

1	DUFRAISE <i>Métaphysique</i> <i>"Corneille Agrippa 1426-1539, Monastère de la Rabidda 1529; une expérience magique, apparition d'une femme du XXe siècle</i> Toile signée en bas à droite.	145 x 113	...	200/300
2	FRONT (attribué à) <i>"Translation instant" et daté 12 nov. 1985 au dos</i> Technique mixte, non signée.	100 x 100	...	100/200
3	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Boucher <i>Vénus et deux amours</i> Toile, dessus de porte.	62 x 122	...	100/200
4	Robert SANTERNE <i>Le chevet de Notre Dame de Paris</i> Toile signée en bas à droite (petits manques).	89 x 116	...	200/300
5	Edouard ZELNINE <i>L'offrande des fruits</i> Toile signée en bas à gauche (petit enfoncement)	92 x 65	...	50/100
6	Alfred LOP-MONTEL <i>Le gâteau d'anniversaire</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1953	100 x 73	...	80/120
7	Raymond SAVIGNAC <i>L'entrée du village</i> Huile sur toile; signée en haut à droite.	73 x 100	...	50/100
8	Renée ROUPY <i>Nature morte au pichet</i> Toile signée en haut à gauche.	62 x 80	...	80/100
9	R. ORTEGA <i>Paysage d'Andalousie, 1932</i> Huile sur toile en bas à gauche.	91 x 72	...	200/300
10	G. MORNAY <i>Portrait de la Baronne Hottinguer</i> Toile signée du monogramme en bas à droite et datée 67.	100 x 80	...	100/150
11	Félix LABISSE <i>La femme bleue</i> Lithographie en couleurs, justifiée 133/150	65 x 42	...	50/80

12	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle <i>Le hameau</i> Toile.	64 x 90	... 80/100	
13	François CORMON <i>Portrait de M. Mesnil</i> Toile signée en bas à droite (acc.).	99 x 100	...1.200/1.500	ET
14	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle <i>Portrait de femme</i> Huile sur toile, non signée.	60 x 50	... 100/200	
15	COTTET <i>Paysage de Haute Provence, daté 1964</i> Panneau signé en bas à gauche.	60 x 81	... 100/120	
16	ECOLE MODERNE <i>La cueillette</i> Toile	60 x 72	... 50/100	
17	P. DUFRAISSE <i>Fantasia des centaures</i> Toile monogrammée en bas à droite.	97 x 129	... 200/300	
18	ECOLE ORIENTALISTE <i>Portraits d'autochtones, paysages, souvenirs d'Afrique de l'Est</i> Seize huiles sur toile marouflée, montées dans un encadrement.	103 x 130	...1.200/1.500	ET
19	YAN <i>L'île de Batz</i> Toile signée en bas à droite.	65 x 92	... 600/800	ET
20	ECOLE FRANCAISE DU XXe siècle <i>L'entremetteuse</i> Toile non signée.	88 x 81	... 80/100	
21	SACY <i>Portrait de Martha Krakus</i> Toile signée en bas à droite.	100 x 81	... 100/150	
22	TROIS PAPIERS peints : <i>Fleurs et feuillage.</i>	118 x 62	... 30/50	
23	J. PETIT <i>Le vase de roses</i> Toile signée en bas à droite (restaurations).	91 x 71	... 600/800	

24	ECOLE FRANCAISE <i>Portrait d'homme barbu.</i> Panneau, signée en haut à gauche	68 X 57	...	100/200	ET
25	Robert SANTERNE <i>Venise : l'Eglise de la Salute</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche.	50 x 75	...	100/150	
26	BREVILLE <i>Composition au rocher</i> Toile signée en bas à droite.	81 x 100	...	80/100	
27	REPRODUCTION SEVERINI	93 x 66	...	30/50	
28	ECOLE FRANCAISE fin du XIXe siècle <i>Paysage aux dunes</i> Toile portant une signature en bas à gauche AVIENNE (?) (restaurations).	50 x 91	...	40/80	
29	CHERET (attribué) : <i>Femme debout</i> Fusain.	30 X 42	...	500/600	
30	MAYO <i>Portrait de femme accoudée</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite.	35 x 47	...	100/150	
31	Sophie SIROT <i>La maison du Monde, 1934</i> Toile.	54 x 65	...	50/100	
32	Alfred LOP-MONTEL <i>Nature morte au journal</i> Toile signée en bas à gauche.	92 x 73	...	80/100	
33	ECOLE FRANCAISE <i>La péniche</i> Toile (acc.).	61 x 42	...	30/60	
34	N.A. ELIAS <i>Nature morte au bouquet de fleurs</i> Toile signée en dos.	72 x 59	...	80/100	
35	REPRODUCTION RIOPELLE	64 x 80	...	30/50	

