FERRI

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012
DROUOT-RICHELIEU - Salle 2

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Collection d'un libraire parisien

Vendredi 14 décembre 2012, à 14 heures
Drouot - Richelieu, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le jeudi 13 décembre, de 11 heures à 18 heures,
Le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

EXPERTS :

Véronique Delvaux
Expert près la cour d'appel de Paris
06 08 65 89 53 - veronique.delvaux@wanadoo.fr

Nadine Dubourvieux
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection
06 82 68 66 02 - nadine.dubourvieux@orange.fr

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33
40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

Drouot LIVE.com
Retransmission en direct - Enchérir en direct

APPIANOY
ΠΕΡΙ ΑΝΑΒΑΣΕΩΣ

ARRIANI
(qui alter Xenophon vocatus fuit)
DE EXPEDIT. ALEX. MAGNI,
Historiarum Libri VIII.

EX BONAVENT. VVLCANII BRVG.
nova interpretatione.

Cum Indice copiosissimo.

ALEXANDRI VITA, EX PLVT.
EIVSDEM LIBRI II. DE FORTVNA
vel virtute Alexandri.

ANNO M D. LXXV.
Excudebat Henr. Stephanus,
CVM PRIVILEGIO CAES. MAIEST.

DE
LA VICISSITVDE
OV VARIETE DES CHOSES
EN L'VNIVERS, ET CONCVRRENCE DES
ARMES ET DES LETTRES PAR LES PREMIERES ET
plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, & mémoire humaine iusques à present.

PLVS SIL EST VRAY NE SE DIRE RIEN QVI
n'ayt esté dell parauant: & qu'il conuient par propres inuentions enrichir la doctrine des anciens, sans s'arrester seulement aux corrolle, expositions, corrections, & abregez de leurs escrits.

PAR LOYS LE ROY DICT REGIVS.
AV TRESCHRESTIEN ROY DE FRANCE ET DE
Pologne Henry III. du nom.

A PARIS,
Chez Pierre l'Huilier, rue S. Iacques à l'Olivier.
1575.
Auec priuilege du Roy.

1

1. **[ARRIEN] ARRIANUS (Fl.).** Arriani (qui alter Xenophon vocatus fuit), De expedit. Alex. Magni, Historiarum libri VIII. *S.l. [Genève], Henr. Stephanus, 1575*, 2 parties en 1 vol. in-folio, vélin ivoire souple à recouvrements, dos lisse portant le titre manuscrit, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

6 ff.n.ch., 198 et 46 pp. et pp. 47 à 68, 6 ff.n.ch. (1 f.bl. entre les pp. 46 et 47).
Adams 2010. Graesse I, 227.
Impression à deux colonnes, bilingue grec-latin, donnée par Henri Estienne. Traduction de Guillaume Budé. Marque typographique sur le titre.
Arrien de Nicomède, principal historien des guerres et des conquêtes d'Alexandre, était disciple d'Epictète dont il recueillit les propos, rédigeant le Manuel et les Entretiens, seule source que nous ayons de ce philosophe.

Relié avec :
LE ROY (Loys). De la Vicissitude ou Variété des choses en l'Univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, & mémoire humaine jusques à présent. *Paris, Pierre l'Huilier, 1575*.

4 ff.n.ch. et 118 ff.
Adams I, 533 pour l'éd. de 1576. Brunet III, 1000-1001.
Rare édition originale. (Brunet n'avait vu l'ouvrage que sous la date de 1577).
Grand traducteur des auteurs grecs, professeur au Collège de France, Loys Le Roy, dit Regius, avait publié dès 1540 une Vie de Guillaume Budé en latin.
Qqs annotations manuscrites anciennes en marge.
Salissure au premier titre. Qqs mouill. marginales. Pet. manque de papier angulaire au bas du second titre.

800 / 1 000 €

2

2. **AUGUSTIN (Saint).** Divi Aug. Sermones. Secunda [et Tertia] pars. *Lyon, Jacob Mareschal, 1520*, 2 parties en 1 volume in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid avec monogramme doré répété, jeu de filets dorés et à froid avec entredeux d'arabesques à froid, recouvrant les plats, fleurons, fleurs de lys et monogramme dorés répétés, armoiries au centre, titre manuscrit sur la gouttière. (*Reliure de l'époque*).

12 ff.n.ch., 179 ff. et 1 f.bl. n.ch. (marque de l'éditeur au verso) ; 38 ff.n.ch., 241 ff., 6 ff.n.ch.,1 f.bl. n.ch. (marque de l'éditeur au verso) et 1 f. bl.
Baudrier XI, 406.

Belle impression lyonnaise à deux colonnes, ornée de deux titres en rouge en noir à encadrement et de nombreuses lettrines gravées sur bois.
Reliure italienne de l'époque *aux armes et au chiffre de Henri II*, apposés postérieurement.
Le second plat de la reliure porte le chiffre DF estampé à froid, à l'origine.
Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges.
Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Est S[anct]i Sancto Annon[ciat]a de Parma (?).*
Dos refait. Quelques traces de mouillure.

3 000 / 4 000 €

3. **AUSMO (Nicolaus de).** Supplementum Summae Pisanellae. Canones poenitentiales fratris Astensis et Consilia Alexandri de Nevo contra Judaeos foenerantes. *Venezia : Franciscus Renner de Heilbronn, et Nicolaus de Frankfordia, 1476,* petit in-folio, vélin blanc, dos lisse, pièces de titre en basane verte et orange, tranches blanches (Reliure de la fin du XVIIIe siècle).

HC 2155. Goff, N-67. CIBN N-35.
Texte en caractères gothiques à deux colonnes, de 356 ff. non ch. et non sign., sans le premier feuillet blanc.

L'œuvre de Nicolaus de Ausmo (-1453), docteur de droit canon et frère mineur de l'Observance, complète la « Pisanella », somme d'études et de références, classée par ordre alphabétique, rédigée par Bartholomaeus de Sancto Concordio. Les suppléments concernent la pénitence et le péché d'usure.
Édition sans signatures, avec espaces réservés pour les initiales.
Cet exemplaire a appartenu au couvent des frères mineurs de l'Observance à Spoleto (Convento di San Paolo inter vineas in Spoleto, Spoleto (Perugia), établissement fermé vers 1865.

Provenance : « Spectat ad conventum Sancti Pauli Spoleti », XVIe - XVIIe s. Bon exemplaire.
Sans le feuillet blanc initial. Petit manque marginal à la reliure. Piqûres à quelques feuillets.

800 / 1 000 €

4. AZO (Portius). Summa super Codice et Institutis. *Speyer, Peter Drach, 1482*, in-folio, veau brun sur ais de bois estampé à froid, dos à quatre doubles nerfs, décor estampé à froid sur les plats, composé d'un « tronc aux fleurs de cinq pétales » de rinceaux avec fers « à l'ananas » et d'un fer au « Gryphon », écoinçons de laiton ouvragés à décor feuillagé et cabochon central, titre doré « Sûma Azonis » en haut du premier plat, traces de fermoirs en laiton, tranches lisses (*Reliure allemande d'origine*).

[324] f. non sign. [a^8b^6c - $m^8n^{10}o$ - $q^8r^4st^8v^{10}x$ - zAB^8C^6D - $F^8G^6HI^8K^{10}L^8M$ - O^6P - $R^8S^6T^8$].
Incomplet du f. $[d]_2$ (début de texte).
Impression en caractères gothiques à deux colonnes, espaces pour les initiales. Marque de l'imprimeur en noir au colophon.
HC 2231. GW 3144. CIBN A-818.

Rare première édition de l'œuvre de célèbre juriste Azo ou Azolinus de Bologne (XIIIe s.).
Trois exemplaires seulement figurent dans les collections publiques de France (ISTC).
Rubrication, initiales en rouge et bleu. Quelques notes latines du XVIe s.
Beau specimen de reliure allemande, peut-être de Nuremberg.
Exceptionnel exemplaire, dont les feuilles imprimées en gothique, utilisées comme gardes et collées aux contre-plats sont visiblement des exemplaires vierges d'une des *indulgences* promulguées par *Johannes de Latoszyn* chanoine de Cracovie et destinées à accumuler des moyens pour repousser la menace turque.

Ces indulgences sont d'une exceptionnelle rareté. Trois éditions connues de cette *Litterae indulgentiarum pro defensione catholicae fidei contra Turcos concessarum* sont attribuées à l'atelier de Antonius Koberger à Nuremberg vers 1485 et elles sont *rarissimes*.
Les feuillets étant collées par le recto, il est impossible d'en identifier l'édition. Il conviendra de les faire déposer ultérieurement.
De la bibliothèque Lucien Allienne, avec son ex-libris.
Dos avec manques, deux écoinçons manquants, coin de la reliure un peu endommagé avec manque et vermoulure, tranchefiles arrachées, quelques feuillets tachés. Travail de ver.

6 000 / 8 000 €

4

5. **BALUZE (E.).** Histoire des capitulaires des Rois de France sous la première et seconde race. *La Haye, 1755*, in-12, veau blond, dos à nerfs, pièce de titre verte, armoiries dorées au centre des plats, tranches jaspées (*Lardière*).

227 pp. Barbier II, 741. P
Traduction française par L'Escalopier de Nourar de la préface latine de Baluze à ses *Capitulaires* publiés en 1677.
Jolie reliure de la seconde moitié du XIXe siècle.
De la bibliothèque de Guillaume-Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), avec ses armoiries frappées sur les plats.
Mouillure claire en début de volume.

100 / 150 €

6. **BARTHELEMY (Jean-Jacques).** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Quatrième édition. *Paris, Didot Jeune, L'An septième (1799),* 7 volumes in-8 et un atlas in-4, veau raciné, dos lisses de maroquin rouge ornés, palmettes dorées encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Portrait en frontispice gravé par *Saint-Aubin* et *39 cartes, vues et planches* contenues dans l'atlas.
Brunet I, 674.
Belle édition, donnée par Didot le jeune, avec sa signature autographe au verso du faux-titre. Elle est plus complète que les trois premières.
Quatrième édition, *en partie originale.* Les cartes, gravées par *Tardieu*, ont été, pour certaines, *rehaussées à l'aquarelle*. Les planches dessinées par *Bourgeois* ont été gravées par *Pillement*.
Bel exemplaire. Bien complet de la grande carte de la Grèce avec ses colonies qui forme le n° 1 de l'atlas.
Qqs rousseurs et restaurations à la rel. Petit trou marginal à la dernière pl. Trace de mouillure vol. 6

500 / 600 €

6

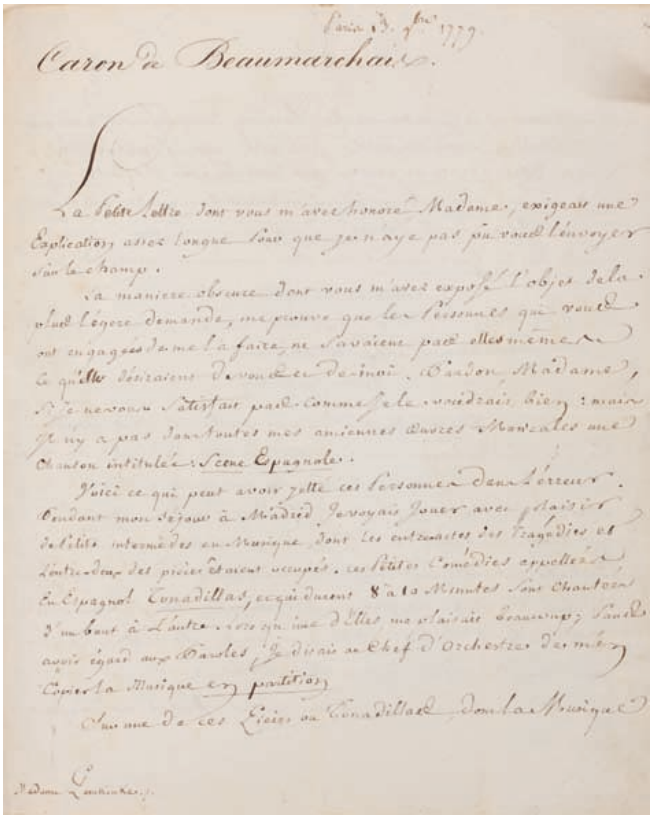
7. **BEAUMARCHAIS.** La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, (Kehl), Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, filets et bouquets d'angles dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*).

LI et 199 pp. et *5 gravures hors texte*.
Cohen 126. Tchemerzine II, 16. Édition parue la *même année que l'originale*. Elle a été imprimée à Kehl avec les caractères de Baskerville qui servirent à l'impression de la célèbre édition de Voltaire, publiée par Beaumarchais. Elle est ornée des mêmes *5 figures de Saint-Quentin* que l'originale, mais gravées par *Halbou, Liénard* et *Lingée,* plus finement que dans la suite de Malapeau » qui ornait l'originale (Cohen).
*Exemplaire enrichi de 3 portrait*s de Beaumarchais, dont un en 3 états.

Joint :
Une précieuse Lettre autographe signée de Beaumarchais à Madame Panckouke, dévoilant l'origine de la pièce (*Paris, 13 9bre 1779*, 2 pp. ½ in-4). Cette lettre d'explications éclaircit un malentendu : « Il n'y a pas dans toutes mes anciennes Œuvres Musicales une chanson intitulée : Scène Espagnole ». La lettre évoque son séjour à Madrid et le plaisir qu'il prenait au spectacle des Tonadillas, « petits intermèdes en musique, dont les entr'actes des tragédies et les entre-deux des pièces étaient occupés », révélant ainsi la genèse du *Sacristain*, petit intermède qui a servi de matrice au *Mariage de Figaro*. « Sur une de ces pièces ou Tonadillas, dont la musique m'avait enchanté, j'ai croqué des paroles françaises, non pas très gaillardes, mais en vérité pas mal, qui forment une espèce d'intermède à 3 personnages, intitulé : Le Sacristain ».

Exceptionnel document sur l'origine d'une des pièces majeures du répertoire français du XVIIIe siècle et chef d'œuvre de Beaumarchais.
De la bibliothèque Léon Rattier (Vente Fould-Rattier, I, 1920, n°279), avec son ex-libris.
Sans le f. d'errata. Qqs rousseurs

4 000 / 5 000 €


Paris ce 13 9bre 1779
Caron de Beaumarchais.
Madame Panckouke.

7

8. **BECCARIA.** Traité des délits et des peines ; traduit de l'italien par André Morellet. Nouvelle édition corrigée... accompagnée de notes de Diderot et suivie d'une théorie des lois pénales par Jérémie Bentham. *Paris, Imprimerie du journal d'économie politique, An V, 1797*, in-8, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées (*Lefebvre*).

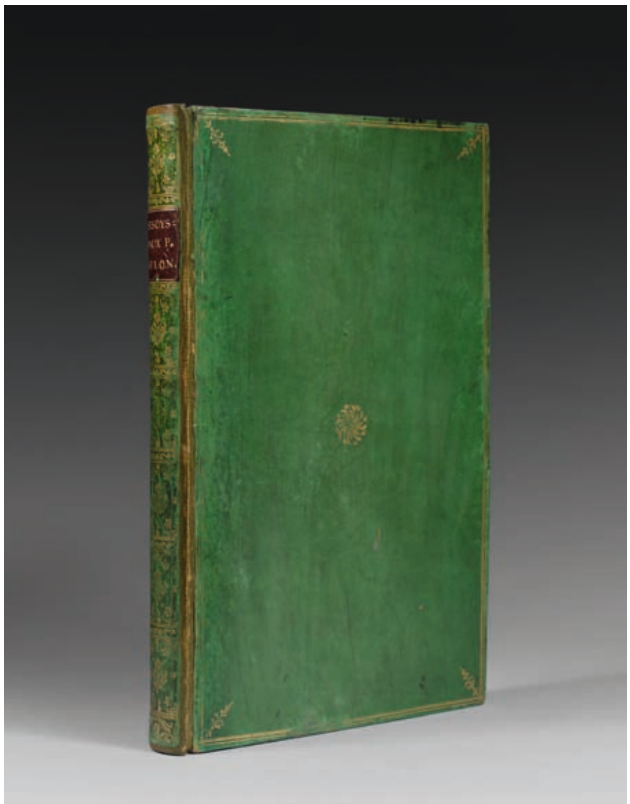
lxviij et 348 pp.
Printing and the Mind of Man, 209. Brunet I, 729.
Bonne édition de cet ouvrage important, avec les *notes de Diderot en édition originale*. Elle comprend en outre la *Théorie des peines criminelles* par Jérémy Bentham (de la pp.1 à la pp. 232), un « commentaire sur le livres des délits et des peines » par Voltaire.
« One of the most influential books of the whole history of criminology » (*Printing and the Mind of Man*).
Bel exemplaire, bien relié à l'époque par le neveu de Bozérian l'aîné.
Rousseurs.

200 / 300 €

9. **BELLEFOREST (F. de).** Les Grandes Annales, et Histoire générale de France, dès la venue des Francs en Gaule, jusques au règne du Roy Tres-Chrestien Henry III. *Paris, Gabriel Buon, 1579*, 2 forts volumes in-folio, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filet doré encadrant les plats, médaillon central doré (*Reliure de l'époque*).

12 ff.n.ch., 817 ff., 1 f. bl., 48 ff.n.ch. (table des matières), 1 ff. blanc, 7 ff.n.ch. (table des chapitres) ; 3 ff.n.ch., ff. 818-1692 pp, 1 f.bl., 33 ff.n.ch table).
Brunet I, 754. *Édition originale*.
Ex-libris manuscrit sur les titres *Julien Houdayez Manceau de Noyer (?)* et cote à l'encre brune sur les gardes.
Rel. restaurée. Dos refaits. Petite rest. au titre, mouillures éparses, qqs feuillets jaunis.

300 / 400 €



10. **BELON (Pierre).** L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel : escrite en sept livres. *Paris, Guillaume Cavellat, devant le college de Cambray, à l'enseigne de la Poulle grasse, 1555,* 7 parties en 1 vol. petit in-folio, vélin vert pomme, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, petite rosace centrale dorée, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure du XVIIIe siècle).*

14 ff.n.ch. et 381 pp. dont 6 titres intermédiaires et 2 ff. blancs (pp. 275-276) compris dans la pagination, avec *160 gravures* dans le texte et un *portrait de l'auteur* au verso de la page de titre. Nissen, IVB, 86. Thiébaud 65-66. Souhart 45. Garisson & Morton 283. Brunet I, 762.

Édition originale et seule édition ancienne du premier traité français d'ornithologie scientifique, se fondant sur l'observation directe et proposant un classement systématique des espèces.
Ouvrage fondateur, richement illustré de gravures sur bois, magistralement exécutées, essentiellement d'après les dessins du peintre parisien *Pierre Gourdel* ou *Gourdelle* (1544-1590). L'illustration comprend également de *très belles lettrines* et *ornements Renaissance*.

Organisé en sept parties, l'ouvrage décrit environ 230 espèces, Belon intégrant au savoir des anciens le résultat de ses propres recherches (notamment celles menées lors de son voyage au Levant), ainsi que les données fournies par les récentes découvertes, comme celle de l'Amérique. Le livre second, consacré aux oiseaux de rapine, contient d'intéressants chapitres sur *la fauconnerie.*

Belon y apparaît en outre comme un des pionniers de l'anatomie comparée. «Belon's book on birds is well illustrated, including plates of the skeletons of man and bird side by side and in the same posture, to compare them bone for bone» (Garrison & Morton).

Il fut aussi un des premiers naturalistes explorateurs, visitant entre 1546 et 1550 la Grèce, l'Asie, la Judée, l'Égypte… «Belon enriched the biological sciences by new observations and contributed greatly to the progress of the natural sciences in the sixteenth century» (DSB I, 596).

Pierre Belon (1517-1564), personnage brillant, reconnu des grands esprits de son temps, après avoir publié, outre celui-ci, plusieurs ouvrages importants, sur les poissons, les plantes et sur son voyage, mourut prématurément, assassiné dans des circonstances mystérieuses.

Ex-libris manuscrit, inscrit en prolongement de la devise entourant la marque typographique de l'éditeur : *Advyné* (ingénieur des Ponts et Chaussées de Soissons, mort en 1779, maître d'œuvre du pont de Cravant sur l'Yonne, bâti en 1760).

De la bibliothèque Jules Renouvier (1804-1860), homme politique, archéologue et historien de l'art, avec son cachet ex-libris sur le titre. Au même feuillet, une marque de collection non identifiée : S.E. en caractères gothiques.

Quelques annotations manuscrites dans les marges. Le feuillet A6, blanc (pp. 275-276), est couvert au recto de *notes manuscrites à l'encre brune du XVIIIe siècle*, contenant des observations sur les oiseaux et leurs cris.

Le titre du *Troisiesme Livre*, à l'adresse de Gilles Corrozet, provient d'un autre exemplaire, ainsi que les feuillets paginés 159-160, 279-280, 345-346, 355-356.

Infime manque de papier marginal en haut du titre. Pp. 202-203 légèrement jaunies avec petites taches d'encre. Dos refait, avec réemploi du dos d'origine.

5 000 / 6 000 €

11

11. **BERNIER (François).** Voyages... contenant la description des Etats du Grand Mogol, De l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire, &c. Où il est traité... des causes principales de la decadence des Etats de l'Asie ... *Amsterdam, Paul Marret,* 1710, 2 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné du chiffre doré BB, pièces de titre et de tomaison rouges, super-libris doré sur les plats, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

320 (paginées par erreur 220) pp., dont le frontispice gravé et 1 carte ; 358 pp., dont le frontispice , 2 cartes et 8 figures.
Boucher de la Richarderie V, 66. Brunet I, 802. *Seconde édition*, ornée de *2 frontispices gravés*, *3 cartes dépliantes* et *8 figures gravées* dont certaines dépliantes.
Intéressante relation : «Aucun voyageur, avant l'auteur n'avait visité le Cachemire»

De la bibliothèque Bignon (1662-1743), avec son super-libris doré sur les plats. Celui-ci fut bibliothécaire du Roi à partir de 1717.
Papier uniformément bruni, comme souvent. Petite déchirure à une carte et une planche dépliante. Défauts à la reliure.

400 / 500 €

12. **BIBLE. [LE MAISTRE DE SACY (L.I.)].** La Sainte Bible traduite en françois... Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures... Le tout augmenté d'une Table très-ample des Matières en François et en Latin... *Liège, Jean-François Broncart, 1701*, 4 tomes en 2 forts volumes in-folio, maroquin vert, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle dorée encadrant les plats, roulette intérieure, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*)

Brunet I, 886.
Frontispice gravé, 4 titres imprimés en noir et rouge avec *vignette gravée*, *5 planche*s dépliantes dont *3 cartes, un plan* et une planche renfermant 16 vignettes. Nombreuses vignettes gravées dans le texte.
Bel exemplaire.
Rel. lég. frottée. Qqs ff. jaunis. Déchirure à une planche.

500 / 600 €

12

13. **[BIBLE] Biblia latina.** *Lyon, Jean Pivard et François Fradin, 23 XII 1497*, in-4, veau brun estampé à froid sur ais du bois, titre manuscrit sur la tranche de gouttière, fragments de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

HC 3121. GW 4279.
Édition avec concordances marginales.
Texte en caractères gothiques, à deux colonnes, de 432 ff. (17 ff. non ch. + 381 ch. + 33 ff. non ch.), sans le dernier feuillet (blanc).
Initiales gravées dans le style lyonnais pour les feuillets préliminaires.
Exemplaire réglé. *Rubrication* et *petites initiales manuscrites rouges et bleues,* XVe s.
L'exemplaire a été orné de 77 initiales enluminées, superbement exécutées, au début du XVIe s. par un *artiste parisien de qualité*. Ces initiales, *très fines, en or et en couleurs*, sont décorées d'oiseaux, de fleurs, d'escargots et de dragons stylisés.

L'exemplaire a probablement été décoré pour Claude I Molé, issu d'une ancienne famille champenoise, liée aux grands personnages de l'administration royale.
Notes manuscrites en latin (par Molé?) et en grec.
Reliure : à la «grille de Saint Laurent», elle est d'origine parisienne.

Provenance : Bibliothèque de la famille Molé avec inscription manuscrite «A Claude Molé» et emblème sur la page de titre et sur le dernier feuillet du texte, corrigé, sur le titre, en «Michelle Molé», sa fille aînée, née de Barbe Hennequin, XVIe siècle.

A appartenu à Augustin Seguin, bibliophile issu d'une grande famille scientifique, apparenté par sa grand-mère aux frères Montgolfier et petit-fils de grand promoteur des chemins de fer en France, Augustin Seguin ; l'observatoire de Marc Seguin, gravée sur l'ex-libris se trouve au domaine familial de Varagnes. Vente Giraud Badin, janvier 1951, n° 17.

Reliure usagée. Dos refait. Manque le dernier feuillet blanc. Petites galeries de ver. Restauration au premier feuillet.

3 000 / 4 000 €

14

14. **[BORDELON (Abbé Roland)].** Diversitez curieuses pour servir de récréation à l'esprit. *Amsterdam, Chez André de Hoogenhuysen, 1699,* 10 parties en 5 volumes grand in-12, veau blond, dos à nerfs finement ornés, filets dorés encadrant les plats, chiffre doré couronné aux angles, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, têtes dorées. (Reliure de la fin du XIXe)

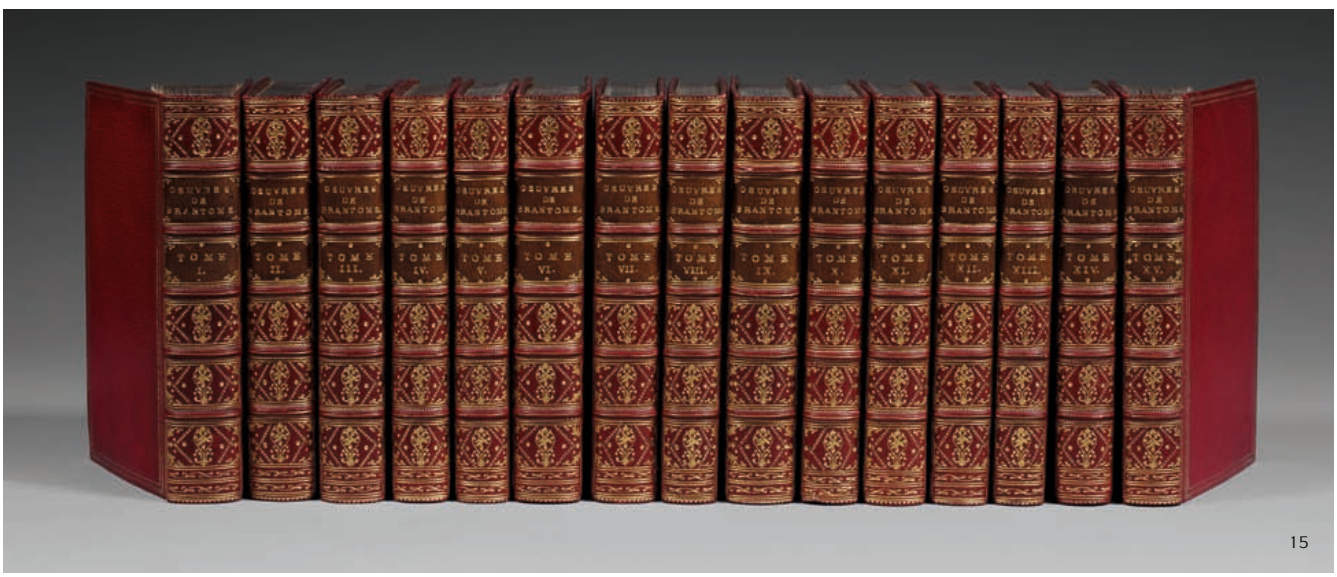
3 ff.n.ch., 64 pp. ; 2 ff.nch., 64 pp., ; 6 ff.n.ch., 68 pp. ; 5 ff.n.ch., 192 pp. ; 6 ff.n .ch., 204 pp. ; 4 ff.n.ch., 204 pp. ; 4 ff.n.ch., 204 pp. ; 3 ff.n.ch., 227 pp. ; 8 ff.n.ch., 480 pp ; 8 ff.n.ch., 456 pp.
Barbier I, 1098.
Bel exemplaire, relié sur brochure.
Aux armes et au chiffre de Joaquin Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868). Le catalogue (1872, n°1301) mentionne « magnifique exemplaire non rogné de cette rare collection ».
Ex-libris La Germonière.
Petites fentes au mors.

400 / 500 €

15. **BRANTOME (P. de Bourdeille de)**. Œuvres du Seigneur de Brantome : Nouvelle édition, considerablement augmentée, & accompagnée de Remarques Historiques & Critiques. *La Haye, Aux Depens du libraire, 1740*, 15 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison brunes, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Relié vers 1880*).

Cohen 185. Orné de *14 frontispices gravés* dont 7 différents, et *1 portrait gravé* de l'auteur dans le dernier volume ainsi que 8 tableaux dépliants.
Bel exemplaire, bien relié.
Ex-libris de la bibliothèque de Charles Tennant.
Plat du tome 6 lég. griffé.

600 / 700 €



15

16. **BRUNFELS (Otto).** Pandectarum Veteris et Novi Testamenti, Libri XXII. *Strasbourg, Johann Schott, 1529,* in-8, veau brun estampé à froid, dos à nerfs avec large étiquette de papier manuscrite, traces de lanières d'attache (*Reliure de l'époque*).

[20], 269, [3] f. sign., caractères romains, initiales gravées, titre en rouge et noir, foliotation, titres courants, marque gravée de l'imprimeur.

J. Benzing. *Bibliographie strasbourgeoise : bibliographie des ouvrages imprimés à Strasbourg (Bas-Rhin) au XVIe siècle* . 1981, I, 231.
Théologien et botaniste, Otto Brunfels (1488 ?-1534), après sa conversion au protestantisme, est très vite devenu une des figures les plus importantes de la confession, recensé comme hérétique en première ligne de la liste publiée par l'Université de Leyde en 1550.

Savant érudit à la curiosité universelle, il a publié, outre des ouvrages de botanique et de philologie, des œuvres consacrées aux controverses théologiques. Cette édition, la *quatrième* de ce texte, *augmentée et corrigée*, est *TRÈS RARE* : non citée dans le Catalogue Collectif de France, attestée dans quelques rares bibliothèques étrangères (Allemagne, Autriche, Suisse et Angleterre).

Elle doit cette singulière rareté à son statut de livre interdit à l'époque, comme les autres œuvres théologiques de Brunfels. Le texte est une sorte de répertoire thématique (adultère, règles de la guerre, vraie et fausse amitié, etc…) bien structuré et indexé selon les exigences de la culture universitaire du XVIe siècle.

Exemplaire bien complet dans sa reliure d'origine décorée à froid.

Provenance : Bibliothèque des comtes AUERSPERG à LAYBACH (Ljubljana, capitale de la Slovénie) et ex-libris manuscrit du comte Wolfgang ENGELBRECHT d'AUERSPERG (1610-1673) : « Wolfg[angus] Engelb[recht]. Com[es] ab Aursperg. Cat. Inscr. Anno 1655 » (f. 1r°) ; Ex-libris armoirié à demi coupé avec l'inscription « Fuerstlich Auerspergsche Fideicommisbibliothek zu Laybach » et la cote ms. « V.N.9 » collé au contre-plat supérieur.

Reliure frottée. Mors inférieurs fendus. Mouillure et travail de ver vers la fin du volume.

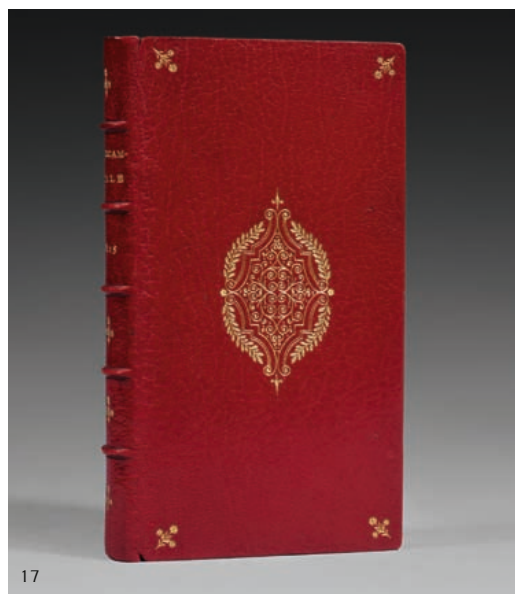
800 / 900 €

17. **BRUSCAMBILLE [DES LAURIERS].** Facecieuses Paradoxes de Bruscambille, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *Rouen, Thomas Maillard, 1615,* in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, fleuron doré dans les entre-nerfs et aux angles des plats, rosace centrale dorée aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

16 ff.n.ch. titre compris, 77 pp. et 2 ff.n.ch.
Brunet I 1303-1304. Tchemerzine III 139. *Édition originale* de cet « ouvrage tout différent » des *Nouvelles et plaisantes immaginations* du même auteur publiées la même année.
Rare.

Ces « plaisanteries très originales, assez ingénieuses, et souvent un peu graveleuses, du comédien Des Lauriers » évoquent parfois Rabelais. Jean Gracieux (1575-1634), dit Nicolas Des Lauriers pour la comédie et Bruscambille pour la farce où il connut de grands succès, était un habitué du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.
Bon exemplaire, élégamment relié par Lortic.
Petit travail de ver à qqs ff. délicatement restaurés.

500 / 600 €


17

18. **BUFFON (Leclerc, comte de), BRISSEAU-MIRBEL (C.F.), SONNINI (C.S.), DENYS-MONTFORT, LA TREILLE (P.A.), DAUDIN (F.M.) et ROISSY (F. de).** Histoire Naturelle Générale et Particulière; Nouvelle édition accompagnée de Notes, et dans laquelle les Suppléments sont insérés dans le premier texte… L'on y a ajouté l'Histoire naturelle des Quadrupèdes et des Oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des Reptiles, des Poissons, des Insectes et des Vers; enfin, l'histoire des Plantes dont ce naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. Ouvrage formant un Cours complet d'Histoire Naturelle rédigé par C.S. Sonnini. *Paris, Dufart, An VII (1799)-1808*, 124 (sur 127) volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées. (*Reliure à l'imitation*).

Nissen 682. Cohen 194.
Théorie de la terre, 3 vol. Époque de la nature, 1 vol. : au total *11 planches*. Minéraux, 12 vol. *16-9 planches*. Animaux, 2 vol. *7 planches*. L'homme, 3 vol., *9 planches*. Quadrupèdes, 13 vol., *227 planches*. Oiseaux. 28 vol., *257 planches*. Poissons (et Cétacés) par SONNINI, 14 vol., *81-5 planches*. Mollusques par DENYS-MONTFORT et F. de ROISSY, 6 vol., *72 planches*. Reptiles par DAUDIN, 8 vol., *100 planches*. Crustacés et Insectes (et Singes) par LA TREILLE, 16 vol., *113-78 planches*. Plantes par BRISSEAU-MIRBEL, 18 vol. *151 planches*.

Cette nouvelle et monumentale édition de l'*Histoire naturelle* mise sur pied par Charles-Nicolas-Sigisbert Sonnini de Manoncourt (1751-1812) constitue une bibliothèque très complète sur le sujet, comprenant les additions de Buffon de différentes époques, ses découvertes particulières et de multiples observations et contributions des meilleurs auteurs. Outre d'importantes observations d'histoire naturelle, Sonnini avait rapporté de son séjour en Guyane (1772-1774) des collections d'ornithologie. Charles François Brisseau de Mirbel (1776-1864), alors intendant des jardins du château de Malmaison, assurait la partie botanique.

Cette entreprise est sans doute la plus vaste menée depuis l'*Encyclopédie*.
L'illustration de l'ouvrage comprend au total un *portrait de Buffon*, gravé par *Dupréel*, 18 tableaux dépliants et 1.136 planches gravées en taille-douce. *Exemplaire très frais.*

Manquent les trois volumes de tables analytiques et raisonnées des matières et des auteurs par P. Sue.

2 000 / 2 500 €

19. **CASTELNAU (Michel de).** Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez... servans à donner la vérité de l'histoire des regnes de François II, Charles IX et Henry III et de la Régence et du Gouvernement de Catherine de Médicis. Nouvelle édition. *Bruxelles, Jean Leonard, 1731*, 3 volumes in-folio, maroquin janséniste rouge, caissons de filets à froid aux dos, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R.Petit*).

Orné de *2 portraits* gravés et près de *400 blasons* gravés.
Ex-libris René de Galard-Brassac Béarn.
Bel exemplaire, grand de marges.
2 ff. de table remontés (vol. 2). Petit accroc à la coiffe du tome 1.

600 / 700 €

20. **CAUSANS (Chevalier de).** Épode sur la guerre entre Sa Majesté Impériale et royale Joseph II et les Turcs. *Avignon, François Seguin, 1789*, in-8, cartonnage soie rose, doublures et gardes de papier doré (*Cartonnage de l'époque*).

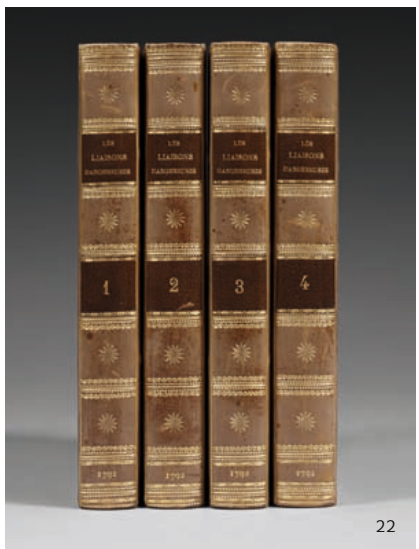
32 pp.
L'œuvre, composée « à la fin de la première campagne de 1788, au moment où les Troupes Impériales prenoient leur quartier d'hiver, après avoir conquis la Moldavie, une partie de la Valachie, et la Croatie, ainsi que la Bessarabie, c'est-à-dire, les Provinces les plus importantes de l'Empire Turc en Europe», est suivie de 5 pp. de notes. *Rare.*
Soie salie, petit manque au dos.

300 / 400 €

21. **[CHASOT de NANTIGNY].** Tablettes historiques, généalogiques et chronologiques. *Paris, Le Gras, Langlois, Lamesle, [puis] Giffart, Savoye, Duchesne, Vve Le Gras, Guillyn,1749-1757,* 8 volumes in-16, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Barbier IV, 663. *Rare aussi complet.*
Exemplaire aux armes de Christophe-Étienne Gayffier (OHR 1035), avec son ex-libris.
Menus défauts à la reliure.

500 / 600 €



22

22. **CHODERLOS DE LACLOS (Pierre).** Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C... de L... *Paris, Maradan, L'An second de la République (1794),* 4 volumes in-18, demi-veau havane à coins, dos lisses, décor doré et au pointillé, pièces brunes, non rogné (*Champs*).

Xxii et 245 pp., 2 fig. h-t. ; 233 pp. et 2 fig. ; 225 pp. et 2 fig. ; 250 pp. et 2 fig.
Cohen 235.
Exemplaire sur vélin, avec les figures avant la lettre. Les tomes II, III et IV sont à l'adresse : *A Genève*.
Orné, en tout de *8 jolies figures hors texte* par *Le Barbier* aîné, gravées par divers artistes. Ces figures reprennent celles de l'édition de Genève, 1792.

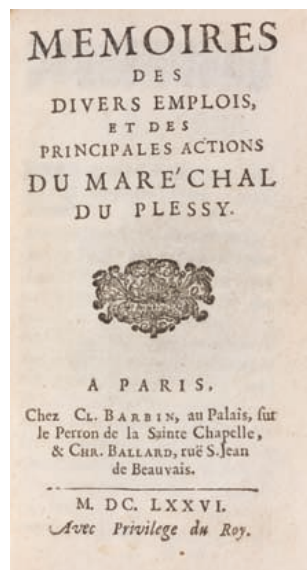
500 / 600 €

23. **[CHOISEUL (César duc de, comte Du Plessis-Praslin)].** Mémoires des divers emplois et des principales actions du Maréchal Du Plessy. *Paris, Cl. Barbin et Chr. Ballard, 1676,* in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Relié dans la première moitié du XVIIIe*).

4 ff.n.ch. et 548 pp. (erreur de pagination pp. 457 à 476 sautées).
Barbier III, 213. *Première édition in-12*, parue la même année que l'originale in-4.
Publiés par Saint-Victor ces mémoires, vraisemblablement rédigés d'après les matériaux fournis par le maréchal Du Plessis-Praslin, furent revus par le frère du maréchal, évêque de Comminges.
Précieuses notes autographes du comte de Lignerolles (1816-1893), à la mine de plomb au verso des gardes (Cat. 1894, III, n°3085). Ce diplomate avait amassé une des plus importantes collections du XIXe siècle, dispersée par Porquet au cours de cinq ventes
Élégante reliure du début du XVIIIe siècle.

300 / 400 €

Voir repro. p. 19


MEMOIRES
DES
DIVERS EMPLOIS,
ET DES
PRINCIPALES ACTIONS
DU MARE'CHAL
DU PLESSY.

A PARIS,
Chez Cl. Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle, & Chr. Ballard, ruë S. Jean de Beauvais.

M. DC. LXXVI.
Avec Privilege du Roy.

23

24. **CHRYSOSTOMUS (Johannes).** Opera. Trad. Gentian Hervet. *Venetiis, Ad Signum Spei, 1548-1549,* 1 volume in-4 (sur 5), plats de maroquin brun orné d'une bordure formée de rinceaux feuillagés dorée, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, tranches dorées et ciselées, titre manuscrit sur la gouttière (*Reliure de l'époque*).

Edit16 : CNCE 33006.
Tome I seul (*Vita Divi Ioannis Chrysostomi, Explicatio Veteris Testamenti*) : 1549. [80], 292 f. Caractères romains, petites initiales gr. ornées, marque de l'imprimeur au titre.
L'atelier *Ad Signum Spei* de Giovanni della Speranza et de ses héritiers, actifs à Venise en 1544-1588, avait publié les œuvres de Saint Jean Chrysostome en 5 volumes, dont le premier contenait ses commentaires sur les livres de Genèse et des Psaumes ainsi que le grand index élaboré.
Ce tome I est complet.
Jolie reliure romaine, proche des productions de Nicolo Francese.

Provenance : Ex-libris imprimé en latin : Petrus Paullus Lacroix, daté *Rome 1841* et ex-libris A. Chassaing.
Reliure entièrement refaite vers 1840 avec réemploi des fragments de la couvrure ancienne.
Tranches dorées, ciselées et calligraphiées au XIXe siècle. 200 / 300 €

25. **[CLAUDIEN].** Cl. Claudianus quae exstant. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit… *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1650,* 2 tomes en 1 vol. petit in-12, maroquin bleu foncé, dos lisse finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure du XVIIIe siècle)

12 ff.n.ch., 270 et 276 pp., 1f.n.ch. et 2 ff.bl.
Willems 675. Brunet II 88. « Édition préférable à toutes les *précédentes* ».
Très jolie édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce format. *Bien relié*.
Ex-libris E. Massicot, globe-trotter bibliomane. 150 / 200 €
Voir repro. p. 19

26. **[CLEMENCET (Dom)].** Histoire generale de Port-Roïal depuis la réforme de l'Abbaïe jusqu'à son entière destruction. *Amsterdam, Jean Vanduren, 1755-1757*, 10 volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Barbier II, 809. Hoefer X, 740.
On doit à ce savant bénédictin (1703-1778) entré dans la congrégation de Saint-Maur en 1723, un autre ouvrage important : *L'Art de vérifier les dates (1750).*
Ex-libris Louis Alexandre Gitton du Plessis et P. de La Morandière.

Joint, en reliure similaire :
[GUILBERT (Abbé)]. Mémoires historiques et chronologiques, sur l'Abbaye de Port-Royal des Champs. *Utrecht, 1755-1756*, 7 volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris P. de La Morandière.
Titre du sixième volume en partie déchiré.
Bel ensemble. 600 / 700 €

27. **COMMINES (Philippe de).** Les Mémoires… contenans l'Histoire des Roys Louys XI & Charles VIII depuis l'an 1464 iusques en 1498. Revues et corrigez… Augmentez de plusieurs Traictez… Par Denys Godefroy. *Paris, Imprimerie Royale, 1649*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné d'un chiffre doré couronné répété, pièce de titre rouge, armoiries dorées au centre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

28 ff.n.ch., 572 pp. et 6 f.n.ch. (tables), 2 tableaux dépliants hors texte, vignettes et culs-de-lampe gravés.
Aux armes et au chiffre d'Henri Jacques Nompar Caumont de la Force (1675-1726) (OHR 1726).
Inscription manuscrite sur le 1er f. blanc *Bought by Mr Dadiki in 1728.*
Quelques feuillets jaunis. Reliure restaurée. 400 / 500 €

24

28. **COMMINES (Philippe de).** Mémoires de Messire Philippe de Comines… Nouvelle édition par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé Lenglet Du Fresnoy. *Londres et Paris, Chez Rollin, 1747*, 4 volumes in-4, maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ant. Chaumont, rel. de l'Institut de France*).

[6], cxii, 632 et [2] pp. ; [4], x et 660 pp. ; [4], xix, [1] et 650 pp. ; [4], viii, 632 et 215 pp.
Brunet II, 191. *Exemplaire sur grand papier* enrichi d'un frontispice par *Bernard Picard, 57 portraits de la célèbre suite d'Odieuvre, tirés dans des encadrements de style rocaille (dont celui de Maurice de Saxe, en tête du premier volume), et 3 planches dépliantes,* avec 1 f. de dédicace au Maréchal de Saxe. Note manuscrite ancienne : au verso du premier feuillet de garde : *Ex. offert à M. le Mal de Saxe.*

La meilleure édition ancienne.
Bel exemplaire, élégamment relié au début du XIXe siècle, par le relieur parisien Antoine Chaumont, cité avec éloge par Brunet.
Mors très légèrement frottés.
400 / 500 €

28

Prologus

Excellẽtissimi sacre theologie doctoris dñi Egidii Romani archiepiscopi Bituricẽsis: ordis fratrum heremitarum diui Augustini: super secundo libro Sentẽtiarum: opus preclarissimũ incipit.

Magnifico Principi suo domino speciali: domino Roberto dei gratia illustrissimo Regi Sicilie: devotus eius frater Egidius: dei ⁊ apostolice sedis grata Bituricensis archiepiscopus: cum humili recommendatione seipsum. Quoniam quelibet rationalis substãtia: cũ ad deum facta esse diuoscat: eo dicitur habere in quietis: nisi in deo finaliter requiescat: profecto si naturali origine nostra cognitio a sensu videatur incipere: oportet fm hũc nature cursum: per hec sensibilia ad intelligibilia peruenire: ac sic in deum per intellectum cõscendere: ad quẽ omnia intelligibilia ordinant: adeo q̃ inuisibilia dei per ea que facta sũt a creatura mundi. i. ab homine intellecta conspiciant sempiterna quoq̃ virt̃ eius ⁊ diuinitas: et apostolus protestat ad Ro. p̃. Per ipsas ergo creaturas: in quibus relucent vestigia creatoris: inuisibilia dei: si non perfecte: quia non possum̃ dei vestigia comprehendere: nec ysq̃ ad perfectissimus eius ⁊ altissimũ peruenire: aliqualiter saltem nostro intellectui patefiunt. Ita q̃ secũdi Sententiarũ materia: ibi de creaturis vniuersaliter agitur: ⁊ de operibus sex dierum: in altũ nos eleuat: ⁊ ad dei inuisibilia manuducit. Quare huiusmodi opus: quod de dei suscepim̃ auxilio confidẽtes: tãto magis vestre celsitudini presentandum fore conspeximus: quãto intra nostra cogitantes: credo existimus admirati: vestre celsitudinis naturale ingenium: ⁊ industriã intellectus: per quam ab his qui intellectu deficiunt: peramplius ⁊ perfectius eleuati: deo largiente polletis quadaq̃ habilitate laudabili: per hec sensibilia ad intelligibilia ⁊ ad dei inuisibilia conscendendã. Ea propter clementissime Princeps dignemini oblatũ munus accipere placite et benigne: scientes ac firmiter autumantes: nõ ex hoc excellẽtie vestre: cui nos obnoxios reputamus et vndiq̃ obligatos: velle equualẽs reddere: sed diuinitatis erga ipsam nostre mentis affectus clarius aperire. Per vos ergo hec edito limata: polita: ⁊ tersa: sub vestre celsitudinis titulo in publicũ reducatur: et sic in cõmune redacta: ad assurgendum in laudem et notitiam creatoris: prebere valeat legentibus incrementum. vbi de omissis indulgentias postulamus: de inuentis vero deo et vobis gratie referantur.

Magnitudie eiꝰ speciei ⁊ creature cognoscibiliter poterit creator̃ hoꝝ videri. In vbis propositis que leguntur Sapientie. xiii. designantur quattuor fm que possunt accipi quattuor cause secundi Sententiarum: cuius nunc expositionem intẽdimus altissimo annuente. Nam primo i auctoritate prefata: homo se a deo auertẽs rõnabiliter increpat: in quo secũdi libri et patebit designatur causa formalis. Secũdo tota creatura vniuersaliter describit̃ in quo habetur causa materialis. Tertio ipse deus creator omniũ manifeste declarat̃: in quo habetur huius secũdi libri ⁊ totius scripture scẽ causa efficiens p̃cipalis. Quarto et vltimo cognitio creatoris p creatur̃ a nobis aperte proponitur in quo habetur causa finalis. Primo quidem i verbis propositis hõ se a deo auertẽs rõnabiliter increpatur: et hoc in tota auctoritate proposita. Nam si auctoritas proposita referatur ad intentionẽ auctoris et ad verba precedẽtia: exponet̃ hoc modo: q̃ auctor libri Sapie rõnabiliter increpat omnes homines a deo auertentes et idola colentes: Nas ⁊ in eodẽ ca° dicit. Ignẽ aut spiritum. i. superiorem aerem: aut citium aerẽ. i. inferiorem aerẽ vento agitatum: aut gyrum stellarũ. i. celũ stellatum siue octauã speram: aut nimiã aquam. i. congregationẽ aquarũ: que in scripturis appellant̃ maria: aut solem et lunam. i. post planetas siue stellas erraticas: rectores orbis terrarũ: deos putauerunt. Hos g̃ homines sic se a deo auertentes increpat prefatus auctor rõnabiliter dicens: q̃ a magnitudie speciei ꝛc. quasi dicat: Rationabiliter increpant̃ quicunq̃ aliũ deum putant: nisi te deus summũ et verum: quia hoc omnis creatura clamat: hoc ista sensibilia nos docent. Nam a magnitudine spẽi ⁊ creature: quã sensibiliter videm̃: videri poterit cognoscibiliter. i. patenter ⁊ manifeste creator̃ hoꝝ. i. deus verus ⁊ sũmus. Hoc etiã mõ Paulus in epla ad Ro. ca° p̃increpat se a deo auertentes dicens. Quod notũ est dei. i. q̃ de deo scire possumus ductu naturalis rõnis: manifestũ est in illis. i. in ipsis hoibus. Cuilibet enim impossibile est a deo quoddã intellectuale lumẽ in quo põt videre ⁊ scire: quod notũ est de deo ductu rõnis. In illis g̃. i. in ipsis cordibus hominũ est hoc notũ et manifestum. Ideo in eodẽ auctoritate subdit̃. Inuisibilia enim ipsi° dei. i. p̃ qui special̃ dicit̃ inuisibilis: quia nõ apparuit sic in natura visibili sicut filius: qui apparuit in carne: et spũs sanctus i spẽ columbe: a creatura

a

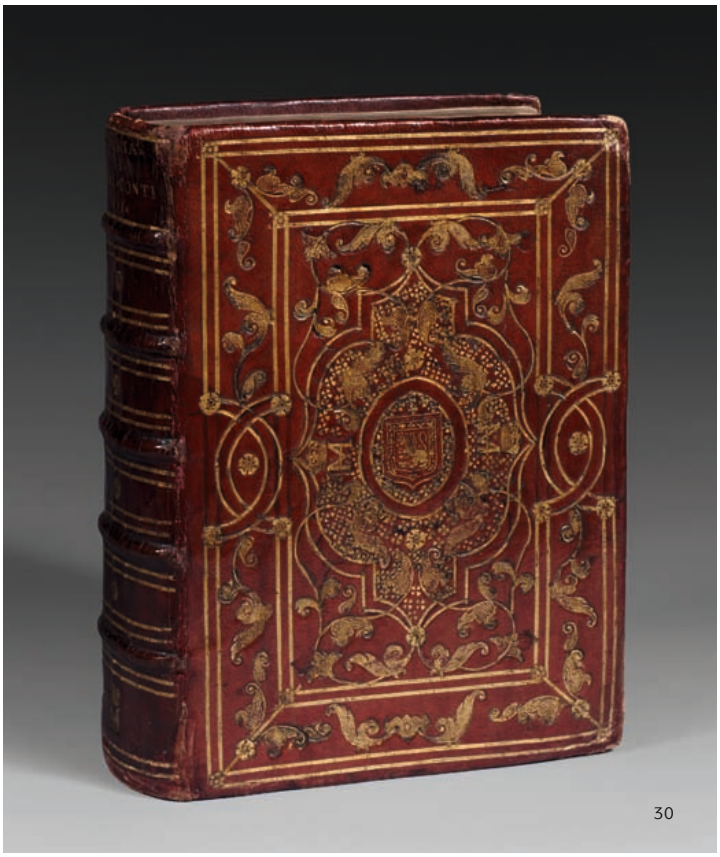
29. **COLUMNA (Aegidius).** In Petri Lombardi Sententiarum lib. II commentum. Ed. Jacobus Grasolarius. *Venezia, Lucas Dominici, 4 V 1482,* 2 volumes in-folio, vélin ivoire à rabats, dos lisses, pièces de titre anciennes (Reliure moderne).

520 ff., caractères gothiques, à 2 colonnes.
Hain 126. BMC V 280.
Rubrication, initiales manuscrites en bleu et rouge, XVe siècle - début du XVIe siècle.
Au recto du f. a_1, *deux initiales enluminées* à décor de fleurs et de baies et une *bordure peinte avec armoiries* non identifiées, intégrées dans un cartouche quadrilobé, Italie (Venise ?), *fin du XVe - début du XVIe siècle.*

Au recto du f. a_1 (en tête du second volume), l'initiale et le décor central sont de même style et de la même main, mais la marge inférieure portant les armoiries a été autrefois découpée et remplacée par une bande de papier collé, avec les mêmes armoiries pastiche, au XIXe s. (?).
Bon exemplaire, incomplet seulement du premier feuillet (blanc) du 1er volume.
De *nombreuses notes manuscrites* témoignent la lecture attentive des Augustins entre les XVe et XVIIe siècles.

Provenance : Notes de provenance (dont la première mutilée) des moines du Couvent des Augustins à Sancto Genesio : « Hic liber est ad usum mei fratris Cruciani de Sancto Genesio ... », à la fin du 1er volume, et « Iste liber e[st] fr[atris Andreae de [con)ventus de Sancto Genesio Or[din)is Sancti Augustini que[m] donum d[e)dit fr[ater) Crucianus de Sancto Genesio 1545 ».
Ex-libris Lucien Allienne.

3 000 / 4 000 €


30

30. **CONTI (Natale).** Delle historie de suoi tempi di Natale Conti. Parte prima. Di latino in volgare nuouamente tradotta da Giovan Carlo Saraceni... *[Venetia, Damian Zenaro, 1589],* fort volume in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, chiffre M couronné et doré en pied, large décor doré formé d'un entrelac de filets dorés droits et courbes et de fers azurés, réserve au centre contenant les armoiries dorées entourées d'un semis de fleurs quadrilobées avec chiffre M couronné de part et d'autre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première partie seule de cette *Histoire de son temps* par Natalis Comes ou Conti (1520-1582). Elle fut d'abord publiée en latin. Le titre manque. La date indiquée à la fin de la préface a été grattée.

Jolie reliure italienne à grand decor, aux armes et au chiffre de Marie Stuart.
Le semis et les monogrammes dorés entourant le médaillon central, probablement refait pour y inclure les armoiries, ont été ajoutés postérieurement.
Trace de restauration au dos de la reliure.

