

FERRI

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

53 rue Vivienne - 75002 Paris • Tél. 01 42 33 11 24 - Fax 01 42 33 40 00 • ferri.cp@ferri-drouot.com

Art Populaire *Curiosités*



DROUOT-RICHELIEU

Jeudi 7 février 2008 - salle 12 à 14 heures

Expert

Martine HOUZE

5 bd du Montparnasse - 75006 Paris
Tél. 01 45 66 79 85 • Fax 01 42 73 23 42
www.folkcollection.com
martine.houze@noos.fr

Expositions publiques

Mercredi 6 février de 10 à 18 h et jeudi 7 février de 10 à 12 h

COLLECTION DE COCHONS

appartenant à Simon Duval

1. Vingt-cinq pots à lait

dont un saint Uze à décor d'une vache (manque couvercle) et un autre à décor floral (couvercle acc.). Un bocal en verre avec fermeture métal "Ferme de la Ronce Ville d'Avray".

2. Une quarantaine de sujets "cochon" et divers

À noter deux figurines de Paly en étain peint, gardeuse de cochon et livreur de boudin, faisant partie d'une série sur les métiers du Pont-Neuf sous Louis III. Réalisées entre 1945 et 1955, elles étaient négociées « A la Dauphine Marie-Adélaïde » 49 quai des Grands Augustins. H : 6 cm

3. Dix sujets cochon

Cochon skieur, couple en plâtre peint, cochon tirelire, portée de cochons.

4. Quatre cochons

deux en faïence fine, un cochon tirelire en plâtre, un cochon de Vallauris.

5. Une trentaine de figurines "cochon"

en toutes matières.

6. Une cinquantaine de figurines "cochon"

en toute matière, ainsi que la plaque du 55 rue Marcelin Berthelot.

7. Une soixantaine de pièces "cochon"

souvenirs, tirelires, bocaux à bonbons.

8. Une quinzaine de pièces

souvenirs, tirelires, jouets en caoutchouc et marionnettes.

9. Un grand cochon en terre cuite (réparé) et trois statues

Saint Antoine en plâtre polychrome et deux cochons en habit en plâtre et matière plastique.

10. Une dizaine de pièces

Cochon en habit en plâtre polychrome, santon, peluches.

11. Une dizaine de pièces

cochons tirelires en plâtre, etc.

12. Une vingtaine de bibelots cochon

et une pendule figurant un jambon.

13. Une vingtaine de pièces

Théières, bibelots.

14. Onze pièces

dont sept pichets en forme de cochon.

15. Une quinzaine de pièces

Tirelires normand et normande, pichets en forme de cochon, etc.

16. Une quinzaine de bibelots, tirelires et assiettes.

17. Une vingtaine de pièces

santons, cochons, chats et poissons rouges.

18. Nécessaire de fumeur

au gentleman lecteur, en faïence fine polychrome. (Pyrogène acc.)
Fin du XIXe siècle H : 24 cm

19. Cochon vert

Statuette en faïence fine. Marque en creux MCL Golfe Juan. H : 21 cm

20. Cinq pièces

en porcelaine dont deux cochons Royal Dux.

21. Quatre cochons à la mangeoire

en porcelaine polychrome. Deux moutardiers et deux salières. (Oreille acc. sur l'un, éclat sur un autre dont il manque la cuillère.)

22. Quatre pièces

à décor de cochons. Deux moutardiers (éclat), vide-poches, tirelire au cochon en habit (éclat).

23. Moutardier figurant un canard

en porcelaine polychrome, avec sa cuillère.

24. Deux cochons vide-poches

Modèle en porcelaine (éclat). Modèle en terre vernissée jaune et rehauts.

25. Moule à saindoux

en fonte de fer, à deux coquilles. XIXe siècle
L : 42,5 cm

26. Deux Flacons à liqueur

Normand et son cochon (manque verre à liqueur). Cochon en habit de tyrolien.

27. Deux pichets

en faïence fine. Cochon en habit de charcutier et un cochon gentleman porte-bonheur de Fives Lille N° 4488. (Eclats.) H : 27,5 cm

28. Pichet

Cochon portant en sautoir un jambon, en terre vernissée polychrome. H : 20 cm

29. Pichet

Cochon en grès salé de Gréber (éclat à l'anse).
H : 21,5 cm

30. Pichet. Cochon portant en sautoir un jambon, en terre vernissée polychrome. Marque T.V. Vendeuvre. H : 24 cm

31. Trois cochons

Tirelire en terre cuite, cochon en biscuit Espagne, cochon en faïence stannifère aux yeux en verre.

32. Moutardier boudin "trompe l'œil"

en porcelaine polychrome.

33. Pichet figurant un cochon en terre

vernissée brune. XIXe-XXe siècle H : 17 cm

34. Deux pichets

en faïence fine à décor vert et brun jaspé (éclat).
H : 21 et 22,5 cm

35. Une paire de pichets

au cochon couronné, en faïence fine à décor polychrome d'Orchies. H : 22,5 cm

36. Pichet au cochon couronné, en faïence

fine à décor polychrome. H : 21 cm

37. Pichet au cochon de Sarreguemines, en

faïence fine à décor au naturel. H : 24 cm

38. Pichet au cochon jaune. H : 21 cm

39. Pichet au cochon de Sarreguemines-

Digouin à décor au naturel. H : 23,5 cm

40. Pichet au cochon maître d'hôtel, en

faïence fine polychrome d'Onnaing, marque au soleil. H : 26,5 cm

41. Pichet au cochon maître d'hôtel, en

faïence fine. C4 en creux. H : 26,5 cm

42. Pichet à tête de cochon "Tout est bon",

vignette au buveur. (Egrenures.) H : 22 cm

43. Pichet à tête de cochon "Tout est bon de

la tête à la queue." Marque en creux 4G.

(Egrenures au pied.) H : 26 cm

44. Statuette figurant un cochon

en terre vernissée, signé F. Dufour, céramiste en avesnois. (Fêlure.) H : 27 cm

45. Veilleuse

en porcelaine peinte au naturel. H : 16 cm

46. Deux statuettes cochon en faïence à

décor au naturel, yeux en verre. L : 18 et 24 cm

47. Composition de neuf carreaux

figurant un cochon dans la cour d'une ferme. Saint Amand 46,5 x 46,5 cm

48. Tête de cochon

Modelages polychromes sur terre cuite. Décor par superpositions d'engobes et d'engobes siliceux vitrifiés; couverte alcaline. Pièce unique, signée D. Cour et datée 1987.

