FERRI

VENDREDI 17 JUIN 2011
DROUOT-RICHELIEU - Salle 4

Ancienne collection Jean Deyrolle

Tableaux
Art africain

Vendredi 17 juin 2011 à 14h30
Drouot - Richelieu, salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le jeudi 16 juin, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON
206 bld Saint Germain - 75007 Paris
Tél. 01 42 22 85 97 - Fax 01 45 48 55 54

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com
Agrément n° 2002-226 et ISO 9001

Né en 1911, Jean Deyrolle, ignorant tout des recherches de ses grands aînés, est de ces quelques jeunes artistes abstraits qui se manifestent avec éclat après la Seconde Guerre Mondiale. Parti d'une figuration académique, Deyrolle en est arrivé là après une décennie de lente évolution dans laquelle sa découverte des écrits du peintre nabi Paul Sérusier a une part primordiale. En 1944, sa rencontre avec Olivier Le Corneur lui permet de mieux connaître et d'apprécier les Arts Premiers dont il devient à son tour collectionneur et qui, parfois, inspireront des compositions de cette époque.

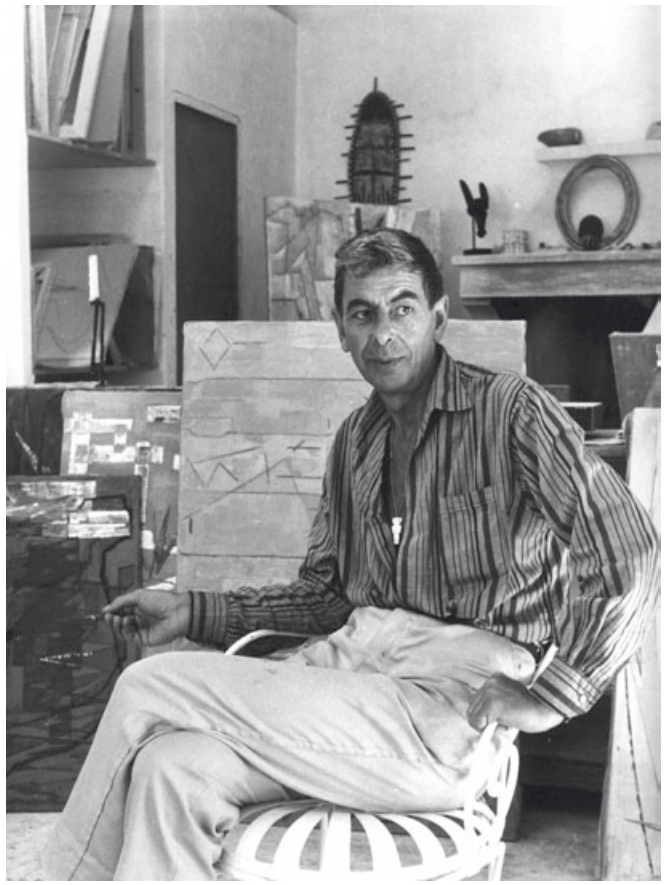
Deyrolle est soutenu à partir de 1945 par un premier collectionneur, Wilhem Uhde (acheteur de Picasso et du Douanier Rousseau dès 1905 ... puis de Séraphine de Senlis et des Primitifs du XXe siècle dans les années vingt). Entre 1945 et sa mort en 1947, Uhde acquiert 25 tableaux de Deyrolle. En 1946, le Prix Kandinsky est attribué à Deyrolle. Il fait partie de « l'équipe » de la toute récente Galerie Denise René regroupant Dewasne, Gilioli, Hartung, Poliakoff, Schneider, Vasarely ... bientôt rejoints par les danois Jacobsen et Mortensen.

En 1947, faisant étape en Provence, Deyrolle est séduit par Gordes et la beauté du paysage, fasciné par les immenses murs de pierre sèche, les bories parsemant la garrigue et, surtout, par une lumière incomparable. Dès lors il y revient travailler chaque été avant de s'y installer complètement à la fin des années cinquante. Bien que toujours résolument non-figurative, la peinture de Deyrolle – en dépit de ses origines bretonnes – est maintenant imprégnée des harmonies colorées et des rythmes de cette terre choisie des Monts de Vaucluse.

Une particularité de la peinture de Deyrolle est l'utilisation exclusive, depuis 1951, de la technique de la tempera mais la principale caractéristique de son art est assurément le renouvellement constant de ses thèmes picturaux : il ne s'installe jamais dans une manière répétitive, échappant à toute exploitation abusive d'une trouvaille plastique.