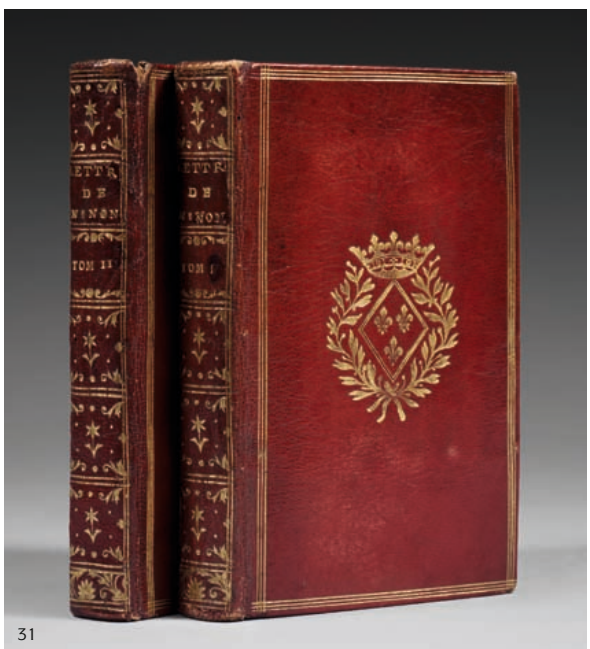
5 000 / 6 000 €

31. **[CRÉBILLON (Fils)]**. Lettres de Ninon Lenclos au marquis de Sevigné, avec sa vie. Nouvelle édition. Revûe exactement. *Amsterdam, François Joly, 1768*, 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., 347 pp. ; 2 ff.n.ch., 364 pp.
Tchemerzine IV, 197 (pour l'éd. or. de 1750).

Bel exemplaire, aux armes de Madame Adélaïde, la plus bibliophile des filles de Louis XV, en maroquin rouge comme tous les volumes de sa bibliothèque (Quentin Bauchart pp. 125 et suivantes).
Les pages 97 à 112 du vol. 1 ont été mal placées. Qqs rousseurs.

1 000 / 1 500 €


31

32

32. **[CRÉBILLON Fils].** Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise. *Londres, Aux Dépens du Public, 1751*, 2 volumes, cartonnage rose de l'époque, étiquettes manuscrites aux dos, non rognés.

Titre, xxv-274 pp, 2 pp. non num. 238 pp.

Barbier IV, 668. Publié par Crébillon en 1733, ce conte licencieux remporta un vif succès et fut plusieurs fois réimprimé. Il valut à son auteur d'être emprisonné à Vincennes quelques semaines.
De la bibliothèque Gabriel Cramer, avec son ex-libris (XIXe s.).
Qqs taches marginales.

150 / 200 €

33. **CORNEILLE (Thomas).** Œuvres. *Paris, Durand, Henry-Simon-Pierre Gissey, 1758*, 9 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison olive, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

32 figures non signées, ajoutées.
Bon exemplaire, agréablement relié.

300 / 400 €

34. **COUR (LA) DE FRANCE TURBANISÉE** et Les Trahisons démasquées. En trois parties. Par Monsr. L.B.D.E.D.E. Seconde Édition. *Cologne, Pierre Marteau*, *1687*, in-12, maroquin janséniste prune, armoiries dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

12 ff.n.ch., 271 pp., 7 ff.n.ch. et 1 f.bl.
Brunet II, 334.
Pamphlet rédigé au lendemain du second siège de Vienne par l'Empire ottoman, point de départ de la guerre austro-turque de 1683-1699. La France de Louis XIV y est vilipendée en tant qu'alliée du Grand Sultan contre les Habsbourg.
Bel exemplaire, aux armes du comte Joseph de Lagondie avec son ex-libris.
Ff. 105-107 un peu courts.
Voir repro. p. 68

250 / 300 €

35. **DEMOUSTIER (C.A.)**. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Ant. Aug . Renouard, 1817,* 6 parties en 3 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés, filet doré encadrant les plats, chiffre doré *S. v. S.* sur les premiers plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

12 figures d'après *Moreau*.
Ravissant exemplaire au chiffre non identifié.
Ex-libris Harald Wiens (1880-1972).

150 / 200 €

36. **DESPORTES (Philippe).** Les Œuvres de Philippes Des-Portes Abbé de Thiron. Reveues et corrigées. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611, in-12,* maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succr de Simier*).

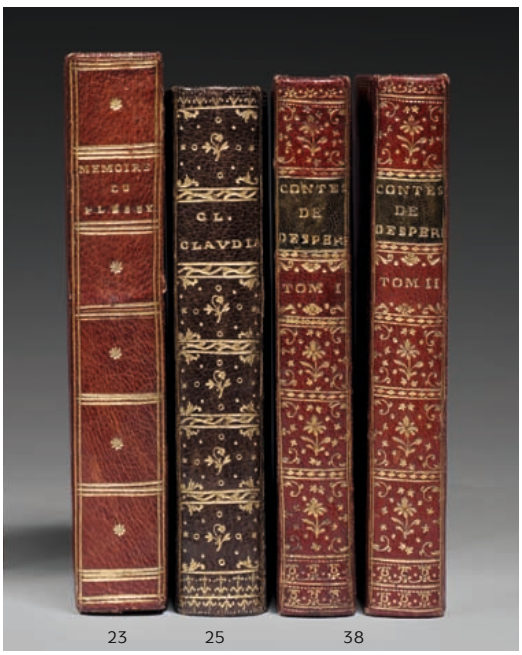
675 pp. (frontispice gravé compris) et 16 ff.n.ch.
Tchemerzine IV 397 fig. III ; 398 f.
Belle édition rouennaise ornée d'un *frontispice gravé* par *L. Gaultier*, surmonté d'un portrait de l'auteur.
Des bibliothèques Président Henri de Montégut-Lamorélie et Raymond Smith (avec leur ex-libris).
Bel exemplaire, bien relié.
Voir repro. p. 36

300 / 400 €

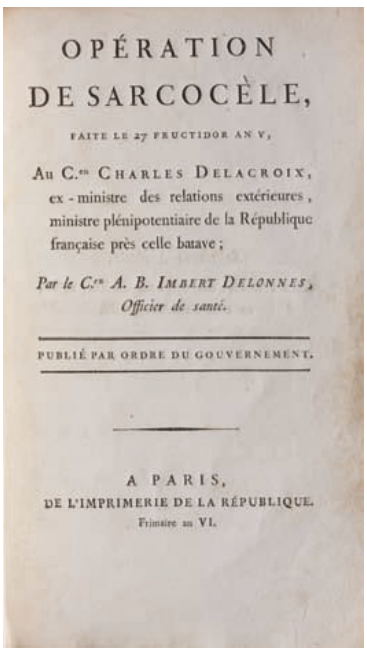
37. **[DELACROIX (Charles) - IMBERT DELONNES (Ange-Bernard)].** Opération de Sarcocèle, faite le 27 fructidor An V [13 septembre 1797], au Citoyen Charles Delacroix, ex-ministre des relations extérieures, ministre plénipotentiaire de la République française près celle batave ; par le Citoyen A.B. Imbert Delonnes, Officier de santé. *Paris, De l'Imprimerie de la République, Frimaire an VI [1797]*, in-8, veau raciné, dos lisse orné d'une grecque et de vasques dorés, pièce de titre de maroquin rouge en long, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 f.n.ch. et 32 pp. in-8.
Édition originale de ce texte qui décrit l'opération pratiquée sur Charles-François Delacroix de Contaut (1741-1805), père du général d'Empire, Charles-Henri Delacroix (1779-1845) et, officiellement, celui du peintre Eugène Delacroix (1798-1863). Certains historiens, tels Jean Orieux, avancent que le peintre aurait eu pour père biologique Talleyrand, le sarcocèle « dont il était affligé depuis quatorze ans », comme le révèle ici Imbert Delonnes, ayant empêché Charles-François Delacroix de procréer (cf. *Talleyrand, le sphynx incompris*).
Beau portrait photographique d'Eugène Delacroix (tirage argentique) collé au verso du feuillet de garde (145 x 104 mm).

1 000 / 1 500 €



23 25 38


OPÉRATION
DE SARCOCÈLE,
FAITE LE 27 FRUCTIDOR AN V,
Au C.en CHARLES DELACROIX,
ex-ministre des relations extérieures,
ministre plénipotentiaire de la République
française près celle batave ;
Par le C.en A. B. IMBERT DELONNES,
Officier de santé.
PUBLIÉ PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.
Frimaire an VI.

37

38. **DES PERIERS (Bonaventure).** Contes et nouvelles et joyeux devis. On a joint à cette édition des Observations sur le *Cymbalum Mundi*. *Amsterdam [Paris], Jean-Frédéric Bernard, 1711,* 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre vertes, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

6 ff.n.ch. (dont le frontispice gravé par *Lamsvelt*), 296 pp. et 2 ff.n.ch. (table) - frontispice répété, 301 pp., 3 ff. de table et 2 ff. de catalogue du libraire.
Tchemerzine II, 863.

Première édition où les *Nouvelles Récréations*, paraissent sous le titre de *Contes et Nouvelles*. « Le conteur - le meilleur peut-être de tout son siècle, si l'on excepte Rabelais - affecte (...) de ne vouloir que rire, mais avec une telle diversité et une telle élégance que le seul texte des *Nouvelles Récréations et joyeux devis* fera sa réputation quand Nodier le reconnaîtra en plein romantisme (Marie-Madeleine Fontaine).
Bel exemplaire. Ex-libris du comte de Lambilly (XIXe siècle).
Petite déchirure marg. à 1 f.

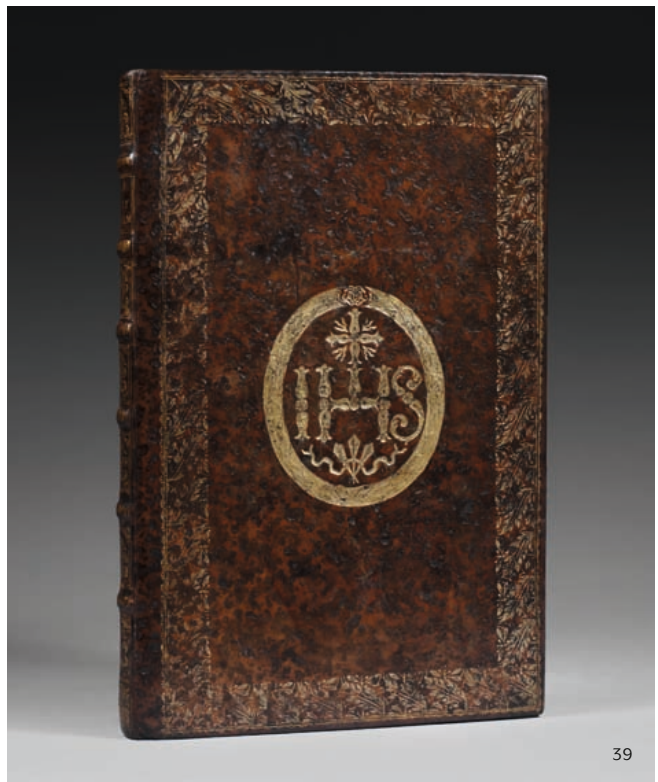
500 / 600 €

39. **DEVARENNES (R.P. Marc Gilbert).** Le Roy d'Armes ou L'Art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries. *Paris, Pierre Billaine, 1635*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys, dentelle dorée encadrant les plats, médaillon au centre (*Reliure de l'époque*).

Titre en rouge et noir, 3 ff.n.ch., 421 pp., 1 p. de blasons gravés dans le texte. Pas dans Brunet.
Édition originale de ce texte important du père jésuite Marc Gilbert Devarennes (1591-1660). *Rare.*
Reliure frappée à l'emblème doré de la Compagnie de Jésus.

Livre de prix, avec un feuillet ajouté en début de volume portant le cachet du *Collège Louis le Grand*.
Offert à Nicolas Lheritier de Guillerville le 31 déc 1708, comme premier prix de latin.
De la bibliothèque héraldique Philippe Palasi.
Reliure habilement restaurée.

1 000 / 1 500 €



39

40. **DUFRESNY (Charles de La Rivière).** La Coquette de village, ou Le Sot supposé... *Paris, Pierre Ribou, 1715,* ix-58 pp., 1 f. - La Réconciliation normande. Comédie. *Ibid., Lebreton, Ribou, 1719,* 91 pp. - Le Dedit. Comédie en vers. *Ibid., id. 1719, 31 pp. et 1 f.n.ch.* - Le Mariage fait et rompu. *Ibid, Vve de Pierre Ribou, 1721*, 64 pp. - 4 ouvrages en 1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (*Reliure de l'époque*).

Gay I 726
« Cette coquette n'est point guidée par la simple nature dans l'art de plaire, c'est une veuve parisienne qui l'instruit de toutes les ruses que les coquettes des villes emploient. » (Gay)

Réunion de quatre pièces comiques du chansonnier Charles de La Rivière Dufresny (1657-1724), qui, doué de tous les dons du ciel, fournissait avec Regnard cet ancien théâtre italien dont Evariste Gherardi, l'*Arlequin* de l'Hôtel de Bourgogne recueillait la tradition. Il s'était, par son esprit, attiré la protection de Louis XIV, mais il le découragea par son insouciance: « je ne suis pas assez puissant pour enrichir Dufresny » aurait dit le souverain.

Aux armes de Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), grand amiral de France (OHR 2609, fer n°1).
Cachet de la bibliothèque du roi (Louis-Philippe) au Palais Royal sur la page de titre.

Mors partiellement fendus. Armoiries frottées sur le second plat. Défauts intérieurs.

500 / 600 €

41. **DOLET (Martin).** De parta ab... rege Ludovico duodecimo In Maximilianum ducem victoria [et alia opera]. *Paris, Apud Johannem Gourmontium,* [vers 1513], in-4, demi-toile violine, étiquette rouge (Cartonnage fin XIXe siècle).

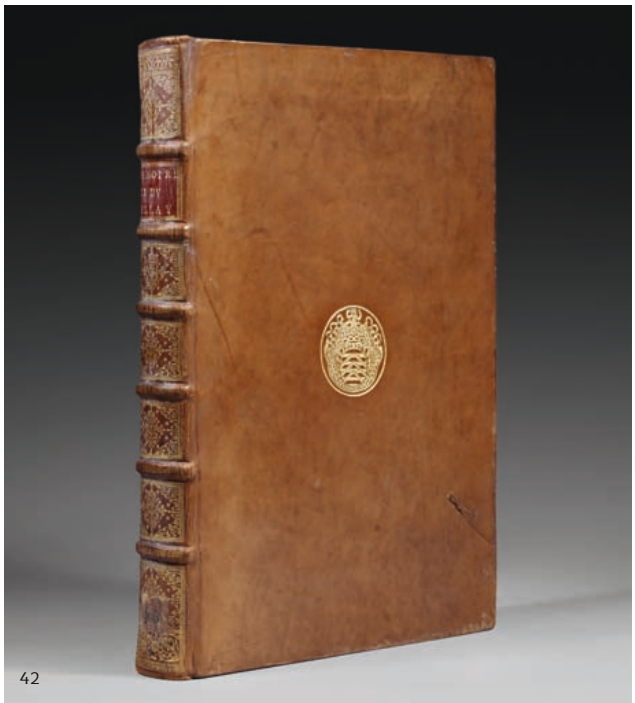
[28] f. sign. a^6b^4-e^4f^6. Caractères romains. Manquent six feuillets des épîtres liminaires du dernier cahier. Moreau II 564.
Très rare poème humaniste, consacré à la victoire passagère de Louis XII précédant la défaite sanglante des Français à Novarre, au cours des Guerres d'Italie, le 6 juin 1513. Le poème est suivi de petites pièces dédiées à l'entourage du poète et à son frère Mathieu Dolet, ainsi qu'aux humanistes parisiens (parmi eux Fausto Andrélini, poète apprécié de la cour royale).
Édition rarissime (4 exemplaires, d'après Brigitte Moreau *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle*).
Mouillures au dernier feuillet. Exemplaire incomplet du dernier cahier.

200 / 300 €

42. **DU BELLAY (G.).** Les Mémoires... *Paris, Abel l'Angelier, 1582*, in-folio veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, armoiries dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

12 ff., 616 pp. (mal chiffrées 607), 6 ff.
Brunet I, 747 (à l'adresse Thomas Perier).
Beau fleuron de titre gravé. Exemplaire réglé, grand de marges.
Aux armes La Rochefoucauld, avec le cachet de la *bibliothèque du château de La Roche Guyon* sur la page de titre.
Bel exemplaire
Petit accident restauré sur le premier plat.

800 / 1 000 €


42

43. **[DU CHESNE (A.)].** Les Antiquitez et Recherches des Villes, Chasteaux, et Places plus remarquables de toute la France... Quatrième édition reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Anthoine Robinot, 1629*, fort volume in-12, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, lanières d'attache (*Reliure de l'époque*).

4 ff.n.ch. et 1036 pp. et 12 ff.n.ch. Brunet II, 857.
Titre manuscrit sur la tranche inférieure.
Gardes renouvelées, lanières d'attache modernes.

400 / 500 €

44. **DU CHESNE (André).** Histoire de la maison de Chastillon sur Marne, avec les généalogies et les armes des illustres familles... *Paris, Sébastien Cramoisy, 1621*, in-folio, veau jaspé, dos à nerf s orné, pièce rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Saffroy III 38578.
Frontispice gravé par *Picart,* 14 ff.n.ch., 726 pp. ; 4ff.n.ch., 286 pp.
Nombreux blasons et sceaux gravés dans le texte.
Ex-libris manuscrit ancien gratté, sur la page de titre.
Coiffes manquantes, coins émoussés. Qqs ff. jaunis.
Petit travail de ver en fin de volume.

400 / 500 €

45. **DU CHESNE (André et François).** Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France distingués par les regnes de nos monarques... Enrichie de leurs armes blasons et généalogie. *Paris, Chez l'Autheur, 1680*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de pièce d'armes, pièce de titre rouge, armoiries dorées au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Titre, 6 ff. n.ch., 676 pp. et 4 ff. n.ch
Brunet II, 857. *Édition originale*, ornée de grands blasons gravés dans le texte. Exemplaire bien complet du rare supplément paginé de 845 à 876.
Aux armes de Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau seigneur d'Armenonville (OHR 1484, fer n°2.), ministre de la Marine en 1716. Disgrâcié le 15 août 1727, il se retira au château de Madrid, près de Paris et mourut le 27 novembre 1728. (Jeanne Thérèse de Fleuriau épousa le 29 juillet 1728 Alexandre Nicolas de La Rochefoucauld de Surgères).
Ex-libris du château de La Roche Guyon sur la p. de titre.
Grand de marges.
Qqs ff. leg. jaunis. Épidermures.
Gardes renouvelées

600 / 700 €

46. **DUNS SCOTUS (Johannes).** Quaestiones in quartum librum Sententiarum Petri Lombardi cum textu. *Ed*. Johannes Grillot et Antonius Capellus. *Paris, André Bocard, pour Jean Richard, Jean Petit, et Durand Gerlier*, *23 XI 1497,* in-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais de bois, traces de deux fermoirs (*Reliure de l'époque).*

Texte à 2 colonnes de 316 ff. ch., page de titre conservée, avec la marque gravée d'André Bocard. Hain-Copinger 6431. GW 9085. Goff, D-378. Pellechet 4463. CIBN D-267.

Rédigé par le «Doctor subtilis», Jean Duns Scot (1265-1308), théologien et philosophe écossais, d'après ses cours donnés à Oxford, ce commentaire sur les *Sententiae* de Pierre Lombard constitue la base du cursus théologique de l'université médiévale.
Bel exemplaire, complet, orné d'initiales grotesques gravées, et portant des *annotations marginales du début du XVIe siècle*.

Reliure parisienne à la «grille de Saint Laurent», fin du XVe - début du XVIe s., avec d'habiles restaurations. Titre manuscrit sur la gouttière.

Provenance : « F. Jehan presbiter me possidet », XVIe s. Langeolet 1556. «Ce livre appartient à Antoine Carpentier Marchand Espicier demourant dans la rue Saint Jacques à Noyon... 13 février 1722». Dersu 1820. Villemant 1830. L. Dersu 1836. J. De Haussy 1836. J. Lair, Membre de l'Institut de France, 1904. J[ules Jean-Baptiste ?] Dehaussy (1812-1891), artiste peintre, élève de Théophile Fragonard, débute au Salon en 1836, et son gendre Jules-Auguste Lair (1836-1907), archiviste-paléographe, spécialiste de l'histoire de Normandie, Membre de l'Institut de France et bibliophile.

Reliure très restaurée. Dos refait. Travail de vers.

6 000 / 6 500 €

46

47. **DU VAIR (G.).** Les Œuvres de Messire Guillaume Du Vair Evesque et Comte de Lizieux et Garde des seaux de France. Reveues par l'autheur avant sa mort et augmentées de plusieurs pièces non encore imprimées. *Paris, L'Angelier, Claude Cramoisy, 1625*, fort vol. in-folio, veau jaspé, dos à nerfs finement orné, dont un fer au chiffre couronné de Louis XIV, répété, pièce de titre rouge, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XVIIe*).

6 ff.n.ch., 1187 pp., 1 ff. non num. et 76 pp. Bandeaux et lettrines gravés sur bois.
Exemplaire réglé, sur grand papier, de l'œuvre de « ce célèbre magistrat (qui) a donné une certaine impulsion à l'éloquence judiciaire en France » (Brunet II, 926).
Aux armes La Rochefoucauld, avec le cachet de la *bibliothèque du château de La Roche Guyon* sur la page de titre.

Petite déchirure à un f., restauration p. 253, 2 déchirures avec manque de papier marginal (p. 227-229). Un mors partiellement fendu. Qqs épidermures.

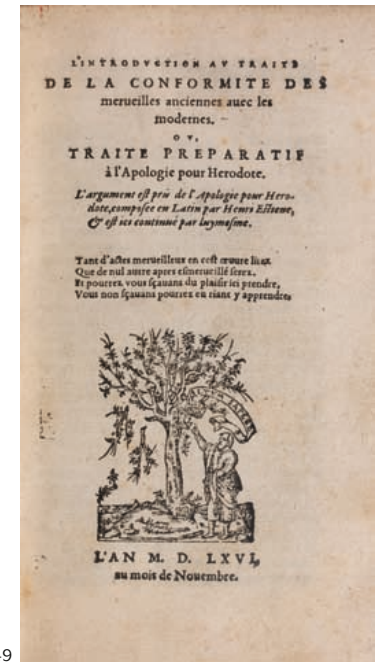
700 / 800 €

48. **[ESTIENNE (attribué à Henri)].** Discours merveilleux de la Vie Actions & Deportemens de Catherine de Medicis Reyne mere ; Declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy. *S.l., Selon la copie imprimée à Paris, 1649*, in-12, chevrette olive, dos lisse, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

138 pp. Brunet II, 751 (pour l'éd. de 1575 et les suivantes, mais il ne cite pas celle-ci). Ce violent pamphlet, publié peu après la mort de Charles IX en 1574, avait suscité un vif émoi.
Étiquette d'inventaire de la bibliothèque du Palais de Pavlovsk.
Ex-libris A.L. McLaughlin.
Ff. jaunis. Dos légèrement passé. Petite épidermure sur le second plat.

500 / 600 €

49 48



L'INTRODVCTION AV TRAITÉ
DE LA CONFORMITE DES
merueilles anciennes auec les
modernes. –
OV,
TRAITE PREPARATIF
à l'Apologie pour Herodote.
L'argument est pris de l'Apologie pour Herodote, composee en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luy mesme.

Tant d'actes merueilleux en cest œuure lisez
Que de nul autre apres estre merueillé serez.
Et pourrez, vous sçauans du plaisir ici prendre,
Vous non sçauans pourrez en riant y apprendre.

L'AN M. D. LXVI,
au mois de Nouembre.

49. **ESTIENNE (Henri).** Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. *[S.l.], 1566, au mois de novembre,* petit in-8, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné aux petits fers, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure anglaise de la première moitié du XIXe siècle).*

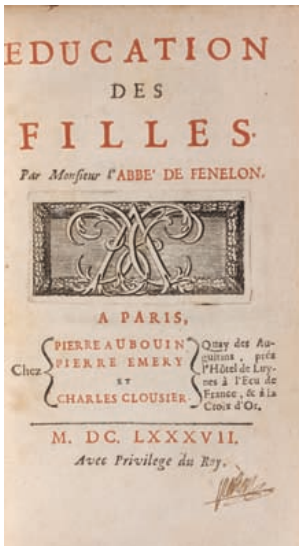
16 ff.n.ch., 572 pp., 18 et 6 ff.n.ch. (avertissement et table).
Renouard, I, 127-128. Adams, S-1771. Brunet II, 1076. *Édition originale, rare et recherchée,* « parce qu'elle est la seule des anciennes éditions dont le texte n'a pas été altéré » (Brunet), avec la marque d'Estienne sur le titre.
Un des rares exemplaires signalés par Brunet comme *comportant un avertissement et une table* « dont les bibliographes ne parlent pas », reliés ici en fin de volume.
Avec le carton remplaçant le mot couillage p. 280. (Liseux et Ristelhuber, publiant en 1879 une édition critique de ce texte, n'avaient recensé que deux exemplaires de ce premier tirage non censuré).
Mouillure marginale claire.

800 / 1 000 €

50. **FAUCHET (C.).** Les Antiquitez et Histoires Gauloises et Françoises contenant l'origine des choses advenues en Gaule et es Annales de France, depuis l'an 335 iusques à l'an 987 de Iésus Christ… Édition Dernière, Reveue, Corrigée et Augmentée en plusieurs endroits Avec deux Traictez des Origines des Dignitez et Magistrats de France, Chevaliers, Armoiries et Heraux. *Genève, par Paul Marceau, pour la Sté Caldorienne, 1611*, 3 parties en 1 vol. in-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

4 ff.n.ch. et 947 et 124-2 pp. non num. Vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte. Brunet II, 1192. Cioranescu 9835.
À la suite des Antiquitez Gauloises, se trouvent 2 traités « Origine des Dignitez et Magistrats de France » et « Origine des chevaliers, Armoiries et Heraux ».
Charnière fendue. Ex-libris gratté.

200 / 300 €


EDUCATION
DES
FILLES.
Par Monsieur l'ABBE' DE FENELON.
A PARIS,
Chez PIERRE AUBOUIN, PIERRE EMERY ET CHARLES CLOUSIER, Quay des Augustins, près l'Hôtel de Luynes à l'Ecu de France, & à la Croix d'Or.
M. DC. LXXXVII.
Avec Privilege du Roy.

54

51. **FÉNELON.** Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle Édition conforme au Manuscrit original, Et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Rotterdam, Wetstein & Smith, Jean Hofhout, 1734*, in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cohen 381-382. Brunet II, 1214.
Édition in-folio, avec le texte encadré, « de beaucoup la plus rare, puisqu'elle ne fut tirée qu'à 150 exemplaires ».
Frontispice gravé par Picart, *1 portrait* de Fénelon d'après Vivien, et *24 figures* par *Debrie, Dubourg et Picart.*
La plus belle édition illustrée du XVIIIe siècle de ce roman conçu pour l'éducation du Dauphin.

600 / 800 €

52. **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque. Les Aventures de Télémaque, ornées de figures gravées d'après les desseins de C. Monnet, peintre du Roi par Jean Baptiste Tilliard. *[Paris]*, *de l'Imprimerie de Monsieur, 1785,* 2 volumes grand in-4, maroquin vert, dos lisses ornés, décor composé d'une roulette et de filets dorés encadrant les plats avec chaînette dorée en losange, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*).

Élégamment relié vers 1800.
Ex-libris Henri Porcher.

1 500 / 2 000 €

53. **FÉNELON.** Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle Édition conforme au Manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Rotterdam, Wetstein & Smith, Jean Hofhout, 1734*, in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, armoiries dorées dans les entre-nerfs, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 ff.n.ch. (sur 2), xxvii et 424 pp., *frontispice, portrait* et *24 figures.*
Cohen 381-382. Brunet II, 1214.
Cette édition in-4, moins rare, n'a pas le texte encadré. L'illustration y est en *premier tirage*. Bien complet de l'*Ode* qui occupe les p. 419-424.
Bel exemplaire, aux armes, répétées cinq fois sur le dos, *de Marc-Pierre Voyer d'Argenson* (1696-1764) ministre de la Guerre de Louis XV (Ol. 1721, fer n°4), avec l'ex-libris du château des Ormes.
Manque le faux-titre.

500 / 600 €

54. **FÉNELON (François de Salignac de La Motte).** Éducation des filles. Par Monsieur l'a Abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, *1687*, in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Pagnant).*

4 ff.n.ch. (dont *Catalogue des livres de dévotion nouvellement imprimés*), 269 pp. mal chiffrées 275 (la pagination saute sans manque de 192 à 199), 3 ff.n.ch. pour le privilège et l'errata.
Brunet II, 1209. Tchemerzine V, 164.
Édition originale. Exemplaire de seconde émission, avec les fautes corrigées et la page d'errata.
Première oeuvre de Fénelon, composée en 1681, elle lui valut d'être nommé par le roi Louis XIV précepteur des Enfants de France. « Il faut se contenter de suivre & d'aider la nature » (p. 29) était un des principes de base de sa pédagogie, qui enthousiasma J. J. Rousseau. Quant à l'éducation des filles, Fénelon en souligne l'importance.
Signature illisible sur le titre.
Bel exemplaire malgré qqs lég. rousseurs.

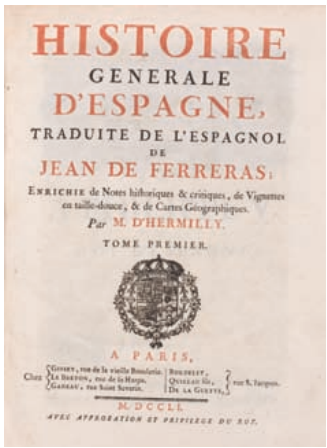
300 / 400 €

55. **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, ornées de figures gravées d'après les desseins de C. Monnet, peintre du Roi par Jean Baptiste Tilliard. *[Paris]*, *de l'Imprimerie de Monsieur, 1785*, 2 volumes grand in-4, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés or et à froid avec petites bandes maroquin mosaïqué, décor doré composé de vasques et de fleurs encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*).

3 ff.n.ch., 309 pp., plus 1 titre, 36 figures et 12 planches ; 2 ff.n.ch. 297 pp., 1 f.n.ch., 36 figures et 12 planches.
Cohen 384-386.
Titre-frontispice gravé par *Montulay, 72 figures* d'après *Monnet* gravées par *Tilliard* et *24 planches* ornées *de culs-de-lampe* contenant les sommaires. Les armes de Monsieur, frère du roi, ont été gravées sur les titres d'après Choffard.
Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie. Elle fut spécialement conçue pour contenir les figures de Tilliard.
Bel exemplaire, *sur grand papier*, *élégamment relié par Bozerian*.
De la bibliohtèque de Sir Abdy (10-11 juin 1975, n° 155).

2 500 / 3 000 €

51 55 52 53


HISTOIRE
GENERALE
D'ESPAGNE,
TRADUITE DE L'ESPAGNOL
DE
JEAN DE FERRERAS,
ENRICHIE de Notes historiques & critiques, de Vignettes en taille-douce, & de Cartes Géographiques.
Par M. D'HERMILLY.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M.DCCLI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

56

LES
EDICTS ET
ORDONNANCES
DES ROYS DE FRANCE
DEPVIS S. LOYS IVSQVES A
PRESENT: AVEC LES VERIFICATIONS,
MODIFICATIONS, ET DECLARATIONS
Chez Iacques du Puys, à la Samaritaine.

59

56. **FERRERAS (Juan de).** Histoire générale d'Espagne, traduite de l'espagnol… Enrichie de notes… et de Cartes Géographiques par M. d'Hermilly. *Paris, 1751*, 10 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Brunet II, 1235. « C'a été longtemps la meilleure histoire d'Espagne que nous eussions ».
Frontispice gravé et *10 cartes*, dont 8 dépliantes.

400 / 500 €

57. **FREZIER (Amédée François).** Relation du Voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714. *Paris, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Jacque Quillau, 1716,* in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

xiv et 298 pp., 1 f.n.c. (privilège), *36 planches hors texte (sur 37)*, dont *plusieurs dépliantes*.
Nissen 1433. Sabin 25924. Palau 94964. Chadenat 71.
Édition originale.

Manque la carte de l'Amérique méridionale. Mouillure en début de volume. Petit travail de ver. Reliure restaurée, dos refait

200 / 300 €

58. **[FOLARD].** Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier,… avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques… par M. de Folard. *Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727*, 6 volumes in-4, veau blond, dos ornés à la grotesque, pièces de titre olive, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Brunet IV, 791. Première édition.
Portrait de Claude Leblanc, Ministre de la Guerre, gravé par *Drevet* d'après *Le Prieur*, en frontispice, et *139 plans ou cartes*, la plupart *doubles*.

Bel exemplaire. De la bibliothèque du marquis de La Baume Pluvinel (Vte Chrétien 18/19 juin 1981 n°250).

500 / 600 €

59. **FONTANON (Antoine).** Les Edicts et Ordonnances des Roys de France depuis S. Loys iusques a present : Avec les verifications, modifications, et declarations sur icelles… *Paris, Jacques du Puys ; Nicolas Chesneau, 1580,* 4 parties en 2 volumes in-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse muet, tranches jaspées (*Reliure du XIXe siècle*).

2110 pp.
Saffroy 8703 « Ouvrage important sur les institutions, la noblesse et les matières féodales »

Plusieurs *planches de monnaies* dans le texte.
Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Menou R G (?) 1583.*
Deux deltas entrelacés accompagnés de quatre fermesses dont une au centre, à l'encre brune (Titre du second volume). *Pineau (début du XVIIIe s.). Jules Baudot Bar le Duc* sur le f. de garde.

Quelques annotations manuscrites dans les marges.

Petite galerie de ver marginale au second volume.
Traces de mouillure marginales.

500 / 600 €

60. **GAGUIN (Robert).** De variis Vite humane incommodis Elegia. *[Paris, Michel Le Noir, pour Durand Gerlier, 1498 ?],* in-4 (135 x 195), maroquin janséniste moderne bordeaux, filet doré intérieur, doublure et gardes de peau de vélin, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*Brugalla*).

4 ff.n.ch., car. rom. interligné ; 20 lignes, sans signature, un seul cahier in-4.
Hain 7423. Pellechet 4966.

Docteur en Sorbonne en 1480, Robert Gaguin (1433-1501) était très apprécié d'Erasme de Rotterdam qui lui consacra son premier ouvrage imprimé.
Complet. *Bien relié*.

700 / 800 €

58

61. **GAGUIN (Robert).** La Mer des Cronicques et Mirouer hystorial de France, Jadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin en son vivant Ministre general de l'ordre de la saincte Trinite. Et nouvellement traduict De latin en vulgaire françoys. *Paris, chez Françoys Regnault, Impr. par Jacques Nyverd*, *1530,* in-folio gothique, veau havane, dos orné, pièce de titre noire, filets dorés encadrant les plats (*Marlière*).

AA6, BB4, CCxxviii ff.
Bechtel 307, G-13. Renouard III, 2097. Brunet II, 1439 et Suppl. I, 526.

Belle édition gothique de cette traduction française attribuée à Pierre Desrey, auteur du prologue, illustrée d'un *titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement* et *de 17 bois dans le texte*, dont *un à pleine page* représentant le baptême et la victoire de Clovis.

Elle contient en outre les arbres généalogiques des rois Pépin et de Philippe de Valois.
La marque de l'imprimeur Nyverd se trouve au verso du dernier feuillet.

Des bibliothèques L. Froissard et Villeneuve, avec ex-libris.

Charnière du premier plat fendue. Titre remonté. Qqs rouss. et mouill. Dernier feuillet restauré en coin.

600 / 800 €

61

62. **GARCILASO DE LA VEGA.** Histoire des Yncas, rois du Perou ; contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac... Traduit de l'Espagnol de l'Ynca... par Jean Baudoin. *Amsterdam, Jaques Desbordes (sic)*, 1715, 2 volumes petit in-8, veau jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice, 15 ff.n.ch., 512 pp., 1 carte et 3 planches ; frontispice, 7 ff.n.ch., 492 pp. et 18 ff.n.ch.
Sabin 98752. Chadenat II 5544.
Deuxième édition de la traduction française de cet important ouvrage, ornée *de 2 frontispices gravés*, *une carte dépliante et 3 planches gravées.*
Garcilaso de la Vega (1539-1616), fils d'un princesse Inca et d'un capitaine espagnol, fier de sa double origine, est *LE PREMIER GRAND ÉCRIVAIN MÉTIS DU PÉROU* et le premier à avoir écrit, de l'intérieur, sur l'Amérique, en castillan.
Ex-libris manuscrit *Ferron Du Quengo* (commandant de *l'Amphion).*
Légères épidermures et petite rest. de papier au dernier f. du vol. 2.

400 / 500 €

62

Les treselegantes et copieuses Annalles des tres/preux/tresnobles/treschrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cite de Troye iusques au regne du tres bertueux roy Francois a present regnant: Compilees par feu tresesquent et noble hystoriographe en son viuant Iudiciaire & Secretaire du roy/Contreroullent de son tres/formaistre Nicole gille/iusques au tẽps de tresprudent & victorieux roy Loys.xii. Et depuis additionnees selon les Modernes hystoires iusques en lan Mil cinq cens.xxxvi. Nouuellement veues & corrigees oultre les precedentes Impressions.

On les vend a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne de Lelephant deuant les Mathurins.

C Mil. D.xxxvi.

63

63. GILLES (Nicole). Les Treselegantes et copieuses Annales des tres pieux/tres nobles/tres chrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles […] jusques au tems du tres puisens et victorieux roy Loys xie. Et depuis additionnees selon les modernes hystories iusques en lan mil cinq cens xxxvi. Nouvellement veues & corrigees oultre les precedentes Impressions. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne de Lelephant devant les Mathurins, 1536,* [au colophon : *achevées au xvie jour de Octobre mil cinq cens xxxvi*, avec la marque de *François Regnault* au verso du dernier feuillet], 2 tomes en un volume in-folio gothique, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets à froid encadrant les plats ornés d'une rosace dorée et à froid au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

6 ff.n.ch. et cxxxviii f°; 5 ff.n.ch. et cxlv f°
Bechtel G-132.
Édition augmentée et partagée, à l'adresse de Regnault, ornée d'un titre avec un bel encadrement sur bois au chiffre de *Gilles de Gourmont* (Egidius Gormontius), répété en début de seconde partie, *6 grands bois gravés à pleine page* et de *nombreuses vignettes* dans le texte (le plus souvent portraits des rois) ainsi que de *jolies lettrines*. La seconde partie, après la table à 2 colonnes, est ornée d'un *arbre généalogique des Valois.* Bâtardes de N. Couteau.

Le chroniqueur Nicole Gille, mort en 1503, était contrôleur du Trésor royal sous Charles VIII. Il est considéré comme le premier des historiens français, ou le dernier des chroniqueurs, pour avoir adapté et complété les Chroniques de Saint Denis. Ses Annales ont été fréquemment rééditées jusqu'au XVIIe siècle.
Édition rare qui ne figure ni au CCF ni au WorldCat.
Bel exemplaire de la bibliothèque de Lucien Allienne, avec son ex Libris.
Infimes et délicates restaurations au titre, déjà signalées au catalogue Allienne. Petit défaut de papier marginal ff. vii et xcvi de la 2nde partie.

4 000 / 5 000 €

64. **GODEFROY (Denis).** Histoire de Charles VIII… (par Guillaume de Saligny, André de La Vigne et autres historiens de ce temps-là)… Recueilli par Mr Godefroy… *Paris, Imprimerie Royale*, 1684, in-folio, veau fauve, dos à nerfs finement orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

7 f.n.ch. et 759 pp.
Brunet II, 1638.

Bon exemplaire.
Défauts à la reliure.

300 / 400 €

65. **GODEFROY (Théodore).** Le Cérémonial françois. Tome premier [et tome second] contenant les ceremonies observées en France aux Sacres et Couronnements de Roys, et de Reynes et de quelques anciens Ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne… *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649*, 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs, ornés d'armoiries dorées répétées, filets et armoiries dorées sur les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque).*

14 ff.n.ch., 1024 pp., 2 ff.n.ch. ; 7 ff.n.ch., 1048 pp. et 4 ff.n.ch.
Brunet II, 1638.

Exemplaire sur grand papier, aux armes de Michel II de Marillac, conseiller d'État en 1660, mort en 1684 (OHR 2082).
Ex-libris Alexandre Gitton du Plessis et La Morandière.

Dos et coins refaits avec réemploi du dos d'origine. Qqs feuillets jaunis, pet. mouill. marginale restaurée, déchirure restaurée p. 623 du tome 1.

500 / 600 €

66. **GOUJET (Abbé Claude-Pierre).** Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise… *Paris, P.J Mariette et H.L. Guerin, 1740-1756*, 18 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque).*

Brunet II, 1679. *Édition originale* de cet ouvrage essentiel. *Rare exemplaire complet.*

Ex-libris manuscrit sur chaque volume *S.J. Huoz* (?), *1757*.
De la bibliothèque de *Louis Alexandre Gitton du Plessis* (« ardent » bibliophile, à Blois vers 1830), avec son ex-libris.

Pièces de titre et de tomaisons refaites. Trois coiffes manquantes.

300 / 400 €

67. **GUICHARDIN (François)**. Histoire des Guerres d'Italie, traduites de l'Italien. 1490-1534. *Londres, Paul et Isaac Vaillant*, 1738, 3 volumes in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., xxvi pp., 8 ff.n.ch., 620 pp. (8 ff. ajoutés) ; 2 ff.n.ch., xi et 604 pp. (6 ff. ajoutés) ; 5 ff.n.ch., 476 pp. et 98 ff. n.ch (table générale et errata) (8 ff. ajoutés)
Rahir *Bibliothèque de l'amateur* p. 244.

Traduction par Fabre, revue par Georgeon de cet excellent ouvrage.

Bel exemplaire, grand de marges, auquel ont été *ajoutés et reliés à la fin de chaque volume, l'ensemble des feuillets cartonnés.*
Qqs taches légères sur la reliure. Dos très lég. passés. Qqs rouss.

500 / 600 €

68

68. **[GUEVARA (Antonio de)].** Aviso de Favoriti e dottrina de Cortegiani, con la commendatione della uilla, opera non meno utile che diletteuole. Tradotta Nvovamente di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi Mantuano. [au colophon :] *Venetia, Michele Tramezzino, 1549,* petit in-8, veau ivoire souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

20 ff.n.ch. et 182 ff. (f. par erreur 174) et 1 f.n.ch.
Non cité par Adams et Olschki qui ne mentionnent que l'édition de 1581.
Antonio de Guevara (v. 1480 - 1545), prédicateur et chroniqueur franciscain, rédacteur de nombreux discours de Charles Quint, avait une vision pacifiste et messianique de l'empire hispanique, défendant l'indigène, perçu comme un *bon sauvage*, proche d'un âge d'or de l'humanité, à l'opposé de l'occidental, mondain et corrompu. Son *Réveil-matin des courtisans*, publié en 1539 sous le titre *Aviso de privados y doctrina de cortesanos* (*Avis pour les favoris et manuel des courtisans*), constitue une réflexion sur la vie à la cour longtemps méconnue.
Ex-libris manuscrit *J.J. Chaponnière d .m.d.* sur la page de titre.

Curieux exemplaire, portant cette inscription à la plume sur le titre : « Charles Vernay à l'age de neuf à seize ans poète et prosateur classique français, italien, turc et persan, élève de lui seul de 1851 à 1856 ». Ce dernier (1842-1866 ?) est en effet l'auteur de *Poésie turque, par Charles Vernay,… poète français, italien, turc et persan, à l'âge de 11 à 16 ans… à la louange de Son Excellence Khaïr Oullah Efendi, ancien ministre de l'Instruction publique…* paru chez Lainé et Havard en 1861.
Ex-libris photographique du XIXe s., épreuve albuminée, collé au verso du titre.
Rel. usagée, gardes renouvelées. Mouill. marg. claire.

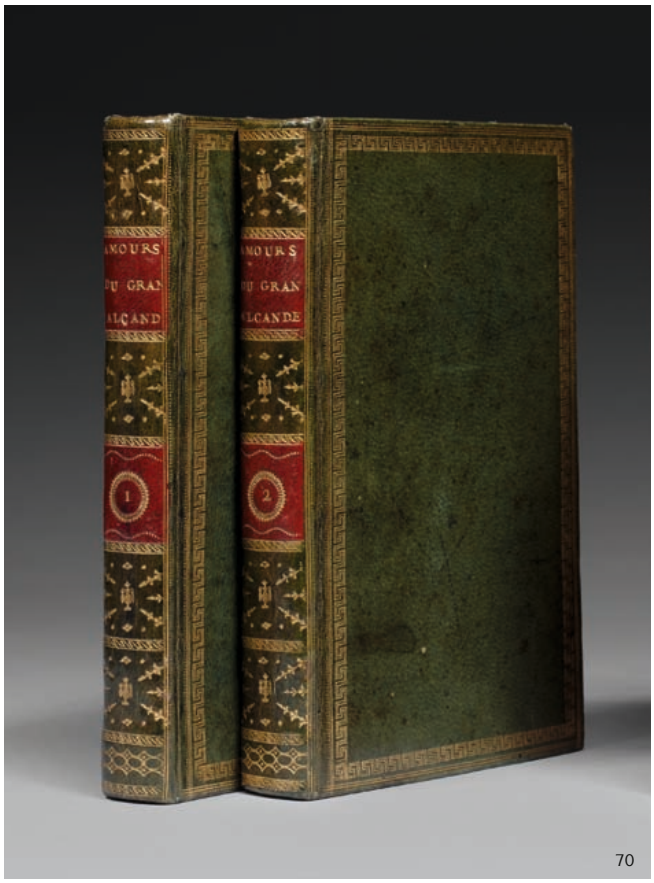
300 / 400 €

69. **GUICHENON (Samuel)**. Histoire de Bresse et de Bugey… *Lyon, Iean Antoine Huguetan, & Marc Ant. Ravaud, 1650,* 4 parties en 1 vol. in-folio, veau jaspé, dos à nerfs orné, armoiries dorées sur pièce de veau rapportées au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*, fatiguée).

Brunet II, 1807. « Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares ». *Édition originale*, ornée de nombreux blasons gravés.

Mors fendus. Travail de ver en début de vol. Épidermures.
Qqs rouss.

300 / 400 €



70

70. **GUISE (Louise Marguerite de, princesse de Conti).** Les Amours du grand Alcandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, Didot l'Aîné, 1786*, 2 volumes in-12, maroquin vert, dos lisse ornés, pièces rouges et vertes, grecque dorée encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 f.n.ch., 251 pp. ; 1 f.n.ch., 297 pp. et 1 f.n.ch., 1 tableau dépliant.
Excellente édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1652 sous le titre *Histoire des amours du grand Alcandre*, donnée par Didot et ornée d'un *tableau généalogique dépliant*.

L'ouvrage fait écho aux *Historiettes* de Tallemant des Réaux.
Bel exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque.
De la bibliothèque du comte Alfred d'Auffay, avec son ex-libris.

600 / 700 €

71. **HÉRALDIQUE - [CADOT].** Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries. *Paris, Charles de Sercy, Pierre Auboüyn, Estienne Michallet, Michel, Brunet, 1697*, in-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Barbier I 436. Saffroy 2275.
Frontispice de *Santer* gravé par *Le Pautre* et *240 figures de blasons* dans le texte.
L'épître est signé C***. Rare exemplaire où n'a pas été collée sur cette signature la bande imprimée portant le nom : Cadot.
Bon exemplaire.
Pte mouill. marg. à 4 ff.

Joints :
DU VAL (Pierre). Le Blason en plusieurs tables et figures, avec des Remarques, et 2 Alphabets ; l'un des Termes de cet Art les plus difficiles, l'autre des principales Armes du Monde. *Paris, Prez le Palais, s.d. (1677),* in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*, fatiguée).

164 pp.et 2 ff. n.ch.
Titre et *12 planches de blasons gravés*.

[GASTELIER DE LA TOUR (Denis-Fr.)]. Dictionnaire héraldique contenant tout ce qui a rapport à la science du blason, par G.D.L.T. *Paris, Lacombe, 1774*, in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

viii pp., 481 pp., 1 f.n.ch., *2 planches gravées hors texte*.
Barbier I, 975.
Les planches hors texte sont gravées par *Boutrois*. Avec une section concernant les ordres de chevalerie. Ex-libris Philippe Palasi.
Tranche lég. rongée.

MOREAU (Philippes). Le tableau des armoiries de France. Auquel sont representees les origines & raisons des Armoiries, Herauts d'Armes, & des marques de Noblesse. *Paris, Robert, Fouët, 1609*, petit in-8, maroquin bleu, dos à nerfs, fleur de lys dorée dans les entre-nerfs et aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1864)*

8 ff.n. et 444 pp.
Saffroy 2122.
Gravure à pleine page par *Gaultier*.
Bel exemplaire, bien relié.
Très discrète restauration au f. de titre.

Ensemble 4 volumes. 600 / 800 €

72. **HÉRALDIQUE - MOREAU (Philippes).** Le tableau des armoiries de France. Auquel sont representees les origines & raisons des Armoiries, Herauts d'Armes, & des marques de Noblesse. *Paris, Robert, Fouët, 1609*, petit in-8, vélin ivoire souple à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

Nombreuses annotations manuscrites anciennes.
Reliure légèrement déboîtée.

Joints :
SCOHIER(Jean). L'Estat et comportement des armes. Livre autant util, que nécessaire à tous Gentilshommes, Heraux, & Officiers d'Armes. *Bruxelles, Iean Mommart,* 1629, in-4, vélin ivoire à recouvrement, lacets (*Reliure de l'époque*).

4 ff.n.ch, 187 pp. et 2 ff.n.ch.
Nombreuses figures dans le texte. Les *blasons* ont été *coloriés* et *une douzaine ajoutés à la main et aquarellés* en marge des pp. 116-117 et 136-137.
7 ff. manuscrits anciens ont été reliés en fin de volume.
Des bibliothèques Louis-Alexandre Gitton du Plessis, La Morandière et Charles-François Maurice (Vte Labitte, 19 oct. 1871), avec leurs ex-libris.
Remboîté. Rousseurs.

TRUDON (Simon). Nouveau Traité de la science-pratique du blason… *Paris, Nicolas Le Gras, Martin Jouvenel, 1689*, petit in-8, veau havane, dos à nerfs orné, pièce verte et havane, dentelle intérieure (*Reliure moderne à l'imitation*).

Frontispice, 8 ff.n.ch, 318 pp.,13 ff.n.ch. (tables) et *54 planches de blason* (sur 58) hors texte. Saffroy 2266.

Ensemble 3 volumes. 300 / 400 €

Ater natos mulierum nõ
surrexit maior iohanne baptista.
Sunt tñ minimus adeo. Cui

73

73. **[HEURES]** à l'usage de Nantes, en latin.
Manuscrit enluminé sur vélin [Nantes, vers 1430]
171 feuillets de vélin, 95 x 135 mm, (justification 54 x 75 mm), réglure à l'encre rouge, 13 lignes par page.

Reliure : fort volume in-12, 100 x 145 mm, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets à froid prolongeant les nerfs et encadrant les plats [Reliure du XIXe siècle, signée *Bound by Riviere*]. Ex-libris (vers 1900 ?), nom du titulaire gratté.

Contenu :
ff.1-12 calendrier
ff. 13-16 lecture des évangiles (St Jean, St Luc)
ff. 17-21 Obsecro te
ff. 21v°-26 O intemerata
ff. 27-88 Heures de la Vierge. (Matines Laudes Prime Tierce Sexte None Vêpres Complies) - Matines (Domine labia mea aperies), etc... + Heures de la Croix et Heures du Saint-Esprit ajoutées en fin f.70v°. Avec lacunes.
ff. 88-110 Psaumes de la Pénitence (Domine ne in furore tu arguas me) Psaumes de la pénitence
ff. 110v°-148 v° Office des Morts
ff. 149-154 v° Suffrages
ff. 155-162 Office de sainte Catherine (manque le début)
ff. 162v°-164 Commun des saints (Quaesumus omnipotens deus) suffrage à un apôtre, à un martyr, à un confesseur, à une vierge.
ff. 164-v°-171v° Prières ajoutées en français au xve siècle :
[O] Sire vray dieu Jesus-Christ le fils de dieu tout puissant
Prière à Sainte Apollonie (v° 165)
Sainte Vierge Catherine Martire de die (f.166)
[M]arie dame toute belle pure et monde (Jean Sonet n°1094)
E S jouys toy Saincte Barbe glorieuse
La plupart, donc, non répertoriées in : Jean Sonet. Répertoire d'incipit de prières en ancien français. Droz, 1956. [Suppl. Par Rezeau. Ibid., 1986]

Bretagne du Sud, avec accointances poitevines, des saints poitevins (saint Hilaire et sainte Radegonde) étant insérés aux litanies et au calendrier en lettres d'or.

Deux attestations, dans Prime et None signalent un usage nantais. Les désinences de l' « Obsecro te » (f. 19 v°) suggèrent un commanditaire masculin.

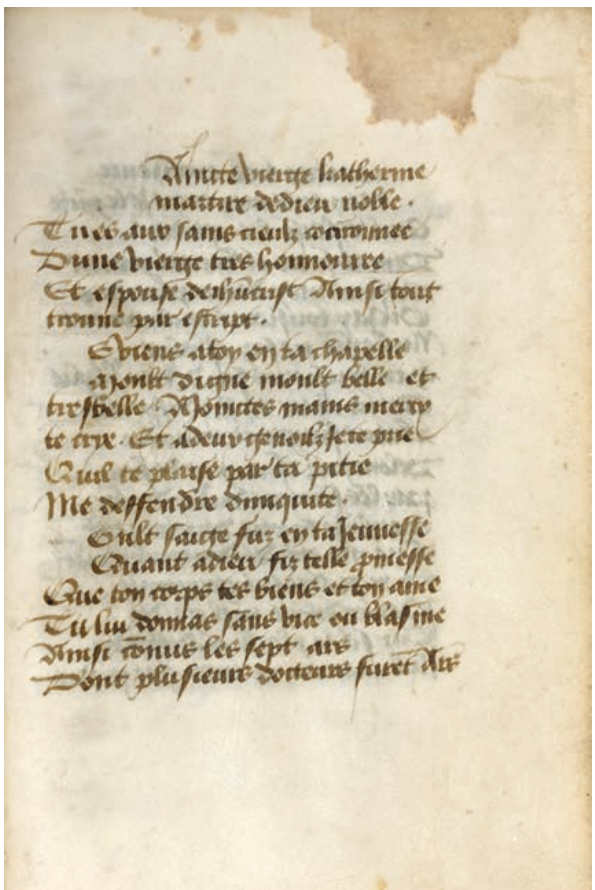
Décoration : 14 MINIATURES
1. Annonciation f. 27
2. Visitation f.39 v°
3. Crucifixion f.53
4. Annonce aux bergers f. 61
5. Adoration des mages f.66 v°
6. Couronnement de la Vierge f. 81
7. Dieu apparaissant à David f. 88 (Domine ne in furore tu arguas me)
8. Funérailles f.110 v°
9. St Christophe f.149 (Xpistofori sancti speciem quicunque tuetur illo nempe die nullo languore tenetur)
10. St Jean-Baptiste f.150 (Inter natos mulierum non conexit maior Ioanne Babtista)
11. St Michel Archange terrassant le démon f.151 (Michel archangele veni in adiutorium populo Dei)
12. St Pierre et Paul f. 152 (Petrus apostolus et Paulus doctor gentium ipsi nos docuerunt legem tuam domine)
13. St Sébastien f. 153 ([O] beate Sebastiane, magna est fides tua)
14. St Antoine sur le feu f.154 v° (Vox de celo ad beatum anthonium facta est quoniam viriliter dimicasti ecce ego tecum sum et faciam)

La décoration est l'œuvre d'un artiste provincial, travaillant dans l'un de ces ateliers nés dans les années 1430-1440 dans le sillage des ateliers parisiens. Avec un léger décalage dans le temps, elle témoigne, par son élégance, du rayonnement et de l'éclat des ateliers parisiens sur l'Ouest.
Les bordures sont composées de tiges avec feuilles d'or et feuilles d'acanthes aux angles.
Au verso du feuillet 152, face à la miniature de Saint Sébastien, d'une autre plume l'inscription « *X Pinson (?) 1413* »
Paraphe (vers 1800 ?) au feuillet 170 et à la fin, avec la collation.