H: 36,3 cm

Dominique Cour est céramiste à Issigeac. Des mois d'observation, de croquis et d'essais céramiques, s'appuyant sur une forte connaissance professionnelle et artistique, sont à l'origine de ce que nous considérons comme un chef-d'œuvre de l'art céramique contemporain.

49. Tête de veau

Modelages polychromes sur terre cuite. Décor par superpositions d'engobes et d'engobes siliceux vitrifiés; couverte alcaline.

Pièce unique, signée D. Cour et datée 1987.

H: 37,5 cm

Dominique Cour est céramiste à Issigeac. Des mois d'observation, de croquis et d'essais céramiques, s'appuyant sur une forte connaissance professionnelle et artistique, sont à l'origine de ce que nous considérons comme un chef-d'œuvre de l'art céramique contemporain.

50. Cache-pot

en faïence fine, figurant une tête de cochon et au revers un jambon agrémenté d'un nœud et de laurier. 360 déposé. (Morceaux recollés.) Circa 1900 H: 22 cm

51. Cache-pot

en faïence fine, aux deux têtes de cochon. (Fêlures.) 367 déposé. Circa 1900 H: 22 cm

52. Quatre pièces

en faïence: cendrier vert publicité "Charcuterie Boudan", tirelire au cochon rose, pique-fleurs. Moutardier au cochon enrubanné (cassé).

53. Gîte à lièvre

cul noir, de forme violonée. (Manque au rebord.) Ouest de la France XIXe siècle L: 42,5 cm

54. Assiette au cochon

en faïence stannifère à décor rouge et vert (fêlure). Les Islettes XIXe siècle D: 23 cm

55. Assiette au cochon en faïence à décor polychrome d'un cochon sur une terrasse (fêlure). Nevers et son école XIXe siècle D: 20 cm

56. Cinq assiettes

cochon, vaches, raisins dont modèle humoristique d'Onnaing. (Rayures, égrenures.)

57. Deux assiettes "tête de cochon"

en faïence fine à décor au naturel. 25 déposé. (éclat au revers de l'une.) Circa 1900

58. Gobelet normand en verre à décor émaillé d'un oiseau et de la mention "Vive l'amour est le bon vin". XIXe siècle H: 8,6 cm

59. Dix cochons en métal. Quatre breloques au cochon porte-veine, pique-aiguilles miniature, deux broches, deux pyrogènes l'un du café de la poste à Montmarault (fermoir acc.).

60. Deux pièces. Hachoir miniature avec manche à flasques en ébène, marque aux trois couronnes. L: 11,7 cm. Couteau au manche en laiton orné de cochons jouant, à deux lames l'une marquée Estival Laguiole.

61. Deux petites figurines en bronze figurant un cochon à la mangeoire. XIXe siècle L: 8,8 et 6 cm

62. Gardien de cochons

Statuette en bronze argenté de Christofle et cie, sur socle en marbre portant la mention "Ministère de l'agriculture et du commerce". 1988027. Fin du XIXe siècle H: 34,5 cm

63. Trois pièces. Deux cartes d'école sur le thème du cochon et une plaque publicitaire Osportine de J. Moulon en tôle émaillée.

64. Enseigne de charcutier

en tôle peinte. XIXe siècle L: 90 cm

65. Enseigne de la maison Duval

en fer forgé, figurant un charcutier tenant un chapelet d'andouillettes et un cochon à ses pieds. H: 190 cm

66. Cochon de manège en bois et fer polychrome. Début du XXe siècle L: 100 cm

67. Affiche « Demande du sieur Chalamon tendant à obtenir l'autorisation d'établir une porcherie à Avignon, 1866 ». Dans un encadrement sous verre. 54,5 x 45 cm

68. Cochon dans l'étable

Huile sur bois. XIXe siècle 11 x 14 cm

69. Deux gravures encadrées

Deux cochons devant leur loge, signée P. van Ryssel. 8,5 x 11,8 cm. Gardien de cochons par H. Guerard 1955. 24 x 16,5 cm

70. Quatre pièces. Dessin aquarellé de deux assiettes de PB à Quimper, paysans et cochons/paysanne et son enfant. Repro carte postale "la traversée de Paris". Dessin gouaché "Le bon Porc" de C. Lemaire 97. Carton d'affiches modernes (cinéma et autres) dont celles de la maison Duval.

71. Le métier de boucher-charcutier dans ses différentes activités

Lithographie alsacienne colorée. (Emargée, recollée, pliures.) XIXe siècle 40,5 x 59,5 cm

72. Portrait en buste d'un boucher-charcutier alsacien

Huile sur toile (réentoilée). XIXe siècle 62 x 50 cm

73. Circé, Ulysse et ses compagnons

Huile sur toile (réentoilée). La magicienne Circé, Ulysse et ses compagnons transformés en pourceaux. Fin du XVIIIe siècle 40,5 x 134 cm

74. Portée de cochons

dans un médaillon ovale, huile sur carton. L: 61 cm. On joint une affiche moderne "Félicien Rops".