En 1959, l'Académie des Beaux-Arts de Munich le persuade de séjourner une semaine en Bavière, sept à huit fois par an, pour y enseigner les arts plastiques – fonction qu'il assurera jusqu'à sa disparition en 1967. Il venait d'avoir cinquante-six ans.

Georges Richar-Rivier
Paris, le 30 avril 2011



Dans l'ouvrage de Georges Richar-Rivier « Deyrolle, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, 1944-1967 » (Editions Cercle d'Art, Paris, 1992), un témoin d'alors, Olivier Le Corneur, raconte :

Avant de déformer les objets, Jean Deyrolle avait eu un certain choc artistique en découvrant les objets d'art nègre de ma collection ainsi que ceux de la famille Marcoussis qu'il fréquentait à cette époque. Il a commencé à reproduire certains de ces objets de façon presque figurative, mais en transformant légèrement la couleur. Il avait fait par exemple un petit pahouin qui était rose (naturellement, une statue pahouine n'est pas rose, elle est brune ou beige). Un jour il a retourné ce pahouin et il y a vu une énorme composition : il a fait alors une autre toile qu'il a baptisée « Le pahouin bleu », mais seuls des initiés peuvent retrouver dans ce pahouin bleu quelque chose du pahouin d'origine.

Coïncidence, certes, Deyrolle va rencontrer en 1944 Olivier Le Corneur qui le familiarisera avec les objets d'art primitif. Il ne va pas tarder à s'entourer de sculptures principalement africaines dans le cadre modeste de son atelier. Lors de l'ouverture de la Galerie Le Corneur Roudillon quelques années plus tard, pour « garnir les murs un peu nus », Jean Deyrolle prêtera plusieurs de ses œuvres.

Comme la plupart des peintres abstraits ce sont les sculptures à caractère schématisé qu'il va rechercher. Nous les retrouvons aujourd'hui dans ce catalogue.

Jean Roudillon.

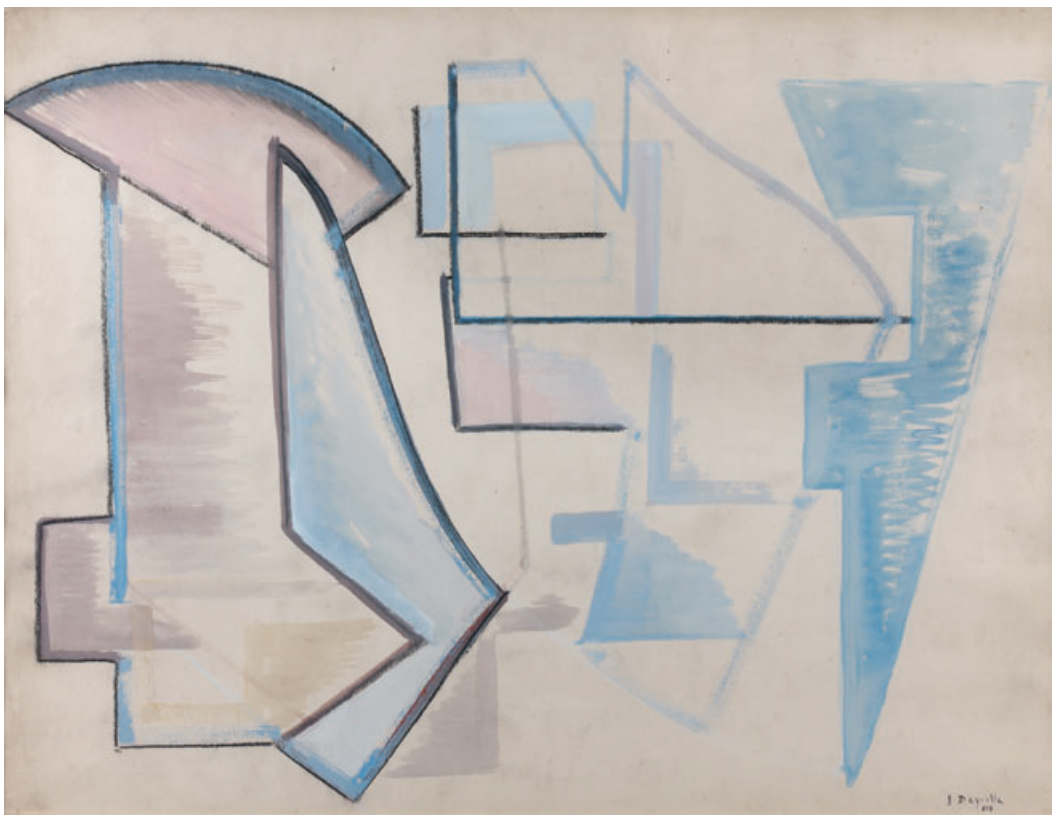
Œuvres de Jean Deyrolle (1911-1967)