Lacunes : entre ff.53-54 *Pentecôte*, entre ff. 54-55 (début de Prime) *Nativité*, entre 70 et 71 *Présentation au Temple* (début de None), entre ff. 74-75 (fin de None et début de Vespres) *Fuite en Égypte* , entre ff. 154 et 155 (fin du suffrage de Saint Antoine et début de l'office de Sainte Catherine) *Ste Catherine* (?). Manquent 5 miniatures.
10 premiers ff. rognés. Entrées à l'encre rouge reprises anciennement (et fautivement) au recto du 1er feuillet. Restaurations en marge des ff.36,75,76. Traces d'usure.
Réf. : Erik Drigsdahl. *The Hours of Virgin. New Tests for Localization of the Hore Beate Marie Virginis.*

10 000 / 12 000 €

73



74. JACOBUS PHILIPPUS DE BERGAMO. Supplementum chronicarum. *Venezia, Bernardinus Benalius, 15 XII 1486,* in-folio, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre manuscrit, tranches mouchetées, lacets (*Reliure du XVIIe siècle*).

274 ff., caractères gothiques.
HC 2807. BMC V 371.
Compilation faite par Jacopo Filippo Foresti, moine du couvent de l'ordre de Saint Augustin à Bergame, à partir de chroniques diverses dont la *Genealogia deorum* de Boccace, la *Vitae pontificum* de Bartolommeo Platina et du *Chronicon* d'Antonino Pierozzi.
Cette édition, la *deuxième*, est illustrée de *nombreuses gravures sur bois*. Elle a été imprimée du vivant de l'auteur par Bernardino Benaglio à Venise, tout comme la première édition de ce texte, parue chez le même éditeur en 1483.
Trois grands bois gravés représentent *La Création du monde* et *La Chute,* au début de cette chronique universelle ; les *petits bois gravés*, parfois répétés, représentent des vues de villes qui signalent les événements historiques.
Initiales gravées sur bois dans le style vénitien, repères chronologiques imprimés en marges.
Bon exemplaire, complet.

2 500 / 3 000 €

75

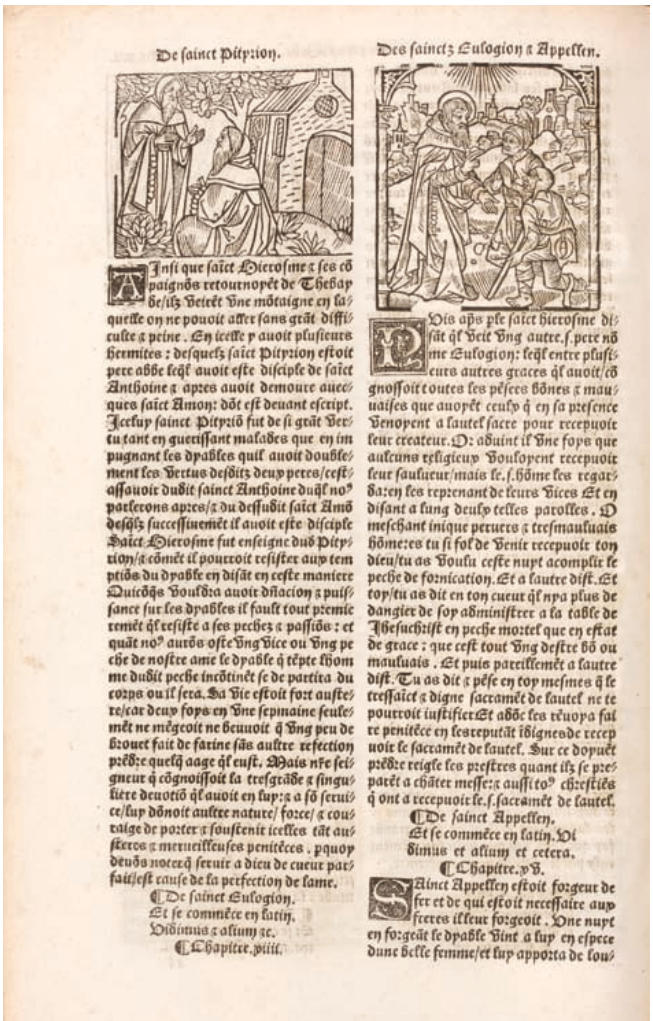
Ulmo ali xpi ad. Liber Ulmo Abidi
pā ac deniq; de vita oēs traxerunt in mortē. ¶ Paradiso delitiarum.
¶ Etas seculi p̄ma quā i suscepto opere librū p̄mū facimus hic incipit: et ad diluuiū vsq; perdurat: quēq; ĝ hebdomadas. 1556. cōtinet annos. Iuxta vero septuaginta interpretes et Isidorū in quo etbi. li. altofq; ĝ pluri mos. 2242. annos. Diuus autē Hieronymus milia duo nō plene dicit. Aug. deniq; pī i v. de ci. dei. c. xx.
Primi 5199 2262. annos dicit. Ac sic e nos deo auxiliante tpōr dinumerationē faciemes incipimus sic Dam ita q; e Eua p̄mi oīnz parētes triginta supra nōgentos vixere annos: et preter Caim Abel: et Seth cū sororibus suis quos scriptura cōmemorat triginta alios genuerūt filios. Sz me thodius martyr illum centū genuisse meminit. Nec hoc impossibile affirmādū est. Quos oēs legislator Moyses breuiter transit: et ad abrac tpa venire festinās illos atq; aliorū patruz plures filios et filias subticuit. hic āt adam vna cū vxore pp inobedientiē reatū maximā cunctis dic bus vite sue fecerūt penitētiā. Quā ob rez non modo dei misericordiā consecuti sunt: sed et ꝓphetie donū accipere meruerūt. Unde et de christi: ecclesiq; cōiunctione: deq; diluuio futuro: et ō incendio per ignē indi cijs predixere multa: liberisq; suis ac nepotibus retulere: quibus et iustitie precepta tradidere: aliaq; pa pe modū infinita docuere. Demū quoq; infirmitate conceptus Seth filio: atq; alijs filijs et successoribus suis inter dixit: ne eius filij cū Caim fratricide filijs ob eius filioruq; exosaz vitā cōmisceren t. Filij quoq; po oleo misericordie impetrādo ad paradisiū: vt aiunt: transmisit. Tandē trigesimo supra nongentesimū vi te sue anno in senectute bona deficiens i ebron cuntate arbee sepulchro marmoreo: vt Egesippus scribit: se pellit: in quo postmodū et Eua vxor sua atq; abrahā: Sara: Ysaac: et Iacob et eōr cōiugibus sepulti per hibent. Sunt tñ qui dicāt eū i calnarie loco sepultū fuisse: et inde capite dēpto i ebron trāslatū. Quo i lo eo: vt Ambro. scribit: postea dās nr ihsus xpō cruci affixus est. Ea pp apud pictores inolevit ysuetudo ad crucifixi pedes ade caput depingi.
¶ Caim et Calmanā gemellos adā. 15. vte sue āno i agro damasceno ex eua pīnge suscepit et dixit: Acquisi 15
hodie p deū Gen. 4. Hā caiz ligna hebraica possessionē significat: q soroē suā calmanā duxit vxorē. Quip
1684 pe tūc tpōr copola mariū et feminar opus erat: vt gignēdo multiplicarēt genus humanū: nec tūc erāt vlti ho
mines nisi ex adā nati fuerāt: et ō fres i cōiuges accipe opus fuit. Ad. p̄ceto: vt aug. ait: ēto ātiquos cō
pellēte necessitate tāto postmodū factū est dānabilius religiōe. prohibēte: hīc fuit certe rectissima rō caritatis
vt hoīes quibus cēt vnus: atq; honesta cōcordia vniuersaz: necessitatīnū vinculis necteret: nec vllus mul
tas simul haberet: sz singulē spargerēt in singulos: ac sic ad socialē vitā obligātius colligādaz plurime pluri
mos obtinerēt. Hic āt Caim primus agroz cultor fuisse ꝓhibet: cupidissimus qdē: ac inuidia plenus: nec nō

74

75. [JAMBLIQUE]. Jamblichus Chalcidensis Ex Coele-Syria in Nicomachi Geraseni Arithmeticam introductionem, et de Fato. Nunc primum editus, in Latinum sermonem conversus, notis perpetuis illustratus à Samuele Tennulio Accedit Joachimi Camerarii Explicatio in duos Libros Nicomachi, cum Indice rerum & verborum locupletissimo. *Arnhemiae (Arnhem), Apud Joh. Fridericum Hagium, Davientriae, Typis Wilhelmi Wier, 1667-1668*, 2 parties en 1 vol. in-4, veau jaspé, dos à nerfs orné de chiffres couronnés dorés, filets dorés encadrant les plats avec monogramme doré aux angles, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice gravé, titre en rouge et noir, 5 ff.n.ch., 181 pp. ; 1 f.n.ch. et 239 pp.
Brunet III, 494. Première (?) et bonne édition gréco-latine à deux colonnes, donnée par Samuel Tennulius, ornée d'un *frontispice gravé* et de quelques bois dans le texte. Il s'agit de l'un des quatre seuls ouvrages de Jamblique parvenus jusqu'à nous.
Le philosophe néo-platonicien Jamblique, né à Chalcis en Coelé-Syrie vers 242 et d'abord un compilateur, mais il développe une pensée qui fait des mathématiques l'instrument privilégié de l'âme. Son *Commentaire sur l'Introduction à l'arithmétique de Nicomaque de Gerasa* est publié, traduit et commenté par Samuel Tennulius et Joachim Camerarius
Précieux exemplaire aux armes et au chiffre du duc de Montausier (OHR 451). On sait que Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, est à l'origine du célèbre manuscrit « La Guirlande de Julie », chef d'œuvre calligraphié par Nicolas Jarry , enluminé par Nicolas Robert.
Cachet ex-libris, sur la page de titre, de l'*académicien Jean-Antoine Letronne* (1787-1848), fondateur de l'épigraphie moderne, successeur de Champollion à la chaire d'archéologie du Collège de France et premier directeur de l'école des Chartes en 1847.
Qqs cahiers fortement roussis. Restaurations à la reliure. Gardes renouvelées au XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €



De sainct Pitprion.

Ainsi que saict Hierosme & ses cõpaignõs retournoyẽt de Thebayde/ils veirẽt vne mõtaigne en laquelle on ne pouoit aller sans grãt difficulte & peine. En icelle y auoit plusieurs hermites: desquelz saict Pitprion estoit pere abbe lequel auoit este disciple de saict Anthoine & apres auoit demoure auecques saict Amon: dõt est deuant escript. Icelup sainct Pitpriõ fut de si grãt vertu tant en guerissant malades que en impugnant les dyables quil auoit doublement les vertus desditz deux peres/cest/assauoit dudit sainct Anthoine duquel nous parlerons apres/& du dessudit saict Amõ desdiz successiuemẽt il auoit este disciple Saict Hierosme fut enseigne duq Pitprion/& cõmẽt il pourroit resister aux temptaciõs du dyable en disãt en ceste maniere Quicõques Vouldra auoir dñacion & puissance sur les dyables il fault tout premie remẽt qil resiste a ses pechez & passiõs: et quãt nous aurõs oste vng vice ou vng peche de nostre ame le dyable q̃ tẽpte lhõme dudit peche incõtinẽt se de partira du corps ou il sera. Sa vie estoit fort austere/car deux fois en vne sepmaine seulemẽt ne mẽgeoit ne beuuoit q̃ vng peu de brouet fait de farine sãs aultre refection prẽdre quelq̃ aage qil eust. Mais nre seigneur q̃ cõgnoissoit la tresgrãde & singuliere deuotiõ qil auoit en luy: & a sõ seruice/luy dõnoit aultre nature/ force/ & courage de porter & soustenir icelles tãt austeres & merueilleuses penitẽces. pquoy deuõs noter q̃ seruir a dieu de cueur parfait/est cause de la perfection de lame.

De sainct Sulogion.
Et se commẽce en latin.
Vidimus & alium ꝛc.
Chapitre. viiii.

Des sainctz Sulogion & Appellen.

Puis apres pse saict hierosme disait qil veit vng autre. s. pere nõme Sulogion: lequel entre plusieurs autres graces qil auoit/cõgnossoit toutes les pẽsees bõnes & mauuaises que auoyẽt ceulx q̃ en sa presence venoyent a lautel sacre pour recepuoir leur createur. Et adiuint il vne foys que aulcuns religieux Vouloyent recepuoir leur saulueur/mais le. s. hõme les regardant en les reprenant de leurs vices Et en disant a lung deulx telles parolles. O meschant inique peruers & trefmauluais hõme: es tu si fol de venir recepuoir ton dieu/tu as voulu ceste nuyt acomplir le peche de fornication. Et a lautre dist. Et toy/tu as dit en ton cueur qil nya plus de dangier de soy administrer a la table de Jhesuchrist en peche mortel que en estat de grace: que cest tout vng destre bõ ou mauluais. Et puis pareillemẽt a lautre dist. Tu as dit & pense en toy mesmes q̃ le tresfaict & digne sacramẽt de lautel ne te pourroit iustifier Et aboc les reuoya faire penitẽce en les reputãt idignes de recepuoir le sacramẽt de lautel. Sur ce doyuẽt prẽdre reigle les prestres quant ilz se preparẽt a chãter messe: & aussi to⁹ chrestiẽs q̃ ont a recepuoir le. s. sacramẽt de lautel.

De sainct Appellen.
Et se commẽce en latin. Vidimus et alium et cetera.
Chapitre. xv.

Sainct Appellen estoit forgeur de fer et de qui estoit necessaire auxsceres ilzleur forgeoit. Vne nuyt en forgeãt le dyable vint a luy en espece dune belle femme/et luy apporta de lou-

78

76. **HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine).** Œuvres. *Paris, Prault*, 1754, 10 tomes en 11 volumes in-12, veau granité, dos lisses ornés de chevrons dorés, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Brunet III, 801.
Exemplaire agréablement relié.
Un mors épidermé.

200 / 300 €

77. **HURAULT (Ph. Comte de Chiverny).** Les Mémoires d'Estat... Ensemble La Genealogie de la Maison des Hurault... *Paris, Pierre Billaine, 1636*, in-4, vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

6 ff.n.ch., 584 et 1 f.n.ch.
Saffroy III, 43013.
Philippes Hurault, Comte de Chiverny, (1528-1599) fut garde des sceaux, puis chancelier de France. Malgré ses liens avec la Ligue, il se rallia à Henry IV qui le maintint dans sa fonction de chancelier.
Ex-libris de la bibliothèque de Nordkirchen.
Pet. manque de vélin marginal sur le premier plat.

200 / 300 €

78. **[JÉRÔME].** La Vie des Peres tant Degypte que de Sirie et de plusieurs autres pays. Composée par monseigneur Sainct Hierosme. Imprimée nouvellement à Paris. *Jehan Petit, s.d. (vers 1534),* in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XVIIe siècle*).

ccxxii et 5 ff. n.ch. (table).
Bechtel J-134.

Rare édition imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes. Le titre est pris dans un grand encadrement à portique au nom de Jehan Petit et avec sa devise répétée et un grand bois montrant le Christ en gloire.

L'illustration comprend près de *70 figures gravées sur bois* montrant des saints et des ermites et de très nombreuses lettrines historiées et à fond criblé dans le texte. Le matériel typographique provient des ateliers Couteau et de La Barre.

De la bibliothèque Crozat, avec son ex-libris autographe au verso du titre : *Ex Bibliotheca D. Crozat in Suprema Parisiensi Curia Praesidis.*
Restaurations à la reliure. Qqs rouss. ou mouill.marg. claires.

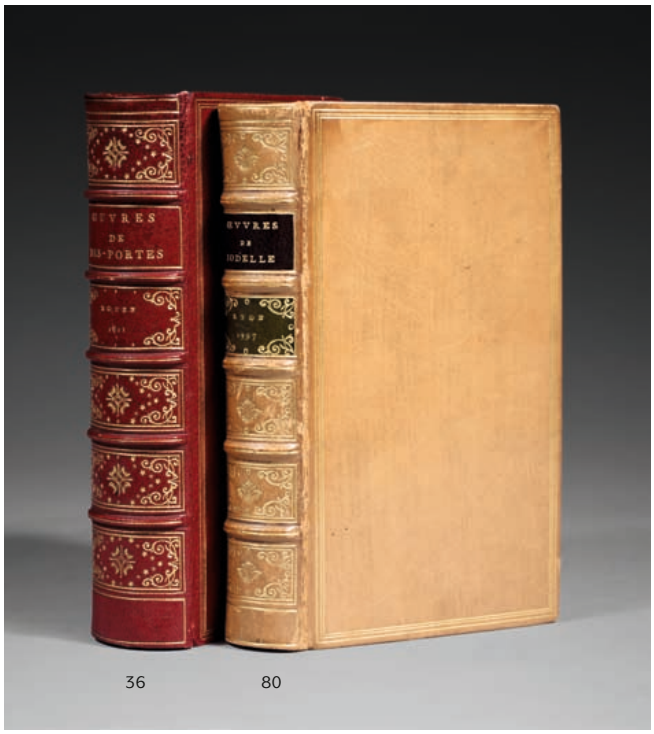
4 000 / 5 000 €

79. **[JÉSUITES]. [TAILHIÉ (abbé Jacques)].** Abrégé chronologique de l'histoire de la Société de Jésus. En France, 1760. xii-129 pp. - Mémoire pour servir à l'histoire générale des Jésuites (extraits de l'Histoire Universelle de Jacques-Auguste de Thou).1 f.n.ch., 224 pp. et 228 pp. - Dénonciation des crimes et attentats des soi-disans jésuites dans toutes les parties du monde. *S.l., 1762*, xii pp. (frontispice compris) et 574 pp. - Les Jésuitiques. Rome, 1761, 48 pp. - Recueil de poésies françoises. *La Haye, 1761,* Titre gravé, frontispice, 1 f.n.ch., 76 pp. et *3 planches gravées*.- L'inutilité des jésuites démontrée aux Evêques. *En France, 1762,* 2 ff.n.ch. et 71 pp. - Les Gadouards. Epître. *Genève, Frères Crammaire*, 1762, 7 pp.- Arrest de la Cour du Parnasse pour les jésuites. Poëme. *Delphes, Pagliarini, 1762,* vi et 55 pp.- Constitution de notre très Saint-Père Clement, par la providence divine Pape XIIIe du nom. *Rome, Sacrée Congrégation de la Propagande, 1762,* 30 pp.- Tout le monde a tort ou jugement impartial d'une dame philosophe sur l'affaire des jésuites. *En France, 1762*, 69 pp.- Lettre d'un Laïc à un clerc (titre courant). 20 pp.- Le citoyen aux soi-disans Jésuites. Poëme. *En Vauceron, Vincent Collot, 1762*, 1 f.n.ch., *1 planche* et 16 pp. - Les Lettres de Saint Ignace *Arevalo, en Castille, chez Dom Juan Velasco, s.d.,* frontispice gravé et 23 pp.- Lettres à Monseigneur l'Archevesque de Paris à la Trappe. *S.l.n.d., 30 pp.* 14 parties en 3 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Barbier I, 16. Nouvelle édition corrigée et augmentée par l'auteur, pour le premier ouvrage.

Recueil renfermant 14 pamphlets contre les Jésuites de *1760 à 1762*. Table des matières manuscrite à la fin du troisième volume.
Ex-libris gravé du XVIIIe siècle : De Bauclas.

200 / 300 €



80. **JODELLE.** Les Œuvres et mélanges poëtiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reueües & augmentées en ceste derniere édition. *Lyon, Benoist Rigaud, 1597*, in-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison noire et verte, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, Sccr de Simier*).

12ff.n.ch. et 298 ff. et 1 f.bl.
Brunet, III, col. 550. Tchemerzine VI 277. « *Édition aussi rare et recherchée que les précédentes* ; on y trouve les mêmes pièces : Les Tragédies contenues dans l'édition de 1574, l'*Ode de la Chasse* des éditions de 1583 ainsi que les *Vers Funèbres d'Agrippa D'Aubigné sur la mort d'Estienne Jodelle*, *Prince des Poëtes Tragiques.* »

Jolie édition en caractères italiques, DERNIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
L'*Ode à la chasse*, adressée au roi Charles IX, y est recherchée des amateurs de littérature cynégétique.
Bel exemplaire en veau blond de Petit.
Cachet ex-libris au verso du titre P. Duputel (vers 1900 ?). Ex-libris Geneviève Dubois-Georges Flore.
Habile restauration en marg des 2 dern. ff.
Mors très légèrement frottés. 1 500 / 2 000 €

81. **JOINVILLE (Jean, Sire de).** Histoire de Saint Louys... Enrichie de nouvelles Observations et Dissertations Historiques. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1668, 3 parties en 1 vol. in-folio, veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Brunet III, 557. Édition recherchée à cause des dissertions de Du Cange qu'elle contient.
P*ortrait*, nombreuses vignettes *et culs-de-lampe gravés, 1 planche de couronnes, gravée à pleine page* dans le texte.
Qqs feuillets jaunis, mors et coiffes restaurés.

300 / 400 €

82. **JOLY.** Mémoires de M. Joly... Pour servir d'éclaircissement & et de suite aux Mémoires de Mr Le C. de Retz. *Rotterdam, Héritiers de Leers*, 1718, 2 forts vol. in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., iv et 480 pp. ; ii et 458 pp.
Querard IV, 233.
ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires publiées un an après celles du Cardinal de Retz, dont Joly fut le secrétaire jusqu'en 1655.
Bon exemplaire en reliure d'origine.
Ex-libris Jacques Millot

200 / 300 €

83. **JOMBERT (Charles-Antoine).** Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle, peintre et graveur florentin. Disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée avec la vie de cet artiste. *Paris, Chez l'Auteur, 1772*, in-8, demi-chagrin brun foncé, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XIXe siècle*).

Viii et 230 pp.
Cohen 520.
ÉDITION ORIGINALE. Ornée de *2 vignettes* d'après *Cochin*, gravées par Prévost. « Intéressant catalogue de l'œuvre de Stefano Della Bella, graveur florentin qui travailla à Paris pendant la minorité de Louis XIV ».
Exemplaire bien conservé.

200 / 300 €

84. **LABADIE (publ. par l'abbé PREVOST)].** Les Avantures (sic) de Pomponius chevalier romain, ou L'Histoire de notre tems. Seconde Édition. *Rome, Heritiers de Ferrante Pallavicini, 1725*, in-8, veau blond, dos à nerfs finement orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison havane, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

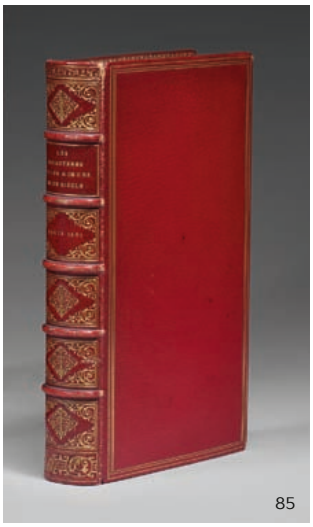
4 ff.n.ch. et 168 pp. Barbier I 337. Gay I 319. « Satire ingénieuse des mœurs dissolues de la Régence. Rare ».
Ce libelle licencieux dirigé contre le Régent, a été mis à l'Index et saisi.

Relié avec :
[THÉMISEUL de SAINT-HYACINTHE]. Histoire du prince Titi. A.R. Paris, Vve Pissot, 1736, 3 parties en 4 ff.n.ch. et 152 pp.

Barbier II 788-789. « On a avancé que cet ouvrage était écrit par le prince Frédéric de Galles (père de George III), qui avait retracé, sous des noms supposés, l'histoire de son époque ». L'ouvrage a été réimprimé dans le « Cabinet des Fées ».

Réunion de deux ouvrages, joliment reliée par Lortic.

300 / 400 €


85

85. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1691,* in-12, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

16 ff.n.ch. titre compris, 587 pp., (3) pp. de tables et 1 f.n.ch. de privilège.
Tchemerzine VI 318.

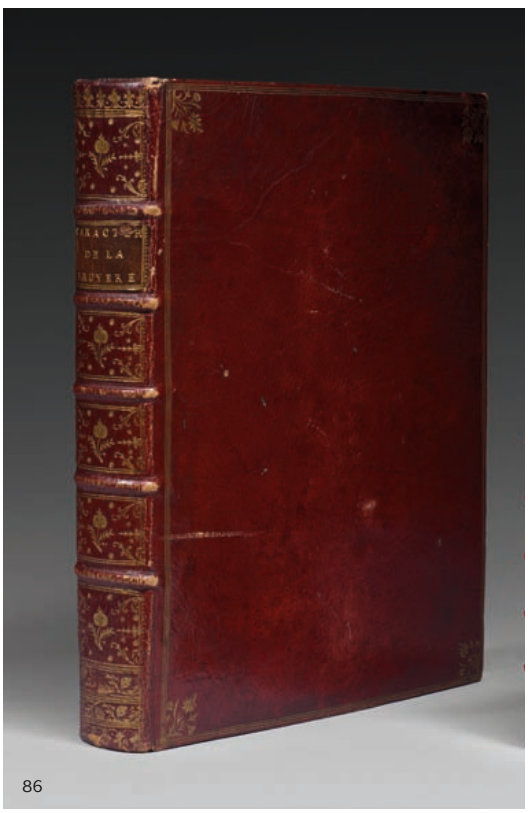
Sixième édition originale, contenant 997 caractères. Elle est augmentée de *77 caractères nouveaux*, parmi lesquels ceux du *Distrait* et d'*Onuphre*, et les portraits de La Fontaine et de Santeul. Douze caractères anciens ont reçu des additions.
Pour la première fois, l'ouvrage de Théophraste est imprimé en plus petits caractères que l'œuvre propre de La Bruyère. La traduction n'occupe plus que 54 pages.
Notes manuscrites anciennes dans les marges à l'encre très pâlie.
Bel exemplaire, grand de marges (93 x 163 mm).
De la bibliothèque de Henry Harrisse, avec son ex-libris.
Petit défaut de papier marginal p. 165, f. 185-186 dérelié.

300 / 400 €

86. **LA BRUYERE.** Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. *Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765*, in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cohen 540-541.
Beau *portrait* de La Bruyère par *Cathelin*, d'après *Saint Jean*, 1 fleuron de titre, 3 vignettes et 1 cul-de-lampe par *Gravelot*, gravés par *Duclo*s et *Le Bas*.
Bel exemplaire sur grand papier.
Ex-libris Paul Damour.
Rel. lég. frottée.

300 / 400 €


86

87. **[LA CALPRENÈDE (Gautier de Costes, sieur de)].** Cléopatre. Dédiée à Monseigneur le Duc d'Anguyen (sic). Première (douziesme et dernière partie). *Paris, Cardin Besongne ; Ant(h)oine de Sommaville, Augustin Courbé,Thomas Jolly, Guillaume de Luynes, 1646-1658*, 12 volumes petit in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

Brunet II,101. Barbier I, 617. Cioranescu 37744.
Édition originale. Très rare.

Cette œuvre gigantesque, saluée aussi bien par Madame de Sévigné que par La Fontaine ou La Rochefoucauld, est caractéristique du roman héroïque, en vogue au milieu du XVIIe siècle, dans le sillage de l'hôtel de Rambouillet. Elle nous a donné le personnage resté légendaire du *fier Artaban*.

Publié sur plus de dix ans, l'ouvrage connut aussitôt le succès et les différents volumes en furent réimprimés successivement. On n'en connaît, de ce fait, pratiquement pas d'exemplaires homogènes. L'illustration contenait 12 frontispices, de François Chauveau ou non signés, si rares que même Canivet auteur de *L'illustration de la poésie et du roman français au XVIIe siècle*, ne les avait pas tous vus. Cet exemplaire en contient six, pour les 3e, 4e, 5e , 8e, 11e et 12e volumes.
Le tome IV est à l'adresse de Louis Billaine et à la date de 1663.

De la bibliothèque de Guillaume-Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), avec ses armoiries frappées sur les plats.
Ex-libris du XIXe Girardin.
Défauts ou petites restaurations à la reliure. Quelques mouillures claires. Petit travail de ver. Titres du 5e et 7e et 10e vol. doublés.

500 / 600 €

88

88. **LA CONDAMINE (Charles Marie de).** Journal du Voyage fait par ordre du roi, À l'Équateur, servant d'introduction historique à la Mesure des Trois premiers Degrés du Méridien. *Paris, Imprimerie Royale, 1751*, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., xxxvi, 280 et xv pp., *7 planches hors texte* dont 6 dépliantes, vues, cartes et plans.
Borba de Moraes I, p. 447. Chadenat 101. Palau 129378. Sabin 38479 (qui ne signale que 6 planches). DSB, Suppl., pp. 269-273.

Édition originale de la relation de l'expédition scientifique du Pérou, faite entre 1735 et 1744, qui, malgré les difficultés, fut extrêmement fructueuse. Les mesures géodésiques confirmèrent la théorie de Newton sur l'aplatissement des pôles.
Rel. restaurée. Dos refait. Pet. travail de ver marg. Rest. marg. à une carte.

500 / 600 €

89. **LA CONDAMINE (Charles Marie de).** Mesure des Trois premiers Degrés du Méridien dans l'Hémisphère austral… *Paris, Imprimerie Royale*, *1751*, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

6 ff.n.ch., 266 et x pp., *3 pl.*
Chadenat 886. Sabin 38483.
Édition originale, ornée de 3 planches hors texte, dont 2 dépliantes. Elle contient le récit détaillé des opérations scientifiques menées au Pérou avec Bouguer et Godin.

De la bibliothèque du mathématicien et physicien italien, Sebastiano Canterzani (1734-1818), nommé à l'Université de Bologne, sa ville natale, en 1760, avec son ex-libris. Petit cachet humide sur le titre.
Mors fendillés. Coiffe manquante. Restaurations. Qqs ff. jaunis.

500 / 600 €

90. **LALAURE.** Traité des Servitudes réelles, à l'usage de tous les Parlemens et sièges du Royaume… & aussi à l'usage de la Flandre Impériale, & d'une partie de l'Allemagne. *Paris, Jean-Thomas Hérissant*, *1761*, in-4, veau glacé havane, dos lisse orné de fleurons et pièce d'armes (tête de bouc) dorés, pièce de titre brune, pièces d'armes aux angles et armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

xl, 667 pp. et 1 f.n.ch.
Bel exemplaire aux armes (non identifiées).
Coiffe manquante.

200 / 300 €

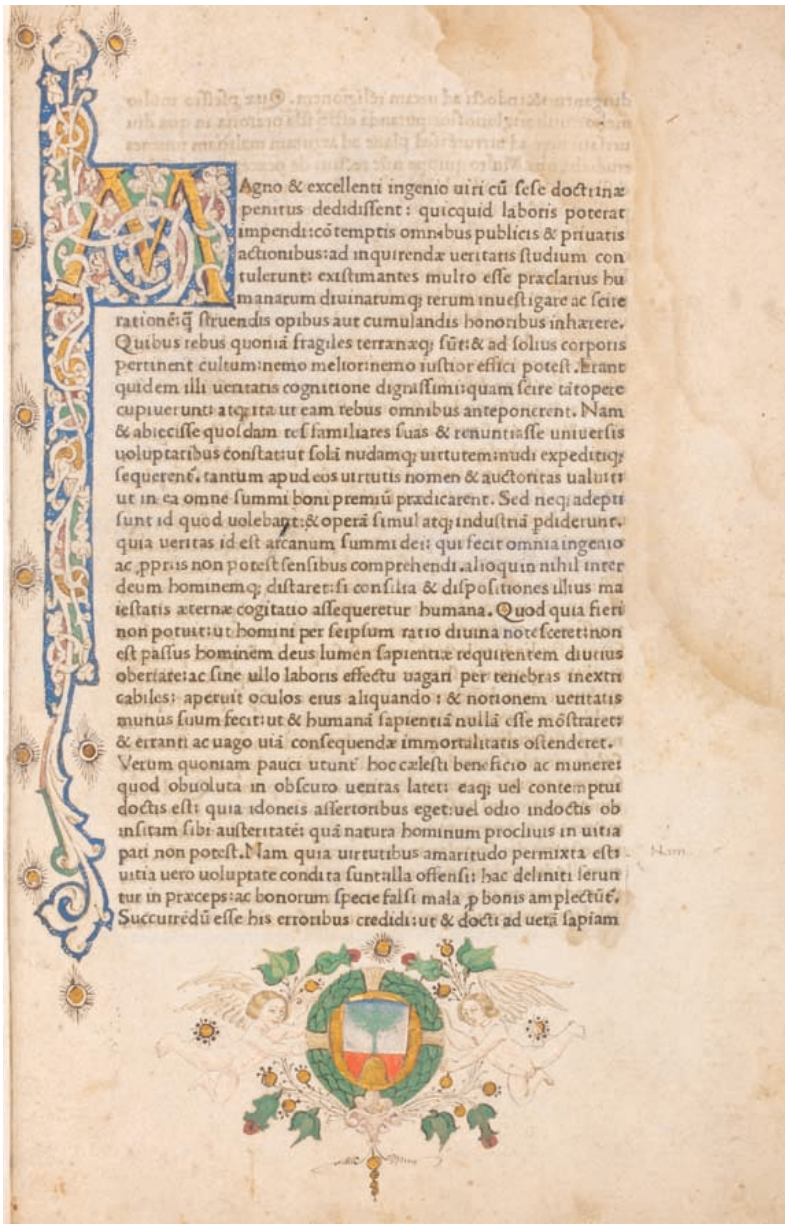
91. **[LALOURCÉ (J.Ch.)]** Mémoire à consulter, et Consultation, pour Jean Lioncy. Contre le Corps et Société des PP Jésuites. *Paris, P. Alex. Le Prieur*, *1761*, in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

531 et 8 pp. (Arrêt de la Cour du Parlement contre le Général et la Société des Jésuites, signé Dufranc).
Barbier III, 123. Sommervogel XI-1775 (12).

Document concernant l'affaire La Valette, missionnaire scandaleusement enrichi en Martinique, dont le procès pour banqueroute frauduleuse est à l'origine la dissolution de l'Ordre des Jésuites en France.

Longue note manuscrite de la fin du XVIIIe siècle en début de volume.
De la bibliothèque du comte de Germiny, avec son ex-libris.
Petite fente à un mors.

100 / 150 €



Magno & excellenti ingenio uiri cũ sese doctrinæ penitus dedidissent: quicquid laboris poterat impendi: cõtemptis omnibus publicis & priuatis actionibus: ad inquirendæ ueritatis studium contulerunt: existimantes multo esse præclarius humanarum diuinarumq; rerum inuestigare ac scire rationẽ: q̃ struendis opibus aut cumulandis honoribus inhærere. Quibus rebus quoniã fragiles terræq; sũt: & ad solius corporis pertinent cultum: nemo melior: nemo iustior effici potest. Erant quidem illi ueritatis cognitione dignissimi: quam scire cõtopere cupiuerunt: atq; ita ut eam rebus omnibus anteponerent. Nam & abiecisse quosdam res familiares suas & renuntiasse uniuersis uoluptatibus constat: ut soli nudamq; uirtutem: nudi expeditiq; sequerentur. tantum apud eos uirtutis nomen & auctoritas ualuit: ut in ea omne summi boni premiũ prædicarent. Sed neq; adepti sunt id quod uolebant: & operã simul atq; industriã pdiderunt. quia ueritas id est arcanum summi dei: qui fecit omnia ingenio ac ꝓprio: non potest sensibus comprehendi. alioquin nihil interdum hominemq; distaret: si consilia & dispositiones illius manifestatis æternæ cogitatio assequeretur humana. Quod quia fieri non potuit: ut homini per seipsum ratio diuina notescere: non est passus hominem deus lumen sapientiæ requirentem diutius obertere: ac sine ullo laboris effectu uagari per tenebras inextricabiles: aperuit oculos eius aliquando: & notionem ueritatis munus suum fecit: ut & humanã sapientiã nullã esse mõstraret: & erranti ac uago uiã consequendæ immortalitatis ostenderet. Verum quoniam pauci utunt hoc cælesti beneficio ac munere: quod obuoluta in obscuro ueritas latet: eaq; uel contemptui doctis est: quia idoneis assertoribus eget: uel odio indoctis ob insitam sibi austeritatem: quã natura hominum proclius in uitia pati non potest. Nam quia uirtutibus amaritudo permixta est: uitia uero uoluptate condita sunt: alla offensi: hac deliniti seruntur in præceps: ac bonorum specie falsi mala ꝓ bonis amplectũtur. Succurrẽdũ esse his erroribus credidi: ut & docti ad uerã sapiam

92

92. LACTANTIUS (Lucius Coelius Firmianus). Opera. *[Venise]: Adam de Ambergau, 1471*, in-folio, veau fauve glacé, plats à décor géométrique estampé à froid (*Reliure de la fin du XIXe siècle).*

218 ff. non ch. et non sign.
H 9809. Goff, L-4. CIBN L-4. BMC V 188.*
Édition imprimée par Adam de Ambergau, typographe établi à Venise en 1471.

Cette édition incunable des œuvres diverses du « Cicéron chrétien », suit l'édition princeps des introducteurs de l'imprimerie en Italie, Conrad Sweynheym et Arnold Pannartz.
Rare. Un seul exemplaire de cette édition est attesté dans les collections publiques de France (BnF).

Neuf initiales soigneusement enluminées, peintes et dorées, sur fond de *bianchi girari*, avec *bordure de même décor.*

Armoiries peintes, au centre d'une couronne de laurier soutenue par deux putti sur le premier feuillet, *petites lettrines rouges et bleues*.
Titres courants manuscrits à l'encre rouge, quelques notes marginales, XVe-XVIIe s.
Exemplaire grand de marges.

Provenance : armes peintes non identifiées, « d'azur au chêne de sinople à la champagne de gueules chargée d'un mont d'or d'un seul copeau », Italie (Venise?), XVe s.
Ex-libris John Patrick Auguste Madden, lithographié par Lacoste, avec sa devise «Torcular calcavi solus», collé au premier contreplat et portant le numéro « 246 ».
Ex-libris L. Froissart.

Incomplet du cahier [a] (Table) de 12 ff., des f. $[y]_1/[y]_6$, $[y]_4$, $[y]_5$. Suite à une erreur de reliure le f. $[v]_{10}$ a été inséré après f. $[x]_8$. Quelques taches. Trous, la plupart restaurés, en fin de vol.

2 000 / 3 000 €

93. **[LA FAYETTE (Mme de)].** Zayde, histoire espagnole, par Mr de Segrais. Avec un Traité de l'Origine des Romains par M. Huet. *Paris, Compagnie des Libraires associez, 1719,* 2 volumes in-12, veau jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 f.n.ch., 312 et cviij pp.,1 f.n.ch.- 1f.n.ch. et 324 pp.
Brunet III, 743. « Quoique ce roman ait été publié sous le nom d'auteur de J.R. de Segrais, on sait depuis longtemps qu'il est de Mme de Lafayette ».

De la bibliothèque Joseph Paris Duvernay, avec son ex-libris gravé.
Petits défauts à la reliure.

200 / 300 €

94. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Denys Thierry, 1669*, in-8, chevrette rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, filets dorés encadrant les plats, doublures et gardes de tabis bleu, tranches marbrées (*Reliure anglaise de la seconde moitié du XIXe siècle*).

14 ff.n.ch. et 500 pp. Manquent le 2 ff. d'*Avertissement* avant *Adonis* (pp. 441-444).
Tchemerzine VI, 394. Rochambeau 591, 1.

Édition originale.
Dos très légèrement passé. Doublure taché. Légères rousseurs.

300 / 400 €

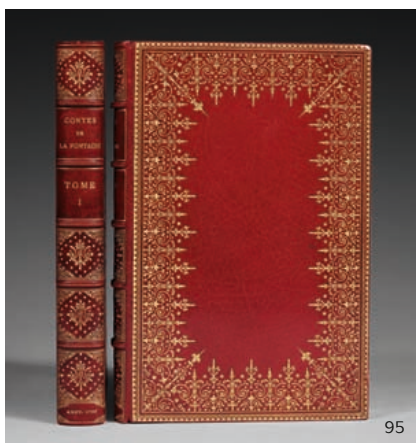
95. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris), 1762*, 2 volumes petit in-8 (114 x 176 mm), maroquin rouge, dos à nerfs ornés, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire verte, cadre de maroquin à dentelle, tranches dorées *(Riviere)*.

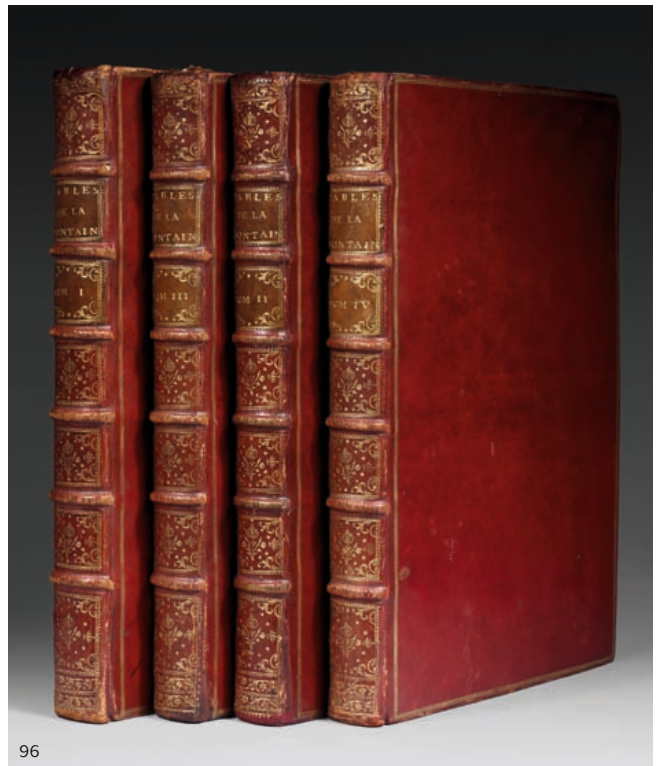
xiv pp., 268 pp., 1 f. (table) et 16 pp. d'avis au relieur pour les tomes 1 et 2), 1 portrait et 39 figures - 1 f.n.ch., viii pp., 1 f.n.ch., 306 pp., 2 ff.n.ch, 1 portrait et 41 figures.
Cohen 558-571. Rochambeau 1762.

Célèbre édition dite des *Fermiers généraux*, ornée de deux portraits, de La Fontaine et Eisen, gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud et Vispré* respectivement, et *80 ravissantes figures* par *Eisen*, gravées par les meilleurs artistes du temps.
Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Bel exemplaire, bien relié.
Ex-libris Harry Mc Calmont (fin du XIXe siècle).
Manque 1 f.n.ch au début du premier volume (faux-titre de Joconde).

3 000 / 4 000 €


95


96

96. **LA FONTAINE.** Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 volumes in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison olive, filets dorés gras et maigres encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch. xxx et xviii pp., 124 pp., frontispice et 70 figures ; 2 ff.n.ch., ii et 135 pp. et 68 figures ; 2 ff.n.ch. iv et 146 pp., et 68 figures ; 2 ff.n.ch., ii et 188 pp. et 69 figures
Cohen 548-549.

Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle et la plus belle édition des fables de La Fontaine.

Elle est ornée d'un *frontispice allégorique* avec portrait de La Fontaine en buste et *275 figures* dessinées par *Oudry*, adaptées par Cochin le jeune et gravées par les meilleurs artistes de l'époque.

La figure de la fable *Le Singe et le Léopard* est avec la banderole portant les mots *Le Léopard.*
Exemplaire auquel a été ajouté le portrait d'Oudry d'après Largillière.

Légèrement jauni et petites restaurations à la reliure. Manque de papier marginal f. 67 du tome I, déchirure marginale à quelques ff. du tome II.

4 000 / 5 000 €

97. **LA ROCHEFOUCAULD (François de).** Réflexions ou Sentences et maximes morales. Quatrième édition, Reveuë, corrigée & augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin, 1675*, in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*G. Bénard*).

4 ff. n. ch. (sur 5), 157 pp. et 4 ff.n.ch. de table.
Tchemerzine VII 57. *Quatrième édition originale, augmentée de 72 maximes.*
Exemplaire grand de marges (159 mm), relié à la fin XIXe siècle par Gustave Bénard.
Manque le frontispice. **150 / 200 €**

98. **[LA ROCHEFOUCAULD (François de)].** Mémoires de M.D.L.R. ou La Minorité de Louis XIV. Corrigez sur trois copies différentes, & augmentez de plusieurs choses, fort considérables, qui manquent dans les autres éditions ; Avec une préface nouvelle qui sert d'indice et de sommaire. *Villefranche (Amsterdam), Petit David, 1699*, in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné, pièce verte, roulette dorée encadrant les plats , dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880 à l'imitation du XVIIIe siècle*).

12 ff.n.ch., 428 pp., 1 f.n.ch. Barbier III 204.
Cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon. Ex-libris portant la devise La Rochefoucauld « C'est mon plaisir ». Ex-libris James Hartmann.
Petites taches à la reliure. **150 / 200 €**

99. **LE LABOUREUR (Jean).** Histoire de Charles VI, Roy de France… Traduite sur le Manuscrit Latin tiré de la Bibliothèque de M. le President de Thou… *Paris, Louis Billaine, 1663*, 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, armes royales au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Amand*).

34 ff.n.ch. et 540 pp. ; 2 ff.n.ch. et pp. 54(1)-1044 + 167 pp. et 10 ff.n.ch.
Bel exemplaire, bien relié dans la seconde moitié du XIXe, de cette chronique latine rédigée par un religieux, moine à Saint-Denis, qui, étant en relation avec la cour, avait été chargé officiellement de rédiger l'histoire de son temps.
De la bibliothèque du comte René de Béarn (dispersée en trois vacations entre 1920 et 1923), avec son ex-libris et sa signature autographe. **400 / 500 €**

100. **LE LABOUREUR (Jean).** Histoire du Mareschal de Guebriant. Contenant le recit de ce qui s'est passé en Allemagne dans les Guerres des Couronnes de France & de Suede, & des Estats Alliez contre la Maison d'Austriche… *Paris, Pierre Lamy, 1657*, 3 ouvrages en un vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, armoiries dorées au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé par *Nanteuil*, 4 ff. n.ch., frontispice dessiné et gravé par *Chauveau* et 730 p.

Relié avec :
Histoire généalogique de la maison des Budes. *Paris, 1657.- Frontispice gravé,* 125 pp. et 2 ff.n.ch. *Nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.*

GRILLIÉ. Oraison funèbre prononcée dans l'Eglise Nostre-Dame de Paris…. Pour l'Enterrement de Monsieur le Maréchal de Guebriant… *Ibid., 1656*. 4 ff.n.ch. et 28 pp.

Exemplaire aux armes La Rochefoucauld, avec *cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon* sur le premier titre.
Deux mors fendus, rel. quelque peu frottée. **300 / 400 €**

101

101. **[LA ROCHEFOUCAULD-SURGÈRES (Jean-François de)].** Ramassis. (*Sens, P.- H. Tarbé*), *1783-1785,* 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre rouges et olive, 3 filets dorés encadrant les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Brunet IV, 1092. Barbier IV, 5. Quérard IV 568.
Édition originale. Très rare collection complète des traités de morale et des lettres que le marquis de La Rochefoucauld (1735-1789) avait fait imprimer entre 1782 et 1785, au fur et à mesure qu'il les composait, avec des paginations particulières. « Comme l'auteur ne les faisait imprimer que pour en faire présent à sa famille et à ses amis, on ne les tirait qu'à petit nombre *jamais à plus de cinquante exemplaires* » (Quérard).

L'exemplaire est ainsi établi :
Vol. I : 1) Sur la Dispute. 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre, épître dédicatoire, 27 pp. - 2) De l'éducation, par rapport à la probité. 17 pp., 1 f. bl. - 3) Lettre pour servir à l'éloge de M. le comte de Maurepas. 22 pp., 1 f. bl. - 4) De l'Ambition. 15 pp. - 5) De l'Amitié. 28 pp. - 6) A ma niece, Qui copioit une Madame De Saint Luc. 16 pp. - 7) De la Fatuité 19 pp. - 8) Sur le Soleil. 19 pp. - 9) Sur l'Humeur et sur la Colere. 47 pp. - 10) De l'Amour. 23 pp. - 11) De la Crapule. 19 pp. et 1 f. n.ch. (table).

Vol. II : 12) De l'Amabilité. Titre, 30 pp. et 1 f. bl. - 13) De la Discrétion. 25 pp.et 1 f.bl. - 14) Du Bon Ton. 17 pp. et 1 f. bl. - 15) De l'Égoïsme. 22 pp. et 1 f.bl. - 16) Lettres d'un neveu à son oncle. 84 pp. - 17) Lettres cinquante-unieme et cinquante-deuxieme, 40 pp. et 1 f.n.ch. (table du second volume).
Vol. III : De l'Éducation. 212 pp. et 2 ff. de table.

De la bibliothèque La Rochefoucauld avec le cachet ex-libris du *Château de La Roche Guyon* sur les titres.
Bel exemplaire, sur grand papier vergé.
Insignifiante épidermure sur le premier plat du premier volume.
1 500 / 2 000 €

102. **[LE FEVRE DE LA BODERIE (A.)].** Ambassades de Monsieur de La Boderie en Angleterre sous le règne d'Henri IV & la minorité de Louis XIII, depuis les années 1606 jusqu'en 1611. *S.l., 1750,* 5 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

5 faux-titres et titres, xxxix, 477-503-468-406-543 pp.
Barbier I, 125.
Publiés par Paul Denis Burtin.
Ex-libris manuscrit Rebin l'aîné. Ex-libris gravé Louis Alexandre Gitton du Plessis.
Qqs défauts à la reliure. **100 / 150 €**

105

103. **LE LONG (Jacques).** Bibliothèque historique de la France ; contenant le Catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits… *Paris, Gabriel Martin, 1719,* in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

12 ff.n.ch.,1100 pp. et 1 f.n.ch.
Brunet III, 958. *Édition originale.*
Ex-libris manuscrit *La Morinière* sur le premier contreplat. Ex-libris anciens.
Petite restauration à la page de titre et cachet gratté.
Coiffe manquante. **300 / 400 €**

104. **LELONG (Jacques).** Bibliothèque historique de la France, contenant le Catalogue des Ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traient de l'Histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes critiques et historiques. Nouvelle édition Revue corrigée & considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette. *Paris, Jean-Thomas Herissant ; Didot jeune, Debure, Nyon, Moutard, De l'Imprimerie de la Vve Herissant, 1768-1778*, 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces brunes (*Reliure de l'époque*, un peu fatiguée).

BIBLIOTHÈQUE
HISTORIQUE
DE LA FRANCE,
CONTENANT
Le Catalogue des Ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport ;
AVEC DES NOTES CRITIQUES ET HISTORIQUES:
Par feu JACQUES LELONG, Prêtre de l'Oratoire, Bibliothécaire de la Maison de Paris.
NOUVELLE EDITION
Revue, corrigée & considérablement augmentée
Par M. FEVRET DE FONTETTE, Conseiller au Parlement de Dijon.
TOME PREMIER.
A PARIS,
De l'Imprimerie de JEAN-THOMAS HERISSANT, Imprimeur ordinaire du Roi, Maison & Cabinet de SA MAJESTÉ.
M. DCC. LXVIII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Brunet III, 958. « Un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques ».

Exemplaire provenant de la vente Courtal.

Qqs mors fendus, coins émoussés.

800 / 1 000 €

104

105. **LEONARDUS DE UTINO.** Sermones aurei de sanctis. *[Köln(?), Imprimeur de l'Albertus Magnus, Paradisus animae (GW 703): Johann Schilling (Solidi), vers 1473],* in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais du bois, dos à nerfs, deux fermoirs de laiton, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*).

414 ff. non ch. et non sign., incomplet de 4 ff. du texte ([r]1/[r]10, [k]1/[k]10), et du dernier f. blanc [S]12. Caractères gothiques, ff. de 38 lignes à 2 colonnes.
H 16127. BMC I 237.
Édition attribuée par le BMC à Johann Schilling.
Absence de signatures imprimées et de décor gravé, espaces destinés aux initiales manuscrites.

Rubrication manuscrite, *petites initiales peintes rouges*, XVe - XVIe s. Notes manuscrites en latin, XVIe s., rognées.

Provenance : Ex-libris Seguin. Vente Andrieux, 1947 (n° 119).
Quelques défauts intérieurs. Pattes des fermoirs renouvelées.
Manquent 4 ff. de texte et 1 f. bl. **700 / 800 €**

106. **LE SAGE.** Recueil des pièces mises au Théâtre françois. *Paris, Jacques Barois Fils, 1739,* 2 volumes petit in-8, maroquin bleu, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

2 ff.n.ch., 420 pp. ; 2 f.n.ch., 389 pp. et 1 f.n.ch.Tchemerzine VII, 207.

Première édition collective, comprenant 8 pièces inspirées des grands auteurs du Siècle d'or espagnol.
Bel exemplaire, très bien relié.

Ex-libris doré frappé sur les contreplats de E. Solacrou et Morris Tyler.
Feuillets légèrement jaunis, uniformément. **400 / 500 €**

107. **MABILLON (Dom Jean).** De Re Diplomatica. Libri VI. *Neapoli, Ex. Typographia Vincentii Ursini*, 1789, 2 tomes en un grand in-folio, demi-veau olive, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure moderne)*.

Brunet III 1263.

Première édition italienne de cet ouvrage capital pour l'étude de la paléographie et de la diplomatique. Orné de 2 titres, un *frontipice gravé*, *62 planches à pleine page* dans le texte et *10 planches dépliantes hors texte.*
Pet. mouill. marginales en fin de vol., qqs ff. jaunis. **600 / 800 €**

108. **MAILLARDUS (Oliverius).** Sermones de adventu. Sermones dominicales. Quadragesimales. *Lyon : Jean de Vingle,1498,* 3 parties *(5 XI 1498, 10 XII 1498, 7 XII 1498)* en 1 volume in-4, vélin blanc moderne à recouvrements (*Guerin*).

Texte en caractères gothiques, à deux colonnes, en rouge et noir. 312 ff. ch. et sign. [manque le cahier AA_8], initiales gravées sur bois, marque de l'imprimeur.

HC 10515. Goff, M-73. CIBN M-29.
Édition des sermons d'Olivier Maillard, célèbre prêcheur français, parue de son vivant.

Notes manuscrites du XVIe s. partiellement rognées. Le cahier G a été relié après le cahier D dans la IIe partie, les f. gg1 et f. gg8 ont été intervertis suite à une erreur du relieur.

Ex-libris Augustin Seguin.
Manque la table de la IIIe partie (cahier AA_8). **300 / 400 €**

109. **MANEKEN (Carolus).** Epistolarum formulae. [*Strasbourg, Johann Grüninger*], *1485,* in-4, vélin ivoire de réemploi souple, dos lisse *(Reliure de l'époque).*

102 ff. ch. et sign., caractères gothiques, le f. k_8 manquant a été remplacé au XVIe s. par un feuillet manuscrit en cursive gothique.

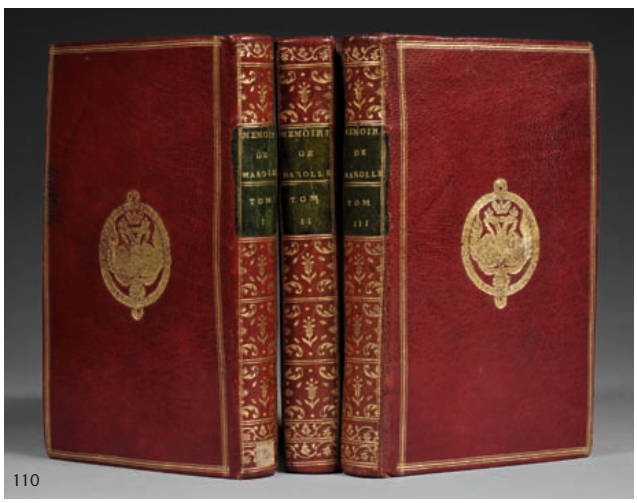
H 10667. Goff, M-178. CIBN M-100.
Ces modèles de lettres, rédigés par le professeur de Louvain, Carolus Maneken, proposent des exemples pour toutes sortes de correspondance : père rédigeant une lettre au professeur qui envoie ses fils faire leurs études à Paris, ou professeur demandant au père d'acheter des livres pour un fils étudiant, formules pour faire sortir un fils de prison, ou pour ceux qui veulent présenter leurs vœux à l'occasion d'un mariage.