74b. Saloir

en grès du Beauvaisis. Corps ovoïde à deux anses horizontales. Décor en pastillage de guirlandes et palmettes entourant tête, pieds et queue-de-cochon. XIXe siècle H: 57 cm

GRÈS DE LA PUISAYE

Collection DP

75. Cinq toulons de la Puisaye

en grès salé, de taille dégressive. XIXe-XXe siècle H: 12 à 17 cm

76. Cinq toulons de la Puisaye

en grès au laitier, de taille dégressive. XIXe-XXe siècle H: 13 à 20,5 cm

77. Cinq toulons de la Puisaye

en grès au sel, de taille dégressive. XIXe-XXe siècle H: 13 à 20,5 cm

78. Six toulons de la Puisaye

en grès salé ou au laitier, de taille dégressive. XIXe siècle H: 13 à 28 cm

79. Deux gourdes de la Puisaye

de forme cylindrique à dessus bombé et deux anses, en grès salé et à la cendre. XIXe siècle D: 12 et 14 cm

80. Trois gourdes de la Puisaye

de forme cylindrique à dessus bombé dont deux à deux anses en grès salé et à la cendre et un modèle à une anse en grès brut. XIXe siècle D: 16 - 19 - 22,5 cm

81. Deux grès

Pichet à bavette au laitier blond du Berry. Chevette au laitier brun roux. XIXe siècle H: 28 et 40 cm

82. Quatre grès de la Puisaye

Pot à lait au laitier blond, pichet à bavette piriforme, pot à crème et pot à conserves avec son couvercle. XIXe-XXe siècle

83. Quatre grès

Grand toulon du Berry, pichet de Martincamp et deux bouteilles à encre du Beauvaisis. XIXe siècle

84. Trois pièces

Pichet côtelé de Pointu 85, gourde en terre vernissée brune d'Europe centrale et touine en grès de Noron.

85. Deux tirelires

L'une figurant un lapin en terre grésée safran. Circa 1900 L : 12 cm. L'autre en terre blanche à décor de feuilles de vigne vertes et d'un vigneron en sabots. Fin du XIXe siècle H : 8,5 cm

COLLECTION DE FAISSELLES**86. Deux cercles à fromage**

en hêtre. Jura

87. Un rond à fromage et rois faisselles

en hêtre, l'une chiffrée d'un M. Auvergne

88. Quatre faisselles

en bois tourné dont une sur piédouche.

89. Quatre faisselles

Modèle monoxyle à pans coupés et deux égouttoirs en ronce ou éclisses.

90. Huit faisselles

en fer-blanc dont quatre en forme de cœur, de taille dégressive.

91. Faisselle cordiforme

en faïence blanche dont l'une des prises affecte la forme d'un cœur flamboyant. Normandie XVIIIe siècle L : 19,5 cm

92. Six faisselles

dont quatre cœurs en porcelaine, une faisselle tronconique et une autre cylindrique en faïence blanche.

93. Cinq faisselles cordiformes

en vannerie d'osier. Normandie

94. Dix faisselles

dont quatre petites ardéchoises en terre vernissée jaune pâle, trois orangées et trois modèles miniatures.

95. Cinq faisselles

dont deux modèles en terre cuite en réduction de Bort l'Étang du XIXe siècle. Un modèle tripode (acc.).

96. Sept assiettes à fromage

en terre vernissée ou grès (usures et manques).

97. Sept faisselles

Trois faisselles en terre vernissée jaune (manques dans la glaçure), de la vallée du Rhône. Quatre faisselles en grès du Haut Berry.

98. Grande faisselle

en terre grésée. Haute Marne - Langre XIXe siècle H : 29 cm

99. Trois faisselles

Une faisselle sarthoise à fromage de chèvre en grès. H : 21 cm. Deux briques du Forez, l'une ovale, l'autre rectangulaire.

100. Cinq faisselles

en terre vernissée brune, dont trois modèles de la Dordogne.

101. Cinq faisselles

en terre vernissée brique, de la Loire et de la Haute Loire.

102. Faisselle polylobée de la Sarthe

Terre vernissée jaune, à cinq lobes et décor d'une rosace estampée sur le fond. (Fêlure et léger manque dans la glaçure. XIXe siècle D : 27 cm

103. Grande faisselle

Terre cuite vernissée verte. Montée sur trois pieds discoïdaux et dotée de deux anses festonnées. Eure XIXe siècle D : 24,3 cm

104. Trois faisselles

Modèle à Roquefort, modèle en faïence blanche à deux anses (fêlure) du XVIIIe siècle et modèle sur piédouche à glaçure vert pâle.

105. Deux faisselles

Modèle évasé sur piédouche (fêlure) et modèle tripode à anse (fêlure).

POTERIES

Collection Philippe Durand et appartenant à divers amateurs

106. Pichet et cruchon à huile

en terre vernissée brun vert. Auvergne XIXe siècle H : 14,5 et 21 cm

107. Paire de petits bougeoirs

en terre vernissée jaune jaspée de brun. Savoie H : 11,5 cm

108. Statuette au lion

en terre vernissée jaspée de brun. (Queue acc.) Alsace XVIIIe siècle L : 20,5 cm

109. Chaufferette pour manchon

en terre vernissée jaune jaspée de brun. Alsace Circa 1900 L : 9,5 cm

110. Deux égouttoirs

L'un en terre brute, pour fruits confits, l'autre en terre vernissée verte (fêlures). XIXe siècle

111. Cornue

en grès du Beauvaisis. XVIIIe siècle L : 21 cm

112. Deux pièces

Salière en terre vernissée jaune. Petite bouteille en grès du Beauvaisis au laitier. XIXe siècle H : 15 cm

113. Vinaigrier

en grès, en forme de tonnelet rehaussé de colombins digités. Vendée, circa 1900 L : 41 cm

114. Toule de la Puisaye

en grès brut, rehaussée de colombins digités. XVIIIe siècle H : 35 cm

115. Deux poteries

en terre vernissée jaune. Chevrette et son couvercle. Pot à confit (fêlure et fond perforé). Lauragais H : 30,5 et 33,5 cm

116. Cruche à huile

à glaçure verte partielle. Auvergne XIXe siècle H : 30,5 cm

117. Bouteille à huile

à glaçure verte. (Egrenures.) Saintonge XIXe siècle H : 35 cm

118. Cruche à huile

à glaçure verte. Corps globulaire à trois larges anses nervurées et petit bec verseur à rebord lobé. Colombins digités verticaux. Périgord XVIIIe siècle H : 42 cm

119. Tonnelet à huile

à glaçure verte partielle. Saintonge XIXe siècle H : 24,5 cm

120. Jambonnière

en grès brun rouge. Saintonge XIXe siècle L : 71,5 cm

121. Épi de faitage

en terre vernissée vert clair. En forme de quille sommée d'une croix et entourée de trois anses agrémentées de cônes annelés. Était situé sur une maison de Passirac. Poterie de Saint-Eutrope (Base et croix réparés.) XIXe siècle H : 62,5 cm