1

1. Jean DEYROLLE
Composition, n° 609.
Gouache et fusain, signé et numéroté en bas à droite.
Haut. 30 - Larg. 47 cm 1 000 / 1 500 €

2. Jean DEYROLLE
Composition, n° 617.
Fusain et gouache, signé et numéroté en bas à droite.
Haut. 49 - Larg. 63 cm 2 500 / 2 800 €

2



3. Jean DEYROLLE
Composition orange, n° 635.
Tempera et fusain sur papier marouflé sur toile,
signé du cachet en bas à droite et numéroté au dos.
Haut. 80 - Larg. 60 cm 3 000 / 4 000 €

4

4. Jean DEYROLLE
De coté, 1948.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 61 - Larg. 38 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie
RICHAR-RIVER : *Deyrolle, Catalogue Raisonné*. Édition Cercle d'Art, 1992.
Référence 48.21, opus 130, reproduit p. 130.

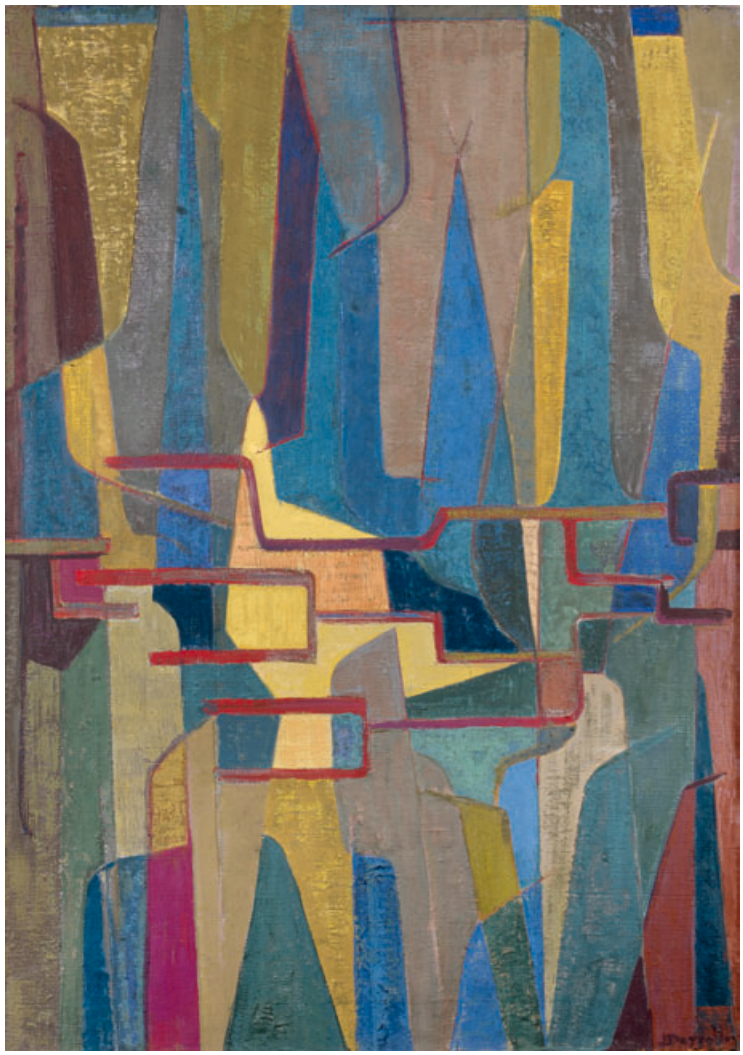
Expositions :
- Galerie Denise Renée, 1948
- Galerie Otto Ralph, Brunswick 1950, n° 7.

5. Jean DEYROLLE
Ocres verdâtres, 1946.
Huile sur toile signée en haut à droite.
Haut. 54 - Larg. 73 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Idem, référence 46.14, opus 33.

Exposition :
- Galerie Jeanne Bucher, 1946.

5



6

6. Jean DEYROLLE
Cannat, 1957.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 92 - Larg. 65 cm 5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
Idem, référence 57.17, opus 506, reproduit p. 186.

Exposition :
- Galerie Sapone, 1977.

7. Jean DEYROLLE
Composition en bleu, n° 502.
Tempera sur papier marouflé sur toile, signée du cachet et numérotée en bas à gauche.
Haut. 87 - Larg. 60 cm 4 000 / 6 000 €

7

8. Jean DEYROLLE
Malbo, 1964.
Tempera sur toile, signée en bas à droite.
Haut. 90 – Larg. 54 cm **5 000 / 7 000 €**

Bibliographie :
Idem, référence 64.09, opus 758, reproduit p. 240.