36	ECOLE FRANCAISE vers 1900 <i>La rencontre en forêt</i> Toile (acc. et manques).	73 x 60	...1.000/1.200
37	Attribué à MAYO <i>Portrait présumé de Frida Kalo</i> <i>Portrait de femme</i> Panneau double face, cadre vitré à par close.	49 x 30	... 150/200
38	ECOLE FRANCAISE <i>La ferme normande</i> Carton signé en bas à droite Rifardel (?).	60 x81	... 80/100
39	Louis APPIAN (1862-1896) <i>Joueuse de luth</i> Dessin à la sanguine avec cachet de l'atelier en bas à droite.	61 x42	... 100/200
40	L.C. LEGRAND <i>Autoportrait, 1918</i> Toile signée en bas à droite (rentoilée, restaurations).	84x 62	... 120/150
41	Charles DUVENT <i>Vieille muraille à Rabat</i> Panneau signé en bas à droite.	58 x 71	... 200/300
42	ECOLE BASQUE <i>Le quatuor de chanteurs</i> Huile sur toile (acc.)	58 x 70	... 150/200
43	ECOLE RUSSE moderne <i>Femme nue, assise</i> Toile signée au dos et datée.	101 x 79	... 50/100
44	YAN <i>Village corse</i> Aquarelle signée en bas à droite.	34 X 47	... 50/100
45	ECOLE FRANCAISE <i>Les deux adolescents</i> Toile non signée.	64 x 53	... 150/200
46	CLAVE <i>La descente de croix</i> Toile signée en bas à droite et datée au dos 39. (acc.).	54 x 45	... 100/150

47	André REGAGNON <i>Allégorie de la famille</i> Toile signée en bas à gauche.	51 x 67	...	150/250
48	Antoine MAYO <i>Portrait de jeune femme</i> Toile signée en bas à droite.	65 x 54	...	120/150
49	ECOLE FRANCAISE <i>Moine au bréviaire</i> Toile.	60 x 37	...	50/80
50	MOUCHOIR d'instructions militaires, n° 8 (accidents).	66 x 75	...	50/100
51	ECOLE FRANCAISE début du XXe siècle <i>Le jardinier</i> Toile (écaillures).	68 x 57	...	50/100
52	William THORNLEY <i>Paysage animé au moulin.</i> Aquarelle signée en bas à gauche.	28 X 30	...	400/500
53	J. VIVIEN <i>Le Torrent</i> Toile signée en bas à gauche.	53 x 75	...	80/120
54	ECOLE FRANCAISE <i>La danse africaine</i> Toile	72 x 91	...	100/200
55	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle attribué à GRANET <i>Moine</i> Carton signé apocryphe en bas à droite.	37 x 27,5	...	600/800
56	René DUREY <i>Le Pont d'Issy les Moulinaux</i> Toile signée en bas à gauche.	27 x 46	...	100/150
57	PERBOYRE (attribué à) <i>Etude de cavalier</i> Toile.	26 x 19,5	...	80/120
58	VLAMINCK <i>Les Maisons</i> Lithographie en noir, signée en haut à droite.	12 x 18	...	200/300