122. Cinq poteries

Deux assiettes creuses, un plat et deux jattes (l'une acc.). Dauphiné et Savoie XIXe-XXe siècle

123. Quatre poteries

Trois plats dont un modèle alsacien et une assiette creuse alsacienne. XIXe-XXe siècle

124. Trois poteries

Égouttoir en terre vernissée jaune, assiette auvergnate à décor floral et plat auvergnat à décor linéaire. XIXe siècle

125. Grand plat du Beauvaisis

à décor gravé de deux colombes entourées de tulipes. (Réparations.) XVIIIe siècle D : 38,2 cm

VARIA**126. Tableau en marqueterie de paille**

Vue de la barrière St Martin et du Bassin du Canal de l'Ourcq à Paris. Dans un encadrement sous verre. XIXe siècle 41 x 52,5 cm

127. Boule porte-perruque

en verre décoré en potichomanie. Fin du XIXe siècle D : 22,7 cm

128. Planche à beurre

en noyer sculpté de cœurs imbriqués (poignée refaite). XIXe siècle L : 38,5 cm

129. Lit de poupée

en cerisier tourné à barreudage tourné (manque trois barreaux). XIXe siècle L : 42 cm

130. Coffret

en marqueterie à décor d'un tonneau et d'étoiles. Fin du XIXe siècle L : 30,3 cm

131. Fauteuil à l'autodafé de Jeanne d'Arc

en noyer sculpté. Les traverses du dossier sont ornées d'un vampire arborant le symbole monétaire du dollar sur l'abdomen, surmonté d'une araignée tissant sa toile puis d'un médaillon portant l'intitulé "autodafé joanna darc". On y voit l'évêque Cauchon brandissant un crucifix devant Jeanne d'Arc sur son bûcher. Les montants du siège sont terminés par des têtes de dogue et la ceinture du siège est sculptée d'un lion bondissant dans une réserve soulignée d'un cordage. L'assise en bois est creusée en son centre en forme de coupe à ombilic. (Petits acc.). Lorraine - Fin du XIXe siècle H : 99 - L : 60 - P : 58 cm

132. Trois tableaux

Image pieuse avec miniature gouachée d'un saint personnage. Mendiant et mendiante, gravure habillée. XIXe siècle

133. Brevet de bâton

délivré en 1837. Dessin à l'encre calligraphié. XIXe siècle 26,5 x 36 cm

134. Quatre pièces

Trois rabots et une boîte à rasoirs du Queyras.

135. Enseigne de fabricant de décorations

en fer forgé. (Manque suspente.) XIXe siècle. On joint un moule à cigares.

136. Quatre outils

Rabot à corne, une herminette à gouge datée 1811, un rabot de menuisier en voiture et un wastringue. XIXe siècle

137. Bouteille

Faïence émaillée bleue, chiffre B entouré de pointillés. (éclat au pied.) Nevers Fin du XVIIIe siècle H : 16,3 cm

138. Assiette au tonnelier

Faïence à décor polychrome (fêlure). Nevers XVIIIe siècle D : 22,8 cm

139. Assiette au fumeur de pipe

Faïence à décor polychrome (fêlure). Nevers XVIIIe siècle D : 22,8 cm

140. Vase ovoïde

à décor d'iris sur fond jaune. Marque Sevres. N° 422 et 260 gravé. H : 13 cm

141. Deux pièces

Verre à coupe tronconique gravée et pied ourlé. XVIIIe siècle H : 15,3 cm. Flacon lenticulaire en verre coloré vert. XIXe siècle H : 17 cm

142. Deux pièces

Petit coffret en cuir à décor de frises de fleurs de lys estampées (charnière rapportée). XVIIe siècle L : 14,8 cm. Mouchettes en acier, la tête de rivet rehaussée d'une rosette. XIXe siècle

143. Coffret en merisier

monté sur quatre pieds, le couvercle incrusté d'un filet. Un des petits côtés se soulève pour découvrir un tiroir à secret. XVIIIe siècle H : 15 - L : 26,8 cm

144. Rétrovisueur

Aéroplanes Morane-Saulnier
à monture en laiton. D : 14,3 cm

145. Trois pièces

Voiture en fil de fer à portes ouvrantes. Travail européen. Début du XXe siècle L : 22,5 cm
Médaillon en laiton Général Boulanger (manque revers). D : 16,5 cm. Coffin en bois tourné.

146. Gourde en tôle peinte à décor floral polychrome sur fond noir. Europe Centrale H : 30 cm. Quatre tableaux provinces de France en plâtre peint.

147. Bouteille hollandaise

en verre gravé de motifs floraux et d'oiseaux branchés, de forme globulaire prolongée par un goulot flanqué de deux anses. XIXe siècle H : 24 cm

148. Gourde lenticulaire

en terre rouge à décor polychrome d'une rosace entourée de spirales rehaussées de motifs floraux en pastillage. Avec son bouchon. Italie Fin du XIXe siècle D : 14,5 cm

149. Rare gourde de conscrit

en faïence à décor polychrome. Corps lenticulaire avec ombilic reperlé d'une rosace. Sur une face, drapeaux tricolores et la date 1834. Sur l'autre le nom "CHARLE HERTET" 1834. Avec son bouchon en bois peint tricolore. (éclat recollé au goulot.) Probablement Saint-Pierre-des-Cors XIXe siècle D : 13 cm

150. Coffret

en très fine vannerie (manque anse en cuir). Intérieur habillé de papier cuve. Début du XIXe siècle H : 28 - L : 22,5 cm

151. Pyrogène

en plomb, tête d'homme coiffé d'un chapeau. Fin du XIXe siècle L : 10,3 cm

152. Tablier breton

à décor de paillettes et de perles soufflées (petits acc.). Années trente

153. Fanny

en plâtre polychrome signée Pol, circa 1900. (Manque volets.) 63,7 x 46,9 cm

154. Épi de faitage

figurant un militaire coiffé d'un tricorne. (Base acc. et réparée.) Champagne Circa 1800 H : 42 cm

155. Deux mouchoirs d'instruction

fusil gras modèle 1874 (Lyonnais ?) et un modèle de Renault à Rouen N° 8 (déchiré).