Cette édition, parue chez le grand imprimeur libraire de Strasbourg, Johann Grüninger, est d'un format portatif, alors très demandé (et le feuillet soigneusement reconstitué à l'époque en témoigne).
Elle est devenue *RARISSIME* aujourd'hui : environ 18 exemplaires sont connus, avec un seul exemplaire dans les collections publiques françaises (BnF).
RUBRICATION MANUSCRITE, INITIALES MANUSCRITES ROUGES ET BLEUES, XVe s. Notes en latin et allemand (formules de politesse et expressions utiles pour la rédaction des lettres), XVIe-XVIIe s.

L'étiquette collée au dos de la reliure porte le titre manuscrit d'un ouvrage du poète néo-latin, Veit Jacobaeus, intitulé *Encomium Academie Ingolstadensis* (1563). Cet opuscule avait été relié à l'origine, dans cet exemplaire, avec l'ouvrage de Manneken. Le volume a été amputé de ce texte (trace des 17 ff. retirés en début de vol.).

Provenance : «Omnia ad maiorem Dei gloriam, Sigismundus Goll», XVIIe s. ; étiquette papier d'une collection non identifiée « Incun.n°28 » corrigé pour « 27 » (probablement de la bibliothèque des comtes Auersperg à Laybach (Ljubljana, capitale de la Slovénie).
Reliure usagée et tachée. Un feuillet manuscrit remplace le f. LXXX manquant. Taches, papier des gardes un peu fatigué et décollé.

300 / 400 €


110

110. **MAROLLES (Michel de, Abbé de Villeloin).** Mémoires. Avec des notes historiques et critiques. *Amsterdam, 1755*, 3 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du temps*).

Brunet III , 1443.
Deuxième édition, la plus complète, de cette source très utile à la connaisance de l'histoire politique, artistique et littéraire du XVIIe siècle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE MARIA FIODOROVNA, née princesse Sophie Dorothée de Wurtemberg (1759-1828) (seconde épouse du tsar Paul Ier), AVEC L'ÉTIQUETTE D'INVENTAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DE PAVLOVSK collée sur le premier contreplat de chaque volume et une petite étiquette de papier au dos de la reliure du premier volume

Exemplaire très frais, relié pour l'impératrice une vingtaine d'années environ après la parution de l'ouvrage, vraisemblablement en Russie.
Manque le titre du premier volume, remplacé par le faux-titre du troisième volume, sur lequel a été collée l'étiquette « Tome premier ».

2 000 / 3 000 €

111. **MAROT (Clément).** Les Œuvres. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1547, 3 parties en 1 vol. in-16, maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement orné, trois filets dorés encadrant les plats doublés de maroquin rouge avec cadre de dentelle dorée, tranches dorées (Relié vers 1700).

6 ff.n.ch., 527 pp. ; 175 pp., 127 et 32 pp.
Tchemerzine VIII, 33. Baudrier IX, 130. Mayer *Bibliographie des éditions de Marot publiées au XVIe siècle*, p. 63, n°155. Pierre Villey *Tableau chronologique des publications de Marot* p. 136. Brunet III, 1456.

Cette édition reprend celle donnée par Rouillé l'année précédente, avec additions des pièces nouvelles publiées par Jean de Tournes. Elle mérite d'être signalée pour son avis au lecteur, dont la fin est originale. Les *Traductions* de Clément Marot sont à la date de 1546.

Exemplaire réglé joliment relié en maroquin doublé.
Ex-libris *Bourgain* sur un f. de garde.

Petites restaurations marginales pp. 513, 515, 527 de la 1e partie et 77-89 de la 2e partie.
Qqs petites taches intérieures.

4 000 / 5 000 €

112. **MAROT (Clément).** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes, 1549,* 2 parties en 1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*)

569 pp., 12 ff. n.ch. (table) ; 348 pp. (traductions) et 1 f.bl. portant au verso la marque de l'imprimeur.
Tchemerzine VIII 35. Harvard French II, 366. Mayer p. 65, n°169. Brunet III 1456.
Jolie seconde édition donnée par de Tournes, la première n'étant pas illustrée.

Les *22 figures sur bois* de *Bernard Salomon* illustrant les *Métamorphoses* d'Ovide traduites par Marot, sont ici en *premier tirage*.
Exemplaire cité par Tchemerzine.

Des bibliothèques du baron Alphonse de Ruble (riche en raretés des XVe et XVIe siècles, cat. vente 1899, n°150, le catalogue précise :« ex. de la vente Crozet ». La collection puis le fonds du grand librairie bibliophile, ami de Nodier, avaient été dispersés en 1841 et 1842), *Rahir* et *Cartier*, avec leurs ex-libris.

5 000 / 6 000 €

113. **MAROT (Clément).** Les Œuvres. *Rouen, Guillaume Pavie, 1583*, in-16, maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Relié vers 1650*).

597 et 304 pp., 8 ff.n.ch. (*Le Balladin* et Table).
Mayer p. 75, n°228. Brunet III, 1457. *Rare édition de Rouen.*

Ex-libris manuscrit *Gillet (?) 1729* sur la page de titre et note manuscrite p. 41. Notules imprimées repliées p. 39. Deux deltas entrelacés accompagnés de quatre fermesses dont une au centre, manuscrits, sur le titre.

Des bibliothèques Edouard Pelay (président en son temps de la Société rouennaise des bibliophiles et continuateur avec Verdier, de la *Bibliographie cornélienne* de Picot. Bibliothèque dispersée en 1923-1924) et *R.E. Cartier*, avec leurs ex-libris.
Pet. Manque marginal de papier f. b4. Erreur de pagination pp. 518-549. Petit travail de ver marginal.
Gardes renouvelées anciennement.

2 000 / 3 000 €

LES OEVVRES
DE
CLEMENT MAROT
LYON
IEAN DE TOVRNES
1549
OEVVRES
DE CLEM.
MAROT
OEUVRES
DE C★MAROT

112 111 113

114. **MARTIAL D'AUVERGNE (dit Martial de Paris).** Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724*, 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Quinet*).

4 ff.n.ch. et 231 pp., 2 ff.n.ch et 204 pp.
Brunet III, 1483.
Bandeaux et lettrines sur bois.

Joint, en reliure uniforme :
RACAN. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan.

Ibid., id., 1724, 2 vol. de 2 ff.n.ch., 407 pp. (sans les xviii pp. préliminaires) ; 1 f. bl., 258 pp. et 3 ff.n.ch. Tchemerzine X, 334.
Première édition collective.
Bel exemplaire réunissant deux ouvrages. Bien relié dans la seconde moitié du XIXe siècle.
De la bibliothèque Louis Masurier, avec son ex-libris.

400 / 500 €

115. **MERCIER (Louis Sébastien).** Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam, s.n., 1783-89*, 12 volumes in-8, cartonnage bradel papier moucheté de l'époque, pièces de titre rouges.

Lacombe 306.
L'édition la meilleure et la plus complète de l'ouvrage de Mercier.
Bon exemplaire non rogné.
Défauts aux cartonnages.

300 / 400 €

116. **[MER (LA) DES HISTOIRES].** Rudimentum novitiorum. *Trad. en français*. La Mer des histoires. *Lyon, Jean Du Pré, 1491*, 2 parties en 1 volume petit in-folio, basane fauve granitée, pièces rouges, tranches rouges (Reliure du XIXe siècle).

Partie 1 : 214 f. sign. $\tilde{a}^{10}$, a-z^{8}, aa^{8}, bb^{6}, cc^{6}; Partie 2 : 254 f. sign. A-V, AA-GG^{8}, HH^{6} II-LL^{8}

^{8}. Incomplet des ff. $\tilde{a}_1$ (titre), f. d_4/d_5, f. DD_1, f. LL_8 (blanc), f. ii4/ii5, ii7, ii8 (blanc).

Beaux caractères bâtards, initiales gravées et nombreuses gravures sur bois et sur métal, bordures gravées. Marque de l'imprimeur.

Copinger 3992. Claudin III 493-502. CIBN R-222.
Magnifique édition de la chronique universelle abrégée, traduite du latin en français, et superbement illustrée de nombreuses gravures sur bois.
Elle fait suite à l'édition parisienne de Pierre Le Rouge de 1488.

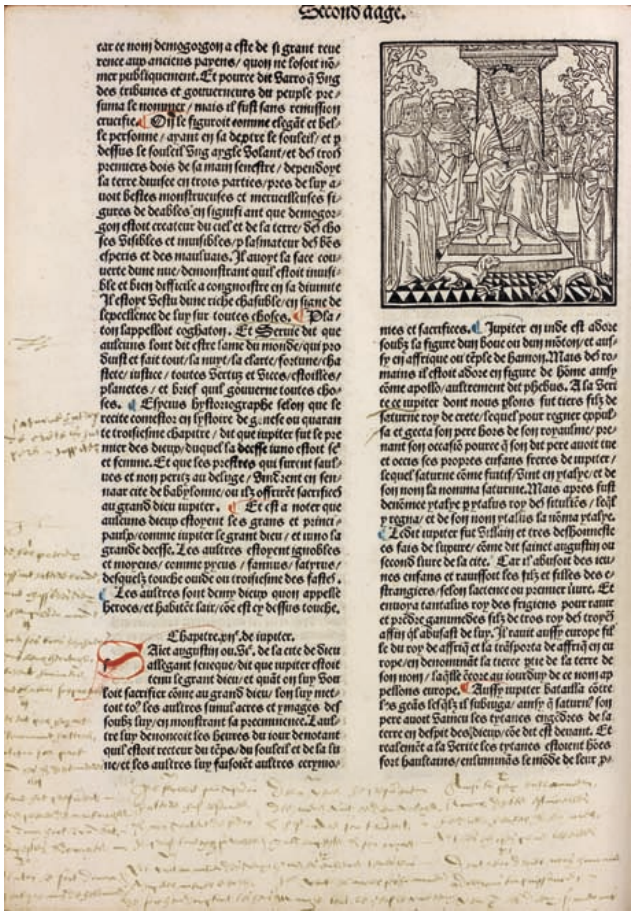
Rubrication et initiales manuscrites en rouge et bleu.
Quelques notes manuscrites du XVe-XVIe s., dont un poème de Jacques Gohorry (1520-1576), avocat au Parlement de Paris, botaniste savant et alchimiste: *La puissance d'amour* (fini par : *Ainsi tu peux enflammer, // Amour, de tes étincelles, // Le ciel, l'enfer et la mer, // Et les choses plus rebelles. Donc, à bon droit, nous humains, Adorerons ta puissance, Vu que les dieux souverains Te rendent obéissance*)
et une *recette manuscrite pour le traitement de la gravelle* : « Pour faire vuyder la gravelle sans faire aucun grief au corps : Prenez racine de percil, racine de fenoil et racine d'ache assez largement...et puis mectez toutes lesdites racines bouillir en ung grant pot avecques eau de fontaine... y meptre du miel purifié sur le feu...et puys passer leau par ung linge neuf et la boire au matin... Et si la gravelle estoit trop forte et ne vuydast il faut droyt y meptre bouillir avecques lesdites herbes du saxifrage. », XVIe s.

Reliure : étiquette de *Pinot, Relieur, Doreur, Rue de la Paille, 11 au Mans*.

Provenance : « Jehan Daverton » peut-être Jean d'Averton écuyer, sieur de Belin et d'Averton (près de Laval et pas très loin de Mans), marié à Marguerite de Laval ? (f. HH_5v°) XV-XVIe s.; « Ambroys Ledru » (f. $\tilde{a}_{10}$v°), XVIe s.; « Ex-libris Rivault » (au dernier f.) XVII-XVIIIe s.;
Ex-libris Paul Harth (XXe s.)

Incomplet de 9 ff. dont 2 blancs. Quelques taches, et feuillets remontés. Dernier feuillet légèrement dérelié. Déchirure angulaire avec manque au f. I_1. Mais la plupart des exemplaires conservés ne sont pas complets.

8 000 / 10 000 €

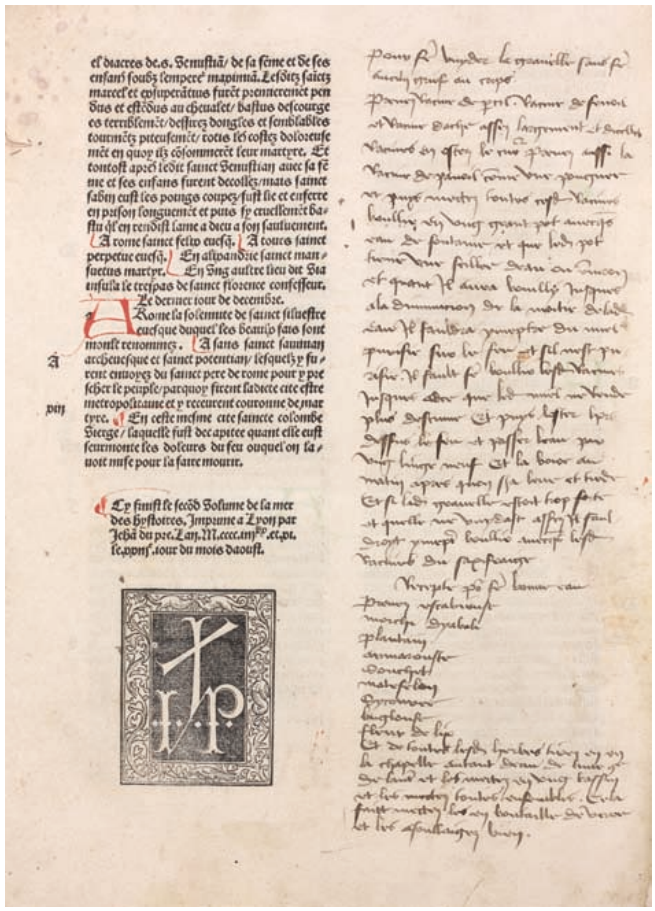


Second age.

car ce nom demogorgon a este de si grant reuerence aux anciens payens/ quon ne losoit nõmer publiquement. Et pource dit Varro q̃ Ving des tribunes et gouuerneurs du peuple pesauma le nommer/ mais il fust sans remission crucifie. Oiis le figuroit comme elegãt et belle personne/ ayant en sa dextre le foulcel/ et p dessus le foulcel Ving argle volant/ et des trois premiers dois de sa main senestre/ dependoyt la terre diuise en trois parties/ pres de luy auoit bestes monstrueuses et merueilleuses figures de diables/ en signifiant que demogorgon estoit createur du ciel et de la terre/ des choses visibles et inuisibles/ p lai mateur des bões esperits et des mauuais. Il auoyt la face couuerte d une nue/ demonstrant quil estoit inuisible et bien difficile a congnoistre en sa diuinite. Il estoit vestu d une riche chasuble/ en signe de lexcellence de luy sur toutes choses. Platon lappelloit cogbaton. Et Seruie dit que aulcuns font dit estre same du monde/ qui produist et fait tout/ sa nuyt/ sa clarte/ fortune/ chaslete/ iustice/ toutes vertus et vices/ estoilles/ planetes/ et brief quil gouuerne toutes choses. Eyrenus hystoriographe selon que se recite comestor en lystoire de genese ou quarante troisiesme chapitre/ dit que iupiter fut le premier des dieux/ duquel la deesse iuno estoit sœur et femme. Et que les peoples qui furent sauluues et non perys au deluge/ venoient en seruiage cite de babylonne/ ou ilz offrirẽt sacrifices au grand dieu iupiter. Et est a noter que aulcuns dieux estoyent ses grans et principaulx/ comme iupiter le grant dieu/ et iuno sa grande deesse. Les aultres estoyent ignobles et moyens/ comme pyrus/ faunus/ satyrus/ desquelz touche ouide ou troisiesme des fastes. Les aultres sont denyy dieux quon appelle heroes/ et habitẽt laur/ cõe est cy dessus touche.

Chapitre.xxi°. de iupiter.

Siet augustin ou.vi°. de la cite de dieu allegant seneque/ dit que iupiter estoit tenu le grant dieu/ et quãt on luy bailoit sacrifice cõme au grand dieu/ son luy mettoit to° les aultres sumul acres et ymages des soubs luy/ en monstrant sa preeminence. L aultre luy denoncoit les heures du tour denotant quil estoit recteur du tẽps/ du foulcel et de la lune/ et les aultres luy faisoẽt aultres ceremonies et sacrifices. Iupiter en inde est adore soubz la figure dun boue ou dun mõton/ et aussy en affrique ou tẽple de hamon. Mais des romains il estoit adore en figure de hõme aussy cõme apollo/ aultrement dit phebus. A la Seruie iupiter dont nous plons fut tiers filz de saturne roy de crete/ lequel pour regner expulsa et geeta son pere hors de son royaulme/ prenant son occasiõ pource q̃ son dit pere auoit tue et occis ses propres enfans freres de iupiter/ lequel saturne cõme fuitif/ vint en italye/ et de son nom la nomma saturne. Mais apres fust denõmee italye p italus roy des siculiẽs/ lequel y regna/ et de son nom italius la nõma italye. Lodit iupiter fut vaillant et tres dessonneste es fais de luxure/ cõme dit sainct augustin ou second liure de la cite. Car il abusoit des ieunes enfans et rauissoit ses filz et filles des estrangieres/ selon sa cetence ou premier iure. Et enuoya tantalus roy des frigiens pour rauir et piedz ganymedes filz de tros roy des troyẽs affin q̃l abusast de luy. Il rauit aussy europe fille du roy de affrq̃ et la trẽsporta de affrq̃ en europe/ en denommãt la terre prise de la terre de son nom/ laquelle europe au tour duy de ce nom appellons europe. Aussy iupiter batailla cõtre les geãs lesquelz il fubuiga/ aussy q̃ saturn son pere auoit banni ses tyrans engendres de la terre en despit des dieux/ cõe dit est denant. Et treasemẽt a la Verite ses tyrans estoient hões fort haustans/ entusmãs se mõde de leur p-



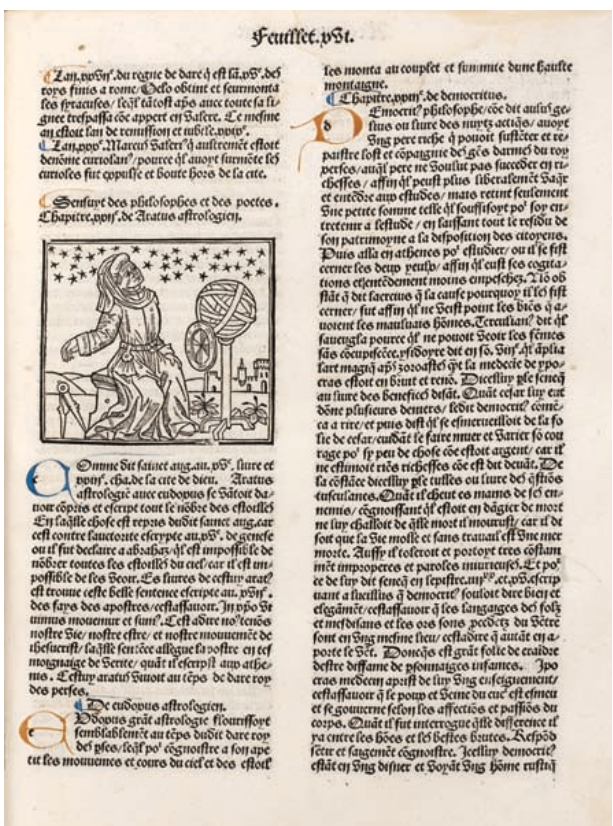
el diacres de.s. Venustiã/ de sa fẽme et de ses enfans soubz lempere maximã. Lesditz saincts marcel et exuperãtius furẽt premierement pendus et estrãgles au chevalet/ bastus descourge es terribleme/ desirez dongles et semblables tourmẽtz pteusemẽt/ toutes les costez doloreusemẽt en quoy ilz cõsommerẽt leur martyre. Et tousiours apres ledit sainct Venustian auec sa fẽme et ses enfans furent decollez/ mais sainct sabiny eust les poings coupez/ fust lie et enfere en puisoy sanguemẽt et puis fy cruellemẽt bastu q̃l en vendist lame a dieu a soy sauluement. A rome sainct felix euesq̃. A tours sainct perpetue euesq̃. En alixandrie sainct marsuetius martyr. En Ving aultre lieu dit Bauusula le trespas de sainct florence confesseur.

Le dernier iour de decembre.

A Rome la solemnite de sainct silueestre euesque duquel les beaulx faits sont monstre renommes. A sans sainct saumay archeuesque et sainct potentian/ lesquelz y furent enuoyez du sainct pere de rome pour prescher le peuple/ parquoy ficent ladicte cite estre metropolitaine et y receurent couronne de martyre. En cestte mesme cite sainctc colombe vierge/ laquelle fust decapitee quant elle eust seurmonte les doleurs du feu ouquel on la auoit mise pour la faire mourir.

Ly finist le secõd volume de la mer des hystoires. Imprime a Lyon par Jehã du pre. L an. M. cccc. lxxx. et. xii. le. xxiiij°. iour du mois daoust.

116



Feuillet. xcvi.

L an. xxxvii°. du regne de dare q̃ est la. xxi°. des roys finis a rome. Delo obtint et seurmonta les syracuses/ lesq̃l tãtost apes auec toute sa lignee trespassa cõe appert en valere. Le mesme an estoit lan de remission et iubile. xxxiii°.

L an. xxxv°. Marcus valert q̃ aultrement estoit denõme curiolan/ pource q̃l auoyt surnõme les curioles fut expulse et boute hors de la cite.

Sensuyt des philosophes et des poetes. Chapitre. xxxi°. de Aratus astrologien.

Ommue dit sainct aug. au. xi°. liure et xxiii°. cha. de la cite de dieu. Aratus astrologie auec eudoxus se vãtoit da-noir cõpris et escript tout le nõbre des estoilles/ En laquelle chose est repris dudit sainct aug. car cest contre lauctorite escrypte au. xi°. de genese ou il fut declaire a abrahas/ q̃l est impossible de nõbrer toutes les estoilles du ciel/ car il est impossible de les dcoir. Es liures de cestuy arat/ est trouue ceste belle sentence escripte au. xxiii°. des fays des apostres/ cestassauoir. In ipso sumus movemur et sumus. Cest a dire no° tenõs nostre vie/ nostre estre/ et nostre mouuemẽt de iheusuist/ laquelle sentẽce allegue la nostre en cest mongnaige de Verite/ quãt il escrypst aux athenes. Cestuy aratus fuyoit au tẽps de dare roy des perses.

De eudoxus astrologien.

Eudoxus grãt astrologie flourissoyt semblablemẽt au tẽps dudit dare roy des pses/ lesq̃l po° cõgnoistre a soy apetit les mouuemẽs et cours du ciel et des estoil-les monta au couplet et summite dune haulte montaigne.

Chapitre. xxxii°. de democritus.

Democrit° philosophe/ cõe dit aulu gellius ou liure des nuytz actiũs/ auoyt Ving pere riche q̃ pouoit suffiẽcer et repaistre lost et cõpagnie des gẽs darmes du roy perses/ auq̃l pere ne voulut pas succeder en richesses/ affin q̃l peust plus liberalemẽt vaqr et entendre auq̃ estudes/ mais retint seulement vne petite somme telle q̃l souffisoyt po° soy entretenir a lestude/ en laissant tout le residu de soy patrimoyne a la disposition des citoyens. Puis alla en athenes po° estudier/ ou il se fist cerner les deux yeulx/ affin q̃l eust ses cogitations etentẽdement moins empeches. Ilz obstat q̃ dit laertius q̃ la cause pourquoy il les fist cerner/ fut affin q̃l ne veist point les biẽs q̃ auoient les mauuais hõmes. Tertulian° dit q̃l saueugla pource q̃l ne pouoit veoir les fẽmes sãs cõcupiscẽce. ysidore dit en ly. Ving. q̃l aplia fart magnq̃ apes 3010 ans q̃ la medecie de ypocras estoit en biuur et reno. Diellity qle seneq̃ au liure des benefices dsãt. Quãt cesar luy eut dõne plusieurs deniers/ ledit democrit° cõmẽca a rire/ et puis dist q̃l se esmerueillout de la folie de cesar/ cuidãt le faire muer et varier so courage po° sy peu de chose cõe estoit argent/ car il ne estimoit riẽs richesses cõe est dit deuãt. De la cõsiãce dicellity qle tulles ou liure des questiõs tusculanes. Quãt il cheut es mains de ses ennemis/ cõgnoissant q̃l estoit en dãger de mort ne luy chaillot de q̃lle mort il mourust/ car il le soit que la vie mosle et sans travail est vne mere morte. Aussy q̃l coleroit et portoyt tres oslam mẽt impoperes et paroles inuitueuses. Et po° ce de luy dit seneq̃ en lepistre. xxiii°. et. xvii. ascriptuant a lucillius q̃ democrit° soulout dire bien et elegãmẽt/ cestassauoir q̃ ses langaiges des folz et mesdisans et les ors sons pendez du vẽtre sont en Ving mesme lieu/ cestadire q̃ auãt q̃ aporte le vẽt. Donques est grãt folie de craidre destre diffame de pseuuaiges infames. Ypocras medecin apist de luy Ving enseignement/ cestassauoir q̃ le pouy et Verme du cue est esmeu et se gouuerne selon les affectiõs et passiõs du corps. Quãt il fut interroque q̃lle difference il y a entre les hões et les bestes brutes. Respõdsẽt et saigemẽt cõgnoistre. Jcellity democrit° estãt en Ving disner et vopãt Ving hõme rustiq̃

117. **MEZERAY (F.E. de).** Histoire de France, depuis Faramond iusqu'à maintenant. Œuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez ; & d'un Abrégé de la vie de chaque Reyne... avec les portraits au naturel des Roys... *Paris Mathieu Guillemot, 1643-1651*, 3 volumes in-folio, veau blond, dos lisses, pièces de titre maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*Relié vers 1810*).

Frontispice gravé, *portrait* équestre de Louis XIII gravé par *Pierre Daret*, titre, f. de dédicace avec au verso *portrait* de la Reine Anne d'Autriche, épître dédicatoire à la reine avec la copie du privilège, 8 ff. de préface, 1042-xlviii ; *frontispice gravé*, titre, *portrait* de Charles VII au verso, 1194 pp-46 ff.n.ch. ; titre, 4 ff. non num. f. de privilège avec au verso la 1ère planche gravée, 1232 pp, 8 ff. non num.
Brunet III, 693-694.

Édition originale.
Au total *133 portraits gravés* et nombreuses médailles reproduites en taille douce.
Ex-libris Duval (fin du XIXe siècle).
Sans le frontispice du tome III ? Dos refaits. Légers défauts intérieurs. Rousseurs.

500 / 700 €

118. **MONSTRELET (Enguerrand de).** Chroniques contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans & de Bourgongne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps... commenceant en l'an M.CCCC... & finissant en l'an M.CCCC.LXVII. *Paris, Pierre L'Huillier, 1572*, 3 parties en 2 volumes in-folio, veau fauve glacé, dos à nefs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et brunes, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle)*.

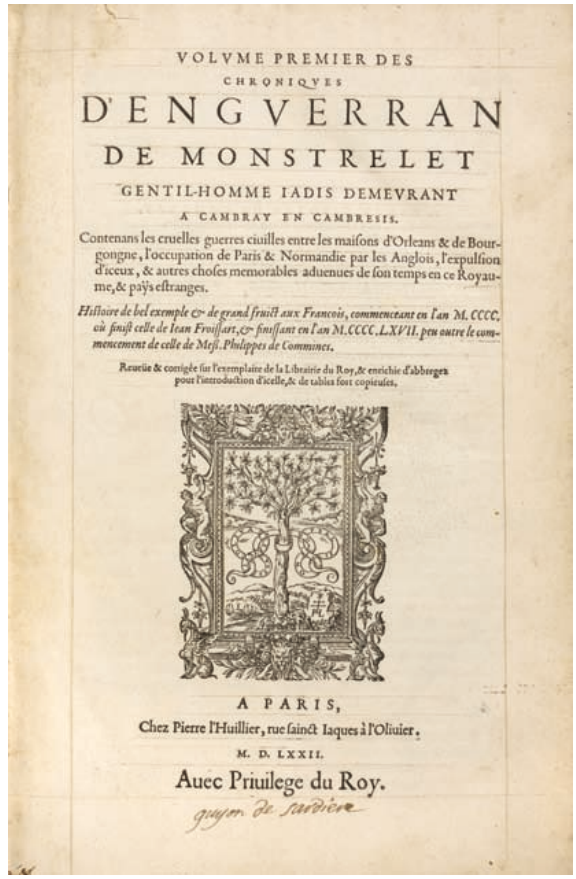
18 ff.n.ch., 324 ff. (plus 3 ff. signés F*, F** et F***); 12 ff.n.ch., 201 ff. ; 21 ff.n.ch dont 1 blanc et 1 f. d'annotations et corrections, et 255 ff.
Adams 1612. Brunet III, 1832.

Belle et célèbre édition, ornée de bandeaux et initiales gravés sur bois, de ce témoignage important pour l'histoire de la première moitié du XVe siècle. L'auteur, dans son prologue, se présente comme le successeur de Jean Froissart, qui s'était arrêté en 1400.

Contemporain de Jeanne d'Arc, Enguerrand de Monstrelet (vers 1390-1453) donne dans ses chroniques l'un des premiers récits de l'épopée de la Pucelle d'Orléans. Il mêle habilement dans son texte, sources écrites et témoignages oraux.
Exemplaire réglé.

Ex-libris manuscrit répété au début et à la fin des deux volumes : *Guyon de Sardière* (cat. 1759, n°1680). *Cet exemplaire était le seul de cet auteur à figurer dans le cabinet du grand bibliophile Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardière* (1674-1759). L'ensemble de ses livres fut, à sa mort, acquis en bloc par le duc de La Vallière.
Sans le dernier feuillet blanc. Défauts à la reliure. Qqs mouillures marginales.

700 / 800 €


VOLVME PREMIER DES
CHRONIQVES
D'ENGVERRAN
DE MONSTRELET
GENTIL-HOMME IADIS DEMEVRANT
A CAMBRAY EN CAMBRESIS.
Contenans les cruelles guerres ciuilles entre les maisons d'Orleans & de Bourgongne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables aduenues de son temps en ce Royaume, & païs estranges.
Histoire de bel exemple & de grand fruict aux Francois, commenceant en l'an M. CCCC. où finist celle de Iean Froissart, & finissant en l'an M.CCCC.LXVII. peu outre le commencement de celle de Mess. Philippes de Commines.
Reuëue & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, & enrichie d'abbregez pour l'introduction d'icelle, & de tables fort copieuses.
A PARIS,
Chez Pierre l'Huillier, rue sainct Iaques à l'Oliuier.
M. D. LXXII.
Auec Priuilege du Roy.
guyon de sardière

118

119. **MONSTRELET (Enguerrand de).** Chroniques contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans & de Bourgongne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, enrichie d'abbregez et de tables. *Paris, Guillaume Chaudière, 1572*, 3 volumes in-folio, maroquin citron, dos à nefs ornés, fleurs de lys dorées dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaison vertes, filets dorés encadrant les plats avec petites fleurs de lys aux angles, tranches dorées *(Reliure anglaise de la fin du XIXe siècle)*.

Titre, 17 ff.n.ch., 324 pp. (plus 3 ff. signés F*, F** et F***); 12 ff.n.ch. (titre compris), 201 pp. et 1 f.bl. ; 21 ff.n.ch (dont le titre et 1 f. blanc), 255 ff. et 1 f.bl.
Adams 1612. Brunet III, 1832.

Belle et célèbre édition, ornée de bandeaux et initiales gravés sur bois, à l'adresse de Guillaume Chaudière.
Bel exemplaire réglé, sur grand papier, bien relié en trois volumes de maroquin, au XIXe siècle.

Ex-libris Charles Tennant.
Qqs rest. intérieures. Très lég. défauts à la reliure.

500 / 600 €

120

120. **MONTESQUIEU.** De l'Esprit des Loix. Nouvelle édition, Revue corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, 1757,* 4 vol.- Lettres persanes. Nouvelle édition, Augmentée par l'Auteur de plusiurs Lettres & d'une Table des Matières. *Amsterdam et Lipsick, Arkstée & Merkus, 1761,* 2 tomes en 1 vol.- Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur Décadence. Nouvelle édition à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, Le Clerc fils, 1755*.- Le Temple de Gnide, et L'Essai sur le Goût. *Londres*, 1760.- Ensemble 7 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque).*

Deux cartes gravées dépliantes pour *L'Esprit des Lois* et un *frontispice gravé* pour le volume VI.
Aux armes de Clermont d'Ambroise, prieur de l'ordre de Malte (XVIIIe siècle).
Trace de cachet ex-libris en début de vol. Qqs mouillures ou rouss.

500 / 600 €

121. **MORERI (Louis).** Le Grand Dictionnaire Historique... Nouvelle édition... avec les suppléments de l'Abbé Goujet, le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. *Paris, Libraires associés*, *1759*, 10 volumes in-folio, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque).*

Orné d'un frontispice allégorique gravé par *Thomassin* d'après *Desmarets* et d'un *portrait* gravé par le même, d'après *de Troye*.
Dernière édition, la meilleure et la plus complète.
Exemplaire bien relié.
Dos passés, quelques coins émoussés, trois coiffes à restaurer.

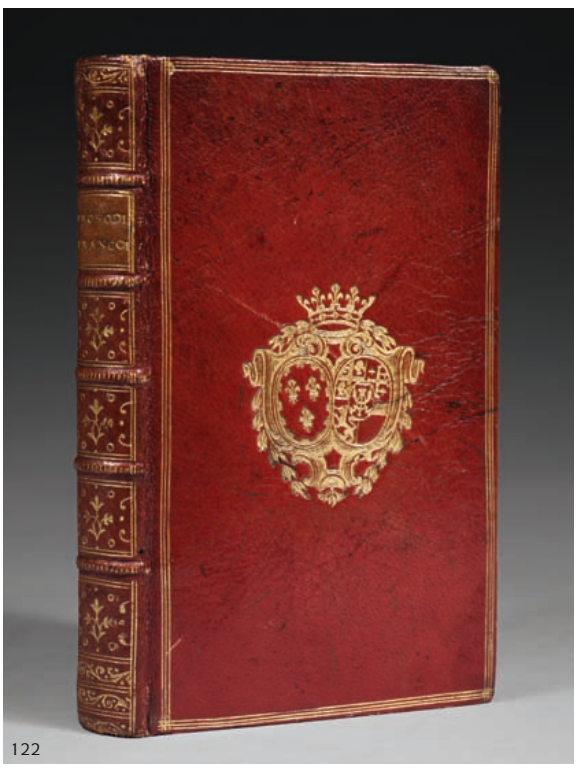
1 000 / 1 500 €

122. **OLIVET (Abbé d').** Remarques sur la langue françoise. *Paris, Barbou*, *1771*, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, filets et fleurons dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

369 pp. et 2 ff.n.ch. (erreur de pagination sans lacune début cahier M).
L'ouvrage, dédié aux membres de l'Académie française, contient des *Essais de Grammaire* et des *remarques sur Racine*.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, (1756-1805), épouse du futur Charles X. (Quentin Bauchart pp. 331-355. OHR pl. 2517.)
Des bibliothèques *Sylvain Van de Weyer* et *Roger Peyrefitte* (1976, tome I, n°100).

2 000 / 3 000 €


122

123. **PALLIOT P.).** La vraye et parfaite science des armoiries, ou L'Indice armorial. *Dijon, P. Palliot ; Paris, Helie Iosset, 1661*, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIIIe*).

Titre avec la *grande figure allégorique* au verso (qui ne figure pas dans tous les exemplaires), *2 planches dépliantes* sur double page, 13 ff.n.ch., 678 pp. et 24 ff.n.ch. *En-têtes et lettrines gravées* en taille-douce et très *nombreuses figures de blasons gravées* dans le texte, dont *58 à pleine page*.

Bon exemplaire de cet ouvrage essentiel pour la science héraldique.
Rel. restaurée. Charnière supérieure en partie fendue.
Quelques feuillets remontés en début de vol. et qqs traces de mouillure.

1500 / 2 000 €

123

124

124. **PARADIN (Guillaume).** Histoire de nostre tems, Faite en latin... revue & augmentee outre les precedentes Impressions. *Lyon, Ian de Tournes, & Guil. Gazeau, 1554*, fort volume in-16, vélin ivoire souple à recouvrements, fleurons dorés au dos, filets d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

24 ff.n.ch. (dont le titre dans un encadrement), 749 pp.
Brunet III, 359. Troisième édition française de cet ouvrage « non sans mérite », paru d'abord en latin en 1548.
Exemplaire réglé.
De la bibliothèque de *R.E. Cartier*, *avec mention manuscrite sur la première garde : « Collationné complet. R.E. Cartier »*.
Trace d'armoiries (ou de fleuron ?) anciennes dédorées sur les plats.
Un cahier légèrement jauni.

400 / 500 €

125. **[PARATUS].** Sermones de tempore et de sanctis. *Köln, Konrad Winters, [circa 1480],* in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, décor à triples filets formant des losanges, remplis de fleurs de lis et de rosettes, au dos sur les plats, deux fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*).

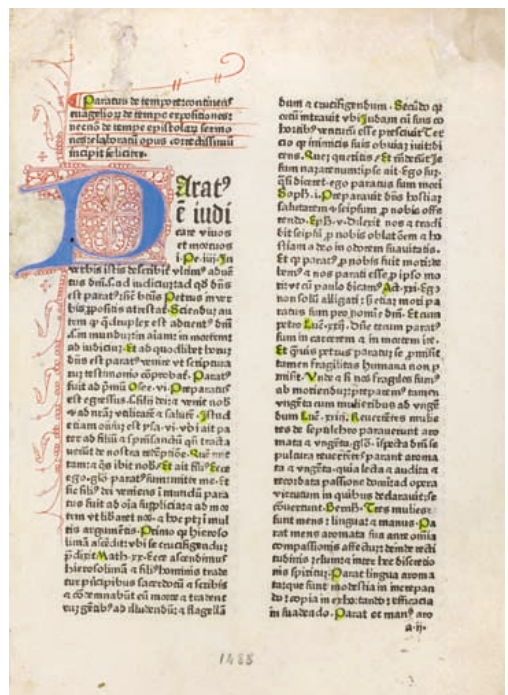
324 ff. sign. *a10b-z8AB6C-Q8R6S8*, incomplet du f. a1 (blanc).Texte à 2 colonnes.
Polain (Belgique) 3518.

Ce recueil anonyme de sermons, connu par les mots qui ouvrent l'ouvrage, « Paratus est judicare vivos et mortuos... », a été extrêmement populaire au Moyen Age en raison de ses « exempla », récits didactiques, outils alors indispensables à l'argumentation d'un prédicateur médiéval.
Rare. On ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires dans les collections publiques du monde.
Bon exemplaire auquel ne manque qu'un feuillet blanc, avec *rubrication et initiales manuscrites filigranées, Allemagne, XVe s.*

Reliure : d'origine, elle a été exécutée par un atelier allemand.
Entre les f. K8 et L1, empreinte d'une clé ancienne, qui semble avoir servi jadis de marque-page, posée au début du sermon XLII, « De sancto Petro ». Serait-ce une allusion au symbole de saint Pierre ouvrant les portes du Paradis ?

Provenance : Ex-libris J. Casterman. Pour cette bibliothèque a été collée au second contre-plat la marque gravée d'un imprimeur vénitien *à dell'Aquila che si rinnova* (Venise en 1574-1600), découpée.
Reliure fatiguée en partie refaite. Un fermoir détaché. Réparations en début et fin de volume.

1 800 / 2 000 €

125


126 146

126. **[PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN].** Mémoires concernant les affaires de France sous la Régence de Marie de Medicis.... Avec un Journal des Conférences de Loudun. *À La Haye, T. Johnson, 1720,* 2 volumes petit in-8, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces d'armes dorées dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges, armoiries dorées au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Quérard VII, 123.
Exemplaire aux armes La Rochefoucauld, avec l'ex-libris du *château de La Roche Guyon* sur les pages de titre, de ces Mémoires « intéressants et exacts »
Rel. un peu frottée. Petite fente à un mors. Qqs rouss. Petite déchirure sans manque au premier feuillet de texte. Pet. piqûre de ver à deux charnières.

300 / 400 €

127. **PIE II,** pape (Aeneas Silvius Piccolomini). Epistolae familiares. *Nürnberg, Anton Koberger, 16 IX 1481*, in-folio, basane estampée à froid sur ais du bois, fermoirs de laiton, titre manuscrit sur la gouttière, lettre «H» (cote?) sur la tranche supérieure (*Reliure de* l'époque).

246 ff. non ch. et non sign., sans les f. [a]1 (blanc) et f. [b]2.
Caractères gothiques.
HC 151. BMC II 421. CIBN P-412.
Recueil de lettres et nouvelles du pape Pie II, paru chez Koberger dans les premières années de l'activité de son atelier.
Rubrication manuscrite, initiales manuscrites rouges et bleues, table réglée en rouge, signatures manuscrites rognées, XVe s.
Annotations marginales de l'époque en latin, particulièrement sur «*L'Histoire des deux vrais amants, Eurial et Lucrèce*».
La reliure, d'origine, pourrait avoir été exécutée dans la région de Styrie.

Provenance : «Johannes Serlinger», XVIes. Bibliothèque des comtes Auersperg à Laybach (Ljubljana, capitale de la Slovénie) : Ex-libris manuscrit du comte *Johannes Waiccardus* ab Auersperg, de *Wolfgang Engelbrecht* d'Auersperg (1610-1673) : «Jo. Waiccardi comitis ab Auersperg», « Wolfgangi Engelb[rechti]. ...Comitis ab Aursperg.. ... Cat. Inscr. Anno 1655 » (f. [a]2r°) ; Sur le contre-plat supérieur, ex-libris armorié avec l'inscription « Fuerstlich Auerspergsche Fideicommisbibliothek zu Laybach » et la cote manuscrite « Incun.N°17 ».
Manquent 2 ff., dont un blanc. Déchirure marginale au fond du premier cahier. Taches, trous de vers. Reliure fatiguée. Une patte d'attache manquante.

1 000 / 1 500 €

128. **PIGANIOL DE LA FORCE.** Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, Et de toutes les autres belles maisons & Châteaux des Environs de Paris. Avec des Figures en Taille-douce. Nouvelle édition. *Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1742,* 8 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs finement ornés, tranches rouges.
(*Reliure de l'époque)*

Nouvelle édition, ornée d'un *plan dépliant rehaussé en couleurs*, *82 gravures* et *plans* dont *67 dépliants.*
Restaurations à la reliure.

600 / 800 €

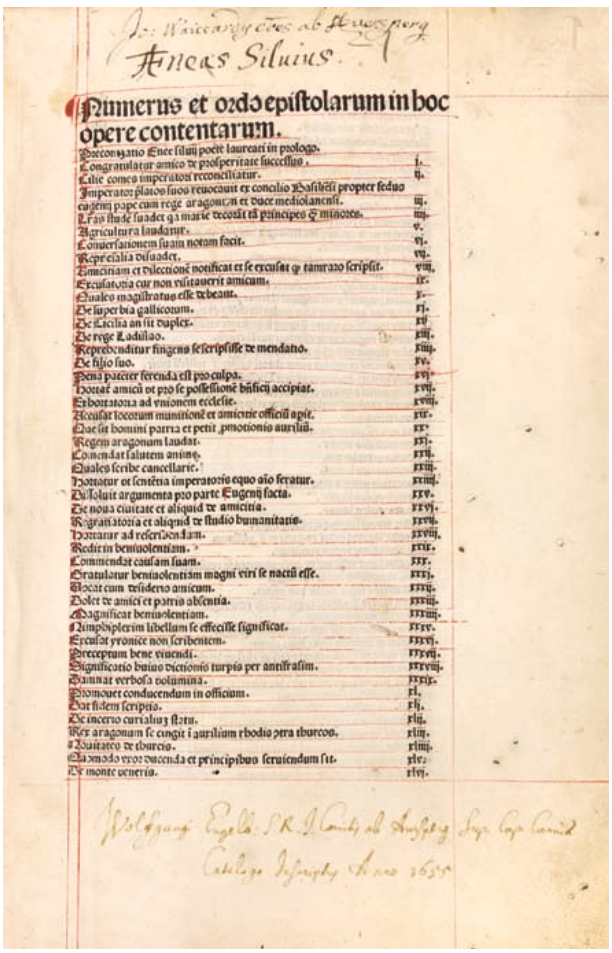
129. **[POELLNITZ (baron Charles Louis de)].** La Saxe galante. Nouvelle édition. *A Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie, 1763*, petit in-8, maroquin bleu, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*).

1 f.n.ch. (titre) et 275 pp.)
Barbier IV, 435 d. Gay. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage* III, 1078-1079.

Cet ouvrage serait un audacieux plagiat, le baron de Poellnitz ayant mis sous son nom *La Princesse de Clèves*, en changeant les noms des personnages et le lieu de l'action. La première édition remontait à 1734.
Bel exemplaire, bien relié.
Voir repro. p. 68

200 / 300 €

127


Jo: Waiccardy comes ab Auersperg
Æneas Siluius.
Numerus et ordo epistolarum in hoc opere contentarum.
Praeconizatio Enee siluij poete laureati in prologo. i.
Congratulatur amico de prosperitate successuum. ij.
Latie comes imperatori reconciliatur.
Imperator planos suos reuocauit et concilio Basiliensi propter seduo cugenij pape cum rege aragonum et duce mediolanensi. iij.
Pax iustis suadet q̃ marie recedat ab principes & minores. iiij.
Agricultura laudatur. v.
Conuersationem suam notam facit. vj.
Repetitia dissuadet. vij.
Emicinam et dilectione nonificat et se excusat q̃ tamrazo scriptit. viij.
Excusatio cur non visitauerit amicum. ix.
Qualeo magistratus esse debeant. x.
De superbia gallicorum. xj.
De Licilia an sit duplex. xij
De rege Ladislao. xiij.
Reprehenditur fingens se scriptisse de mendatio. xiiij.
De filio suo. xv.
Pena paccer ferenda est pro culpa. xvj.
Hortat amicii ut pro se possessione bificij accipiat. xvij.
Exhortatoria ad unionem ecclesie. xviij.
Excusat locutum manitione et amicitie officiis apte. xix.
Dac sit homini patria et petit pmotionio auriliis. xx.
Regem aragonum laudat. xxj.
Commendat salutem amino. xxij.
Qualeo scribe cancellarie. xxiij.
Hortatur et sententia imperatorio equo aio ferratur. xxiiij.
Dissoluit argumenta pro parte Eugenij facta. xxv.
De noua ciuitate et aliquid de amicitia. xxvj.
Regratiatoria et aliquid de studio humanitatis. xxvij.
Hortatur ad referendam. xxviij.
Redit in benuolentiam. xxix.
Commendat consam suam. xxx.
Gratulatur benuolentiam magni viri se nacti esse. xxxj.
Vocat cum desiderio amicum. xxxij.
Dolet de amici et patris absentia. xxxiij.
Magnificat benuolentiam. xxxiiij.
Amplisplerim libellum se effecisse significat. xxxv.
Excusat prouice non scribentem. xxxvj.
Preceptum bene viuendi. xxxvij.
Significatio huius dictionis turpis per antifrasim. xxxviij.
Damnat verbosa volumina. xxxix.
Promouet conducendum in officium. xl.
Dat fidem scripsis. xlj.
De incerto curialiu statu. xlij.
Rex aragonum se cingit i aurilium rhodis petra thurcos. xliij.
Hortatur de thurcis. xliiij.
Quomodo vrpo vsecuda et principibus seruiendum sit. xlv.
De monte ueneris. xlvj.
Wolfgang Engelb. S.R.I. Comes ab Auersperg Sigr. Cap. Carniol
Catalogo Inscripsit Anno 1655

134

130. **[PRÉVOST (l'abbé A.F.)].** Mémoires pour servir à l'histoire de Malte ou Histoire de la jeunesse du Commandeur de ***. Par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité. *Amsterdam, François Des Bordes, 1741*, 2 parties en 1 volume in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch. et 231 pp. ; 2 ff.n.ch. et 205 pp., 5 ff. de catalogue.
Barbier III 242. Tchemerzine V 229. *Édition originale.*
Par l'auteur de Manon Lescaut.
De la bibliothèque de Louis Blancard, archiviste, avec son ex-libris.
Rousseurs. Un coin émoussé. 200 / 300 €

131. **[PRÉVOST (l'abbé A.F.)].** Mémoires et Aventures d'un Homme de qualité qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort ; suivis de Manon Lescaut. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783-1785*, 39 volumes in-8, veau écaille, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque)*.

Brunet IV, 867. Quérard VII, 343. Tchemerzine IX, 337b. Cohen 825.
Portrait par *Schmidt* gravé par *Ficquet* et *78 figures* par *Marillier*, gravées par divers artistes.
Rel. habilement restaurée. 600 / 800 €

132. **PRIVILÈGES (Les)** du cocuage. Dialogue. Ouvrage utile & nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *Cologne*, *1708*, in-12, maroquin bleu, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Gay III, col. 864.
« Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre, qui en pris son parti et qui s'en trouve bien... L'auteur est resté inconnu. M. Paul Lacroix indique soit Le Noble, connu par son intrigue avec la belle épicière, soit Samuel Chappuzeau, auteur dramatique qui abordait volontiers le thème des infortunes conjugales ; mais ces hypothèses sont fort hasardées » (*Bibl. des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage*)
Bel exemplaire. Bien relié. 500 / 600 €
Voir repro. p. 68

133. **PUFFENDORFF.** Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers. *Paris, Mérigot, 1753-1759*, 8 volumes in-4, veau marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*)..

Cohen 828.
Frontispice par *Eisen*, gravé par *Aliamet* et *26 cartes géographiques* (Cohen en annonce 23). Nombreux vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées. 300 / 400 €

134. **QUINTE-CURCE.** Historia Alexandri Magni. Cum notis selectiss. Variorum Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi. *Leyde, Jean Elzevir, 1658,* in-8, basane fauve, dos à nerfs et plats entièrement ornés d'un semis de L couronnés dorés, armoiries au centre des plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

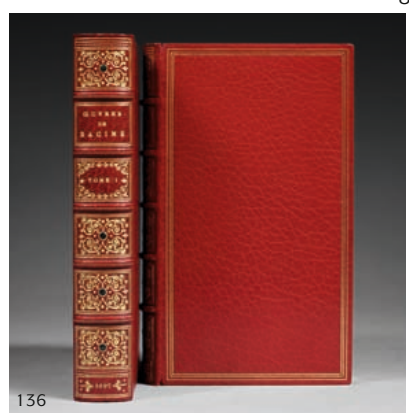
2 ff.n.ch. et 751 pp. ; 93 pp. et 23 ff.n.ch de supplément.
Willems 821. Brunet IV, 448-449.
Première édition elzévirienne, ornée d'un *frontispice gravé*, une *carte dépliante*, une *planche* et des *vignettes sur bois* dans le texte. Les Elzevier d'Amsterdam réimprimèrent ligne pour ligne ce Quinte Curce en 1664 et en 1673. Les trois éditions sont bien exécutées.
Reliure à semis, aux armes royales.
Petite mouill. marg. en fin de vol. Reliure restaurée. 300 / 400 €

135. **[RACINE (Louis)].** La Religion, poëme. *Paris, Jen-Baptiste Coignard et Jean Desaint, 1742*, grand in-8, veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

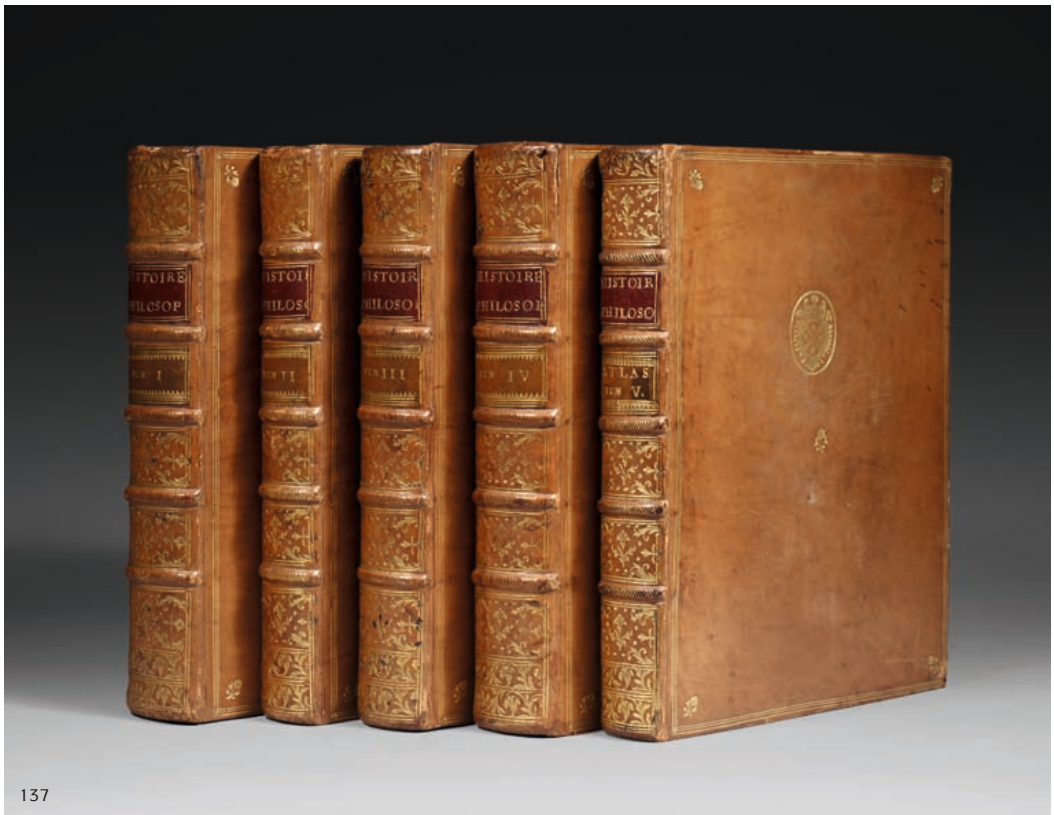
xvi pp. (dont le titre avec vignette gravée par Cochin), 206 pp. et 1 f.n.ch.
Barbier IV, 243. Deuxième édition, parue la même année que l'originale.
Mention manuscrite sur le titre « *Ex dono authoris* ».
Paraphe de l'époque : *d'Ablancour.* 150 / 200 €

136. **RACINE.** Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1697,* 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, ornés et mosaïqués, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui à deux compartiments (*M. Godillot*).

