FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

Collections privées
de Rena et Jean-Louis Dumas

Drouot-Richelieu
le 10 juin 2011 à 14h
salles 1 et 7

Collections privées
de **Rena et Jean-Louis Dumas**

Collections privées
de **Rena et Jean-Louis Dumas**

Vendredi 10 juin 2011 à 14 heures
Drouot - Richelieu, salles 1 et 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le jeudi 9 juin, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 01 et 01 48 00 20 07

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

Experts

ART ISLAMIQUE & ORIENTAL	Madame Marie-Christine DAVID 21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS Tél. 01 45 62 27 76 Courriel : info@mcdavidexpertises.com
CÉRAMIQUE	Monsieur Cyrille FROISSART 9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS Tél. 01 42 25 29 80 Courriel : c.froissart@noos.fr
ART DÉCO	Monsieur Félix MARCILHAC 8, rue Bonaparte - 75006 PARIS Tél. 01 43 26 47 36 Courriel : felix.marcilhac@yahoo.fr
TABLEAUX MODERNES	BRAME & LORENCEAU Monsieur François LORENCEAU 68, boulevard Malesherbes - 75008 PARIS Tél. 01 45 22 16 89 Courriel : brame.lorenceau@wanadoo.fr
BIJOUX	CABINET DECHAUT - STETTEN Monsieur Thierry STETTEN Expert près de la cour d'appel de Paris 10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS (anciennement rue Richepance) Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46 Courriel : thierrystetten@hotmail.com
ART & CURIOSITÉS POPULAIRES JOUETS	Madame Martine HOUZE 5, boulevard du Montparnasse - 75014 PARIS Tél. 01 45 66 79 85 Courriel : martine.houze@noos.fr
PHOTOGRAPHIES DE COLLECTION	Monsieur Gregory LEROY 4, rue de Sèze - 75009 PARIS Tél. 06 77 49 99 71 Courriel : gl@gregoryleroy.fr

CE
PE
, ASIE.
RIQUE
TE
CIAL
PARFUM
D'ARABIE
OPIUM

The passions of Rena and Jean-Louis

There is an unspoken complicity in our relationships with objects, a sort of meeting-point at the crossroads of our respective destinies.
It is said that objects have a soul, and undoubtedly they possess the soul of that person who comes across them at a chance meeting.

How do we communicate with something that will make up, in some part at least, the legacy of our lifetime ?
I spent many wonderful moments with Rena, whether in front of a painting at FIAC or on one of our many adventures abroad, and she was fascinated by the work of artisans, those men and women who fashion small masterpieces from the humblest of materials using natural fibres and embroidery. We would journey to secret, hidden places to uncover collector's items, or simply to meet the people who possessed these wonderful objects.
On a trip with Jean Louis, I saw them purchase their first paintings under glass at an antique shop in India, where the owner treated us like royalty. It was a delight, not least because each painting was as captivating as the one before. High up on the walls of that caravanserai there was a frieze, still under glass, that depicted a caravan of elephants accompanied by a procession of dancers and musicians. Those images are now present on one of our carrés dedicated to India.
Our constant search was driven by the excitement, the emotion, and the idea of finding objects that would feed our imagination.
Rena and Jean-Louis would devote all their care and attention to discovering items that evoked memories of their childhood, or that would complement their way of life so perfectly that it would be as if they had always been part of it.
Buying them gifts was a simple affair - you simply had to find something that would add to one of their collections; straw marquetry, amusing figurines that they would pick up on each trip, or that famous collection of blue glassware from Greece, Turkey, and Egypt.
Their home was an endless journey; the extension of their own personalities.
The most unforgettable, charming, and enchanting moments in my life I owe to them, and these objects convey every ounce of that same happiness and joy.

Leila Menchari

Les coups de cœur de Rena et Jean-Louis

Il y a dans nos rapports avec les objets une connivence tacite, une sorte de rendez-vous du destin à la croisée de nos chemins respectifs.
On dit que les objets ont une âme, il y a surtout l'âme de ceux qui les reconnaissent au hasard d'une rencontre.

Photo : Daniel Aron

Par quel message communique-t-on avec ce qui sera le témoin de notre vie ?
Rena, avec qui j'ai partagé de grands coups de cœur, soit à la FIAC devant une toile ou lors de nos fréquents voyages à l'étranger, était particulièrement intéressée par le travail des artisans, qui d'une matière humble réalisaient de petits chef-d'œuvres soit en fibres végétales soit en broderie, nous allions dans quelques lieux secrets pour dénicher telle pièce de collection, ou simplement rencontrer des êtres les possédant.
En Inde, lors d'un voyage avec Jean-Louis j'ai assisté à ses premiers achats de tableaux fixés sous verre, chez un antiquaire qui nous reçut comme des princes. Ce fut un ravissement tant il y en avait, aussi séduisants les uns que les autres. En haut des murs de ce caravansérail se trouvait une frise toujours en fixé sous verre qui représentait une caravane d'éléphants accompagnant un cortège de musiciens et de danseuses. Cette frise figure maintenant sur l'un de nos carrés illustrant l'année de l'Inde.
L'excitation, l'émotion, à l'idée de découvrir ce qui allait alimenter notre imaginaire, étaient le moteur de nos recherches.
Rena et Jean-Louis mettaient dans leurs choix la tendresse et l'attention que l'on met à retrouver ce qui pouvait évoquer les objets de l'enfance, ou compléter les détails de leur art de vie, ainsi ces détails trouvaient-ils leur rôle au quotidien comme s'ils avaient toujours existé.
Il était facile de leur offrir un présent les soirs de fête, il n'y avait qu'à compléter leurs collections de marqueterie de paille ou de ces personnages folkloriques enfantins et drôles provenant de chacun de leurs voyages, ainsi que cette fameuse collection de verres de foire bleus provenant de Grèce, de Turquie ou d'Égypte.
Leur maison était un voyage sans fin, le prolongement de leur personnalité.
Je leur dois des moments inoubliables d'enchantements et de grâce, puissent ces objets véhiculer autant de bonheurs et de joies.

Leila Menchari

1. École française du XIXe siècle
La Paix universelle, L'Union des Cinq Parties du Monde
Lithographie en couleurs d'après Roche, Agustoni éditeur.
Haut. 48 - Larg. 64 cm **100 / 200 €**

2. B. LAEMMEL (XIXe s.)
Deux natures mortes aux pêches et grenades
Deux aquarelles formant pendant signées et datées *1894*.
Haut. 43 - Larg. 31 cm **300 / 500 €**

3. École française du XIXe siècle, dans le goût d'Antoine ROUX
Le St. Elme de trente deux tonneaux commandé par le Capitaine F. Jourdan de Cannes
Plume et aquarelle gouachée.
Déchirures et restaurations
Haut. 43 - Larg. 58 cm
1 000 / 1 500 €

4. Attribué à Antoine ROUX
Le Nouveau Théogène d'Agde. Capitaine Y H Bringuier, 1846
Aquarelle et gouache sur papier portant trace de signature en bas à droite.
Cadre en loupe à filet.
Haut. 41 - Larg. 56,5 cm
1 000 / 1 500 €

5. Antoine ROUX Fils aîné à Marseille (1799-1872)
L'Heureuse Rose, commandée par Michel Ferrara, propriétaire 1832
Mine de plomb, plume, encre noire, lavis et aquarelle, signé en bas à droite et marqué.
Haut. 44 - Larg. 59 cm **3 000 / 4 000 €**

Provenance :
- Christie's Monaco, 7 décembre 1990, n° 55.

6. Antoine ROUX (1765-1835)
Les Trois sœurs, Capitaine Bertrandon père
Mine de plomb, encre, lavis et aquarelle sur papier signé en bas à droite et marqué.
Cadre en loupe à filet.
Haut. 44 - Larg. 59 cm **3 000 / 4 000 €**

Provenance :
- Christie's, Monaco, 7 décembre 1990, n° 37.

7. Antoine ROUX

Cocotte autrichienne donnant la chasse à un brick goëlette, Paysage avec un promeneur se reposant

Mine de plomb, plume et encre brune, lavis de brun et aquarelle sur papier, signé et marqué sur le recto.

Haut. 18,5 - Larg. 29,5 cm

Haut. 16 - Larg. 29,5 cm **2 500 / 3 000 €**

Provenance :

Christie's Monaco, 7 décembre 1990, n° 12.

verso

8

8. M. CLEMENT (actif en 1815)
Vue de Porto Ferrajo, capitale de l'isle d'Elbe, lieu d'exil du Tyran Buonaparte, dit Napoleone
Mine de plomb, plume, encre brune et aquarelle sur papier (renforcé), signé et daté en bas à droite *1815* et titré dans le bas. Le nom *Napoléon* barré et remplacé par *Badinguat* (?).
Restaurations
Haut. 41,7- Larg. 57,6 cm 2 000 / 3 000 €

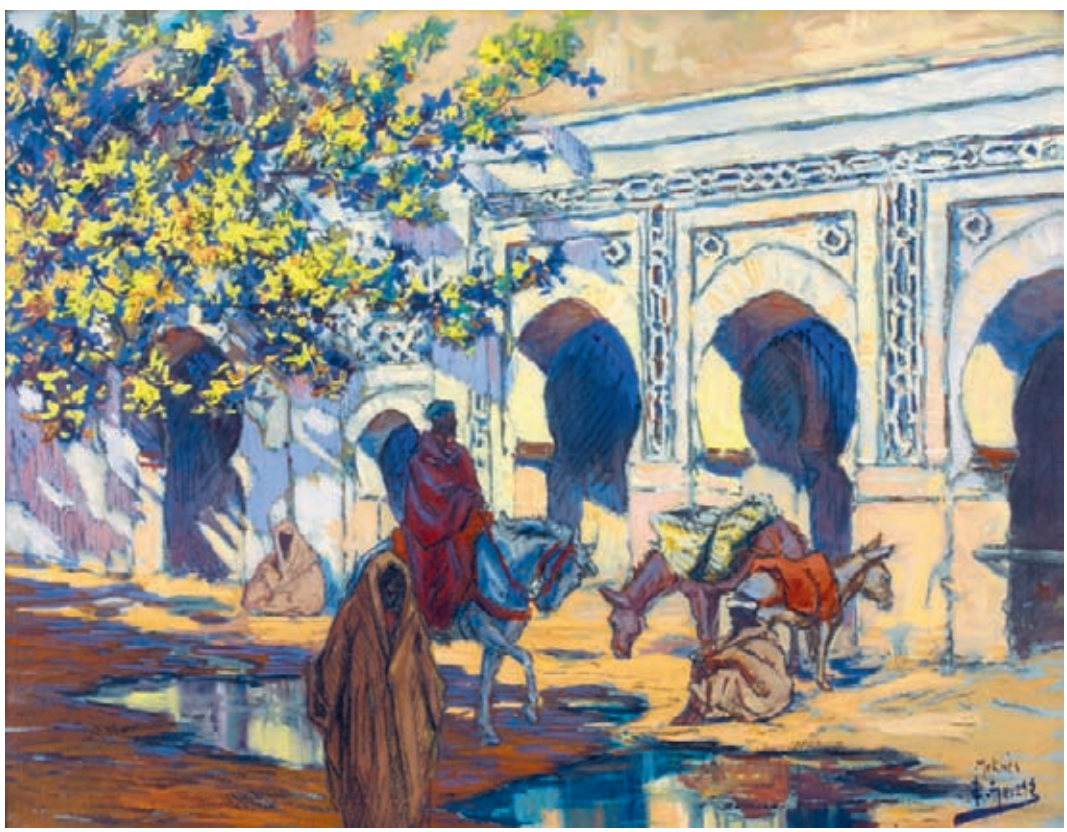
Provenance :
- Christie's, Monaco, 7 décembre 1990, n° 108.

9. Joseph SIPKES (1787-1852)
Marine au bateau à vapeur battant pavillon hollandais (?)
Panneau d'acajou signé et daté *1833* en bas à droite.
Petits soulèvements
Haut. 28 - Larg. 38 cm
1 200 / 1 500 €

9

10. Édouard DOIGNEAU (1865-1954)
La Halte du cavalier de chasse à courre
Huile sur panneau.
Haut. 32,5 - Larg. 32,5 cm 1 000 / 1 500 €

10


11

12. Eugène DESHAYES (1868-1939)
Villa mauresque dans un jardin à Alger
Toile marouflée, signée en bas à gauche.
Petite restauration
Haut. 65 - Larg. 81 cm **8 000 / 10 000 €**

Provenance :
- Vente Tajan, 26 mars 1998.

11. Édouard HERZIG (1860-1926)
Vue de Meknès, cavalier
Aquarelle gouachée et fusain, signée et datée en bas à droite.
Haut. 47 - Larg. 61 cm **1 200 / 1 800 €**

André Bauchant, artiste autodidacte reconnu, fait partie des artistes appelés "Primitifs du XXème", plus tard baptisés "peintres naïfs". Il est mobilisé en 1914, malade, il est rapatrié près de Reims et affecté au service de la télémétrie. Il élabore alors des relevés de terrain, il dessine des plans et esquisse des croquis panoramiques. C'est ainsi qu'il acquiert un savoir-faire, une technique pour le graphisme, et qu'il developpera une production artistique personnelle. Cette expérience sera une découverte et une révélation pour ce pépiniériste de formation.

Bauchant puise son imagination dans les sujets religieux, historiques ou mythologiques. Les fleurs sont pour lui des personnages, voire des sujets de portraits, qu'il place dans des paysages imaginaires. Aussi méticuleux dans sa peinture que dans la culture de ses terres, il avait pour habitude de commencer ses œuvres par le premier plan, car pour lui : "une plante ne vit que par sa racine, une maison ne se construit que par ses fondations. Tout est dans la base, si elle est solide, le tableau sera réussi, sinon il ne vivra pas". Il a une manière propre d'imager ses rêves, donnant à ses compositions un sentiment d'étrange archaïsme, en insérant ses fleurs et ses sujets historiques dans un espace fictif dans lequel la nature n'est pas imitée mais arrangée.

Les tableaux présentés font partie de la seconde période stylistique de l'artiste, qui s'étend de 1927 à sa mort. C'est à cette époque qu'il se consacre à la peinture de paysage, qu'il parsemera de rochers érodés, à la texture rappelant les fresques du Quattrocento. Parmi eux, certains ont fait partie d'expositions personnelles consacrées à l'artiste à la Galerie Charpentier en 1949 et en 1951. Flatté, et surpris de cette reconnaissance, il dira : "... et je ne suis pas mort ... ".

13. André BAUCHANT (1873-1958)
Vase de fleurs, 1954
Huile sur toile, signée et datée au milieu à droite.
Haut. 46 - Larg. 64 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Vente Piasa, 1er avril 1998, n° 27.

14

14. André BAUCHANT
La Cueillette, 1944
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
Haut. 27 - Larg. 37 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Vente Tajan, 24 avril 2004, n° 74.

15. André BAUCHANT
Couple près d'un rocher, 1925
Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite. Usures
Haut. 23 - Larg. 33 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Vente Tajan, 4 avril 2003, n° 49.

15

16. André BAUCHANT
Promenade dans la forêt, 1930
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à droite.
Soulèvements
Haut. 55 - Larg. 46 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :
- Galerie Charpentier, 1949 et 1951.

Provenance :
- Exposition Vente Tajan, 4 avril 2003, n° 51.

17. André BAUCHANT
La Femme aux œillets
Toile marouflée sur carton signée et datée *1948*
en bas à droite.
Dédicacée au dos *à Louis Grattas*.
Haut. 61 - Larg. 45,5 cm **8 000 / 10 000 €**

Exposition :
- Galerie Charpentier, 1949.

Provenance :
- Vente Piasa, 25 avril 2003.

18 & 19

21

20

18. **Deux plats de service** octogonaux à filets en argent.
Orfèvre Puiforcat.
Poids 2,1 Kg
Long. 30 - Larg. 30 cm
Long. 42 - Larg. 28 cm — 800 / 1 000 €

19. Saucière
sur son présentoir fixe octogonal, bords filets, en argent.
Orfèvre Puiforcat.
Poids 900 g — 400 / 500 €

20. Saint-Louis
Partie de service de verres en cristal taillé, la base ronde à pointes de diamant, comprenant vingt deux verres à eau, vingt deux verres à vin rouge, douze coupes à champagne, deux carafons à vin, carafe à anse et seau à glace couvert.
Marquée. — 1 500 / 2 000 €

21. Lalique
Partie de service de verres à pied «Alger», à godron en verre soufflé-moulé, comprenant seize verres à eau, seize verres à vin rouge et seize verres à vin blanc.
Signée. — 1 500 / 2 000 €

22

23 24

22. Paris
Paire de grandes statuettes en porcelaine formant flacon représentant un Turc et une Turquesse debout sur des bases imitant le marbre rouge, décor polychrome et or.
Marquées : *J.P.* en bleu et *Feuillet* en or.
Manufactures de Jacob Petit et Feuillet.
XIXe siècle.
Haut. 34 cm 800 / 1 000 €

Provenance :
- Vente Ader Tajan, Drouot, 7 novembre 1994, n° 13.

23. Longwy
Vase octogonal à double bulbe à décor bleu, blanc et or, et en léger relief, de motifs géométriques.
Vers 1930.
Marqué.
Haut. 36 cm 500 / 800 €

24. Longwy
Jardinière carrée à bord contourné à décor polychrome et en relief de tortues sur les flots, plat à gâteau à décor polychrome de grues, petite coupe ronde à décor polychrome d'un paysage lacustre et plat rond à décor polychrome d'un couple de Lorrains.
400 / 600 €

25

26

27

25. Creil
Partie de service à décor polychrome de figures de la *Comedia dell'Arte* dans des paysages stylisés et d'insectes. Il comprend : quarante assiettes à bord contourné, quatorze assiettes sans décor, six coupes sur piédouche et un petit légumier ovale.
Marqué, *Creil* en brun, signé *ED* dans le décor.
1 000 / 1 500 €

26. Creil Montereau
Partie de service à décor polychrome d'enfants et jeune fille cueillant des fruits à différentes saisons et du monogramme *DH* en brun et or. Il comprend : dix-sept assiettes décorées au centre, trente-deux assiettes sans décor au centre, une saucière ovale sur plateau, deux raviers ovales, deux plats ronds, un plat ovale à asperges, un légumier rond, une coupe sur piédouche et un compotier sur piédouche.
Éclats
1 000 / 1 500 €

27. Sarreguemines
Partie de service à thé et miniature en faïence fine à décor imprimé en camaïeu rose de paysages, comprenant : une théière couverte, un pot à sucre couvert, un sucrier sur plateau couvert et sa cuillère, un pot à lait, un moutardier sur plateau couvert, six tasses et six soucoupes, trois petits légumiers dont deux couverts, dix-huit assiettes à gâteaux, deux petites coupes sur piédouches, deux petits plats ronds, quatre petits plats ovales.
Marqué : *Sarreguemines*.
XIXe siècle.
300 / 500 €

28

29

28. Choisy
Onze assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de scènes de la vie de Télémaque, l'aile décorée d'une guirlande de fleurs et feuillage.
Marquées en creux : *P&H Choisy*.
Vers 1830.
Éclats et une fêlure, manque le n° 3 et 7, le n° 9 répété
Diam. 21,5 et 20,5 cm 200 / 300 €

29. Choisy
Suite de quatre assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de scènes de l'Indépendance grecque : *Prise d'un navire turc par les Grecs, Le Serment du Grec, Un Hellène au tombeau de son ami, Vengeance d'une famille grecque,* l'aile décorée d'une guirlande de feuillage et fleurs.
Marquées en creux : *P&H, Choisy*.
Vers 1830.
Diam. 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

30. Bordeaux (Manufacture de Vieillard)
Suite de huit assiettes à décor japonisant de volatiles, animaux de basse-cour, poissons, branches fleuries et idéogrammes stylisés.
XIXe siècle, vers 1870.
Diam. 24 cm 1 200 / 1 500 €

31

31. Choisy

Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille sur fond jaune de la série de l'Indépendance grecque : *Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs, Soldat grec enlevant un étendart à son ennemi,* l'aile décorée d'une guirlande de feuillage et fleurs.
Marquées : *P&H Choisy.*
Vers 1830.
Diam. 21,6 cm 600 / 800 €