156. Poids de marchandises de 50 livres

en fonte de fer, au bonnet phrygien. Très belles marques de contrôle. Époque Révolutionnaire

157. Plaque de harnachement armoriée

de forme ovale en bronze. XIXe siècle L : 11,7 cm

158. Bénitier en argent

dans un cadre en stuc doré postérieur. Dossier figurant l'assomption de la Vierge. XVIIIe siècle L : 17,8 cm

159. Canivet

au cœur flamboyant entouré de motifs floraux, avec apophtegme. XVIIIe siècle 6,3 x 4,8 cm

160. Boîte à ampoules automobile

en laiton. Marque "The Atlantic Culbbox". D : 14 cm

161. Deux panneaux de charrette sicilienne

en bois polychrome. Nativité et bataille de Charlemagne. XIXe-XXe siècle L : 105 et 108,5 cm

162. Coffre

en bois peint, à décor de deux fumeurs et d'un bouquet de fleurs (Manque). Suisse alémanique XIXe siècle L : 116 cm

163. Plateau de service

en tôle peinte à décor floral polychrome. Joint un piétement postérieur. Époque Napoléon III L : 68 cm

164. Deux pièces

Pendule électrique (mouvement changé) et un bac savoyard à douelles cerclées et daté.

165. Sept thermomètres récréatifs

en verre soufflé, forme sablier.

166. Roulette en forme de rotonde

en bois tourné et peint (fente). XIXe siècle H : 24,5 cm

167. Enseigne d'opticien

laiton, verre rouge et bleu. (Fentes.) XIXe siècle L : 50,5 cm

168. Pièces de jeu d'échecs

Jeu complet en ivoire tourné et sculpté, 16 pièces blanches et 16 pièces rouges. XIXe siècle

169. Grand couvert

Fourchette et cuiller à décor d'une ancre de marine, d'une sirène, d'une tête de cervidé, d'un cœur transpercé, de chiffres et de la date 1810. L : 54,3 cm

170. Deux étuis à aiguilles

L'un en corozo sculpté de motifs floraux et d'une tête d'homme coiffé d'un chapeau (éclat infime). L'autre est sculpté de frises de personnages se détachant en haut-relief et de deux têtes aux extrémités. XIXe siècle L : 11 et 10,5 cm

171. Crochet à bottines

à la jambe féminine en acier, os et corne brune sur flasques en laiton. XIXe siècle L : 18,3 cm

172. Cuiller

en buis en forme de lanternon ajouré sommé d'une croix formant sifflet. Italie XIXe siècle L : 33 cm

173. Cuiller grecque

sculptée d'un joueur de cithare, manche à poignée dorsale. Grèce L : 38,7 cm

174. Fourchette pliante

en fer forgé à quatre dents. Fin du XVIIIe siècle L : 16,2 cm

175. Trois fourchettes à deux dents et un couteau

Modèle du XIXe siècle reperlé d'un cartouche. Modèle à plaquettes nacre et laiton (acc.) du XVIIe siècle. Modèle du XVIIe siècle à manche bois fruitier incrusté de motifs en laiton (manque plaquette terminale). Couteau en acier, à manche gravé.

176. Rasoir au manche en écaille

orné du portrait de Napoléon et de Joséphine. Début du XIXe siècle

177. Flamme vétérinaire

étui en laiton et corne brune à décor d'un cheval, des initiales DF et de pastilles en argent. (éclat dans la corne). XIXe siècle L : 12,2 cm

178. Trois ciseaux

Modèle de trousse en acier damasquiné or du XVIIIe siècle. L : 22,4 cm. Petit ciseau de brodeuse figurant un oiseau et un ciseau en acier mouluré du XVIIIe siècle.

179. Trois poinçons et deux crochets

en acier. Un poinçon avec son étui sommé d'une prise en forme de trèfle ajouré. Poinçon à prise reperlée d'un cœur. Deux crochets en acier nervuré. XVIIIe siècle

180. Croix Copte

en fer forgé. XIXe siècle L : 18,8 cm

181. Rare moule à balle

en fer forgé, figurant une tête de chien. XVIIIe siècle L : 15,8 cm

182. Chambre claire

dans son écrin. Fin du XIXe siècle

183. Nécessaire à détartrer

comprenant sept pièces plus des brucelles (rapportées), manche en ivoire. Dans sa boîte en maroquin rouge (charnière acc.). Circa 1800 L : 7,7 cm

184. Cadran équatorial de poche

à platine octogonale en laiton, avec boussole et équateur inclinable, de Johan Schretteger à Augsburg, en laiton gravé, dans son écrin en cuir (usagé). Fin du XVIIIe siècle D : 5 cm

185. Cadran solaire à l'heure de Paris

CR déposé. Carton et style en laiton. XIXe siècle D : 9,8 cm

186. Trois peignes à crinière

en acier fondu, l'un à décor d'une rosace. XIXe siècle

187. Trois pièces

Deux boucles l'une en bronze, l'autre en fer. Une boucle de ceinture en acier damasquiné or à décor hispano-mauresque du XVIIIe siècle

188. Pendentif romantique

Médaille de Ste Odile rehaussée de pâte de verre (acc.), dans une monture argent, avec son cordonnet en fil de soie. Alsace L : 7,8 cm

189. Deux jeux

Kaléidoscope Tic et Patte. Boîte de jeu de dés en os, dans sa boîte en acajou (couvercle rapporté).

190. Deux casse-noisettes

en buis. L'un à cage ovoïde agrémentée d'une baguette en corne brune. XIXe siècle

191. Pilon à tabac

en buis agrémenté de bagues en étain. Début du XIXe siècle H : 9,8 cm

192. Deux pilons à tabac

l'un rehaussé de bagues en ivoire (réparation au pilon), l'autre agrémenté de bagues en étain (fendu). XIXe siècle H : 13 et 12,5 cm

193. Étui à pipes breton

en buis et corne brune incrustée de perles rouges et noires. (Manque bagues en laiton). XIXe siècle L : 15 cm

194. Deux pièces

Briquet de poilu en laiton (des femmes, à boire et du tabac) et étui à aiguilles en bois incrusté d'étain.