59	ECOLE FRANCAISE <i>Personnage assis</i> Carton.	14 x 17	...	80/120
60	Edgard MAXENCE <i>Sapins en montagne</i> Panneau signé en bas à gauche.	23,5 x 15,5	...	200/300
61	NADAR <i>"Je t aime bien"</i> , portrait de femme, signé Lili Photographie en noir annotée Boissonnas de Taille, Marseille.		...	100/150
62	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle <i>Femme assise en forêt</i> Fusain.	26 x 16	...	150/200
63	LELEU (attribué à) <i>Etang à Bois le Roi</i> Panneau annoté au dos et daté 1910.	18 x 23	...	50/100
64	Albert REGAGNON <i>La Seyne vue de Toulon</i> Panneau signé en bas à gauche et daté au dos avril 1936.	22 x 31	...	150/250
65	ECOLE FRANCAISE <i>Vue du Bosphore</i> Aquarelle signée en bas à gauche (?), datée 1931 (acc.).	16 x 24	...	80/1000
66	YAN <i>La Seine</i> Panneau d'isorel signé en haut à droite.	16 x 22	...	150/250
67	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle <i>Promeneuse au bord d'un étang</i> Toile.	13 x 17	...	150/200
68	Elysée MACLET <i>Rendez-vous de chasse de Henri IV à Saint Vincent</i> Dessin au crayon signé en bas à droite.	13,5 x 21	...	150/200
69	A. MAYEUX <i>Beffroi de Calais</i> Dessin au crayon et rehaut de gouache, signé en bas à droite.	24 x 16	...	20/40

70	Edmond YON <i>Pêcheur devant un étang</i> Toile marouflée signée en bas à droite.	23 x 42	...	800/1.000
71	SPOLETO <i>Monsieur Loyal</i> Dessin au crayon de couleurs sur une palette de peintre.	24 x 36	...	30/50
72	ECOLE FRANCAISE début du XXe siècle <i>Le chemin en forêt</i> Huile sur carton.	26 x 21	...	30/50
73	ZWILLER <i>"Hélène et Yvonne"</i> Carton signé en haut à droite (mauvais état).	20 x 30	...	80/100
74	F. ALTMANN <i>Marine, coucher de soleil</i> Panneau signé en bas à droite	26 x 31	...	300/400
75	Léon RICHEL (attribué à) : <i>La clairière.</i> Huile sur panneau.	11,5 X 16,5	...	400/600
76	ECOLE FRANCAISE <i>Falaise à Etretat</i> Panneau monogrammé GP en bas à gauche.	23 x 31	...	150/200
77	DUMONT (attribué à) <i>Jeté de fleurs</i> Panneau signé en bas à gauche et daté au dos, 3 Mars 1870.	14 x 21	...	800/1.000
78	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle (attribué à Perboyre) <i>Lancier à cheval</i> Panneau signé en bas à droite.	21 x 11	...	100/150
79	YAN <i>Paysage au peuplier</i> Panneau d'isorel signé au dos.	23 x 18	...	80/120
80	ECOLE FRANCAISE vers 1900 <i>Paysage à la rivière</i> Huile sur toile.	27 x 33	...	80/120

81	Suzanne VALADON (attribué à) <i>Sainte Femme agenouillée</i> Panneau signé en bas à droite.	35 x 19 ...	1.000/1.500
82	ECOLE FRANCAISE <i>Tête d'homme</i> Carton.	27 x 22 ...	100/120
83	MINIATURE persane <i>Dignitaire assis</i> Gouache.	19 x 13 ...	30/50
84	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle <i>Femme assise au bord d'un étang</i> Dessin à la plume.	8 x 11 ...	80/120
85	ECOLE ALLEMANDE (?) du XIXe siècle <i>Paysage au château</i> Dessin à la mine de plomb.	8 x 13,5 ...	80/100
86	ECOLE FRANCAISE <i>Le mas</i> Panneau.	11 x 15,5 ...	30/50
87	Fernand MAILLAUD <i>Paysage de neige</i> Carton signé en bas à gauche.	16 x 17 ...	150/250
88	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle <i>Navire à l'ancre devant un palmier</i> Panneau.	19 x 24 ...	80/100
89	ALFRED LOP-MONTEL <i>Scène de bar</i> Aquarelle signée en bas à gauche.	15 x 11,5 ...	80/120
90	LEBASQUE (attribué à) <i>"Ma mère"</i> Carton, annoté au dos.	15 x 10 ...	200/300
91	PERBOYRE <i>Cavalier sous bois</i> Panneau signé en bas à droite	22 x 16 ...	100/120