6 ff.n.ch., 648 pp. ; 6 ff.n.ch., 516 pp.
Tchemerzine IX, 360.
Troisième édition collective, et la dernière donnée par Racine.
Elle fixe le texte définitif de son œuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.
Elle est ornée de *deux frontispices d'après Le Brun et 12 figures à pleine page* gravées par *Chauveau*, comprises dans la pagination.
Bel exemplaire, bien relié.
800 / 1 000 €



136



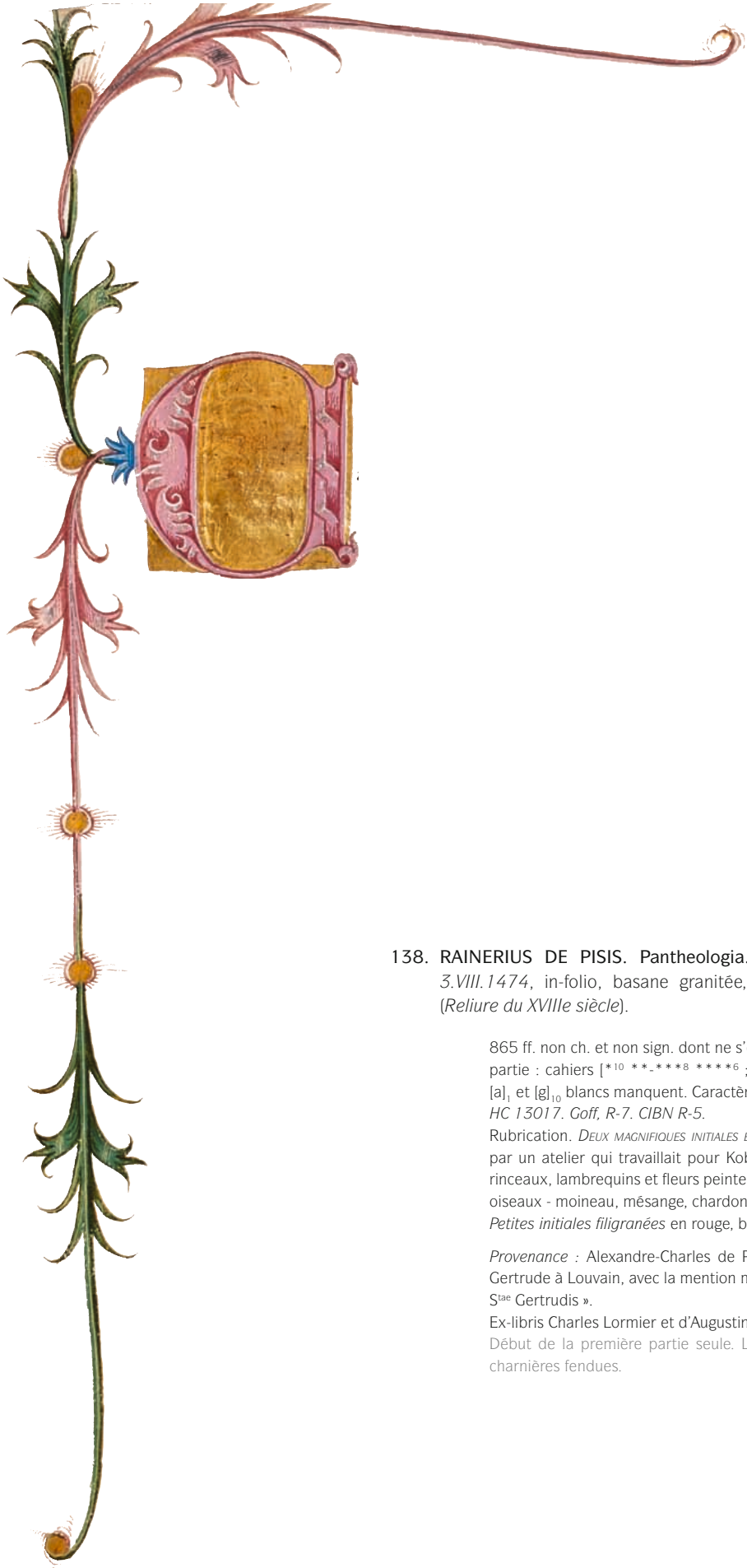
137

137. **RAYNAL (Guillaume-Thomas).** Histoire philosophique et politique des Établissemens et du Commerce des Européens dans les Deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780*, 5 volumes in-4, dont un atlas, veau blond glacé, dos à nerfs ornés, pièces rouges et olive, filets et fleurons d'angles dorés sur les plats, fleuron et armoiries dorées au centre, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*).

Portrait, xvi et 742 pp., 1 fig. ; 2 ff. n.ch., viii et 486 pp., 1 fig. ; xv et 630 pp., 1 fig. ; 2 ff.n.ch., viii pp., 770 pp. et 1 f.n.ch., 1 fig. ; atlas : 50 pl. [chiffrées 1-4,31 (pour 5 ?), 6-17, 17 bis, 18-42, 23 (pour 43), 44-49] et 22 tableaux.
Chadenat 1466. Sabin 68081. Cohen 854.

Belle édition, ornée d'un *portrait* de Raynal par *Cochin* gravé par *Delaunay* et *4 figures hors texte* par *Moreau le Jeune*, gravées par *Launay, Delignon, Duflos* et *Simonet*.
Après cette troisième édition, plus virulente encore dans ses critiques que les précédentes, l'ouvrage fut censuré et Raynal contraint à l'exil. Son portrait est accompagné de l'inscription : « Au défenseur de l'humanité, de la vérité, de la liberté ! ». Les atrocités de la traite sont décrites sans complaisance. Diderot d'Holbach et d'autres semblent avoir largement contribué à l'ouvrage.
L'atlas comprend cinquante planches doubles ou dépliantes et *22 tableaux*, dont plusieurs dépliants.
Aux armes de la famille Préseau du Maine (OHR 976), ajoutées au XIXe siècle.
Pièces de titres refaites. Gardes renouvelées. Qqs coins émoussés et qqs ff. jaunis. Pet. déchirure marginale pl. 49 de l'atlas.

1 500 / 1 800 €



138. RAINERIUS DE PISIS. Pantheologia. *Nürnberg, Anton Koberger, 3.VIII.1474*, in-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

865 ff. non ch. et non sign. dont ne s'est conservé que le début de la 1re partie : cahiers [*10 **-***8 ****6 ; a-g10]. Les feuillets $[*]_1$, $[****]_6$, $[a]_1$ et $[g]_{10}$ blancs manquent. Caractères gothiques à deux colonnes.
HC 13017. Goff, R-7. CIBN R-5.
Rubrication. *Deux magnifiques initiales enluminées*, probablement réalisées par un atelier qui travaillait pour Koberger à Nuremberg. Bordures de rinceaux, lambrequins et fleurs peintes (à remarquer la bordure aux trois oiseaux - moineau, mésange, chardonneret, f. $[a]_3$r°).
Petites initiales filigranées en rouge, bleu et vert.

Provenance : Alexandre-Charles de Pallant (m. 1720) abbé de Sainte Gertrude à Louvain, avec la mention manuscrite « A. C. de Pallant Abbas Stae Gertrudis ».
Ex-libris Charles Lormier et d'Augustin Seguin.
Début de la première partie seule. Légèrement rogné. Reliure frottée, charnières fendues.

1 500 / 2 000 €

Et eadē dei gratia coopante (ꝑ quā omnes eius conatus fuerūt adiuti) cōtinuauit suam cōpilatōnem nocte & die orando & postulando sapīam a vera sapīa dicēs cū Hieremia. A. a. a. dñe de? ecce nescio loqui. acsi diceret. O omnipotens sapientia. o splendor pātis. da feruorēz in corde. lumen in intelligētia. veritatē i eloquētia: quia alias loqui nesciā tua secreta misteria. Et tandem grā dei cōsummante cōpleuit opus suū pstante eodem dño Jesu christo cui est honor & gloria in secula seculorū Amen.

¶ Que sit causa effectiua absolutōis ¶ Ca. primū

Absolutō ¶ Circa absolutōnem quatuor ordinem sunt notanda. s. causa effectiua. materia susceptiua forma debita vl completiua. verba significatiua. ¶ Primo circa absolutionem considerandā est causa effectiua. Nam causa absolutionis a culpa est duplex. scz principalis & effectiua. instrumentalis & dispositiua. ¶ Prima eñ causa absolutōis a culpa est deus. qui principaliter effectiue & ꝓpria autoritate omnia remittit peccata. ysa. xliij. Ego sū ipe qui deleo iniquitates tuas ꝓpter me & peccatorū tuorū nō recordabor. ¶ Ratō aūt ḡre sol? de? principaliter remittit peccata & cur sol? de? absoluat ē quadruplex. scz ꝓter confidentiā erigendā. potentiā ostendendā. noticiā intimandā. pātiā exprimēdā ¶ Prima ratō est ꝓpter ofidentiā erigendā. Sicut eñ de? nō cōmunicauit nec dedit homini potestatē baptisandi interi? sed solū aqua baptismi exteri? lauādi corp?: ne spes poneret i hoīe. Sic pari ratione noluit dare homini potestatē absoluendi aliquē effectiue a culpa. ne spes in hoīe poneret sed in solo deo. Hiere. xvij. Maledict? homo qui ofidit in hoīe & ponit carnē brachiū suū. & a domino recedit cor eius & benedict? vir qui ofidit in dño. ¶ Secūda ratō est ꝓpter infinitā dei omnipotentiā oñendam. Nā peccatū in deū cōmissum habz ꝙ sit malū infinitū ex tribo. & ideo vt remittat requiritur potentia infinita. scz ex bono quod offenditur. a bono a q̄ distat. & ex bono qd̄ auferitur. ¶ Primo eñ peccatū est infinitū ex bono qd̄ offenditur qd̄ est deus. Nazz tanto culpa est grauior q̄nto iste in quē peccat ē maior. sed de? ē bonitatis infinite. ergo requiritur potētia & bonitas infinita ad remittendū. ¶ Secundo peccatum est malum infinitū ex bono a q̄ distat. Creatōni eñ recreatio corrūdet. & ideo sicut ī ens & nihil ē distātia infinita. ꝓpter quā ꝓductio creature ex nihilo ē potētie infinite: sic recreatio peccatoris de nihilo culpe ad esse grē est potētie infinite. vt Aug? dicit. potentia aūt infinita cōuenit soli deo & nō alicui creature. ergo &c. ¶ Tercio peccatū ē infinitū malū ex bono qd̄ auferre. Nā ꝑ peccatū bonū infinitū auferr scz de?. cui? ꝓticipatōe fiūt hoīes bri: & ideo requirit potētia infinita scz dei ad remittē dū peccatū. Hec bea. t. mj. seri. sen. di. xx. āti. ij. in cor. q. ¶ Tercia ratō ꝓncipal ḡre sol? de? ꝓncipaliter effectiue & ꝓpa autoritate remittit peccata ē ꝓpter dei noticiā intimandā. Nā ex eo ꝙ sacerdos dispositōnē cōrat id ē volūtaris in q̄ ꝓncipaliter peccatū consistit & a qua originaliter peccatū ꝓcedit ignorat: cōtingit ꝙ ipe errat ī absoluēdo. sed de? hoc nouit pfecte. eo ꝙ in eo nulla ignorantia potest esse. Ex q̄ talē ratōnē formo. Ille sol? potest curare omnia vulnera qui omnia nouit & videt. sed de? nouit omnia vulnera & videt. & nō aliquis hō vl angel?. Vñ ꝓmi regū. xvi. Nec iuxta intuitum hoīs ego iudico. homo eñ videt q̄ foris patent q̄ vt in pluribo fallūt. dñs aūt intuet cor. Et ad hebre. mj. Omnia nuda & apta sunt oculis eius. ¶ Quarta ratō est ꝓpter dei pātiam exprimēdam. Nā pātia summi boni omne malū excludit. Ex quo talē ratōnē formo. Ille sol? potest curare qui solus vbiq̄ est pātis. talis est sol? de?. nō aūt homo vel angel?. ergo &c. ¶ Secūda causa instrumentalis absolutōis a culpa est sacerdos. qui nō effectiue vtute clauiū in penitentia vel in ofessione absoluit a culpa. sed īstrumētaliter & dispositiue. Vñ sacerdos vtute clauiū in confessione nō efficit grām & ꝑ oseqns nō absoluit a culpa: sed vtute clauiū in cōfessione & absolutōne dispositē cōfitens ad hoc ꝙ ei grā infundat & a culpa absoluat si obice nō opponit. vt sequēti capi. clari? apparebit. Hec bea. tho. de aquino. q̄rto scrip. sen. dist. xvij. āti. ij. q. pma in cor. q. in fine.

Est aūt sciendū ꝙ sacerdos in absolutōne operat tanq̄ instrumētū nō mortuū sicut securis. sed viuū sicut seru?. Ad rectā vero opatōnē instrumēti requirūt tria. pmū est recta instrumenti dispositio. secūdū est materie debita ꝓportio. tercium est motoris vtus vel opatio. Vt verbigrā. Nam securis nisi sit acuta nō scindet. vel si non habeat materiā ꝓportōnatā scz ligneā vl hui? modi esto ꝙ sit acuta non scindet. vel si nō moueat ab aliq̄ dato ꝙ sit acuta & ꝑpatā materiā habeat nō scidet. Similiter ī absolutōe sacerdotis. tria debēt cōcurrere. pmū ē rectus vsus vel recta extensio siue potestatis. sedm ē preparatio suscipiētis. terciū ē vt? vel op atō dei motoris. quorū si tñ vnū deficit absolutōis frustrat effect?. Hec petr? de tharen. q̄rto. scrip. sen. di. ij. circa. ij. pbleuma.

139. **[RECUEIL INCUNABLE].** Recueil de deux incunables de Nuremberg et d'un post-incunable bâlois. In-4, veau brun estampé à froid, bordures composées de fers à décor floral (*Reliure allemande ou hongroise (?) de la première moitié du XVI*e siècle.).

1. Saint Méthode d'Olympe (Pseudo-). De revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detento. *Ed. Sebastian Brant. Basel, Michael Furter, 1504,* in-4, caractères gothiques, initiales gravées blanc sur noir, très belles gravures sur bois (61) ; [68] f. : a^8b-$g^{4,6}$ $h^4i^8k^4l^6m^8$, incomplet du dernier feuillet (colophon).

VD16 M4934.
Jolie édition ornée de 61 grandes gravures sur bois.
Dans ce livre de prophéties attribué à Saint Méthode, martyre romain du IIIe s., la propagande contre les Turcs prend des formes eschatologiques : la fin du monde est liée à la menace ottomane et la chute de Constantinople (1453) confirme l'approche de la catastrophe. Les prophéties sont illustrées, pour ceux qui « ne savent pas lire », selon la préface de l'humaniste allemand Sebastian Brant, d' images bibliques et fantastiques, animaux étranges, peste et batailles.

Ce livre, au moment même de l'irruption des armées de Soliman le Magnifique, fut, pour la population de l'Europe Centrale, d'une grande importance.
Notes manuscrites en hongrois, XVIe s.

Provenance : note concernant le décès de Kaspar Boyer de Tharda (dans le Royaume de Hongrie), survenu un an après l'invasion ottomane et au cours de la deuxième année du règne de Ferdinand Ier de Habsbourg, Roi de Bohème et de Hongrie : « Kaspar Boyer filius Anthoni Boer de Tharda in…dum appugnatur regnum Ungarie… per turces, atque ducis Ferdinandum secundo anno obiit, Anno domini 1527 ».

2. Albertus Magnus. De natura et immortalitate animae, cum commento. *Add*. Epitaphium Alberti Magni, « Phoenix doctorum ». *Nürnberg, Caspar Hochfeder, 27 VI 1493*, in-4, caractères gothiques, initiales gravées ; [82] ff. : A-I^8K^{10}, mais incomplet du feuillet de titre (A_1), f. B_7, et f. K_{10} moitié lacunaire.

HC 497. GW 702. Goff A-289. Pellechet 321.
Quatre exemplaires seulement dans les collections publiques de France.
Quelques notes du XVe s. en partie rognées.

3. Albertus Magnus. De duabus sapientiis. *[Nürnberg : Caspar Hochfeder, circa 1493-1496],* in-4, caractères gothiques, initiales gravées ; [12] f. : a^6b^6, feuillet de titre moitié découpé.

HC 485. GW 718. Goff A-243.
Deux exemplaires dans les collections publiques de France.

Reliure : D'après les traces d'usage, ce recueil, de provenance hongroise, et sa première pièce surtout, a été très apprécié des lecteurs contemporains de l'invasion ottomane en Hongrie, suite à la retraite des armées chrétiennes lors de la bataille de Mohács. Les plats sont ornés de personnages, certains munis des insignes du pouvoir , avec les inscriptions « LVDOVICVS », « VLRICVS » et « VLBARTVS »

Le « LVDOVICVS » de la bordure de la reliure pourrait bien convenir à Louis II de Hongrie, mort en 1526 lors de la malheureuse bataille gagnée par les Turcs.

Provenance : Un *remarquable « livre de raison »* commencé en 1497 et rédigé en latin par Antonius Chap, habitant de Piskolt (village de Transylvanie existant depuis 1329 qui, à l'époque, faisait partie de Royaume de Hongrie) se trouve en fin de volume. Ce père de famille note en latin (très bon latin pour un villageois du fin XVe s.) son mariage avec « Sophia fille de Andreas Yes de Piskolt » et la naissance des enfants Prista et Acharius, donnant une curieuse description astrologique pour le jour et l'heure de leur venue au monde (f. b_6v°).
Note d'un « maître » Petrus Luri, XVIe s. Liste de noms, datée 1556, sur le titre. Poème latin manuscrit de 1606 (contreplat inferieur).
Exemplaire partiellement lacéré. Deuxième charnière fendue. Manque de cuir sur le premier plat. Fermoirs manquants. Trous de ver.

2 000 / 2 500 €

139

140

140. [RECUEIL « GÉOGRAPHIQUE »] :

1. **SOLINUS (Caius Julius).** Polyhistor, seu Rerum orbis memorabilium collectanea. *Ed*. Johannes Camers. *Köln, Eucharius Cervicornus et Hero Fuchs, 20 XII 1520*, 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-4, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à trois doubles nerfs, roulettes à décor héraldique et bustes, fermoirs en laiton, renforcée avec bandes de parchemin provenant d'un manuscrit gothique (*Reliure de l'époque*).

92 et 12 ff.n.ch., caractères romains, initiales gravées, titre à encadrement gravé .
VD16 S 6964.

Texte très populaire au Moyen Age, racontant des «merveilles» de toutes sortes, rédigé par le grammairien du III-IVe siècle, Solin, et basé sur *l'Histoire naturelle* de Pline l'Ancien. Avec une Vie de Solin composée par Johannes Camers.
Exemplaire complet.

Provenance : « Florianus Puechpam 1567 Jar » (au premier contreplat superieur) ; bibliothèque des comtes Auersperg à Laybach et l'ex-libris manuscrit du comte Wolfgang Engelbrecht Auersperg (1610-1673) : « Wolfg[angus] Engelb[recht]. ...ab Aursperg.. Cat. Inscr. Anno 1655 » (f. 1r°). Ex-libris armoirié avec l'inscription « Fuerstlich Auerspergsche Fideicommisbibliothek zu Laybach » et la cote ms. « VII.C.19 ».

Relié avec trois autres ouvrages humanistes :

2. **Pie II (pape)**. Cosmographia Pii Papae in Asiae et Europae eleganti descriptione. Asia historias rerum ubique gestarum cum locorum descriptione complectitur. Europa temporum authoris varias continet historias. Ed. Geoffroy Tory. *Paris, Henri Estienne, 10 X 1509*, 12 ff.n.ch. et 152 ff., (sans la carte gravée sur bois), caractères romains, initiales gravées.

Adams P-1344.
Description géographique et presque ethnographique des pays de l'Asie et de l'Europe par ce pape humaniste et promoteur de la bonne latinité : les peuples, leurs coutumes, langues et costumes, la nature (faune et flore), les traditions et les événements historiques importants... Manque la carte gravée. Quelques notes manuscrites du XVIIe siècle sur les effectifs de l'armée turque. Même provenance que pour l'ouvrage précédent.

3. **POMPONIUS MELA.** De Situ orbis libri tres. *Ed*. Johannes Camers. *[Köln : Eucharius Cervicornus et Hero Fuchs, 1520], i*n-4 de XLIIII-[12] ff. Exemplaire incomplet des f. G_1 et ff. [1]/[6], caractères romains, initiales gravées, encadrement gravé au titre.

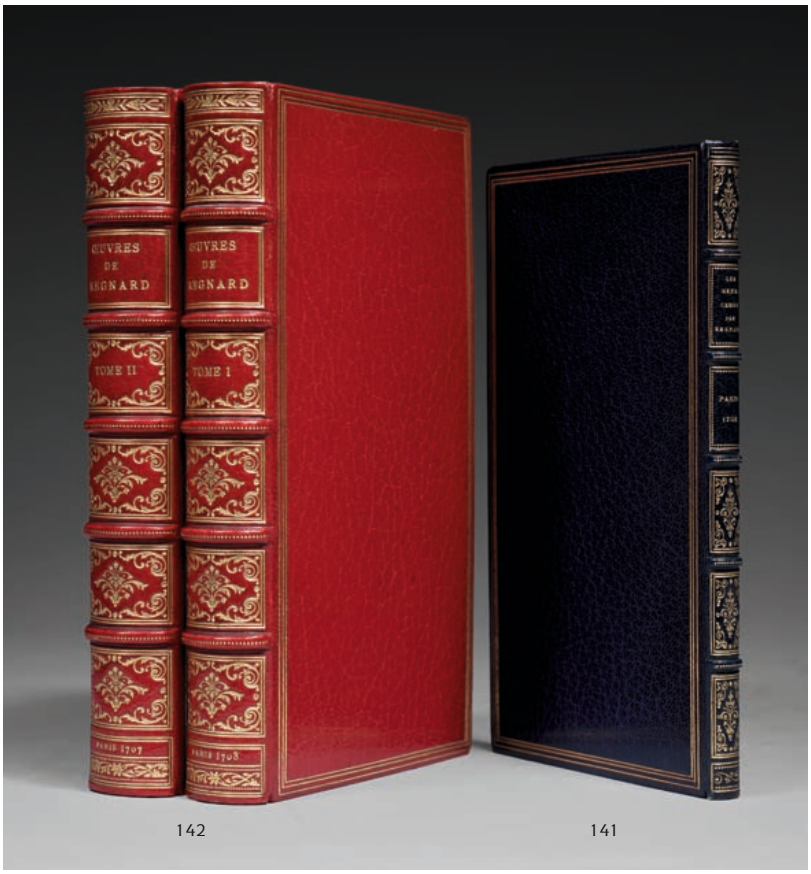
VD 16 M 2316.
Rédigée vers 43-44, cette œuvre citée par Pline l'Ancien comme « d'une grande importance », est la description du monde connu des grecs et des romains, par le géographe Pomponius Mela.

4. **DIONYSIUS PERIEGETA.** Orbis descriptio in latinos versus transposita. *Leipzig, Wolfgangus Monacensis, 1518*, [24] ff. sign. AB^6C-E^4' caractères gothiques, marginalia imprimées. Incomplet du f. E_4 (blanc ?).

Description géographique du monde, en vers, par Periegeta.
Annoté intégralement de la main de Michael Tantzetz [Tantchitch ?] Tifferinus qui pourrait bien être le précepteur humaniste du duc Christoph von Württemberg, ou juste son compatriote (Tifferinus vient du nom allemand Tüffer = Laško, petite ville en Slovenie).

Provenance : « Michael Tanzez [Tantchitch ?] Tifferinus », XVIe s.
Ensemble de quatre pièces du XVIe siècle, réunies et reliées pour un amateur de l'aire germanique.
Dernier feuillet manquant. Défauts à la reliure. Tranchefiles de tête manquante. En partie dérelié.

800 / 1 000 €



142 141

141. **REGNARD.** Les Menechmes, comédie. Avec une Epître à Mr Despreaux. *Paris, Pierre Ribou, 1706,* in-12, maroquin bleu, dos à nerfs finement orné, trois filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

Frontispice gravé, 3 ff.n.ch., ,98 pp. , 2 ff.n.ch.
Tchemerzine IX 377. *Édition originale.*
Bel exemplaire. Note autographe de Lucien Scheler, au crayon sur la première garde.
Ex-libris P. Grandsire.

300 / 400 €

142. **REGNARD.** Les Œuvres. *Paris, Pierre Ribou, 1708-1707,* 2 volumes petit in-12 (95 x 164 mm), maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

Frontispice, 1 f.n.ch. (titre), 357 pp., 1 f.n.ch. et *6 figures* ; 1 f.n.ch. (titre), 278 pp et *3 figures*, 3 ff.n.ch. (catalogue).
Cohen 864. Tchemerzine IX, 379.
Première édition collective, à pagination continue.
Avec le second volume, à la date de 1707, comme souvent. Bien complet du feuillet d'approbation et de privilège. Sans le frontispice au second volume.

Relié avec : Le Légataire universel.
Comédie. *Ibid.id., 1708*, 1 f.n.ch. et *1 figure,* 103 pp. et 1 f.n.ch. - La Critique du légataire. Comédie. *Ibid.id., 1708*, 21 pp. (sans le premier f. bl. et sans le Privilège « qui manque souvent ».
Tchemerzine IX, 378. *Éditions originales.*
Exemplaire joliment relié.

500 / 600 €

143. **RÉGNIER (Mathurin).** Satyres et autres Œuvres... accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Jacob Tonson*, *1733*, in-folio, maroquin citron, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*).

xx, 420 pp. et *frontispice* gravé par *Cars* d'après *Natoire*, 1 fleuron de titre par *Cochin*, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe répétés, par *Boucher* et *Natoire*, gravés par *Cochin* et 3 lettres ornées.
Cohen col. 867. Tchemerzine IX 392.

Édition donnée par Lenglet-Dufresnoy, avec remarques historiques par Brossette. Elle a été augmentée de onze pièces de Régnier et d'oeuvres de poètes satiriques contemporains, certaines très libres.
Belle édition dont toutes pages sont ornées d'un encadrement typographique rouge. Bel exemplaire, sur grand papier.
Ex-libris Croze-Lincel, bibliophile de la première moitié du XVIIIe siècle.

Précieux exemplaire de la bibliothèque William Beckford (cat. 1883, III, n°1245, à E. Parsons). Dans le catalogue de cette prestigieuse collection, la reliure est attribuée à Derome. Inscription manuscrite de la fin du XIXe siècle sur le premier feuillet de garde : « *The duc of Hamilton copy from the Beckford Library* ».

Exemplaire cité par Cohen (de la bibliothèque Victorien Sardou, avec son ex-libris, n°156).
Pet. rest. au dos de la reliure. Rouss. aux premiers ff. bl.

1 000 / 1 500 €

144. **[RESTIF DE LA BRETONNE (N.E.)].** Le Palais-Royal. Première partie. Les filles de l'allée-des-soupirs. - Deuxième partie. Les Sunamites. - Troisième partie. Les Converseuses. *Londres, 1792*, 3 volumes in-12, cartonnage bradel papier marbré bleu, pièces de titre fauve (*Cartonnage de l'époque*).

208 pp. ;192 pp. ; viii et 215 pp.
Rives Childs pp. 314-315.
Troisième édition de cet ouvrage composé et imprimé par Restif lui-même en 1789. Du Palais Royal, Restif disait : « Ce genre d'héroïnes n'était que légèrement historié passim dans les cinq suites précédentes [des *Contemporaines*]. Par celle-ci, en trois volumes, j'approfondis la matière, en dévoilant une multitude de choses... : les différentes manières de se divertir à Paris, avec les femmes, ou de les faire servir au plaisir des hommes... » (*Mes Ouvrages*, p. 162).
Sans les figures, dont Rives Child précisait qu' « elles se trouv(ai) ent bien rarement dans cette édition ».

350 / 400 €

145

144 32

145. **[ROTA].** Decisiones Rotae Romanae.*Venezia, Bernardinus Benalius*, *2 VIII 1496*, grand in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, restes de fermoirs en laiton, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

8 ff. n.ch., 89 ff., 1 f. bl.; ff. 91 (folioté par erreur 81) à 158 (folioté 148, v° bl.) ; 2 ff.n.ch. et 33 ff., 1 f.n.ch. (v°bl.) et 24 ff.n.ch. H 6054. GW 8208
Texte imprimé à deux colonnes. Marque de l'imprimeur gravée sur bois au verso du f. xxxiii de l'avant dernière partie. Une table, «Summaria decisionum», est reliée à la fin du volume.
Collection des décisions de la *Sacra Rota Romana*, tribunal suprême de l'Église catholique, où se réunissaient les « auditeurs des causes du Sacré Palais apostolique ».

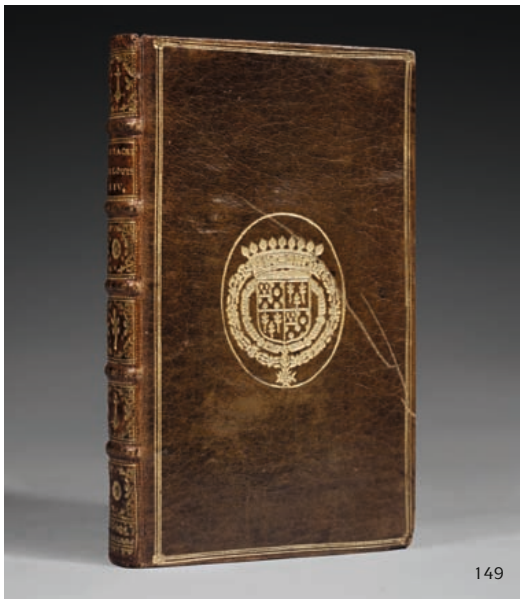
Belle impression vénitienne de Bernardino Benaglio, connue à un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques de France (Rodez BM).

exemplaire, complet, rubriqué et décoré de *deux jolies initiales manuscrites filigranées et à décor floral* (au muguet, f. a_1r°, et à la rose, f. m_1r°), petites initiales rouges et bleues (Allemagne?, XVe s.). L'exemplaire a conservé sa reliure d'origine, propre aux ateliers de l'aire germanique.

Provenance : Bibliothèque Castermann.

Reliure restaurée. Dos refait. Certaines parties non métalliques des fermoirs manquent. Travail de vers.

3 000 / 4 000 €



149

146. **[RUSTAING DE SAINT-JORY (L.)].** Mémoires secrets de la Cour de France contenant Les Intrigues du Cabinet, pendant la minorité de Louis XIV. *Amsterdam, François Girardi,* 1733, 3 volumes in12, in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, pièces de titre et de tomaison rouges, armoiries dorées au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2ff.n.ch., 495 pp. ; 2 ff.n.ch., 452 pp. ; 2 ff.n.ch., 399 pp.
Barbier III, 252.
Aux armes La Rochefoucauld, avec le cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon. Étiquettes en queue du dos.
Qqs ff. jaunis. 500 / 600 €
Voir repro. p. 51

147. **SACROBOSCO (Johannes de).** Sphaera Ioannis de Sacrobosco emendata… *Lutetiae (Paris), Guillaume Cavellat*, 1564, petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux (Reliure moderne).

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont *trois volvelles* ou *figures mobiles*, parfaitement conservées.
Exemplaire entièrement interfolié à l'origine, contenant d'importantes notes manuscrites d'un humaniste de la fin du XVIe siècle, sur les feuillets blancs et sur le texte.
Ex-libris manuscrit du début du XVIIIe siècle, sur la page de titre, *J. Cailleux* (?).
Trace de mouillures. Défauts à la page de titre. 400 / 500 €

148. **[SAUGRAIN (Claude Marin)].** Dictionnaire Universel de la France ancienne et moderne, et de la Nouvelle France traitant de tout ce qui y a rapport : soit géographie, étymologie, topographie, histoire. *Paris, Saugrain, Vve J. Saugrain, Pierre Prault, 1726,* 3 volumes in-folio, veau marbré, dos ornés, pièces d'armes dorées en pied, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Barbier I, 986. Quérard VIII, 466.
Édition originale. Aux armes d'Armand Augustin de Raffin, marquis d'Hauterive, baron de La Roque Thiebault (XVIIIe siècle).
Ex-libris *La Rochefoucauld duc de Bisaccia* et Anne-Léon Ier, premier baron de France, appelé le *baron de Montmorency* (1705-1785), maréchal de camp et gouverneur de Salins, et enfin commandant en chef des provinces de Poitou et d'Aunis, grand bibliophile (OHR, pl. 809)
Petit accroc coiffe du vol. 1. 500 / 600 €

149. **SACRE (Le)** et couronnement de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septième Juin 1654. *Paris, Jacques Chardon, 1717,* 3 parties en un vol in-12, maroquin olive, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier doré de Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice, 17 ff.n.ch., 159 pp. ; 6 ff.n.ch. et 44 pp. ; 4 ff.n.ch., 25 pp., 1 f.n.ch. (privilège).
Brunet V, 19. Guigard II, 396.

Ouvrage rédigé par Fabio Brulart de Sillery. *Première édition collective*, regroupant trois ouvrages consacrés au sacre de Louis XIV, parus respectivement en 1656, 1694 et 1695 : Sacre et couronnement de Louis XIV - [LE GRAS (Simon)]. Procès verbal du sacre du roy Louis XIV. - Protestations des prévôt, doyen, chantre, chanoine.
Le *frontispice gravé* d'après *Duflos* représente Louis XIV enfant en habit de sacre.

Exemplaire aux armes de Jérôme Phélypeaux de Pontchartrain et de Maurepas, secrétaire d'État et commandeur prévôt des ordres du Roi (1674-1747). « Saint-Simon disait de lui que *son délice était de tendre des panneaux, et la joie de son cœur de rendre de mauvais offices*. Il avait pourtant une riche bibliothèque ! »
Rel. lég. frottée.

400 / 500 €

148

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL
DE LA FRANCE
ANCIENNE ET MODERNE,
ET DE LA NOUVELLE FRANCE
TRAITANT DE TOUT CE QUI Y A RAPPORT:
SOIT GEOGRAPHIE, ETYMOLOGIE, TOPOGRAPHIE, HISTOIRE, Gouvernement Ecclesiastique, Civil, & Militaire; Justice, Finance, Commerce, ou Curiosité;
DANS LEQUEL ON TROUVERA,
LES NOMS, LA SITUATION, ET LA DESCRIPTION de toutes les Provinces, Fleuves, Rivieres, Villes, Bourgs, Villages, Paroisses, & Communautez du Royaume.
ET SUR CHAQUE LIEU:
LE NOMBRE DES HABITANS, LEURS MOEURS, COUTUMES, & Negoces particuliers. Les Archevêchez, Evêchez, Abbayes, Prieurez, Chapitres, Cures & leur revenu. Les Pairies, Duchez, Principautez, Marquisats, Comtez, Vicomtez, Baronies, Sieries, Châtellenies, & autres Fiefs considérables. Les Gouvernemens, leur étendue, & leurs Officiers. Les Conseils Royaux, Parlemens, Chambres des Comptes, Cours des Aydes, Presidiaux, Bailliages & autres Jurisdictions, avec leurs Ressorts. Les Forêts, Mines, Minieres, Eaux-Minerales, & autres Matieres intéressantes.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez SAUGRAIN, Pere, Quai des Augustins, prés la ruë Gist-le-Cœur.
la Veuve J. SAUGRAIN, au milieu du Quai de Gêvres, à la Croix-Blanche.
PIERRE PRAULT, à l'entrée du Quai de Gêvres, au Paradis.
M. DCC. XXVI.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROY.

150. **SCHEDEL (Hartmann).** [Liber Chronicarum. «Registrum huius operis libri cronicarum cu(m) figuris et ymagi(ni)bus ab inicio mu(n)di.»]. *Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet, 1493*, in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs ornés de filets à froid portant le titre manuscrit à l'encre brune, jeu de filets à froid encadrant les plats, tranches jaspées (Reliure du début XVIIe siècle).

18 ff. de table, ff. II à CCXCIX et 1 f.n.ch. Titre, un feuillet blanc, et feuillet I du texte manquants. Sans les feuillets blancs placés après le colophon et sans un supplément « De Sarmacia », de sept (?) feuillets ajoutés à quelques exemplaires.

Les ff. CCLVIIII-CCLXI sont blancs. Édition imprimée en caractères gothiques, 64 longues lignes à la page pleine.
Hain, 14508. Proctor, 2084. Schreiber, 5203. A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle, Amsterdam, N. Israel,1976.*

Édition originale de ce monumental chef d'oeuvre de l'histoire de l'imprimerie. Il s'agit de *l'incunable le plus grand et le plus abondamment illustré, qui contient une véritable encyclopédie historique et géographique, à l'aube de la Renaissance, avec l'histoire illustrée du monde depuis sa création jusqu'à la découverte de l'Amérique.*

Cette édition latine fut suivie de la traduction allemande de Georg Alt (1450-1510) imprimée par Koberger à la fin de la même année, le 23 décembre 1493.

Le colophon signale que les promoteurs de l'édition ont été *Sebald Schreyer* et *Sebastian Kammermeister*, et que la magnifique illustration est due à *Michael Wolgemut* (1434-1519) et *Wilhelm Pleydenwurff* (1460-1494).

Ouvrage compilé par l'humaniste, médecin et érudit nurembergeois Hartmann Schedel (1440-1514), avec la collaboration du médecin Hieronymus Münzer (1437?-1508) et du poète Conrad Celtes (1459-1508).

L'illustration comprend 1809 superbes figures gravées sur bois par Michael Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff, imprimées d'après 645 bois différents, dont 1164 répétés, de taille variable, et parmi ceux-ci, 31 à double page. Parmi ces figures, se trouvent les portraits de 596 personnages illustres, saints, papes, empereurs, rois, princes, etc., tirés d'après 72 bois, certains ayant servi jusqu'à neuf fois. La même logique iconographique s'applique à la représentation des villes. Les principales villes et grandes vues représentées sont Jérusalem, Rhodes, Mayence, Venise, Rome, Gênes, Toulouse, Florence, Cologne, Augsbourg, Ratisbonne, Vienne, Nuremberg, Constantinople (3), Budapest, Strasbourg, Salzbourg, Erfurt, Wurtzbourg, Eichstätt, Bamberg, Magdeburg, Ulm, Passau, Munich, Prague, Breslau, Constance, Bâle, Sabatz, Cracovie, Lübeck et Neisse (Silésie), ainsi qu'une grande vue de la Mosquée d'Omar et de la destruction de Jérusalem.

D'autres importants bois représentent la Création (7 figures), l'Univers et l'armée céleste, la création d'Eve, l'Expulsion du paradis, la chute d'Adam, Eve et ses fils, le pape Pie II et l'empereur Frédéric III ainsi que de très nombreuses figures d'une brillante exécution.

Tour de force éditorial, marquant un tournant dans l'histoire de l'imprimerie, la «Chronique de Nuremberg» fut aussi le plus grand succès commercial d'Anton Koberger, et il demeure l'un des ouvrages les plus marquants de tous les temps grâce à son extraordinaire illustration.

Les feuillets de la table ont été soigneusement rubriqués en rouge et bleu à l'époque. Quelques annotations manuscrites du XVIe siècle dans les marges.

De la bibliothèque de l'érudit Claude Saumaise (1588-1653), avec sa signature autographe au bas du premier feuillet de la table.

Charnière supérieure fendue, peau du second plat en partie déchirée, avec manques. Traces de mouillure marginale en début et fin de volume. Déchirures marginales, certaines avec manque, d'autres restaurées, aux ff. LXXXIIII, CIX, CXLI, CLI, CLXXIII, LXXVIII.
Manquent le feuillet de titre, dont le verso est blanc, et le premier feuillet du texte (f. I) ainsi que 9 ff. de supplément, dont 2 blancs, en fin de volume.

12 000 / 15 000 €

Berta etas mundi

Monacum vrbs supiorib germanie ad rippam Isare fluminis sita. Inter vrbes principū in germania pcla rissima in baioaria notissima. Etiā inter nouas esse censeat nobilibus tñ edificiis tū publicis tū priuatis ceteras cuntaras antecellit. habet enim edes pulcherrimas. plateas amplas. basilicas ornatissimas. Et ipsis temporibus ottonis primi imperatoris cōditionis suę initiū sumpsit. A ludouico tñ quarto iam plerisq; imperatore ampliata et edificiis ornata fuit. Otto primus eū in germania imperiū anno dñi. 962. assumpsit. in baioaria parte regionis henricus brunsuicensis materna hereditate possedit et in arce vetting domicilū habuit. Quo tpe publicus transitus sup Isaram in eo loco extitit. Id dux henricus pontes vltra flumen pe curam monachorū fieri fecit. in eo loco vbi nunc vrbs monacii sita est. cōmunesq; iter ibi fieri ordinauit eū oppidulo parno. Super ea re annistes albertus frisingensis querelas apud ottone cesarem mouit. eū in suis theolonijs et immunitatibus damnū sentiret. Imperator antiquā consuetudinem innouatis obseruandā pceperiūg mandauit. Interea obijt dictus henricus dux baioarie dñam adelheidē ac reliquens filiū ernestum nomie. paulocē post vxor. Otto odycca filia regis anglie mortua fuit. Inde otto relictam henrici ducis baioarie dñam adelheidē accepit vxorem. Cuius filius ernestus (ob egregia facinora apud exteros in plerisq; locis gesta) ottoni gratissimus euasit. Pertinaq; imperatorem obnixe vt ex oppido vrbem cū publica via facere posset. qui post varios tractatus consensit ea conditione vt quotannis. 30. lib. dñ. ad frisingam persolverent. Ea forma hec vrbs initiū cū regijs priuilegijs ac immunitatibus ortū habuit. Cū itaq; hec vrbs p ernestum initiū sumpsit indies augmentū in ppio ac structuris sensit vsq; ad ipsi salutis ipi septuagesimū ducentesimū supta millesimū. dū cōradius episcopus frisingen. ecclesie plures diuisa in duas prochias fuit. Cū prius sub vna basilica sancti petri extitit. p cuius basilicam alterā beate marie virginis cōmuni vtilitati adiunxit. Tandem tpe ludouici quarti ducis baioarie ac romanorū imperatoris incrementū ingens habuit. qui p muros suburbiū et alia edificia plerasq; addidit. et arcem antiquā cū monasterio fratrū minorū ordinis diui francisci. et cenobiū heremitarū sancti Augustini in vrbe extruxit. et post obitum in eccla diue virginis marie ante summum altare sepultus fuit. vbi corona imperialis cuius suo epitaphio cernit. Condita est igit vrbs monacum in loco ameno prope ripas isare vbi trāsitus nonnūq negociatorū ex italia ad germaniā frequentat. habetq; nūc arcē ornatissimā. et edē pricipū amplissimā. in qua aule et camere splendidissime. ḡs qui videri nec ornatū aliquid nec munitius in eo loco vnq; fieri potuisse fieri putauerit. Lethrudinata loca plura habent. mirari ergo pontē ḡ pmendari possunt. Cū po hec incluta vrbs varios successū tpm fortuta sit dños. nunc hac tempestate vrbis dñtum inclitus pri

Monacum

Berta etas mundi Folium CCXXVI

ceps albertus gener friderici tercij romanorū imperatoris baioarie dux possidet. qui sua magnificentia plures nutrit leones. Et ipsis plinius scribit in europa inter achelōis tantū et nesum annecis leones esse si lōgo vrib⁹ pstinoces ro ḡs affrica aut syria gignant. In ea tñ vrbe leenā catulos parere cōpertum est.

Forestorum nobilium priuilegium

Morphens bergomensis ex nobili veritatiq; forestorū familia natus nō mō iurū ciuilis et pōtificij abū de docuis. sed et eloquētia et rerū gerendarū prudētia insignitus ipsestate hac pter cāsdē pclarissimas virtutes apud ludouicū bauarū imperatorē matio in pāo habitus est qp et indulsit et priuilegijs eisdē gratis contulit optime pmeritus est. Nā eidem successoribusq; suis ob grata forestorū familie obsequia in ipm exhibita. munificentissimū priuilegiū immunitatis et exemptionis liberalissime concessit. cōstituens eum successoresq; eius suū palatinum comitem cū ab omnibus oneribus. dans eis libertatem notarios et tabellionēs creandi. Illegitimos vt naturales legitimandi. Insup eis cōcedit eis iudices ordinarios et regios missos legitime posse cōstituere et ordinare. Id priuilegiū datus fuit in ciuitate midentina die. xx. ianuarij anni. 1550. Approbatumq; habetur per potentatus.

Raynaldus estensis marchio aldromandrini estensis filius hoc anno post fratrem ferrarie dñatum accepit filio capitinato. Atq; inde frisco a cōcinibus pullo et interfecto. Aldromandinus fratri successit. qui moriens statim gallorū pfidia cecerunt. et vrbem ab eorum fauoribus liberauerunt. Vrbe itaq; in sua potestate redacta regnandi cupiditate allecti vt firmo pfidio stabilirēt argentū rauennatis eccle oppidus regionis adiecerunt. Cuncta reinde p circuitum repopulati sunt. Cum po carolus mamphredus cū belerando conalduis vrbe erupit. eccle exercitum dissipauit. Tandem cum bona pace mortem obiens obizonem nicolaus fratris filium regni reliquit successorem.

151 152

151. **SEYSSEL (Claude de).** Histoire du Roy Loys douziesme, père du peuple. *Paris, Jacques Du Puys, 1587*, in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et de fleurs de lys dorées, jeu de filets à froid encadrant les plats, fleurs de lys dorées aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

8 ff.n.ch. et 73 ff. chiffrés par erreur 75.
Brunet V 329-330.
Belle marque typographique de l'imprimeur sur le titre et *jolies lettrines* gravées sur bois.
Conseiller favori de Louis XII, né vers 1450 à Aix-les-Bains (Savoie), Claude de Seyssel sera successivement évêque de Marseille, puis archevêque de Turin, où il meurt en 1520.
Ex-libris R.E. Cartier.
Bel exemplaire. 400 / 500 €

152. **STOEFFLER (Johannes).** Elucidatio Fabricae ususque Astrolabi. *Lutetiae, Apud Gulielmum Cavellat (Paris, Guillaume Cavellat), 1553,* petit in-8, vélin ivoire souple à recouvrements, dos lisse portant le titre manuscrit, nom de l'auteur à l'encre brune sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

8 et 172 ff.n.ch.
Adams 1888. *Nombreuses figures gravées sur bois* dans le texte, dont quelques *volvelles* et *deux tableaux dépliants.*
Rel. lég. déboîtée. 400 / 500 €

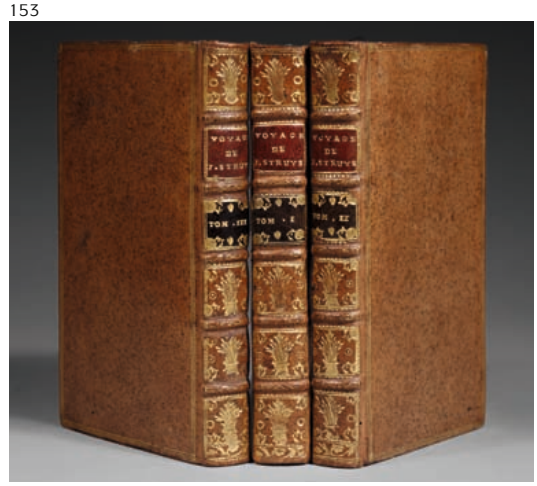
152

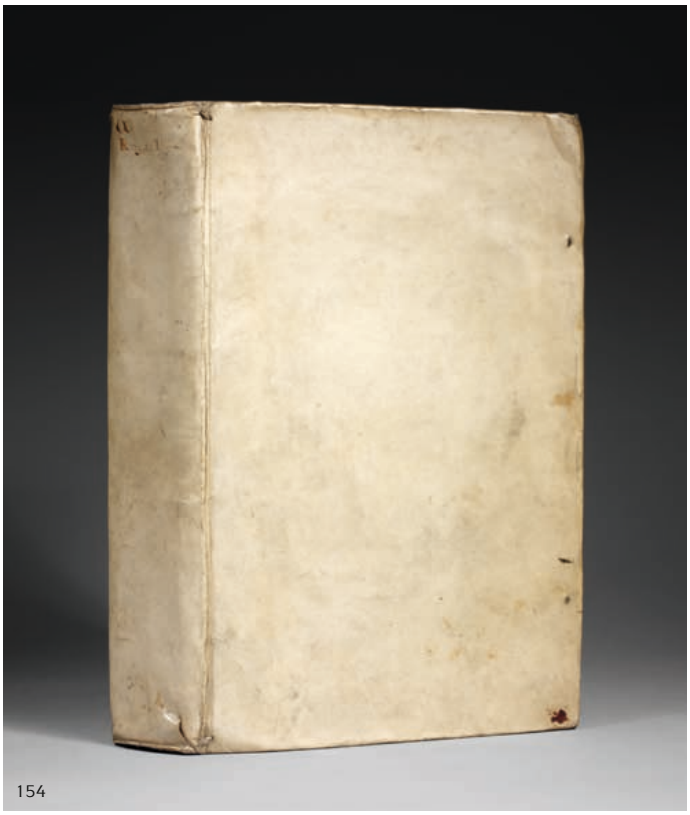
153. **STRUYS (Jean).** Les Voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres Païs étrangers ; Accompagnez de remarques... par Mr Glanius. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1720*, 3 volumes in-12, veau jaspé, dos à nerfs ornés de pièces d'armes dorées, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1) front., 5 f.n.ch., 308 pp., 4 ff.n.ch. et 5 pl. - 2) 1 f.n.ch.,278 pp., 5 f.n.ch., 9 pl. - 3) 1 f.n.ch., 276 pp., 1 f.n.ch. 15 pl.
Cordier Sinica 2083-84. Brunet V, 569.
Orné au total d'un *frontispice* et *29 planches gravées en taille-douce*, dépliantes pour la plupart.
Bel exemplaire, aux armes de Maynon de Farcheville, intendant d'Amiens, contrôleur général des Finances, Ministre d'État en 1758.
Ex-libris G.J. Arvanitidi.
Petit travail de ver au début du 3e vol.
500 / 600 €

153

153




154

154. **SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** Mémoires des Sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... *Amstelredam, Aletinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, (1638*), 2 tomes en 1 vol. in-folio, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

4 ff.n.ch. et 535 pp. ; 4 ff.n.ch. (dont le titre avec fleuron en couleurs), 462 pp. mal chiffrés 469. Brunet V, 589. Goldsmith 686. Kress I, 537.

Édition originale des mémoires du ministre d'Henri IV (1559-1641) alors retiré, imprimées au château de Sully par un imprimeur d'Angers, avec la marque de la maison de Sully, trois *WV*, peinte en vert.
Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

155. **TAVERNIER (Jean-Baptiste).** Les Six Voyages... en Turquie, en Perse, et aux Indes. Nouvelle édition. *Paris, Pierre Ribou, 1713,* 6 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Cordier *Japonica* 392 et *Indosinica* 2419. Chadenat I, 705.
Une des meilleures éditions de cette relation majeure.
Elle est ornée d'un *titre gravé*, d'un *portrait de l'auteur en costume persan, 59 planches gravées*, la plupart dépliantes et *4 cartes géographiques dépliantes.*

Les six voyages effectués par Tavernier entre 1638 et 1668 lui permirent de visiter la Turquie, la Perse, les Indes, Sumatra et la colonie hollandaise de Batavia. Il se rendit jusqu'aux confins de la Chine et du Japon et rapporta de ses séjours quantité de pierres et de diamants dont il vendit une partie à Louis XIV.

Ex-libris Viscount Palmerston.
Charnières fendues. Plusieurs coiffes manquantes.

500 / 600 €

158

156. **TESAURO (E.).** Del Regno d'Italia sotto i barbari epitome. Con le Annotationi dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. *Venetia, G. Gabriel Hertz, 1707*, fort vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs avec monogramme doré répété, super-libris doré au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

12 ff.n.ch. dont *frontispice* et *portrait gravé*, 732 pp. et 36 ff.n.ch. *3 cartes dépliantes hors texte* et *64 planches gravées* à pleine page, dont de ravissants portraits, finement gravés en taille-douce, par David, Ruphonus, C. Scotti, A. Bossi.
De la bibliothèque Bignon.
Charnière fendue, une coiffe arrachée, petit accroc au dos.

100 / 150 €

157. **[TEULIERES (J.F.)]**. Edits, declarations et arrests, concernant la jurisdiction et la jurisprudence de la Cour des Aides et Finances de Montauban. *Montauban, J.F. Teulières*, 1752, in-4, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

x pp. y compris le titre, 1 f.nch., 597 pp. 9 ff.n.ch.
Nombreuses notes manuscrites de l'époque, particulièrement dans les marges de la table des pièces.
Défauts à la reliure. Mouillure marginale claire en début du volume.

100 / 150 €

158. **[THOMAS (Arthus, sieur d'Embry).** Description de l'Isle des Hermaphrodites. Nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes & les ordonnances des habitans de cette isle. Pour servir de Supplément au Journal d'Henri III. *Cologne, Héritiers de Herman Demen, 1724,* in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, fleurons et « H » couronné dorés, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

Frontispice gravé non signé, 3 ff.n.ch. et 352 pp., et *5 figures ajoutées*, par Harrewyn.
Barbier I 893. Gay II 464. Seconde édition de cette satire célèbre, publiée pour la première fois en 1605.

L'ouvrage, rappelle Barbier, est signalé dans le *Journal* de Pierre de L'Étoile : «Avril 1605 : En ce temps, on fit un livre hardi, mais bien fait, ou sous le nom de l'Isle imaginaire des Hermaphrodites, on blamait tous les vices de la cour. Le roi se le fit lire, et ayant su le nom de l'auteur qui s'appelait Arthus Thomas, il ne voulut qu'on l'inquietat, faisant conscience, disait-il, de facher un homme pour avoir dit la verite.»

Bel exemplaire, grand de marges, très bien relié, avec cinq figures ajoutées.
Voir repro. p. 68

500 / 600 €

161

159. **TOURNET (J.).** Coustumes de la Prevosté et Vicomté de Paris. Seconde édition, augmenté. *A Paris, Chez Gervais Alliot, 1627,* fort volume in-12, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

544 pp. et 29 ff. de tables non chiffrés.
Exemplaire portant l'ex-libris manuscrit de Le Maistre, sur la page de titre. Il est entièrement interfolié et enrichi de *très nombreuses annotations manuscrites*, certainement autographes d'Antoine Le Maistre (1608-1658), avocat janséniste, frère de Le Maistre de Sacy.
Qqs petites taches.

200 / 300 €

160. **TRISTAN L'HERMITE.** Les Vers Héroïques... *Paris, Jean Baptiste Loyson, Nicolas Portier, 1648,* in-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, filets à la Du Seuil sur les plats, tranches dorées (*Honnelaitre*).

4 ff.n.ch, 367 pp., *frontispice, 2 portraits* (l'auteur et le comte de Saint-Aignan) et *4 figures gravés hors texte*.
Tchemerzine X 425-428.

Édition originale, remarquablement illustrée de 7 planches, dont une d'après Rubens.

Exemplaire grand de marges, lavé, avec le carton de 4ff. entre les ff. Mm_4 et Nn. Bien complet des gravures hors texte qui manquent souvent.

200 / 300 €

161. **ULLOA (Don Antoine de)** et Don George JUAN. Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne par Don George Juan, commandeur d'Aliaga dans l'ordre de Malthe... et qui contient une Histoire des Yncas du Perou, Et les Observations astronomiques & Physiques, faites pour déterminer la Figure & et la Grandeur de la Terre. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1752,* 2 volumes in-4, maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque).*

1) 1f.bl., front., 11 ff.n.ch., 554 pp. et 45 pl. 2) 1 front., 1 f.n.ch., 316 pp., 6 ff.n.ch., pp. [4]- 309 et 1 f.n.ch., pl. xxvi-xlv et 8 non numérotées.
Sabin 36812. Hill 1740. Palau VII 221. Chadenat 4828.

Première édition française du récit de cette expédition scientifique menée par deux officiers de la marine espagnole, le scientifique et mathématicien Jorge Juan y Santacilia (1713-1773) et l'astronome Antonio de Ulloa (1716-1795) pour accompagner l'expédition géodésique française dirigée par Bouguer et Godin afin de mesurer l'arc du méridien à l'équateur. Elle est ornée de *2 frontispices gravés et 54 plans, cartes ou vues sur 53 planches hors texte, dépliantes pour la plupart,* gravées par Cochin et divers artistes. De belles planches par *Debrie* et *Bernard Picart* représentent diverses scènes de l'histoire des Incas.

Accrocs aux coiffes. Quelques épidermures et rousseurs.

1 000 / 1 500 €

162. **VIC (C. de) et J.J. VAISSETTE.** Histoire générale de Languedoc, Avec des Notes et les Pièces justificatives : composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers Monumens. *Paris, Jacques Vincent, 1730-1745*, 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Cohen 1011-1012.
Édition originale de cet ouvrage capital pour l'histoire de cette province. Ornée de vignettes de titre, 54 bandeaux, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe par Cazes, gravés par *Cochin, 4 cartes en couleurs* sur double page et *35 planches* d'après Rollin, Cadas et Gleizer, dont *9 sur double page* et *6 dépliantes*.

Qqs mors fendus, coiffes arrachées ou coins émoussés. Qqs ff. jaunis.

400 / 500 €

163. **VILLEGOMBLAIN (de).** Les Mémoires des troubles arrivez en France sous les Regnes des Rois Charles IX, Henry III & Henry IV. Avec les Voyages des Sieurs de Mayenne et de Ioyeuse, au Levant & en Poitou. *Paris, Jean Guillery*, *1667*, 3 tomes en 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, filets et fleurons dorés encadrant les plats, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

6 ff.n.ch. et 477 pp. 1 f. bl. ; 1 f.n.ch., 240 et 159 pp., 1 f. bl.
Brunet V 1238. *Édition originale* de cet ouvrage « assez curieux », selon Brunet. Les passages trop hardis sur Henri IV ont été retranchés de la plupart des exemplaires.

Le récit du *Voyage du duc de Mayenne en Levant* occupe 85 pp. Ces *Voyages* ont été publiés par Rivaudas de Villegomblain, neveu de l'auteur.

Exemplaire joliment relié en maroquin.
Ex-libris Galard de Béarn.
Petite déchirure p. 7 et minime travail de ver vol. I

800 / 1 000 €

164

164. **ALBUM ROMANTIQUE** grand in-8 oblong, maroquin aubergine à grain long, dos à faux-nerfs orné, grande plaque à froid rehaussée de filets et rinceaux dorés sur la plats, tranches dorées, emboîtage (*Relié vers 1830*).

