace d'encre à 3 pl., pli angle sup. gauche à la pl. 10, tache au bord du feuillet dans la marge du haut à la pl. 12). Ensemble 13 pièces.

Dès 1898, Vollard préparait la publication de 4 séries de 12 estampes en couleurs par Bonnard, Vuillard, Maurice Denis et Ker-Xavier Roussel (cette dernière restée inachevée).

Très bel et rare ensemble, chef-d'œuvre de la lithographie en couleurs par un des plus grands peintres modernes. $60~000 \in$

- Suite complète de 6 partitions musicales illustrées par Bonnard pour le Théâtre des Pantins créé par A. Jarry, 1898.
 (Bouvet, 46 à 51). Lithographies. Très belles épreuves sur vélin glacé. (Condition parfaite).
- 25 La Toilette assise, 1925 (R.-M., 83 B., 96). Lithographie (498 x 325 mm). Superbe et très rare épreuve d'essai du 1^{er} état (sur 3), avant le monogramme, tirée sur Japon, signée et timbrée par l'éditeur Ed. Frapier. (En tirage définitif, une des 4 planches de l'album "Maîtres et Petits Maîtres d'Aujourd'hui", Frapier, 1925, 100 ex.). 600 €
- 26 Etude de nu, 1925 (R.-M., 84 Bouvet, 97). Lithographie (495 x 324 mm). Superbe épreuve d'essai du 2ème état (sur 2), tirée sur vélin crème, signée par l'artiste au crayon. 800 €

Albert BESNARD

Le Suicide - La Prostitution, 1886 (Godefroy, 56 et 57). Eaux-fortes (319 x 248 - 315 x 246 mm). Planches 9 et 10 de la série "La Femme". Épreuves sur vergé Van Gelder, signées et annotées "Tirée à 100". - Un Martyre, 1883 (G., 12). Eau-forte (365 x 288 mm). Épreuve signée (déch. dans la marge de droite). - Tristesse, 1883 (G., 61) - Mélancolie, 1888 (G., 81) - Intimité, 1889 (Godefroy, 89). Eau-forte (180 x 238 mm). Très belle épreuve sur Japon, signée par l'artiste. - La Toilette, 1905 (G., 161) - Femme blonde à sa toilette, 1909 (G., 166). Eaux-fortes (Gazette des Beaux-Arts). - L'affaire Clemenceau. Dix planches (eaux-fortes) tirée à 25 épreuves sur papier Whatmann pour M. Paul Gallimard (1888) (Godefroy, 28 à 37). Suite complète et très rare.

Eugène BOUDIN

Marine, 1898. Eau-forte (120 x 160 mm). Superbe et très rare épreuve, du 1er état (avec ses trous et les bavures de l'acide), du premier tirage avant toute lettre, tirée sur chine volant à grandes marges (247 x 305 mm), portant le timbre sec de " L'Estampe et l'Affiche". 50 ex. sur chine. (Lég. rousseurs).

La seule eau-forte du maître, dont on ne connaît qu'une seule édition réalisée au lendemain de sa mort.

800 €

600 €

Félix BRACQUEMOND

Frontispice pour le 3ème volume publié par la Société des Aquafortistes, 1865 (Beraldi, 198 - Inv. B.N., 175 bis). Eau-forte (356 x 245 mm). Superbe épreuve sur vergé filigrané (Aqua Fortistes), avec le timbre sec des éditeurs (coin cassé marge du bas, pet. déch.). - Les Cigognes, 1865 (B., 175). Eau-forte (171 x 135 mm). Belle épreuve sur vergé (Cadart). - La Mort de Matamore, 1864 (B., 177). Eau-forte (180 x 233 mm). Ensemble 3 pièces. 150 €

La Nuée d'orage, 1882 (B., 219). Eau-forte (258 x 347 mm). Épreuve sur vergé MBM, signée à la plume. – Baudelaire, d'après Courbet, 1869 (B., 13). Lithographie sur chine volant. - Les Trembles au bord de la Seine, 1884 (B., 218). Eauforte (publ. dans la G.B.A., 1884). Ensemble 3 pièces.

200 €

Rodolphe BRESDIN

Le Bon Samaritain, 1861 (Van Gelder, 100). Lithographie (565 x 443 mm - feuillet: 730 x 565 mm).

Ensemble 18 pièces.

Très belle épreuve imprimée sur double chine (chine jaunâtre et chine gris) appliqué sur vélin fort à grandes marges (non rognées), du tirage de 1867, avec l'oiseau et le nom de l'imprimeur Lemercier, avant le report sur pierre et le titre. (Déchirure consolidée dans la marge du bas atteignant le chine, piqures éparses dans le sujet (en haut) et les grandes marges, épr. doublée).

3 000 €

Chef-d'œuvre de la lithographie du XIX^e siècle, pièce la plus importante de l'œuvre gravé de Rodolphe Bresdin, admirée par Baudelaire (qui en possédait une épreuve), Gautier, Nerval, Champfleury, Hugo, Huysmans, Redon...

Cette pièce fut commandée au graveur par la princesse Mathilde. Elle fut tirée à plusieurs reprises à partir de 1867 (comme en témoignent les comptes de l'imprimeur Lemercier). Malgré un nombre important d'exemplaires, peu nous sont parvenus en bon état de conservation. Bresdin garda plusieurs épreuves du tirage de 1867 qu'il signa ou dédicaça par la suite à ses amis ou collectionneurs.



Auguste BROUET

- Romanichels. Eau-forte et pointe sèche (210 x 310 mm). Épreuve sur vélin d'Arches, avec remarques, signée, numérotée (15/75) et timbrée. Le Nain (Boutitie, 271). Pointe sèche (288 x 240 mm). Épreuve sur Japon vergé mince, signée et annotée "Epr. d'artiste n° 10". (Plis d'impression). Les Trois roulottes (B., 239). Eau-forte (133 x 210 mm). Épreuve d'artiste numérotée "1/10", tirée sur vergé ancien verdâtre, signée. Les Raccommodeurs de filets à Cannes (B., 214). Eau-forte (168 x 220 mm). Épreuve sur vergé, signée et annotée. Les Deux gitanes (B., n.d.). Eau-forte et pointe sèche (275 x 247 mm). Épreuve signée et numérotée "5/50". (Piqûres). Ensemble 5 pièces.
- 33 Impressions de Guerre, 1914-1915. Deux albums édités par Boutitie, treize eaux-fortes de Brouet signées et numérotées.

 Très rare ensemble. 200 €

Félix BUHOT



- 37
- 34 Le Retour des Artistes, (Mars) 1877. (Bourcard-Goodfriend, 125). Eau-forte et pointe sèche (210 x 320 mm). Superbe épreuve sur Japon vergé pelure, du 3ème état (sur 4), avant la lettre, avant la parution dans l'" Illustration Nouvelle " (Juin 77), annotée au crayon par l'artiste "Retour des exposants le jour de l'envoi". (Qq. plis d'impression). Belle pièce. 600 €
- 35 Les Bergeries, Soleil couchant, 1881 (B.-G., 151). Eau-forte et pointe sèche (134 x 271 mm). Superbe épreuve sur vergé de Hollande, à toutes marges (320 x 445 mm), numérotée ("22"), portant le timbre rouge de l'artiste (un hibou flanqué de ses initiales). Belle pièce. 400 €
- Westminster Bridge, 1889 (Bourcard-Goodfriend, 156). Eau-forte et aquatinte (287 x 400 mm) du dernier état, annotée "curieux effet de l'Impression sur le papier essencé". Timbre de l'artiste au verso.
 (Salissures, papier jauni).
- La Falaise, Baie de St Malo, 1890 (B.-G., 165). Eau-forte et pointe sèche (225 x 296 mm). Très belle épreuve sur vergé ancien verdâtre, avec l'inscription gravée "L'Abri-Dinard 1889-1890", portant le timbre rouge de l'artiste.
 Joint : Même planche tirée sur le cuivre rayé, avec annotation manuscrite au crayon.
 Ensemble 2 pièces.

Marc CHAGALL

38 L'Avarice (Les Sept Péchés capitaux), 1925 (Cramer, 7). Eau-forte sur vélin. Simon Kra éd. (300 ex.), 1926. – Les Deux Pigeons – La Laitière et le pot au lait, 1952 (Cr., 22). Deux ill. pour Les Fables de La Fontaine, eaux-fortes sur vélin de Rives.

Ensemble 3 pièces. 600 €

Mary CASSATT



39

39 The Crocheting lesson (La Leçon de crochet), 1902 (Breeskin, 178). Pointe sèche (447 x 268 mm – feuillet : 483 x 395 mm). Superbe épreuve sur vergé de Hollande, signée et numérotée (27/50). Timbre de L'Estampe Nouvelle.

(Tache de rouille au-dessus de la signature gravée).

7 000 €

Edgar CHAHINE

- 40 Ada, 1901 (Tabanelli, 65). Pointe sèche (184 x 340 mm). Superbe épreuve sur vergé d'Arches à grandes marges (360 x 550 mm), signée. Tirage à 50 exemplaires. 600 €
- Distribution de soupe le vendredi, 3ème planche, 1900 (Tabanelli, 44). Eau-forte, imprimée en noir-bistré (253 x 417 mm).
 Belle et RARE épreuve du 2ème état (sur 4), avant les date et signature gravées et avant divers travaux, signée et annotée au crayon par l'artiste. Tirage définitif à 50 épreuves.
 (Manque angle supérieur droit).
- 42 Simone, 1907 (T., 258). Pointe sèche (330 x 464 mm), tirée en bistre. Superbe épreuve d'artiste sur Japon, signée. Tirage à 50 exemplaires. 600 €
- 43 Ghemma au turban noir, 1910 (T., 294). Pointe sèche (484 x 285 mm). Superbe et rare épreuve d'artiste, signée. Tirage à moins de 50 épreuves. 400 €

- Venise : Squero, 1923 (T., 365). Eau-forte et pointe sèche (222 x 320 mm). Superbe épreuve tirée sur chine fixé sur vélin d'Arches, signée. Tirage à 100 exemplaires.
- 45 Venise, Riva San Giuliano, 1923 (T., 374). Eau-forte et pointe sèche (332 x 200 mm), tirée sur chine fixé. Épreuve signée, numérotée et annotée par l'artiste. Tirage à 100 exemplaires. 200 €

Théodore CHASSERIAU

46 Othello. Suite complète de 15 planches, 1844. Eaux-fortes (in-4 en haut. ou larg.). (Fisher, p. 27). Superbes épreuves sur chine fixé sur vélin fort, de la 2ème édition (1900), d'un tirage à 150 exemplaires, sauf pour la Planche 8, issue du tout 1er tirage (moins de 25 ex.) réalisé pour Eug. Piot (dir. du Cabinet de l'Amateur) en 1844. (Piqûre à certaines planches dans les grandes marges).