92	ECOLE MODERNE <i>Vue de Lyon</i> Dessin au crayon signé en bas à gauche Colimet	13 x 18 ...	30/50
93	PERBOYRE <i>Cour de ferme</i> Carton signé en bas à gauche.	14 x 23 ...	50/100
94	HELLEU <i>Femme accoudée</i> Lithographie en sanguine.	14 x 19 ...	80/100
95	CHEVALLIER DE KNIFF (attribué à) <i>Le taureau</i> Panneau annoté au dos.	14 x 24 ...	120/150
96	P. AUDRY <i>Marine, 1913</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée.	13 x 18 ...	80/120
97	ECOLE FRANCAISE XXe siècle <i>Vue de Rouen occupé</i> Panneau signé en bas à gauche Huet (?)	26 x 21 ...	80/120
98	VANDERBRUGH <i>La péniche</i> Lithographie.	14 x 9,5 ...	20/50
99	ECOLE FRANCAISE moderne <i>La Terrasse</i> Panneau signé en bas à gauche Fetengs (?).	31 x 21 ...	80/100
100	ECOLE FRANCAISE vers 1900 <i>Elégante sous un arbre</i> Panneau.	19 x 24 ...	80/120
101	ECOLE FRANCAISE <i>Le battage du blé</i> Toile portant le monogramme en bas à droite GDN	31 x 29 ...	100/120
102	Gabriel GUERIN <i>"Les envoyés du paradis, aux aimables Emiluciens"</i> Panneau signé en haut à droite.	32 x 23 ...	800/1.200

103	ECOLE FRANCAISE <i>L'allée du parc</i> Carton.	33 x 14 ...	50/100
104	MINIATURE persane <i>Trois personnages dans un escalier</i> , signée en bas à droite.	29 x 19 ...	30/50
105	GRÜN <i>Le bal de la police</i> Reproduction extraite des Maîtres de l'Affiche.	...	100/120
106	MALIKA <i>Portrait de jeune fille</i> Huile sur papier signée en bas à gauche.	26 x 20 ...	30/50
107	ECOLE MODERNE <i>Trois mâts à quai</i> Carton signé en bas à droite, daté 1937	20 x 24,5 ...	50/80
108	YAN <i>La maison bretonne</i> Aquarelle signée en bas à gauche.	16 x 22 ...	100/120
109	J. PECHON de VALVILLE <i>Statues dans un parc</i> Panneau signé en bas à gauche.	34 x 26 ...	50/100
110	FERO-LAGREE <i>Paysage bleu</i> Pastel gras signé en bas à gauche.	13 x 19 ...	50/100
111	Alexandrine HERISSON (attribué a) <i>Intérieur d'Eglise</i> Toile.	20 x 15 ...	50/100
112	JEANES (?) <i>Paysage bleu</i> <i>Paysage vert</i> Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à gauche ou à droite.	14 x 18 ...	100/200
113	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle <i>Paysage au moulin</i>		

	Lavis d'encre et rehaut de gouache, signé en bas à droite Em. V.M.	6 x 9,5	...	80/100
114	Léon BAKST <i>Profil de femme</i> Dessin au crayon noir, signée en bas à gauche et localisé Biarritz	24 x 15	...	100/200
115	Robert SANTERNE <i>Le retour de l'école</i> Huile sur toile, cachet d'atelier au dos.	33 x 41	...	150/200
116	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle <i>Coucher de soleil sur la ferme</i> Huile sur toile, non signé, au dos, annoté, Ile de la Jatte nov. 1911.	24 x 31	...	150/200
117	Robert SANTERNE <i>Nature morte au pantin et la mappemonde</i> Huile sur panneau, portant un cachet en bas à gauche. Au verso, bouquet de fleurs.	32 x 23	...	80/100
118	MAYO <i>La vénus callipyge</i> Huile sur toile signé en bas à droite.	27 x 16	...	100/120
119	ECOLE MODERNE <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile.	46 x 33	...	50/80
120	Gorges JEANNIOT <i>Promenade au jardin</i> Peinture sur panneau, annoté au dos.	23 x 34	...	1.500/2.000
121	Raoul DUFY (attribué à) <i>Projet pour tissus imprimé de la Maison Bianchini – Ferrier,</i> Encre de chine et aquarelle, signé d'un cachet en bas à droite.	51 x 78	...	1.200/1.500
122	Nathanaël LEMAITRE <i>Le lac de Genève</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos annotation sur le châssis, "souvenir de M. Lemaitre pour Anna Robellaz, 31 mars 1889." (Restaurations).	25 x 32	...	400/500