32. Montereau

Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille sur fond jaune de la série de l'Indépendance grecque : *Quête pour les Grecs* et *Marcos Botzaris dans le camp des Turcs*; l'aile est décorée de nombreuses réserves entourées de guirlandes de laurier encadrant les noms des héros de l'Indépendance : *Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron* alternant avec des étendards portant les inscriptions : *La Croix* ou *Liberté*.
Marque en creux au revers : *LL & T Montereau*.
Vers 1830.
Diam. 21,6 cm 800 / 1 200 €

33. Montereau

Assiette de forme octogonale en faïence fine à décor imprimé en grisaille d'une chanson intitulée *Mes Cheveux,* trophées militaires sur l'aile.
XIXe siècle.
Marquée en creux : *Montereau*.
Diam. 20,4 cm 30 / 50 €

32

33

34

35

34. Montereau

Deux assiettes en faïence fine imprimée de la série de l'Indépendance grecque : l'une à décor polychrome des *Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs*, l'aile décorée d'une frise de palmettes polychrome, l'autre à décor en grisaille de *Miaulis prenant un navire turc*, l'aile à fond jaune encadrée de filets noirs.
Marquées en creux : *Montereau*.
Vers 1830.
Une fêlure à la première
Diam. 20,6 à 21,6 cm 400 / 500 €

35. Montereau

Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bistre sur fond jaune de la série de l'Indépendance grecque : *Quête pour les Grecs* et *Les Femmes de Missolonghi à la brèche,* l'aile décorée d'une guirlande de feuillage.
Marque en creux au revers : *Montereau*.
Vers 1830.
Diam. 23,6 cm 600 / 800 €

36

37

38

36. Montereau

Rare suite complète de douze assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de l'Indépendance grecque : *Les Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs, La Veille d'une attaque, Quête pour les grecs, Pacha fait prisonnier, Les Femmes de Missolonghi à la brèche, Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi, Miaulis prenant un navire turc, Comité grec présidé par M. de Chateaubriand, Marcos Botzaris dans le camp des Turcs, Mavrocordatos prenant un port défendu par des Turcs, Constantin Canaris sur un brulot, Lord Byron à la tête d'un détachement grec* ; l'aile est décorée de nombreuses réserves entourées de guirlandes de laurier encadrant les noms des héros de l'Indépendance : *Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron* alternant avec des étendards portant les inscriptions : *La Croix ou Liberté*.
Marque en creux au revers : *LL & T Montereau*.
Vers 1830
Diam. 21,6 cm 3 500 / 5 000 €

37. Creil

Suite de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de la série de l'Indépendance grecque : des *Grecs prenant un fort défendu par des Turcs, Vengeance d'une famille grecque, La Veille d'une attaque, Soldat grec enlevant un étendard à son ennemi, un Grec blessé, Troupes grecques en embuscade, Grecs après un revers, Le Coup de pistolet,* l'aile décorée de chiens adossés, lièvres et rinceaux feuillagés.
Vers 1830. Quelques éclats
Marque en creux : *AE*.
Diam. 22 cm 1 500 / 2 000 €

38. Montereau

Assiette en faïence fine à décor polychrome imprimé de l'Indépendance grecque : *Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi* ; l'aile est décorée de nombreuses réserves entourées de guirlandes de laurier encadrant les noms des héros de l'Indépendance : *Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron* alternant avec des étendards portant les inscriptions : *La Croix* ou *Liberté*.
Marque en creux au revers : *LL & T Montereau*.
Vers 1830.
Diam. 21,6 cm 300 / 500 €

39

40

39. Montereau
Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de la série de l'Indépendance grecque : *Miaulis prenant un navire turc* et *Le Comité grec présidé par M. de Chateaubriand*. L'aile décorée d'une guirlande de feuillage et fleurs.
Marquées en creux : *Montereau*
Vers 1830.
Diam. 21 cm 300 / 450 €

40. Montereau
Suite de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille de scènes de l'Histoire romaine, l'aile décorée de fleurs et rinceaux feuillagés.
Marquées en creux : *Montereau*
XIXe siècle.
Diam. 21 cm 200 / 300 €

41. Montereau
Rare suite complète de douze assiettes en faïence fine à décor polychrome imprimé de l'Indépendance grecque : *Les Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs, La Veille d'une attaque, Quête pour les Grecs, Pacha fait prisonnier, Les Femmes de Missolonghi à la brèche, Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi, Miaulis prenant un navire turc, Comité grec présidé par M. de Chateaubriand, Marcos Botzaris dans le camp des Turcs, Mavrocordatos prenant un port défendu par des Turcs, Constantin Canaris sur un brulot, Lord Byron à la tête d'un détachement grec* ; l'aile est décorée de nombreuses réserves entourées de guirlandes de laurier encadrant les noms des héros de l'Indépendance : *Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron* alternant avec des étendards portant les inscriptions : *La Croix* ou *Liberté*.
Marque en creux au revers : *LL & T Montereau*.
Vers 1830.
Deux assiettes avec une fêlure.
Diam. 21,6 cm 4 000 / 6 000 €

41

42. **Paire de bougeoirs** en régule peint polychrome sur une base carrée à quatre pieds surmontée d'un couple de personnages en costumes scandinaves et patins à glace soutenant le flambeau.
XIXe siècle.
Haut. 34 cm 150 / 200 €

43. **Paire de bougeoirs** en régule peint polychrome figurant un couple de personnages en costumes turcs, l'homme tenant un fusil et la femme un éventail. Base ronde.
XIXe siècle.
Haut. 38 cm 150 / 200 €

44. **Paire de bougeoirs** en régule peint polychrome à base feuillagée ajourée surmontée d'un couple de personnages en costumes du XVIIIe siècle.
XIXe siècle.
Haut. 30 cm 100 / 120 €

45. **Paire de bougeoirs** en régule peint polychrome sur une base tripode à pieds griffe surmontée de deux femmes mauresques portant le flambeau.
XIXe siècle.
Accidents
Haut. 26 cm 100 / 120 €

46. **Paire de petits bougeoirs** en régule peint polychrome à décor de cariatides portant une coupe.
XIXe siècle.
Haut. 17 cm 50 / 80 €

47. **Paire de bougeoirs** en régule peint polychrome sur une base tripode feuillagée surmontée d'un couple de petits enfants sauvageons, le fût de forme végétale.
XIXe siècle.
Haut. 26 cm 100 / 150 €

48. **Parure d'habit** en or jaune à décor de boutons en nacre agrafés de croisillons cordés, composée d'une paire de boutons de manchettes, un bouton de col et deux de plastron.
Poids brut 13,3 g — 300 / 400 €

49. **Montre bracelet d'homme** à quartz en acier uni ou brossé, modèle «Dressage», le cadran à guichet dateur et chiffres arabes, le boîtier tonneau.
Cadran signé *25ème anniversaire de la montre Hermès.*
300 / 500 €

50. **Broche** en argent faite de deux cordes nouées.
Signée Hermès.
Long. 4 cm - Poids brut 18,7 g — 100 / 150 €

51. **Montre bracelet d'homme** en acier à deux boîtiers ronds de modèle «Clipper» indépendants, cadrans à chiffres arabes et guichet dateur, mécanismes à quartz, le tour de la lunette clouté, le bracelet cuir à boucle métal.
Cadrans signés Hermès Paris. — 300 / 400 €

52. **Montre bracelet d'homme** à quartz en acier chronographe à tachymètre dite «Tour Auto» couronne pivotante, cadran noir à trois compteurs auxiliaires et guichet dateur.
Cadran et fond signés Hermès Paris.
Bracelet en caoutchouc.
Diam. 4,4 cm — 800 / 1 000 €

53. Martin SZEKELY pour HERMÈS
Bracelet et collier «Reine de Saba» en argent, articulés de maillons piriformes imbriqués et disposés en faisceau.
Signés Hermès.
Long. 20,5 et 45,5 cm
Poids brut 288,2 g — 1 200 / 1 500 €

Cette parure, avec son maillon unique, semble s'enchaîner à l'infini, avec un mouvement de révolution complet autour de lui-même. Ainsi, le designer, travaillant régulièrement pour la galerie kreo et Hermès, lui confère toute la magie de l'Afrique dans la tradition des bijoux Hermès.

54. **Paire de clips d'oreilles** en or gris ornés chacun d'une agate grise taillée en pain de sucre entre quatre diamants taillés en brillant.
Aucun poinçon.
Poids brut 21g — 500 / 600 €
Dans un écrin de la Maison Hermès

55. **Montre bracelet** de dame en acier à boîtier rectangulaire entre deux cônes filetés, le cadran bicolore à couronne et chiffres arabes, mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran et fond signés Mido Hermès.
Époque 1930. — 300 / 500 €

49
48
51
53
50
54
52
55
53

56. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune à deux disques concaves ornés d'un carré au centre, les contours guillochés.
Poids brut 10,7 g — 150 / 200 €

57. **Trois boutons de plastron** en or jaune et cristal de roche festonnés et ornés chacun d'un saphir cabochon en serti perlé.
Signés Boucheron Paris.
Poids brut 7,5 g — 100 / 150 €

58. **Collier et bracelet** en or jaune à maillons doubles en chutes, coupés de boules de topaze bleue et d'améthyste.
Signés Hermès.
Vers 1980. — 7 000 / 9 000 €

59. **Bracelet en or jaune** à maillons ovales filetés ou ronds, unis, ces derniers agrafés.
Travail italien.
Long. 23 cm
Poids brut 25,7 g — 400 / 500 €

60. **Broche piriforme** ciselée de deux têtes de canards, le cou partiellement filetè et souligné de diamants taillés en brillant, la base ornée d'une malachite taillée en navette.
Signée Hermès Paris.
Haut. 4,3 cm
Poids brut 28,5 g — 800 / 1 200 €

61. **Bague** de type serpent en ors de trois couleurs à deux agrafes serties de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 54 - Poids brut 4,8 g — 80 / 120 €

62. **Bracelet rigide ouvrant et bague** en ors de deux couleurs ciselés chacun d'un fouet de vênerie.
Bracelet signé Hermès Paris.
Tour de poignet 17,3 g - Tour de doigt 48
Poids brut 30,1 g — 800 / 1 000 €

63. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune à motif rectangulaire ouvrant, formant médaillon, le couvercle pyramidal orné d'un diamant taillé en baguette. Système à bâtonnet basculant.
Poids brut 26,2 g — 600 / 800 €

64. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune stylisés chacun d'une rose.
Signée Hermès Paris, 63274.
Poids brut 19,8 g — 600 / 1 000 €
Dans leur écrin.

65. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune sertis chacun d'une améthyste ovale cernée d'un bandeau croisé.
Poids brut 11,5 g — 300 / 400 €

66. **Montre bracelet d'homme** en acier et métal doré à boîtier rond et couronne pivotante, cadran à chiffres romains en spirale.
Cadran et bracelet signés Hermès.
Élément de montre bracelet de dame en acier et métal doré à boîtier carré signé Hermès.
Accidents et manques — 200 / 300 €

67. **Broche ovale** en or jaune ornée d'un camée en cornaline, bacchante de profil vers la gauche, l'encadrement orné de perles fines.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 4,2 cm - Poids brut 11,2 g — 300 / 400 €

56
66
58
57
62
59
63
67
60
61
64
65
64

68. **Montre bracelet de dame** à quartz en acier dite «Harnais Lady» à boîtier rond s'inscrivant dans le tour de poignet, le cadran à guichet dateur.
Cadran et bracelet signés Hermès Paris. 600 / 1 000 €

69. **Broche rosace** en argent à décor de pampilles et de rinceaux émaillés noir et blanc, ornée d'améthystes sur paillons, cinq d'entre elles plus importantes, et de demi perles fines.
Fin du XIXe siècle.
Petits manques, épingle en métal
Haut. 9,7 cm - Poids brut 36,1 g 300 / 500 €

70. **Collier articulé** de motifs cruciformes en «talosel» (résine de couleur noire) incrustée d'éclats de verre rouge.
Travail de Line Vautrin, vers 1960.
Long. 41 cm 400 / 600 €

Line VAUTRIN (1913-1997)

71. **Barrette cintrée** en métal de forme navette et «talosel» (résine de couleur verte) incrusté d'éclats de verre.
Travail de Line Vautrin, vers 1960.
Long. 11,6 cm 300 / 500 €

Line VAUTRIN (1913-1997)

72. **Bracelet rigide** en argent fait d'un jonc en crocodile dans une gaine d'argent.
Poids brut 38,7 g 100 / 150 €

73. **Montre bracelet d'homme** en acier à quartz à boîtier rond, cadran à chiffres romains excentrés.
Fond et bracelet signés Hermès Paris. 150 / 200 €

74. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune à double anneaux, l'un mobile (acc).
Signée Hermès Paris.
Poids brut 9,2 g 200 / 300 €

75. **Collier** formé de douze ardoises en chute, retenues par un fin câble d'acier.
Avec son présentoir. 300 / 500 €

Travail de Gilles JONEMANN, acheté chez Naïla de Monbrison le 11/12/97.

Né à Genève en 1944, installé à Aix-en-Provence, représenté au musée des Arts Décoratifs à Paris.

76. **Paire de boutons de manchettes** en or gris à motif rectangulaire serti d'un rubis navette, système à bâtonnet basculant.
Poids brut 8,8 g 150 / 200 €

73
69
68
71
70
72

Collection d'objets en verre bleu

(vendus en l'état)

77

78

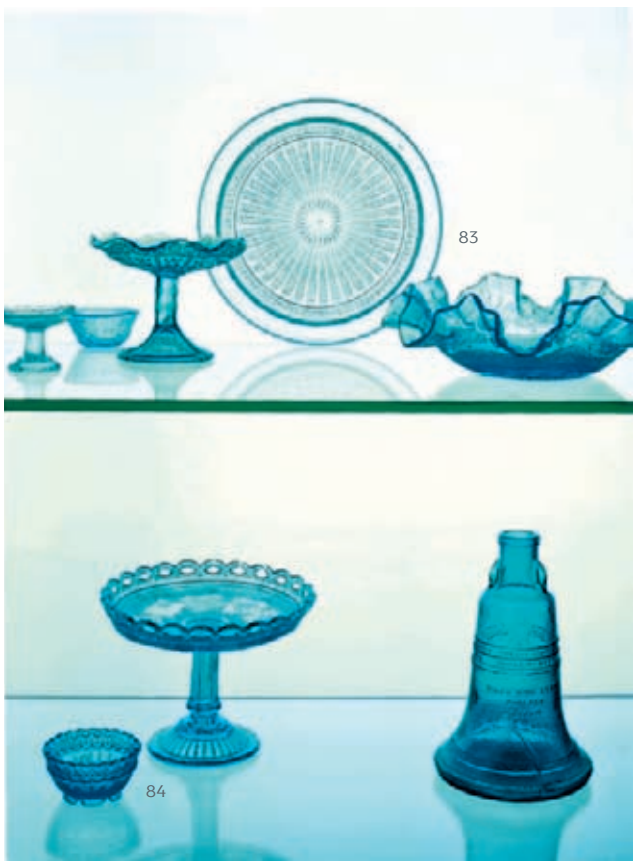
77. **Six pièces.** Ensemble à décor émaillé blanc d'enfants en costume marin ou crinoline, dans le goût de Mary Gregory : deux gobelets, paire de vases rouleau, une carafe et un pichet.
Haut. 10, 24,5 et 20 cm **300 / 400 €**

78. **Quatre pièces** en pâte de verre ou verre opalin, comprenant deux coupes, un soliflore, carafe.
Haut. 26, 25 et 5,5 cm **100 / 150 €**

79. **Cinq coupes à fruits** sur piédouche, à bord ondé.
Haut. 12,5 à 10,5 cm **150 / 200 €**

80. **Quatre pièces.** Trois coupes à fruits et un compotier sur piédouche, à bord ondé ajouré.
Haut. 15 à 10 cm **150 / 200 €**

79



81. **Trois pièces.** Carafe et deux gobelets en verre bleuté à décor émaillé polychrome, légendés «Vive le Tsar et la Tsarine».
Haut. 19,5 à 9,2 cm **150 / 200 €**

82. **Neuf pièces** émaillées de fleurettes polychromes comprenant des verres à pied, des tasses ainsi que deux gobelets légendés «Renée».
Haut. 10,5 à 3,5 cm **150 / 200 €**

83. **Cinq pièces** comprenant : une assiette, deux coupes sur pied, une coupelle et une coupe festonnée.
Diam. 23 à 6 cm **100 / 150 €**

84. **Trois verres pressés anglais** comprenant : une coupe à dessert ornée de drapeaux, une coupelle «The Coronation» et un flacon figurant la cloche de la Liberté de Pass & Stow. à Philadelphie (avec sa fausse fente).
Haut. 20 à 3,8 cm **100 / 150 €**

85. **Cinq pièces.** Service à liqueur en verre bicolore brun et bleu, trois tasses et un flacon à parfum moderne.
Haut. 20 à 3,5 cm **100 / 150 €**

86. **Trois paniers et une coupe à fruits** en verre bicolore brun et bleu.
Haut. 12,5 à 11,5 cm **150 / 200 €**

85

86

87. **Deux flacons** en verre incolore, l'un à émail polychrome d'une femme de qualité et, l'autre, d'un oiseau branché dans un bouquet de fleurs. Tyrol, XVIIIe siècle.
Haut. 14 et 12,5 cm **150 / 200 €**

88. **Deux pieds de lampes** à pétrole.
Haut. 27,5 et 17,5 cm **100 / 150 €**

89. **Cinq pièces** à décor de motifs floraux stylisés émaillés en pointillés blanc et or : carafe, deux gobelets et deux verres à liqueur.
Haut. 17, 10 et 6,5 cm **100 / 150 €**

90. **Six pièces** dont deux gobelets, trois verres à pied et un petit vase.
Haut. 17 à 10 cm **100 / 150 €**

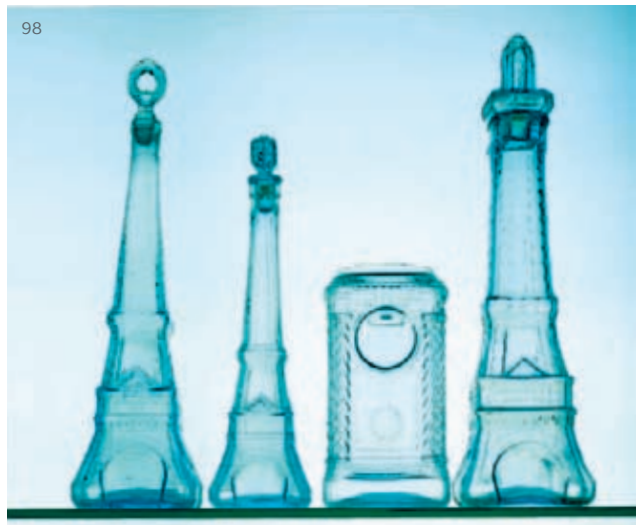
91. **Quatorze pièces** comprenant : gobelets à liqueur, vase, verre à pied, carafe et salière double.
Haut. 13,5 à 3,5 cm **100 / 150 €**

92. **Douze pièces** comprenant verres à pied, gobelets, carafon, petites tasses ou salières.
Haut. 18,5 à 3 cm **100 / 150 €**

90

91

92



93. **Huit pièces** sur le thème du vin et de la vigne comprenant trois boules de Noël en forme de grappe de raisin, deux carafes à décor de pampres dont une en verre rosé, un panier à décanter, deux minuscules dames-jeannes clissées.
Haut. 34,5 à 7,5 cm — 200 / 300 €

94. **Quatre pièces** comprenant trois paniers à biscuits et un bonbon.
Haut. 15, 14 et 10 cm — 100 / 150 €

95. **Trois pièces** à dominante rose foncé : flacon rose à décor floral polychrome et or, un verre à pied à coupe *millefiori*, un verre à pied orné d'un enfant dans un médaillon.
100 / 150 €

96. **Six sucriers** dont l'un figurant une ruche, un autre en verre opalin blanc en forme de sphère godronnée à frêtelet sur base tripode.
Haut. 17 à 9,5 cm — 100 / 150 €