Réunion unique comprenant : *UNE TRES BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROLLE*, une ravissante petite *MARINE ORIGINALE À L'AQUARELLE SIGNÉE : M. BOUQUET* (Michel Bouquet, peintre de Lorient, 1807-1890) dans un encadrement de papier dentelle, un *dessin original à la mine de plomb non signé*, *25 LITHOGRAPHIES* par divers artistes (*Arnout, J. Léon, Deveria, D. Finart*), *RICHEMENT AQUARELLÉES AVEC REHAUTS DE GOUACHE ET GOMME*, ainsi que *2 petites gravures sur acier* gravées par Godefroy, tous montés sur papier fort.
Dix pages de poèmes manuscrits complètent l'ensemble.

500 / 600 €

165. **BOSSUET (Cardinal de).** Histoire de Bossuet, Evêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux. Seconde édition, revue et corrigée, avec une table générale des matières. *Versailles, J.A. Lebel*, *1819,* 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, roulette dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé et fac-simile d'une lettre. Tampon de bibliothèque.

100 / 150 €

166. **[BALZAC].** Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, J.-N. Barba, 1825,* in-12, demi-vélin ivoire, pièces de titre brunes, tête rouge, non rogné (Relié à la fin du XIXe siècle).

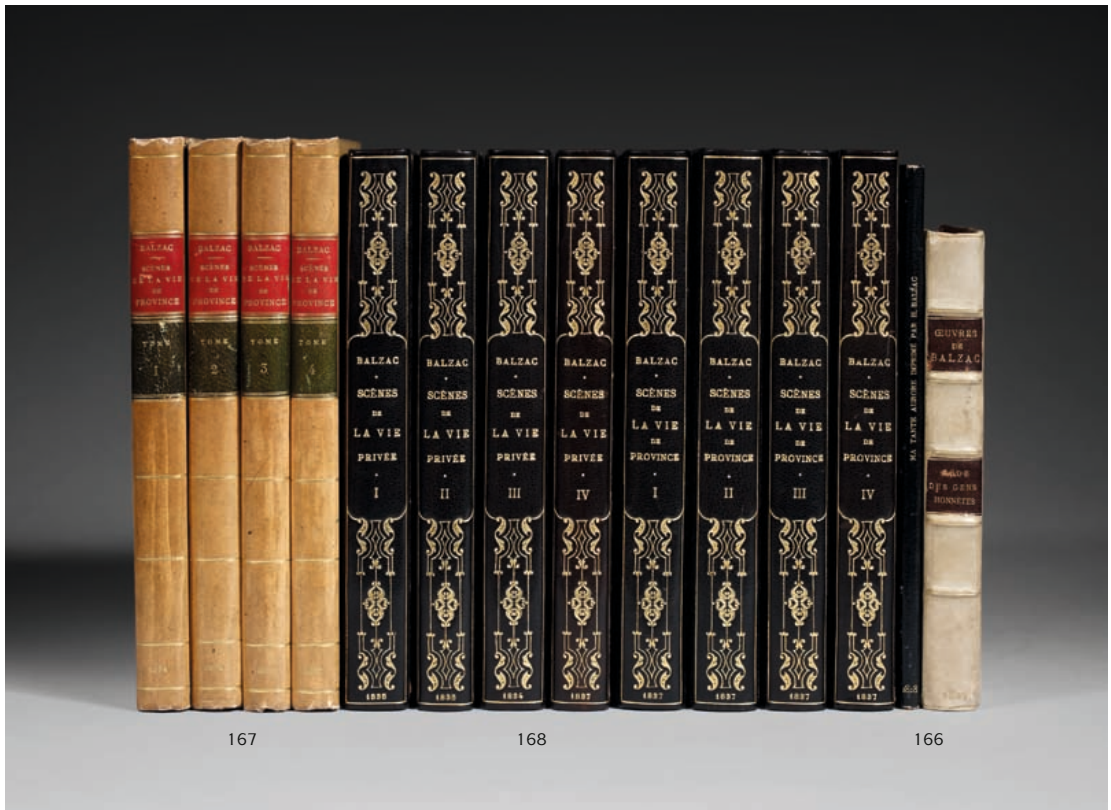
xii et xiii et 252 pp.
Vicaire I, 178. *Édition originale*, parue sans nom d'auteur.
Monogramme doré GC sur la reliure.
Rousseurs.

Joint :
[BALZAC]. LONGCHAMPS (Charles de). Ma Tante Aurore, ou Le Roman impromptu, opéra bouffon, sifflé en trois actes le 23 nivôse, applaudi en deux le 25 du même mois, au Théâtre Feydeau. Nouvelle édition. *Paris, J.-N. Barba (impr. de H. de Balzac), 1828,* in-8, bradel demi-maroquin noir à grain long, titre en long, tête rouge, non rogné (*Franz*).

48 pp.
RARE IMPRESSION SORTIE DES PRESSES D'HONORÉ DE BALZAC.
Inscription manuscrite : *« Ma Tante Aurore » opera-comique, musique de Boieldieu, qui a écrit, sur ce livret, une de ses plus charmantes et plus célèbres partitions.*
De la bibliothèque de Jules Claretie (Vte du 20 mars 1920, n°5528).

Ensemble 2 volumes. 300 / 400 €

Voir repro. p. 70



167 168 166

167. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de province. *Paris, Madame Charles-Béchet ; Werdet, 1834-1837,* 4 volumes in-8, cartonnage papier glacé beige, dos lisses ornés de filets dorés, pièces rouges et vertes, non rognés (Cart. de la fin du XIXe siècle).

384 pp. (y compris le faux-titre portant *Études de mœurs au XIXe siècle. Tome V*, le titre et la préface), 1 f.n.ch. de table, sans le f. bl. (p. 12 est numérotée par erreur 20 comme dans tous les ex.) ; 2 ff.n.ch. (faux-titre portant *Études de mœurs au XIXe siècle. Tome VI* et titre*)*, 389 pp., 1 f.n.ch. de table sans le f.bl. ; 2 ff.n.ch. (faux-titre portant *Études de mœurs au XIXe siècle. Tome VII* et titre*)* et 359 pp. ; 2 ff. n.ch., (faux-titre portant *Études de mœurs au XIXe siècle. Tome VIII* et titre*)*, 357 pp. et 1 f.n.ch. de table.
Vicaire I, 197-198. Carteret I, 68-69.

Deuxième série des *Études de Mœurs au XIXe siècle*, titre général, divisé en trois séries : *Scènes de la vie privée, Scènes de la vie de province. Scènes de la vie parisienne*.

Le premier volume contient *Eugénie Grandet* en *édition originale*.

Le deuxième: *Le Message - Les Célibataires - La Femme abandonnée- la Grenadière - L'Illustre Gaudissart*, ces trois derniers en *éditions originales*.

Le troisième : *La Grande Bretèche* et La Vieille Fille, en *éditions originales*.

Le quatrième : *Les Illusions perdues* en *édition originale*.
Bel exemplaire, de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris dans chaque volume.
Minuscule accident à une coiffe. Sans les ff. blancs à la fin des deux premiers vol., signalés par Vicaire.

1 500 / 1 800 €

168. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée. *Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835 ; Werdet, 1837*, 4 vol. - Scènes de la vie de province. *Paris, Madame Charles-Béchet ; Werdet, 1834-1837,* 4 vol.- Ensemble 8 volumes, demi-maroquin noir à coins, dos lisses ornés en long, têtes dorées (Reliure moderne à l'imitation du XIXe siècle).

1e série : 2 ff.n.ch., 401 pp., 1 f.n.ch. ; 361 pp ; 3 ff.n.ch. ; 2 ff.n.ch., 386 pp., 1 f.n.ch. ; 2 ff.n.ch., 361 pp., 1 f.n.ch. (*Werdet,* 1837)

2e série : 384 pp.,1 f.n.ch. de table, sans le f. bl. (p. 12 est numérotée par erreur 20 comme dans tous les ex.).- Les 2 ff. (table et préface) ont été reliés par erreur au début du 2e vol. ; 1 ff.n.ch. (sur 2, le faux-titre manquant*)*, 389 pp., 1 f.n.ch. de table sans le f.bl.; 2 ff.n.ch. et 359 pp. ; 2 ff. n.ch., 357 pp. et 1 f.n.ch. de table.
Vicaire I, 196-198. Carteret I, 68-69.

Première et deuxième série des *Études de Mœurs au XIXe siècle*, contenant entre autres, *Eugénie Grandet* et les *Illusions perdues* en *édition originale*.
Exemplaire lavé. La plupart des couvertures ont été conservées et doublées. Le 4e vol. des *Scènes de la Vie privée* est dans une nouvelle édition, chez Werdet, 1837.

Quelques ff. rest. Sans les ff. blancs à la fin des 2 premiers vol. , signalés par Vicaire. Un faux-titre manquant.

1 500 / 2 000 €

169. **BRILLAT-SAVARIN.** Physiologie du goût précédée d'une notice par Alph. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie, 1864*, grand in-8, demi-maroquin vert à grain long, coins, dos lisse à faux nerfs finement orné or et à froid, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

1 f.bl., 3 ff.n.ch., 459 pp., 2 ff.n.ch. (cat.) et *7 gravures hors texte*. Carteret III, 108. Vicaire I, 928. Vicaire *Gastronomie* 119. « Il s'agit bien d'une édition différente de celle de 1848 et imprimée sur plus beau papier ».

Elle est ornée en tout d'un *frontispice*, *6 gravures hors texte sur acier* et de nombreuses vignettes et initiales sur bois dans le texte, d'après *Bertall*.

Bien relié par Stroobants.
Dos légèrement passé.

250 / 300 €

170. **BYRON (Lord).** Œuvres... traduction de M. Amédée Pichot... et d'un discours préliminaire de M. Charles Nodier. *Paris, Furne, 1830-1835*, 6 volumes in- 8, demi-veau cerise à coins, dos lisses ornés en long, pièces de titre et de tomaison noires, non rognés (*Reliure de l'époque*).

Frontispice gravé par *Hopwood* et *12 planches hors texte* d'après les frères *Johannot*.
Agréable exemplaire malgré quelques petits défauts d'usage.

100 / 150 €

171. **CARNOT (Lazare)**. De la Défense des places fortes, ouvrage composé par ordre de sa Majesté Impériale et royale, pour l'Instruction des Élèves du Corps du Génie. *Paris, Courcier, 1810,* in-8, basane jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

528 pp.
Édition originale.

Envoi autographe sur le faux-titre : *pour le général d'Estourmel de la part de l'auteur.*
Rel. épidermée.

200 / 300 €

172. **CAZOTTE.** Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète. *Paris, Jean-François Bastien, 1816-1817*, 4 volumes in-8, demi-maroquin havane à grain long, coins, dos à faux-nerfs, ornés or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 ff.n.ch., cxlviii et 400 pp., *2 portraits*, *1 pl. de musique* et *8 fig.* ; 2 ff.n.ch. et 556 pp., *2 fig*. ; 2 ff.n.ch. et 582 pp., ; 2 ff. n.ch. et 580 pp., *7 fig.*

Vicaire II, 146-147. (à la date de 1817). Première édition collective, ornée de *20 planches hors texte*, dont *2 portraits*, les *6 figures* de l'édition originale du *Diable boîteux* et *1 planche de musique* regravées pour cette édition.
Un des rares exemplaires avec les figures avant la lettre. *Bien relié.*

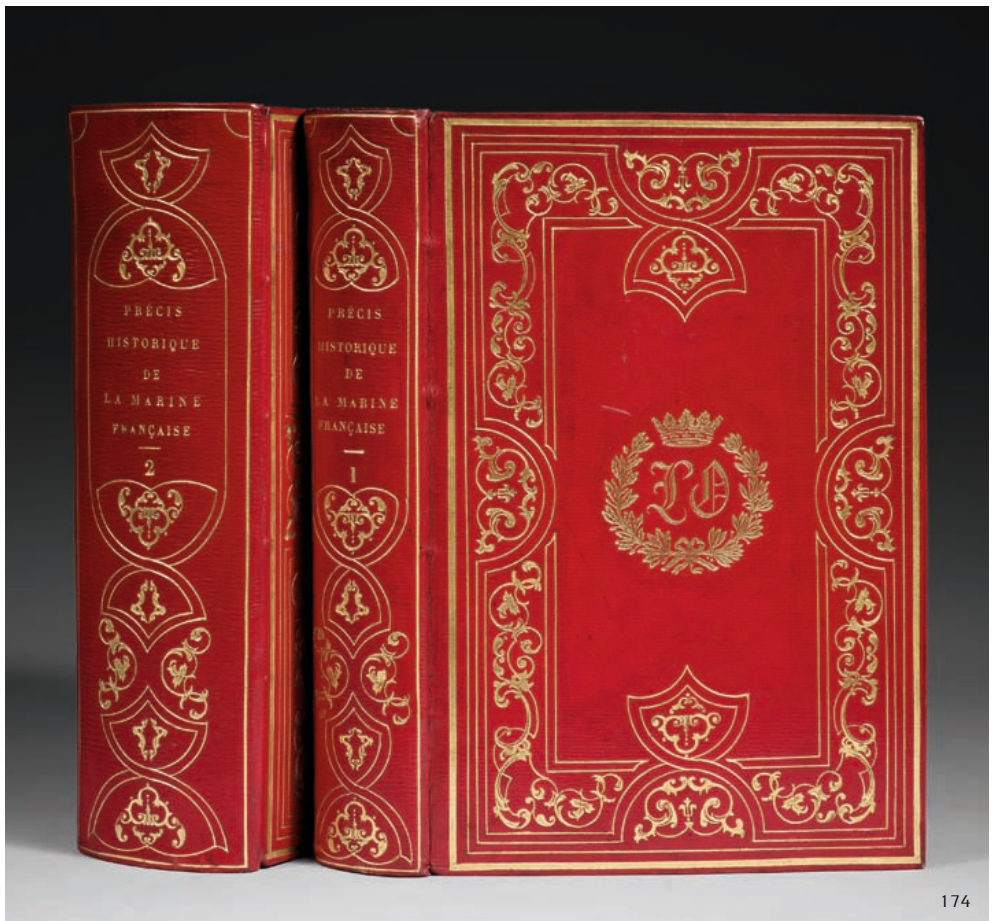
400 / 500 €

173. **CHAMPAGNAC (J.B. J.).** Poëtes français, ou choix de poësies des auteurs du second et troisième ordre, des XVè, XVIè, XVIIè et XVIIIè siècles, avec des Notices sur chacun de ces Auteurs. *Paris, Ménard et Desenne, 1825,* 6 volumes in-12 demi-veau cerise, dos à faux nerfs ornés de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Dauphin*).

2 ff.n.ch. (titre, faux-titre), xviii et 294 pp. ; 2 ff.n.ch. 295 pp.; 2 ff.n.ch. et 318 pp. ; 2 ff.n.ch. et 272 pp. ; 2 ff.n.ch. et 275 pp. ; 2 ff.n.ch. et 228 pp.

Bel exemplaire, dans une *jolie reliure du temps,* signée par le relieur lyonnais Dauphin.

100 / 150 €



174

174. **CHASSÉRIAU (F.).** Précis historique de la Marine Française. Son organisation et ses lois par F. Chassériau historiographe de la Marine auteur du Précis de l'Abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises. *Paris, Imprimerie Royale, 1845*, 2 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés en long, large décor formé de filets et rinceaux dorés encadrant les plats, chiffre couronné doré *LO* au centre, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., XVI et 699 pp. ; VII pp., 1 f.n.ch. et 928 pp.
Polak 1641. *Édition originale.*

Aux armes de Louis-Charles-Philippe Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), second fils de Louis-Philippe Ier et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile. OHR 2585, fer n°4.
Très bel exemplaire.
De la bibliothèque du duc de Vendôme (II, 1932, n°1348) et de celle de Sir Abdy (10-11 juin 1975, n°61)

1 500 / 2 000 €

175. **CHATEAUBRIAND (Vte de).** Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant, 1822*, 3 volumes in-8, veau granité, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*)

cxx-270 pp. ; 2 ff.n.ch. et 401 pp. ; 2 ff.n.ch., 354 pp.
Carte dépliante et un *fac-similé* d'un contrat manuscrit en arabe.
Talvart et Place III, 8. Quatrième édition.
Étiquette de Lecaudey, libraire au Palais Royal.
Bon exemplaire, bien relié à l'époque.
De la bibliothèque Paul Lagrave avec son ex-libris.

150 / 200 €

176. **CHATEAUBRIAND (Vte de).** Les Natchez. *Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1829*, 2 volumes in-8, veau fauve, dos à faux-nerfs, ornés or et à froid, filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque à froid, dentelle intérieure à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*)

2 ff.n.ch., 344 pp. ; 2 ff.n.ch., 384 pp.
Première édition séparée.
Bel exemplaire, grand de marges et quasiment exempt de rousseurs. Dos légèrement passé.

200 / 300 €

177. **COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES DE LA LANGUE FRANÇOISE**, dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Pierre Didot l'Aîné et Jules Didot l'Aîné, 1812-1824*, 75 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, caissons de filets à froid au dos, têtes dorées, non rognés (*Capé*).

Vicaire II, 777-785.
Rare série complète de cette excellente collection, estimée tant pour la beauté de la typographie que pour la correction des textes.
Bel exemplaire, sur papier vélin, dans une reliure signée par l'un des meilleurs relieurs du temps. Les exemplaires sur papier vélin n'ont été tirés dans ce format qu'à 250 exemplaires.

8 000 / 10 000 €

178. **CONSTANT (Benjamin).** De la Religion. *Paris, Bossange, Treutel et Wurtz, Rey et Gravier, Renouard, Ponthieu ; Pichon et Didier,* 1824-1831, 5 volumes.

xlivvv et 370 pp., viii et 495 pp. ; 2 ff.n.ch. et 475 pp. ; vi et 515 pp. ; 2 ff.n.ch., iv et 459 pp. Talvart III 217 3. *Édition originale.*

Du Polythéisme romain considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. *Paris, Béchet Aîné, 1833,* 2 volumes
2 ff.n.ch., lix et 283 pp. ; 2 ff.n.ch., 384 pp. *Édition originale.*

Discours de M. Benjamin Constant à la Chambre des Députés. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827,* 2 volumes.
2 ff.n.ch. et 580 pp. ; *portrait* gravé, *fac simile*, 3 ff.n.ch. et 644 pp.
Ensemble 9 volumes in-8, demi-veau cerise à coins, dos à nerfs ornés or et à froid, *A. Peyramont* frappé en pied.

Bel ensemble en reliure de l'époque, quasiment uniforme.

700 / 800 €

179. **CUSSY (chevalier F. de) et HAUTERIVE (comte d').** Recueil des Traités de commerce et de navigation de la France, avec les puissances étrangères, depuis la paix de Westphalie, en 1648. *Paris, Rey et Gravier, 1834-1837,* 8 volumes in-8, demi-veau vert glacé, dos à faux-nerfs ornés de filets et rinceaux dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*)

Bel exemplaire.
Dos très lég. passés. Quelques rousseurs ou feuillets jaunis épars.

300 / 400 €

180. **DAUDET (Alphonse).** Sapho. *Paris, Armand Magnier, 1897*, in-8, maroquin bleu à décor de feuillages mosaïqué en maroquin havane, filets et pointillé dorés intérieurs, couverture et dos conservés, étui (*Canape*).

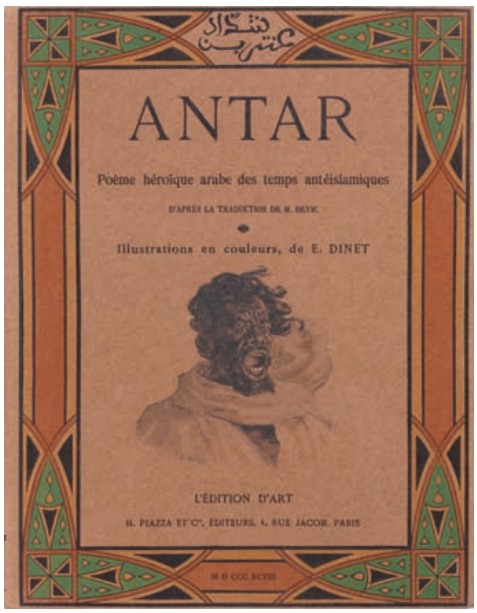
De la *Collection des Dix.*
Édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés, ornés de *50 compositions* par *Auguste-François Gorguet*, gravées à l'eau-forte par *Louis Muller* (dont 16 hors texte).
Un des 12 exemplaires sur japon (n° 10), avec *triple suite* de toutes les illustrations dans le texte et *quadruple suite* des hors-texte, gravées à l'eau-forte. Avec une épreuve sur japon de la couverture ajoutée.
Très bien relié.
De la bibliothèque Léon Comar, avec son ex-libris.
Dos légèrement passé.
Voir repro. p. 96

500 / 600 €

181. **[DINET].** Antar. Poème héroïque arabe des temps préislamiques. D'après la traduction de M. Devic. *Éditions d'Art, H. Piazza et Cie, 1898*, in-4, broché, couverture illustrée, chemise à rabats de l'éditeur.

Carteret IV, 45. Monod 309.
Tiré à 300 exemplaires, illustrés par *Dinet* de *141 compositions en couleurs*, dans des encadrements mauresques et ornements typographiques.
Belle publication.
Exemplaire sur vélin des Vosges non justifié.
Défauts à la chemise.

400 / 500 €



181

182. **DU CAMP (M.).** Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie, 1882-1883*, 2 forts in-8, demi- basane prune, dos lisses, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., vi et 584 pp., 2 ff.n.ch., 585 pp. et 1 f.n.ch. (nom de l'imprimeur).
Vicaire III, 314. *Édition originale.*
Par l'ami de jeunesse de Flaubert, compagnon de voyage et photographe de leur voyage en Orient.
Signature *L. de Parseval* (?) sur le 1er f . bl. et cachet *Bel-Air Macon Saone et Loire.*
Bon exemplaire.

Joint : **GAY (S.).** Physiologie du ridicule, ou suite d'observations par une société de gens ridicules. *Bruxelles, J.P. Meline, 1833*, in-12, demi-chagrin vert.- Même année que l'originale.

GAY (S.). Salons célèbres. *Paris, Michel Lévy, 1864*.- Relié avec : La comtesse d'Egmont. *Ibid., id., 1863* ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane verte.

PLANCHE (G.). Portraits littéraires. *Paris, Charpentier, 1848*, 2 volumes in-12, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
Vicaire VI, 699-700. *Première édition in-12.*

Ensemble 6 volumes. 150 / 200 €

183. **DUPAIX (Guillermo).** Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du Capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, et notamment celles de Mitla et Palenque ; accompagnée des dessins de Castañeda, membre des trois expéditions et dessinateur du Musée de Mexico, et d'une carte du pays exploré ; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte, de l'Indoustan, et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir, créateur du Musée des Monuments français ... ; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden, ... avec un discours préliminaire par M. Charles Farcy, ... et des notes explicatives et autres documents par MM. Baradère , de St Priest et plusieurs autres voyageurs qui ont parcouru l'Amérique. *Paris, Au Bureau des Antiquités mexicaines, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, 1834,* un volume de texte et un atlas grand in-folio, demi-maroquin vert à grain long à coins, dos à faux-nerfs ornés, non rogné (*Reliure de l'époque*, signée *Ginain).*

Sabin 40038. Leclerc 1065. Palau 13069. Brunet I, 322

Texte : Frontispice lithographié par Engelmann d'après Farcy, 2 ff.n.ch. (titre), xiv (Dédicace au Congrès général de la Fédération mexicaine, Attestation du gouvernement mexicain, Discours préliminaire), 1 f.n.ch. (Lettre de M. de Humboldt. Extrait du rapport fait par M. Jomard), 20 pp. (Première Expédition du capitaine Dupaix), 56 pp. (Deuxième Expédition du capitaine Dupaix), 40 pp. (Troisième Expédition du capitaine Dupaix), 88 pp. (Notes et documents divers), 2 ff.n.ch. (Table des matières du tome premier), 82 pp. (Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde), 224 pp. (Recherches sur les antiquités de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud), 2 ff.n.ch. (Table des matières du tome second).

Atlas : 2 ff. n.ch., 32 planches coloriées ; 2 ff.n.ch., 69 planches dont 64 coloriées ; 46 planches dont 45 coloriées, sur 44 ff. (les planches 42, 43 et 45 étant sur la même feuille) ; 2 ff.n.ch., 9 planches dont 8 coloriées ; 2 ff.n.ch., 10 planches sur 7 ff., dont 2 coloriées ; 2 ff.n.ch. (table des planches).

Édition originale de cet ouvrage fameux qui consacre la redécouverte de la civilisation Maya.
La superbe iconographie, composée d'un frontispice et 166 planches, dont 151 coloriées à l'époque, a été lithographiée par Engelmann, d'après les dessins de Castañeda. Ces documents sont les plus anciens à caractère scientifique que nous possédions sur l'architecture Maya.

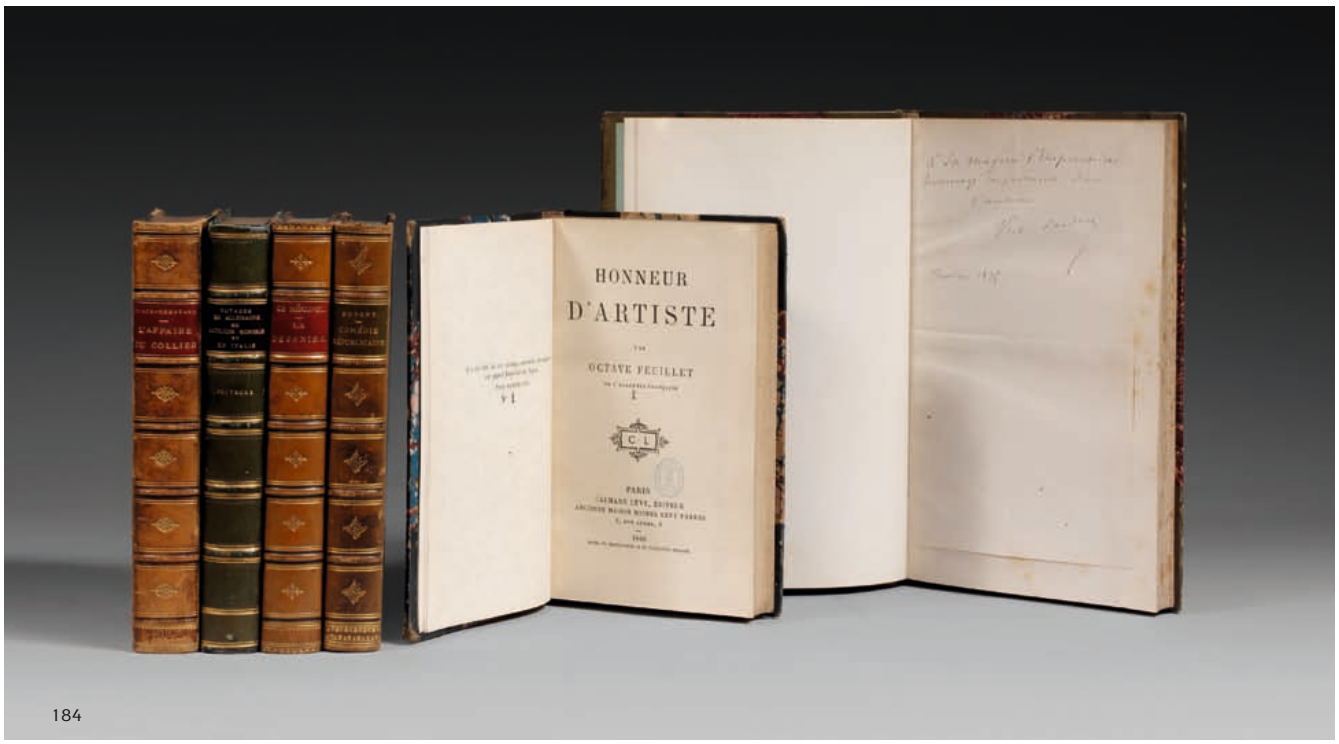
Le capitaine Guillaume Dupaix (1750-1817) s'était vu confier par le roi d'Espagne, Charles IV, la direction de trois expéditions archéologiques (1805-1807) dans les ruines de *Mitla* (Oaxaca) et de *Palenque* au Yucatan. Accompagné d'un dessinateur mexicain attaché au musée de Mexico, José Luciano Castañeda, il accomplit un précieux travail. Son rapport et l'ensemble des dessins qui l'accompagnaient, allaient être acheminés à Madrid quand la révolution mexicaine éclata. Le français Henri Baradère n'obtint du gouvernement mexicain qu'en 1828 la cession des précieux documents, en contrepartie de leur publication à Paris.

Cette relation eut un retentissement considérable.
Elle fut très vite considérée comme le supplément indispensable des *Voyages dans l'Amérique* de Humboldt.
L'exemplaire a été conservé dans sa reliure de l'époque, signée.
Manque la carte du Mexique. Dos de l'atlas refait. Rouss. Quelques pl. unif. jaunies (68 2e partie, 16, 22, 28 3e partie), fortes rouss. aux pl. suppl. Deux premiers feuillets du volume de texte restaurés. Petite restauration marginale en coin à la pl. XXXII.

8 000 / 10 000 €

2e Expédition.
ANTIQUITÉS MEXICAINES.
Planche
44
Cinq Varas
ou 12 pieds.

183



184

184. **[EUGÉNIE (Impératrice)]. FEUILLET (Octave).** Honneur d'artiste. *Paris, Calmann Lévy, 1890*, in-12, demi-veau bleu à coins, dos orné, pièce rouge, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

365 pp. et 1 f.n.ch. (table)
Talvart V, 380.
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci, N° 1.
De la bibliothèque de l'impératrice Eugénie, à Farnborough, avec son cachet ex-libris.

On joint, de la même provenance :

FUNCK-BRENTANO (Frantz). L'Affaire du collier d'après de nouveaux documents recueillis en partis par A. Bégis. *Paris, Hachette, 1902,* in-12, demi-veau fauve à coins, dos orné, pièce rouge (*Reliure de l'époque*).- 2 ff.n.ch., 356 pp. et *12 planches hors texte*. Passages soulignés à la mine de plomb. Cachet et étiquette de la bibliothèque.

MÉRIONEC (Alain de). La Dejanira. Maria Zanella. Pauvre Petit. *Paris, Calmann Lévy, 1892*, in-12, demi-veau fauve à coins, dos orné, pièce rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
2 ff.n.ch., 184 pp. et 1 f.n.ch. *Édition originale.*
Exemplaire sur Japon. Cachet sur la page de titre et paraphe sur le faux-titre.

SARDOU (Victorien). La Haine. Drame en cinq actes. Musique de J. Offenbach. *Ibid., Michel Lévy, 1875*, in-8, demi-veau vert à coins, pièce de titre bordeaux (*Reliure de l'époque*).
2 ff.n.ch., xvi et 142 pp. *Édition originale. Envoi autographe signé*, sur une feuille volante reliée dans l'exemplaire, daté février 1875. Cachet et étiquette de la bibliothèque. Rouss.

DUPONT (Léonce). La Comédie républicaine. Lettres anonymes. *Paris, E. Dentu, 1872*, in-12, demi-veau fauve à coins, dos orné, pièce verte (*Reliure de l'époque*).
2 ff.n.ch., viii, 344 pp. *Édition originale. Envoi autographe signé à l'Impératrice. Cachet de sa bibliothèque.*

POLYDORE (l'abbé C.). Voyages en Allemagne, en Autriche-Hongrie et en Italie. *Périgueux, Cassard frères, 1888,* in-12, demi-veau vert à coins, pièce de titre bordeaux *(Reliure de l'époque)*. - Avec une *lettre autographe signée de l'auteur* (1 p. in-4, 16 oct. 1888), curé de Saint-Martin de Périgueux, *à l'impératrice Eugénie.*

Ensemble 6 volumes de la bibliothèque de l'Impératrice Eugénie. 600 / 700 €

185

185. **FÉNELON.** Œuvres. Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin. *Paris, L. Tenré, Boiste fils Aîné, 1822*, 10 volumes in-8, veau fauve glacé, dos finement ornés or et à froid, pièces rouges et noires, filet et roulette à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, chiffre couronné doré *MC* au centre, tranches marbrées (*Thouvenin*).

Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par *Dequevauviller* d'après *Ambroise Tardieu*.
Précieux exemplaire, au chiffre de Marie-Caroline de Bourbon Sicile, duchesse de Berry (1798-1870), portant l'ex-libris de sa bibliothèque au château de Rosny (OHR 2554, fer n°6).
Très bel exemplaire, bien conservé, élégamment relié par Thouvenin.
Quelques minimes rousseurs éparses.

3 000 / 4 000 €

186. **FÉNELON (Bertrand de Salignac de La Mothe).** Correspondance diplomatique. - Supplément à la correspondance diplomatique. Années 1568 et 1575. *Paris et Londres, 1838-1840*, 7 volumes in-8, demi-veau glacé bleu, dos à faux-nerfs ornés de filets et motifs dorés à la cathédrale, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Bertrand de Salignac de La Mothe Fénelon (1523-1599), lointain ancêtre du célèbre archevêque de Cambrai, militaire et conseiller du roi de France, fut ambassadeur auprès d'Elisabeth Ie d'Angleterre de 1568 à 1575.
L'ouvrage fait partie du *Recueil des Dépêches, rapports, instructions et mémoires des Ambassadeurs de France en Angleterre et en Ecosse pendant le XVIe siècle conservés aux Archives du Royaume et publiées pour la première fois sous la direction de M. Charles Purton Cooper.*
Bel exemplaire, bien complet du volume de supplément.
Quelques rousseurs et feuillets jaunis. 150 / 200 €

187. **FLORIAN.** Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Ladrange, Furne, 1829*, 16 volumes petit in-12, demi-veau vert, dos à nerfs ornés de filets et rinceaux dorés (*Reliure de l'époque*).

Orné *de 2 portraits* et *76 figures* jolies par *Desenne* et *Moreau le Jeune*. Bien complet des gravures, en dépit du titre qui en annonce quatre-vingts.
Exemplaire avec *l'illustration avant la lettre*.
Quelques rouss. et lég. défauts à la reliure. 150 / 200 €

188

188. FRANÇAIS (Les) PEINTS PAR EUX-MÊMES [et le Prisme]. *Paris, L. Curmer, 1840-1842*, 10 volumes grand in-8, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos ornés de caissons de filets dorés gras et maigres, non rognés *(Reliure moderne)*.

Vicaire III, 794-803.

Édition originale de cette monumentale entreprise, constituant une « Encyclopédie morale du XIXe siècle », servie par les meilleurs et les plus illustres auteurs et artistes du temps.

premier tirage des huit frontispices, 407 planches hors texte, dont le *portrait de Napoléon* d'après *Horace Vernet*, des quelques *1.500 vignettes gravées sur bois*, le tout d'après *Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, Monnier, Traviès, T. Johannot, Delacroix, Français*, etc., et *de la carte en couleurs sur double page* qui forment l'illustration.

Le premier tome contient deux gravures différentes pour les types, *Une Femme à la mode* et *Le maître d'étude,* celles-ci ayant été refaites par Gavarni et Meissonnier, à la demande des lecteurs. La page 334 est chiffrée par erreur « 234 » et le faux-titre porte le nom de Decourchant (indications de second tirage), néanmoins les signatures des auteurs des notices sont toutes imprimées en gras, ce qui est une indication de premier tirage.
Bien complet du *Prisme.*

Exemplaire avec les figures en doubles épreuves, dont une des suites a été coloriée et rehaussée de gomme à l'époque. Exceptionnel exemplaire pour lequel toutes les couvertures de livraison (422), sur papier bleu, ont été reliées à part, formant un dixième volume.

Vicaire précisait : « Les couvertures des livraisons sont ornées d'un dessin de Gavarni, représentant un colleur d'affiches que regardent des passants. Ce dessin occupe toute la première page des livraisons 1 à 181-182 ; à partir de cette livraison, il a été coupé par la moitié (...) Je n'ai pu malheureusement voir qu'un certain nombre de ces couvertures, celles que possède la Bibliothèque nationale. Elles sont d'un haut intérêt à cause de la correspondance, des avis de l'éditeur et des textes inédits qui s'y trouvent imprimés. Ces couvertures sont toutes bleues ». Vicaire ajoutait la liste de toutes celles qui manquaient alors à la Biblitohèque Nationale. *Notre exemplaire réunit sans lacune toutes les couvertures jusqu'à la 422e.* Certaines ont été chiffrées à la main.

Quelques taches ou infimes déchirures dues au coloris qui semble, pour quelques planches, avoir déchargé sur le feuillet en regard.

4 000 / 5 000 €

Les articles de cette livraison ne peuvent être reproduits.

L. CURMER, 49, rue de Richelieu, au premier.

SUITE ET FIN DU

JARDIN DES PLANTES,

COMPRENANT LA DESCRIPTION ET LES MŒURS

Des Oiseaux, des Reptiles, des Poissons et des Insectes,

CONSERVÉS DANS LES GALERIES DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE,

PAR M. LE DOCTEUR EMM. LE MAOUT,

Démonstrateur d'histoire naturelle à la Faculté de Médecine de Paris.

UN MAGNIFIQUE VOLUME GRAND IN-OCTAVO,

ILLUSTRÉ

par des gravures sur acier coloriées à l'aquarelle,

Et une immense quantité de gravures sur acier, sur bois, portraits, fleurs, etc., etc.

Tout ce qui paraîtra dans ce volume est entièrement nouveau et inédit.

30 CENT. LA LIV. — 83 LIV.

La cinquième livraison contient une magnifique gravure représentant un *Gypaëte*, gravé par M. QUARTBY, d'après M. FREEMAN.

188

189. **GIRARDIN (Stanislas de).** Discours et Opinions, Journal et Souvenirs. *Paris, Moutardier, 1828*, 4 volumes in-8, maroquin violet à grain long, dos lisses richement ornés, chiffre doré en pied, filets dorés avec ornement aux angles encadrant une belle plaque à froid, rehaussée au pointillé sur les plats, encadrement intérieur de maroquin orné, doublures et gardes de tabis cerise, décorées d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

XII-655 pp. ; 2 ff., 532 pp. ; 2 ff., 446 pp. ; 2 ff., 430 pp.
Édition originale.
Exemplaire magnifiquement relié par Simier, vraisemblablement pour l'auteur, à en croire le chiffre frappé au dos de la reliure.

La bibliothèque de René Descamps Scrive (IIe partie, 1925, n°36) contenait un exemplaire tout à fait similaire.
De la bibliothèque de Sir Abdy (Vte 10-11 juin 1975, n°139), avec son ex-libris.
Quelques rousseurs. 1 500 / 2 000 €

189

190. **GRIMM.** Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaricissemens, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. - Correspondance inédite… *Paris, Furne, et Ladrange, 1829-1831,* 16 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, têtes dorées, non rognés (*Petit, Succr de Simier*).

Vicaire III, 1136-1138.
La meilleure et la plus belle édition de cette correspondance, dont Jules Taschereau est l'éditeur littéraire.
Exemplaire bien complet du volume de supplément, dont les éditeurs scientifiques furent Chéron et Thory.
Petite mouillure marginale claire aux deux premiers feuillets.
400 / 500 €

191. **GINGUENÉ (P.L.).** Histoire littéraire d'Italie. Seconde édition, revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou. *Paris, Chez L.G. Michaud, 1824-1835,* 14 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés or et à froid, pièces rouges, non rognés (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur, gravé par *Poirelle*, en frontispice.
Bel exemplaire, sur grand papier, dans une jolie reliure de l'époque.
Ex-libris Emmanuel Martin. 200 / 300 €

192. **HENRY (J.F.).** Essai historique, topographique et statistique, sur l'arrondissement communal de Boulogne-sur-mer. *Boulogne, Leroy-Berger, 1810*, in-4, demi-veau granité, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné *(Relié vers 1900*).

2 ff.n.ch., viii et 347 pp., *13 planches gravées, certaines dépliantes,* dont 4 cartes et 4 tableaux.
L'un des ouvrages essentiels sur Boulogne.
Accroc à la coiffe. Petites déchirures à quelques cartes.
100 / 150 €

193. **HALL (Basile).** Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique du Nord et dans le Haut et le Bas-Canada. *Paris, Arthus Bertrand, 1834*, 2vol.- Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique pendant les années 1820, 1821, et 1822. *Ibid., id., 1834*, 2 vol.- Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., xii et 331 pp., *une carte gravée et rehaussée en couleurs*, dépliante ; 2 ff.n.ch., 351 pp. ; 2 ff.n.ch., 359 pp. ; 2 ff.n.ch., 382 pp., *1 carte gravée* dépliante.
Sabin 29726. Howes H47. *Édition originale de la traduction française* pour le premier ouvrage.

Le navigateur écossais Basil Hall (1788-1844), officier de la marine royale, est l'auteur d'intéressantes relations de ses nombreux voyages aux Indes Orientales, dans les mers de Chine et du Japon, sur les côtes de l'Amérique du Sud, aux Etats-Unis et au Canada. Il connut un grand succès littéraire.
Bon exemplaire.

De la bibliothèque du baron de Nervo, avec son ex-libris armorié du XIXe siècle.
Quelques rousseurs.
400 / 500 €

194. **HAMILTON (Anthony).** Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Librairie Conquet, 1888*, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).

Vicaire IV, 20-21. Carteret IV, 197.

L'ouvrage, orné d'un *portrait* et *33 compositions* par *C.E. Delort*, dont *11 hors texte*, gravés au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson,* avait obtenu le prix d'honneur à l'Exposition de 1889.

Exemplaire sur vélin du Marais, avec *l'illustration en 2 états,* impeccablement relié par Chambolle-Duru.
200 / 300 €

195. **HUGO (Victor).** Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Deuxième édition. *Paris, Urbain Canel, 1826*, in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à faux-nerfs orné, pièces noires, tête dorée, non rogné, couvertures chamois et dos conservés (*P. Capelle rel.*).

2 ff. n.ch. (titre et faux-titre), iv pp., 386 pp. et 1 f.n.ch. (annonce aux libraires)
Vicaire IV, 239-240. Talvart IX, 13.
Édition à la date de l'originale, avec la même collation, sans frontispice.
Pet. rest. à la couverture. Quelques rousseurs.

150 / 200 €

196. **HUMBOLDT (Alexandre de).** Vues des Cordillères, et Monuments des peuples indigènes de l'Amérique. *Paris, Chez N. Maze, s.d.* (1815), 2 volumes in-8, basane verte racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette dorée encadrant les plats, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 f.n.ch., 392 pp. et 8 pl.; 2 ff.n.ch., 411 pp., 1 f.n.ch. (table des planches) et 11 pl.
Sabin 33750. Avec la mention, au verso du faux-titre *Imprimerie de Smith (1816*), excepté les titres qui sont de l'imprimerie de Stahl (1824).
Précieux témoignage sur le grand voyage de Humboldt et Bonpland en Amérique du Sud, orné de *19 gravures hors texte*, dont *7 coloriées*.
Agréable exemplaire.
Restauration marg. f. 137-138, tome 1.

600 / 800 €

197. **[HURTADO DE MENDOZA (Diego)].** Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. *Paris, H. Launette, 1886*, demi-maroquin vert à coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

Vicaire VII, 1040.
Frontispice, 10 eaux-fortes et nombreuses illustrations dans le texte par *Maurice Leloir*.
Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec *triple suite des eaux-fortes* et une suite à part sur japon des vignettes dans le texte.
Dos passé.

100 / 150 €

198. **IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L')**, traduction nouvelle de Mr l'Abbé Dassance, Chanoine honoraire de Montauban, Avec des Réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue. *Paris, L. Curmer,* 1836, grand in-8, maroquin aubergine à grain long, dos lisse orné, filets dorés et à froid encadrant une grande plaque à froid sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., viii et 454 pp. *frontispice* et 10 figures gravées sur acier par divers artistes, d'après Tony Johannot et Cavelier.
Vicaire IV, 484-485.
Le texte, dans un encadrement de Cavelier et Chenavard, est orné d'un *frontispice en chromolithographie* et *10 figures hors texte* gravées sur acier d'après *Tony Johannot*, *en premier tirage*.
Bon exemplaire, exempt de rousseurs.

100 / 150 €

199. **JACQUIN (J.) et J. DUESBERG.** Rueil, le château de Richelieu, la Malmaison avec pièces justificatives. *Paris, Dauvin et Fontaine, 1845*, in-8, chagrin violine, dos lisse et plats ornés de jeux de filets dorés droits et courbes, tranches dorées, filets dorés intérieurs (*Reliure de l'époque*).

iv et 358 pp.
Édition illustrée de *17 figures hors texte dessinées et lithographiées* par Muller, d'Andirand et autres artistes, sur chine collé.
Exemplaire de l'un des auteurs, Jules Jacquin, portant cet envoi autographe signé à Jules Janin :
Édité, relié et dessiné en partie pour l'auteur et offert à Monsieur Jules Janin, Paris ce 8 janvier 1845.
Jules Jacquin Peintre.
Très bel exemplaire, dans une *élégante reliure romantique* dans le goût des reliures à entrelacs de filets du XVIe siècle.
Des bibliothèques Jules Janin (1877, n°1211), Moreau-Chaslon (1892, n°238), Henri Beraldi (IIIe partie, 1934, n°235), Laurent Meüs et Sir Abdy (10-11 juin 1975, n°166), avec leurs ex-libris.

1 500 / 2 000 €

200. **JASMIN (J.)** Françonnette, récit traditionnel du hameau d'Estanquet près d'Agen ancienne province de Guyenne. Imitation libre du poëme familier composé en vers gascons. - L'aveugle de Castel-Cuillé et Marthe la folie. - La dévotion à la croix. Drame en trois journées de Don Pedro Calderon de la Barrca. - Jehan Daillon, Seigneur du Lude, Chambellan de Louis XI. Drame historique. - Adam. Représentation de la chute du premier homme.
Paris, Wittersheim, 1851-1855, 5 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

80 / 100 €

201

201. **LABORDE (Alexandre de).** Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts... Les dessins faits d'après nature par MM. Bourgeois et Bance, et&, et&. *Paris, P. Didot l'Aîné, Jules Didot l'Aîné, 1816-1836,* 2 volumes in-folio, demi-chagrin bleu, dos lisses ornés de filets à froid et rinceaux dorés, non rognés (*Jarjayes à Aix*).

Vicaire IV, 749-750.
Remarquable ouvrage paru en 45 livraisons, orné, *frontispice* compris, de *260 planches hors texte* contenant *plus de 300 sujets*, dont un bon nombre *sur double page*, très bien gravées sur cuivre par *Baltard, Réville, Malbeste*, d'après les dessins de *Constant Bourgeois, Nicolas Chapuy et Bance*, qui avaient consacré plusieurs années à parcourir la France et qui devinrent, après 1820, les artisans des grands recueils lithographiques.

« L'héritage de tous les siècles » se trouve ici rassemblé, l'auteur voulant montrer que la France est, de toutes les contrées, la plus riche en monuments de tous les âges.
Une grande place est faite, dans le premier volume, aux *édifice romans* qui sont peut-être *rassemblés ici pour la première fois* et que 31 grandes planches montrent avant toute restauration.
Bon exemplaire, grand de marges, dans une reliure aixoise de l'époque.
Quelques rousseurs.

3 000 / 4 000 €

Vue de l'Aqueduc romain appelé Pont du Gard.
pour la cité appelée Pont moderne.

201

202. **LITTRÉ (Émile).** Histoire de la langue française. Études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification, et les lettres au Moyen Age. *Paris, Librairie Académique, Didier et Cie, 1863*, 2 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, armoiries dorées au centre des plats, tranches marbrées (*Bourlier*).

2 ff. n.ch., lix et 436 pp.; 2 ff. n. ch., 518 pp.
Vicaire V, 329.

Édition originale.
De la bibliothèque de Guillaume-Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), avec ses armoiries frappées sur le plats.

200 / 300 €

203. **LA BATUT (Roger-Armand-Marie de La Borie de, baron de) [PÉRIGORD et AGENOIS].** Généalogie historique de la maison de La Borie, de Campagne, de La Batut, du Pourteil, de Prats et de Saint-Sulpice, en Périgord et Agenois. *Paris, H. Houdin, 1886*, grand in-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, fleur de lys dorée dans les entre-nerfs et aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées, premier plat de la couverture conservé (*Reliure de l'époque*).

71 pp., *2 planches hors texte* et III pp. « Parenté de la Maison de Gérard du Barri avec la Maison de France ».
Exemplaire unique, abondamment interfolié et *couvert de notes manuscrites complémentaires* par l'auteur et ses descendants. Ex-libris manuscrit de J.J. de La Batut en début de volume.
Bien relié.

100 / 150 €

204. **LAMARTINE (Alphonse de).** Œuvres. *Paris, Gosselin et Furne, 1832*, 4 tomes en 2 volumes in-8, maroquin vert à grain long, dos lisses, plats et décor doré intérieur ornés « à la cathédrale », doublures et gardes de soie blanche moirée serties d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*Meslant*).

2 ff.n.ch., 355 pp., portrait,1 fig. ; 2 ff.n.ch., 339 pp. ; 2 ff.n.ch., 359 pp., 1 fig. ; 2 ff.n.ch., 375 pp. 1 fac-simile.
Vicaire IV, 1043-1044.

Première édition collective chez cet éditeur, contient : *Méditations Poétiques. Nouvelles Méditations poétiques. Harmonies poétiques et religieuses.*

Orné d'un *portrait de Lamartine par Plée*, et *3 figures hors texte* d'après *Tony Johannot* et *Régnier.*
Magnifiquement relié à l'époque par Meslant, qui travailla pour le roi Louis-Philippe et plusieurs membres de la famille d'Orléans. *Le décor des contreplats et des gardes de soie est d'une admirable exécution.*

Des bibliothèques de René Descamps-Scrive (le catalogue de sa vente du 25-27 mai 1925 (II, n° 264) signale « Jolie reliure de Meslant ») et Sir Abdy (10-11 juin 1975, n° 192), avec leurs ex-libris.
Rousseurs.

1 000 / 1 200 €

204

205

205. **[LAMENNAIS (Félicité-Robert de)].** Essai sur l'indifférence en matière de religion. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, 1818 ; Librairie classique élémentaire, 1823,* 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, pièces rouges, bordure formée d'arabesques, vasques et cygnes dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Barbier II, 234. Vicaire IV, 1088-1089.
2 ff.n.ch. et 563 pp. ; 2 ff.n.ch., lxxxix pp. (préface), 1 p.n.ch. (avertissement), 213 pp., 1 p.n.ch. (table) et 1 f. n.ch. (annonces de libraires) ; vi pp., 1 f.n.ch. (table) et 495 pp. ; 2 ff.n.ch., 505 pp., 1 p.n.ch. et iij pp (errata des tomes 3 et 4).
Les trois derniers volumes sont en *édition originale*. (Le second est rare en cette condition : Vicaire ne l'avait jamais vu). *Lettre autographe signée* jointe (1 p. in-8, datée Palais Bourbon, 29 avril 1818) du *Comte de Marcellus au Vicomte Both de Tauzia* - l'un des administrateurs de la Loterie Royale. Elle accompagnait « *l'ouvrage peut-être le plus remarquable qui depuis bien des années ait illustré notre littérature* » que Marcellus entendait offrir à son correspondant.
Lodoïs de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1795-1861), secrétaire d'ambassade, à Constantinople puis à Londres sous Chateaubriand (1821), poursuivit sa carrière diplomatique à Madrid, après avoir épousé la fille du comte de Forbin, directeur des musées royaux. Sa correspondance avec Chateaubriand a été publiée en 1853.
Élégamment relié à l'époque.
Petit travail de ver.

1 000 / 1 200 €

206. **LE SAGE (Alain René).** Le Diable boîteux. Avec une préface par H. Reynald. *Paris, Jouaust, 1880,* 2 volumes grand in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs finement ornés, dorés et mosaïqués, têtes dorées, non rognés, couvertures (*David*).

2 ff.n.ch., xv et 196 pp. ; 2 ff.n.ch., 224 pp. et 1 f.n.ch.
Carteret IV, 239. Monod 7140.
Tiré à 220 exemplaires numérotés, ornés de *27 eaux-fortes* par *Lalauze.*
Un des 20 exemplaires sur Whatman (n°39), avec l'illustration en *deux états*, auquel on a parfois *ajouté un ou deux autres états* (eau-forte pure, avec remarques, etc) ou des gravures *R. de Los Rios*.
Bel exemplaire.

300 / 400 €

207. **LORRAIN (Jean).** Ma Petite Ville. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour. *Paris, Société Française d'Éditions d'Art, L.-Henry May, 1898*, in-8, demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné couverture illustrée.

2 ff.n.ch., 49 pp. et 1 f.n.ch., 2 ff. bl.
Carteret V, 124. Monod, 7282.
Édition originale, tirée à 300 exemplaires, ornés de compositions en couleurs de *Manuel Orazi*, gravées en taille-douce et tirées par *Taneur*, sur *coloris à la main* par *Saudé*. Vignettes et couverture par Léon Rudnicki.
Un des 250 sur vélin de Rives (n°120).
Dos passé.

200 / 300 €

208. **LOTI (Pierre).** Ramuntcho. *Paris, Calmann Lévy, 1897*, broché, non rogné, couverture imprimée orange, chemise demi-maroquin havane, étui.

Talvard XI, 266.
Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollande (n°60).
Avec un *autographe signé* à Monsieur Piedagnel : carte de visite sous enveloppe timbrée et cachetée, dans laquelle a été piquée « la plume avec laquelle j'ai fini d'écrire « Ramuntcho » ... « très étonnée que cela puisse avoir une valeur quelconque ».
De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

300 / 400 €

208

209. **LOUŸS (Pierre).** La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du *Pantin*, de Goya. *Paris, Mercure de France*, *1898*, in-8, demi-maroquin rouge moderne, tête dorée, non rogné, couverture.

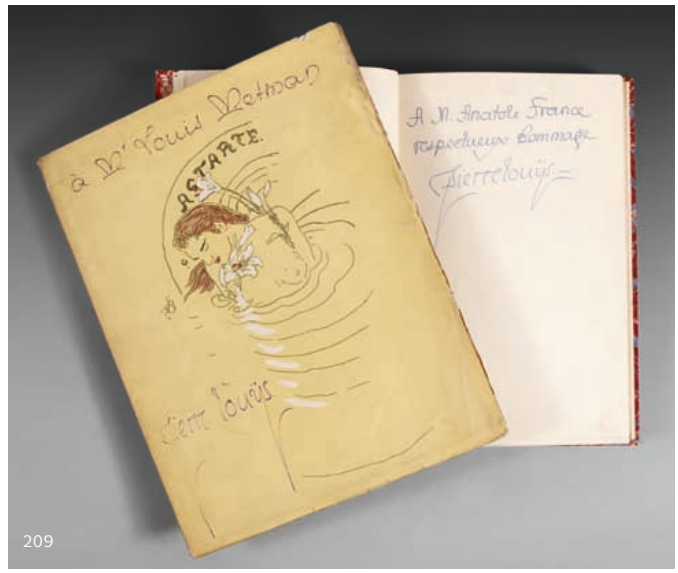
Édition originale. Tirage limité à 609 exemplaires (n° 370).

Envoi autographe signé : *A M. Anatole France, respectueux hommage Pierre Louÿs*.

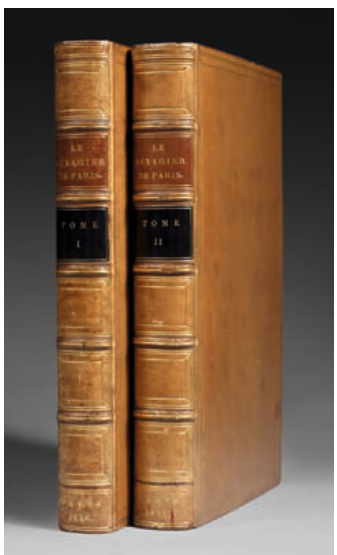
Joint, du même auteur :
Astarté. *[Librairie de l'Art indépendant, 1892],* in-4, broché, couverture jaune illustrée.

Édition originale. Tiré à 100 ex. numérotés (celui-ci, n° 79, sur *hollande*). Couverture illustrée par *Albert Besnard*. *Envoi autographe signé* sur la couverture *à Louis Metman* (1862-1943), un des fondateurs, puis conservateur, du Musée des Arts décoratifs, sur la couverture.