123	Jean-Edern HALLIER <i>La femme dollar, allégorie américaine</i> Huile sur toile, cachet au dos : "Atelier Jean Edern Hallier, cat. 109".	160 x 80	...	150/200
124	Jean-Edern HALLIER <i>La flasheuse</i> Aquarelle et encre de chine, signée en bas à droite, titrée et daté au dos 7/7/94. Cachet d'atelier au dos, cat. n°45.	91 x 65	...	150/200
125	ECOLE MODERNE <i>Couple romantique au château</i> Pastel (déchirure en haut à droite).	45 x 30	...	50/100
126	Roger REBOUSSIN <i>Paysage au ruisseau</i> Huile sur toile, signé du cachet au dos.	33 x 41	...	100/150
127	Roger REBOUSSIN <i>Le vallon</i> Huile sur toile, signé du cachet d'atelier au dos.	33 x 55	...	120/150
128	Alfred LOP-MONTEL <i>Les meules</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 43.	28 x 41	...	80/100
129	ECOLE MODERNE <i>Portrait de femme juive au turban</i> Peinture sur panneau, signée en bas à gauche Estelle Mansenego.	47 x 38	...	100/200
130	ECOLE MODERNE <i>La déclaration</i> Huile sur toile.	65 x 50	...	80/120
131	Attribué à ROUX <i>Buste de femme, bras levé</i> Huile sur toile annoté au dos Roux.	64 x 47	...	50/80
132	V. de La MARE <i>Japonaises</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Ref. Salon des Indépendants, 1963.	46 x 56	...	40/50

133	KANAE (?) <i>Cheval au galop</i> Toile, signée en bas à gauche et datée 1961.	69 x 146	...	30/50
134	BENIS <i>Paysage à la carriole</i> Toile, signée en bas à gauche	50 x 150	...	30/50
135	Auguste DURAND ROSE <i>Les courses</i> Huile sur toile, signée en bas à droite.	50 x 150	...	80/120
136	KANAE <i>Cheval bondissant</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 60.	50 x 150	...	80/100
137	MAYO <i>La porte</i> Huile sur toile, signée en bas à droite	220 x 100	...	200/300
138	VANBER <i>Composition abstraite polychrome</i> Panneau.	71 x 51	...	100/150
139	Edgard MAXENCE <i>Christ Rédempteur</i> Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.	34 x 37	...	1.200/1.500
140	JM BRETON <i>Jeanne d'Arc</i> Toile, signée en haut à gauche.	55 x 37	...	120/150
141	ECOLE ITALIENNE du XVIIIe s. <i>Paysage au pont animé d'un pêcheur</i> Dessin au lavis de bistre, portant une annotation en haut.	11 x 16,5	...	100/200
142	ECOLE MODERNE <i>Paysage au rocher</i> Panneau, signée en bas à droite D. Ferriou.	33 x 41	...	250/350
143	Roland BIERGE <i>Composition rouge</i> Lithographie en couleur, ep. d'artiste.	27 x 37	...	100/120

144	Louis-Victor WATELIN (attribué à) <i>Paysage sous bois</i> Huile carton.	28 x 38	...	800/1.000
145	Pierre-Gaston RIGAUD <i>Intérieur de St Pierre de Chartres</i> Carton, signée en bas à gauche, signé et daté au dos 1924.	40 x 32	...	100/120
146	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle <i>Portrait présumé de l'Amiral de Coligny (?)</i> Toile rectangulaire à vue ovale.	73 x 60	...	500/600
147	Marcel BARON <i>Les foins</i> Carton entoilé, signée en bas à droite et daté 04	38 x 53	...	100/150
148	LALLEMAND <i>Le moulin sous la neige</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite.	35 x 45	...	150/200
149	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle <i>Paysage au rocher, aux moutons,</i> Panneau, monogramme apocryphe en bas à gauche	14 x 22	...	80/100
150	William THORNLEY <i>Le torrent en montagne</i> Aquarelle, signée en bas à droite.	34 x 47	...	200/300
151	YAN <i>Le petit port breton</i> Peinture sur papier marouflé, signée en bas à droite.	32 x 41	...	150/200
152	Anne Marie LIA <i>Visage de femme</i> Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et daté au dos août 1998.	60 x 60	...	30/50
153	ECOLE FRANCAISE du début du XXe s. <i>Paysage aux collines</i> Carton, portant une signature en bas à gauche.	34 x 48	...	50/100
154	ECOLE SCANDINAVE du XIXe s. <i>Bateau échoué</i> Dessin au crayon, signé en bas à droite C. Wisa... (?)	20 x 25	...	30 / 40
155	ECOLE FRANCAISE			