97. **Deux pièces.** Vaporisateur et carafe à décor peint de fleurettes polychromes.
Haut. 20,5 et 21,5 cm — 50 / 100 €

98. **Quatre pièces.** Trois Tour Eiffel dont une avec son bouchon (acc.) et un bocal à bonbons en forme de pendule (manque le couvercle).
Haut. 46 à 23 cm — 100 / 150 €

99. **Dix pièces figuratives**
Beurriers poule sur son nid, coquetier poule, encrier au poisson, porte-cuillers à pieds dauphins, bougeoir sphinx de Vallérysthal (acc.).
Haut. 15 à 5 cm — 100 / 150 €

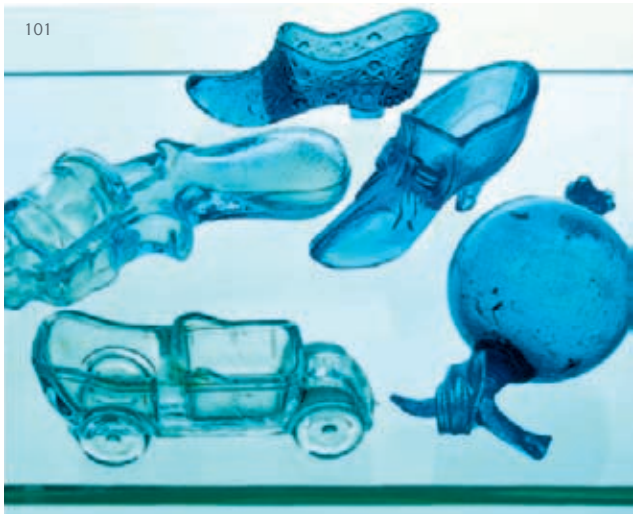
100. **Cinq pièces** attribuées à Saint-Louis. Travail contemporain, comprenant deux flûtes et trois flacons.
Haut. 21 et 23,5 cm — 50 / 100 €

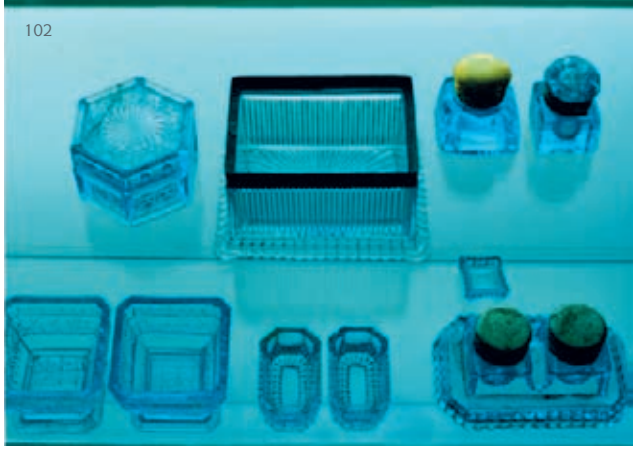
95
96
97
100

105

106

107


101


102

103

104

101. **Cinq sujets figuratifs** dont deux chaussures, un pistolet (Long. 24 cm), une grenade et une salière double automobile.
Haut. 6,5 à 4,5 cm — 100 / 150 €

102. **Onze pièces** comprenant : trois encriers dont un double, cinq salerons (deux paires différentes), deux boîtes, l'une hexagonale couverte (fêlure) et l'autre à biscuits (couvercle manquant).
Haut. 7 à 1 cm — 100 / 150 €

103. **Six pièces** dont trois carafons, une verseuse et deux gobelets à pointes de diamant.
100 / 150 €

104. **Cinq pièces** comprenant deux vases et trois jattes.
100 / 150 €

105. **Six carafes** de tailles différentes, dont une à décor de vannerie et une autre de quatre poissons.
150 / 200 €

106. **Trois carafons** à pointes de diamant.
Haut. 23,5, 20 et 19,5 cm — 150 / 200 €

107. **Huit pièces** comprenant une carafe, une paire de soliflores, une soucoupe, une salière et un gobelet.
Haut. 33,5 à 4 cm — 150 / 200 €

Collection de marqueterie de paille

108. **Coffret** à la forteresse sur un rempart en marqueterie de paille. Probablement l'œuvre d'un bagnard.
XIXe siècle.
Haut. 18,5 - Larg. 24,5 - Prof. 10 cm **100 / 200 €**

109. **Quatre marqueteries «autour de l'écriture»**
Une boîte en forme de livre à dos nervé, l'intérieur compartimenté à décor de damiers et au point de Hongrie.
Un plumier et porte-plumes.
On joint une boîte à biscuits «Literature» en tôle chromolithographiée.
XIXe et XXe siècles.
La plus grande : Haut. 18,5 - Larg. 25 - Prof. 6,3 cm
150 / 200 €

110

112

111

110. **Deux panneaux** en marqueterie de paille représentant des vues de villes portuaires dans des cadres en bois peint.
Haut. 16 - Larg. 23 cm 100 / 200 €

111. **Tableautin** en marqueterie de paille représentant un bateau de pêche.
Travail grec.
Haut. 23,5 - Larg. 43 cm 100 / 200 €

112. **Tableautin** en marqueterie de paille représentant un paysage maritime à effet de lumière.
Travail grec.
Haut. 39 - Larg. 32 cm 100 / 200 €

113. **Tableautin** en marqueterie de paille représentant un navire de commerce.
Travail grec.
Haut. 29 - Larg. 43,5 cm 100 / 200 €

114. Neuf pièces en marqueterie de paille.
Commode miniature, coffret, trois étuis, une boîte ronde, une boîte cylindrique et deux plats de bourse de salut ornés du trigramme *IHS*.
XIXe siècle. 150 / 250 €

115. Huit marqueteries de paille grecques.
Certaines avec vue du Parthénon. Deux étuis à cigarettes, poire à poudre miniature factice et cinq boîtes ou coffrets dont deux à bijoux.
Circa 1950.
Le plus grand : Haut. 10 - Long. 25 cm 200 / 300 €

116. Trois pièces en marqueterie de paille grecque.
Deux cadres et un panneau avec une scène amoureuse néoréaliste.
Circa 1950.
Haut. 23,5 à 18 cm 100 / 150 €

117. Cinq pièces «travaux d'aiguilles».
Deux boîtes à ouvrage avec vues de villes portuaires, deux étuis à aiguilles à tricoter à décor floral et un étui à crochets au point de Hongrie.
XIXe siècle. 100 / 200 €

118. **Boîte à ouvrage** en marqueterie de paille à décor de scènes fluviales ou maritimes. Contient un grand casier compartimenté aux couvercles ornés d'une symbolique amoureuse : autel dédié à l'amour, trophée avec carquois et flèches reliés par une pensée, deux faisceaux d'instruments de musique et papillons. Époque Directoire.
Légers manques
Haut. 20 - Larg. 28 - Prof. 11,5 cm **700 / 1 000 €**

CH. DELON

120

Collection de verre mercurisé

119

121

119. **Cinq pièces** en verre mercurisé comprenant une paire de vases ovoïdes, un vase globulaire (moderne) et deux couvercles.
Haut. 27 à 8 cm **100 / 150 €**

120. **Huit pièces** en verre mercurisé à décor floral peint en blanc, comprenant : deux bougeoirs, une coupe calice, deux coupes sur pied et trois vases.
Haut. 24 à 10,5 cm **100 / 200 €**

121. **Cinq pièces** comprenant deux vases et deux coupes en verre mercurisé et un gobelet incolore, à décor floral peint polychrome.
À noter un vase orné d'un oiseau branché.
Haut. 20,5 à 9,3 cm **100 / 150 €**

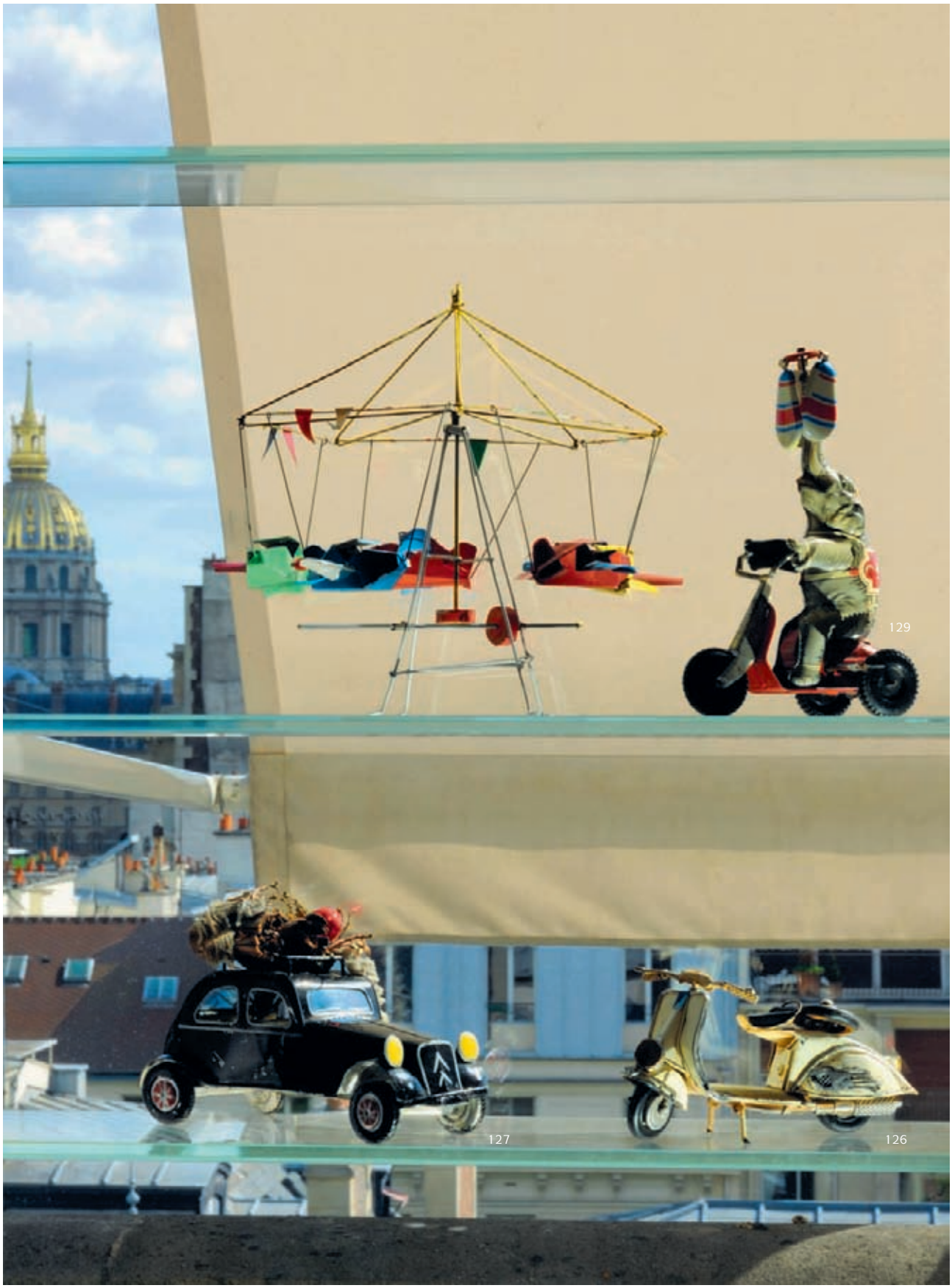
122 123

122. **Six bougeoirs** en verre mercurisé, de forme balustre, certains torsadés.
Haut. 27 à 22 cm **100 / 200 €**

123. **Deux paires de vases** en verre mercurisé.
Haut. 13 à 9,8 cm **150 / 200 €**

124. **Cinq pièces** en verre mercurisé et intérieur or, à décor floral ou de pampres peints en blanc. Un bougeoir, un verre à pied et trois coupes.
Haut. 23,5 à 10,5 cm **150 / 250 €**

124


129
127
126

Collection de jouets et figurines

125

128

125. **Le phare entouré de deux barques.**
Jouet musical en fer peint polychrome, portant une étiquette manuscrite «Tucher + Walther», série limitée «5/250».
Allemagne – Nüremberg.
Fin du XXe siècle.
Haut. 32 cm — 100 / 200 €

126. **Scooter Vespa** en métal peint blanc.
Travail Indien.
XXe siècle.
Haut. 9 - Long. 18,5 - Larg. 6 cm — 80 / 100 €

127. **Voiture traction avant,** en tôle peinte noire.
Haut. 14 - Long. 21 - Larg. 8 cm — 100 / 120 €

128. **Carrousel** aux cinq planeurs en fil de fer et tôle peints polychromes.
Fin du XXe siècle.
Haut. 25 - Diam. 23 cm — 100 / 200 €

129. **L'éléphant jongleur** sur son tricycle mû par un mécanisme d'horlogerie, en tôle imprimée.
Made in Germany US Zone.
Fin du XXe siècle.
Haut. 21 cm — 100 / 120 €

130. **Trente figurines** en bois ou métal peint polychrome représentant une fanfare indienne et trois musiciens anglais.
Fin du XXe siècle.
Haut. 6,5 cm — 100 / 150 €

132

Silvano Rodriges est un des disciples du maître Vitalino Pereira dos Santos (1909-1963), figure emblématique du Brésil qui fut le premier artiste à immortaliser dans la terre, les différents personnages populaires caractéristiques du Nordeste.

Ces figurines campent quelques-uns des personnages du défilé de la fête du *bumba meu boi* qui raconte l'histoire de la mort et de la résurrection d'un bœuf. Née à la fin du XVIIIe siècle dans le Nord-Est du Brésil, cette fête comico-dramatique se déroule au mois de juin. Elle mêle des éléments profanes et religieux de traditions portugaises, des rites africains et des croyances indiennes.

131

133

131. Silvano RODRIGES
Huit poupées en terre cuite peinte à l'huile figurant un groupe de chanteurs cachés derrière un masque au visage pâle et long nez.
Sous le socle, elles sont signées au clou *Silvano Rodriges*.
Fin du XXe siècle.
Haut. moyenne 21 cm 150 / 200 €

132. Silvano RODRIGES
Cinq poupées en terre cuite peinte à l'huile figurant deux indiens, deux musiciens, un personnage déguisé en alligator et un homme sur des échasses.
Sous le socle, elles sont signées au clou *Silvano Rodriges*.
Fin du XXe siècle.
Haut. moyenne 21 cm 100 / 150 €

133. Silvano RODRIGES
Neuf poupées en terre cuite peinte à l'huile figurant un diable, une religieuse, deux femmes tenant un bouquet de fleurs, deux Indiens, deux musiciens et un Africain.
Sous le socle, elles sont signées au clou *Silvano Rodriges*.
Fin du XXe siècle.
Haut. moyenne 21 cm 150 / 200 €

134. **Quatre figurines** en bois sculpté à rehauts polychromes, représentant un soldat et trois musiciens dont un contrebassiste.
Russie - Bogorodskoïé.
Fin du XXe siècle.
Haut. 15 cm env. 50 / 100 €

135. **Neuf poupées** *katsina* en bois sculpté polychrome.
Fin du XXe siècle.
Haut. 14 à 23 cm env. 100 / 200 €

136. **Statuette de colon,** en bois peint figurant un homme en short.
Fin du XXe siècle.
Haut. 25,5 cm
150 / 200 €

137. **Deux statuettes** en biscuit polychrome, figurant deux élégantes en costume des années 40.
80 / 100 €

138. **Collection de vingt-cinq peignes** en ébène, corne ou palissandre, certains en forme d'animaux, d'autres agrémentés de plumes.
(Deux modèles endommagés.)
XXe siècle. 100 / 150 €

Provenance :
Inde, Chine et Brésil.

139. **Quatre ciseaux et une paire de forces en fer forgé.**
Méditerranée orientale.
XIXe siècle.
On joint : un peigne de tisserand provenant de Kabylie.
50 / 100 €

140. **Croix orthodoxe** en bois sculpté, à décor double face : *Visitation, Baptême du Christ, Golgotha, Descente de croix*, etc.
XXe siècle.
Haut. 44,7 cm
50 / 100 €

Art oriental

141

144

146

141. Fixé sous verre
Jeune indienne en sari faisant de la balançoire
Inde, style moghol, début du XXe siècle.
Quelques manques de peinture
Haut. 39,5 - Larg. 29 cm 100 / 150 €

142. Fixé sous verre
Cavalier âgé portant une coiffe à aigrette sur un cheval gris dans un paysage vallonné
Caractère nagari dans un bandeau gris.
Inde du nord, début du XXe siècle.
Haut. 49,5 - Larg. 34,5 cm
300 / 500 €

143. Fixé sous verre
Raja, coiffé d'un gros turban et tenant une rose, adossé à un coussin sur fond bleu
Cadre noir.
Inde du Nord, XXe siècle.
Accident
Haut. 49,5 - Larg. 34 cm 300 / 400 €

144. Fixé sous verre
Cavalier mongol sur un cheval blanc dans un paysage de montagne
Cartouche en nagari. Cadre noir.
Inde du Nord, début du XXe siècle.
Haut. 49,5 - Larg. 34,5 cm
300 / 500 €

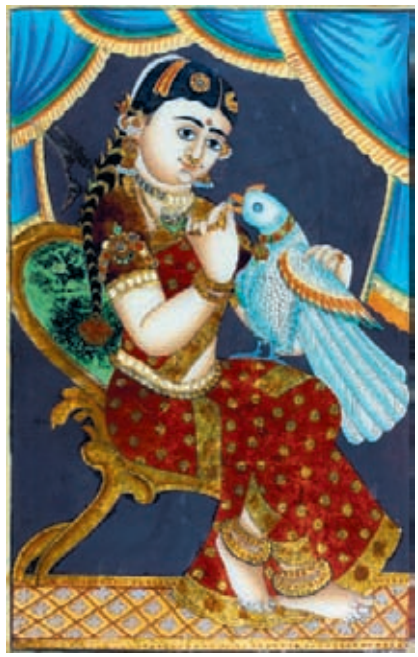
145. Fixé sous verre
Le roi Salomon à cheval et la reine de Saba sur dromadaire, accompagnés de guerriers, entourés d'animaux et oiseaux
Cadre doré.
Tunisie, XXe siècle.
Haut. 25,5 - Larg. 40,5 cm
100 / 150 €

146. Fixé sous verre
Un dignitaire, portant une coiffe à aigrette et habillé d'une robe bleue, assis près d'un rideau rouge
Style moghol, XXe siècle.
Haut. 25 - Larg. 19,5 cm 100 / 150 €

147. Fixé sous verre
Jeune indienne à cheval pourfendant un tigre avec son sabre
Rajasthan, XXe siècle.
Plusieurs cassures
Haut. 29,4 - Larg. 24,5 cm
100 / 150 €

148. Fixé sous verre
Une jeune indienne, vêtue d'une jupe plissée et d'une coiffe ronde, assise près d'un rideau rouge à pois doré, joue du tambura
Inde du Sud, XXe siècle.
Accident
Haut. 59 - Larg. 43,5 cm
300 / 400 €

149. Fixé sous verre
Musicienne, des fleurs dans les cheveux, en sari rouge jouant du tambura sous une arcature
Cadre doré.
Inde du Sud, XXe siècle.
Haut. 65,5 - Larg. 44 cm
300 / 400 €



150. Fixé sous verre
Jeune indienne assise sous un rideau bleu, une colombe posée sur ses genoux
Cadre doré.
Inde du Sud, XXe siècle.
Haut. 59 - Larg. 44,5 cm
300 / 400 €

151. Fixé sous verre
Krishna et deux gopis sous trois arcatures dorées
Cadre noir.
Inde du Sud, XXe siècle.
Haut. 59,5 - Larg. 44,5 cm
300 / 400 €

152. Miniature
Cavalier rajput, en robe blanche, passant à gauche sur fond vert, un serviteur le précèdant
Miniature à marges rouges.
Cadre noir.
Rajasthan, Jodhpur, XXe siècle.
Haut. 32,5 - Larg. 25 cm
200 / 300 €