Expositions :
- Galerie Bongers 1965
- Luxembourg, 1967
- Saint Paul de Vence, 1968
- Galerie Gloux, 1974.

9. Jean DEYROLLE
Folco, 1958.
Tempera sur toile, signée en bas à droite.
Haut. 100 - Larg. 81 cm 8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Idem, référence 58.42, opus 574, reproduit p. 199.

Expositions :
- Galerie de France, 1959
- Cavaillon, 1975, n° 18
- Galerie Cavalero, 1975.

Art africain

10

10. POULIE DE MÉTIER A TISSER.
Bois à patine rouge. L'arceau échancré est sculpté sur sa bonne face de motifs en zigzag. Il est surmonté d'une figure féminine, les jambes pendantes sur l'arceau. Trou de suspension dans le crâne du personnage.
Mali, Dogon.
Haut. 21 cm 600 / 900
Usure à l'intérieur de l'arceau due au frottement de la bobine, elle manque.

11. MASQUE «Gazelle».
Bois patine noire luisante.
Mali, Bambara /Malenke.
Haut. 70 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection Le Corneur Roudillon, 1958 n° 212.

12. COUTEAU DE JET *Sengese*. Lame en fer, poignée avec enroulement de cuir.
Cameroun/Nigeria, Mafa, Matakam etc...
Développement 65 cm 80 / 120 €

13. ARME FAUCILLE «Magita». Lame en fer, poignée en bois avec enroulement de lames de fer.
Congo, Ngombe, Doko, Ngbandi etc...
Développement 60 cm 80 / 120 €

14. INSIGNE cérémoniel ou objet rituel. Groupe de figures : deux personnages de sexe masculin surmontent un personnage de sexe féminin. Bois à belle et ancienne patine.
Mali, Dogon, Djennenke.
Haut. 45 cm 800 / 900 €

Références et bibliographie :
Cet objet ainsi que les autres sculptures Dogon de ce catalogue de la Collection Jean DEYROLLE ont été acquis dans les années 1955-1960 lors de la première apparition de ces sculptures sur le marché international parallèlement à l'exposition «Art Soudanais, Tribus Dogon» (Éditions de la connaissance Bruxelles. Librairie Marcel Evrard, Lille, textes et notices de Pierre LANGLOIS). Ont suivi une exposition à Paris à la librairie La Hune, ainsi qu'à Bruxelles.

Quelques éclats.

15. SOMMET DE CASQUE du *tiy wara*. Bois patiné noir mat, décor gravé. Ornements d'oreilles et de nez en métal blanc et petites perles de faïence bleues et blanches.
Mali, Bambara.
Haut. 57 cm 3 000 / 3 500 €

16. TÊTE D'ANTILOPE.
Bois patiné noir mat. Les yeux représentés par un disque en fer fixé par un clou.
Probablement l'ornement d'un masque ou la tête d'une *tiy wara*.
Mali, Bambara.
Haut. 11 cm - Long. 37 cm 1 800 / 2 000 €

17. PERSONNAGE assis tenant sa tête dans ses mains. Bois, épaisse patine croûteuse noire. Il porte une coupe ou un plat rond à nourriture sur la tête.
Mali, Dogon, Djennenké, Bandiagara.
Haut. 26 cm 4 000 / 4 500 €
Les jambes manquent.

18

18. **PIQUE RITUELLE** en fer.
Représente un personnage les bras levés en position d'incantation. Seule la partie supérieure du corps est figurée «peut-être un faiseur de pluie».
Mali, Dogon (Sangha).
Haut. 39 cm **350 / 450 €**

19. **ANTILOPE FEMELLE ET SON PETIT** sommet de casque du *tiy wara*. Bois, patine brune, décor gravé sur les têtes, surface alvéolée de pâte destinée à recevoir des graines rouges, anneaux de nez et d'oreilles en métal et perles de faïence bleues, blanches ou rouges.
Mali, Bambara.
Haut. 55 cm **5 000 / 6 000 €**
Usures au nez de la mère.

20. **FIGURE stylisée de chien.** Bois à épaisse patine sacrificielle croûteuse noire. Cet animal a l'anus percé probablement destiné à recevoir une charge magique.
Mali, Dogon.
Haut. 22 cm - Long. 46 cm **5 000 / 6 000 €**
Petits manques à trois des pattes et à l'anus.

Il s'agit d'une sorte d'autel sur lequel des libations sont faites périodiquement.