46



Camille COROT

- Ville d'Avray: Le Bateau sous les saules, 1857 (L. Delteil,
 2). Eau-forte (72 x 121). Très belle épreuve du 2^{ème} état (sur 2), avec divers travaux, tirée sur chine fixé.
 - 600 €
- 48 Souvenir d'Italie, 1866 (L.D., 5). Eau-forte (295 x 222 mm). Très belle épeuve sur papier de Hollande, du 2° état (sur 4), avec le numéro (38) et l'adresse de Cadart et Chevalier. Toutes marges. 800 €
- 49 *Dante et Virgile*, 1858 (L.D., 76). Cliché verre (222 x 165 mm). Coll. H. Dutilleux (Lugt, 2914). 2 000 €

Honoré DAUMIER



- Suite de 30 Bois gravés par C. Maurand, d'après les lithographies de Daumier (Bouvy, 921 à 949, 971).
 - Très belle suite, épreuves (fumées) tirées sur Japon pelure. Excellente condition (excepté qq. rouss. à 1 500 € certaines pl.).
- Affiche d'intérieur annonçant la publication de "La Grande Ville, Nouveau Tableau de Paris (Balzac) ". Lithographie imprimée en deux tons. Très belle épreuve sur vélin fort (515 x 355 mm). Très rare.

Joint : – Affiche d'intérieur *romantique* annonçant la publication de " Mathilde Mémoires d'une Jeune Femme" d'Eug. Sue chez l'édit. Gosselin (576 x 468 mm).

Ensemble 2 pièces. 500 €

- 52 7 Planches de la série "Histoire Ancienne", 1842. Lithographies. Épreuves sur papier blanc (avant le tirage du Charivari). (L. Delteil, 930, 939, 949, 962, 967, 970, 973). 200 €
- 53 250 planches provenant du Journal "Le Charivari", vers 1848. Lithographies, avec texte au verso, provenant de diverses séries : Types parisiens, Baigneurs, Croquis d'été, Croquis aquatiques, La Chasse, les Etrangers à Paris, Professeurs et Moutards, Locataires et Propriétaires, Actualités, L'Exposition Universelle, Les Chemins de fer, Croquis Parisiens, Les Comédiens de société, etc...
- Les Beaux Jours de la vie (Une Demande en séparation) - Le Procureur-général Plougoulm, 1ère planche (1833). Lithographies tirées sur blanc, avec la lettre, la première en coloris gommés du temps (L.D. 1127 et 166). 800 €
- L'Âne et les Deux voleurs, 1862 (L.D., 3253). Lithographie (450 x 315 mm) (grandes marges). Épreuve sur vélin blanc, avec le titre, le nom de l'imprimeur Bertauts, etc. (3e état sur 4), publiée dans "Souvenirs d'Artistes". Rare.







57

- Locataires et Propriétaires, 1847-48. Suite complète de 32 lithographies, en tiré à part (du Journal Le Charivari) sur papier blanc (on ne trouve les planches 9, 18 et 32 que dans le tirage sur papier blanc) (L. Delteil, 1594 à 1628).
 Planches très fraîches, très belles d'impression.
- 57 Les Femmes socialistes, 1849. Série complète de 10 lithographies originales tirées sur papier blanc (Delteil, 1918 à 1927). (Qq. rousseurs). 1 800 €

Eugène DELACROIX

58 Un homme d'armes, 1833 (L. Delteil, 17). Eau-forte (108 x 67 mm). Très belle épreuve sur vergé filigrané "Aqua Fortistes", du tout 1er état (sur 4), avant toute lettre, numérotée au composteur. Très grandes marges (553 x 360 mm). 500 €



59

59 Hamlet contemplant le crâne d'Yorick - Jane Shore, 1828 (L.D., 75 et 76). Lithographies, tirées sur chine fixé (chine : 293 x 376 mm). Épreuves avec la lettre, le nom de l'imprimeur et de l'artiste, portant le timbre sec de l'imprimeur-lithographe Ch. Motte. (Piqûres dans les grandes marges). Ensemble 2 pièces. 500 €

60 Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie – Hamlet et Ophélie, 1843 (L.D., 117 et 107). Lithographies (284 x 195 mm; 243 x 198 mm). Deux épreuves tirées sur vélin fort, avant la lettre, non publiées dans la 1ère édition.
Ensemble 2 pièces. 400 €

Maurice DENIS

61 La Terrasse, ou La Madone de Fiesole, 1923 (Cailler, 142). Lithographie (170 x 240 mm). Très belle épreuve du 1er état (sur 2), tirée sur chine volant, signée à la mine de plomb. Timbre sec de l'éditeur Ed. Frapier (Galerie des Peintres-Graveurs). 25 exemplaires. 250 €

DESSINS ORIGINAUX

Des 19^{ème} et 20^{ème}siècles de Ricardo Florès, Fonta, Heidbrinck, Hervier, Hervieu (Bouquet de fleurs), A. Minaux (portrait au fusain daté (1961) et signé), J. Malius (deux dessins pour "Fortuno" de Th. Gautier, Ed. des Amis des Livres), D. Vierge (lavis d'encre), et Willette (dessin aquarellé, signé). Boutet de Monvel : L'Amateur de livres. Dessin à l'encre de Chine, signé (220 x 250 mm).

Ensemble 10 pièces.

Achille DEVÉRIA (1800-1857)

- 63 Lemercier, Imprimeur-lithographie, c. 1830. Lithographie. (270 x 208 mm). Superbe et fort rare épreuve, tirée sur papier chamois, avant le nom de Lemercier, d'un tout premier état non décrit, " Très intéressant et très rare" écrit Beraldi. Provient des collections Beraldi et Lang-Verly (timbres) (Lugt, 230 et L., n.d.).
 - J. Lemercier (1803-1887) débuta sa carrière chez le lithographie Langlumé en 1825. Deux ans plus tard il s'installait à son compte rue de Seine à Paris. Très beau portrait romantique ayant appartenu à deux collectionneurs de renom. $1\ 000 \in$
- 64 *Portrait de David*, vers 1830 (Beraldi, 14). Lithographie (chine : 388 x 266 mm). Épreuve sur chine fixé, avec le nom de l'imprimeur-lithographe Ch. Motte.

Joint : – *Portrait de Léon Noël.* Vers 1830 (B., 30). Lithographie, tirée sur chine fixé (315 x 225 mm).

Ensemble 2 pièces. 300 €



63

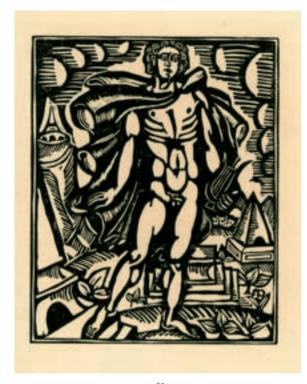
Gustave DORÉ

65 Danse religieuse des nègres – Troupes anglaises se rendant à Delhi – La Gelée – Le Christ bafoué. (Beraldi, 73). Lithographies, imprimées par Vayron. Avec la couverture de l'Album sur papier chamois (rare). (Rousseurs). Ensemble 4 pièces.

200 €

Charles DUFRESNE

Orpheus, vers 1920. Eau-forte et pointe sèche (295 x 235 mm). Épreuve sur vergé, signée (rare). – Léda. Eau-Forte en noir-bistré (195 x 196 mm). Épreuve signée et dédicacée "à mon vieil ami Jean" (Jean Frélaut, son imprimeur). Très rare. – La Loge. Eau-forte et pointe sèche (138 x 100 mm). Superbe épreuve signée, numérotée (19/25), timbrée par l'éditeur Sagot. Ensemble 3 pièces.



Raoul DUFY

- 67 La Mer, 1925. Lithographie (465 x 600 mm). Belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée (10/30). Très rare. 800 €
- 68 Le Lièvre, 1911. Bois gravé (204 x 193 mm). Très belle épreuve sur vergé de Montval, non publiée dans le "Bestiaire" d'Apollinaire (Deplanche éditeur, 1911).

Joint : – *La Colombe*, 1911. Bois gravé (204 x 195 mm). Épreuve annotée " 2^e état ". (Piqûres éparses).

Ensemble 2 pièces.

500 €

69 Orphée, 1911. Bois gravé (157 x 206 mm). Très belle épreuve d'essai sur vergé, avant le monogramme gravé et différents travaux. Très RARE. 400 €

69

André DUNOYER DE SEGONZAC



70

70 Paysages du Morin, 1923 (Lioré et Cailler, 97 à 108). Suite de 12 eaux-fortes et pointes-sèches tirées sur papier Hollande Van Gelder (sans couverture). Chaque épreuve signée et numérotée (24/50). 1 000 €

- 71 La Cure de Soleil, 1927 (L., et C., 182). Eau-forte (225 x 268 mm). Superbe épreuve sur Hollande, à toutes marges, signée et annotée "Bon à tirer 25 sur Hollande ". Tirage total à 65 ex. 800 €
- Fille et souteneur dans un intérieur (Bubu de Montparnasse), 1929 (Lioré et Cailler, 205). Eau-forte (178 x 240 mm). Superbe épreuve du 1^{er} état, avec la marque du cuivre, avant le texte. Bon à tirer, signé (2 à 3 exemplaires en cet état).

 Maryse (Bubu). (L. et C., 253). Eau-forte (184 x 135 mm). Superbe et rare épr. du 1^{er} état, avant la réduction du sujet dans le bas, avec la marque du cuivre, avant le texte. Bon à tirer, signé. Bubu avec une fille (L. et C., 211). Eau-forte. 1^{er} état, Épreuve de Bon à tirer, signée.

 Ensemble 3 pièces.

Jules DUPRÉ

73 Suite complète de 7 planches (lithographies) en 1ère édition pour L'Artiste, 1835 (L. Delteil, 1 à 7) : Pacage du Limousin, Moulin de Sologne, Vue prise de Normandie, Vue prise du port de Plymouth, Vue prise en Angleterre, Bords de la Somme, Vue prise à Alençon. (Frey et Lemercier imprimeurs). Prov. : coll. Lang Verly. 300 €





- 74
- 74 Combat des pouilleux Désir et Rissolé, 1888 (L. Delteil, 19). Eau-forte (138 x 290 mm). Superbe épreuve sur Japon, signée, datée et contresignée au verso. Très rare. 4 000 €
- 75 Le Coup de vent à la lisière, 1888 (L. D., 47). Eau-forte (178 x 249 mm). Superbe épreuve sur Japon, signée, datée, titrée et contresignée au verso. 4 000 €
- 76 L'Estampe Moderne. Recueil complet d'estampes originales publié par Loÿs Delteil comprenant 5 fascicules au total (Nºs 1 à 5, de Nov. 1895 à Mars 1896) de 6 lithographies ou eaux-fortes (plus un frontispice) de Béjot, Blanche, Fantin, Dauchez, Lunois, Steinlen, etc. sur chine volant ou papier de Hollande, sous couverture illustrée vélin glacé. Bulletin de souscription ajouté. Tirage à 100 exemplaires numérotés (celui-ci, n° 6).