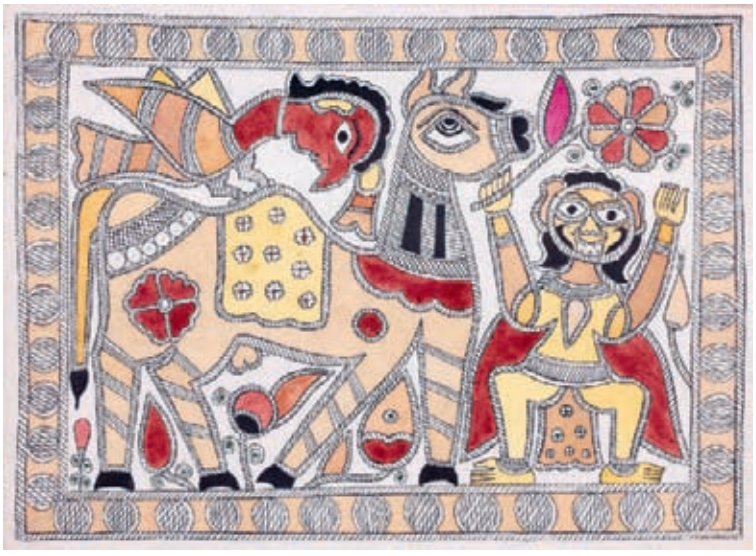
153. Miniature
Raja à cheval passant à droite sur fond vert clair, accompagné de trois serviteurs portant un narghilé, un éventail et un baton de commandement
Cadre noir.
Rajasthan, Jodhpur, XXe siècle.
Haut. 32,5 - Larg. 25 cm 200 / 300 €

154. Miniature
Raja, vêtu d'une robe blanche à rayures rouges, sur un cheval gris pommelé richement paré, passant à droite sur fond vert.
Rajasthan, XXe siècle.
Haut. 23,5 - Larg. 26 cm 150 / 200 €

155. Miniature
Raja, vêtu d'une robe vert foncé, monte un cheval blanc richement paré passant à droite, sur fond vert clair
Inscription en nagari sur marge rouge du haut.
Rajasthan, Jodhpur, XXe siècle.
Haut. 34,5 - Larg. 26,5 cm 150 / 200 €

156

157



158

156. Miniature
Tigre attaquant un renard
Dessin aquarellé polychrome.
Mithila, XXe siècle.
Haut. 27,5 - Larg. 38 cm **100 / 200 €**

157. Miniature
Buffle et son gardien
Dessin aquarellé polychrome.
Mithila, XXe siècle.
Haut. 28 - Larg. 38 cm **100 / 200 €**

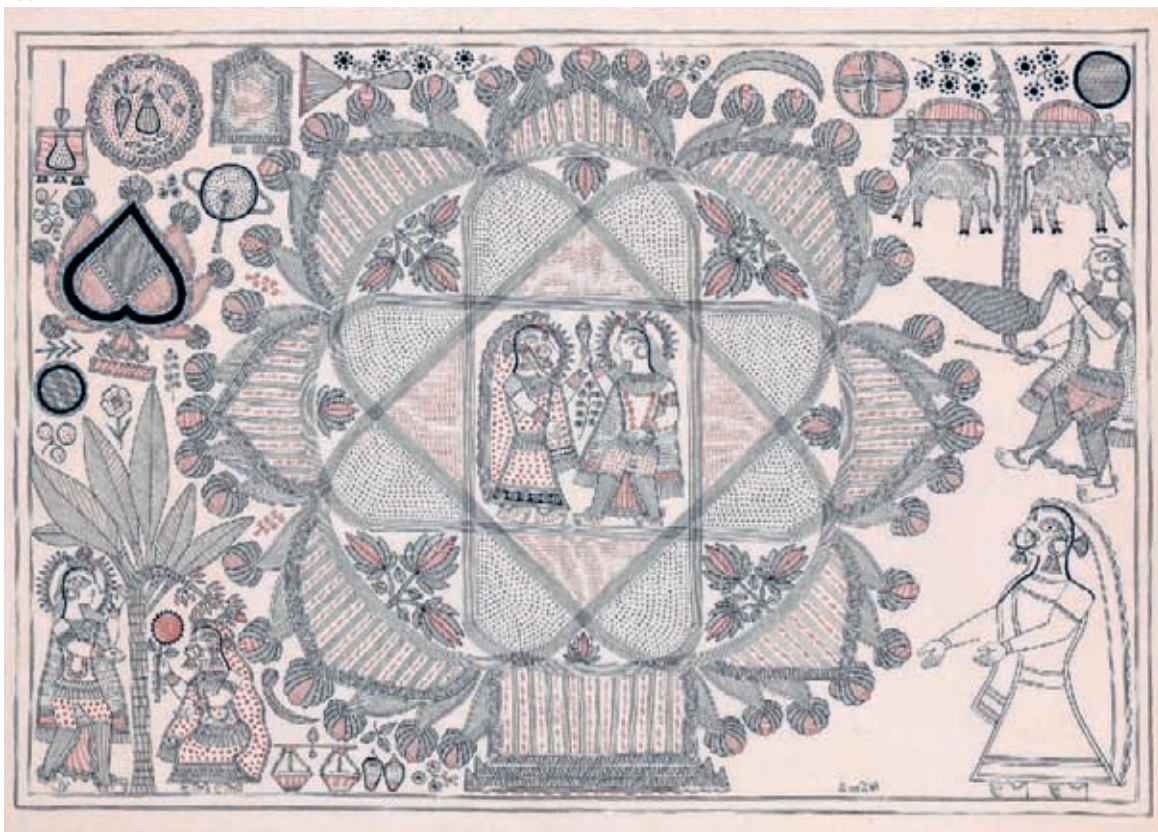
158. Miniature
Cheval et oiseau à bec fourchu près d'un homme les bras levés
Mithila, XXe siècle.
Haut. 28 - Larg. 38 cm **100 / 200 €**

159. Miniature
Ronde de quatre femmes autour de Krishna jouant de la flûte
Dessin rouge et noir sur papier épais.
Rajasthan, XXe siècle.
Haut. 55, 5 - Larg. 76 cm **200 / 250 €**

160. Miniature
Couple dans une rosace cantonnée de scénettes
Dessin rose et noir sur papier épais, signé.
Rajasthan, XXe siècle.
Haut. 56 - Larg. 76,5 cm **200 / 250 €**

159

160



161. **Deux tasseaux** anthropomorphes en bois clair sur socle.
Inde de l'Ouest, XXe siècle.
Haut. 24 et 21,5 cm 200 / 300 €

162. **Deux tasseaux** anthropomorphes en bois foncé sur socle.
Inde de l'Ouest, XXe siècle.
Haut. 20,5 et 26 cm 150 / 200 €

163. **Statuette** en bois foncé d'un *Dévot coiffé d'un chignon, les bras joints*.
Inde de l'Ouest, XXe siècle.
Haut. 30 cm 100 / 120 €

164. **Élément de bois de char** présentant un gardien de temple.
Inde du Sud, XXe siècle.
Haut. 35,5 cm 120 / 150 €

165. **Lampe rituelle,** *deepalaksmi*, tenue par la déesse *Laksmi* montée sur un éléphant, en bronze.
Rajasthan, XIXe siècle.
Haut. 20 cm 150 / 200 €

166. **Déesse *Parvati*,** paire de statuettes en bronze sur socle de fleurs de lotus.
Inde du Sud, XIXe siècle.
Haut. 21 - Larg. 24 cm 250 / 300 €

167. ***Bala Krishna*,** enfant, accroupi, en bronze.
Inde l'Ouest, XIXe siècle.
Haut. 9 cm 120 / 150 €

168. **Servante debout** en sari tenant dans une main un bouquet rajouté, en bronze, sur socle.
Bengale, XXe siècle.
Haut. 18 cm 100 / 120 €

169. **Le dieu *Ganesh*** tenant son ombrelle, et sa monture le rat, debouts, sur un socle, en bronze.
Inde de l'Ouest, XIXe siècle.
Haut. 18 cm 120 / 150 €

170

170. **Couverture, *kantha*,** en coton brodée de soies pastel. Rosace à pétales entourée de divers dessins, poisson, train, bateau, paons, palanquin, bateau. Tâches
Bengale, début du XXe siècle.
Haut. 200 - Larg. 129 cm 400 / 600 €

171. **Texte coranique** sur plaquette de bois de neuf lignes en écriture *naskhi*.
Afrique du Nord, XXe siècle.
Haut. 16 - Larg. 16 cm 100 / 150 €

172. **Boite en argent** serti d'une miniature ovale sur bakélite présentant une princesse moghole dite M*untaz Mahal*.
Inde du Nord, style moghol.
Haut. 9 - Larg. 9,5 cm 120 / 150 €

173. **Sacoche en cuir brun** à rabat à décor estampé de rouelles, et de cinq arcatures sur une poche.
Maroc, art berbère, XIXe siècle. 400 / 600 €

174

175

174. Aubusson

Fine tenture à fond turquoise à médaillon central crème entouré de fleurs, galons multiples à décor de fleurs stylisées. Quelques accidents.

XIXe siècle.

Haut. 208 - Larg. 174 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Cornette de Saint-Cyr, 11 avril 1991, n° 11.

175. Karabagh

Grand tapis à fond tête de nègre à décor hérati ivoire et brique. Belle bordure vieux rose et turquoise à fleurs et feuillages stylisés.

Caucase, fin du XIXe siècle.

Usures

Haut. 370 - Larg. 225 cm 2 000 / 3 000 €

176. Tabriz Soie

Tapis à médaillon central, sur fond vert, de paysage avec animaux, grenades et éléments floraux. Large bordure à huit galons autour d'une large bande à décor de buire, volatiles et éléments.
XIXe siècle.

Déchirure au fil de trame, décoloré.

Haut. 92,5 - Larg. 154 cm 3 000 / 5 000 €

(voir détail p. 79)

177. Tabriz Soie

Tapis de forme prière à fond vieil or à colonnes et lampe de mosquée turquoise ornée d'une réserve brique sur fond vermiculé. Multiples bordures dont la principale vieil or richement fleurie.
Maître Hadsihalili.
Perse, fin du XIXe siècle.
Trame et chaîne soie.
Très légèrement coupé aux deux extrémités.
Haut. 163 - Larg. 126 cm 5 000 / 7 000 €

178. **Figurine de cheval** gainée cuir.
Haut. 30 cm 200 / 300 €

179. **École française du XIXe siècle**
L'Étalon noir
Bronze patiné, portant l'inscription S*ouvenir de l'étalon entrainé par Charles.*
Haut. 33 - Larg. 25 - Prof. 10 cm 500 / 600 €

180

182

181

180. Arry BITTER (1883-1973)
Diane aux lévriers
Terre cuite rose.
Pied cassé
Haut. 41 - Larg. 86 - Prof. 24 cm **1 000 / 1 200 €**

181. École française du XXe siècle
Femme au chien
Terre cuite signée *Polbert* sur la terasse.
Haut. 59 - Larg. 16 - Prof. 29 cm **150 / 200 €**

182. Salvator RIOLO (XIXe - XXe siècle)
Couple enlacé
Terre cuite signée sur la terrasse.
Haut. 31- Larg. 78 - Prof.19 cm **400 / 500 €**

Provenance :
- Vente Piasa, 4 décembre 1998, n° 27

183. Joe DESCOMPS (1869-1950)
Baigneuse au drapé
Terre cuite, signée.
Haut. 49 cm 800 / 1 000 €

184. Lucien GIBERT (1904-1988)
Nu assis
Plâtre teinté, patine médaille, signé sur la terasse.
Haut. 34,5 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance :
- Vente Drouot, 10 mai 2000, n° 95.

185. Barry FLANAGAN (1941)
Sans titre, 1984
Bronze patine médaille, signé *F., n°4/7,* Susse Fondeur à Paris.
Haut. 13,5 - Larg. 28,5 cm **4 000 / 5 000 €**

Provenance :
- Vente Sotheby's, Collection Durand-Dessert, 6 octobre 2005, n° 62.

187. José SEGUIRI (XXe siècle)
Amazona Herida
Bronze patiné, signé et numéroté *4/20*.
Haut. 37 cm 1 000 / 1 500 €

187. Line VAUTRIN (1913-1997)
Deux presse-papiers, l'un en bronze argenté, l'autre doré et nacre : «La Curiosité».
De forme ronde, à décor de trois personnages qui regardent dans un puits, figuré par une pastille de nacre au centre. Réparties à la surface du décor les lettres du mot CURIOSITE.
Signés *Line Vautrin* au dos.
Diam. 5,5 cm - Haut. 1 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :
«Line Vautrin, Poesie in Metal», musée d'Art et de Joaillerie, Hambourg, 2003, p. 95.

188. **Râpe à tabac** en noyer à incrustation d'ivoire ciselé de feuillage, d'arabesques et d'armoiries aux outils de charpentier. Complète de son râpoir.
Pays alémanique.
XIXe siècle.
Long. 16,5 cm 100 / 150 €

189. **Cendrier rectangulaire** en argent et ivoire.
Hermès Paris. 200 / 300 €

190. **Porte-épingles** en métal chromé, sur une base ronde en cuir bordeaux. Marqué Hermès Paris.
Haut. 9 - Diam. 7,2 cm 100 / 200 €

191. **Boîte à bijoux** en loupe, à décor géométrique.
Marquée Hermès Paris.
Haut. 10,5 - Long. 27 - Larg. 20 cm 400 / 500 €

192. Ernst GAMPERL (né en 1965)
Coupe sur un haut pied en bois tourné, base circulaire en métal, signée et datée *2003* sous la base.
Haut. 31- Diam. 29 cm 600 / 800 €

193. Ernst GAMPERL (attribué à)
Boîte ovoïde couverte en métal argenté, prise tige à étranglements.
Haut. 24 cm 100 / 120 €

194. École contemporaine
Hibou sur un rocher
Statuette en métal doré, sur une base galet.
Haut. 13 cm 50 / 100 €

195. **Table à la Tronchin** à système, en bois fruitier, ouvrant à un tiroir formant écritoire, deux tablettes latérales, le plateau dépliant à pupitre gainé cuir. Pieds gaine à pilastres et filets, sur roulettes.
Fin d'époque Louis XVI.
Haut. 79 - Larg. 102 - Prof. 59 cm 2 000 / 3 000 €

196. **Trois fauteuils** en bois peint à dossier incurvé à bandeau à jours en motifs de losanges et cercles, pieds antérieurs fuselés cannelés, postérieurs sabre.
Époque Directoire.
Haut. 89 - Larg. 56 - Prof. 48 cm **500 / 600 €**

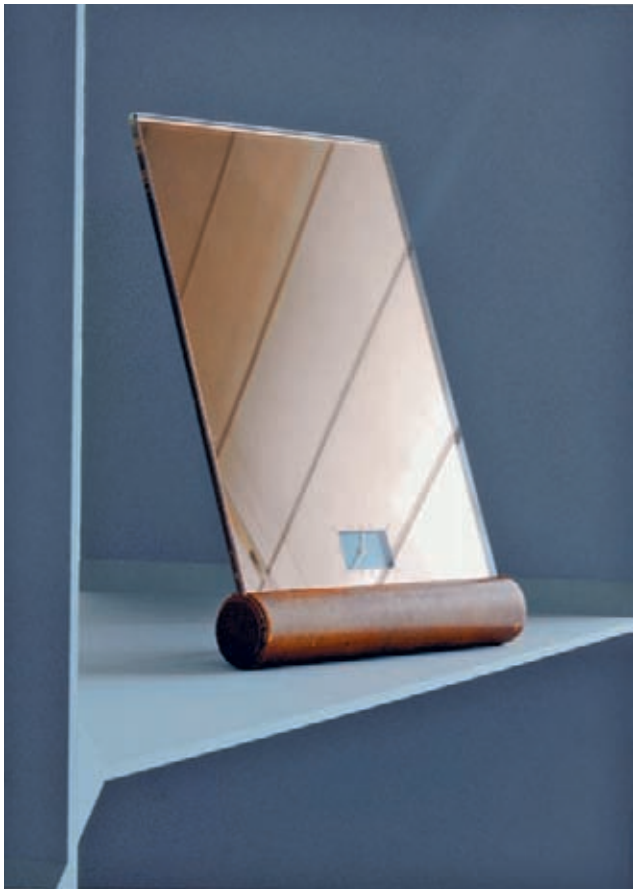
197. **Roger COLLET (1933)**
Paire de vases de forme oblongue en faïence émaillée blanche à décor de figurines humaines stylisées.
Signés sous le pied.
Vers 1960.
Haut. 82 cm **800 / 1 000 €**

Provenance :
- Galerie Yves Gastou, Paris.

198. **Trumeau rectangulaire,** encadrement de baguettes dorées, décoré dans la partie supérieure d'une scène peinte et fixée sous verre, représentant «*Ali pacha de Janina et Vassiliki*» *encourageant un guerrier grec et sa compagne avant le combat.*
XIXe siècle.
Dim. totale : Haut. 158 - Larg. 78 cm
Dim. de la surface décorée : Haut. 88 - Larg. 67 cm
1 500 / 1 800 €

Provenance :
- Vente Ader Tajan, Drouot, 7 novembre 1994, n° 15.

199. **Travail français du XXe siècle**
Paire de colonnes en chêne naturel ciré à fût de section ronde souligné d'un bourrelet.
Style 1940-1950.
Plateau fendu à l'une des deux
Haut. 94 cm 2 000 / 3 000 €



200. HERMÈS & JAEGER-LECOULTRE
Horoglace de table sur pied cylindrique gainé de cuir.
Signée du cachet.
Vers 1930.
Haut. 28 - base 18,5 x 18,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Vente Artcurial, 11 décembre 2007, n° 84.

201. Jean-Michel FRANK (1895-1941)
Corbeille à papier à corps conique en rotin tressé et lamelles de châtaignier. Signée.
Haut. 40 - Diam. 29 cm 300 / 400 €

202. Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)
Lampe de table à fût en colonne de section carrée en lamelles de peaux de crocodile superposées sur socle débordant carré et piqûres selliers.
Signature du cachet “Hermès Paris”.
Haut. 90,5 - Larg. 40 - Prof. 49 cm 12 000 / 15 000 €

203. Travail français du XXe siècle
Paire de tables dessertes en chêne naturel ciré à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et piétement d’angle à jambes fuselées.
Style 1940-1950.
Haut. 75 - Larg. 80 - Prof. 50 cm 1 000 / 2 000 €

204. Travail français du XXe siècle
Deux lampadaires en métal argenté, le déflecteur facetté sur une base octogonale à petits pieds coniques.
Vers 1940.
Haut. 170 cm
600 / 800 €

205. Travail français de style Art-déco
Lampe de parquet en bois vernissé clair et métal chromé à réflecteur hémisphérique à double coupole.
Haut. 180 cm **1 500 / 2 000 €**

206. Gilbert POILLERAT (1902-1988)
Paire de chaises en fer forgé à haut dossier ornementé de cordelières rehaussées de dorure. Piétement d'angle à double jambe à entretoise et décor de cordelière.
Vers 1940.
Haut. 90,5 - Larg. 40 - Prof. 49 cm **4 000 / 5 000 €**

207. Jean-Michel FRANK
Canapé trois places, recouvert postérieurement à l'identique de cuir crème à piqûres sellier, à piétement apparent en bois naturel à corps facetté.
Estampillé sous un pied du cachet *JM Frank* et numéroté *12059*.
Haut. 82 - Long. 212 - Prof. 100 cm **12 000 / 15 000 €**

208. **Guéridon** à pied central colonne, en placage de fragments de carreaux ou assiettes en céramique polychrome, au centre un médaillon à motif de coq.
Manques
Haut. 72 - Diam. 65 cm **600 / 800 €**

209

211

209. Ernst GAMPERL (1965)
Tabouret à vis en okumé, pied à quatre branches à jours.
Signé sous l'assise et daté *2004*.
Haut. 49 cm (replié) 600 / 800 €

210. Travail français du XXe siècle
Tabouret X en bois naturel, l'assise à lanières de cuir.
Vers 1940. 600 / 800 €
Accident

211. LIBERTY & co
Deux tabourets tripode "Thèbes" à assise en acajou massif reposant sur trois pieds.
Travail anglais du début du XXe siècle.
Haut. 37 - Diam. 40 cm 2 000 / 3 000 €

212. Rena DUMAS pour HERMÈS
Grand fauteuil nomade "Pippa", à structure pliante en poirier formant X souple animé de parements de laiton, dossier et accotoirs mobiles ailes de papillon, assise et dossier en cuir grené gold piqué sellier.
Signature sous l'assise d'un cachet *Hermès Paris Made in France, 1986.*
Haut. 81 - Larg. 86,5 - Prof. 53 cm 3 000 / 5 000 €

212

213. Maris EMBIRICAS (XXe siècle)
Sans titre
Tirage argentique de l'époque, signé et numéroté au verso
Haut. 19 - Larg. 20 cm **300 / 500** €

214. Maris EMBIRICAS
Sans titre
Tirage argentique de l'époque, signé et numéroté au verso.
Haut. 19 - Larg. 20 cm **300 / 500** €

215. Shirin NESHAT (1957)
Untitled, from «Rapture», 1999
Tirage argentique de l'époque.
5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Christie's, New York, 23 novembre 2005, n° 56.

216. Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)
Le Parthénon
Tirage argentique de l'époque, signé à l'encre noire sur l'image.
Haut. 27,6 - Larg. 38,6 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Vente Tajan, collection Paul Benarroche, 10 octobre 2003, n° 196.

217. Josef ALBERS (1888-1976)
White Line Square : Series I (n° 5), 1966
Lithographie n° 84/125.
Haut. 52,7 - Larg. 52,7 cm 500 / 600 €

Références :
Dani LOWITZ, n° 171,5.

Provenance :
- Callery Brooke Alexander, New York.

Josef Albers

Professeur imminent au Bauhaus, initiateur du mouvement Op Art, Josef Albers se mit à étudier dès 1947 les phénomènes d'interaction optique entre deux couleurs voisines. Il poursuivit, en la poussant à l'extrême, sa recherche sur les interactions entre les couleurs avec sa célèbre série *Hommage au carré* (commencée en 1953) : des formes colorées, diminuant de façon calculée, illustrent sa théorie selon laquelle les modifications de placement, de forme et de lumière produisent des changements de couleurs.

La rencontre entre le célèbre carré de soie Hermès et l'œuvre du peintre américain d'origine allemande était écrite : Hermès a en effet souhaité mettre à l'honneur le travail de l'artiste en éditant six véritables tableaux sur soie, six carrés retraçant toute cette recherche du peintre.
Proposés en série limitée à deux cents exemplaires, numérotés pour chaque coloris, ces carrés ont exigé la mise au point d'une technique d'aplat de couleur, dite « bord à bord », et qui permet aux teintes de se toucher sans se superposer, sans être « serties » d'un trait.

Exposition :
Galerie Denise René, Paris, « Hommage au Carré », Josef Albers, septembre 2008.

218. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Allegro, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

219. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Joy, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

220. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Silver Dawn, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

221. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Greek Island, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

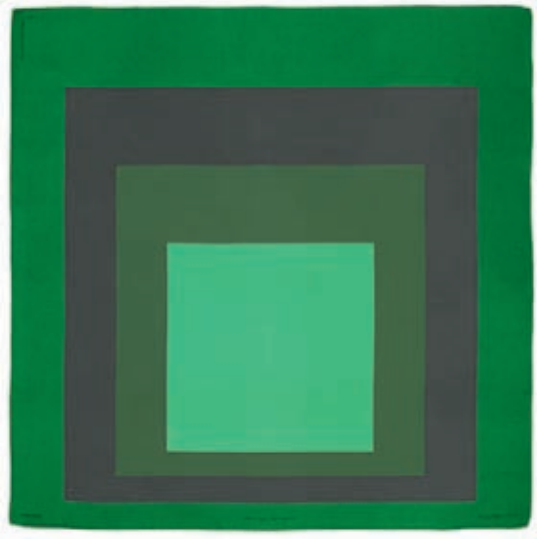
222. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Formal Garden, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

223. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Nocturne, 2008
Carré de soie, titré et marqué *Josef Albers - Hermès Éditeur*.
Exemplaire n°2/200 avec son certificat.
Dans son coffret d'origine.
Haut. 90 - Larg. 90 cm 500 / 800 €

218

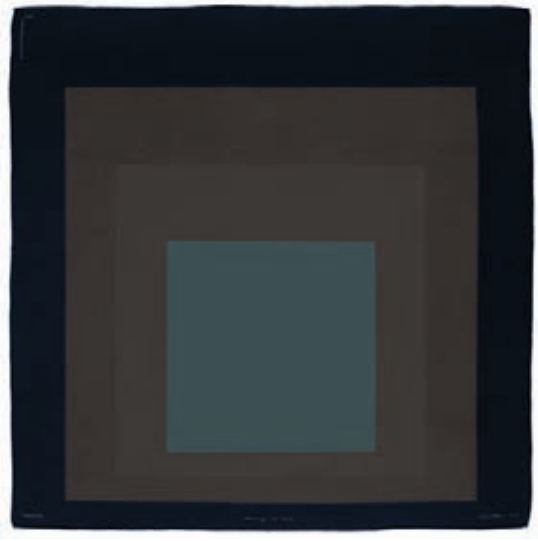
221

219



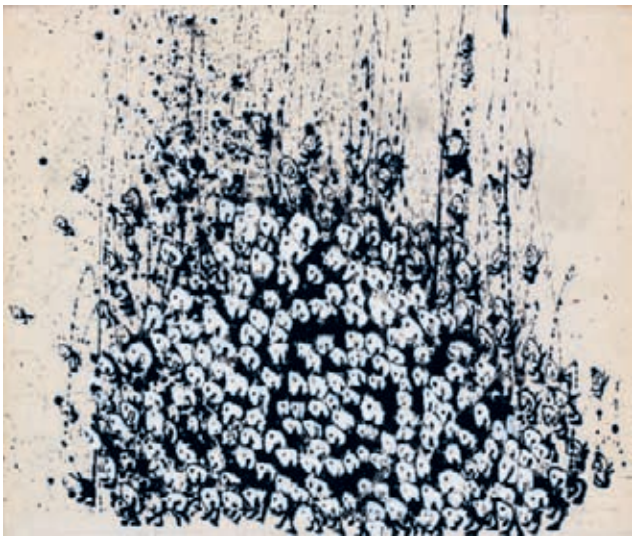
222

220



223

224



226

228

224. Gérard BARTHÉLÉMY (1938-2002)
Joueurs de cartes
Aquarelle signée en bas à droite et datée *1977*.
Haut. 50 - Larg. 66 cm 100 / 150 €

225. Gérard BARTHÉLÉMY
Babouin hurlant
Encre noire signée en bas à droite et datée *1980*.
Haut. 76 - Larg. 54,5 cm 100 / 200 €

226. Gérard BARTHÉLÉMY
La Foule
Encre noire et encre blanche sur papier signée en bas à droite.
Haut. 40 - Larg. 48 cm 300 / 400 €

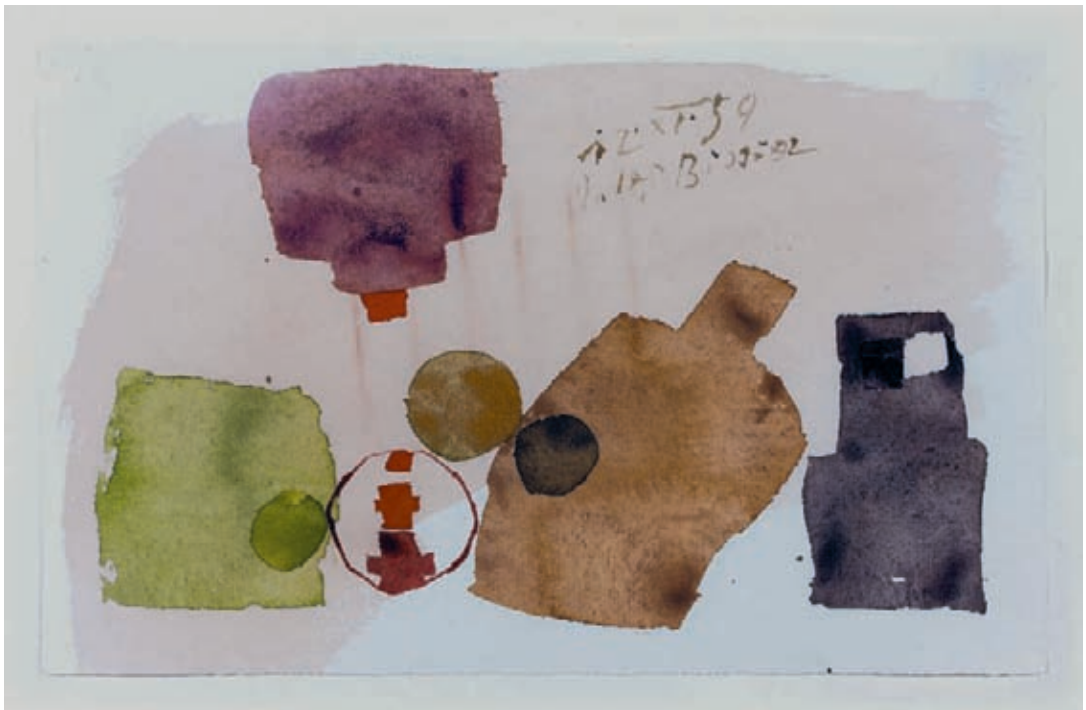
227. Gérard BARTHÉLÉMY
Stêle d'homme dans la verdure
Toile signée en bas à droite et datée *1966*.
Haut. 30 - Larg. 30 cm 400 / 600 €

228. Gérard BARTHÉLÉMY
Assemblée de personnages, 1974
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
Haut. 46 - Larg. 46 cm 600 / 800 €

229. Gérard BARTHÉLÉMY
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. 150 - Larg. 198 cm 3 000 / 5 000 €

230. John BAEDER (1938)
American
Aquarelle signée et datée (*20)01,* en bas à droite.
Haut. 24,5 - Larg. 35,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, 2005.



231. Julius BISSIER (1893-1965)
Sans titre, 12.X.59
Aquarelle, signée et datée (*19)59* en haut, vers le centre.
Haut. 16 - Larg. 25 cm **5 000 / 6 000 €**

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne.

232. Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Gravitation, 1987

Collage suspendu sur papier. Signé et daté *87* en bas à droite.

Haut. 29 - Larg. 20 cm 15 000 / 18 000 €

Provenance :

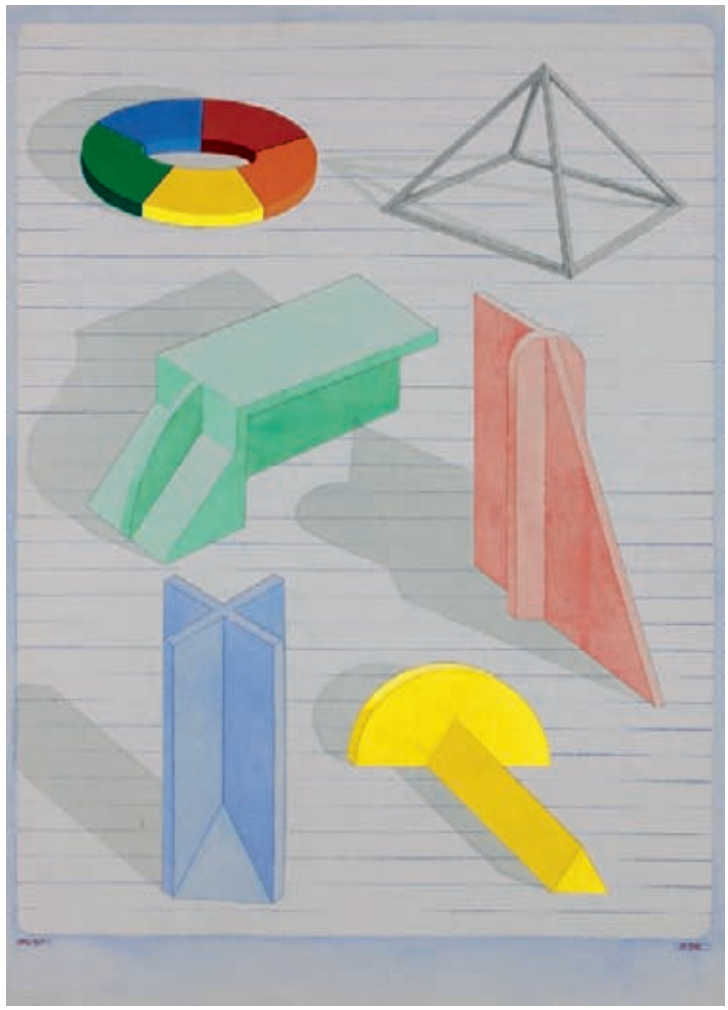
- Tassendre Gallery, Californie ;
- Galerie Colon XVI, Bilbao.

En 1947, Eduardo Chillida abandonne ses études d'architecture et se rend à Paris, l'année suivante, pour se consacrer à la sculpture. Trois ans plus tard, il fait la connaissance de Constantin Brancusi, dont il admire le travail.

Parallèlement à la sculpture monumentale, il s'exprime également au travers des arts graphiques, employant des techniques et des supports multiples. Il parvient à donner du volume à ses travaux sur papier, retrouvant ainsi son rôle premier de sculpteur.

En 1980 apparaissent ses premières "Gravitation", technique créée par l'artiste mélant collage et sculpture, qu'il s'appliquera à travailler pendant plus de 15 ans. L'appellation "Gravitation" par Chillida renvoie directement à la théorie de Newton contre laquelle l'artiste se positionnera tout au long de sa carrière.

Au travers de ces collages, l'artiste joue des pleins et des vides pour mieux délimiter, dégager, et faire ressortir ses compositions. Chaque forme et chaque surface découpées, laissées libres d'attache dans leurs parties basses, créent, par un jeu de lumière et d'ombre portée, un effet visuel de volume. La verticalité qui en ressort accentue l'impression de pesanteur présente dans ces "Gravitation". Chillida déjoue cette impression en suspendant l'ensemble de sa composition, à l'aide de deux liens, parvenant ainsi à jouer sur l'équilibre et la fragilité des matériaux utilisés.



233

233. Lucio DEL PEZZO (1933)
Composition de figures géométriques
Aquarelle, encre bleue et collages, signée en bas à droite et datée en bas à gauche *Paris 1975*.
Haut. 78 - Larg. 55,5 cm 800 / 1 000 €

234. Lucio DEL PEZZO
Composition géométrique
Lithographie, signée en bas à droite et datée *69*.
Haut. 75 - Larg. 50 cm 100 / 120 €

235. Kwang-Ho CHEONG (1959)
The Text Blind, 2001
Sculpture en cuivre soudé. Idéogrammes chinois.
Haut. 102 - Larg. 82 cm 5 000 / 6 000 €

236. Jean DUBUFFET (1901-1985)

La Côte d'Azur pittoresque

Huile sur carton, circa 1957 / 1958.

Au verso, carte postale manuscrite de l'artiste adressée à *Latis*, alias Emmanuel Peillet.

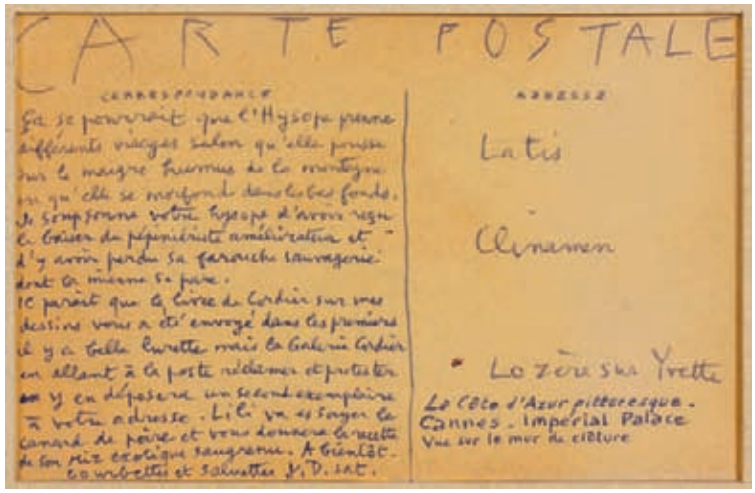
Dans un cadre.

Haut. 9 - Larg. 13,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière ;
- Galerie Hopkins - Custot.



CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

Ça se pourrait que l'Hysope prenne différents visages selon qu'elle pousse sur le maigre humus de la montagne ou qu'elle se morfond dans les bas fonds. Je soupçonne votre hysope d'avoir reçu le baiser du pépiniériste amélioratrice et d'y avoir perdu sa farouche sauvagerie dont la mienne se pare.
Il paraît que le livre de Cordier sur mes dessins vous a été envoyé dans les premiers il y a belle lurette mais la Galerie Cordier en allant à la poste réclamer et protester y en déposera un second exemplaire à votre adresse. Lili va essayer le canard de poire et vous donnera la recette de son riz exotique saugrenu. A bientôt. Courbettes et salvettes J. D. sat.

ADRESSE

Latis

Clinamen

Lozère sur Yvette

La Côte d'Azur pittoresque.
Cannes. Impérial Palace
Vue sur le mur de clôture

verso

237. Jean DUBUFFET

Élément de sol gris (Texturologie XIV), (17 mars 1958)

Toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos *mars (19)58*.

Haut. 97 - Larg. 130 cm 80 000 / 100 000 €

Expositions :

- World house galleries, New York, n° 505
- Foire de Cologne
- Fascicule 13, n° 179
- David et Alfred Smart Gallery, Chicago
- Milton D. Ratner collection, Chicago
- Milton D. Ratner Family collection, Fort Lee N. J.
- Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
- Galerie Melki, Paris
- Washington University Gallery, Saint Louis, 1985, reproduit au catalogue p. 69
- «Sols et terrains», Galerie de France/Galerie Baudoin Lebon, Paris 1988, reproduit au catalogue p. 75.

Provenance :

- Martha Jackson Gallery, New York
- Ancienne collection du Dr Ratner
- Versailles Enchères, 25 juin 2006, lot n° 146.

Bibliographie :

"Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Célébrations du Sol", Fascicule XIII, Max LOREAU, reproduit sous le n° 179, p. 122.

En 1958, le thème de la terre est mis en avant par une série intitulée "Célébrations du Sol". La série "Texturologie" appartient à cette période durant laquelle la terre et les surfaces murales obsèdent Dubuffet.

Il aime les mondes homogènes, sans limite, les paysages aux horizons imperceptibles, qui lui procurent une sensation de paix.

Cette série, numérotée de I à LXXIII, est une glorification de la terre, des terres, qui se traduit par un anéantissement de l'espace organisé, vierge de toutes traces faites par l'Homme.

La technique employée par Dubuffet, appelée tyrolienne, est celle utilisée par les maçons, dans le crépissage des murs. Les toiles deviennent des matières vivantes et scintillantes, et évoquent l'infini de la galaxie, des nébuleuses et voies lactées.

238. Franck DEKWITZ (1934)
Figure géométrique
Gouache ronde signée en bas au milieu et datée *1967*.
Diam. 24 cm **200 / 300 €**

239. Alyoma KIRSOVA (XXe siècle)
La Mer, 1988
Toile, signée, titrée en cyrillique *Mope* et datée au dos.
Restaurations
Haut. 120 - Larg. 120 cm **800 / 1 200 €**

240

241

240. Michelis KATZOURAKIS (1933)
Cochin 4, 2003
Technique mixte sur papier, signé, titré et daté en bas.
Haut. 16,5 - Larg. 24 cm 500 / 800 €

Provenance :
- Galerie Denise René.

241. Michelis KATZOURAKIS
Cochin A, 2003
Technique mixte sur papier, signé, titré et daté en bas.
Haut. 24 - Larg. 16 cm 500 / 1 000 €

Provenance :
- Galerie. Denise René.