21. **INSIGNE CÉRÉMONIEL ou OBJET RITUEL.** Bois lourd, patine noir mat. Il est sculpté de quatre personnages, deux hommes au sommet posés sur la tête de deux femmes, à la partie inférieure un animal.
Mali, Dogon, Djennenke.
Haut. 66 cm **2 500 / 3 000 €**

21

22

22. **ÉLÉMENT D'UNE SCULPTURE ou PARTIE DE PORTE.** Bois à patine croûteuse noire, surface érodée. Représente une femme, le dos appliqué à un panneau.
Mali, Dogon.
Haut. 68 cm **2 500 / 2 800 €**

23. **DEBLE.** Bois lourd, patine brune, surface partiellement ravinée.
Le personnage debout, les mains posées à plat de part et d'autre du bas ventre, la tête de type simiesque, la coiffe en casque.
Côte-d'Ivoire, Senoufo.
Haut. 105 cm **6 000 / 8 000 €**

24. MASQUE FACIAL.

Bois demi lourd. Coiffe en casque gravée de part et d'autre avec deux ornements triangulaires sculptés en relief. Le visage est peint d'argile à l'exception du nez, des arcades sourcilières et de la bouche à patine brune, cette dernière rehaussée de rouge. La coiffe est exceptionnellement profonde.

Gabon, Vuvi.

Haut. environ 22 cm 4 000 / 5 000 €

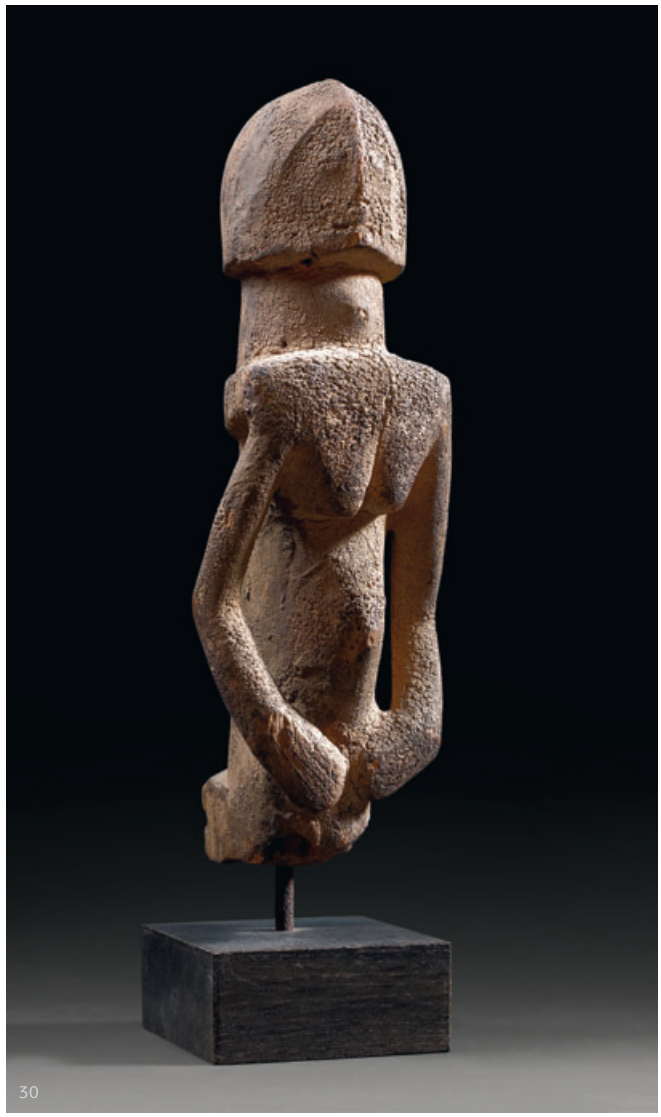
25. MASQUE FÉMININ.

Bois demi lourd. La coiffure est en casque, une partie des cheveux encadre le visage dont la couverture d'argile a disparu.
Scarifications sur le front et sur les tempes colorées en rouge ainsi que les lèvres.
Gabon (M'Pongwe) Punu.
Haut. 35 cm 3 500 / 4 000 €

26. MASQUE ANTILOPE. Bois patine brune, traces d'usures. La bouche ouverte, la langue apparente, les yeux figurés par deux cupules de fer fixées par un clou.
Mali, Bambara.
Haut. 52 cm 600 / 800 €

27. SOMMET DE MASQUE du tiy wara. Bois patine rouge, décor gravé. Type inusuel, les pattes de l'antilope recourbées à l'avant du corps.
Mali, Bambara.
Haut. 51 cm 800 / 1 200 €

28. STATUE FÉMININE. Bois patine blonde. Le corps disproportionné par rapport à la tête, les seins en obus, la coiffe en diadème strié, les yeux piqués d'un clou de métal blanc.
Mali, Kambari, région de Baraisara.
Haut. 55 cm 3 500 / 4 500 €
Manques aux pieds.