ESTAMPES MODERNES

Un lot par ou d'après J. Callot (4 pl.) – CHÉRET (6 pl.) – VILLONT J. (24 pl., eaux-fortes et lithographies, certaines en coul.) - HAYDEN - MILCOVITCH - Mariette LYDIS - BALLIF - SARTHOU - TOBIASSE (Affiches) - WEISBUCH (Affiche), etc.

50 pièces. 200 €

Un lot par ou d'après SEYMOUR-HADEN. L'Ecluse d'Egham, 1864 (1er état, sur Hollande, 50 ex.), eau-forte. -APPIAN. Le Village de Chanaz (Savoie) (eau-forte, Cadart éd. Avec son timbre sec) – FRELAUT. La Petite Baie (Delteil, 227), eau-forte, épr. signée. – La Montée (Côté de Luscanon), 1907 (D., 60), eau-forte, signée (12° état) – CHAUVEL (Th.). La Grenouill et le bœuf (fable de La Fontaine), eau-forte sur Hollande (grandes marges) - COURTRY (Ch.). Le Fumeur (d'après Terburg), publ. Gazettes des Beaux-Arts (eau-forte) – DESBROSSES (J.). L'Heure du berger – Sortie de l'école (eaux-fortes) - CHAPLIN (Ch.) La Poésie - BRULLO. Cœur et coquillage, eau-forte et pointe sèche, épr. signée et num. (18/25) – CHOQUET. Tête de vieillard (eau-forte) – NAUDIN (B.). La Soupe, eau-forte, épr. s/Chine du 1er état signée – Enfant à l'orgue de Barbarie - Mère et enfant – Le Rémouleur – La Folle – Le Goûter – La petite bohémiennne (eaux-fortes) – MOREAU (L.-A.). Jeune femme en buste, de face – L'Arbre – [Le Chanteur] – [À la terrasse d'un café] (lithographies, une signée).

Ensemble 40 pièces. 200 €

Henri FANTIN-LATOUR

La Fée des Âges, 2° pl. – Parsifal et les Filles-Fleurs, 1885 (Hédiard, 55 et 59). Lithographies (in-folio en haut.) imprimées sur chine fixé (Lemercier), d'un tirage à 25 exemplaires, la pemière signée au crayon. Ensemble 2 pièces. 600 €

Jean-Louis FORAIN

Évanouissement à l'audience (Guérin, 106). Pointe sèche (235 x 305 mm). Épreuve sur Japon, signée et annotée "1er état". 80 (Rousseurs). – Pietà (1ère pl.), 1910. (G., 117). Pointe sèche imprimée en bistre. Épreuve sur vergé de Hollande, signée et annotée (1er état). – RARE. (Taches; plis d'impression). 200 €

Ensemble 2 pièces.

81 Un lot de dix dessins originaux au fusain sur papier vélin (env. 450 x 570 mm, en largeur ou hauteur), certains avec croquis au verso. 200 €

Jean FRÉLAUT

82 Chapelles de Bretagne, 1934. Eaux-fortes et pointes sèches (env. 110 x 180 mm). SUITE COMPLÈTE DE 12 PLANCHES, plus un titre gravé, tirées sur vergé filigrané (Gior Magnani), signées et numérotées (11/12) au crayon.

Toutes marges. 1 200 €

Saint Joachim, 1937 (Denise Frélaut, 466). Eau-forte (236 x 258 mm). Épreuve sur vélin fin, signée, numérotée (7/40), 83 avec un petit croquis à la mine de plomb et dédicace de l'artiste. - Ferme de Célestin Laurent, 1926 (D.F., 286). Eau-forte et pointe sèche (129 x 176 mm). Superbe épreuve sur papier ancien verdâtre, signée et num. 8/50, avec le timbre sec de l'éditeur Sagot.

Ensemble 2 pièces. 200 €

Paul GAUGUIN



Manao Tupapau ("Elle pense au revenant"), 1894 (Guérin, 50 –Mongan, Kornfeld, Joachim, 23 B). Lithographie (sujet: 182 x 170 mm; feuillet: 428 x 597 mm). Superbe épreuve sur vélin fort, signée et numérotée "53" à l'encre. Timbre de L'Estampe Originale en bas à droite (Lugt, 819). Tirage à 100 exemplaires.
 (Qq. piqûres dans les grandes marges).

17

Francisco GOYA



85 Los Proverbios por Don Francisco Goya, publicala La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, Madrid, 1864. Recueil in-folio oblong Bradel demi-maroquin feu à grain long, coins, dos lisse orné du titre en lettres or, 1^{et} plat de couv. cons., tête dorée.

SUITE COMPLÈTE DE 18 EAUX-FORTES ET AQUATINTES, épreuves montées sur onglet, tirées sur papier vergé épais (plusieurs au filigrane J G O, papier déjà utilisé pour Les Désastres de la Guerre), DE LA TOUTE PREMIÈRE ÉDITION (sans les numéros), 1864.

(Dim. : 245 x 350 mm - feuillet : 327 x 478 mm).

(Qq. piqûres, pâle décharge au verso de chaque planche, amincissure au dos de la dernière pl.).

D'une grande rareté.

30 000 €

Réf. : Delteil, 202 à 219 - Harris II, p. 367.

Plus proches en apparence des *Caprices*, la série des *Disparates* (nommée *Proverbes*) groupe 18 eaux-fortes gravées entre 1813 et 1822. Le génie de Goya s'y exprime avec une liberté inouïe. Disparates ("écarts", voire "sottises" ou "folies"), c'est sous ce nom que les critiques espagnols, faute de mieux classèrent du temps de Goya les peintures de Bosch à l'Escurial. Les *Disparates* poussent encore plus loin la satire, qui atteint ici un degré grandiose. Une grappe d'hommes choisit de vivre sur une branche, un couple collé dos à dos ne forme plus qu'un seul être ("*Extravagance matrimoniale*"). Le pessimisme le plus absolu règne dans cet album, qui achève de placer Goya parmi les grands visionnaires.

Henri GUÉRARD

86 Portrait de Baudelaire (vers 1880). Aquatinte, eau-forte et pointe sèche (160 x 126), tirée sur papier ancien. − En Seine (B., 169) vers 1876 − Scène de marché − Vieille lanterne − Cruche et pièce de bœuf − Sous-bois. Eaux-fortes (in-8 en haut. ou larg.). Prov. : coll. du Dr. Gachet.

Ensemble 6 pièces. 500 €

Armand GUILLAUMIN

87 Les Roches rouges, 1896 (Kraemer, 17). Lithographie en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée.
100 exemplaires pour L'Album des Peintres-Graveurs (A. Vollard éditeur, 1896).
800 €

Paul-César HELLEU

88 Les Watteau du Louvre, vers 1895 (Montesquiou 56). Pointe sèche imprimée en deux tons (296 x 399 mm). Superbe épreuve sur vergé à grandes marges, signée au crayon. 6 000 €



88

René-Georges HERMANN PAUL

- 89 Au Square. Lithographie (384 x 282 mm). Très belle épreuve sur vélin glacé, avec le timbre de l'artiste. Déguisement. Lithographie (462 x 310 mm). Très belle épreuve sur Japon, signée.
 - **FORAIN** (**J.L.**). *Cabinet particulier Courtoisie*. Lithographies. Épreuves sur Japon et vélin glacé. Ensemble 4 pièces.

250 €

Adolphe HERVIER

90 Deux bûcherons, 1875 (B., 51). Eau-forte (154 x 109 mm). Très belle épreuve sur chine fixé sur vélin à grandes marges. Timbre de la coll. Ph. Burty.

Joint: - BLÉRY (Eug.). Au Ravin de La Faille (Auvergne), 1846. Eau-forte tirée sur chine fixé (128 x 202).

- CHIFFART (Fr). Génies planant sur Paris, 1865. Eau-forte sur vergé (226 x 312 mm).

Ensemble 3 pièces. 300 €

91 Intérieur de ferme – Intérieur de boucherie – Femme assise dans un intérieur – Femme puisant de l'eau dans un abreuvoir – Ferme, vers 1860. Eaux-fortes (In-8 en larg. ou haut.). Épreuves sur vergé de Hollande ou chine fixé (Beraldi, 11, 18, 40, 46, 48). (Piqûres).

Ensemble 5 pièces. 200 €

Charles HEYMAN

92 Rue St Médard, 1908 (Seydoux, 33), épreuve sur Japon. – Une Porte rue Saint-Louis en l'Île, 1909 (S., 63), signée et numérotée, tirage à 25 ex. – La Rue de Bièvre, 1911 (S., 105), superbe épreuve sur Japon, signée et numérotée, tirage à 20 ex. – Eaux-fortes (108 x 170 - 126 x 149 - 183 x 189 mm).

Ensemble 3 pièces.

93 Démolitions Rue Chanoinesse, 2° pl. (au fond Notre-Dame), 1912 (Seydoux, 110). Eau-forte (230 x 252 mm). Épreuve 3ème état (annotée 2°) sur 4, avec les ramoneurs et le tombereau, signée et numérotée (3/30). (Qq. piqûres). – Détail de Notre-Dame, 1911 (S., 101). Eau-forte (238 x 152 mm). Épreuve tirée sur Hollande, signée et numérotée (12/25). Timbre de la coll. Barion (Lugt, 876).

Ensemble 2 pièces. 200 €

Paul HUET

- 94 Six eaux-fortes publiées chez Rittner et Goupil, 1835 (L. Delteil, 6 à 12). Suite complète de 6 planches (in-4 en larg.), en épreuve du 2ème état (sur 3), tirées sur chine fixé, avec le timbre sec de l'éditeur, plus un frontispice en double état (avt la lettre s/chine fixé, avec la l. sur papier jaune-canari), comprenant : Le Héron L'Inondation La Maison du Garde Les Deux chaumières Le Braconnier Un pont en Auvergne. (Fortes rousseurs).

 Ensemble 8 pièces.
- Macédoine, 1ère, 2ème, 3ème et 4ème pl., 1829 (L. D., 37, 38, 39, 40). Lithographies (300 x 438 mm). Épreuves sur vélin avec le nom et l'adresse de l'imprimeur (Frey, rue Coq-Héron, n° 11) et les numéros, du 3ème état (sur 4). Timbre de la collection Beurdeley (fortes rousseurs, déchirures à la pl. II). Vue de Rouen, 1831 (D., 63) Vue de Château-Gaillard, 1831 (D., 70), épreuve du 2ème état (s/3), sur chine fixé Vue du Château d'Eu, 1834 (D., 73), publ. dans L'Artiste. Lithographies (feuillet : 280 x 370 mm), 2 pl. (210 x 250 mm).
 Ensemble 7 pièces.

Eugène ISABEY

- 96 Barque se halant sur une bouée (1844) (Curtis, 91). Lithographie (in-4 en larg.) tirée en 3 tons (y compris gouache blanche), avec le timbre sec du "Comté central pour le Mont Carmel " (coll. Lang Verly). Environs de Dieppe (C., 64) Brick échoué (C., 84). 2 lithographies tirées sur chine fixé, du 1^{er} tirage (imp. Motte et Benard).