195. Fendoir à osier

en buis tourné rehaussé d'un rang perlé. XIXe siècle L : 11,5 cm

196. Canne de cap-hornier

vertèbres de requin sur âme en fer, poignée en équerre en bois de cervidé. XIXe siècle L : 82,5 cm

POTERIES

Collection Philippe Durand Et à divers

197. Bouillotte

cylindrique à deux boutons de préhension. Terre vernissée verte nuancée. (Traces de touches.)
Pré d'Auge XIXe siècle L : 32,7 cm

198. Cuit-pommes normand miniature

à glaçure jaune orangé (petit éclat).
XIXe-XXe siècle L : 19,3 cm

199. Porte-dîner d'enfant

à glaçure orangé, légèrement tronconique. Bourbonnais
XIXe-XXe siècle H : 13 -D : 10,3 cm

200. Coupe à double paroi ajourée

Modèle sur piédouche doté de deux anses à glaçure rouge orangé et jaune. La paroi extérieure est ajourée du nom "VERDIE-HAUTREUX". Sur le fond, date gravée 1854.
Ligron XIXe siècle H : 7,3 - D : 9,4 cm

201. Faisselle polylobée

Modèle à quatre lobes et à glaçure verte. Médaillons estampés : trigramme IHS et le nom PIERRE DEPRE. (Égrenures.) Ligron XVIIIe siècle L : 26 cm

202. Bouteille de chasse

Corps ovoïde doté de deux anses prolongé par un long goulot au rebord en encorbellement. (Usures et petit éclat.) Ligron XVIIIe siècle H : 25,8 cm

203. Deux poteries

Décor à la bougie sur fond manganèse. Petite bouteille globulaire à faces méplates et petit pichet à cidre. Probablement St Denis d'Orques
XIXe siècle H : 14 et 8,8 cm

204. Quatre pots à rôties

Glaçure manganèse et émail stannifère. Deux pots de l'Abbaye de la Grande Trappe. Un pot avec la mention "T'as tout bu cochon" peinte dans le fond. Sarthe H : 8 à 11 cm

205. Neuf culs noirs

Pichet à cidre, pichet à crème, petites terrines (l'une réparée, fente sur une autre). Sarthe XIXe siècle H : 4,8 à 16 cm

206. Trois poteries

Pichet à glaçure verte partielle, un autre à glaçure brune, pot à lait en grès estampé Ligron. Ligron XIXe siècle H : 18 à 22 cm

207. Quatre poteries

Deux pichets globulaires (égrenure) et deux pichets droits (fêlure sur l'un). Sarthe XIXe siècle H : 8,5 à 10,5 cm

208. Chevrette

Terre blanche à glaçure verte. Corps ovoïde à anses terminées en crossettes. (Réparation à l'anse en étier.) Ligron XVIIIe siècle H : 22,5 cm

209. Cinq poteries

Réchaud de table (fentes), plat creux et cruche décorés à la bougie sur fond manganèse. Tirelire conique à décor de feuilles de vigne en manganèse. Sarthe et divers

210. Cinq culs noirs

Terrine ovale du XIXe siècle (fente). Gîte à lièvre (récent). Deux chevrettes et un pot à crème de la fin du XIXe siècle. Sarthe et divers

211. Six chevrettes

en terre vernissée. Ligron et divers
XIXe et début du XXe siècle H : 13,5 à 18 cm

212. Quatre pichets à bavette

à glaçure jaune orangé. Sarthe XIX-XXe siècle H : 14 à 23 cm

213. Quatre poteries saintongeaises

à glaçure verte. Pégau à trois anses torsadées (anse supérieure refaite). XVIIe siècle H : 18,4 cm
Vase à deux anses, petite chevrette et pichet à crème. Saintonge XIXe siècle H : 8,5 à 14 cm

214. Chevrette

figurant une femme tenant un pichet, dans le goût médiéval. H : 15 cm

215. Bénitier

en terre vernissée verte, à décor du Christ en croix entouré de rosettes quadrillées estampées. Saintonge XVIIIe siècle H : 17,8 cm

216. Deux cruchons

à glaçure verte (col réparé sur l'un). Saintonge
XIXe siècle H : 19 et 19,5 cm

217. Cinq pièces du midi

Cruche languedocienne et son couvercle gravée "Roc-Amadour". Deux jarres miniatures. Un pot à anse de la région de Dignes.
XIXe et XXe siècle H : 7,5 et 25,5 cm

218. Bouteille à anse

à glaçure verte partielle. Saintonge XIXe siècle H : 22 cm

219. Trois poteries Saintongeaises

Deux cruches du XIXe siècle (égrenures) et un petit pot à anse de Saintonge.
XVIIIe siècle H : 13,5 et 25 cm

220. Quatre pièces

Personnage au lion à glaçure verte. Pot à onguent globulaire avec traces de glaçure verte, Saintonge XVIIe siècle. Lampe à huile en fer forgé et deux godets en terre vernissée verte.

221. Deux poteries saintongeaises

à glaçure verte. Cruchon et pot à anse (égrenures) de Saintonge du XVIIIe siècle
H : 17,5 et 13 cm

222. Trois pots trompeurs du Fuilet

à glaçure jaune et jaune et brun, au goulot à l'oiseau. L'un gravé "A ta Santé". (Sur l'un, oiseau refait). Fin du XIXe siècle H : 12 à 17 cm

223. Quatre poteries.

Pique-fleurs, chevrette, petite soupière et petit cruchon saintongeais estampé PF. Début du XXe siècle

224. Cinq faisselles

Trois faisselles en grès du Berry et deux faisselles à glaçure brune. XIXe-XXe siècle H : 6,8 à 9 cm

225. Cinq grès de l'Est de la France

Grès à décor au cobalt. Quatre cruchons et un pichet. XIXe siècle H : 12,5 à 30,5 cm

226. Quatre pièces

dont deux terres cuites en réduction, une cruche à huile auvergnate à glaçure brune partielle.
XIXe et début du XXe siècle

227. Sept chevrettes

en terre vernissée dont modèles languedociens et des bords de Loire, certains pour enfant.
XIXe et début du XXe siècle H : 8 à 22,5 cm

228. Neuf poteries.

Salière berger et son mouton, deux petits vases à anses, cinq petits pichets et une veilleuse. XIXe-XXe siècle

229. Quatre pièces

Cruchon du Berry, pot à anse de Saintonge, coupe à deux anses manganèse et plat creux cul noir surdécoré d'un Breton.