29. SOMMET DE MASQUE du type *tiy wara*. Bois patine miel et brune, décor gravé de stries croisées.
Mali, Bambara.
Haut. 42 cm 800 / 900 €
Une corne cassée collée.

30. FIGURE D'ANCÊTRE. Bois à épaisse patine croûteuse.
Mali, Dogon-Telem.
Haut. 24,5 cm 600 / 800 €
Manque la partie inférieure du corps.

31. SERRURE D'UNE PORTE DE CASE. Personnage dont seule la tête est traitée de façon réaliste. Bois à très épaisse patine croûteuse laissant apparaître à certains endroits le bois patiné blond et un décor gravé. Boucle d'oreille en métal à l'oreille droite.
Mali, Bambara.
Haut. 46 cm 1 500 / 1 800 €

32. STATUETTE MASCULINE. Bois à très belle patine brune luisante à reflets plus clairs, quelques encroûtements notamment sur les jambes et dans les yeux.

Le sculpteur a traité le visage en accusant les arcades sourcilières reliées par trois petites scarifications, deux petites scarifications temporales, un nez, une bouche et des oreilles bien dessinés, une courte barbiche et une coiffure formée d'une seule coque donnant à l'ensemble une grande simplicité et une grande distinction. Le dos aux omoplates bien dessinées, le cou recouvert d'une scarification composée de douze points dans un rectangle.
Aux pieds, des sandales. Noter la qualité du rendu des doigts aux phalanges bien dessinées.
Côte-d'Ivoire, Baoulé.

Haut. 44 cm 8 000 / 12 000 €

Quelques fentes.

33. **MASQUE FACIAL.** Bois lourd, patine brune et rouge, reste d'argile dans les creux. Divers clous dont certains recourbés pour fixer un contexte. Décrit à l'origine comme masque de sorcellerie pour les fils de la forêt Gueré Wobé (cercle de Dan).
Côte-d'Ivoire, Bété ou Wé.
Haut. 30 cm 1 200 / 1 800 €

34. **MASQUE FACIAL.** Bois demi lourd, patine brune légèrement luisante, barbe en fibre tressée, quelques punaises en fer piquées, crochet en fer en dessous du menton pour fixer un contecte.
Côte-d'Ivoire, Bété.
Haut. 27 cm 2 500 / 3 500 €
Réparations indigènes sur l'arceau frontal.

35. **MASQUE FACIAL.** Bois lourd, belle patine brune luisante, décor gravé. Contrairement aux masques de même type connu il a été traité en sculpture sans adjonction de métal.
Mali, Marka.
Haut. 45 cm 2 000 / 2 500 €

36. **MASQUE FACIAL à visage féminin «takarigle».** Bois à patine brune, certaines parties plus claires et avec encroûtement. La bouche aux lèvres épaisses est ouverte, les yeux formés d'une fente rectangulaire, avaient été entourés d'un élément métallique.
Côte-d'Ivoire, Dan.
Haut. 22,5 cm 800 / 1 200 €
Au revers, usures du bois et petits manques.

37. MASQUE FACIAL à tête de singe. Bois lourd, ancienne patine. Le front orné d'un bandeau formé de quatre torsades, porté lors des cérémonies commémoratives associées à de nombreux autres masques figurant des animaux et des êtres mythiques. Une ancienne étiquette le situe «dans la région de Bandiagara en pays Dogon».
Mali, Dogon.
Haut. 32 cm 1200 / 1500 €

Références :
A comparer avec un masque semblable de la collection Dodeigne «Art Primitif dans les ateliers d'Artiste Paris 1967» n° 65 du catalogue.

38. MASQUE HYÈNE. Bois patiné brun clair, légèrement luisant. Le front en protubérance est piqué de clous dont l'un fixe une mince feuille de laiton découpée en forme d'étoile. Il porte quatre grandes oreilles dressées.
Mali, Bambara.
Haut. 48 cm 1 200 / 1 500 €

39. MASQUE BUFFLE. Bois patine noire légèrement croûteuse, arête frontale striée. Les cornes plates, les oreilles détachées.
Mali, Bambara.
Haut. 65 cm 3 500 / 4 500 €
Fente à l'une de cornes.