 Ensemble 3 pièces. 500 €
- Le Lorgnon, 1818 Voyage en Italie, 1822 : série de 7 lithographies (paysages d'Italie). Coll. Lang-Verly.
 Ensemble 8 pièces.

800 €

Johan-Barthold JONGKIND



98

- Cahier de six eaux-fortes (Vues de Hollande), 1862 (L. Delteil, 1 à 7). Eaux-fortes (env. 177 x 215 mm).

 Suite complète de six eaux-fortes originales tirées sur vergé de Hollande à toutes marges, en superbes épreuves du 1^{er} état (sur 2), avant l'adresse de l'imprimeur Delâtre, avec le frontispice en double état (1^{er} état avant toute lettre, 2èmeétat avec le titre gravé), et une couverture sur papier verdâtre portant l'inscription gravée par Jongkind "Chez l'Auteur Rue de Chrevreuse, 9 − Cahier d'Eaux-fortes par Jongkind − Impr. Delâtre Paris 1862 − Rue St Jaque (sic) 265".

 De toute rareté. (Excellente condition, mis à part la couv. froissée et avec de nombr. déch. sur les bords et qq. rouss. éparses à 2 pl. et au front. (1^{er} état)).

 Ensemble 9 pièces.
- 99 *Vue de la ville de Maaslins (Hollande)*, 1862 (L.D., 8). Eau-forte originale. Très belle épreuve de l'état définitif, sur chine fixé 500 €
- 100 Entrée du port de Honfleur, 1863 (L. D., 10). Eau-forte (235 x 310 mm). Belle épreuve sur vergé filigrané "Aqua Fortistes", avec la lettre, portant le timbre sec des éditeurs Cadart et Luquet.
 Toutes marges. (Lég. trace d'encadrement, qq. piqûres).
- Jetée en bois dans le port de Honfleur, 1865 (L.D., 12). Eau-forte (237 x 317 mm). Épreuve sur vergé au filigrane des "Aquafortistes", du 1^{er} tirage (2^{ème} état sur 3), avec la lettre et le timbre sec des éditeurs (Cadart et Luquet). (Restes de collant au bord du feuillet marge du haut, épidermure).
- 102 Soleil couchant, Port d'Anvers, 1868 (L. D., 15). Eau-forte (157 x 239 mm). Superbe épreuve sur vergé de Hollande, du 1^{er}tirage (2^e état sur 4), avec le N°, le nom de l'impr. (Delâtre), le nom et l'adresse des éditeurs (Cadart et Luce).

1 000 €

21

Jean-Émile LABOUREUR



106

- 103 Le Bord du vieux canal, Nantes, 1903-1908 (Sylvain Laboureur, 81). Eau-forte (236 x 236 mm). Très belle épreuve sur vélin crème, du 3ème état (sur 3), annotée et numérotée 1/15 sous le sujet.
 Rare: une trentaine d'exemplaires au total.
- Calendrier des jours de la semaine (vers 1911). Suite complète de 7 dessins originaux, gouache et encre de chine, monogrammés. (Exécutés pour Paris-Midi, journal quotidien de cette époque). (Dim. sujet : 123 x 190 mm).

1 000 €

- Sortie de théâtre à Londres, 1911 (S.L., 104). Eau-forte (155 x 350 mm). Belle épreuve sur vélin d'Arches crème, du dernier état avec la remarque, signée par l'artiste (lég. trace d'ancien montage).
 Tirage total à 119 ex., avec le timbre sec du Cercle de la Librairie (Lugt, 438).
- 106 Le Rond-Point des Champs-Elysées, 1913-14 (S.L., 117). Eau-forte (238 x 650). Rare épreuve d'atelier du 2° état (sur 5), avant l'effaçage de la modiste au premier plan, tirée à 6 épreuves seulement. Très rare.
 (Petite déch. consolidée, taches).
- La Porte de l'estaminet, 1925 (S.L., 294). Eau-forte et aquatinte (149 x 94 mm). Très belle épreuve sur vergé ancien bleu-vert (toutes marges), du 3ème et dernier état, signée et annotée "h.t." (hors tirage).
 Joint un croquis préparatoire à cette gravure à la mine de plomb provenant d'un carnet de dessins (190 x 178 mm). Ensemble 2 pièces.
- 108 L'Auberge au bord de l'eau (Grande planche), 1925 (S.L., 317). Burin (217 x 243 mm). Superbe épreuve d'essai sur vélin de Rives, du dernier état avec la date et le monogramme gravés, signée et annotée par l'artiste. Tirage définitif à 70 exemplaires.
 200 €
- 109 Illustrations pour " *The Devil in Love*" de Cazotte (Londres, Heinemann limited, 1925). Suite complète de 7 eauxfortes (et burins) (in-8 en haut.) en superbes épreuves du *1^{er} état*, à très grandes marges sur papier à la forme, signées.
 600 €
- 110 Le Chemin de la Forêt, 1926 (S. L., 329). Burin (202 x 150 mm).
 Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, signée et numérotée (13/77). Timbre sec de l'éditeur Marcel Guiot, Paris.
 Coin de rue dans Soho, 1909 (S.L., 642). Bois gravé (116 x 144 mm), épreuve sur chine volant, signée et annotée "2ème état 1/30". (Nombr. piqûres).
 Ensemble 2 pièces.
- 111 Marchande de fleurs à Piccadilly (Londres, 1927) (S.L., 345). Burin. Épreuve sur vélin crème, signée et numérotée (19/47) Pêcheur au haveneau, 1936 (S.L., 513). Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur papier ancien, signée et numérotée (46/66).

Ensemble 2 pièces. 600 €

Chaumières dans les marais, 1930 (S.L., 422). Eau-forte (190 x 315 mm). Une des 5 épreuves d'artiste du dernier état signée et annotée par l'artiste. Tirage définitif à 80 ex. – Environs de la Grande Brière, 1933-34 (S.L., 485). Eau-forte (171 x 260 mm). Épreuve du 4èmeétat (sur 5), avant réduction du cuivre, avec le monogramme, signée et numérotée (23/114, épr. 32 à 114 non tirées).

Ensemble 2 pièces. 300 €

113 L'Arrivée du poisson, 1914 (S.L., 706). Bois gravé (590 x 460 mm : feuillet). Superbe épreuve sur papier Japon, planche des "Quatre Images bretonnes".
500 €

Maxime LALANNE

114 Vue de Richmond, 1871 (Beraldi, 57). Eau-forte (186 x 267 mm). Épreuve sur vergé de Hollande, avant la lettre, avec une dédicace signée de l'artiste à la plume et annotée "Epr. de choix ". – Souvenirs artistiques du Siège de Paris, 1870-71. Eau-forte originale. B. 70 à 83. Suite complète de 12 eaux-fortes, en double état (avant et avec la lettre), sur vergé de Hollande à grandes marges. Au total 24 planches sous couverture grise imprimée.
 300 €

Louis LEGRAND

115 Au Cap de la Chèvre, 1892 (Arwas, 46 à 60). Lithographies. Album COMPLET très rare constitué de 14 planches tirées sur chine fixé sur vélin fort à grandes marges et d'une couverture de papier bleu portant la signature autographe de l'artiste et le numéro (" 18 ") à l'encre rouge.

Tirage à 100 exemplaires pour l'éditeur Gustave Pellet. (Qq. rousseurs, dos de la couv. us.).

400 €

Melancholia, vers 1896 (A., 116). Eau-forte, aquatinte et pointe sèche (365 x 245 mm). Très belle épreuve sur Japon signée et timbrée (G. Pellet éd.) – Etude pour La Mère du Christ, 1896 (A., 136). Vernis mou (260 x 339 mm), épreuve d'état, avec la remarque à la pointe, sur Japon. – Le Mauvais ange, 1898 (A., 159). Eau-forte et aquatinte (200 x 135 mm), 4° état, avant la couleur, sur Japon, timbrée (GP). – Le Bon bedeau, 1905 (A., 258). – Le Bedeau du Mée, 1911 (A., 433). – Vieux Berger (A., 434). Eaux-fortes et vernis mou.
Ensemble 6 pièces.

Ensemble 6 pièces.

117 Paysage breton, 1904 (A., 238). Eau-forte et aquatinte, impression en couleurs (400 x 265 mm). Très belle épreuve sur Japon, signée au crayon, avec le timbre de l'artiste et celui de l'éditeur (G. Pellet). 50 ex. – La Sirène, vers 1896 (A., 110). Eau-forte, aquatinte et pointe sièche (442 x 198 mm). Épreuve sur Japon, signée et timbrée (Pellet). Rare: 35 ex.

Ensemble 2 pièces.



117

118 Le Tub, 1909 (A., 376). Pointe sèche (280 x 143 mm). Rare épreuve sur vélin fin au filigrane de "Pellet et Legrand", du 3ème état (sur 4), avec la remarque (chats jouant), avant la coupure du cuivre, signée et numérotée (27/30). Avec le timbre de l'éd. Pellet.

300 €

- Après le Bain, 1909 (A., 378). Épreuve du 3ème état, avec la remarque, avant la coupure du cuivre, signée, num. sur 30 et timbrée. Très rare. - Le vieux curé, 1904 (A., 204). Rarissime épreuve du 1^{er} état (s/3), avec la remarque (fillette et lévrier), sur Japon, signée et num. 1/2. - Armée du Salut et Une Gosseline, 1904 (A., 239 et 212). Épreuve du tout 1^{er} état (s/3), avec la remarque, signée, timbrée et annotée "1^{er} état tiré à 3 épr.". Très rare. - Travesti, 1906 (A., 343). Épreuve sur vélin fin filigrané, monogrammée, num. 13/40 et timbrée. - Après-midi d'un Faune, 1901 (A., 182) - Militaristes (A., 198). Pointe sèche. 2 planches de "Faune parisienne", en épreuve d'état, avant la couleur, tirées sur Japon (la 1ère, timbrée). Ensemble 7 pièces.

Gustave LEHEUTRE

L'Avant-port de La Rochelle, 1904 (L. Delteil, 77). Eau-forte et pointe sèche (124 x 191 mm). Très belle épreuve signée et numérotée – 40 épreuves. – La Petite place à Paimpol, 1909-13 (L.D., 92). Pointe sèche (240 x 179 mm). Épreuve d'essai sur vergé ancien verdâtre, du 4^{ème} état (sur 5), signée et annotée. Très rare – état tiré à 15 épreuves. – La Maison de la Belle Camille à Pontrieux, 1912 (L.D., 109). Eau-forte et pointe sèche (233 x 320 mm). Rare épreuve du 1^{er} état (sur 3), tirée en noir-bistré sur papier ancien, signée, annotée et numérotée (8 épreuves). (Rousseurs). – La Rue Passerat à Troyes, 1927 (M. Lecomte, 170). Eau-forte (149 x 204 mm). Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée (56/65) (seules 49 épreuves ont été tirées).
Ensemble 4 pièces.