	<i>Bord de rivière</i> Carton toilé.	32 x 23	...	30/50
156	Roger SANTERNE <i>Portrait de femme, la lecture</i> Panneau signé du cachet d'atelier au dos. Vente du 13 juin 1984.	35 x 26,5	...	50/80
157	Pierre CARRIER-BELLEUSE <i>Le modèle accoudé</i> Sanguine, signée en bas à droite.	21 x 30	...	100 / 150
158	Charles Emmanuel JODELET <i>La place de l'étoile.</i> Aquarelle, signée en bas à droite et situé au dos.	15 x 13	...	40/60
159	Roland BIERGE <i>Bouquet sur fond gris</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et titré au dos, daté Juillet 1971.	50 x 50	...	150/180
160	Nandor VAGH WEINMANN <i>La chaumière</i> Huile sur toile signée en bas à droite.	50 x 61	...	200/300
161	ECOLE FRANCAISE <i>Jeune femme à la robe bleue</i> Pastel.	63 x 47	...	50/100
162	Paul César HELLEU <i>Elégante au chapeau à plume</i> Lithographie, signée en bas à droite, 14/50	45 X 33	...	600/800
163	S. STEIN <i>Portrait de femme</i> Dessin au crayon, signé en bas à droite et datée 1 ^{er} déc. 1925 "à Mme de Fonterouvelle".	34 x 22	...	100/120
164	LOCHARD <i>"A l'herbe pour les lapins, scène vu, Paris 1942"</i> Gouache, signée en bas à droite.	14 x 19	...	50/80

165	ECOLE ROMANTIQUE <i>Scène galante</i> Dessin au lavis d'encre sépia, rehaussée de gouache.	19 x 29	...	50/100
166	COUSSENS <i>Femme aux chèvres</i> Gravure en couleurs, signée en bas à droite	29 x 40	...	30/50
167	M. PERRIN <i>Paysage de neige</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche	45 x 60	...	60/100
168	YAN <i>Cote bretonne</i> Aquarelle, signée en bas à droite	33 x 47	...	80/120
169	P. CORBET <i>L'église baroque</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche	60 x 46	...	30/50
170	Robert SANTERNE <i>L'église espagnole</i> Huile sur papier, signé au dos du cachet d'atelier.	36 x 25	...	50/100
171	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXe siècle <i>Paysage aux falaises</i> Pastel	28 x 47	...	60/80
172	Robert SANTERNE <i>Village du Lubéron</i> Huile sur papier, signé au dos du cachet.	26 x 45	...	80/100
173	G. BUTANT <i>Parvis de l'église St Maclou</i> Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1909.	37 x 42	...	50/80
174	Jean DEWASNE <i>Composition 1</i> <i>Composition 2</i> Deux sérigraphies dont une avec le cachet de l'éditeur, n°432 / 500, janv. – fev. 1969, ed. Arc.		...	800/1.000

175	ECOLE RUSSE moderne <i>Paysage de Russie au pont et à l'église</i> Carton.	46 x 31	...	80/120
176	Robert SANTERNE <i>Vue de Gordes</i> Peinture sur papier (cachet au dos).	27 x 49	...	80/100
177	ECOLE ESPAGNOLE <i>Portrait de femme en robe bleue</i> Toile.	40 x 33	...	80/120
178	YAN <i>Port breton</i> Panneau d'isorel, signée en bas à droite.	21 x 26	...	100/150
179	GLINIAK <i>Paysage à l'étang</i> Panneau, signée en bas à gauche et datée 1929	32 x 40	...	50/80
180	Paul JOUVE <i>Panthère branchée</i> Lithographie en noir, avec remarques.	31 x 46	...	600/800
181	DEVALLIERES (attribué à) <i>Le catéchisme</i> Toile (restaurations).	92 x 131	...	300/400
182	ECOLE ORIENTALE <i>Allah à cheval, les envoyés du paradis</i> Gouache avec rehauts d'or et inscription (taches).	115 x 77	...	50/100
183	ECOLE FRANCAISE <i>La martyre</i> Fusain sur papier (mauvais état).	67 x 102	...	80/120
184	Boris SMIRNOFF <i>Danseuse de flamenco</i> Huile sur toile, signé en haut à droite.	60 x 46	...	600/800
185	BONOTTE <i>L'abbaye de Fontenay</i> Panneau, signée en bas à droite et localisée au dos.	27 x 35	...	400/600