40. COUTEAU DE JET «Hunga-Munga, Sengêsê». Poignée recouverte d'une tresse de cuir.
Cameroun-Nigeria, Mafa (Matakam etc...) Également lac Tchad.
Développement 83 cm 80 / 120 €

41. CIMIER-CASQUE. Bois patiné rouge, stylisation de deux antilopes affrontées.
N'a pas dansé.
Mali, Bambara.
Haut. 19 cm 150 / 180 €

42. **STATUETTE.** Bois à patine grise, surface érodée. Personnage à tête simiesque.
Haute Côte-d'Ivoire, Senoufo.
Haut. 22 cm 180 / 250 €

43. **FOURNEAU DE PIPE.** Terre cuite dure à patine noire luisante.
Congo, Luba.
Haut. 8 cm
Socle signé d'Inagaki. 800 / 1 200 €
Accidents et manques.

44. MASQUE CLOCHE dit «cracheur de feu». Bois, coloration rouge et noire avec offrandes rituelles.
Côte-d'Ivoire, Baoulé.
Haut. 100 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :
Art primitif dans les ateliers d'artiste - Musée de l'Homme, Paris, 1967 n° 67, du catalogue.
«Appartient sans doute à la catégorie des lourds masques cloches des Baoulés, évoquant les traits d'animaux de la brousse, tels le buffle et le bélier, présents dans la mythologie locale»

45. POUPÉE AKUABA. Bois patine grise avec traces d'offrandes rituelles. Le visage est surmonté de deux cornes torsadées reliées en leur sommet. Le revers de la tête comporte une marque tribale sous forme d'un motif en étoile.
Parties manquantes et rongées par les termites.
Ghana, Ashanti.
Haut. 34,5 cm 600 / 800 €

47. POIGNÉE DE CHASSE MOUCHES. Bois délicatement sculpté de deux visages janus et «gravé» de motifs géométriques. Au sommet un oiseau. Était destiné à être recouvert de feuilles d'or.
Côte-d'Ivoire, Agni.
Haut. 32 cm 300 / 400 €

46. MASQUE FACIAL «tu bodu» du groupe *Jé (dyé)*. Bois dur coloration noire et rouge sur les paupières et la bouche. Deux cornes recourbées le surmontent. Les yeux sont mi-clos, «barbe» dentelée.
N'a pas dansé.
Yaouré, Côte-d'Ivoire.
Haut. 27 cm 1 200 / 1 800 €

48. CIMIER DE DANSE.
Bois recouvert d'argile et peint. Tête humaine surmontée de deux cornes torsadées. Le visage finement sculpté pourrait représenter NWAMMA « enfant de beauté » une fille d'Asufu.
Sud Est du Nigeria, Igbo.
Haut. 46 cm 800 / 1 200 €

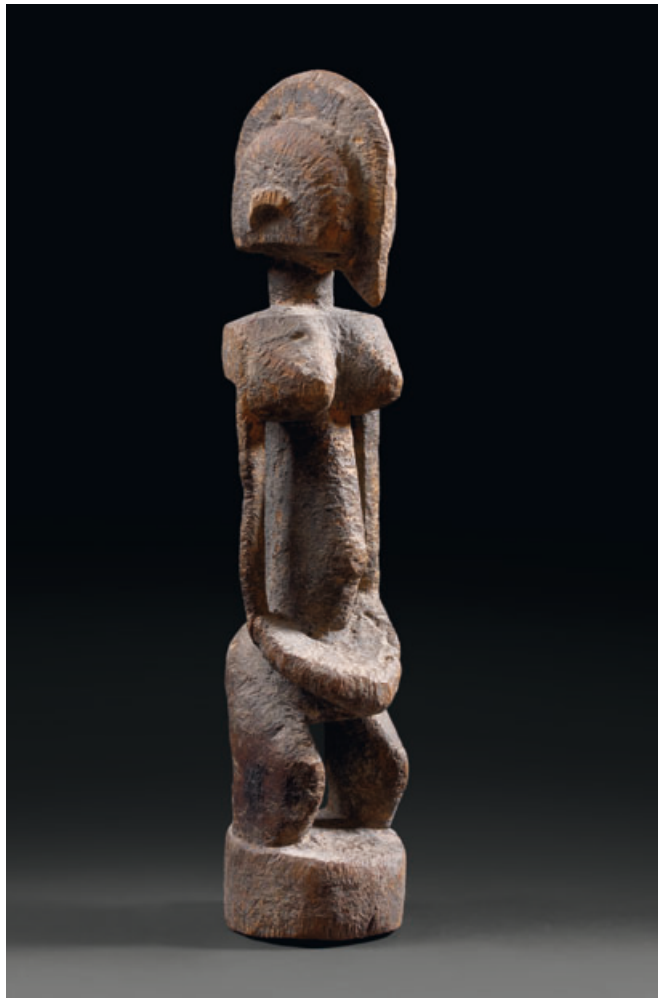
49. MASQUE FACIAL «tu bodu» du groupe *Jé (dye)*. Bois lourd, patine noire luisante, arcades sourcilières yeux et bouche peints d'argile. Le visage aux traits sereins est surmonté de six cornes incurvées se rejoignant à leur extrémité. «Barbe» dentelée.
Yaoure, Côte-d'Ivoire.
Haut. 43 cm 3 500 / 4 500 €
Joue droite partiellement rongée avec fente.