242. Gérard GAROUSTE (1946)
Au Sud combattre…
Sérigraphie justifiée *128/200* et signée en bas au milieu.
Haut. 30 - Larg. 42 cm **200 / 300** €

243. ERRO (1932)
Paysage de la Révolution
Sérigraphie en couleurs signée et datée *1989* en bas à droite et dédicacée en bas à gauche.
Haut. 73,1 - Larg. 106,2 cm **200 / 300** €

244. Alain CLÉMENT (1941)
Composition abstraite aux triangles jaunes et rouges
Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à droite *AC 92*.
Haut. 50 - Larg. 65 cm **300 / 500** €

245. Daniel BUREN (1938)
«Où ? Planisphère», 2002
Estampe, titrée et marquée au dos.
Haut. 71 - Larg. 119,5 cm **500 / 800** €

246. Richard LONG (1945)
B1, 2004
Empreintes de doigts en réserve et bande blanche peinte sur une planche de bois signée et datée au dos *2004*.
Long. 117 cm **4 000 / 6 000 €**

247. Yvan LOUBENNIKOV (1951)
Sortie de bain, la baigneuse rayée, 1995
Huile sur toile monogrammée en haut à gauche, marquée, signée et datée au dos *95*.
Haut. 190 - Larg. 90 cm **6 000 / 8 000 €**

Provenance :
- Galerie Alain Blondel, Paris.

248. Piero MANZONI (1933-1963)
"Achrome", 1960
Kaolin sur toile plissée.
Haut. 30 - Larg. 30 cm 180 000 / 200 000 €

Provenance :
- Galleria il Prisma, Milan ;
- Collection Gusmati Brandeschi, Milan ;
- Galleria Dello Scudo, Verone ;
- Vente Christie's Milan, 28 novembre 2000, n° 365.

Bibliographie :
- G. CELANT, *Piero Manzoni, Catalogo generale*, Milan, 1975, p. 160, n° 147.

En brillante figure de l'*arte povera*, Piero Manzoni s'applique à retranscrire dans ses achromes le même geste, la même griffe, avec la même ferveur, ce sentiment de simplicité et d'essentiel qui font la force de ses oeuvres. Ayant fait la connaissance d'Yves Klein et admiré ses monochromes, c'est ainsi que Manzoni sera amené à réaliser ses premières œuvres uniformément blanches.

Cet *Achrome* daté 1960 dépeint le sentiment d'égarement de l'artiste face à son époque : un besoin de sobriété, traduit par le biais d'un espace hasardeux propre aux œuvres de Manzoni. En trempant sa toile dans un mélange de plâtre et de colle, l'artiste laisse le support prendre forme libre. Le chemin ainsi tracé sur la toile plissée semble s'étendre à l'infini.

249. Mark TOBEY (1890-1976)
Écho des Indiens, 1959
Tempera, encre et collage sur papier.
Haut. 17,5 - Larg. 17,5 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance :
- Sotheby's, Londres, 11 février 2005, n° 233.

250. Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite, 1954
Toile, signée en bas à droite.
Haut. 115 - Larg. 80 cm

200 000 / 250 000 €

Bibliographie :
- Alexis POLIAKOFF, *Catalogue raisonné, Serge Poliakoff,* tome 1, 1922-1954, Acatos Publishing, p. 505, n° 54-57.

Provenance :
- Galerie Bing, Paris ;
- Galerie Cavalero, Cannes ;
- Vente Calmels-Cohen, Paris, 24 nov. 2002, n° 21 ;
- Sotheby's, Londres, 10 fév. 2005, n° 22.

Expositions :
- Galerie Bing, "Serge Poliakoff", Paris, 1956.
- Musée Cantini, "Certitude de l'incertain", Marseille, 1977 (Collection Galerie Cavallero), n° 44 ;
- Exposition "Poliakoff", de Campredon à l'Isle-sur-la-Sorgues (Collection Galerie Cavallero), 1986 ;
- Fondation Pierre Gianadda, "Serge Poliakoff", Martigny, 1987, p. 37 ;
- CEBU Museum of Art, "Poliakoff", Japon, 1988 ;
- Galerie Melki, "Rétrospective Poliakoff", Paris, 1991, n° 21.

En cette année 1954, l'art de Poliakoff est à son apogée : ses expositions particulières se multiplient suite à celle, triomphante, à la Galerie Der Spiegel, qui lui confère d'enthousiastes critiques.

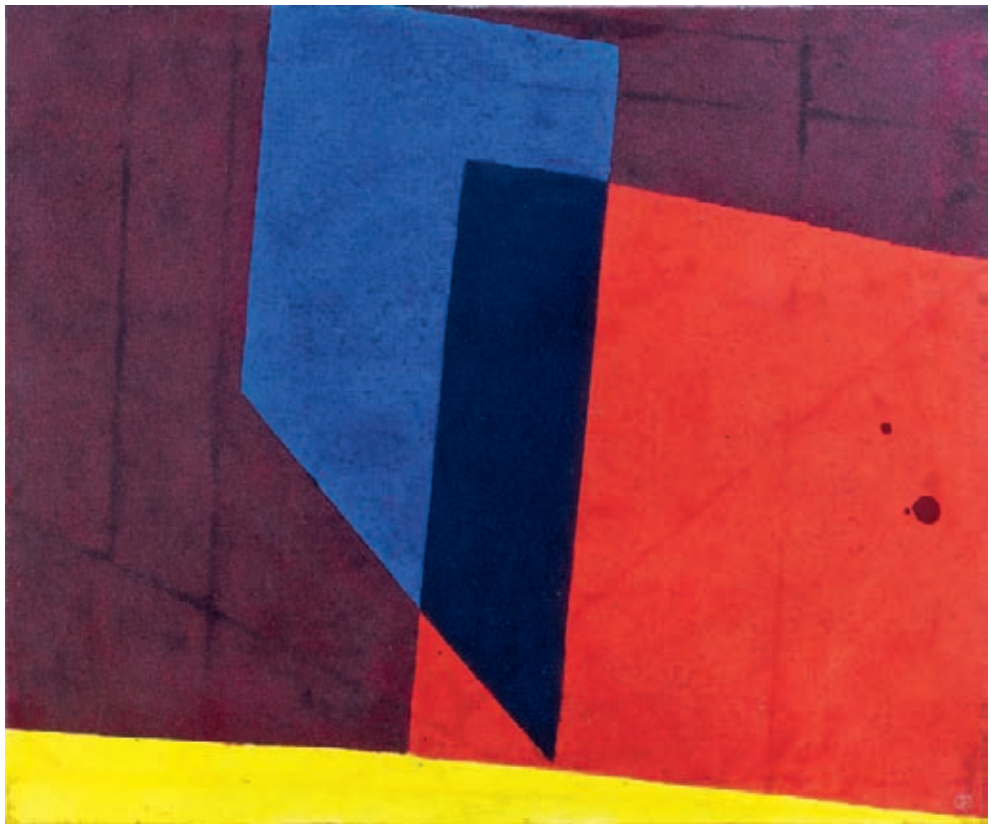
Dans la lignée de Braque et Picasso, l'artiste cherche à énoncer sa propre version de l'abstraction en jouant de formes nouvelles : c'est la matière-couleur qui donne à la forme sa présence. "Il ne faut pas oublier que la forme a deux couleurs, l'une intérieure, l'autre extérieure".

Poliakoff expose ici un écho de formes et de couleurs savamment agencées créant ainsi une spirale où chaque élément chromatique, par l'effet de juxtaposition, participe à un écho de tons et de valeurs. Les formes apparaissent comme autant de mondes scindés cohabitant et s'influençant mutuellement.

251. Philippe MONOD (1954)
L'Œuvre de terre XIII
Technique mixte, signée en bas à droite et en haut, titrée, datée au dos *1996*.
Haut. 138 - Larg. 98 cm 500 / 800 €

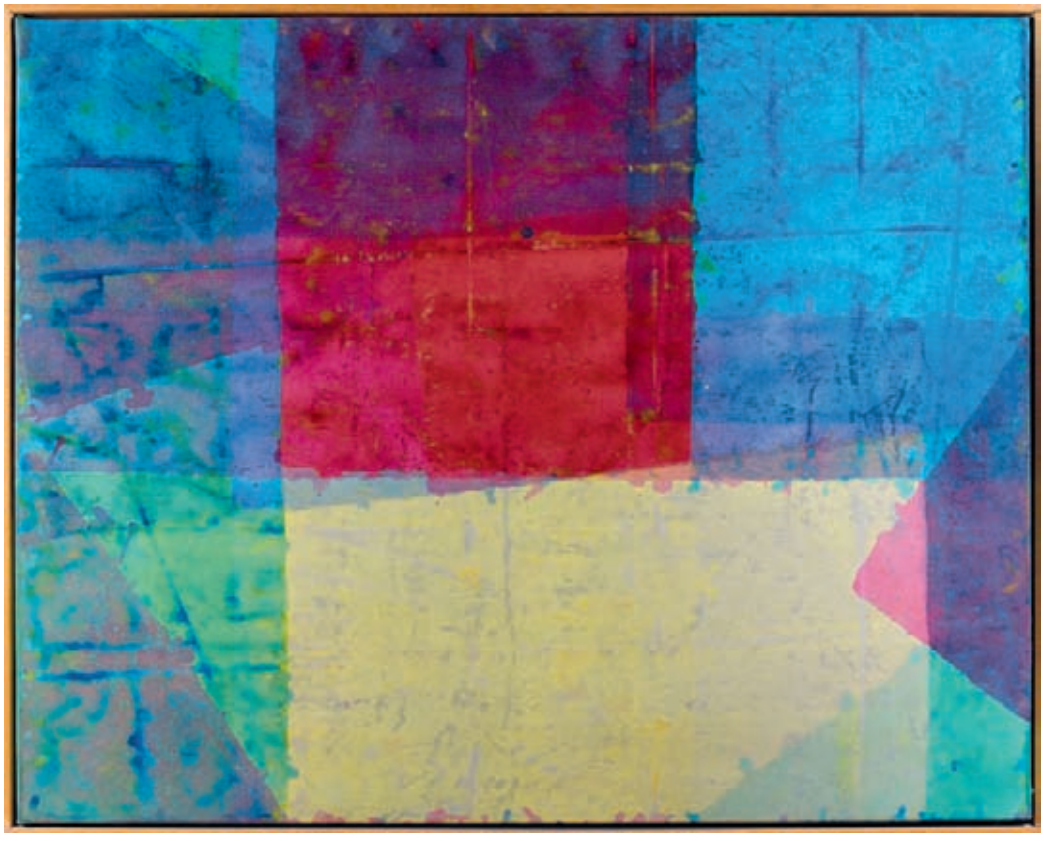
Provenance :
Krugier-Ditesheim, Genève, 1997.

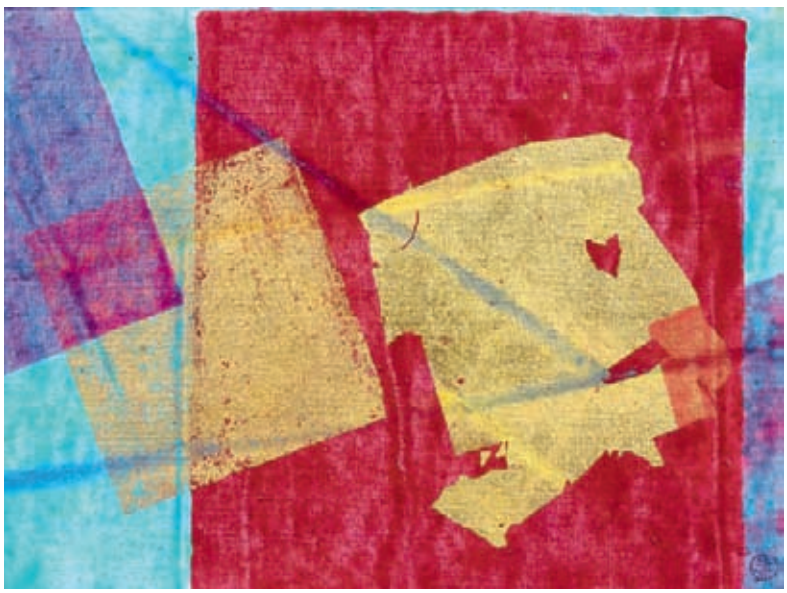
252. François IMHOFF (1938)
La Naissance de Vénus III, 1990
Composition abstraite sur papier, signée, datée et titrée en bas à gauche.
Haut. 154 - Larg. 95 cm **800 / 1 200 €**



253

254





255

256

253. François IMHOFF
Sans titre, 1992
Huile sur toile, signée en bas du monogramme et datée.
Contresignée au dos et datée.
Haut. 54 - Larg. 66 cm 700 / 800 €

254. François IMHOFF
Composition, 1984
Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet et datée.
Contresignée au dos.
Haut. 73 - Larg. 92 cm 600 / 800 €

255. François IMHOFF
Composition bleue, rouge et or
Huile sur toile
Haut. 16 - Larg. 22 cm 200 / 300 €

256. François IMHOFF
Composition bleue, rouge et jaune
Gouache et aquarelle sur papier signée du monogramme et datée *91*. Contresignée au dos.
Haut. 31,5 - Larg. 17 cm 400 / 500 €

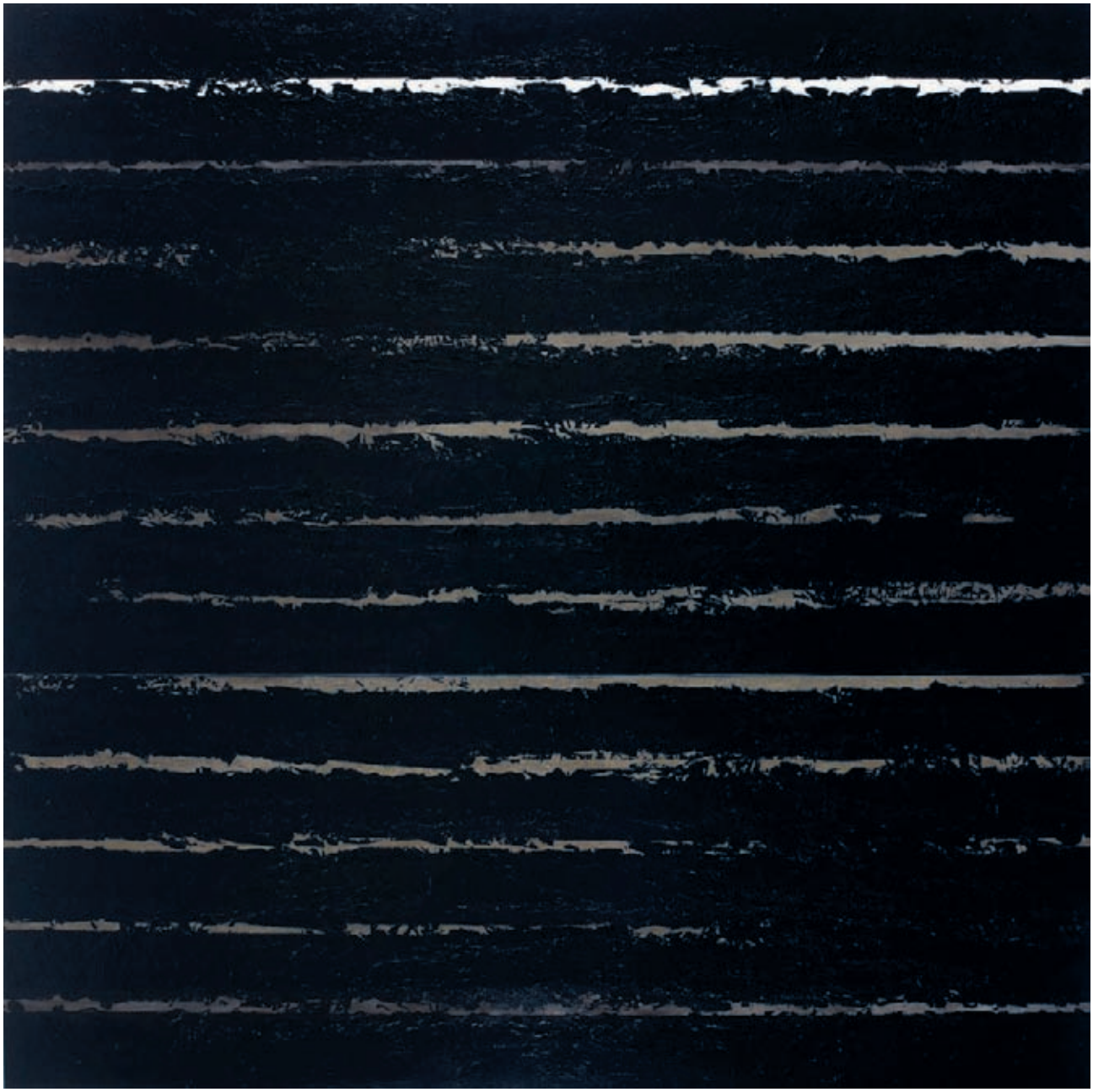
257. Pierre SOULAGES (né en 1919)
Peinture 222 x 222, diptyque, 8 juin 2001
Acrylique sur deux toiles signées et titrées au dos.
Haut. 137 - Larg. 222 et Haut. 85 - Larg. 222 cm 200 000 / 220 000 €

Expositions :
- Galerie Karsten Greve, "Soulages", Paris, 22 novembre 2002 - 15 février 2003 ;
- Centre Pompidou, "Soulages", Paris, 14 octobre 2009 - 8 mars 2010.

Provenance :
- Galerie Karsten Greve, Paris.

Le travail de P. Soulages est axé sur la relation entre le noir et la lumière. Les *outrenoirs* sont réalisés dès 1979, et résultent d'une heureuse insatisfaction de l'artiste face à ses toiles sur lesquelles se superposent de nombreuses couches de noir. Le diptyque, support employé à maintes reprises par Soulages, composé de deux toiles de formats différents assemblées pour ne faire qu'une, crée un rythme et une nouvelle zone d'ombre.

Le noir n'est plus une teinte de sa palette, mais le sujet même de ses toiles. Cette teinte subjugue Soulages depuis l'enfance, puisqu'il dira : "Lorsqu'on me donnait des couleurs pour peindre, je préférais tremper mes pinceaux dans l'encrier". La puissance de cette œuvre réside dans l'improbable instabilité lumineuse du dyptique. L'œil du spectateur s'égare dans cette horizontalité répétitive, ce rythme statique et l'absence de couleurs, caractéristiques des *outrenoirs* de l'artiste en ce début des années 2000. Bien que différant en épaisseur et en opacité, les lignes semblent vibrer sur la toile et se frayer un chemin hors du cadre, intensifiant ainsi la luminosité de la surface.



259

258. John MORRIS (1965)
Drawing for Pat House
Cire, encre et crayon sur papier.
Petite déchirure
Haut. 25 - Larg. 33 cm 200 / 300 €

259. Antoni TAPIÈS (1923)
Composition blanche sur fond brun
Technique mixte sur papier de riz, signée en bas à droite.
Accident et manque
Haut. 97 - Larg. 60 cm 18 000 / 20 000 €

Provenance :
- Vente Tajan, 21 novembre 2001, n° 21.

260. Antoni TAPIÈS

Composition noire, T renversé, 1961

Technique mixte sur toile marouflée sur bois. Signée au dos.

Soulèvements

Haut. 195 - Larg. 130 cm 200 000 / 300 000 €

Expositions :
- Martha Jackson Gallery, New York, "Selection for Museum Acquisition" ;
- The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1962 ;
- Museo de Bellas Artes, Caracas ;
- Phoenix Art Center, Phoenix ;
- Pasadena Art Musem, Pasadena ;
- Felix Landau Gallery, Los Angeles, 1962-1963 ;
- Musée d'Art Moderne, Bruxelles, "Europalia 85", 1985, cat. n° 1, rep. p. 51.

Provenance :
- Martha Jackson Gallery, New York.

Bibliographie :
- Anna AGUSTI, *Tapies the Complete Works*, vol. 2, 1961-1968, n° 955, p. 41.

Antoni Tapiès, considéré par certains comme le précurseur de l'*Arte Povera,* aurait "compris avec un sens tout spécial de l'histoire, avant les autres, la grandeur des choses pauvres, en quoi l'image de la pauvreté peut refléter ce qui est le moins aliéné chez l'homme". Il parvient à réaliser une savante cohabitation entre le figuratif et l'abstrait, au moyen de signes, lettres, croix, graffitis, empreintes, qu'il dispose de manière arbitraire sur une couche picturale uniforme faite de matières récupérables.

Il est soucieux "d'offrir un thème cosmique de méditation et de réflexion sur la beauté des combinaisons infinies des formes, des couleurs, des matériaux de la nature".