186	Ferdinand LOP-MONTEL <i>Chemin aux cyprès</i> Dessin au fusain, signé en bas à droite et datée 62.	36 X 49	...	30/50
187	YAN <i>Barques à marée basse</i> Aquarelle, signée en bas à droite	23 x 30	...	100/150
188	Edouard LEON <i>Le Pont de l'Institut</i> Huile sur toile, signée en bas à droite	27 X 41	...	80/100
189	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle <i>Bord d'étang</i> Toile marouflée.	31 x 45	...	80/100
190	BOLEK <i>Le haut de la vibration du haut</i> Peinture sur toile signée au dos et datée en haut à gauche 16/12/95	100 x 81	...	100/200
191	C. LEGRIEL <i>Sous bois à St Cloud</i> Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1900.	47 x 33	...	30/50
192	Robert SANTERNE <i>Sainte Famille</i> Panneau, cachet d'atelier en bas à droite.	45 x 54	...	80/120
193	Carlo VANHET <i>Soir d'orage</i> Toile, signée en bas à gauche.	51 x 66	...	100/150
194	William LAPARRA <i>Eglise méridionale</i> Toile, signée en bas à gauche	42 x 51	...	600/800
195	Louis TAUZIN (attribué à) <i>Bord de mer, ciel gris</i> Huile sur toile, signé au dos sur le châssis.	38 x 54	...	1.500/2.000

196	Jean-Edern HALLIER <i>La femme violon</i> Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet, cachet de l'atelier au dos, cat. n°121.	160 x 80	...	100/200
197	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle <i>La discrétion</i> Lithographie en couleurs d'après Dubuffe.	35 x 39	...	80/100
198	ECOLE MODERNE d'après VERTES <i>Allégorie de l'Amérique</i> Gouache.	45 x 57	...	50/100
199	Eugène-Robert POUGHEON <i>Projet pour une fresque</i> Toile, signée en bas à droite (restaurations).	36 x 80	...	300/400
200	Auguste ALLONGE <i>Sous bois</i> Dessin au fusain, signée en bas à gauche	31 x 23	...	80/120
201	Alexandre JACOB <i>Le printemps</i> Toile, signée en bas à droite	46 x 37	...	100/150
202	ECOLE ITALIENNE <i>Barque de pêche</i> Toile.	32 x 41	...	50/80
203	ECOLE FRANCAISE début du XIXe siècle <i>Scène champêtre</i> Panneau de chêne.	35 x 46	...	150/200
204	ECOLE MODERNE <i>Deux femmes</i> Toile.	50 x 40	...	50/100
205	H. POLEZ <i>Le terril</i> Toile, signée en bas à droite.	37 x 54	...	30/50

206	J. REZOLLE <i>Mare sous bois</i> Huile sur toile, signée en bas à droite	34 x 40	...	50/80
207	ECOLE FLAMANDE début du XIXe siècle <i>La gardienne de chèvres</i> Toile.	31 x 39	...	100/150
208	ECOLE FRANCAISE début du XXe siècle <i>Intérieur de Palais</i> Panneau, signé en bas à droite Bouchart (?)	46 x 37	...	100/150
209	ECOLE MODERNE <i>La rue de village</i> Toile	55 x 46	...	30/50
210	Gaston FONTAINE <i>Fillette à la rivière Niocolo Kora</i> Panneau, signée en bas à gauche "Toute mon amitié à mon ami Hortala, datée mai 1943"	39 x 30	...	100/150
211	G. HUBER <i>La ville fortifiée</i> Dessin, signée en bas à droite	52 x 28	...	20/50
212	ECOLE MODERNE <i>Scène de cabaret</i> Huile sur papier.	27 x 31	...	50/80
213	ECOLE MODERNE <i>Vierge à l'Enfant</i> Panneau, signée en bas à gauche F. Azambre ? (fente)	40 x 30	...	100/120
214	Jules DORE <i>L'artiste sur le motif</i> Aquarelle, signée en bas à droite, 1891 et annoté La Seine à Rouen, vue de la Côte Sainte Catherine, à mes amis Gosset.	22 X 33	...	100/150
215	Paul PERBOYRE <i>Trompette à cheval,</i> <i>Fantassin</i> Deux toiles marouflées.	31 x 23	...	150/200