50. **LANCE.** Bois sculpté à la partie supérieure d'un personnage à la tête démesurée. Beau décor gravé, fond d'argile, enroulement de peau et d'un cordage tressé.
Mélanésie, Nouvelle Guinée, région du détroit de Torrès.
Haut. 62 cm **2 000 / 2 500 €**

Références :
A comparer avec le n° 153 de la collection Seiler, catalogue Art Primitif dans les ateliers d'artiste Musée de l'Homme, Paris, 1967.

51. STATUETTE «bambou-toro». Bois lourd, patine brune. Le personnage de sexe masculin porte une barbe, un plat rond à nourriture posé sur sa tête, il s'agit d'un autel sur lequel les libations sont versées.
Mali, falaises sud Dogon.
Haut. 28 cm 800 / 1 200 €
Petits manques aux pieds.

52. MASQUE FACIAL. Bois dur, coloration noire luisante. Le visage surmonté de deux cornes recourbées, la bouche triangulaire aux lèvres épaisses est ouverte montrant trois dents (en piquant de porc-épic) fixées dans la pâte. La fente des yeux en rectangle ouvert, est entourée de pâte destinée à fixer du tissu ou du métal.
Dan, Côte-d'Ivoire - Liberia.
Haut. 23,5 cm 800 / 1 200 €



53. STATUETTE. Bois lourd, patine brune à transparence rouge.
Position typique des anciennes sculptures Senoufo du début du XXe siècle.
Côte-d'Ivoire, Senoufo.
Haut. 22,5 cm 600 / 900 €

54. STATUETTE FÉMININE. Bois lourd, patine croûteuse. La base en forme de poteau, les pieds ne sont pas figurés.
Mali, Dogon.
Haut. 30 cm 600 / 800 €

55. **COUPLE.** Bois lourd à coloration noire luisante. Représenté debout les pieds sur une même base. Ancien style Senoufo typique.
Côte-d'Ivoire, Senoufo.
Haut. 31 cm — 1 000 / 1 200 €

56. **JAMBIÈRE** ouverte. Cuivre. De grande taille. Décor fileté et demies circonférences concentriques aux deux extrémités.
Nigeria, région de Onitsha.
Haut. 17,5 cm — 80 / 120 €

57. **JAMBIÈRE.** Cuivre. Bords ourlés, décor au centre d'un bandeau.
Nigeria.
Haut. 10,5 cm — 50 / 60 €

58. MASQUE FACIAL, figure animale. Bois dur patine brune. Deux longues oreilles encadrent un front proéminent allongé dans le prolongement du nez.
Mali, Bamana (Malinke).
Haut. 43 cm 600 / 800 €

59. **BOUCHON DE FLÛTE.** Bois sculpté d'un oiseau et d'un serpent. Peint de pigments végétaux rouge sur fond d'argile. Des noeuds de fibre végétale sur le dos de l'oiseau.
Mélanésie, Nouvelle Guinée, région du Moyen Sépik, peuple latmul.
Long. 43 cm **800 / 1 200 €**

60. **MASQUE** tête d'oiseau. Vannerie tressée, colorants végétaux
Nouvelle Guinée, région du fleuve Abelam.
Haut. 36,5 cm **600 / 800 €**

61. **GRAND MASQUE** en tapa tendu sur une armature de rotin et de bambou. Décor peint de pigments végétaux rouge, bleu et noir.
Nouvelle Guinée, région du delta du fleuve Purari.
Haut. 97 - Plus grande larg. 34 cm **3 500 / 4 500 €**

Provenance :
Porte une étiquette : O. Le Corneur J. Roudillon 51 rue Bonaparte Paris.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
   - 23,92 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 19,6%).

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. La vente sera conduite en euros. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
   En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.

13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

Ancienne collection Jean Deyrolle

Vendredi 17 juin 2011 à 14h30
Drouot - Richelieu, salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment renplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

FERRI

DROUOT-RICHELIEU Salle 4 - VENDREDI 17 JUIN 2011