Petit accroc marginal à la couverture. 300 / 400 €



209

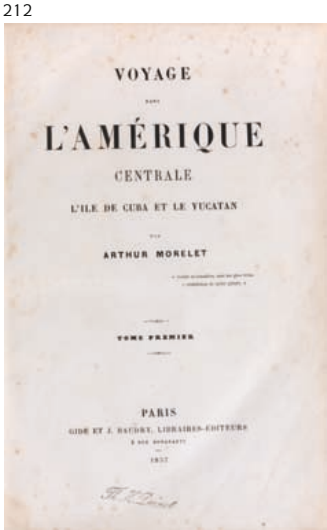

210

210. **MÉNAGIER DE PARIS (Le).** Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien... *Paris, Crapelet, 1846,* 2 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs ornés caissons de filets dorés, pièces de titre et de tomaison fauve et noire, jeu de filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure tranches dorées (*Reliure de l'époque*, signée *Niedrée*).

6 ff.n.ch., lxxxviii et 240 pp. ; 2 ff.n.ch., 382 pp. et une gravure hors texte.
Vicaire I, 523-524. Oberlé 50. Vicaire Gastronomie 583-587. Bitting 578 ; Thiébaud 655. Harting 195. Jeanson 405. Menessier de La Lance II, 185.
Édition originale, rare, tirée à *324 exemplaires* sur papier de Hollande et publiée par les soins et aux frais de la Société des bibliophiles françois.
Son savant et érudit président, le baron Pichon, en possédait un manuscrit qu'il compara avec deux autres pour mener à bien l'édition de cet ouvrage. Curieux et instructif sur la vie domestique d'un bourgeois de Paris au XIVe siècle, et sur la condition des femmes, puisque l'auteur, déjà très âgé lorsqu'il rédigea son traité, le destinait à la jeune fille de quinze ans qu'il venait d'épouser. De nombreuses instructions lui sont données en toutes matières : humilité et obéissance, discrétion, mais aussi jardinage, choix des valets, ordonnance des repas, nourriture et élevage des éperviers...
Contient une belle planche montrant seigneur et dame chassant à l'épervier en 1379.
Gérard Oberlé considère Le Ménagier comme « notre plus grand livre culinaire du Moyen Age ».
Ex-libris de Madame Roger Poncelet.
Bel exemplaire, bien relié à l'époque par Niedrée. 500 / 600 €

211. **[MÉRIMÉE].** La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, 1828,* in-8, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, plats de la couverture conservés (*Chambolle-Duru*).

4 ff.n.ch., 422 pp. et 1 f.n.ch. Vicaire V, 705. Carteret II, 137-8.
Édition originale. Le seul ouvrage romantique important, non illustré, imprimé par Honoré de Balzac.
Très bien relié.
Ex-libris Serrigny. 300 / 400 €

212

VOYAGE
L'AMÉRIQUE
CENTRALE
L'ILE DE CUBA ET LE YUCATAN
ARTHUR MORELET
TOME PREMIER
PARIS
GIDÉ ET J. BAUDRY, LIBRAIRES-ÉDITEURS
1857

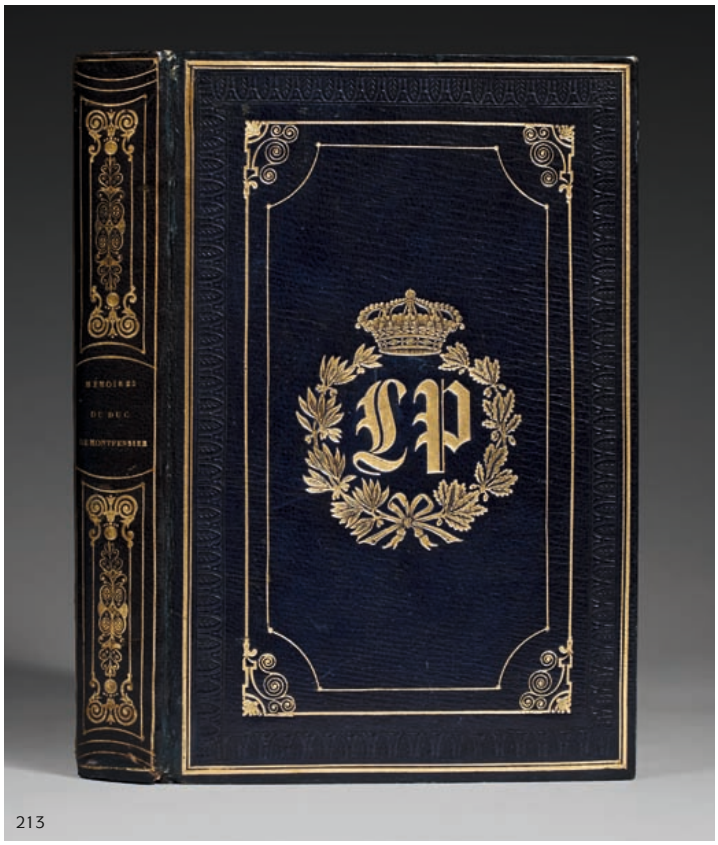
212. **MORELET (Arthur).** Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. *Paris, Gide et J. Baudry, 1857*, 2 volumes in-8, demi-basane bleu foncé, dos lisses ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

3 ff.n.ch., pp. 3 à 337, 1 f.n.ch. ; 2 ff.n.ch., 323 pp., *2 planches de musique gravée*, 1 f.n.ch. *1 grande carte dépliante rehaussée en coul.*
Sabin 50591. Chadenat 2706. Numa Broc *Amérique* pp. 231-233. *Première édition* de cet important récit de voyage en Amérique centrale et à Cuba par Arthur Morelet (1809-1892).
« Ouvrage recherché et devenu rare » selon Chadenat.
Envoi de l'auteur sur papier volant, collé sur le faux-titre du premier volume. *Exemplaire entièrement annoté* à la mine de plomb, portant le cachet ex-libris de *Th. H. Drinot,* capitaine de *La Sylphide*, *le navire qui avait conduit Morelet du Havre à La Havane* (voir tome Ier p. 22 et note manuscrite d'un descendant de Drinot au verso du 1er f. de garde).
Reliure légèrement frotté. Mouillure marginale au début du deuxième volume. Rousseurs.
500 / 600 €

213. **MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de).** Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris, Imprimerie Royale, 1837*, in-8, maroquin bleu à grain long, dos lisse orné, encadrement filets dorés et palmettes à froid sur les plats, chiffre *LP* couronné doré au centre, doublures et gardes de moire rose pâle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

XV et 231 pp., dont le *portrait gravé*.
Vicaire V, 1115.
Édition originale, non mise dans le commerce, ornée d'un portrait du duc de Montpensier, dessiné par lui-même et gravé par Dupont.
Précieux exemplaire au chiffre de Louis-Philippe (OHR 2499).
Avec le cachet de la bibliothèque de roi au Palais Royal sur le titre et le faux-titre.
Trois pièces manuscrites jointes, en partie autographes, de Louis-Philippe.
Quelques rousseurs. Habile restauration au dos.

500 / 600 €



213

215

214. **MORELLET (L'abbé André).** Mélanges de littérature et de philosophie du 18e siècle. *Paris, Vve Lepetit, 1818,* 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces rouges, armoiries dorées en pied, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet intéressant ouvrage, rédigé par l'ami des philosophes des Lumières, traducteur et auteur d'articles pour L'Encyclopédie.
Exemplaire aux armes du vicomte de Rougé.
Ex-libris de la bibliothèque du château du Tremblay 1856.
Petites épidermures.

200 / 300 €

215. **MORIN (Louis).** Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, Librairie L. Conquet, 1898*, in-8, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*C. Dagommer*).

Carteret IV, 294. Monod 8475.
Illustré de 41 eaux-fortes originales par Auguste Lepère, en premier tirage. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais (celui-ci, n°221), justifiés par l'éditeur. Dernier ouvrage publié par Conquet, il fut achevé par son successeur, Léon Carteret.
Suite à part de 10 eaux-fortes reliée en début de volume.
Belle réalisation pittoresque de Lepère.

500 / 600 €

216. **NERVAL.** Le Rêve et la vie. *Paris, Victor Lecou, 1855*, in-12, demi-veau fauve, dos lisse, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Faux-titre et 359 pp.
Vicaire VI, 59. *Édition en partie originale.*
Tache au dos de la reliure. Quelques rousseurs.

200 / 300 €

217. **NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).** Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne, 1839*, fort vol. in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, N et aigle couronnés dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Vicaire VI, 221.
Illustré d'un *frontispice* et de *80 planches hors texte gravées sur bois.* Nombreuses vignettes dans le texte.
Bien relié.
Petite trace de mouillure en début de volume.

Joint :
AUBRY. Napoléon. *Flammarion, (1936),* in-4, demi-cuir de Russie vert, dos ornés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Tiré à 130 exemplaires, orné de *24 héliogravures hors texte* et nombreuses illustrations dans le texte.
Dos passé.

Ensemble 2 volumes. 200 / 300 €

218. **PARIS GUIDE** par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La science, l'art. Deuxième partie. La vie. *Paris, Bruxelles, Leipzig et Livourne, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867*, 2 volumes in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à faux-nerfs ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Vicaire VI, 388-390. Carteret III, 454-456.
Deuxième édition, parue la même année que l'originale, de ce panorama de Paris réalisé à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867.

Longue introduction de Victor Hugo. *110 planches* hors texte par *Bracquemond, Popelin, Lalanne, Viollet le Duc, Daubigny, Daumier, Rosa Bonheur, Cham, Rops,* etc., *16 planches doubles (plans des principaux théâtres de Paris, dont 3 plans* du Musée du Louvre, *un plan* du Musée des Thermes et de Cluny) et *plusieurs plans ou cartes*.

En tête de chaque volume, sont reproduites les signatures des meilleurs auteurs de l'époque, qui ont contribué aux deux volumes : Sainte-Beuve, Michelet, Littré, Gautier, Jules Janin, Dumas fils, George Sand, Alphonse Karr, Maxime Du Camp, Nadar, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Quelques rousseurs. Sans le plan général de Paris.

80 / 100 €

219. **PARIS-THÉÂTRE.** Journal hebdomadaire paraissant le jeudi. *Paris, 1873-1875-1876*, 3 volumes petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

I. 1873 du n° 1 au n° 32 (22 mai-31décembre1873). II. Du n° 33 au n° 85 (1er janv. 1874-6 janvier 1875). III. 1875-1876 du n° 86 au n° 156 (7 janvier 1875-3 mai 1876).
Tête de collection, de cette *importante revue théâtrale et littéraire* qui contient les portraits et biographies des célébrités de l'époque, soit *103 photographies* de *Nadar, Carjat, Pierre Petit, Quinet, Reutlinger, Granier, Franck, Maunoury*... d'artistes tels que Sarah Bernhard, Agar, Roussel, Marie Heilbron, Victorien Sardou, Lassalle, Pierre Berton, Charles Gounod, Régnier, Victor Hugo, Francisque Sarcey...
Quelques légers défauts intérieurs. 100 / 150 €

220. **RECUEIL DES LETTRES MISSIVES DE HENRI IV** publié par M. Berger de Xivrey Membre de l'Institut de France (Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, Imprimerie Nationale, 1843-1876*, 9 volumes in-4, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, armoiries dorées dans les entre-nerfs, têtes dorées, non rognés (Relié vers 1880).

Bel exemplaire, bien complet des deux volumes de supplément publiés par Guadet.
De la bibliothèque du marquis des Roys, avec son étiquette ex-libris et *ses armoiries* frappées aux dos.

400 / 500 €

221. **[RUSSIE].** Attelages russes. *Moscou, Saint-Pétersbourg, Daziaro*, (1845), petit in-folio oblong, demi-chagrin bordeaux, dos lisse muet orné de filets dorés, filet gras doré encadrant les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

Première suite seule, contenant *12 lithographies* (sur 32) par *W. Timm,* somptueusement *coloriées à l'époque* avec rehauts de gouache et de gomme.
Précieux exemplaire de la bibliothèque du prince Demidoff, avec le cachet de la bibliothèque de San Donato.
Ex-libris H. Gallice et Paul Gavault.
Quelques rousseurs. 2 000 / 3 000 €

221

222. **[ROUSSEAU (Jean-Baptiste-Louis-Jacques.)].** Description du Pachalik de Bagdad, suivie d'une Notice historique sur les Wahabis, et de quelques autres pièces relatives à l'histoire et à la littérature de l'Orient. *Paris, Treuttel et Würtz, 1809*, in-8, cartonnage moderne demi-toile parme à coins, non rogné, couv. jaune muette conservée.

VIII et 261 pp. Monglond VIII 344. Hage-Chahine 4154. Quérard VIII, 233. Barbier I, 903.
Édition originale. « Cette description, publiée par M. Silvestre de Sacy, est tirée d'un mémoire de Jean Raymond, Français longtemps attaché par ordre de la Compagnie anglaise des Indes au Pacha de Bagdad dont il commandait l'artillerie » (Barbier).
Rare description de la province de Bagdad, avec une notice sur les Wahabis, une sur les Yézidis par Maurizio Gargone. Le volume se termine par une série des "Poésies Persanes" traduites par Rousseau.

200 / 300 €

223. **[SAINTE-BEUVE]**. Vie Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris, N. Delangle,* 1830, in-8, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*)

2 ff.n.ch. et 345 pp.Vicaire VII, 116.
Édition en partie originale. Bon exemplaire, grand de marges.
Ex-libris Emmanuel Martin.
Reliure légèrement frottée.

100 / 150 €

224. **SAINTE-BEUVE.** Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères, 1851-1862*, 15 volumes in-12, demi-veau vert, dos lisses ornés, pièces rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.
Quelques rousseurs éparses, mais *bel exemplaire*.

Joint, du même auteur :
Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*, 5 volumes in-12, demi-chagrin vert, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Ensemble 20 volumes, bien reliés à l'époque. 200 / 300 €

225. **SISMONDI (Sismonde de).** De la Littérature du midi de l'Europe. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Treuttel et Würtz, 1829*, 4 volumes in-8, veau violine, dos ornés, pièces noires, croisillons de filets à froid recouvrant entièrement les plat, tranches marbrées (*Relié vers 1880*).

Brunet V, 404. Troisième édition, la première étant parue en 1813.
Bon exemplaire.
Dos légèrement passés.

100 / 150 €

226. **SOURCHES (Marquis de).** Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV, publiés par le Comte de Cosnac (Gabriel Jules) et Arthur Bertrand [et Edouard Pontal]. *Paris, Hachette, 1882-1893*, 13 volumes in-8, demi-maroquin havane, dos lisses mosaïqués, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*A. Baret*).

Vicaire VII, 632-633.
Édition originale de ces mémoires secrets, publiés deux siècles après leur rédaction. Rares et importants d'un point de vue historique, ils couvrent la période 1681-1712. Le marquis de Sourches (1639-1716), grand prévôt et bien placé à la cour détenait des informations de première main.
Bel exemplaire, bien relié.
Trace de cachet sur la couverture. Dos très légèrement passés.

500 / 600 €

227. **SOUZA (Madame de).** Œuvres complète. Revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur, et ornées de gravures. *Paris, Alexis Eymery,* 1821-1822, 6 volumes in-8, demi-cuir de Russie noir à coins, dos ornés or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch. et 457 pp. ; 2 ff.n.ch. et 296 pp. ; 2 ff.n.ch. et 419 pp. ; 2 ff.n.ch. et 486 pp. ; 2 ff.n.ch. et 412 pp. ; 2 ff.n.ch. et 344 pp.
Orné de *11 figures gravées hors texte (sur 12)*.
Exemplaire agréablement relié à l'époque.
Ex-libris Dubalay.

150 / 200 €

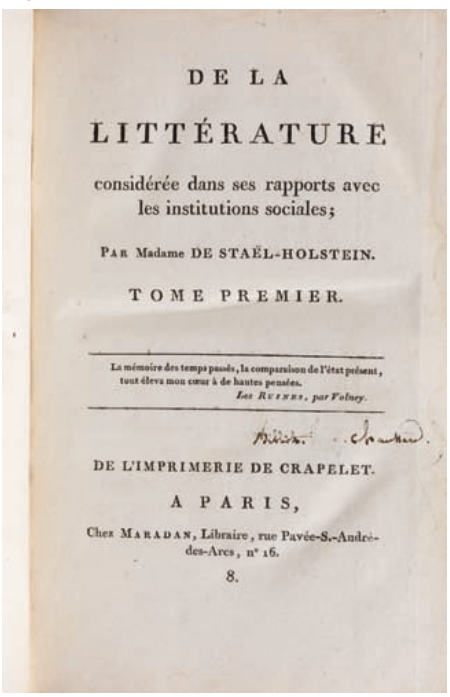
228. **STAËL (Germaine de Staël-Holstein, dite Madame de).** De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. *Paris, Maradan, 8* (1800), 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces vertes et brunes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

2 ff.n.ch., lvi et 335 pp. ; 2 ff.n.ch., 284 pp.
Vicaire II, 649-650. Lonchamp *L'Œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël.* 36-2.
Édition originale française, rare (Vicaire dit n'avoir « pu la voir »).
Elle aurait été publiée en avril 1800 (d'après Lonchamp, qui suppose que l'édition sans lieu ni nom d'éditeur à la date de 1800 était sortie en janvier ou février des presses d'une imprimerie genevoise).
Ex-libris manuscrit sur les pages de titre *ex Bibl. Chaussard*.

Pierre Jean-Baptiste, dit Publicola Chaussard (1766-1823), professeur de belles-lettres est l'auteur d'un *De l'Allemagne et de la maison d'Autriche* en 1792 (Hoefer 162-164).
Nombreuses annotations manuscrites du XIXe siècle, à la mine de plomb.
Les pièces de tomaison, initialement interverties par le doreur, ont été replacées ultérieurement.

800 / 1 000 €

228


DE LA
LITTÉRATURE
considérée dans ses rapports avec
les institutions sociales;
PAR Madame DE STAËL-HOLSTEIN.
TOME PREMIER.
La mémoire des temps passés, la comparaison de l'état présent, tout éleva mon cœur à de hautes pensées.
Les Ruines, par Volney.
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.
A PARIS,
Chez MARADAN, Libraire, rue Pavée-S.-André-des-Arcs, n° 16.
8.

229. **STENDHAL (Henri Beyle, dit M. de).** Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*, 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu à grain long, coins, dos lisses ornés en long, non rogné, couvertures et dos conservés (*G. Mercier Sr de son père. 1922*).

2 ff.n.ch., iv pp., 450 pp. et 1 f. d'errata, *2 planches hors texte*, dont une dépliante, 4 ff. de catalogue de la librairie Delaunay ajoutés ; 2 ff.n.ch. et 592 pp., *2 planches hors texte*, dont une dépliante.
Vicaire I, 455. Caretert II, 352.

Édition originale, ornée d'un *Plan de vestiges de Rome antique*, répété au second volume, et de *2 planches gravées hors texte : Saint-Pierre de Rome* et *La Colonne Trajane* (non signalée par Vicaire).
Bel exemplaire, bien relié.

Restauration de papier en coin, p. 195 tome 2.

400 / 500 €

230. **STEVENSON (W.B.).** Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud ou voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie... et augmentée de la suite des révolutions de ces colonies... traduit de l'anglais...par Sétier. *Paris, A.J. Kilian, 1826*, 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

(2) XII-390 pp. - (2) VI-496 pp. - VII- 440 pp.
Sabin, 91613. Palau 322479.

Première édition française, ornée de *6 planches coloriées*, la plupart dépliantes, dont une vue de la forteresse de Callao et de la ville de Lima, et une *carte dépliante* hors texte.
De la bibliothèque du Baron de Nervo, avec son l'ex-libris.

Bel exemplaire, malgré dos légèrement frottés.

300 / 400 €

231. **TENCIN (Claudine Alexandrine Guerin de).** Le Siège de Calais, nouvelle historique. *Paris, P. Didot, l'aîné, 1815*, in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces vertes, roulette dorée encadrant les plats, chiffre couronné doré AA au centre du premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

231 pp. et 1 ff.n.ch.
Vicaire II, 788.

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la Langue française dédiés aux Dames.*

Le second ouvrage de Mme de Tencin, paru en 1739, avait soulevé l'enthousiasme général et, comme le précédent, avait été comparé au chef-d'œuvre de Mme de La Fayette. Sa vogue durera pendant tout le XIXe siècle.

Exemplaire sur vélin.
Au chiffre couronné d'Augusta Amélie de Bavière, vice-reine d'Italie (1788-1851), épouse d'Eugène de Beauharnais depuis 1806.
Petite épidermure sur le second plat. Trace de mouillure marginale claire en fin de vol.

500 / 600 €

232. **THIÉBAULT (Paul).** Journal des Opérations militaires du siège et du blocus de Gênes, Précédé d'un coup d'œil sur la situation de l'armée d'Italie. Seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, Maginel, An IX (1801),* in-4, veau raciné, dos lisse orné, pièce rouge, chaînette dorée encadrant les plats, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de *3 tableaux* et une grande *carte dépliante* gravée par *Berlin*.
Bel exemplaire, grand de marges.
Ex-libris du baron Lambert.
Quelques épidermures.

300 / 400 €

233. **TILLIER (Claude).** Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition. Avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet, 1881*, 2 volumes in-8, maroquin bleu, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés (*Cuzin*).

Portrait, prospectus, xviii et 218 pp. plus un f.n.ch. (marque de l'imrimeur) ; 2 ff.n.ch, 234 pp. et 1 f.n.ch.
Vicaire VII, 841-842. *Première édition illustrée*, ornée d'un *portrait* en frontispice et 42 dessins de *Sahib*, gravés sur bois par *Prunaire*.
Exemplaire sur japon blanc, contenant l'illustration en *3 états, dont 2 sur chine* et le *prospectus* de souscription. *Exemplaire unique, non numéroté : celui de l'éditeur, L. Conquet*, enrichi d'un *dessin original à la plume*, signé de *Lesage Sahib*, avec cet envoi : « *à l'ami Conquet, sa bibliothèque* » (figurée par une armoire contenant au moins autant de bouteilles que de livres !).
L'exemplaire est cité par Vicaire qui signale : « l'éditeur s'était fait tirer pour lui un ex. sur pap. du Japon, lequel contenait les fumés en bistre et en noir et un croquis à la plume de Sahib ».
Très bien relié.

500 / 600 €

234. **Types de Paris (Les).** *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889*, in-4, cartonnage polychrome soie rouge de l'éditeur, signé *Lenègre*, emboîtage.

Monod 10785.
Édition originale. Les textes de Goncourt, Daudet, Zola, Maupassant, Mirbeau, Richepin, qui décrivent les métiers parisiens, sont illustrés, outre la couverture et une abondante illustration dans le texte, en partie aquarellée, par *18 gravures hors texte* de *Jean-François Raffaëlli*.

150 / 200 €

235. **WAILLY (Jos. Noël, dit Natalis de).** Éléments de paléographie pour servir à l'étude des documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'Instruction Publique. *Paris, Imprimerie Royale, 1838*, 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).

XII-716 pp. ; IV-452 pp.
Brunet V, 1399. « Ouvrage fort utile, mais dont l'édition est épuisée ».
Il est illustré de *17 planches* de fac-similés d'écriture, dont 2 dépliantes et *20 planches* de sceaux représentant 127 sceaux reproduits par le procédé d'Achille Collas.
Bon exemplaire sur papier vergé, grand de marges.

400 / 500 €

236

236. **ALAIN-FOURNIER.** Le Grand Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaut. *Paris, Émile-Paul Frères, 1946,* in-4, en feuilles, chemise, étui.

Tiré à 225 exemplaires sur Lana, numérotés et signés par l'artiste, ornés de *46 eaux-fortes* en noir par *Jean Frélaut.*
Dos passé. 200 / 300 €

237. **ANDERSEN (Hans).** Images de la lune vues par Alexandre Alexeieff. *Paris, Maximilien Vox,* 1942, in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Tiré à 1.080 exemplaires,ornés de 30 eaux-fortes par *Alexeieff. Un des 30 exemplaires de grand luxe*, avec *un cuivre original* et *une suite sur Ingres rose*

100 / 150 €

238. **ARAGON.** Blanche ou l'oubli. *Paris, Gallimard, NRF, 1967*, in-8, broché.

Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil (n°166).

Joint, du même auteur :
Le Paysan de Paris. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1926*, in-12, broché.- *Édition originale*. Un des 900 exemplaires réservés aux Amis de l'édition originale (n°62).

Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1922*, in-16, br.- *Édition originale. Un des 15 exemplaires sur japon impérial* (J). Sans l'épreuve signée par l'artiste.

La Diane française. Collection Poésie 44. *Paris, Pierre Seghers, 1944*, in-12 carré, broché, chemise, étui de l'éditeur. - *Édition originale*. Un des 120 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n°76).

Le Nouveau Crève-cœur. Poèmes. *Paris, Gallimard, NRF, 1948*, in-12, broché.- *Édition originale. Un des 14 exemplaires de tête, sur hollande* (n°V).

Ensemble 5 volumes, tous sur grand papier, à l'état neuf.
500 / 600 €

239. **ARLAND (Marcel).** *Terre natale. Paris, NRF, 1945*, in-8, broché, couverture illustrée, emboîtage.

Monod 475. Tiré à 400 exemplaires, ornés de *14 gravures à l'eau-forte* par *Galanis*.
Exemplaire de tête, un des 30 vélin pur fil (n°4), avec *2 suites à part,* dont une sur chine.

150 / 200 €

240. **ARNOUX (Alexandre).** Le Cabaret. *Paris, Arthème Fayard, (1919),* in-8, broché, entièrement non rogné, couverture jaune imprimée, étui et chemise demi-toile violine.

267 pp. Talvard I, p.95 -8.
Édition originale. Un des 15 exemplaires sur vergé pur fil (n°6).
80 / 100 €

241. **ARNOUX (Alexandre).** Le Cabaret. *Paris, Lapina, 1922*, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné.

Talvard I, p.95 -9. Carteret IV, 48.
Première édition illustrée, tirée à 472 exemplaires, ornés de *49 eaux-fortes* par *Renefer*, dont 10 hors texte.
Exemplaire sur hollande n°167, signé par l'auteur et l'artiste.

Joint, du même auteur, le même ouvrage. *Paris, Collection « Guerre », 1931,* in-4, broché.-Tiré à 650 exemplaires ornés de *22 lithographies* par *Richard Maguet*.

Ensemble 2 volumes. 200 / 250 €

242. **ARTAUD (Antonin).** Le Théâtre et son double. *Paris, Gallimard, 1938*, in-12 carré, broché.
Édition originale, tirée à 400 exemplaires sur papier châtaignier.

Joint, du même auteur :
Van Gogh le suicidé de la société. *Paris, K éditeur, 1947,* in-16 carré, broché, couverture illustrée.- *Édition originale*, tirée à 630 exemplaires. Illustration en noir.

Lettre contre la Cabbale adressée à Jacques Prevel. *Paris, Jacques Haumont, 1949*, in-8 oblong, br.- *Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé jaune*.

Ensemble 3 volumes brochés 300 / 400 €

243. **BALZAC (H. de).** La Femme de Trente ans. *Paris, Conquet, L. Carteret et cie*, 1902, in-8, maroquin bleu, dos lisse orné en long style rocaille, jeu de filets dorés encadrant les plats, filets dorés intérieurs, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins (*Champs Stroobants*).

Carteret IV, 53. Monod 829.
Tiré à 300 exemplaires. Couverture illustrée et *35 compositions* par *A. Robaudi*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Henri Manesse.*
Un des 130 exemplaires sur japon (ou vélin), celui-ci *sur japon* (n°25), avec *3 états des eaux-fortes*. Prospectus de souscription joint.
Très bien relié. 400 / 500 €
Voir repro. p. 96

244. **BEAUVOIR (Simone de).** Pour une Morale de l'ambiguïté. *Ibid., id., 1947,* in-12, broché.- *Édition originale. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil* (celui-ci n°II).

Joint, du même auteur :
L'Amérique au jour le jour. *Paris, Paul Morihien, 1948*, in-8, broché, couverture illustrée.
Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Alfama (n°17).

Les Mandarins. *Paris, Gallimard, N.R.F.,* 1954, in-8, broché.- *Édition originale*. Un des 110 sur *vélin pur fil* (n°60).

La Force des choses. *Ibid., id., 1963*, in-8, broché.- *Édition originale*. Un des 110 sur *vélin pur fil* (n°60).

Ensemble 4 volumes brochés, à l'état neuf. 700 / 800 €

245. **BILLY (André).** Adieu aux fortifications. *(Paris), Société de Saint-Éloy, 1930,* in-4, maroquin janséniste prune, doublé de maroquin citron encadré d'un listel de maroquin bleu avec armoiries mosaïquées et dorées au centre, gardes de moire jaune, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter- J. Augoyat Suc.*).

Carteret IV, 73. Monod 1556. *Édition originale et premier tirage*. Tiré à 127 exemplaires (n°59), ornés de *51 eaux-fortes* (dont 11 hors-texte) par divers artistes : *Chahine, Brouet, Gusman, Decaris*, Jouas, etc.
Très bel exemplaire dans une reliure doublée, aux armes mosaïquées du duc de Massa.

700 / 800 €

246. **BLOY (Léon).** Le Pal. *Paris, Penin et Soirat, 4 mars 1885-10 avril 1935*, 5 fascicules in-12, demi-vélin ivoire à coins à la Bradel, couvertures illustrées, non rogné (Relié vers 1950) Talvart II, 43. *Édition originale, complète des 5 numéros* de la célèbre revue pamphlétaire.

De la bibliothèque de Jean de Cordestieux, homme de lettre, poète et journaliste, avec son ex-libris, une note bibliographique dactylographiée signée, *trois photos ajoutées* (maison de Bloy et projet d'une autre couverture pour *Le Pal*), *5 portraits charges une belle carte-lettre de Bloy signée* (1 p. in-12) du 4 décembre 1905 à *Féli Gautier Homme de lettre rue de Moscou.*
Pour Cordestieux Voir Vte Alde 22 juin 2006

Joint, du même auteur :
Je m'accuse. *Ibid., Édition de « La Maison d'art », 1900*, in-16 carré, broché.- Talvart II, 46. *Édition originale*. Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy. 4 ff. de catalogue de l'éditeur sur papier rose en fin de volume.

Ensemble 2 volumes. 400 / 500 €

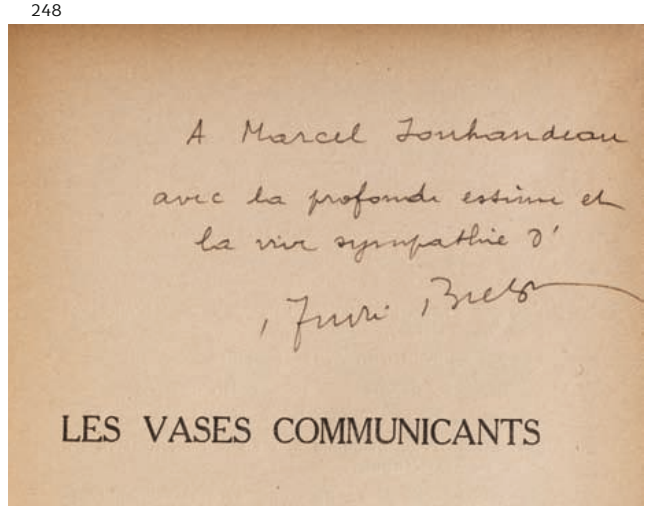
247

247. **BRAQUE - RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** La Nuit, La Faim. *Paris, Adrien Maeght, 1960*, in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise peau noire illustrée, étui.

34 pp. Monod 9696. Tirée à 163 exemplaires, ornés de *2 lithographies originales en couleurs* par Braque. Un des 130 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Couverture légèrement frotté.

500 / 600 €

248



248

248. **BRETON.** Arcane 17. *New-York, Brentano's, 1944,* in-8, broché. Monod 1920. *Édition originale.*Tirage limité à 325 exemplaires ornés de *4 lames de tarot* dessinées par *Matta*, imprimées en couleurs et collées sur vélin teinté. Exemplaires n°223 justifié par André Breton. *Neuf.*

Joint, du même auteur :
Les Vases Communicants. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932.- Édition originale.* Couverture originale de *Max Ernst.*
Tiré à 2.025 exemplaires Exemplaire su Service de Presse avec un *envoi autographe signé* : *A Marcel Jouhandeau, avec la profonde estime et la vive sympathie d'André Breton.* Nombreux passages soulignés à la mine de plomb.

Le Revolver à cheveux blancs. *Ibid. id., 1932. Édition en partie originale.* Exemplaire sur alfa.
Poèmes. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1948. Édition originale.* Un des 50 vélin pur fil (n°XXXVI).

Entretiens 1913-1952 avec André Parinaud... *Paris, Gallimard, N.R.F., 1952*, in-12 carré, roché, couverture illustrée à rabats.
Édition originale. De la collection *Le Point du Jour.*
Un des 90 vélin pur fil Lafuma (n°29).

VACHÉ (Jacques). Lettres de guerre. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. *Paris, Au Sans Pareil, 1919,* petit in-8.
Édition originale. Tirée à 1 000 exemplaires, celui-ci sur vélin bouffant (n° 253).

Ensemble 6 volumes brochés, dont 5 à l'état neuf. 1 200 / 1 500 €

249. **CAMUS (Albert).** Le Malentendu. Caligula. *Gallimard, N.R.F., 1944,* in-12, broché, coupé.
Édition originale. Un des 13 exemplaires de tête sur hollande (n°II).

Joint, du même auteur :
L'Homme révolté. *Ibid., id., 1951,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 260 vélin pur fil (n°124).

Prométhée aux enfers. *Paris, Les Tirages à part du Palimurge, s.d. (1945)*, in-16 carré, en feuilles, chemise souple à rabats.
Édition originale. Tirage limité à 285 exemplaires. Un des premiers ouvrages édités par Jean-Jacques Pauvert.

Requiem pour une nonne... d'après William Faulkner. *N.R.F., Le Manteau d'Arlequin,* 1956, in-12, broché.
Édition originale. Exemplaire de tête sur vélin de Hollande (n°16).

Ensemble 4 volumes brochés, à l'état neuf. 600 / 700 €

250. **CARCO (Francis).** Mortefontaine. *Paris, Émile-Paul Frères, 1946*, in-4, en feuilles, chemise, étui.

Monod 2257. Tiré à 350 exemplaires, ornés d'une gravure de *Daragnès* en frontispice et de 9 vignettes ou culs-de-lampe imprimées en mauve.

Un des 20 exemplaires sur vilADON avec une épreuve du frontispice *sur japon*.

50 / 80 €

251. **CENDRARS (Blaise).** Dix-neuf poèmes élastiques. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*, in-8, broché.

Talvart II, 333. *Édition originale*, tirée à 1.150 exemplaires, ornés d'un *portrait* de l'auteur par *Modigliani.* Celui-ci non justifié, sur vélin. Petit manque au dos de la couverture.

Joint, du même auteur :
Kodak. (documentaire). *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1924,* in-8, broché, couverture en couleurs illustrée.- Talvart II, 333. De la collection « La Poésie du temps ». *Édition originale*, tirée à 1.264 exemplaires, avec un *portrait* de l'auteur par *Picabia.* La couverture est de *Frans Masereel. Un des 50 exemplaires hors commerce sur alfa (n°24).*

L'Eubage. Aux Antipodes de l'unité. *Ibid., id., 1926,* in-12, broché, non rogné.- Talvart II, 334.
Édition originale, tirée à 1.100 exemplaires *Envoi autographe signé* : *au* (destinataire biffé) *ce petit livre d'un Eubage en exil. Blaise Cendrars.* Sans les 5 gravures de Hecht. Dos de la couverture passé.

Trop c'est trop. *Ibid., Denoël, 1957,* in-8, broché.
Édition originale, ornée d'un *portrai*t en *frontispice* Bauquier, tirée à 251 exemplaires. *Un des 55 sur hollande* (n°24).

Ensemble 4 volumes. 600 / 700 €

252. **CHAR (René).** Le Marteau sans maître. *Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1934*, in-12 carré, broché.
Édition originale.

Joint, du même auteur :
Claire. Théâtre de verdure. *Gallimard, N.R.F, 1949*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur hollande.

Les Matinaux. *Ibid., id., 1950,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 65 *pur fil* Lafuma (n° LVI).

À une Sérénité crispée. *Ibid., id., 1951*, in-4, broché.
Édition originale. Un des 250 hors commerce (n° 3362).

Ensemble 4 volumes brochés, à l'état neuf. 700 / 800 €

253. **CHAR (René).** Feuillets d'Hypnos. *Gallimard, N.R.F, 1946*, in-12, broché.
De la collection *Espoir* dirigée par Albert Camus. *Édition originale. Un des 23 exemplaires sur pur fil (n°12).*

Joint, du même auteur :
Fureur et mystère. *Ibid., id., 1948*, in-12, broché.
Édition collective, *en partie originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil* (n°XXVII).

Les Matinaux. *Ibid., id., 1950*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 88 exemplaires sur vélin de Hollande (n°XXV).

Ensemble 3 volumes brochés, à l'état neuf. 200 / 300 €

254

254. **CHATEAUBRIAND (François-René de).** Les aventures du dernier Abencérage. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine,1930*, in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et emboîtage, toile bleue de l'éditeur.

Monod 2676. Édition ornée de *38 compositions, dessinées, gravées sur bois et tirées en or et en couleurs par François-Louis Schmied,* dont 22 à pleine page.
Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés *par Fr.-L. Schmied* (n° 117).
Exemplaire n°15, imprimé pour Léon Comar, avec *deux gouaches originales signées* par *F.-L. Schmied* et *une suite en noir* de 36 des compositions. 2 000 / 2 500 €

255. **CHEVALLIER (Gabriel).** Sainte-Colline. *Paris, Librairie de France, JL. Le Vai, 1947*, in-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats.

Monod 2750. *Première édition illustrée*, tirée à 1000 exemplaires, ornés en *couleurs au pochoir* par *Touchet* de 67 compositions originales, dont le frontispice.
Exemplaire sur crève-cœur du Marais. 50 / 80 €

256. **[CLAUDEL (P.)].** La Passion de Nostre-Seigneur Jésus-Christ selon les Quatre évangiles. Avec une traduction du Psaume XXI par P. Claudel et des gravures de Daragnès. *Paris, 1945,* en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Monod 8889. *Édition originale de la traduction de Claudel*. Tiré à 140 exemplaires ornés de *57 bois originaux en camaïeu* par *Daragnès.* Celui-ci sur vélin de Rives signé par l'artiste.
80 / 100 €

257. **CLAUDEL (Paul).** Saint François. *Paris, 1946*, petit in-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur.

Monod 2851. Tiré à 405 exemplaires, ornés de *12 lithographies* par *José Maria Sert*, tirées par *Mourlot. Un des 35 exemplaires sur japon impérial* avec une *suite* des lithographies sur Marais (n°14).
150 €

258. **CLAUDEL (Paul).** Un Coup d'œil sur l'âme japonaise. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1923,* in-12, broché.

Édition originale, tirée à 1.060 exemplaires. *Portrait* gravé à l'eau-forte par *Foujita.*

Joint, du même auteur :
L'œil écoute. *Paris, NRF, Gallimard, 1946*, in-4, broché.
Édition originale, ornée de reproductions hors texte.
Un des 13 exemplaires de tête sur vélin de Hollande crème.

Mémoires improvisés recueillis par Jean Amrouche. *Paris, N.R.F., 1954,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Ensemble 3 volumes, à l'état neuf. 300 / 400 €

259 **CONSTANT (Benjamin).** Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu, de l'Académie Française. 50 eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, (Chez l'Artiste), 4 rue Picot, 1901,* in-4, maroquin janséniste brun, filet doré intérieur, doublures et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*G. Cretté Succ. de Marius Michel*).

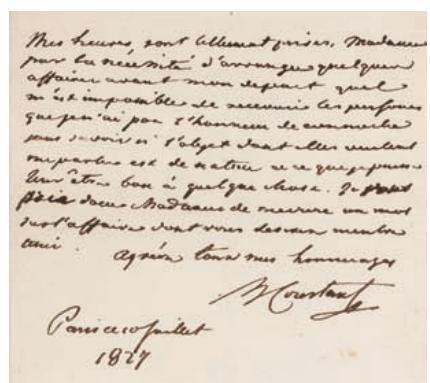
Carteret IV, 122. Monod 3089. Tiré à 151 exemplaires, ornés de *54 eaux-fortes* par *G. Jeanniot*, dont le frontispice et *10 hors texte*. *Un des 20 exemplaires* tirés pour *Les XX*, avec le frontispice en 2 états. Celui-ci (n°XVIII), *exemplaire de l'artiste*, contenant *deux dessins originaux* dont un à la plume, sur papier calque.

Joints :
Deux billets autographes signés de Benjamin Constant:
- un à Madame Thiebault 51, rue d'Anjou, 1 p. in-12, datée du 10 juillet 1827
- l'autre, de 7 lignes, à un destinataire inconnu :
Voici mon cher ami la lettre de Mr Mackintosh.
Seriez vous peut-être assez bon pour vous charger de deux n° de la revue de Paris quand vous partirez pour Genève. J'ai promis à Rosalie Constant de les lui envoyer.
J'espère bien vous voir avant votre départ. Mille amitiés.
B. Constant. Paris ce 3 Avril 1830.

Un billet autographe signé de Jean Charles Léonard Simonde de SISMONDI (1773-1842), disciple d'Adam Smith, familier de Madame de Staël à Coppet et ami politique de Benjamin Constant, l'accompagne : *Voici, chère Harriett, un billet de Benjamin Constant que miss Philpot aura peut-être quelque plaisir à mettre dans sa collection d'autographes. Dites lui que ce n'était pas seulement un grand orateur, et un écrivain érudit et profond, mais l'homme peut être le plus spirituel, le plus brillant en conversation qu'ait produit la France depuis Voltaire. Genève 24 janvier 1831.*
Précieux billet, vraisemblablement destiné à Harriett Martineau (1802-1876), journaliste et écrivain anglaise, économiste et souvent considérée comme un des fondateurs de la sociologie. Elle milita toute sa vie en faveur des femmes, des pauvres et des Noirs.

Relié avec :
CLÉMENT-JANIN. Le Livre d'Artiste. Décoré d'un portrait de Benjamin Constant. *Paris, Charles Bosse, 1904*, 1 f.n.ch., 24 pp. et 2 ff.n.ch.

Monod 2874. Portrait de Benjamin Constant et 12 études destinées à l'illustration d'*Adolphe.* Tiré à 115 exemplaires. *Un des 10 sur chine* (n°14) contenant 3 états de la pointe sèche sur chine, une double épreuve d'Éllénore en costume Empire, une épreuve en noir de chaque bois en couleurs et une suite sur chine de toute l'illustration de *Jeanniot*, gravée par Jules Germain. Les épreuves sont *signées* par l'artiste ou le graveur.
Exceptionnel exemplaire, en parfaite condition.
1 500 / 2 000 €


Mes heures sont tellement prises, Madame, par la nécessité d'avoir que quelques affaires avant mon départ que je suis impossible de recevoir les personnes que j'ai pour l'honneur de connaître pour savoir si l'objet dont elles veulent me parler est de nature à ce que je puisse leur être bon à quelque chose. Je prie donc Madame de recevoir un mot sur l'affaire dont vous devez m'entretenir. Agréez tous mes hommages
B Constant
Paris ce 10 juillet 1827

259

260. **COCTEAU (Jean).** Thomas l'imposteur. *Paris, N.R.F., 1927*, in-4, broché.

Monod 2938. *Première édition illustrée*, tirée à 373 exemplaires, ornée de *40 dessins* de l'auteur reproduits en taille-douce, le premier, aquarellé. *Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande.*
Petite fente à la couverture

Joint, du même auteur :
Opium. Journal d'une désintoxication. *Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, s.d. (1930),* in-12, broché.- Monod 2932.

Édition originale et premier tirage. Tiré à 1.513 exemplaires, ornés de *43 dessins de Cocteau*, à pleine page. *Un des 120 sur vélin de Rives.*

Le Potomak. 1913-1914. Texte définitif. *Stock, 1924*, in-12, broché.
Envoi autographe signé : Cher Pierre, le dross de l'amitié est meilleur et plus fort que l'amitié pure Jean 1920-1927.

Ensemble 3 volumes brochés.

500 / 700 €

261. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** L'Homme à cheval. *Paris, Gallimard, N.R.F.,* 1943, in-12, broché.

Édition originale. Un des 13 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n°8).

Joint, du même auteur :
Charlotte Corday pièce en trois actes. Le Chef pièce en quatre actes. *Ibid., id., 1944*, in-12 broché.
Édition originale. Un des 14 vélin pur fil de tête (n°4).

Mémoires de Dirk Raspe. *Ibid., id., 1966,* in-8, broché.
Édition originale. Un des 70 vélin pur fil de tête (n°86).

Ensemble 3 volumes, à l'état neuf.

400 / 500 €

262. **DUHAMEL (Georges).** Chant du Nord. *Paris, Éditions du Sablier, 1929,* grand in-8, demi-maroquin havane à bandes, listel de maroquin vieux rose transversal, papier à motifs roses sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*).

112 pp. et 1 f.n.ch., un fac simile et illustrations en noir à pleine page. Monod 4009. *Édition originale,* tirée à 575 exemplaires, illustrés par *Gabriel Pinta.*
Un des 5 exemplaires hors commerce sur japon impérial, avec une *suite sur chine* de l'illustration.
Celui-ci (ex. A), nominatif, est *l'exemplaire de René Arcos*. Il porte un chaleureux *envoi autographe signé* au bas de la justification : *À toi, mon cher René Arcos, dont la voix fraternelle est mêlée à ma vie depuis le commencement.*

Le jeune poète, René Arcos (1880-1959), faisait en effet partie du phalanstère « L'Abbaye » créé à l'automne 1906 autour de Duhamel et Vildrac. Il avait fondé en 1918 à Genève les *Éditions du Sablier*, puis participé avec Romain Rolland à la fondation de la revue *Europe*. Il a joint à son exemplaire la page in-8 *manuscrite* du texte reproduit en fac-simile dans cette édition.
Le bel exemplaire de l'éditeur.

300 / 400 €

263. **DURAS (Marguerite).** La Vie tranquille. *Paris, Gallimard, N.R.F.,* 1944, in-12, broché.

Édition originale. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil (n° 1).

200 / 300 €

264. **EBERHARDT (Isabelle).** Mes Journaliers, précédés de La Vie tragique de la bonne nomade par René-Louis Doyon. *Paris, La Connaissance, 1923,* in-12, broché, entièrement non rogné.

Édition originale, ornée de 2 photos et 2 fac-simile hors texte. Un des 234 exemplaires sur vergé pur fil.

Joint, du même auteur :
Notes de route. Maroc - Algérie - Tunisie. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908,* in-12, broché.
Illustration hors texte par *Rochegrosse, Dinet, Noiré, Bonnard.*

Ensemble 2 volumes brochés. 150 / 200 €

265. **ÉLUARD (Paul) et André BEAUDIN.** Doubles d'ombres. *NRF, Gallimard, 1945*, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée.

Édition originale, tirée à 1.046 exemplaires, ornés de *55 dessins* d'*André Beaudin*. *Un des 30 exemplaires sur vélin* de Rives (n°10).

100 / 150 €

266. **ÉRASME.** Éloge de la folie… dans la traduction de Gueudeville. *Paris, La Tradition, 1942*, in-4, en feuilles, chemise, étui.

Tirage limité à 645 exemplaires numérotés, ornés de *61 pointes-sèches originales de Maurice Leroy.*
Exemplaire sur vélin d'Arches, orné d'un *beau dessin original aquarellé sur le faux-titre.* 150 / 200 €

267. **FARGUE (Léon-Paul).** Poisons. *Paris, (Daragnès), 1946,* in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. Tirée à 220 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, ornés de *25 gravures originales* sur cuivre par *E. M. Burgin*. Monod 4464. *Un des 20 exemplaires avec suite* des 23 (sur 25) illustrations, signé par l'auteur, l'artiste et le graveur (n°16).
Une aquarelle originale non signée ajoutée.

Joint, du même auteur :
Le Piéton de Paris. *S.l., Robert Léger, 1969*, en feuilles, chemise, emboîtage. - Tiré à 295 exemplaires, ornés de *15 lithographies originales* de *Michel de Gallard*. Un des 35 exemplaires sur *japon super nacré*. Sans les suites.

Ensemble 2 volumes. 100 / 150 €

268. **FARRÈRE (Cl.).** Les Civilisés. *Paris, Librairie de la Collection de Dix, Vve Romagnol - A. Ciavarri, 1926*, in-4, maroquin janséniste bordeaux, prolongement des nerfs à froid sur les plats, doublures de maroquin vert, armoiries dorées au centre, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter, 1928*).

Monod 4477. Tiré à 300 exemplaires, ornés de *54 eaux-fortes originales* dont 17 hors texte en noir et 36 en-têtes en couleurs de *Henri Le Riche*.
Un des 100 exemplaires sur papier du Japon auquel on a joint *2 suites avec remarques* des hors-texte en noir et 1 suite avec remarques des eaux-fortes en couleurs.
Bel exemplaire en reliure doublée, aux armes mosaïquées de la duchesse de Massa. 300 / 400 €

269. **FAULKNER (William).** Tandis que j'agonise. Traduit de l'anglais par M.E. Coindreau. *Paris, Jean Boisseau*, 1946, en feuilles, couverture, emboîtage.

Monod 4534. Tiré à 200 exemplaires, ornés de burins de Courtin tirés par Georges Leblanc.

70 / 80 €

270 272 271 273 243 180 274

270. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. *Paris, A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1905,* in-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, encadrement d'un jeu de filets droits et courbes avec rinceaux aux angles, doublé de maroquin gris encadré de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

Monod 4660. Tiré à 610 exemplaires, ornés de *27 compositions d'Alfred de Richemont*, gravées à l'eau-forte par *Chessa*. Préface de Léon Hennique.
Un des 80 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 94), avec l'illustration *en 3 états*, dont 2 avec remarques. Prospectus joint.

Bel exemplaire en *reliure doublée*, enrichi d'*une aquarelle originale rehaussée de gouache*, *signée Fred Money* sur le faux-titre.
Quelques infimes rousseurs.

700 / 800 €

271. FLAUBERT (G.). Par les Champs et par les grèves. *Paris, Carteret*, 1924, in-4, maroquin bleu, dos orné, doré et mosaïqué, filets dorés et motif floral d'angles mosaïqué sur les plats, armoiries dorées au centre, doublure de maroquin havane mosaïquée en trois tons, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter, 1925*).

Monod 4686. Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'arches, illustrés de *53 compositions originales* gravées par *Henri Jourdain* en couleurs.
On a joint à cet exemplaire (n°25) *une suite en noir avant la lettre* et *19 planches refusées*, dont plusieurs en couleurs.

Bel exemplaire, aux armes de la duchesse de Massa, portant l'ex-libris de la bibliothèque du *duc de Massa*.

500 / 600 €

272. FLAUBERT (G.). Par les Champs et par les grèves. *Paris, Carteret*, 1924, in-4, maroquin havane, dos à nerfs, bouquet de bruyère mosaïqué en 4 tons sur le premier plat, encadrement mosaïqué intérieur, doublures et gardes de moire caramel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Lanoë Del. R. D.).*

Monod 4686. Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'arches, illustrés de *53 compositions originales* gravées par *Henri Jourdain* en couleurs.
Exemplaire sur vélin de Rives (n°53).
Bien relié.

400 / 500 €

273. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, L. Carteret, 1924*, in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, orné de faisceaux et bonnets phrygiens mosaïqués, encadrement de filets dorés, droits et courbes, avec motif d'angles sur les plats, doublures de maroquin rouge mosaïqué, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. *Mercier Sr de son père 1928*).

2 ff.n.ch., 207 pp. et 1 f.n.ch.
Monod 4885. *Première édition illustrée*, tirée à 450 exemplaires, ornés de *25 eaux-fortes originales*, dont 7 hors texte par *Jacques Camoreyt*.
Exemplaire unique, celui, sur japon imprimé pour l'éditeur, Carteret, avec l'illustration en *3 ou 5 états*.
Ont été reliées dans l'exemplaire : une *aquarelle originale signée*, *3 lettres dactylographiées de Calmann Lévy à Carteret* (20 octobre 1913, 1er mai 1924, 2 mars 1917), *1 LAS de l'illustrateur Julien Le Blant* (1 p. in-12, 23 mars 1919) au même, 1 LAS (1 p. in-8, non datée) de *Camoreyt*.

600 / 800 €

274. **FRANCE (Anatole).** Thaïs. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* 1900, in-4, maroquin havane, dos à nerfs orné de fleurons et palmettes mosaïqués, large encadrement doré et mosaïqué en sept tons, listel de maroquin de même ton intérieur avec décor doré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Canape*).

Monod 4958. Tiré à 300 exemplaires, ornés de compositions de *Paul-Albert Laurens* gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.
Un des 40 exemplaires sur Arches (n° 48), avec les eaux-fortes dans le texte en *trois états* et les hors-texte en *quatre états*.
Prospectus relié en fin de volume.
De la bibliothèque de Léon Comar avec son ex-libris.
Belle reliure mosaïquée.
Étui légèrement fendu.

1 200 / 1 500 €

275. **FROMENTIN (Eugène).** Dominique. *Paris, L. Carteret , 1931*, in-4, maroquin janséniste noir, doublé de maroquin gris encadré d'un listel de maroquin prune avec armoiries mosaïquées et dorées au centre, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter- J. Augoyat Suc.*).

Monod 5042. Tiré à 201 exemplaires numérotés, ornés de *38 eaux-fortes originales* par *Henri Jourdain, dont le frontispice hors texte et une vignette de couverture*.
Un des 50 exemplaires sur japon impérial, avec *deux suites* (eaux-fortes pures et avant la lettre en noir). Celui-ci (n°16), enrichi d'une *aquarelle originale signée* sur le faux-titre.
Parfait exemplaire dans une reliure doublée, aux armes mosaïquées du duc de Massa.

600 / 800 €

275

276. **FROMENTIN (Eugène).** Un Été dans le Sahara. *Paris, Georges Crès, 1928*, in-4, maroquin citron à bandes, dos lisse mosaïqué en trois tons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, étui (*Manuel Gérard*).

Monod 5053. *Tiré à 100 exemplaires*, ornés de *31 compositions au pochoir*, *21 eaux-fortes* et 50 dessins dans le texte de *Lucien Mainssieux*.
Exemplaire n°XII, imprimé pour Joseph Bourdel.

300 / 400 €

277

277. **GAUTIER (Théophile).** Fortunio ou L'Eldorado. *Paris, Germaine Raoult, 1956*, in-4, maroquin janséniste gris bleu, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui (*Jean Santin*).

Monod 5186. Tiré à 410 exemplaires, ornés de *18 pointes sèches originales* de *Paul-Emile Bécat*, dont un frontispice et 13 à pleine page.

Un des 19 exemplaires (n°12), auxquels on a joint *deux dessins originaux*, le *tirage sur soie* de 2 gravures, une suite en noir et une suite en bistre, avec remarques, des pointes sèches, plus une planches refusée en 2 états. Sans le cuivre.

Exemplaire de Francis Kettaneh, avec son ex-libris et une aquarelle originale dédicacée et signée par *Bécat*.
Dos de la chemise légèrement passé.

400 / 500 €

278. **GAUTIER (Théophile).** Poésies libertines. *Paris, 1935,* in-8, demi-maroquin gris foncé à bandes, dos lisse à décor géométrique doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture. *(Reliure de l'époque*, non signée)

2 ff.nch, 90 pp., *2 portraits*, *6 scènes érotiques en couleurs* et une planche de musique.

Pia II, 1069-1070. *Édition en partie originale*, tirée à 250 exemplaires. L'introduction, non signée, est de Jasinski, qui avait, en 1929, soutenu une thèse de doctorat sur *Les Années romantiques de Théophile Gautier. L.A.S de René Jasinski* jointe, 1 p. in-4, s.d.

Joint :
RÉGNIER (H. de). Lui ou Les Femmes et l'Amour suivi de Donc… et Paray-le-Monial. *Paris, Mercure de France, 1929,* in-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

238 pp. et 3 ff.n.ch. *Un des 44 exemplaires sur japon.*

100 / 150 €

281

279. **GENET (Jean).** Miracle de la Rose. *[Lyon, Marc Barbezat], L'Arbalète, (1946),* in-4, cartonnage bradel ivoire de l'éditeur.