Fabienne Verdier

Quand son maître Huang Yuan lui avait déclaré que son initiation-apprentissage durerait dix ans, Fabienne aurait pu se raviser. L'idée de passer les meilleures années de sa jeunesse dans des conditions particulièrement rudes n'avait rien de séduisant. Mais elle n'a pas reculé. Tel était son désir d'apprendre qu'elle a accepté ce pacte sans sourciller. Toutefois, après avoir acquis une bonne maitrise de l'écriture calligraphique, elle a ressenti le besoin de se tourner vers une autre aventure. Reproduire des signes sur une feuille de papier lui paraissait un exercice quelque peu répétitif et limité. Elle voulait pouvoir se déployer, courir des risques se mettre en danger en se confrontant à de plus âpres défis. Aussi a-t-elle décidé de se consacrer à la peinture. S'il était relativement facile de maitriser l'étroite surface d'une feuille de papier de modeste dimension, il n'en fallait pas de même quand il s'agissait d'animer l'espace d'une toile de grand format. Il y fallait plus d'énergie, plus d'audace, plus d'invention. Ce qu'en cette occasion son maître lui avait dit, elle ne l'a jamais oublié : «Si tu veux devenir peintre, un peintre qui invente un langage et qui compte, alors il faut que je t'initie à la poésie à la philosophie et à notre art de vivre.»

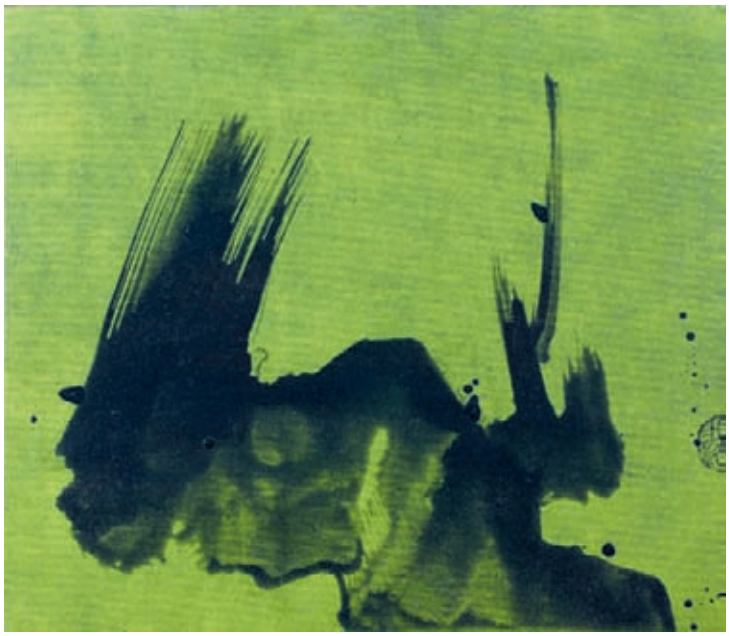
La décision prise a entrainé trois conséquences. Pour peindre, elle devait mettre en œuvre des moyens plus importants, lesquels conduisaient à penser la peinture différemment. En second lieu, elle devait créer des formes libres de tout modèle qu'elle ne pouvait tirer que du profond d'elle-même. Troisièmement, elle devait imaginer leurs contours, leur étendue, leur répartition dans l'espace, déterminer également la couleur du fond sur lequel elles se détacheraient.

Depuis plusieurs années, Fabienne se considère avant tout comme un peintre. Un peintre qui reste attaché à la calligraphie et qui, au grand dam des tenants de la tradition, s'emploie à la faire évoluer.

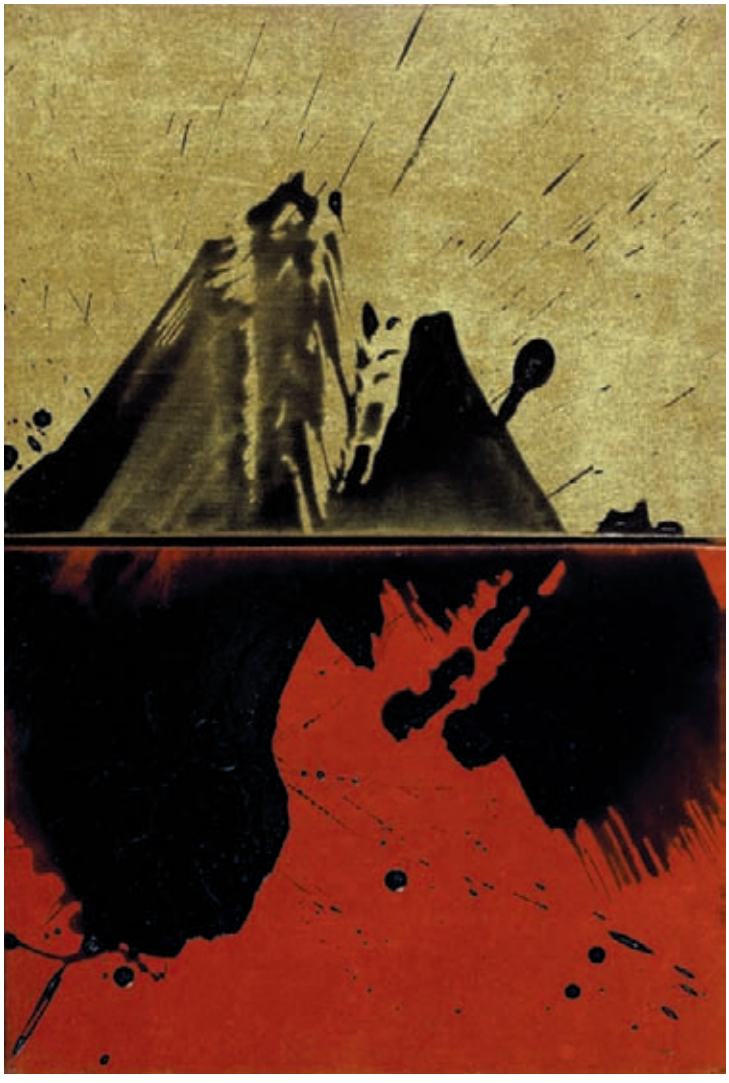
Charles Juliet

Fabienne Verdier Entre ciel et terre, Albin Michel.

261. Fabienne VERDIER (née en 1962)
L'Esprit des montagnes, Études intimes, Maturare 32
Lavis d'encre de Chine, signé et daté *2005*.
Titré en bas à gauche.
Haut. 45 - Larg. 67 cm 1 500 / 2 000 €



262



263

262. Fabienne VERDIER
Le Tronc des origines, avec jeune tige
Acrylique, encre noire et lavis sur toile. Signée au dos, titrée et datée *Hiver 2004*.
Haut. 40 - Larg. 46 cm 3 000 / 4 000 €

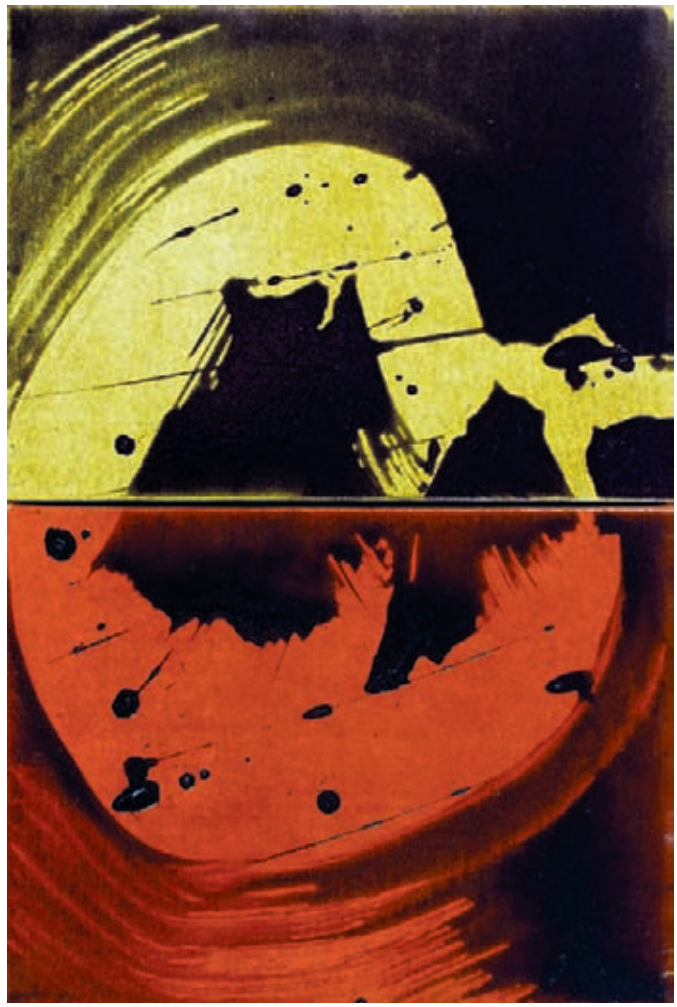
Provenance :
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.

263. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs : Mont I, 2006
Dyptique vertical, encre noire et lavis sur toile, signé et daté au dos.
Haut. 44,5 - Larg. 29,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.

264. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs : Mont II
Encre noire et lavis sur toile, signé et daté au dos.
Haut. 46,5 - Larg. 27 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.



265. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs : Mont III, 2006
Dyptique vertical, encre noire et lavis sur toile, signé et daté au dos.
Haut. 44,5 - Larg. 29,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.

266. Marie Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)
Marine, 1956
Toile, signée et datée *56* en bas à droite.
Haut. 73 - Larg. 100 cm 100 000 / 120 000 €

Provenance :
- Galerie Louis Franck, Neuilly.

Expositions :
- Stadtisches Museum de Wuppertal, 1956, cat. n° 175.
- 1958, Hannover, Kestner-Gesellschaft et Deutschland, catalogue n° 75.

Bibliographie :
- Guy WEELEN et Jean-François JAEGER, *Viera da Silva, Catalogue raisonné*, Skira, reproduit p. 269, n° 1357 ;
- M. WEELEN, 1960, p. 7, illustré planche 9 ;
- P. KOCHNITZY, 1961, p. 58.

Le titre de cette œuvre renvoie à l'attrait de Viera da Silva pour les paysages aussi bien naturels qu'urbains. L'artiste, dans ses compositions, invite le spectateur à s'approprier des univers transposés.

Par sa palette bleu ciel, *Marine* traduit avec subtilité les vues de l'Atlantique de son Portugal natal : "Je lègue à mes amis, un bleu ceruleum pour voler haut, un bleu cobalt pour le bonheur, un bleu d'outremer pour stimuler l'esprit".

L'artiste, par un jeu de verticales et d'horizontales, matérialise les différents plans de sa composition, dynamisant à la fois les vagues, l'horizon, le ciel et les mâts de bateaux imaginaires.

Ces différentes surfaces de la composition se retrouvent quant à elles dématérialisées par l'emploi d'un fond bleu-gris, accentuant par là-même la mise en suspension propre aux compositions de l'artiste.

267. Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau d'homme de forme rectangulaire, en acajou et cuir, ouvrant à un abattant dissimulant trois rangs de tiroirs multiples et casiers, la partie supérieure à rabat et reposant sur quatre pieds gaine à cannelures.
Édition Segransan, 1982.
Haut. 104 - Larg. 107,5 - Prof. 51 cm **7 000 / 8 000 €**

Provenance :
- Vente Cornette de Saint-Cyr, 25 avril 2001, n° 96.
- Collection de M. et Mme L.

Au début des années 80, Paulin réinterprète des sièges canés, des bonheurs du jour ou des bureaux d'homme en bois précieux et un ensemble important pour le Conseil économique et social en 1986-87.

Martin Szekely

six constructions

Déplacer le regard, déplacer les questions.
Le design cannibalise. Il se nourrit de design.

Les objets de designer sont aliénés à leur condition d'« objet-design », objets d'image, objets de milieux, objets de mode.
L'ambition est de se situer le plus éloigné des canons esthétiques.

L'objet-mobilier ne va pas de soi. Pourquoi un plat ? Pourquoi s'asseoir ? Où s'asseoir ? Qu'est-ce qu'une table ? Une armoire ? Un luminaire ? À quelles valeurs symboliques et d'échanges les objets-mobilier peuvent-ils prétendre ?
Tenter, aujourd'hui, de répondre aux questions concernant les fondements des objets-mobilier, oblige à prendre en compte les environnements culturels et matériels actuels. Sinon la réponse sera désuète, passéiste.

Un objectif : rompre la lignée avec le mobilier, avec son histoire. Renouer avec les toutes premières nécessités dues à notre condition d'homme physique et mental. Des objets-mobilier d'avant l'histoire du design.

Ces constructions sont des supports. Supports de nos corps et de nos objets. Leurs dimensionnements réels se réfèrent au corps de l'homme : elles en sont la mesure.

Un corps qui a besoin de s'isoler, de s'élever du sol.

Les meubles sont ils des socles ? L'architecture nous contient. Les œuvres d'art sont (ex)posées. Les meubles supportent et contiennent. Ils sont en position humble.

Et si les objets-mobilier perdaient un peu de leur présence pour n'être plus que des plans, des appuis, des supports, des prolongements de nos corps nécessiteux ?

Les matériaux rassemblés pour ces constructions ne concernent pas spécifiquement l'univers domestique. Ces constructions n'ont pas de milieux prédestinés. Ils sont de nulle part, donc de partout. Photographiées hors de tout contexte, ces constructions n'ont pas d'échelle ; elles sont monumentales.

Des signes de meubles ?

Martin Szekely, décembre 2002

268. Martin SZEKELY (né en 1956)

Construction "échelle"

Profilé en acier laqué époxy, sandwich de nid d'abeille et aluminium et fibre de verre.

Édition Galerie kreo, 2002.

Pièce numérotée et signée.

Haut. 215 - Larg. 126 - Prof. 39 cm **5 000 / 6 000 €**

Pour la collection «six constructions», éditée par la Galerie kreo, édition limitée à 8 exemplaires + 2 EA+ 2HC.

Bibliographie :

- "Martin Szekely, meublier-designer", Catalogue de l'exposition de Barcelone en 1995, Paris, Hazan, 1995.
- "Design et communication", Industrie française de l'ameublement, Paris, Seuil, 2003, p. 156.
- Claire FAYOLLE, Alison GINGERAS & Christian SCHLATTER, *Martin Szekely,* Images Modernes / kreo, 2003.

269. Martin SZEKELY

Chaise longue "base"

Profilé en acier laqué époxy et sandwich de nid d'abeille en aluminium et fibre de verre.

Édition galerie kreo, 2002.

Pièce numérotée et signée.

Haut. 102 - Larg. 195 - Prof. 60 cm **3 000 / 4 000 €**

Pour la collection «six constructions», éditée par la Galerie kreo, édition limitée à 3 exemplaires + 2 EA.

Bibliographie :

- "Martin Szekely, meublier-designer", Catalogue de l'exposition de Barcelone en 1995, Paris, Hazan, 1995.
- "Design et communication", Industrie française de l'ameublement, Paris, Seuil, 2003, p. 156.
- Claire FAYOLLE, Alison GINGERAS & Christian SCHLATTER, *Martin Szekely,* Images Modernes / kreo, 2003.

Martin Szekely

des étagères

«Économie. La notion de limite, de ce qui est possible à un moment donné d'un point de vue technique et matériel, se présente à nous comme un référent solide et partageable. Un lieu commun.

des étagères sont construites «à la limite» – cet état limite en-dessous duquel le meuble ne tient pas debout et les usages s'avèrent impossibles : une feuille d'aluminium en très fine épaisseur pour une grande portance mais aussi une précision horlogère des assemblages. Ce projet «à la limite» est un défi structurel : faire se tenir debout, avec le minimum de matière, une structure et sa charge utile, en l'occurrence le poids des livres et des objets. Une économie matérielle qui induit une économie visuelle. Peu de chose à voir en somme, le regard glisse.

L'exploration de nouveaux matériaux. Les matériaux et la technique de mise en œuvre des étagères sont actuels. Le projet des étagères, dans l'état, n'aurait pu exister avant. Demain, probablement, d'autres possibilités se présenteront.

Faire se tenir debout une structure, c'est penser le contreventement. Le contreventement correspond à la triangulation qui vient contraindre les éléments verticaux et horizontaux afin que l'ensemble se stabilise. Le contreventement sur des étagères, c'est ce petit triangle réduit à sa plus petite définition dont la base s'applique au montant vertical et le sommet prolonge la tablette. Mais c'est aussi la démultiplication de tous ces petits profilés triangulaires qui, réunis dans l'effort, font que l'ensemble de la structure et sa charge se maintiennent debout.

des étagères a sa propre règle, dictée par la spécificité fonctionnelle du mode d'assemblage et non par des choix subjectifs de compositions d'ordre esthétique. Elle s'autodétermine et je ne la dessine pas. La fixation d'une étagère oblige à un décalage vers le haut ou vers le bas de la tablette voisine et ainsi de suite. L'ensemble de ces décalages participe au maintien de la structure et de sa charge.»

Martin Szekely, décembre 2001.

270. Martin SZEKELY

Étagère “T3” en aluminium laqué d’une peinture Nextel, structure générale gris perle et deux étagères beige.
Marquée en dessous “SZEKELY. Étagère T3 2008 n° 3/8. Édition Galerie kreo”.
Haut. 165 - Larg. 138 - Prof. 39 cm 4 000 / 5 000 €

Pour la collection «des étagères» éditée par la Galerie kreo, limitée à 8 exemplaires + 2 épreuves d’artistes + 2 prototypes.

Bibliographie :
- Catalogue de l’exposition “des étagères”, Galerie kreo, mars-avril 2005.
- “Le Design européen - Spécial 20 ans Intramuros”, *Intramuros*, décembre 2005.

271. Martin SZEKELY

Étagère “T3” en aluminium laqué d’une peinture Nextel, structure générale gris perle et deux étagères beige.
Marquée en dessous “SZEKELY. Étagère T3 2008 n° 2/8. Édition Galerie kreo”.
Haut. 165 - Larg. 138 - Prof. 39 cm 4 000 / 5 000 €

272. Chanan DE LANGE (1955)
Chaise “White Obelisk” à assise étroite et haut dossier mouvementé en contreplaqué stratifié blanc, sur pieds carrés.
Circa 2000.
Haut. 139 - Larg. 27 - Prof. 53,9 cm 800 / 1 000 €

Provenance :
- Vente Bergé, 18 juin 2008.

273. Wieki SOMERS (XXe-XXIe siècle)
Tabouret *Frozen Stool winter 87, 2007*
Piétement en bois de hêtre et UV top coat, l’assise en résine polyester. Numéroté *3/12* et signé par le designer.
Haut. 34 - Diam. assise 33 cm 1 000 / 1 200 €

Un des douze exemplaires édités par la Galerie kreo en 2007.

274. Rena DUMAS
Tapis “Lumière” en soie sauvage bicolore, à motif central de disque solaire jaune sur fond beige.
Haut. 240 - Larg. 160 cm 2 000 / 3 000 €

Un des huit exemplaires édités par la Galerie Mouvements Modernes, Paris.

Exposition :
10 avril-30 avril 2009, galerie Mouvements Modernes, Paris.

1. French 19th-century school
Universal Peace, the Union of the Five Parts of the World. Coloured lithograph after Roche, pub. Agustoni.

2. B. LAEMMEL (19th C.)
Two still lifes with peaches and pomegranates
A pair of watercolours, signed and dated 1894.

3. French 19th-century school, in the manner of Antoine ROUX
The St. Elme of 32 tons commanded by Capitaine F. Jourdan of Cannes
Pen and ink highlighted with gouache. Tears and Repairs.

4. Attributed to Antoine ROUX
Le Nouveau Théogène d'Agde. Capitaine Y H Bringuier, 1846.
Watercolour and gouache on paper with trace of signature lower right. Burl wood frame with moulding.

5. Antoine ROUX, elder son in Marseille (1799-1872)
The Heureuse Rose, commanded by Michel Ferrara, owner 1832
Graphite, pen and black ink, wash and watercolour, signed lower right and marked.

Provenance:
Christie's Monaco, 7 December 1990, lot 55.