230. Sept ménageons pour enfant

en terre vernissée ocre jaune. Un pichet, deux casseroles, deux tians et deux plats creux.
Languedoc Début du XXe siècle

231. Neuf sifflets

Rosignols, cinq gargoulettes et trois oiseaux (une pièce réparée). XXe siècle

232. Dix-huit ménageons pour enfant

vases, tian, chevrette, casserole, etc.
Provenance Savoie et sud de la France

233. Huit ménageons pour enfant

Tian, deux chevrettes, pot à deux anses, broc, etc.
Sarthe, Saintonge et divers.

234. Sept pièces. Paire de petits bougeoirs, ménageons dont pot à mougeottes, soupière, etc. Principalement de l'Angoumois

VARIA

235. Six pièces

Un casse-noix, une tabatière en bois sculpté figurant un cochon (éclat à une patte) et trois coupes russes modernes.

236. Important lot de sabots miniatures

dont modèles pour enfant (l'un avec les chaussettes) et modèles souvenirs.

237. Deux cuivres.

Pot à lait (couvercle probablement rapporté). Curieux plat oblong. Bénitier en bronze dans le goût du XVIe siècle. pilon de mortier en bronze du XVIIIe siècle

238. Six pièces d'âtre

Main de fer, grille-pain, palette à galette, cuillère et fourchette à rôti, tisonnier. XIXe siècle

239. Marchand de journaux

Statuette en bronze patiné. H : 24 cm

240. Glaneuse.

Statuette en bronze à patine brune. Signée H. Thiviez. H : 22,5 cm

241. Mineur.

Statuette en bronze, signée Gerwing. (Acc.) H : 21 cm

242. Tirelire moulin à vent

en bronze à patine brune. H : 18 cm

243. Porte cuillers

en terre vernissée brique, figurant une tête d'homme (dosseret acc.).

Beauvaisis XIXe siècle H : 23 cm

244. Forceps

en acier. XIXe siècle L : 41 cm

245. Presse-papiers millefiori

avec au centre la canne P. Écosse - Perthshire D : 6,2 cm

246. Trois presse-papiers

Deux signes du zodiaque lion et scorpion or sur fond noir et entourage de millefiori. Modèle facetté aux emblèmes républicains.

247. Quinze pièces

Flacon Venise et seize presse-papiers modernes.

248. Trois sphères encloses

Boule de massage, pierre insolite avec sphère mobile façonnée par la nature, sphère dans une cage monoxyle.

249. Huit flacons à pigment de couleur

en verre avec étiquettes, certaines de la Compagnie Parisienne de Couleurs d'Aniline. Quatre d'entre elles ont leur bouchon hermétiquement clos par un parchemin. H : 13 cm

250. Presse à paille de seigle

pour la fabrication des chapeaux. Hêtre, érable et chêne. Savoie XIXe siècle H : 40 cm

251. Service miniature

comprenant 13 pièces en bois tourné. H : de 7 à 13 mm

252. Boîte ronde

en ronce (réparation ancienne sur le couvercle). XIXe siècle H : 10,7 cm

253. Panneau avec travaux d'ajusteur

Neuf pièces dont entrée de serrure, rosaces. 26,5 x 40 cm

254. Crémaillère à dents

en fer forgé, sommée d'une fleur de lys et gravée de l'inscription "LEFORT 1816". Début du XIXe siècle L : 71 cm

255. Planche à calandrer

en noyer sculpté d'une corbeille fleurie, des initiales CAL et de la date 1796. (Poignée postérieure.) Allemagne du sud XVIIe siècle L : 70,7 cm

256. Porte-cuillers breton

en bois sculpté et découpé, complet avec sa poulie et son contrepoids en forme d'oiseau. (Deux barres réparées.) XIXe siècle

257. Trois mortiers

en bronze. XVIIIe siècle H : 8,5 à 8,7 cm

258. Canard de malade

en faïence à décor floral jaune cerné de bleu. Midi Début du XIXe siècle L : 19,3 cm

259. Roue travail d'aspirant

Modèle à 14 rais. XIXe siècle D : 10,3 cm

260. Moulin à café

Boîte cubique en hêtre, avec dessus en fonte de fer à couvercle en calotte. XIXe siècle H (boîte) : 12,3 cm - H (totale) : 26,8 cm

261. Tabatière phallique

en frêne sculpté avec couvercle à système. XIXe siècle L : 16,5 cm

262. Deux graphomètres

dans leur boîte. L'un du XIXe siècle, l'autre de Charot à Paris, circa 1780.

263. Fer à repasser et son repose-fer

Modèle en bronze à lingot, daté 1846, avec repose-fer en laiton à galerie ajourée. XIXe siècle L : 16,8 cm. *On joint* un fer langue de bœuf moderne. L : 12,5 cm

264. Moule à beurre

en forme de miroir, sculpté d'une rose. XIXe siècle L : 30,3 cm

265. Moule à gâteau

à quatre cœurs, le revers gravé d'un cheval. XIXe siècle L : 26,2 cm

Mortier en bois tourné et pilon. D : 17,3 cm

266. Anneau solaire populaire

en laiton. Début du XIXe siècle D : 3,6 cm

267. Châtelaine en acier

en forme de fer à cheval. F. West St James Str. XIXe siècle

268. Tabatière en forme de sabot

sculpté d'une croix de Lorraine et de la date 1916, avec couvercle à système. L : 8,7 cm

269. Serre-livres

sculpté de deux ours. Forêt-Noire L : 38 cm

270. Pot à tabac

en grès, orné de vignettes au chasseur et au pêcheur, avec son double bouchon en étain. Beauvaisis XIXe siècle H : 21,7 cm

271. Dessous de plat

équipé d'une sonnette de table, en faïence fine décorée du château de Chaumont. Fin du XIXe siècle 23 x 23 cm

272. Pipe en terre cuite

figurant une normande (acc. et manques). Atelier normand ? XIXe siècle L : 9 cm

273. Cinq agrafes de capes

en argent. Modèle parisien à mufler léonin, période 1809-1818. Modèle parisien à décor d'une marguerite, période 1819-1838. Modèle parisien, à la marguerite ajourée, période 1819-1838. Importante agrafe à la corbeille fleurie, avec sa chaînette (un anneau dessoudé), province après 1838.