Ruines des anciennes Tuileries, à Paris (D., 72). Eau-forte sur vergé verdâtre, 1^{er} état, signée et annotée (Etat tiré à 14 ex.)
 Bateau-Lavoir à Gournay sur Marne (D., 27), eau-forte, épr. signée recto-verso. – Rue du Petit Gars à Tours (D., 89), eau-forte, signée et num. – Environs de Chartres (M.L., 186), pointe sèche (cuivre rayé : 3 épreuves).
 Ensemble 4 pièces.

Auguste LEPÈRE



121

- 121 Cinq dessins (*Paysages*), 4 à la plume (et lavis) dont 3 signés et annotés, 1 au fusain portant le timbre rouge de l'artiste (150 x 215 mm). 400 €
- Coins de Paris (1886 à 1889). Portfolio contenant 27 bois gravés tirés sur Japon pelure. Chaque épreuve signée et numérotée (22/35) à la plume par l'artiste. Édition Desmoulins (Bulletin de souscription joint). (Certaines des planches n'ont été tirées qu'à quelques fumés en 1^{er} tirage).
 Album COMPLET comprenant : Rue des Barres (L.B., 153), Quai de l'Hôtel de Ville (L.B., 152), Sortie de l'Exposition (L.B., 197), Tour Eiffel, Les Arts Libéraux, Fête Vénitienne sur la Seine (L.B., 198), Marché aux pommes, Récolte de sable, Petit bras de Seine au Pont-Neuf, Vieille Sorbonne, Écluse de la Monnaie, etc.
- Église de Saint-Prix (Seine et Oise), 1906 (Texier-Bernier, 339). Eaux-forte (210 x 320 mm). Superbe épreuve, sur Japon pelure, timbrée et annotée "Épreuve d'essai bon à tirer" (50 ex.). La Guiguette, route de Billancourt, 1905 (T.-B., 335). Eau-forte (177 x 260). Timbrée.
 Ensemble 2 pièces.
- Cathédrale d'Amiens (Jour d'Inventaire), 1907 (T.-B., 344). Eau-forte (347 x 243 mm), tirée sur Japon vergé mince, avec la signature et la date gravées. Très belle épreuve, signée par l'artiste (tirage à 150 exemplaires). La Bièvre (Huysmans). Suite complète de 12 eaux-fortes dont 1 frontispice, tirées sur Chine (Lotz-Brissonneau, 126 bis). 80 ex. dont 40 sur Chine. 10 pl. sont annotées par Lepère "2° état ". (Qq. rousseurs).
- Clisson, 1909 (T.-B., 360). Eau-forte (157 x 303 mm). Très belle épreuve sur Japon, du 2^{ème} état (s/3), avant coupure du cuivre, avec le timbre rouge de l'artiste (50 ex.) Ruines du donjon de Mortagne s/Sèvre (Vendée), 1909 (T.-B., 354). Eau-forte (185 x 400 mm). Épreuve signée et numérotée 23/35. (Rousseurs).
 Ensemble 2 pièces.

126 À Bellot (Seine et Marne), 1915 (T.-B., 426). Eau-forte (188 x 232 mm). Très belle épreuve sur Japon mince, signée, numérotée (33/50) et timbrée (Sagot éditeur). - Au Bord du Petit-Morin, à Verdelot, 1915 (T.-B., 428). Épreuve timbrée et nnumérotée (35/50). - Le Christ au matin des Rameaux, 1918 (T.-B., 436), eau-forte (200 x 327 mm), superbe et rare épreuve du 1er état (sur 2), avant la signature, annotée en bas à gauche "1er état. H.T.". Avec le timbre rouge de l'artiste (dernière gravure de l'artiste).

Ensemble 3 pièces. 150 €

Maximilien LUCE

127 Environs de Vernon (Jardin de Pissarro à Eragny), 1897 (Inv. FF, 29). Lithographie, impression en couleurs, tirée sur chine fixé (270 x 350 mm). Très belle épreuve, signée, annotée et numérotée (40 épreuves) – Pellet éditeur. 1 200 €



127

- Saint-Tropez, 1897 (Inv. FF, 30). Lithographie, impression en couleurs (feuillet: 487 x 630 mm). Rare épreuve, avec la 128 1 200 € remarque, signée au crayon bleu. (Trace de papier collant sur le pourtour du feuillet au verso).
- Chantier de construction, 1905. Dessin aux pastels (295 x 425 mm). Etude préparatoire pour un tableau à l'huile 129 (D. Bazetoux, N° 869). (Mouillures). Au verso: La Passerelle des Arts, vue d'une arcade du Pont-Neuf. Lithographie, impr. sur chinbe fixé. Pièce rarissime. 600 €

Aristide MAILLOL

- Femme étendue à la draperie, 1926 (G., 324). Eau-forte (135 x 202 mm). Superbe épreuve sur vélin blanc, signée du 130 monogramme. Timbre sec de l'éditeur Petiet (75 ex.). Ex-collection Forgues. 800 €
- 131 Femme en berceau, bras droit levé, 1926 (M. Guérin, 267). Lithographie, imprimée en sanguine. Superbe épreuve sur Japon à grandes marges, du 1er état (s/3), signée du monogramme, numérotée "12/35" et annotée par l'éditeur Frapier, avec son timbre sec. – Léda, 1926 (G., 273). Lithographie. Belle épreuve sur vergé de Montval, signée du monogramme (35 ex. en noir). (Quelques rousseurs). Ensemble 2 pièces.

800 €

Édouard MANET



134

132 Le Guitarrero, ou Le Chanteur espagnol, 1861. Eau-forte (298 x 242 mm). Très belle épreuve sur vergé filigrané (" FENFROL SERINDAT"), du 5ème état (sur 6), PREMIER TIRAGE (avec le nom de l'imprimeur Delâtre gravé à la pointe, le fond hachuré, avec la signature gravée), avant la publication dans L'Artiste, pour la suite des 8 gravures à l'eau-forte, publiée par Cadart en 1862 (1er recueil de gravures de Manet publié). RARE.
Réf. : Moreau-Nélaton, 4 – Guérin, 16 – Harris, 12.
2 500 €

133 Le Garçon au chien, 1862. Eau-forte (203 x 141 mm : feuillet : 525 x 358 mm). Superbe épreuve sur vergé de Hollande à toutes marges, avec un grain léger d'aquatinte en bistre, PREMIER TIRAGE, pour le recueil des "Huit gravures à l'eau-forte", publié par Cadat en 1862. Signature gravée dans la planche, en bas à gauche. Réf. : M.-N., 10 − G., 17 − H., 11. (Trace de colle au verso dans les coins).

134 La Barricade (Scène de la Commune de Paris), 1871. Lithographie (feuillet : 471 x 340 mm). Superbe épreuve sur chine fixé, sans l'adresse de l'imprimeur Lemercier. Tirage à 100 exemplaires (Lemercier, 1884). DE TOUTE RARETÉ. Réf. : M.-N., 82 – G., 76, H., 71.

Pour exprimer un puissant sentiment de révolte face aux massacres des Communards perpétrés par les Versaillais lors de la tristement célèbre "Semaine sanglante" du mois de Mai 1871, Manet reprend le sujet de "l'exécution arbitraire et sans appel" déjà traité dans la lithographie de 1868 relatant l'exécution de l'Empereur Maximilien au Mexique, dont le tirage fut interdit par la censure de l'époque. 20 000 €

Reproduction ci-dessus

Édouard MANET

- 135 Le Corbeau volant, ailes déployées (ex-libris), 1875. Autographie sur parchemin (270 x 325 mm). Ex-libris pour Le Corbeau d'Edgar Poe, trad. de St. Mallarmé, chez R. Lesclide, 1875. Réf. G., 86 H., 86 f.
 - Joint : *La page de titre* du Corbeau, impr. en rouge et noir, avec au verso le N° 57 et les deux signatures autographes à l'encre de *Manet et Mallarmé*. Cartonnage d'éditeur joint. 800 €
- Trente eaux-fortes originales. *Paris, A. Strölin (Ancienne Maison L. Dumont) 27, rue Laffitte, 1905.* Recueil (in-folio en hauteur) contenant *30 eaux-fortes originales d'Edouard Manet,* tirées sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, sous cartonnage de toile grise, avec une page de titre ill. du portrait de Manet en héliogravure (lég. jaunie) (d'apr. Fantin-Latour), un index avec liste des pl., une introd. de Th. Duret. Provenance : Cl. Roger-Marx (timbre au verso de chaque pl.).

Tirage à 100 exemplaires, réalisé pour l'éditeur Strölin, le successur de Dumont qui avait acquis une trentaine de cuivres en 1894 de Mme Manet, la veuve de l'artiste.

Belles épreuves (certaines tirées en brun-bistré). Le recueil comprend entre autres planches célèbres : L'Olympia (en 1ère pl. et 2ème pl.), les portraits de Berthe Morisot et d'Eva Gonzalès (ce dernier à l'eau-forte pure), de Baudelaire, Banville, Edgar Poë, ... Les Petits Cavaliers (d'apr. Velasquez), Le Guitarero, Les Gitanos, Le Torero mort, Lola de Valence, La Toilette, Trois croquis de chats, Jeanne (la dernière eau-forte exécutée par Manet), etc.

Bel et rare ensemble. 15 000 €



136

Louis MARCOUSSIS

137 Portrait d'Horace-Titus, fils de H. Rubinstein, 1933 (Milet, 101). Eau-forte originale (377 x 290 mm). Très belle épreuve sur vélin d'Arches, du 2ème état (sur 3), tiré à 2 épreuves, signée. (Tirage définitif à 50 exemplaires). 700 €

Albert MARQUwET

138 Le Port de Naples, 1926. Lithographie originale. Épreuve sur chine volant, avec le timbre sec de l'éditeur Frapier. Tirage à 525 ex. (Histoire de la lithographie de Manet à nos jours). (Plis, rousseurs éparses).
 100 €

André MASSON

Suite de 9 lithographies in-folio imprimées en couleurs, signées et de 9 lithographies monochromes in-4, pour illustrer
 " Une Saison en Enfer ". Tirage à 50 exemplaires.

Maxime MAUFRA

140 Barques de pêche, 1904. Eau-forte (147 x 195 mm). Très belle épreuve, signée.

300 €

Charles MÉRYON

141 Eaux-fortes sur Paris par Charles Méryon, 1857 (L. Delteil, 17). Couverture de la série des Eaux-fortes sur Paris gravées par Méryon, illustrée sur le premier plat d'une eau-forte originale représentant un bloc de pierre calcaire contenant des fossiles, allusion aux pierres du vieux Paris provenant des carrières de la ville. Papier chamois portant la signature au crayon de Docteur Gachet (en haut à droite) (très bonne condition excepté qq. déch. marge de droite). – Armes symboliques de la Ville de Paris (D., 21), eau-forte (136 x 110 mm), en très belle épreuve sur Hollande, avec marges. Ensemble 2 pièces.