216	CAUDEL DIDIER <i>L'étang près du château</i> Aquarelle, signée en bas à droite	28 x 37	...	50/80
217	YAN <i>Le gonflement du ballon</i> Dessin au crayon et crayons de couleurs, signée en bas à gauche signée Yan aux armées 1940.	23 x 29	...	100/150
218	ECOLE FRANCAISE <i>Portrait de femme cambodgienne à la coiffe</i> Sanguine sur papier avec rehaut de craie, avec annotation à droite et marqué Pol (?) en bas à droite.	66 x 42	...	100/200
219	ECOLE FRANCAISE, vers 1900 <i>Portrait de femme dubitative en robe noire</i> Huile sur toile.	45 x 35	...	80/100
220	SYVE <i>Deux élégantes au perroquet</i> Gravure en couleurs 51 / 250	35 x 46	...	50/80
221	EHLINGER <i>Femme au chapeau de paille</i> Toile, signée en bas à droite	46 x 37	...	200/250
222	ECOLE MODERNE <i>Composition rouge et noir</i> Isorel signée en bas à droite ill.	63 x 50	...	30/50
223	GRAVURE en noir <i>Le modèle a l'atelier</i>	29 x 20	...	20/30
224	Auguste ALLONGE <i>Bord de rivière au héron</i> Dessin au crayon, signée en bas à gauche (pliure)	24 x 36	...	30/50
225	Géo CAPGRAS (?) <i>La vache</i> Toile, signée en bas à gauche	38 x 47	...	30/50

226	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle <i>Le port</i> Gouache, signée en bas à droite et datée 1953.	31 X 47	...	60/80
227	Eugène DELATRE <i>Sous bois méridional</i> Aquarelle, signée en bas à droite et datée Aout 34	33 x 46	...	150/250
228	ECOLE NAIVE, vers 1900 <i>Le chalet suisse,</i> Huile sur toile marouflée.	47 X 66	...	100/150
229	ECOLE FRANCAISE, début du XXe siècle <i>Scène de bar</i> Aquarelle.	50 x 36	...	30/50
230	ECOLE FRANCAISE <i>Profil d'homme</i> Sanguine	24 x 18	...	50/80
231	ECOLE MODERNE <i>Fleurs</i> Toile, non signée.	95 x 46	...	30/50
232	DECAMPS <i>Paysages fantastiques</i> Deux toiles formant pendant.	57 x 38	...	1.000/1.200
233	Jean PUY <i>Le modèle debout à la chaise</i> Dessin au fusain et crayon de couleur, signée en bas à droite de monogramme JP	63 x 48	...	600/800
234	Maurice MILLIERE <i>Chasseur sous bois</i> Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1939.	64 x 46	...	100/150
235	PELELE <i>Elégante au collier</i> Dessin au crayon et gouache, cachet en bas à droite.	65 x 28	...	80/100

236	MAYO <i>Le modèle de dos</i> Panneau, signée en bas à droite.	79 x 60	...	80/100
237	Louis TAUZIN <i>Allée sous bois</i> Toile, signée en bas à droite	61 x 46	...	1.000/1.200
238	Louis TAUZIN <i>Vaches au gué</i> Toile, signée en bas à gauche.	66 x 46	...	1.000/1.200
239	YAN <i>Couple de bretons</i> Lithographie signée en bas à gauche.	55 x 44	...	50/80
240	Marcel WETZEL <i>Avion Nord Atlas au dessus de Chenonceau</i> Aquarelle, signée en bas à droite	56 x 74	...	800/1.000
241	MONTAUT <i>Môssieur le Maire aux vitesses</i> Lithographie en couleurs.	49 x 73	...	100/120