537 pp., 1 f.n.ch. et 1 f.bl.
Édition originale. Tirée à 475 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n° 128, non coupé.

Joint, du même auteur :
Chants secrets. *Ibid., id. 1945*, in-8 , broché, couverture rempliée ornée d'une lithographie d'Émile Picq.

45 pp., 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer). Tiré à 402 exemplaires, dont 400 sur pur fil réservés aux souscripteurs, celui ci n°146.
Petit accroc à la coiffe.

300 / 400 €

280. **[GIDE (André)].** Les Poésies d'André Walter (œuvre posthume). *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892,* in-4, maroquin noir janséniste, filets dorés intérieurs, plats de la couverture imprimée bleue conservés (*Elias P.V.B.).*

40 pp. et 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer).
Talvart et Place VII, 38 3. A. *Édition originale*, parue sans nom d'auteur et tirée à 190 exemplaires. Un des 180 vélin teinté (n°15). *Envoi autographe signé « André Gide »,* gratté. On devine cependant : « *À mon cher Albert Démarest*, son <...> André Gide ».

Envoi d'importance, puisqu'on sait qu'André Gide avait beaucoup fréquenté en 1888-1889 son cousin Albert Démarest, artiste peintre. Celui-ci avait alors réalisé son portrait, mais aussi plusieurs photographies du jeune Gide en artiste romantique, clichés aujourd'hui bien connus. Gide s'était retiré, en juin 1890, au bord du lac d'Annecy pour écrire *Les cahiers d'André Walter*. C'est après en avoir fait la lecture à Démarest, fin août, qu'il décida de publier, à compte d'auteur, ce qui reste son premier ouvrage.

300 / 400 €

281. **GRACQ (Julien).** Le Rivage des Syrtes. *Paris, José Corti,1951*, in-12 broché, non rogné, couverture jaune imprimée.

Édition originale du célèbre ouvrage pour lequel Julien Gracq refusa le prix Goncourt. L'achevé d'imprimer est à la date du 25 septembre. *Un des 40 exemplaires sur vergé de Rives* (n°29).

Liberté grande. *Ibid., id., 1946,* in-12, br., non rogné.
Édition originale. Frontispice d'*André Masson*. Un des 900 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°439).

La Littérature à l'estomac. *Ibid., id., 1950,* in-16, broché, non rogné.
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier Lafuma (n°13)

Un Balcon en forêt. *Ibid., id., 1958,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 80 sur vélin du Marais (n°107).

Ensemble 4 volumes brochés, à l'état neuf.

5 000 / 6 000 €

282. **GRACQ (Julien).** Liberté grande. *Paris, José Corti, 1946,* in-12, broché, non rogné.
Édition originale, ornée d'un frontispice d'*André Masson*. *Un des 23 exemplaires de tête sur Arches* (n°8).

Joint, du même auteur :
André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. *Ibid., id., 1948,* in-12, broché.
Édition originale, avec un portrait d'André Breton par *Hans Bellmer* en frontispice. *Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°21).*

Le Roi pêcheur. *Ibid., id., 1948,* in-12, broché.- *Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur Marais. (n°28).*

Ensemble 3 volumes brochés, à l'état neuf. 600 / 700 €

289

283. **GIDE (André)**. Paludes. *N.R.F., 1930*, in-8, broché, couverture illustrée.

Monod 5351. Tiré à 320 exemplaires, illustrés d'*eaux- fortes en couleurs* par *A. Grinevski*, la compagne d'Alexeïeff.
Un des 25 exemplaires sur japon impérial avec suite.

200 / 300 €

284. **HOMÈRE.** L'Odyssée. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*, 2 volumes petit in-folio, en feuilles, couvertures illustrées de l'éditeur.

Traduction de Madame Dacier.
Monod 6074. *Tiré à 175 exemplaires*, illustrés de *96 bois originaux*, dont 2 couvertures et *51 planches teintées en sépia*, par *Émile Bernard*. Celui-ci (n°37) sur *vergé d'Arches*.

600 / 700 €

285. **JACOB (Max)**. Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur. *Paris, La Table ronde, 1945*, in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Tiré à 325 exemplaires (celui-ci, n°3). Hors texte coloriés au pochoir.

80 / 100 €

286. **JAMMES (Francis)**. Le Poète rustique. *Paris, Auguste Blaizot, 1943,* in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

Monod 6350. Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Rives, illustrés en couleurs par *Madeleine Luka* de *105 bois gravés* par *Théo Schmied*.
Petite manque de papier sur l'emboîtage.

300 / 400 €

287. **JARRY (Alfred).** Gestes suivis des Paralipomènes d'Ubu. *Paris, Aux Éditions du « Sagittaire », Simon Kra, 1920,* in-16 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête jaspée, non rogné, couverture illustrée (*Reliure moderne*).

Édition originale, tirée à 1.040 exemplaires.
Encadrement en 2 teintes, répété à chaque page, et *7 eaux-fortes originales hors texte* par *Géo A. Drains*.

80 / 100 €

288. **KESSEL (Joseph).** Les Nuits de Sibérie. *Paris, Ernest Flammarion, 1928*.

Monod 6510. Tiré à 850 exemplaires ornés de *5 eaux-fortes hors texte* par *Alexeïeff*.
Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande (n°100).

Joint :
MAC ORLAN. Nuits aux bouges. *Ibid., id., 1929*.

Monod 7561. Tiré à 890 exemplaires ornés de *5 eaux-fortes hors texte* par *Dignimont*.
Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande (n°100).

Ensemble 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

150 / 200 €

289. **KIPLING (Rudyard).** Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. *Lausanne, Gonin et Cie, (1930)*, 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemises demi-toile grise, emboîtage.

Monod 6539. Tiré à 160 exemplaires sur japon (n°81), ornés de *57 illustrations en couleurs*, dont *15 hors-texte par F.L. Schmied*, gravées sur bois et imprimées *en couleurs* par *Philippe Gonin*.
Minuscule fente à l'étui.

1 000 / 1 500 €

290. **LARBAUD (Valéry).** A.O. Barnabooth. Son Journal intime. *Paris, N.R.F, 1944*, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Monod 6829. Tiré à 382 exemplaires, illustrés par *Chas Laborde* de *32 eaux-fortes originales, gravées par Lacourière.*
Un des 14 exemplaires sur Japon impérial (n°2), avec *trois suites* des gravures. Sont jointes à l'exemplaire trois épreuves d'une gravure dont la censure allemande avait interdit la publication dans l'ouvrage.
Légers défauts à l'emboîtage. 300 / 400 €

291. **LARBAUD (Valéry).** Fermina Marquez. *Paris, Paul-Émile Frères, 1925*, in-8 carré, demi-maroquin lavallière à coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos.

Monod 6839. *Première édition illustrée*, ornée de *14 eaux-fortes en couleurs* de *Chas Laborde*.
Tirée à 364 exemplaires, celui-ci *un des 50 sur papier de Hollande*, avec l'illustration en *2 états, noir et couleurs.*
Quelques piqûres sur la couverture.

Joint, du même auteur :
Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. *Collection Images du Temps. Ed. Lapina, 1927,* in-8, broché.

Monod 6841. *Édition originale,* tirée à 1.100 exemplaires ornés d'un portrait de l'auteur à la pointe-sèche par *Madrassi* et de gravures hors texte et dans le texte en couleurs par *J. Hémard.*
Exemplaire hors commerce sur Japon (n°13).
Envoi autographe signé : à Robert Ganzo avec tous mes vœux de succès pour « Au Vice impuni… ». Bien cordialement, Valery Larbaud janvier 1928.

Ensemble 2 volumes brochés. 400 / 500 €

291

292. **LAFORGUE.** Moralités légendaires. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. *Paris, Auguste Blaizot, 1946,* en feuilles, chemise, étui.

Monod 6576. Tiré à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, ornés de *360 vignettes sur bois* par *Théo Schmied*, tirées en couleurs.
Dos passé. 100 / 150 €

293. **LÉAUTAUD (Paul).** Le Petit Ami. *Paris, Mercure de France, 1902-1903,* in-12, demi-maroquin rouge moderne, couverture conservée.

Talvart XII p. 8.
Édition originale, parue au Mercure (Tome XLIII n°153 septembre 1902- 1903). Tirage limité à 1.092 exemplaires. Exemplaire de l'édition de service, à l'adresse de la rue de l'Échaudé Saint Germain (antérieure à ceux de la rue de Condé).
Une L.A.S. de Léautaud jointe (1 p. in-12, 24 décembre 1948), bien dans la veine de ses bougonneries. Enveloppe portant le cachet de Fontenay aux Roses.

400 / 500 €

294. **LÉAUTAUD (Paul).** Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*, 19 volumes, brochés, non rognés.

Édition originale. Tirée à 330 exemplaires, celui-ci (n°165) sur *vélin de Rives*.
Le dix-neuvième volume contient une Histoire du Journal, des Pages retrouvées et un Index général. Témoignage unique, sur un ton d'une liberté absolue.

200 / 300 €

295. **LEIRIS (Michel).** Brisées. Avec un portrait de l'auteur par Picasso. *Paris, Mercure de France, 1966,* in-8, broché.

Édition originale. Portrait en couleurs par Picasso.
Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires hors commerce, celui-ci à l'état neuf.

300 / 400 €

296. **LE SAGE.** Le Diable boîteux. *Paris, Auguste Blaizot, 1945*, petit in-folio, en feuilles, chemise, étui.

Monod 7141. Tiré à 220 exemplaires sur Lana, ornés de compositions en couleurs de *Robert Beltz*, gravées sur bois par *Théo Schmied*. Premier ouvrage illustré par l'artiste.
Petit manque à l'étiquette de titre.

80 / 100 €

297. **LORRAIN (Jean).** Monsieur de Phocas. Astarté. *Paris, Ollendorff, 1901*, in-8, maroquin brun, dos à nerfs orné, 2 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*The Club Bindery 1904*).

1 f.bl., 3 ff.n.ch. et 410 pp, 1 f.bl. Talvart XII, 238.
Édition originale. Couverture illustrée en couleurs par *Géo Dupuis.*
Un des 20 exemplaires sur papier vélin, réservés pour la *Société des Vingt*, celui-ci n°17, signé par Jean Lorrain.
Des bibliothèques Robert Hoe (22 avril 1912, III n°2020) et Joseph Giovanni Luzzatto, avec leurs ex-libris.
Un mors lég. frotté.

700 / 800 €

298. **[LOUYS (Pierre)].** Trois Filles de leur mère. *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, s.d.*, in-4, demi-chagrin orange à coins, tête dorée, non rogné couverture.

2 ff. n.ch. (faux-titre et titre), 194 pp. numérotées de 9 à 202 et 1 f. n.ch. Pia II, col. 1341.
Tiré à 200 exemplaires (n°13), ornés *d'aquarelles libres* reproduites au pochoir.

Joint :
CLELAND (John). Mémoires de Fanny Hill, traduit de l'anglais par Isidore Liseux. *Bruxelles, s.l.n.d.*, 2 volumes in-8, brochés, chemise et étui commun de l'éditeur.
Tiré à 550 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artistes, ornés de *10 planches libres* en *couleurs* attribuées à *Paul-Émile Bécat*. Manque à l'étui.

Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200 €

299. **MALLARMÉ - DEBUSSY**. Un Faune. *Paris, Rombaldi, 1943*, 4 volumes en feuilles, couvertures imprimées, chemises et étui.

Monod 7684. *Édition originale* d'*Un Faune* et de *Gloses*. Tiré à 220 exemplaires, ornés de *72 lithographies originales*, dont 17 hors texte et 9 à pleine page, par *René Demeurisse* (n°120). Avec un fac simile de la partition manuscrite de Debussy et une suite des estampes ajoutée.

100 / 150 €

300. **MAUPASSANT (Guy de).** Bel-Ami. *Paris, Jean Porson, 1943-1945*, 3 volumes (dont un de suites) in-8, en feuilles, couvertures illustrées, chemises illustrées et étui de l'éditeur.

Monod 7866. Tiré à 275 exemplaires, ornés de *119 illustrations en couleurs* par *Grau Sala*.
Un des 30 exemplaires (n° 50) contenant une suite à part avec remarques de l'illustration, *une aquarelle originale* et 4 planches en état noir.
Bel exemplaire.

600 / 700 €

297

302

301. **MIRABEAU.** Le Libertin de qualité. *Alençon, Jean-Zacharie Malassis,* 1929, in-8, broché, non rogné, couverture muette rempliée, chemise.

Pia 746-747.
Tiré à 350 exemplaires, ornés de *20 eaux-fortes*, dont 10 hors texte.
Notice bibliographique en fin de volume, due à Louis Perceau.
Sans l'étui.

80 / 100 €

302. **MIRBEAU (Octave).** Dingo. *Paris, Ambroise Vollard*, 1924, in-folio, 195 pp., broché, non rogné, couverture illustrée.

Monod 8199. Tiré à 350 exemplaires, ornés de *55 eaux-fortes originales* par *Pierre Bonnard*, dont 14 hors texte.
Un des 20 exemplaires hors commerce sur vergé d'Arches.
Bonnard avait rencontré Mirbeau à *La Revue Blanche*. Leur admiration puis leur affection étaient rapidement devenues réciproques. « C'est avec un très grand plaisir… [qu'il] s'essay[a] à l'eau-forte qu'il ajoute à *Dingo*. Ici, c'est l'observateur et l'ami des animaux, des chiens en particulier, qui bavarde avec un homme qui ne les aime ni ne les connaît moins bien… » (Thadée Natanson, cité par Francis Bouvet in *Bonnard. L'œuvre gravé*. P. 204).
Après s'être, selon ses propres dires, beaucoup amusé à illustrer *La 628 E 8* (première voiture de Mirbeau), Bonnard considérait le travail sur Dingo comme « plus important ».

1 500 / 2 000 €

303. **MONTHERLANT (Henri de).** La Reine morte. *Paris, Henri Lefèbvre, 1942*, in-4, en feuilles, chemise, étui.

Monod 8402. Tiré à 271 exemplaires, ornés de *10 eaux-fortes* de *Michel Ciry*. Emboîtage fatigué.

Joint, du même auteur :
Les Garçons. *Gallimard, N.R.F ., 1969*, in-8, broché.
Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 59).

Ensemble 2 volumes. 200 / 300 €

304. **Paris Ages et Visages.** *Paris, Odé (1943),* grand in-4, en feuilles, couverture rempliée avec étiquette, chemise à rabats et étui de vélin ivoire.

Tiré à 376 exemplaires, l'ouvrage propose des poèmes de Théodore de Banville, Charles Baudelaire, Francis Carco, Charles Cros, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, P.-J. Toulet, etc., ornés de *24 illustrations à pleine page.*

Un des 6 exemplaires sur carte Japon avec *un dessin original de chacun des illustrateurs* (soit un dessin orignal au crayon noir de *Grau Sala*, 2 aquarelles signées *Touchagues* et *Dignimont* et une encre de Chine signé Clavé) et une *suite en noir sur chine.*
Quelques piqûres.

300 / 400 €

305. **NERVAL (Gérard de).** Sylvie. Souvenirs du Valois. *Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1945],* in-8 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.
Monod 8676. Tiré à 225 exemplaires, ornés de *46 pointes-sèches par Michel Ciry*. Un des 112 sur vélin blanc du Marais n°(54). Prospectus.

Joint :
Un autre exemplaire (n°80) du même ouvrage.

Poésies. Eaux-fortes originales par Delaroche-Vernet. *Paris, Jean Porson, 1947,* in-8, en feuilles, couverture, chemise, étui.
Tiré à 200 exemplaires, ornés de *60 gravures* dans le texte et 42 remarques inédites réservées aux suites. *Un des 40 sur vélin pur chiffon d'Arches* (n°39) et des 20 sur papier teinté, contenant une suite à part et un *dessin original*. Manque le cuivre.

Ensemble 3 volumes. 150 / 200 €

306. **PÉRET (Benjamin).** Immortelle maladie. *S.l.n.d., 1924*, in-8 carré, broché.
Édition originale, ornée d'un *frontispice* par *Man Ray*. Tiré à 190 exemplaires. Un des 120 sur vélin (n°73).

Joint, du même auteur :
De Derrière les fagots. *Éditions surréalistes. José Corti, 1934*, in-12 carré, broché.- *Édition originale.* Tiré à 599 exemplaires. Mors partiellement fendu.

Ensemble 2 volumes brochés. 300 / 400 €

307. **PFISTER (Ch.).** Histoire de Nancy. *Paris, Nancy, Berger et Levrault, 1902*, 3 forts volumes in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets et chardons d'angles dorés sur les plats, roulette intérieure, têtes dorées, couvertures (*Vauthrin*).

Bel ouvrage illustré de *102 gravures hors texte*, 9 planches dépliantes et 10 planches hors texte dont 4 en couleurs. Près de 500 vignettes gravées dans le texte.
Bien relié.
Une charnière du tome 1 partiellement fendu.

200 / 300 €

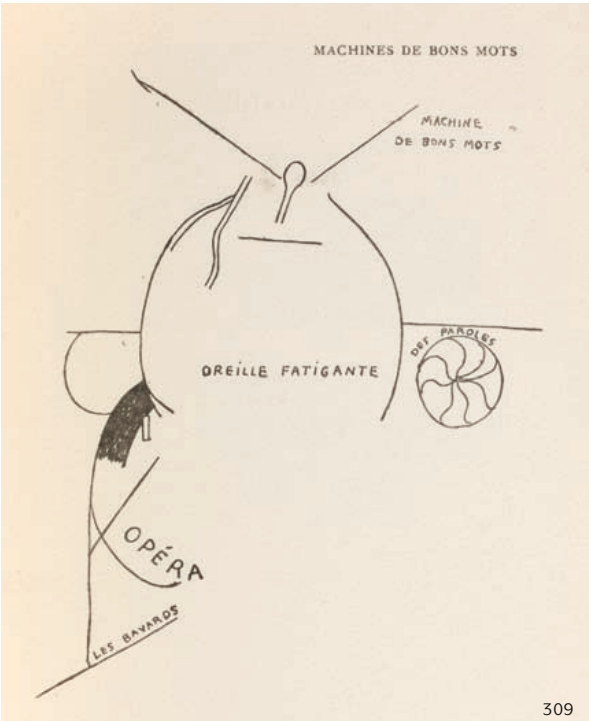
308. **PINGET (Robert).** L'Inquisitoire. *Paris, Éditions de Minuit, 1962*, in-8, broché.
Édition originale. Un des 87 alfa mousse (n°45).
Exemplaire à l'état neuf. 100 / 150 €

309. **PICABIA (Francis).** Poèmes et dessins de la fille née sans mère. *Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918,* in-8, broché.

Monod 9073. *Édition originale, rare.* Tirage unique, non précisé, orné de *18 dessins à pleine page* par l'auteur. Couverture un peu jaunie.

Joint, du même auteur :
Jésus-Christ Rastaquouère. De la Collection Dada. *[Au Sans Pareil, 1921].*
Édition originale, ornée de trois dessins de *Ribemont-Dessaignes.*
Tiré à 1.060 exemplaires (celui-ci, n°193).
Petit accroc à la couverture.

Ensemble 2 volumes brochés. 400 / 500 €



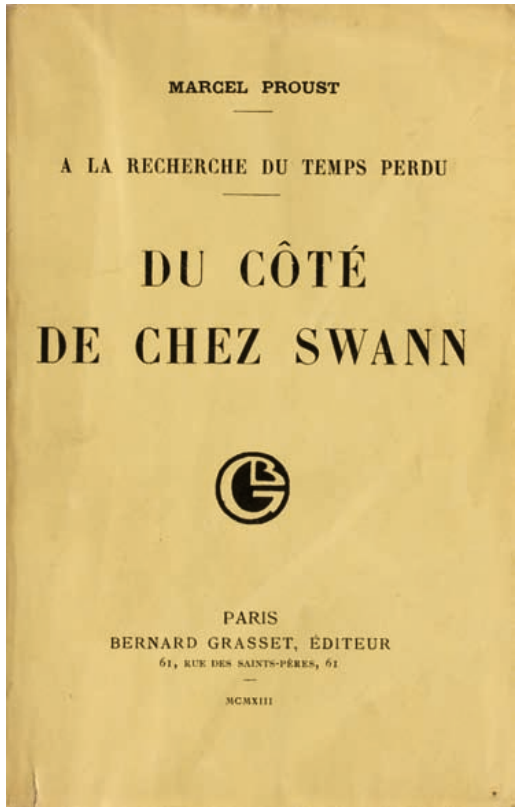
309

310. **PRÉVERT (Jacques).** Spectacle. *N.R.F. Le Point du Jour, 1951*, in-8 carré, broché, couverture rouge imprimée.

Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur madagascar (n°11).

Joint :
Jacques PRÉVERT et André VERDET. Histoires. *Éditions du Pré aux Clercs, 1946,* in-8, broché.
- *Édition originale*, tirée à 465 exemplaires ornés de *31 dessins de Mayo* hors texte.

Ensemble 2 volumes brochés. 200 / 300 €



MARCEL PROUST

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

DU CÔTÉ
DE CHEZ SWANN

PARIS
BERNARD GRASSET, ÉDITEUR
61, RUE DES SAINTS-PÈRES, 61

MCMXIII

311

311. **PROUST.** À la Recherche du temps perdu. Du Côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*, in-12 broché, non rogné, couverture jaune imprimée.

Édition originale. Exemplaire de seconde émission, avec 2 ff. pour la table, un achevé d'imprimer au verso du dernier et la faute à Grasset corrigée.
La couverture est à la date de 1913, une étiquette de la NRF à la date de 1917 recouvre la date le titre, lui-même daté de 1914. Quatre feuillets publicitaires se trouvent à la fin. (Chalvet, *Le Livre et l'estampe*, 6 avril 1956).
Ex-libris manuscrit Éric Allégret sur le faux-titre.

À l'ombre des jeunes filles en fleur. *Ibid., N.R.F., 1918.*

Le Côté de Guermantes. *Ibid., id., 1920.*

Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. *Ibid., id., 1921. Un des 800 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 114).*

Sodome et Gomorrhe II. *Ibid., id., 1922,* 3 vol. *Un des 850 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 686).*

La Prisonnière. Sodome et Gomorrhe III. *Ibid., id., 1923,* 2 vol. *Un des 875 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 743).*

Albertine disparue. *Ibid., id., 1925,* 2 vol. *Un des 1.200 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 490).*

Le Temps retrouvé. *Ibid., id., 1927,* 2 vol. *Un des 1.200 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 1.014).* Non coupé.

Ensemble 13 volumes, en Éditions originales., constituant l'intégralité de « À la Recherche du Temps perdu ».
Quelques menus défauts à certaines couvertures, mais l'ensemble est en bon état.

2 000 / 2 500 €

312. **QUENEAU (Raymond).** Exercices de style. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1947*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 13 exemplaires sur vélin de Hollande (n°II).

Joint, du même auteur :
Saint Glinglin. *Ibid., id., 1948,* in-12, broché.
Édition en partie originale. Un des 18 exemplaires sur vélin pur fil (n°8).

Zazie dans le métro. *Ibid., id., 1959,* in-12, broché.
Édition originale.. Un des 158 exemplaires sur *vélin pur fil* (n°129).

Le Chien à la mandoline. *Ibid., id., 1965,* in-12, broché.
Édition en grande partie originale. Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil (n°65).

Les Fleurs bleues. *Ibid., id., 1965,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur *vélin de Hollande* (n°22).

Ensemble 5 volumes brochés, à l'état neuf. 400 / 500 €

313. **RADIGUET (Raymond).** Vers libres. *Champigny, Au Panier fleuri*, *s.d. (vers 1935),* in-4, chagrin janséniste noir, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui.
2 ff. blancs, frontispice, faux-titre, titre, 1 f. (Note), 13 ff. non numérotés avec texte et illustrations, 1 f. (justification), 2 ff. bl.
Monod 9450. Pia 1384.
Première édition illustrée, tirée à 125 exemplaires (n°81), ornés de *27 aquarelles libres* non signées, par *Rojankovsky*.
Bel exemplaire. 800 / 900 €

313

314. **REVERDY (Pierre).** Le Gant de crin. *Paris, Plon, 1927,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 212 exemplaires sur pur fil.

Joint, du même auteur :
La Peau d'homme. Roman populaire. *Paris, Nouvelle Revue française, 1926,* in-4, broché.
Édition originale. Tiré à 1.300 exemplaires. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4, sur vergé.

Risques et périls. *Paris, Nouvelle Revue française, 1930,* in-4, broché.
Édition originale. Tiré à 736 exemplaires. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4, sur vergé, celui-ci pour Maurice Heine.

Plupart du temps. Poèmes. 1915-1922. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1945*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 15 exemplaires sur hollande (celui-ci, n°1).

Livre de mon bord. *Mercure de France, 1948,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 50 vélin de Rives (n°42).

Main d'œuvre. Poèmes 1913-1949. *Mercure de France, 1949,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 50 vélin de Rives (n°42).

Ensemble 6 volumes brochés, à l'état neuf. 500 / 600 €

315. **RÉGNIER (H. de).** Le Mariage de Minuit. Aquarelles de Sylvain Sauvage. *Paris, André Plicque, et Cie, (1926)*, in-8, demi-chagrin bleu à coins, motif peint au dos, couverture et dos.

Monod 9554. Tiré à 450 exemplaires, illustrés de *44 aquarelles en couleurs* par *Sylvain Sauvage* (n° 213).

Joint :
GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois. *Paris, Marcel Lubineau, (1946),* in-12, en feuilles, chemise, étui.
Orné de *40 bois gravés, en couleurs*, par *Sylvain Sauvage*.

Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100 €

316. **ROBBE-GRILLET (Alain).** La Jalousie. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1957*, in-12, broché.
Édition originale. Tirage sur grand papier à 68 exemplaires. *Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil (n° 48).*

Joint, du même auteur :
Dans le Labyrinthe. *Ibid., id., 1959,* in-12, broché.
Édition originale. Tirage sur grand papier à 77 exemplaires. *Un des 70 exemplaires sur vélin pur fil du Marais* (n° 42).

L'Année dernière à Marienbad. *Ibid., id., 1961*, in-12, broché.
Édition originale. Avec les *photos du tournage* hors texte. *Un des 80 exemplaires sur velin pur fil Lafuma* (n° 26).

La Maison de rendez-vous. *Ibid., id., 1965*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 106 exemplaires sur *vélin pur fil Lafuma* (n° 35), seul grand papier.

Projet pour une révolution à New-York. *Ibid., id., 1970,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 65).

Ensemble 5 volumes brochés, à l'état neuf 1 500 / 2 000 €

317. **RONSARD.** Poèmes. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. *Paris, (Chez l'Artiste), 1944*, in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

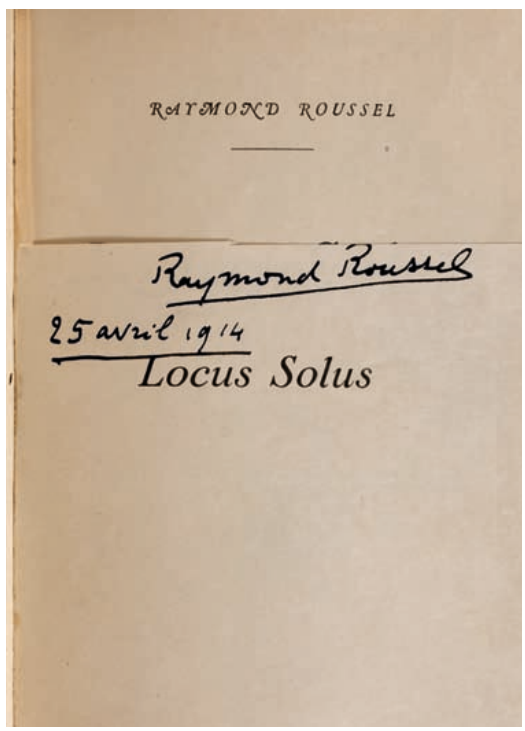
Monod 9922. Tiré à 156 exemplaires, ornés d'un portrait de Ronsard et *64 compositions* de *Maurice Denis*, en couleurs, gravées par *Beltrand*. Exemplaire sur papier Van Gelder. *Un des 25 réservés aux collaborateurs* (celui-ci, n° XIX) du dernier livre illustré par Maurice Denis. 300 / 350 €

318. **ROUSSEL (Raymond).** Locus Solus. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914*, in-12, broché, non rogné.

Édition originale. Exemplaire sur japon.
Envoi autographe signé, daté 25 avril 1914, à un destinataire inconnu, le faux-titre ayant été mutilé. 700 / 800 €

319. **SADE (Marquis de)**. Le Bordel de Venise. Nouvelle édition, ornée d'aquarelles scandaleuses de Couperyn. *Venezia ; Aux Dépens des Philosophes libertins, s.d.* (*Maurice Duflou, vers 1931*), in-4, broché, couverture illustrée.

Pia I, col. 130. Monod 10035.
Tiré à 250 exemplaires sur japon. Le texte est précédé d'une courte notice non signée, de Louis Perceau, qui indique qu'il s'agit là d'un fragment de *l'Histoire de Juliette*. L'illustration est l'œuvre d'un artiste belge, poète à ses heures : *Géo A. Drains*.
300 / 400 €



318

320. SAINT-JOHN PERSE. Pluies. *Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944,* grand in-4, broché, couverture à rabats.

Édition originale, tirée à 392 exemplaires. *Un des 60 sur papier chandelle*, celui-ci non justifié.

Joint, du même auteur :
Exil. *Ibid., id., 1942,* grand in-4, broché, couverture à rabats.
Même année que l'originale. Tiré à 310 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur pierre (n°133). Petite déchirure marginale à la page de titre.

Vents. *N.R.F., Gallimard, 1946*, grand in-4, broché, non coupé.
Un des 15 exemplaires sur chine (n°VII).

Chronique. *Ibid. id., 1960*, petit in-folio, broché.
Édition originale. Un des 165 hollande (n°102).

Oiseaux. *Ibid. id., 1963*, petit in-folio, broché.
Un des 105 vélin pur fil (n°110).

Ensemble 5 volumes brochés. 400 / 500 €

321. SAINT-JOHN PERSE. Éloges. *Paris, Gallimard, Nouvelle Revue Française, 1925,* in-4, broché.- *Un des 13 vergé Navarre* hors commerce. Petite mouillure marginale.

Joint :
Amers. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1957,* in-4, broché.
Édition originale, tirée à 790 exemplaires. Un des 30 sur *vélin de Hollande* numéroté (n°27).

Oiseaux. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1961,* in-4, broché.
Tiré à 135 exemplaires Celui-ci sur vélin pur fil (n°109).

Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1961,* in-4, broché, couverture rouge à rabats.
Exemplaires du service de presse.

Ensemble 4 volumes brochés. 400 / 500 €

322. SARRAUTE (Nathalie). Tropismes. *Paris, Denoël, 1939,* in-12, broché.
Édition originale, rare, du premier livre de Nathalie Sarraute.

Joint, du même auteur :
Le Planétarium. Paris, Gallimard, N.R.F., 1959, in-12, broché, non rogné.
Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil (n°28).

Le Silence suivi de Le Mensonge. Pièces. *Gallimard, N.R.F., 1967.*
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur pur fil (n°9).

Ensemble 3 volumes brochés, en parfait état. 400 / 500 €

325

326

323. **SARTRE (Jean-Paul).** La Putain respectueuse. *Paris, Nagel, 1946*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin Alma (n°398), seul grand papier.

Joint, du même auteur :
Les Mains sales. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1948,* in-12, broché.- *Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (n°VIII).*

Le Diable et le bon dieu. *Ibid., id., 1951,* in-12, broché.- *Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête sur vergé de Hollande* (n°36).

Saint Genet Comédien et martyr. *Ibid., id., 1952, fort vol. in-8*, broché.- *Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande* (n°6).

Ensemble 4 volumes brochés, en parfait état.

1 000 / 1 500 €

324. **SARTRE (Jean-Paul).** Les Mots. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1964*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil (n°105).

Joint, du même auteur :
Les Séquestrés d'Altona. *Ibid., id., 1960*, in-12, broché.- *Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin de Hollande* (n°24).

[DUMAS] Kean. Adaptation de Jean-Paul Sartre. Cinq actes. *Ibid., id., 1954*, in-12, broché.- *Édition originale. Un des 160 vélin pur fil* (n°131).

Ensemble 3 volumes brochés, en parfait état.

400 / 500 €

325. **SARTRE (Jean-Paul).** Nourritures. *Jacques Damase, 1949,* in-12 carré, broché, couverture grise à rabats.

Édition en partie originale. Tirée à 450 exemplaires sur pur fil Johannot, illustrés de *3 pointes-sèches originales par Wols.*

1 000 / 1 500 €

326. **SARTRE (Jean-Paul).** Visages, précédé de Portraits officiels. *Seghers, 1949,* in-12, broché, couverture à rabats.

Édition originale. Tirée à 925 exemplaires, illustrés de *4 pointes-sèches par Wols, dont une en frontispice. Un des 15 exemplaires sur chine* (n°7).

1 500 / 1 800 €

327. **SARTRE.** Le Mur. La Chambre, Érostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef. *Paris, Gallimard, 1945,* in-4, broché, non rogné, chemise, étui.

Tiré à 398 exemplaires, ornés de *33 illustrations gravées sur cuivre en couleurs* par *Mario Prassinos.*
Un des 33 vélin pur fil Montval (n°21), avec *une suite* des gravures sur vélin de Rives.
Quelques piqûres.

150 / 200 €

328. **SIMON (Claude). Histoire.** *Paris, Éditions de Minuit, 1967*, in-12, broché.
Édition originale. Un des 99 exemplaires sur pur fil (n°48).

Joint :
Les Corps conducteurs. *Ibid., id., 1971,* in-12, broché.- *Édition originale.* Un des 90 pur fil (n°27).
L'Acacia. *Ibid., id.,* 1989, in-12, broché.- *Édition originale.* Un des 99 vélin chiffon de Lana (n°85).

Ensemble 3 volumes brochés, à l'état neuf. 300 / 400 €

LE CRÉPUSCULE SUR LA MER

DÉDICACE

EN ESKOPTI AR GERZ, H'AR FORDIK AR MOR GLAZ.
Dans l'évêché de Cornouailles, au bord de la mer bleue. (Cantique breton.)

Je dédie ces reflets d'elle-même à la pierre forte entre toutes, verte et précieuse, d'un cher pays. Et je ne saurais dire, dans l'amour que je lui porte, si j'en ai plus reçu le sang, ou si j'ai plus voulu l'y reconnaître, comme en l'objet que la prédilection choisit.

On est d'où l'on veut être. La fatalité du cœur vaut bien les autres. Il n'est point de lieu où elle ne suffise à rapatrier l'homme. Car, à l'âge

1

329

329. **SUARÈS (André).** Le Crépuscule sur la mer. *Paris, 1933*, in-4, maroquin turquoise, caissons de filets dorés au dos, 3 filets dorés encadrant les plats, doublures et gardes de box noir, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin à bandes de même ton, étui. (*Reliure moderne*, non signée)

Monod 10481. *Tiré à 225 exemplaires*, illustrés *66 compositions en couleurs* par *Maurice Denis,* gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
Exemplaire n°1, imprimé pour Paul Jamot.
Exemplaire *bien relié*, auquel on a joint *4 pp.1/2 manuscrites*.

400 / 500 €

330. **SUARÈS (André).** Cressida. *Paris, Emile-Paul Frères, 1926*, broché, emboîtage.
Monod 10482. Édition dédiée à Jacques Doucet, ornée de *33 eaux-fortes originales d'Hermine David*, dont un frontispice et 9 hors-texte, tirée à 225 exemplaires.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial (n°12), avec *l'illustration en 2 états* et une planche refusée.
Étui fendu.

Joint, du même auteur :
Rosalinde sur l'eau. *Paris, (1960),* grand in-4, en feuilles, chemise et étui.
Tiré à 230 exemplaires, ornés de 45 compositions originales de *Jacques Beltrand*, gravées par l'artiste.
Exemplaire n°50, imprimé pour Charles Houpert.

Ensemble 2 volumes. 100 / 150 €

331. **SUARÈS (André).** Le Livre de l'émeraude. Préface inédite d'André Suarès. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1927*, in-4, maroquin janséniste bordeaux, doublé de maroquin havane avec listel de maroquin vert et filets dorés, armoiries dorées et mosaïquées, gardes de moire caramel, doubles gardes, tranches dorées, étui (*P. Affolter- J. Augoyat Sr.).*

Monod 10487. Tiré à 221 exemplaires, illustrés de *25 eaux-fortes originales* gravées par *A. Brouet,* dont 11 hors texte.
Un des 40 exemplaires sur japon impérial (n°37), avec 2 états des eaux-fortes, dont un avec remarques. Prospectus.
Très bel exemplaire, dans une reliure doublée aux armes mosaïquées du duc de Massa.

700 / 800 €

332. **SUARÈS (André).** Marsiho. Bois gravés de Louis Jou. *Paris, M.-P. Trémois,* 1927, in-4, broché, chemise, étui.

Monod 10489. Tiré à 305 exemplaires, ornés de *62 bois originaux en couleurs* et en bistre par *Louis Jou*, dont 6 hors texte.
Un des 40 exemplaires sur japon impérial (n°viii), avec une suite des bois.
Étui très fatigué.

Joint, du même auteur :
Portraits sans modèles. (1935). *Premières épreuves, avec les corrections manuscrites de l'auteur*, au crayon et à l'encre rouge. Après projet de couverture et de tables manuscrits. In-4, en feuilles, chemise demi-toile grise, étui.

Ensemble 2 volumes. 300 / 400 €

333. **SUARÈS (André).** Voyage du Condottière. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1930*, in-4, couverture, chemise.

Monod 10500. Tiré à 191 exemplaires, *ornés de 70 pointes-sèches originales* et *58 bois* en 3 tons gravés par *Louis Jou.*
Un des 40 exemplaires sur japon impérial, avec les pointes-sèches en *2 états* (n°54).
Sans l'étui.

400 / 500 €

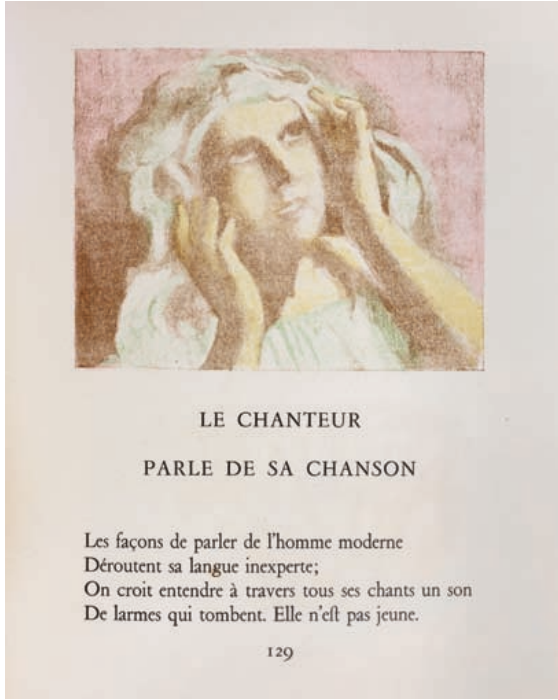
334. **SUARÈS (André).** Clowns. *Paris, Édouard Champion, 1927*, in-8 carré, demi-maroquin aubergine à coins, tranches dorées *(Saporito*).

Édition originale, tirée à 49 exemplaires. *Un des 44 exemplaires sur japon impérial.*

Joint, du même auteur :
Rosalinde sur l'eau. *Paris, (1960),* grand in-4, en feuilles, chemise et étui.
Tiré à 230 exemplaires, ornés de compositions originales de *Jacques Beltrand*, gravées Par l'artiste.
Un des 30 exemplaires avec une suite à part des 45 compositions de J. Beltrand (n°28, imprimé pour Mariette Jungmann).
Quelques rousseurs éparses.

Ensemble 2 volumes. 100 / 150 €

331



LE CHANTEUR

PARLE DE SA CHANSON

Les façons de parler de l'homme moderne
Déroutent sa langue inexperte;
On croit entendre à travers tous ses chants un son
De larmes qui tombent. Elle n'eſt pas jeune.

129

336 et 337

335. **SUPERVIELLE (Jules).** Débarcadères. La Pampa. Une Paillote au Paraguay. Distances. Flotteurs d'alarme. *Paris, Éditions de la Revue de l'Amérique Latine, 1922*, in-8, broché.

Première édition collective, tirée à 1.000 exemplaires. *Envoi autographe signé* à Gabrielle Réval, écrivain féministe, fondateur avec Anna de Noailles du Prix Femina, et à son époux, Fernand Fleuret.

Joint, du même auteur :
Oublieuse mémoire. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1949,* in-12, broché.
De la Collection « Métamorphoses ». *Édition originale. Un des 8 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (celui-ci, n°I).*

Le Voleur d'enfants. *Ibid., id., 1949,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 8 exemplaires de tête sur vélin de Hollande crème (celui-ci, n°III).

Shéhérazade. *Ibid., id., 1949,* in-12, broché.
Édition originale. Un des 8 exemplaires de tête sur vélin de Hollande crème (celui-ci, n°II).

Ensemble 4 volumes. 300 / 400 €

336. **THOMPSON (Francis).** Poèmes. Traduits par Élisabeth Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis. *Paris, Ambroise Vollard, 1939*, in-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

Monod 10661. Tiré à 240 exemplaires, ornés de *69 lithographies originales* par *Maurice Denis*, dont *13 hors texte en couleurs.*
Un des 205 exemplaires sur hollande (n°65).

300 / 500 €

337. **THOMPSON (Francis).** Poèmes. Traduits par Élisabeth Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis. *Paris, Ambroise Vollard, 1939*, in-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

Exemplaire sur hollande (n°85). 300 / 500 €

338. **THARAUD (Jérôme et Jean).** La Randonnée de Sambâ Diouf. Paris, *Editions Lapina, 1927*, in-4, en feuilles, couverture illustrée.

Monod 10620. *Première édition illustrée*, tirée à 400 exemplaires, ornés de *51 pointes-sèches* par *Lucien Madrassi*.
Un des 21 exemplaires sur japon impérial avec un dessin original, 3 états (dont un avec remarques) des *pointes-sèches sur japon et un cuivre.*

100 / 150 €

339. **TINAYRE (Marcelle).** La Maison du Péché. *Paris, La Société du Livre d'Art, 1909,* in-4, maroquin janséniste brun, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées, couvertures et dos conservé, étui (*Noulhac*).

Carteret IV, 380. Monod 10689. Tiré à 130 exemplaires, ornés de *57 eaux-fortes originales en couleurs* par *Henri Jourdain*.
L.A.S. jointe, 2 pp. in-12 sur papier bleu, du 30 décembre 1919.
Exemplaire nominatif (n°17) imprimé pour André d'Eichtal, avec son ex-libris.
Bien relié. 200 / 300 €

340. **TOESCA (Maurice).** Le Jet d'eau. Poème illustré de sept lithographies en deux tons par André Fougeron. *Paris, Raoul Mortier, 1945*, in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.

Édition originale, tirée à 260 exemplaires. *Un des 10 exemplaires* comportant une *suite à part sur japon* (n°12).

100 / 150 €

341

341. TZARA (Tristan). Entre-temps. *Paris, Ed. du Point du Jour, Coll. Le Calligraphe, 1946*, in-4 broché.
Monod 10797. *Édition originale*. Tiré à 310 exemplaires ornés d'une eau-forte et 4 dessins hors texte par *Henri Laurens*. Celui-ci (n°6), signé par l'auteur et l'artiste.

Joint, du même auteur :
Grains et Issues. *Paris, Denoël et Steele, 1935*, in-8. *Édition originale*, tirée à 1 215 exemplaires (celui-ci, n°437).
La Main passe. *Paris, G.L.M.*, 1935, in-8. *Édition originale*, tirée à 300 exemplaires numérotés (celui-ci n°137).

Ensemble 3 volumes brochés, à l'état neuf. 500 / 600 €

342. VALÉRY (Paul). Poésies. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, (1929), in-folio, broché, couverture avec monogramme doré.

Édition dite « monumentale », réunissant pour la première fois les trois recueils : « Album de vers anciens », « La Jeune Parque » et « Charmes », tirée à 235 exemplaires.
Petite déchirure marginale p. 203.

Joint, du même auteur :
L'Ange. *Paris, NRF, 1946*, grand in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui de l'éditeur. *Édition originale*. Tirage limite à 385 exemplaires numérotés sur vergé Van Gelder Zonen.

Ensemble 2 volumes. 100 / 120 €

343. VALÉRY. Album de Monsieur Teste. *Paris, Galerie Charpentier, 1945*, in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

Monod 10858. Tiré à 225 exemplaires, ornés de *10 eaux-fortes originales de Paul Valéry*, dont 5 hors texte.
Un des 25 exemplaires sur vélin blanc de Lana (n°25), avec une *suite à part* de l'illustration.

150 / 200 €

344. VALLÈS (Jules). Le Bachelier géant ou la confession d'un saltimbanque. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1943,* en feuilles, emboîtage.

Monod 10915. Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, ornés de pointes-sèches par *Bernard Naudin*.

100 / 150 €

PROVENANCES

Abdy (Sir), 55, 174, 189, 199, 204
Ablancour (d'), 135
Adelaïde (Madame), 31
Advyné, 10
Allegret (Eric), 311
Allienne (Lucien), 4, 29, 63
Andrieux, 105
Arcos (René), 262
Artois (Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'), 122
Arvanitidi (G.J.),153
Auersperg (comtes), 16, 109, 127, 140
Auffay (Alfred), 70
Averton (Jean d'), (ou Jehan Daverton), 116
Bauclas (de), 79
Baudot (Jules), 59
Bavière (Augusta, Amélie de), 231
Bearn (René de), 99
Beckford (William), 143
Beraldi (Henri), 199
Berry (duchesse de), 185
Bignon, 11, 156
Blancard (Louis), 130
Bourgain, 111
Boyer (Kaspar), 139
Cailleux (J.), 147
Canterzani (Sebastiano), 89
Carpentier (Antoine), 46
Carteret (Léon), 273
Cartier (R.E.), 112, 113, 124, 151
Casterman (J.), 125, 145
Caumont de la Force (Jacques N.), 27
Chap (Antonius), 139
Chaponnière (J.J.), 68
Chassaing (A.), 24
Chaussard, 228
Claretie (Jules), 166
Clermont d'Ambroise, 120
Comar (Léon), 180, 254, 274
Compagnie de Jésus, 39
Courtal, 104
Cordestieux (Jean de), 246
Cramer (Gabriel), 32
Crozat (D.), 78
Croze-Lincel, 143
Damour (Paul), 86
Dehaussy, 46
Demidoff (prince Anatole), 221
des Roys (marquis), 220
Dersu, 46
Descamps-Scrive (R.), 204
Desmaret (Albert), 280
Drinot (Th.H.), 212
Dubalay, 227
Dubois-George Flore (Geneviève), 80
Duputel (P.), 80
Duval, 117
Eichtal (André), 339
Engelbrecht (Wolfgang), 16, 127, 140
Estourmel (général), 171
Eugénie (Impératrice), 184
Feodorovna (Maria, impératrice), Palais de Pavlovsk, 110
Ferron du Quengo, 62
Fleuret (Fernand), 335
Fleuriau d'Armenonville (Joseph, Jean-Baptiste), 45
France (Anatole), 209
Froissard (L.), 61, 92
Galard-Brassac de Béarn (R.de), 19, 99, 163
Gallice (H.), 221
Ganzo (Roberto), 291
Gavault (Paul), 221
Gayffier (Christophe-Etienne), 21
Germiny (comte de), 91
Gillet, 113
Gitton du Plessis (Louis-Alexandre), 26, 65, 66, 72, 102
Girardin, 87
Goll (Sigismond), 109
Gomez de la Cortina, marquis de Morante, 14
Grandsire (P.), 141
Guyon de Sardière (J.B.D.) 118
Harrisse (Henry), 85
Hart (Paul), 116
Hartmann (James), 98
Haussy (J. de), 46
Heine (Maurice), 314
Henri II, 2
Hoe (Robert), 167, 297
Houdayez (Julien), 9
Houpert (Charles), 330
Huoz (S.J.), 66
Jamot (Paul), 329
Janin (Jules), 199
Jeanniot (G.), 259
Jehan (F.), 46
Jouhandeau (Marcel), 248

Jungmann (Mariette), 334
Kettaneh (Francis), 277
La Batut (J.J. de), 203
La Baume Pluvinel (marquis de), 58
Lacroix (Pierre-Paul), 24
La Germonière, 14
Lagondie (comte Joseph de), 34
Lagrave (Paul), 175
Lair (Jules Auguste), 46
Lambert (baron), 232
Lambilly (comte de), 38
Langeolet, 46
La Morandière (P. de), 26 65, 72
La Morinière, 103
La Rochefoucauld, château de La Roche Guyon, 42, 45, 47, 98, 100, 101, 126, 146, 148
La Vallière (duc de), 118
Ledru (Ambroys), 116
Le Maistre, 159
Letronne (Jean-Antoine), 75
Lhéritier de Guillerville (N.), 39
Lignerolles (marquis de), 23
Lormier (Charles), 138
Louis-Philippe, 40, 213
Lucien-Graux (Docteur), 208
Luri (Petrus), 139
Luzzatto (Joseph-Giovanni), 297
Madden (John Patrick Auguste), 92
Mc Calmont (Harry), 95
Mc Laughlin (A.L.), 48
Manceau de Noyer, 9
Maria Fiodorovna (Sophie Dorothée de Wurtemberg, Impératrice), 110
Marillac (Michel II de), 65
Martin (Emmanuel), 191, 223
Massa (duc ou duchesse de), 245, 268, 271, 275, 331
Massicot (E.), 25
Masurier (Louis), 114
Maurice (Charles-François), 72
Maynon de Farcheville, 153
Menou R.G, 59
Metman (Louis), 209
Meûs (Laurent), 199
Millot (Jacques), 82
Molé (Claude), 13
Montausier (duc de), 75
Montégut-Lamorélie (Président Henri de), 36
Montmorency (baron de), 148
Moreau-Chaslon, 199
Nemours (Louis-Charles-Philippe- Raphaël d'Orléans, duc de), 174
Nervo (baron de), 193, 230
Nordkirchen, 77
Palasi (Philippe), 39, 71
Pallant (Alexandre-Charles de), 138
Palmerston (Viscount), 155
Pâris-Duvernay (Joseph), 93
Pavée de Vendeuvre (Guillaume-Gabriel), 5, 87, 202
Pavlovsk (palais de), 48, 110
Pelay (Edouard), 113
Penthièvre (Louis Jean Marie de Bourbon, duc de), 40
Peyrefitte (Roger), 122
Phélypeaux de Pontchartrain et de Maurepas, 149
Pineau, 59
Poncelet (Madame Roger), 210
Porcher (Henri), 52
Préseau du Maine, 137
Puechpam (Florianus), 140
Raffin (Armand Augustin de), marquis d'Hauterive, baron de la Roque Thiebault, 148
Rahir, 112
Rattier (Léon), 7
Rebin l'aîné, 102
Renouvier (Jules), 10
Reval (Gabrielle), 335
Rivault, 116
Rougé (marquis de), 214
Ruble (baron A. de), 112
Sardou (Victorien), 143
Saumaise (Claude), 150
Saxe (Maréchal de), 28
Seguin (Augustin), 13, 105, 108, 138
Serlinger (Johannes), 127
Serrigny, 211
Smith (Raymond), 36
Solacrou, 106
Stuart (Marie), 30
Tanzez (Michael), (Tantchich ?) 140
Tennant (Charles), 15, 119
Tyler (Morris), 106
Van de Weyer (Sylvain), 122
Vendôme (duc de), 174
Villemant, 46
Villeneuve, 61
Voyer d'Argenson (Marc Pierre), 53
Waiccardus (Johannes), 127
Wiens (Harald), 35

ADAMS (Herbert). Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600. 2 vol. *Cambridge, 1967*.

BARBIER (Ant.-Alex.). Dictionnaire des Ouvrages anonymes. Troisième édition. *Paris, 1882-1889*, 5 vol.

BMC. Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum [British Library]. *Londres, 1963-85.*

BORBA de MORAES (Rubens). Bibliographia Brasiliana. *Los Angesles, UCLA, 1983*, 2 vol.

BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du Libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot, 1860-1878,* 7 vol.

CARTERET. Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. *Paris, Conquet 1824-1827* [Reprint Carteret, 1976], 3 vol.

CARTERET (L.). Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-1948.*

CHADENAT. Bibliothèque de feu Mr Ch. Chadenat. *Paris, 1980*, 2 vol.

CIBN. Bibliothèque Nationale (Paris), *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque Nationale*.

CIORANESCU (Al.). Bibliographie de la littérature française du XVIIe siècle. *CNRS, 1965,* 3 vol.

CLAUDIN (Anatole). *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle,* Paris, 1900-1914, 4 vol. *Nendeln, 1971*.

COHEN (et de RICCI). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 6e édition. *Paris, 1912*.

COPINGER (Walter). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. *Londres, 1895-1902*, 2 parties en 3 vol. [Voir aussi HC, HC(Add)]. [Réimpr.] *Milan, 1950,* 2 vol.

CORDIER (Henri). Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire chinois. 1904-1924. [Reprint] *Bruxelles, 1963*. 5 vol.

[DSB] Dictionary of Scientific Biography. *New-York, 1970.*

[Edit16]. Le edizioni italiane del XVI secolo. Censimento nazionale. *Roma, 1985*.

GARRISON & MORTON. Medical Bibliography. 5th ed. *Cambridge, 1991*.

GAY (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Quatrième édition. *Paris, 1894-1900*, 4 vol.

[GW]. Gesamtkatalog der Wiegendrucke. *Leipzig, 1925-1940 (*réimpr. avec additions et corrections. *Stuttgart, New York, 1968-2007*).

GOFF (Frederick). Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth century books recorded in North American collections reproduced from the annoted copy. *New York, 1973.*

[H] HAIN (Ludwig). Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M.D. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. *Stuttgart, Paris, 1826-1838*, 4 vol.

Harvard College Library Department of Printing and graphic Arts. Catalogue of Books and Manuscripts. French 16th Century Books. *Cambridge, 1964*, 2 vol.

[HC] COPINGER (Walter Arthur). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. *Londres, 1895*.

HILL. The Hill Collection of Pacific Voyages at the University of California, San Diego. 2nd edition. *New Haven, 2004*.

LONCHAMP (F.-C.). L'œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël. *Genève, Cailler, 1949*.

MOREAU (Brigitte). Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle d'après les manuscrits de Philippe Renouard. *Paris, Abbeville, 1972-2004*.

NISSEN (Claus). Die Zoologische Buchillustration. *Stuttgart, 1969*, 2 vol.

[OHR] OLIVIER, HERMAL et de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, 1924-1938.*

PALAU Y DULCET (Antonio). Manual del Librero Hispano-Americano. *Barcelone, 1948-1977,* 28 vol.

PELLECHET (Marie) et POLAIN (Marie Louis). Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. *Nendeln, 1970*, 26 vol.

PIA. Les Livres de l'Enfer. *Paris, 1978*, 2 vol.

POLAIN (Marie-Louis). Catalogue des livres imprimés au XVe siècle des bibliothèques de Belgique. *Bruxelles, 1932,* 4 vol. - [*Supplément*, Bruxelles, 1978].

POLAK (Jean). Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1914. *Grenoble, 1976.*

QUENTIN BAUCHART (Ernest). Les Femmes bibliophiles de France. *Paris, 1886*, 2 vol.

ROCHAMBEAU (comte de). Bibliographie des œuvres de La Fontaine. *Paris, Rouquette, 1911*.

SABIN (Joseph). A Dictionnary of books relating to America from its discovery to the present time. *New-York, 1868-1936*. [Reprint] *Amsterdam, 1961-1962*, 29 vol.

[VD16] Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. *Stuttgart, A. Hiersemann, 1983-2000*, 25 vol. + 3 vol. d'index.

VICAIRE (Gabriel). Bibliographie gastronomique. *Paris, P. Rouquette, 1890.*

VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle. *Paris, 1894-1920,* 8 vol.

WILLEMS (Alphonse). Les Elzevier. *Bruxelles, La Haye, Paris, 1880.*

Collection d'un libraire parisien

Vendredi 14 décembre 2012 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment renplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
   - Livres : 23,54 % T.T.C. (22 % H.T. + T.V.A. 7%)

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. La vente sera conduite en euros. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
   En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.

13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

FERRI

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

DROUOT-RICHELIEU - Salle 2

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com