500 €

- La Tour de l'horloge, 1852 (L. D., 28). Eau-forte (260 x 185 mm). Très belle épreuve sur chine chamois appliqué sur 142 vélin, du 6^{ème} état (sur 8), publiée dans L'Artiste (oct.-nov. 1858).
- 143 Tourelle de la rue de la Tixéranderie, 1852 (L.D., 29). Eau-forte (242 x 130 mm). Superbe épreuve du 2ème état (sur 3), avant la lettre, sur papier ancien verdâtre. Rare. 1 200 €

Jean-François MILLET

Départ pour le travail, 1863 (L. Delteil, 19). Eau-forte (383 x 308 mm). Superbe épreuve imprimée en noir-bistré sur vergé de Hollande filigranné Hudelist à grandes marges, du 4ème état sur 7. Timbre au verso de la collection Marcel Mirault. (Pli oblique dans la marge du haut). 6 000 €



144

Luc-Albert MOREAU

- Le Bibliophile, vers 1920. Lithographie (340 x 265 mm). Épreuve sur double chine fixé, signée et numérotée. Tirage à 50 ex. Une des plus belles lithographies de cet artiste.
- Eight, nine, ten: Le Noir Le Blanc, 1924 (Thomé, 3 et 4). Lithographies, in-folio en largeur. Épreuves sur papier Japon, signées et numérotées (7/60 et 2/50). - Chansons modécasses. Trois lithographies (dont deux en épr. d'essai, signées et annotées). Rare : 20 exemplaires.

Ensemble 5 pièces. 600 €

Berthe MORISOT

147 Fillette au chat, vers 1888 (U. Johnson, 83). Pointe-sèche (150 x 117 mm) sur vélin fort (Vollard éditeur en 1900). 250 €

Bernard NAUDIN

Le Guitariste à la roulotte, 2^e pl., 1909. Eau-forte (269 x 255 mm). Épreuve sur Hollande, signée. – Ferrer, 1909. Eau-forte, tirée sur papier ancien, 1^{er} état, signée.
 Ensemble 2 pièces.

Emil ORLIK

Three Seated peasants (Trois paysannes assises), 1905. Eau-forte et vernis mou, imprimé en bistre (225 x 215 mm). Très belle épreuve sur vélin fort, signée. Toutes marges (non ébarbées).

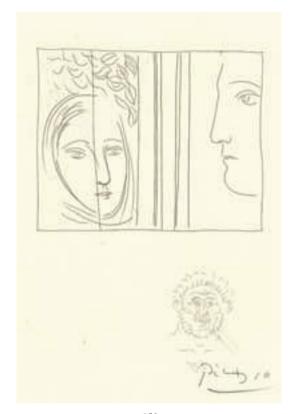
Pablo PICASSO

Suite complète de 30 eaux-fortes pour les Métamorphoses d'Ovide (1931) sur B.K.F. de Rives avec remarques en noir, signatures apocryphes au crayon. Lausanne, Edition Albert Skira, 1931. L. Fort imprimeur. (Cramer, 19. – Baer, 143 à 172).

> Joint : le certificat d'authentification de la suite par L. Fort. Les cuivres ont été rayés par l'Artiste après tirage.

> > 25 000 €

Les catalographes ne signalant aucune suite avec remarques signées autre que celle portant le bon à tirer, nous ne garantissons pas l'authenticité des signatures.



150

- 151 La Biche (Buffon), 1936 (Bloch, 336 Baer III, 583). Aquatinte et pointe sèche (417 x 317 mm.). Superbe épreuve sur vergé de Montval, en tiré à part, avec les biseaux du cuivre, à grandes marges, signée au crayon rouge par l'artiste en bas à droite. Tirage à 47 épreuves en cet état (dont quelques-unes signées). (Lacourière imprimeur Fabiani éditeur, 1942).
 4 000 €
- 152 Le Singe, 1936 (Baer, 586a). Eau-forte et aquatinte (416 x 315). Superbe épreuve sur vergé de Montval, avec le titre, la signature et la date gravés, signée au crayon rouge par l'artiste. Une des 47 épreuves, en tiré à part du Buffon, Fabiani éd., 1942.
 2 000 €



153

153 Femme au Balcon (Jacqueline Picasso), 1960 (Mourlot, 335 – Bloch, 1289). Lithographie (660 x 500 mm). Superbe épreuve sur vélin d'Arches, signée au crayon rouge par l'artiste, numérotée (89/145). Tiré à part de l'affiche annonçant l'exposition de l'œuvre gravé de Picasso à la Galerie des Ponchettes (Nice, 1960).

3 500 €

Camille PISSARRO

- 154 La Vache, 1885 (Delteil, 58). Eau-forte et aquatinte (112 x 115 mm). Très belle épreuve sur vergé, avec le cachet des initiales de l'artiste. Une des 7 épreuves de l'édition posthume. Parfaite condition.
 Rare.
- Rue de l'Epicerie à Rouen, 1886 (L. D., 64). Eau-forte et pointe sèche (170 x 150 mm), tirée sur Hollande Van Gelder.
 Très belle épreuve du 1^{er} tirage, à 22 ou 23 exemplaires, signée, numérotée (8) et annotée par l'artiste.
 1 200 €
- 156 Vachère au bord de l'eau, 1890 (L. D., 93). Eau-forte (197 x 133 mm). Épreuve sur vergé (Tirage de la Gazette des Beaux-Arts, 1904). (Taches et légers manques dans la marge de droite).
 600 €
- 157 Rue Saint-Romain à Rouen, 1896 (L. D., 179). Lithographie (364 x 279 mm). Très belle épreuve sur vélin épais, d'un tirage à quelques exemplaires seulement. *Très rare*. 600 €

Jean-François RAFFAËLLI

- La Route aux grands arbres, 1894 (L. Delteil, 17). Pointe sèche, impression en couleurs (159 x 199 mm). Très belle épreuve sur Japon, signée et numérotée (83/100). Une des très belles gravures en couleurs de ce maître. Même estampe, d'un tout premier état, en noir, avant de nombreux travaux, signée et annotée "Etat ". De toute rareté.
 Ensemble 2 pièces.
- La Fumée de bateau, 1911 (L. D., 98). Aquatinte (et pointe sèche) imprimée en couleurs (198 x 139 mm). Superbe épreuve sur Japon, signée et numérotée (64) au crayon. Tirage à 150 exemplaires.
 300 €

160 La Chaumière, 1914 (L. D., 102). Eau-forte et pointe sèche imprimée en couleurs. Très belle épreuve sur Japon, signée et numérotée (186). Tirage à 200 exemplaires. – Sur le Banc, 1894 (L.D., 13). Eau-forte tirée en bistre sur vélin fin. Très belle et rare épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant de nombreux travaux, signée (épr. reprod. par Delteil provenant de la vente Raffaëlli (sept. 1924)).

Ensemble 2 pièces. 800 €

Auguste RAFFET

"Ils grognaient... et le suivaient toujours" (Giacomelli, 414). Lithographie (chine: 241 x 311 mm). Rare épreuve sur chine fixé, du 1^{er} tirage. – Italie, 1796 (G., 410). Lithographie, épreuve sur chine fixé, 1^{er} tirage. – "L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là..." (G., 411). Id.

Ensemble 3 pièces.

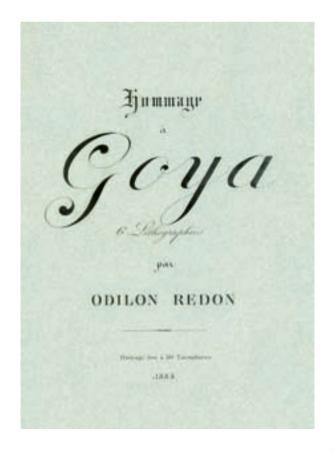
Armand RASSENFOSSE

162 Coquetterie, 1895 (Rouir, 960). Pointe sèche et vernis mou (222 x 300 mm). Très belle épreuve sur vergé, du 2ème état (sur 5), annotée et numérotée " 33 ".

Odilon REDON

- Le Livre ou Sainte Thérèse, vers 1892 (Mellerio, 24). Eau-forte et pointe sèche (130 x 9 mm). Superbe épreuve sur vergé épais MBM, du 1^{er} tirage (à 20 exemplaires), signée du monogramme, portant le timbre d'André Mellerio : (L.153a). Toutes marges (357 x 270 mm).
 1 500 €
- 164 Hommage à Goya, 1885 (M., 54 à 59). Suite complète de 6 lithographies (in-4 en hauteur), tirées sur chine fixé, sous couverture de papier gris-bleu. Lemercier imprimeur. Tirage à 50 exemplaires. Toutes marges (rouss. à qq. pl.).

15 000 €





Odilon REDON

165 Profil de lumière, 1886+ (M., 61). Lithographie. Très belle épreuve sur Chine volant, 2ème tirage (Lemercier). 800 €

166 L'Aile, 1893 (M., 122). Lithographie (410 x 295 mm). Très belle épreuve sur chine fixé sur vélin fort à grandes marges (599 x 452 mm), avec la mention lithographiée "L'Aile 50 épr." au dessus du sujet à gauche. (Qq. piqûres, un pli cassé dans la marge du haut).

Un des chefs-d'œuvre de Redon en condition exceptionnelle.

12 000 €

167 *Lumière*, 1893 (M., 123). Lithographie (410 x 295 mm). Superbe épreuve sur chine fixé sur vélin fort à très grandes marges (614 x 443 mm), avec la mention lithographiée "Lumière 50 épr.", *signée au crayon par l'artiste en bas à droite*. (Déch. d'1 cm dans la marge du haut).

Pièce capitale, très rare en aussi bonne condition.

10 000 €

"Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire...", 1896 (M., 141). Lithographie (270 x 195 mm). Très belle épreuve sur chine fixé sur vélin fort (Pl. pour la Tentation de Saint Antoine, A. Vollard éditeur, 1896).





166 167

Pierre-Auguste RENOIR



170

- 169 Femme nue couchée (tournée à droite), 1ère planche, 1906 (Delteil, 13 Stella, 13). Pointe sèche (127 x 198) sur vélin crème. Superbe épreuve avec la griffe de Renoir (Vollard éditeur).
 1 500 €
- 170 L'Enfant au biscuit (Jean Renoir), 1899 (L. Delteil, 31 Stella, 31 U. Johnson, 110). Lithographie imprimée en 8 couleurs (450 x 330 mm). Superbe épreuve sur vergé d'Arches filigrané MBM, à très grandes marges (625 x 485 mm), avec la signature lithographiée en bas à gauche.

Clot imprimeur pour Ambroise Vollard (*L'Album des Peintres-Graveurs de la Galerie Vollard*, non publié). Tirage à 100 exemplaires. Très rare en aussi parfaite condition.

Une des plus belles pièces de Renoir en couleurs, superbement imprimée, qui scelle une fois de plus l'étroite amitié entre l'artiste et l'éditeur Vollard.

(Lég. plis et cass. dans les marges autour du sujet dus à la pression de la pierre au tirage).

60 000 €

- 171 Richard Wagner, 1900 (D., 33 St., 33). Lithographie (655 x 510 mm). Superbe épreuve sur papier Japon, à très grandes marges (non ébarbées). Condition parfaite. Vollard éditeur. 150 ex. 600 €
- 172 Auguste Rodin. Vers 1910 (D., St., 49). Lithographie (666 x 500 mm). Très belle épreuve sur vélin filigrané "Arches".
 Toutes marges.