274. Deux croix Jeannette

en métal doré au centre émaillé d'une pensée ou du trigramme IHS. XIXe siècle L : 7 et 3,8 cm

275. Dix-huit sceaux

dont navettes dans le goût médiéval. Sceau de la Généralité de Rouen/huit Den. Montage à clavette. Début XVIIIe siècle L : 7,5 cm

276. Appeau à perdrix rouge
en buis. XIXe siècle L: 13,2 cm

277. Quatre pièces

Médaille en pierre reconstituée (Palloy ?) figurant la prise de la Bastille. Bois d'impression. Briquet en cuivre décor d'un aigle et d'un coq.

278. Deux petits mètres de couturière
en laiton. Pendulette-réveil et lampe à pétrole en laiton. Circa 1900

OBJETS D'ÉCRITURE

279. Nécessaire d'écriture en hêtre sculpté et peint, au léopard de mer. L: 24 cm

280. Encrier à la tête de loup
en porcelaine à décor polychrome. L: 11 cm

281. Quatre porte-plume en bois, argent et ivoire. Deux plumes, une tête de lévrier.

282. Coupe-papier au crocodile englutissant un homme de couleur en bronze, marque B. L: 25 cm

283. Coupe-papier en buis verni, au manche sculpté d'un animal féroce. L: 28,2 cm

284. Coupe-papier en écaille au manche sculpté d'un dragon. L: 26 cm
Coupe-papier en ivoire sculpté d'un troupeau d'éléphants. L: 14,8 cm

285. Sceau maçonnique en bronze argenté et doré, figurant un chevalier. Sceau gravé d'un compas et d'une équerre. Circa 1880 H: 14 cm

286. Sceau au joueur de trompette
en costume du XVIIIe siècle, en bronze à patine brune. Chiffre GB. Circa 1880 H: 9,2 cm

287. Sceau en cristal de roche
à monture argent. Maître orfèvre Keller. Chiffre BC. L: 5,3 cm

288. Sceau en ivoire à décor d'une main enserrant une boule (ongle acc.). H: 4,8 cm

289. Cinq sceaux dont deux en ivoire, l'un sculpté d'une cordelette, un modèle en cristal et deux autres en bois. XIXe-XXe siècle

290. Cinq coupe-papier. Trois en ivoire, un en agate, un publicitaire L'Urbaine 1914.

291. Trois porte-plume dont deux modèles en argent à filets et motifs floraux, un modèle en nacre et or marqué A. W. Faber.

292. Quinze pièces

Plume à tracer les portées dans sa boîte, plume en bronze faisant office de porte-plume, porte-plume en os avec coupe-papier, porte-mine, stylo-bille Dupont, boîte Blanzky-Poure.

293. Onze taille-plumes
dont deux modèles ivoire, un en corne (petits acc. aux lames) et un modèle taille-plumes.

294. Six encriers en porcelaine de Paris
Napoléon, joueur de biniou, deux cavaliers, un mamelouk et un dromadaire.

Une écritoire en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu. L: 22 cm

295. Trois encriers. Un modèle en verre et deux en cristal dont le "Must de Cartier".

296. Encrier escargot en porcelaine rose et blanche avec porte-plume en bronze. H: 8 cm

297. Encrier à pompe Boquet
en porcelaine bleue à fleurettes or. H: 11 cm

298. Encrier à sécurité en porcelaine blanche à fleurettes polychromes. H: 28 cm

299. Écritoire navette en porcelaine à décor floral polychrome et or. L: 16 cm

300. Trois pièces
deux encriers de voyage l'un en forme d'œuf en métal gainé de cuir. Un essuie-plumes en porcelaine rose et blanche à décor floral.

301. Trois encriers
Modèle en porcelaine de Samson. Encrier carré en cristal à monture bronze dans le style Empire. Encrier en verre à monture en pomponne figurant un attelage tiré par un bouc.

302. Deux cannes à écrire
dont une avec vue Dragon de Port Saïd (bagues de celle-ci refaites). L: 84,5 et 89 cm

303. Dix pièces

Quatre boîtes à timbres en laiton, carton bouilli et bois. Quatre plumiers dont deux persans en carton bouilli, l'un intitulé "Les jours agréables". Portefeuille de voyage en chagrin noir, chiffré JL. Boîte de peinture, avec pieds mobiles.

304. Dix pièces. Pendulette bronze des années 50, boîte marqueterie de paille, deux fume-cigarette ambre et écume, briquet Dupont en laque noire, briquet Cartier N° 64803, tabatière corne pressée Henri IV chez Michaud, étui à carnet de bal ivoire de Boudet Palais-Royal (fentes), pyrogène gainé de cuir.

305. Documents

Cinq estampes (vues de Paris, litho de Quiberon signée GALLOT 1969 et les aventures de Mickey chez Hachette (endommagé).

306. Deux réclames "Optique médicale"
sur carton. 24 x 32 cm

307. Face à main

monture or à décor de palmettes ajourées, bouton d'ouverture en forme de fleur. Maître orfèvre SL au chandelier à trois branches. Paris 1838-1847 L: 14,7 cm

308. Lunettes de soleil

à monture en argent et doubles verres de couleur bleu vert. Paris 1809-1819

309. Deux colliers de chien

Grand collier de molosse en cuir garni de clous en laiton à pointes de diamant (plaque fermeture renforcée). Collier de lévrier en cuir avec plaque en laiton, boucle marquée Hermès Paris. D: 23 et 13 cm

310. Miroir à alouettes à verres de couleur, avec pied en bois dur et bronze. H: 52 cm

311. Allumoir "l'homme à la cigarette"
en fer-blanc doré. XIXe siècle H: 10,5 cm

312. Pèse-lettres à l'ours
en bois sculpté de Brienz. H: 14 cm

313. Lampe à pétrole au grand-duc
en porcelaine émaillée brun clair. (Petite réparation à la base.) Fin XIXe siècle H: 24,5 cm

Toutes les photos sur
www.folkcollection.com

Les frais en sus des enchères sont de
20,33 % (17 % HT + TVA 19,6 %)