Henri RIVIÈRE



173

- 173 La Baie, 1897 –L'Ile, 1898. Planches 1 et 7 de la suite "Les Aspects de la Nature". Lithographies (545 x 830 mm).
 Impression en douze couleurs (Verneau imprimeur).
- 174 Paysage au bord de la mer, 1909. Eau-forte imprimée en bistre (280 x 410 mm). Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et dédicacée à " l'ami Eug. Delâtre ". Avec le timbre rouge de l'artiste.
 300 €

ROMANTIQUES

Un lot de lithographies par Adam, Alophe, Balam (*Vues d'Amiens*, une couverture et 4 pl. (sur6)), Boisselat, Bonington (*cahier de 6 pl. sujets divers*), imprimerie Langlumé (Curtis 44 à 49) − *Restes et Fragments d'Architecture ou " La Petite Normandie"*. Suite complète et fort rare d'une couverture et 10 pl. en *Iet tirage* (avec l'adresse de Feillet, Curtis 3 à 12), Boulanger, Boys (*Eglise St Pierre à Caen − Vue de Roye en Picardie*), Gigoux (*Portrait de l'éditeur Renduel − Le Baron Gérard*, Frey impr.), Noël, Numa (*2 pl. coloriées*), Raffet (*Pl. de croquis* (*G., 11*), *L'Homme du peuple, La Poursuite* (*coll. Rouart et Lang Verly*), *Abordez l'ennemi...*, *Ordre du Jour, De quoi vous plaignez-vous, O Hussard tes pièges sont connus, ...* ensemble 10 pièces), May (*La Tour de Londres* (front. pour l'ouvrage de A. Brot, 1835, 2 pl. sur chine volant − *Chatterton* (front. pour l'ouvrage de Vigny, 1^{ct} tirage − *Le Cimetière d'Ivry*, eaux-fortes). − Semaine parisienne, Album national, 1830, 11 pl. lithographiées (Engelmann) sous couv. vergé mauve, plus 4 pl. Croquis faits d'après nature dans Paris pendant les journées 26, 27, 28 Juillet 1830 (Lemercier, rue du Four, Rittner, published by Ch. Tilt, London). − Modes (lithographies coloriées), etc.

Ensemble 50 pièces.

Félicien ROPS

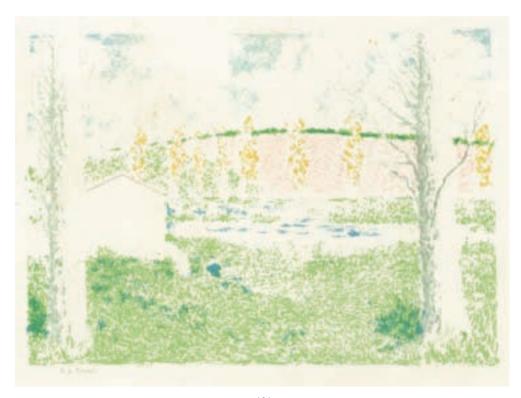
Paysanne du Gâtinais (Exsteens, 244). Eau-forte et pointe sèche (154 x 105 mm). – La Planche du Tzigane (E., 314).
Eau-forte et vernis mou (160 x 120) – Le Rappel (E., 325), eau-forte et pointe sèche (220 x 140 mm). Épreuves sur Japon, signées au crayon rouge (la dernière, très rare en tirage original). – Tableaux des Mœurs du Temps : L'Union fait la force – La Tentation – Chacun son tour – Le Paradis de Mahomet, 1867 (E., 721, 722, 723, 724). Eaux-fortes. 8 pièces (4 en deux états). Ensemble 11 pièces.

- Norvégienne, 1874 (E., 252) L'Entraîneur Tom Jenkins, La Morlay, 1877 (E., 301), 1^{er} état (sur 2), avec les timbres des coll. Bonvoisin et Le Barbier de Tinan (Lugt, 1771). (Ce dernier vendit son importante collection de Rops à l'éditeur G. Pellet en 1900). Paysage Brabançon (E., 255), 1^{er} état (s/2), signée, annotée et numérotée.
 Eaux-fortes et pointes sèches, toutes sur Japon à grandes marges.
- La grande Femme à la fourrure, assise, 1878 (E., 377). Eau-forte (112 x 160 mm). Très belle et rare épreuve, monogrammée, provenant de la collection Beraldi (timbre au verso). La Femme à la tête de mort, pl. d'études (Ext., 374). Eau-forte (105 x 150). Epr. du 4° état (sur 5), avant coupure du cuivre sur Japon à toutes marges, signée au crayon rouge. Très rare. Ensemble 2 pièces.

Georges ROUAULT

- 179 Christ en croix, 1936 (I. Rouault, 286). Eau-forte et aquatinte en noir (650 x 490 mm). Épreuve sur vergé de Montval, d'un premier état en noir, avant le tirage définitif en couleurs. Date et signature gravées en bas à gauche. Toutes marges non rognées (pet. déch. au bord du feuillet). Belle pièce, proche des planches du Miserere par ses dimensions et son sujet.
 800 €
- Verlaine, 1933 (I. Rouault, 362). Lithographie (730 x 560 mm). Épreuve de l'état définitif, signée et annotée à l'encre "Verlaine. 2" tirage 1933 Georges Rouault", tirée sur vergé de Montval au filigrane d'Ambroise Vollard. Édition Vollard. Cette planche fait partie des grandes lithographies éditées entre 1926 et 1933.
 800 €

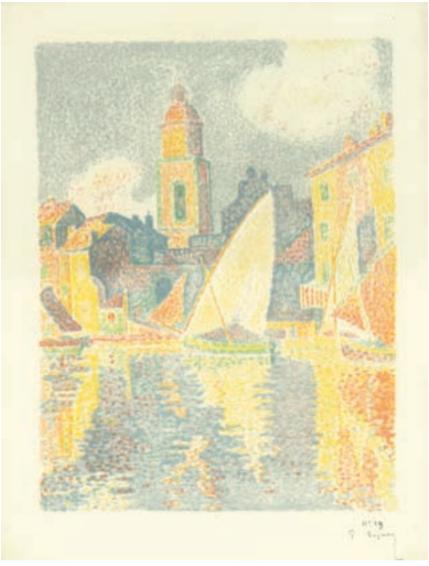




181

Paysage avec maison, 1897 (Salomon, 13). Lithographie, impression en couleurs (410 x 530 mm). Superbe épreuve sur vélin fin, signée. (Tirage à 100 exemplaires pou l'éditeur Ambroise Vollard).
 D'une remarquable fraîcheur.
 3 000 €

Paul SIGNAC



182

Saint-Tropez: Le Port, 1897-98 (Kornfeld et Wick, 19). Lithographie, impression en couleurs (6 coul.). (522 x 405 mm).
 Superbe épreuve sur vélin fin à toutes marges, signée et numérotée ("29") au crayon par l'artiste. Clot imprimeur pour l'éditeur Ambroise Vollard. Tirage à 100 exemplaires.

Henry SOMM

183 Elégante s'apprêtant à sortir, vers 1880. Pointes sèches (178 x 125 mm. env. chacune). Suite de 8 planches, du 1^{er} état à l'état définitif, signées, annotées et corrigées à l'encre ou à la mine de plomb, au fil de l'évolution du travail gravé (le 5^e état abondamment enrichi dans les marges de divers croquis à la plume). Rare.
300 €

Théophile Alexandre STEINLEN

Mai 1871 – Au Mur des Fédérés –Dix assassinats pour un sou – Dans toute sa floire – Celle qui a mal tourné – Retour en Arrière – Réhabilitation civile et exécution militaire – Enfin Seuls (2 épr.) – Le Dernier asile de la liberté – Le Cri des pavés – La Veuve (30 ex., rare) (De Crauzat, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 201, 203, 138, 178). Lithographies, épreuves à grandes marges (vélin), numérotées et timbrées par l'éditeur Kleinmann, 1894 (100 exemplaires).

Ensemble 12 pièces.

Octave TASSAERT

185 Les Odaliques ou Les Mœurs du Sérail, composées par Mrs Fragonard et Tassaert et dessinées par Mrs Julien, Carrière, Courtin et Victor. Publiées par Ostervald, rue Christine, N° 3 (Paris). Suite de 11 lithographies in-4 en larg., sur vélin à grandes marges, sous couverture ill. papier chamois. (Villain, impr.), vers 1830.

Joint : MAURIN (N.). Sujets galants, vers 1830. Lithographies (Lemercier) avec coloris d'époque. 5 pièces. Ensemble 16 pièces.

200 €

Henri de TOULOUSE-LAUTREC





187

194

- 186 Couverture pour *Les Vieilles Histoires*, 1893 (Delteil, 18 Wittrock, 5). Lithographie imprimée en vert olive. Très belle épreuve de la 1ère édition (1893), éditée par Ondet (plis). 1 200 €
- 187 *Nuit Blanche*, 1893 (D., 20 Adh., 21 W., 8). Lithographie au pinceau et au crachis (sujet : 254 x 172 mm feuillet : 348 x 268 mm).

Précieuse et unique épreuve citée par Wittrock, rehaussée d'aquarelle par l'artiste en vue de l'exécution des pierres de couleurs, avec les mentions manuscrites " *Deux tons bleu et jaune dans la lune - un bleu violacé - un bleu verdâtre - nuit blanche*", signée en bas à gauche dans la marge.

DE TOUTE RARETÉ.

Joint : Couverture de *L'Estampe Originale* (W., 96). Lithographie impr. en vert olive. 1^{er} état avant la lettre. Il s'agit d'un morceau de la partie droite de la couverture. (Manques dans les angles). 5 000 €

Mary Hamilton, 1893 (D., 31 – Adh., 31 – W., 21). Lithographie originale. Impression en vert olive sur Japon vergé (Edition de Luxe du "Café-Concert", A. Marty éditeur). Plis, petit manque. – Yvette Guilbert, 1893 (D., 29 – Adh., 29 – W., 19). Impr. en noir sur Japon vergé (même édition).
 Ensemble 2 pièces.

- 189 Aux Variétés: Mademoiselle Lender et Brasseur, 1893 (D., 41 Adh., 44 W., 31). Lithographie au pinceau et au crachis (381 x 278 mm). Belle épreuve imprimée en vert olive sur vélin glacé avec la lettre, à toutes marges. Une des 100 épreuves de l'édition de 1893 pour L'Escarmouche, numérotée (" N° 2") à la mine de plomb et signée par l'artiste. (Lég. rousseurs).
 3 500 €
- 190 Au Moulin Rouge: L'Union Franco-Russe, 1893 (D., 50 Adh., 53 W., 40). Lithographie au pinceau et au crachis (381 x 278 mm). Superbe épreuve sur vélin glacé à toutes marges. Une des 100 épreuves pour L'Escarmouche, numérotée "30", avec le timbre rouge de l'artiste.
 2 500 €
- 191 Yahne dans sa loge, dans L'Age Difficile, 1895 (D., 111 W., 91). Lithographie, imprimée en vert olive (570 x 415 mm). Superbe épreuve sur vélin fin, numérotée au crayon par l'éditeur Kleinmann (avec son timbre sec en bas à gauche). Timbre rouge de l'artiste en bas à droite.

Des collections Roger Marx et Maurice Longle (timbres recto-verso, Lugt, 2229 et L., n.d.). Très rare : une seule édition en 1895 (25 exemplaires). (2 infimes piqures).

3 000 €

192 *Ce que dit la pluie*, 1895 (D., 131 - Adh., 153 - W., 126). Lithographie (382 x 279 mm). Superbe épreuve du 1^{er} état (sur 2), *avant toute lettre* (avant l'édition de la partition musicale par l'éditeur Joubert), tirée sur vélin glacé à *toutes marges*, numérotée à la mine de plomb (" 20 ") et signée du monogramme rouge-orangé de l'artiste (Lugt, 1338).

DE TOUTE RARETÉ: 20 épreuves d'après Wittrock.

En 1895, à la demande de son ami Désiré Dihau, Lautrec réalisa 14 illustrations pour des mélodies mises en musique par Dihau sur des paroles du poète Jean Richepin.

1 500 €

- 193 Les Courtes Joies, 1897 (D., 216 W., 236). Lithographie sur chine, du tirage Frapier (1925). 400 €
- 194 *Confetti*, 1894 (D., 352 Adh., 9 W., P13). Lithographie imprimée en trois couleurs, avec le monogramme de l'artiste en bas à droite et le nom de l'imprimeur (Bella et Malherbe, Londres et Paris). Superbe épreuve sur vélin crème (575 x 437 mm). (Pli horizontal au niveau du monogramme). 20 000 €

Maurice UTRILLO



- 195 La Ferme Debray, 1924 (Fabris, Ed). Lithographie originale. Très belle épreuve du 2^e état (sur 3), sur Vergé Maillol, signée et timbrée. 25 exemplaires de cet état. 1 000 €
- La Chaumière Henri IV, 1927 (Fabris, 12).
 Lithographie, impression en couleurs (320 x 240 mm). Très belle épreuve sur simili Japon (publ. dans "La Légende et la vie de Maurice Utrillo", Marcel Seheur, 1927).

Suzanne VALADON

197 Grand-mère et enfant (La toilette d'Utrillo), 1908 (Pétridès, E. 14). Vernis mou sur zinc (310 x 225 mm). Précieuse épreuve de cette planche non éditée, tirée comme un monotype, signée et annotée "vernis mou" au crayon par l'artiste. Annotation manuscrite marge de gauche "Tirage: 4". (Empoussiérage - qq. rousseurs).

De toute rareté. 2 500 €

198 Toilette des enfants dans le jardin, 1910 (Roger-Marx, 18 - P., E 19). Pointe sèche (349 x 398 mm). Belle épreuve sur vergé du 1^{er} tirage, à quelques épreuves, avant aciérage, signée et dédicacée "à l'artiste P. Voyelle, en vive sympathie d'art - Suzanne Valadon, 1932". (Infime déch. consolidée - minuscule trou de vers). 3 000 €



197

Kees VAN DONGEN

199 Le Collier de perles, 1924 (Juffermans, 4). Lithographie (380 x 260 mm). Superbe épreuve sur Japon, avec la griffe de l'artiste et le timbre sec de l'éditeur Ed. Frapier. Tirage à 50 exemplaires. Toutes marges.
 1 500 €

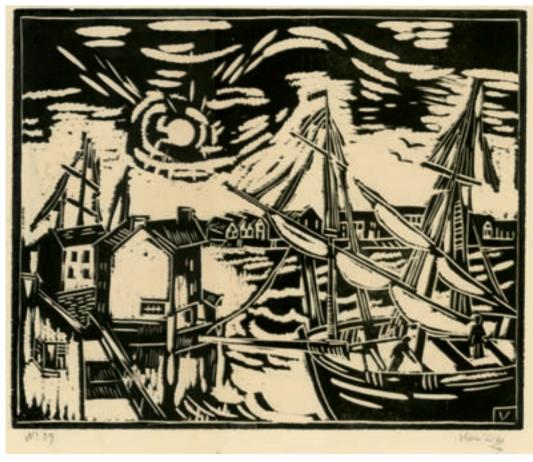
Voir la reproduction en page 1 de couverture

Jacques VILLON

- 200 Les Femmes de Thrace, 1907 (Ginestet et Pouillon, 205). Eau-forte (218 x 168 mm). Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée (26/30). (Pet. déch. au bord du feuillet). 800 €
- Notre-Dame de Vie, Les Cyprès, 1935 (G. et P., 381). Eau-forte et pointe sèche (130 x 198 mm). Très belle épreuve du dernier état, signée. (50 ex.).
- Nu, d'après Renoir, 1923-24 (G. et P., 637). Aquatinte en couleurs (600 x 445 mm). Très belle épreuve sur vélin d'Arches crème, retouchée à la mine de plomb, signée par l'artiste.
 Bernheim-Jeune édition.
- 203 Le village d'Hérouville, d'après Vlaminck, 1923 (G. et P., 638). Aquatinte en couleurs (480 x 610 mm). Tirage de la Chalcographie du Louvre (après biffure du cuivre). 200 €
- Oiseau en vol, 1951 (G. et P., App., 99). Lithographie imprimée en couleurs (380 x 560 mm). Superbe épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée, 220 ex. pour La Guilde de la gravure (timbre sec).
 Joint : DUNOYER DE SEGONZAC. 2 eaux-fortes pour les Géorgiques.
 Ensemble 3 pièces.

39

Maurice de VLAMINCK



205

205 *Le Port de Martigues*, 1922 (Walterskirchen, 24). Bois gravé (338 x 414 mm). Superbe épreuve sur vélin d'un tirage à 60 exemplaires (différents papiers), signée et numérotée (39).

Un des plus beaux bois du maître.

6 000 €

206 Cour de ferme, 1921 (W., 169). Lithographie (324 x 498 mm). Superbe épreuve sur Japon, signée par l'artiste. Numérotée (9/20) et timbrée par l'éditeur Edmond Frapier (Galerie des Peintres-Graveurs, Paris).
 Pièce fort rare (20 exemplaires seulement).

Nelle-La-Vallée, maisons rustique, (W., 186). Lithographie (325 x 494 mm). Superbe épreuve sur chine volant, signée par l'artiste. Ed. Frapier éditeur. – Boissy-les-Perches, 1953 (W., 148). Eau-forte et pointe sèche (257 x 317 mm). Ensemble 2 pièces.

VAN RYSSEL (Dr Gachet)

208 Van Gogh sur son lit de mort (29 juillet 1890). Eau-forte et manière noire (112 x 162 mm). Épreuve timbrée et annotée au dos par Gachet.

Joint : **GOENEUTTE (N.).** *Marguerite Gachet à la lanterne*, 1894. Eau-forte (210 x 170 mm). (Duvivier, 79), épreuve sur vélin signée au crayon – " *Augvste MVRER Pictor*", 1894. Eau-forte tirée en sanguine (178 x 128 mm) – *Le Diable et son chat*, 1883 (D., 183). Eau-forte (210 x 92 mm), en épreuve d'état. Provenance : D^r Gachet. Ensemble 4 pièces.

1 200 €

Édouard VUILLARD



211

- 209 La Sieste ou La Convalescence, 1893 (Roger-Marx, 2). Lithographie imprimée en deux tons (588 x 406 mm). Très belle épreuve sur vélin (grandes marges), numérotée (" 74 ") et signée des initiales par l'artiste. Tirage à 100 exemplaires pour L'Estampe Originale (Janvier-Mars 1893) (sans le timbre sec).
 4 000 €
- 210 *Intimité*, vers 1895 (R.-M., 10). Lithographie (382 x 2748 mm). Très belle épreuve sur vélin crème, d'un tirage à 40 exemplaires pour l'éditeur Kleinmann.

Les personnages représentés sont Thadée Natanson, le directeur de *La Revue Blanche* et son épouse Misia. 3 000 €

211 Le Jardin des Tuileries, 1896 (R.-M., 28). Lithographie imprimée en couleurs (430 x 573 mm). Très belle épreuve sur chine volant à toutes marges, signée et numérotée (" n° 71 ") à la mine de plomb par l'artiste. Tirage à 100 exemplaires pour le 1^{er} Album d'estampes originales publié par A. Vollard en 1896. (Minusc. tache brune inhérente à la texture du papier).

Sollicité par le marchand Vollard, Vuillard réalise deux grandes lithographies en couleurs (celle-ci et " Jeux d'enfants ") qui seront publiées dans les deux Albums de la Galerie Vollard.

10 000 €

Édouard VUILLARD

Projet de couverture pour un album d'estampes. 1899. (R.M., 47). Lithographie imprimée en couleurs sur chine volant. (Lég. amincissures). 800 €

213 Portrait de Léopold Marchand (R.-M., non décrit). Lithographie rehaussée au fusain par l'artiste (214 x 128 mm).
SEULE ÉPREUVE CONNUE : elle porte une dédicace autographe signée de Marchand à l'écrivain et ami Francis Carco.
1 500 €



213

James Abbott WHISTLER

214 *La Mère malade (ou mère et fille)*, 1893-94 (Lévy, 77). Lithographie originale. Très belle épreuve sur Japon. Portrait de la belle-sœur de Whistler et sa mère Mrs Birnie Philips.

400 €

Adolphe WILLETTE

Un lot de *menus et programmes de théâtre*. Couvertures et titres de chansons (eaux-fortes et lithogr.). Environ 40 pièces.

150 €

Anders ZORN

216 Ernest Renan, 1892 (L. Delteil, 72 – Asplund, 73). Eau-forte (234 x 335 mm). Très belle épreuve sur vergé, du 4° état (sur 5), avant les mots "D'après nature", avec une dédicace signée à Mme Ménard-Dorian. Rare. Ce portrait a été fait dans le cabinet de travail du Maître en avril 1892 quelques mois avant sa mort.
(Petit manque coin droit marge du haut).
1 200 €

Ols Marie, 1919 (Asplund, 286). Eau-forte (199 x 295 mm). Belle épreuve, signée au crayon (trace d'encadrement).
 Vicke, 1918 (A., 281). Eau-forte (200 x 296 mm). Belle épreuve signée.
 Ensemble 2 pièces.

218 Autoportrait, 1916. – Bain, 1919. Deux eaux-fortes, épreuves sur vergé, signées. (Traces d'encadr., rousseurs). Ensemble 2 pièces. 300 €

42



ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES DROUOT RICHELIEU - SALLE 2 VENDREDI 16 NOVEMBRE 2007

Nom & Prénom		
Adresse		
Téléphone		
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).		

A renvoyer à :

FERRI Société de Ventes aux Enchères Publiques 53, rue Vivienne – 75002 Paris. Tel. 01.42.33.11.24 Fax. 01.42.33.40.00 E-mail: ferri.cp@ferri-drouot.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.