6. Antoine ROUX (1765-1835)
Les Trois sœurs, Capitaine Bertrandon père
Graphite, ink, wash and watercolour on paper, signed lower right and marked. Burl wood frame with moulding.

Provenance:
Christie's, Monaco, 7 December 1990, lot 37.

7. Antoine ROUX
An Austrian barque giving chase to a topsail schooner, Landscape with stroller resting
Graphite, pen and brown ink, brown wash and watercolour on paper, signed on recto and marked on recto.

Provenance:
Christie's Monaco, 7 December 1990, lot 12.

8. M. CLEMENT (active in 1815)
«View of Portoferraio, capital of the island of Elba, place of exile of the tyrant Bonaparte, known as Napoleon»
Graphite, pen and brown ink, and watercolour on (lined) paper, signed and dated lower right 1815 and with title below.
The name of Napoleon crossed out and replaced with Badinguat (?). Repairs.

Provenance:
Christie's, Monaco, 7 December 1990, lot 108.

9. Joseph SIPKES (1787-1852)
Seascape with steamship flying the Dutch (?) flag
Mahogany panel signed and dated 1833 lower right. Small areas of blistered paint.

10. Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
The huntsman's halt
Oil on panel.

11. Edouard HERZIG (1860-1926)
View of Meknes with horseman.
Watercolour with gouache and charcoal, signed and dated lower right.

12. Eugène DESHAYES (1868-1939)
Moorish house in a garden, Algiers
Canvas mounted on panel, signed lower left.
Minor repairs

Provenance:
Tajan, 26 March 1998.

13. André BAUCHANT (1873-1958)
Vase of flowers, 1954
Oil on canvas, signed middle right.

Provenance:
Piasa, 1 April 1998, lot 27.

14. André BAUCHANT
The Fruit-pickers, 1944
Oil on card, signed and dated lower left

Provenance:
Tajan, 24 April 2004, lot 74.

15. André BAUCHANT
Couple by a rock, 1925
Oil on wooden panel, signed and dated lower right. Some worn areas.
Provenance:
Tajan, 4 April 2003, lot 49.

16. André BAUCHANT
A stroll in the woods, 1930
Oil on canvas mounted on hardboard, signed lower right. Some blistering in the paint.

Provenance:
Tajan, 4 April 2003, lot 51.

17. André BAUCHANT
Women and carnations
Canvas mounted on card signed lower right and dated 1948. Dedication on back to Louis Grattas.

Exhibition:
- Galerie Charpentier, 1949.

Provenance:
Piasa, 25 April 2003.

18. Two octagonal serving dishes, silver lining. Silversmith: Puiforcat.

19. A sauceboat on fixed octagonal tray, silver lining. Silversmith: Puiforcat.

20. Saint-Louis. Part service set of cut crystal glasses, round bases with diamond points, comprising twenty-two water glasses, twenty-two red-wine glasses, twelve champagne glasses, two small wine carafes, a carafe with a handle and an ice bucket with a cover. Marked.

21. Lalique. Part service set of «Alger» stem glasses, with blow-moulded glass gadroons, comprising sixteen water glasses, sixteen red-wine glasses and sixteen white-wine glasses. Signed.

22. Paris. A pair of large porcelain statuette-shaped bottles in the shape of a Turkish man and woman standing on bases resembling red marble, and polychrome and gold decoration.
Marked: J.P. (blue) and Feuillet (gold).
Manufactures de Jacob Petit et Feuillet.
19th century.

Provenance:
Ader Tajan, Drouot, 7 Nov 1994, lot 13.

23. Longwy. A square jardinière with rounded edges and polychrome raised decoration depicting turtles in the water, a cake plate with polychrome decoration depicting cranes, a small round cup with polychrome decoration depicting a lake, and a round plate with polychrome decoration depicting a couple of people from the Lorraine region.

24. Longwy. An octagonal two-bulb vase with blue, white and and golden decoration, and slightly raised geometric motifs.
Circa 1930.
Marked.

25. Creil. Part service set, polychrome decoration depicting Comedia dell'Arte figures with stylised backdrops with insects. Comprises forty plates with bent edges, fourteen plates with no decoration, six cups on stands and a small oval vegetable dish.
Marked Creil (brown), signed ED in decoration.

26. Creil Montereau. Part service set, polychrome decoration depicting children and a young lady picking fruit in various seasons, and a brown and gold monogram (DH). Comprises seventeen plates with decorated centres, thirty-two plates without decorated centres, one oval sauceboat on a tray, two small oval dishes, two round plates, an oval asparagus dish, a round vegetable dish, a cup on a stand and a fruit bowl on a stand. Chips.

27. Sarreguemines. Part tea service set and miniature, fine earthenware, printed decoration in shades of pink depicting landscapes. Comprises a teapot with a cover, sugar bowl with a cover, sugar bowl with a cover and spoon on a tray, milk jug, mustard pot with a cover on a tray, six cups and six saucers, three small vegetable dishes (two with lids), eighteen cake plates, two small trays on stands, two small round plates, four small oval plates.
Marked: Sarreguemines.
19th century.

28. Choisy. Eleven fine-earthenware plates with shaded grey printed decoration depicting scenes of Telemachus' life, wing decorated with a flower and foliage garland. Chips and a crack, missing numbers 3 and 7, number 9 repeated.
Marked: P&H, Choisy (counter-relief).
Circa 1830.

29. Choisy. A set of four fine-earthenware plates with shaded grey printed decoration depicting scenes from the Greek Revolution: the Greek seizing a Turkish vessel, a Greek's oath, a Hellenic man at his friend's grave, a Greek family's revenge, wing decorated with a flower and foliage garland.
Marked: P&H, Choisy (counter-relief).
Circa 1830.

30. Bordeaux (Manufacture de Vieillard)
A set of eight plates with Japan-inspired decoration depicting poultry and other farmyard animals, fish, flowered branches and stylised ideograms.
19th century, circa 1870.

31. Choisy. Two fine-earthenware plates with shaded grey printed decoration on yellow backgrounds from the Greek Revolution series: The Greek seizing a fort defended by the Turks, A Greek soldier taking an enemy's flag, wing decorated with a flower and foliage garland.
Marked: P&H, Choisy (counter-relief).
Circa 1830.

32. Montereau. Two fine-earthenware plates with shaded grey decoration on yellow backgrounds from the Greek Revolution series: The collection for the Greek, Marcos Botzaris in the Turkish camp, wing decorated with various laurel garlands encircling the independence heroes' names (Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron) interspersed with flags reading La Croix (The Cross) or Liberté (Liberty).
Marked: LL & T Montereau (counter-relief on back).
Circa 1830.

33. Montereau. An octagonal fine-earthenware plate with shaded grey printed lyrics of a song called Mes Cheveux (My Hair), wing decorated with military trophies.
19th century.
Marked: Montereau (counter-relief).

34. Montereau. Two fine-earthenware printed plates from the Greek Revolution series: one with polychrome decoration depicting The Turks taking Greek women and children, wing decorated with a polychrome palm-tree frieze, the other with shaded grey decoration depicting Miaulis seizing a Turkish vessel, wing with yellow background encircled in thin black lines. The first one has a crack.
Marked: Montereau (counter-relief).
Circa 1830.

35. Montereau. Two fine-earthenware plates with shaded yellowish-brown decoration on yellow backgrounds from the Greek Revolution series: The collection for the Greek and The Messolonghi women at the breach, wing decorated with a foliage garland.
Marked: Montereau (counter-relief on back).
Circa 1830.

36. Montereau. A rare complete set of twelve fine-earthenware plates with shaded grey printed decoration depicting scenes from the Greek Revolution: The Turks taking Greek women and children, On the eve of an attack, The collection for the Greek, Pasha taken prisoner, The Messolonghi women at the breach, The Greek blessed in Messolonghi, Miaulis seizing a Turkish vessel, The Greek committee presided by Mr de Chateaubriand, Marcos Botzaris in the Turkish camp, Mavrocordatos seizing a port defended by the Turks, Constantin Canaris in a fire ship, Lord Byron heading a Greek detachment; wing decorated with numerous reserves encircled in laurel garlands nestling independence heroes' names (Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron) interspersed with flags reading La Croix (The Cross) or Liberté (Liberty).
Marked: LL & T Montereau (counter-relief on back).
Circa 1830.

37. Creil. A set of eight fine-earthenware plates with shaded-grey printed decoration from the Greek Revolution series depicting The Greek seizing a fort defended by the Turks, A Greek family's revenge, On the eve of an attack, A Greek soldier taking an enemy's flag, An injured Greek, Greek troops in ambush, The Greek after a setback, The pistol shot; wing decorated with dogs back-to-back, hares and foliage. A few chips.
Marked: AE (counter-relief).
Circa 1830.

38. Montereau. A fine-earthenware plate with polychrome decoration from the Greek Revolution series depicting The Greek blessed in Messolonghi; wing decorated with numerous reserves encircled in laurel garlands nestling independence heroes' names (Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron) interspersed with flags reading La Croix (The Cross) or Liberté (Liberty).
Marked: LL & T Montereau (counter-relief on back).
Circa 1830.

39. Montereau. Two fine-earthenware plates with shaded-grey printed decoration from the Greek Revolution series: Miaulis seizing a Turkish vessel and The Greek Committee presided by Mr de Chateaubriand, wing decorated with a flower and foliage garland.
Marked: Montereau (counter-relief).
Circa 1830.

40. Montereau
A set of eight fine-earthenware plates with shaded-grey printed decoration depicting scenes from Roman history, wing decorated with flowers and blossoming foliage.
Marked: Montereau (counter-relief).
19th century.

41. Montereau. A rare complete set of twelve fine-earthenware plates decorated with polychrome prints depicting scenes from the Greek Revolution: The Turks taking Greek women and children, On the eve of an attack, The collection for the Greek, Pasha taken prisoner, The Messolonghi women at the breach, The Greek blessed in Messolonghi, Miaulis seizing a Turkish vessel, The Greek Committee presided by Mr de Chateaubriand, Marcos Botzaris in the Turkish camp, Mavrocordatos seizing a port defended by the Turks, Constantin Canaris in a fire ship, Lord Byron heading a Greek detachment; wing decorated with numerous reserves encircled in laurel garlands nestling independence heroes' names (Botzaris, Eynard, Canars, Fabvier, Miaulis, Byron) interspersed with flags reading La Croix (The Cross) or Liberté (Liberty). Two plates cracked.
Marked: LL & T Montereau (counter-relief on back).
Circa 1830.

42. A pair of babbitt candleholders, polychrome paint, on a square base with four feet, in the shape of a couple of characters wearing Scandinavian dress and ice skates, holding a torch.
19th century.

43. A pair of babbitt candleholders, polychrome paint, in the shape of a couple of characters wearing Turkish dress (the man holding a rifle, the woman a fan) on a round base.
19th century.

44. A pair of babbitt candleholders, polychrome paint, on bases decorated with foliage and ornamental apertures, in the shape of a couple of characters wearing 18th-century dress.
19th century.

45. A pair of babbitt candleholders, polychrome paint, on claw-foot-shaped tripod bases, in the shape of two Moorish women holding a torch. Accidents
19th century.

46. A pair of small babbitt candleholders, polychrome paint, in the shape of caryatids holding a cup.
19th century.

47. A pair of babbitt candleholders, polychrome paint, on a tripod base decorated with foliage, with a couple of wild children, and a plant-shaped barrel.
19th-century.

48. Yellow-gold finery with mother-of-pearl buttons fastened with rope-like cross stitches, comprising a pair of cufflinks, a collar button and two shirt-front buttons.

49. A man's quartz wristwatch, plain or brushed steel, Dressage model, date window and Arabic numerals on dial, barrel case.
Signed dial (Hermès watches 25th anniversary)

50. Silver brooch, two tied threads.
Signed Hermès.

51. A man's steel wristwatch, two independent round Clipper model cases, date window and Arabic numerals, quartz mechanism, studded bezel ring, leather bracelet with metal buckle.
Dials signed Hermès Paris.

52. A man's steel quartz wristwatch with a tachymeter chronograph («Tour Auto»), swivelling crown, black dial with three ancillary registers, and a date window.
Rubber bracelet.

53. Martin Szekely for Hermès
Silver «Queen of Sheba» bracelet and necklace, made of interlocking pear-shaped links forming fasces.
Signed Hermès.

This single-link finery seems to intertwine into an endless full rotation on itself. The designer who works for Galerie Kreo and Hermès on a regular basis has built Africa's magic into Hermès' jewellery tradition.

54. A pair of white-gold ear clips, with a sugarloaf-shaped grey agate nestled in four full-cut diamonds each. No hallmark.
In a Maison Hermès case.

55. A woman's steel wristwatch in a rectangular case between two threaded cones. The two-colour crown dial has Arabic numerals. Mechanical mechanism. Leather bracelet.
The dial and back are signed Mido Hermès.
1930 period.

56. A pair of yellow-gold cufflinks with two concave discs decorated with a square in the centre, and guilloched contours.

57. Three yellow-gold and rock-crystal shirt-front buttons, with a set pearly tailpiece each.
Signed Boucheron Paris.

58. A dropping double-link yellow-gold necklace and bracelet with blue-topaz and amethyst balls.
Signed Hermès.
Circa 1980.

59. A yellow-gold bracelet with oval threaded or round plain links (the round plain links are fastened).
Italian workmanship.

60. A chased pear-shaped brooch in the shape of two ducks' heads, some threading on the necks, underlined with full-cut diamonds, and a base with a tear-shaped malachite stone.
Signed Hermès Paris.

61. A serpent-shaped ring in three types of gold with two cut-diamond-studded clips.

62. A rigid opening bracelet and ring, in two types of gold and colours, with a chased fox-hunting whip each.
The bracelet is signed Hermès Paris.

63. A pair of yellow-gold ear clips with opening rectangular motifs forming a medallion, and pyramid-shaped covers embellished with a strip-shaped cut diamond. Swivelling rod system.

64. A pair of yellow-gold ear clips, each stylised with a rose.
Signed Hermès Paris 63274.
In their case.

65. A pair of yellow-gold ear clips, each with an oval amethyst nestled in a crossed band.

66. A man's steel and gold-plated metal wristwatch with a round case and rotating crown, and spiralling Roman numerals on the dial.
Dial and bracelet signed Hermès.
Part of a steel and gold-plated metal woman's wristwatch with a square case signed Hermès (accidents and missing parts).

67. An oval-shaped yellow-gold brooch decorated with a cornelian cameo, profile facing left, with fine pearls on the frame.
Late 19th century.

68. An «Harnais Lady» steel quartz-operated woman's wristwatch with a round case espousing the wrist. Date window on the dial.
The dial and bracelet are signed Hermès Paris.

69. A silver rosette brooch with black and white enamelled drops and foliage, with amethysts on the foils (including five larger ones) and fine half-pearls. A few small parts missing, metal pin.
Late 19th century.

70. Line Vautrin (1913-1997)
An articulated necklace with cross-shaped motifs made of «talossel» (black resin) with red glass inlays.
Circa 1960.

71. Line Vautrin
A curving tear-shaped hair slide made of «talossel» (green resin) with glass inlays.
Circa 1960.

72. A rigid silver bracelet, crocodile shank in a silver sheath.

73. A man's steel quartz bracelet in a round case and a dial with off-centre Roman numerals.
Back and bracelet signed Hermès Paris.

74. A pair of yellow-gold cufflinks with double rings, one of which is mobile (acc).
Signed Hermès Paris.

75. A necklace with twelve dropping stone slickers held by a steel wire.
Workmanship by Gilles Jonemann, bought from Naïla de Monbrison on 11 Dec 97.
Born in Geneva in 1944, based in Aix-en-Provence, on show at the Musée des Arts Décoratifs in Paris.
With display.

76. A pair of white-gold cufflinks with rectangular motifs and a set tear-shaped ruby, with a swivelling rod mechanism.

COLLECTION OF BLUE GLASS, MILK GLASS, PRESSED-GLASS OR ENAMELLED OBJECTS
(sold in current condition)

77. Six pieces
A white enamelled set depicting children in sailor's dress or crinoline, in Mary Gregory style: two tumblers, two round vases, a carafe and a pitcher.

78. Four pieces, glass paste or milk glass: two cups, a single-flower vase and a carafe.

79. Five fruit cups on stems, curved edges.

80. Three fruit cups and a fruit bowl on stands, curved edges with decorative openings.

81. Three pieces, a carafe and two tumblers, bluish glass, polychrome enamelled decoration, reads «Vive le Tsar et la Tsarine» («Long live the Czar and Czarina»)

82. Nine pieces, enamelled, polychrome small flowers: stem glasses, mugs and two tumblers reading «Renée».

83. Five pieces, a plate, two stem glasses, a cup and a scalloped cup.

84. Three pressed English glasses, a dessert cup decorated with flags, a «The Coronation» cup and a bottle with the Philadelphia Pass and Stow Liberty Bell (including the fake crack).

85. Five pieces, a brown and blue glass liqueur service set, three cups and a modern perfume bottle.

86. Three brown and blue glass baskets and a fruit bowl.

87. Two oil-lamp stands.

88. Five pieces, stylised enamelled floral motifs, white and gold dots: a carafe, two tumblers and two liquor glasses.

89. Six pieces, three tumblers, three stem glasses and a small vase.

90. Fourteen pieces, liqueur glasses, a vase, a stem glass, a carafe and a double salt shaker.

91. Twelve pieces, stem glasses, tumblers, a small carafe, small cups or salt shakers.

92. Four pieces, three biscuit baskets and a sweet.

93. Eight pieces themed around wine and vineyards, comprising three Christmas ornaments in the shape of grape bunches, two carafes decorated vine-branch motifs (one pink glass), a decanting basket and two miniature whickered demi-johns.

94. Two colourless glass bottles, one with polychrome enamel depicting a noble woman, the other depicting a bird on a bouquet of flowers.
Tyrol, 18th century.

95. Three pieces, predominantly dark pink: a pink bottle with a polychrome and golden floral decor, a millefiori stem glass, and a stem glass decorated with a child in a medallion.

96. Six sugar bowls, one depicting a hive, one made of milk glass in the shape of a gadrooned sphere and a small clasp, on a tripod base.

97. Two pieces, a carafe and spray with polychrome painted small flowers.

98. Four pieces, three Eiffel Towers, including one with a cap (acc.) and a clock-shaped sweet jar (missing cover).

99. Ten figures, butter dishes in the shape of nesting hens, an eggcup in the shape of a hen, an ink pot in the shape of a fish, a spoon stand in the shape of dolphins, candleholder in the shape of a sphinx from Vallérysthal (acc.).

100. Five pieces ascribed to Saint Louis
Contemporary work: two flutes and three bottles.

101. Five figures, two shoes, a pistol (24 cm long), a pomegranate and a double salt shaker (automobile).

102. Eleven pieces, three ink pots (one double), five salt shakers (including two different pairs), two boxes (one hexagonal with a cover and cracked, the other for biscuits, missing cover).

103. Six pieces, four small carafes, one larger carafe and two tumblers with diamond points.

104. Five pieces, two vases and three bowls.

105. Six carafes, various sizes, including one decorated to resemble a basket and another in the shape of four fish.

106. Three small carafes with diamond points.

107. Eight pieces, including a carafe, a pair of single-flower vases, a saucer, a salt shaker and a cup.

STRAW MARQUETRY COLLECTION

108. A box with a straw marquetry image of a fort on a rampart. Probably made by a convict.
19th century.

109. Four marquetry images on the theme of «writing». One box in the shape of a book with a ribbed spine containing compartments with chequered and herringbone patterns, a pencil box and a pen holder.
An added «Literature» colour-lithographed sheet-metal biscuit box.
19th and 20th century.

110. Two straw marquetry panels depicting scenes from port cities (in painted wooden frames).

111. A small straw marquetry image depicting a fishing boat.
Greek workmanship.

112. A small stray marquetry image depicting a coastal scene and light effects.
Greek workmanship.

113. A small straw marquetry image depicting a merchant vessel.
Greek workmanship.

114. Nine straw marquetry pieces. A miniature chest of drawers, casket, three cases, a round box, a cylindrical box and two palls embellished with the IHS trigram.
19th century.

115. Eight Greek straw marquetry images, including a few with views of the Parthenon. Two cigarette cases, a fake miniature powder flask, and five boxes or cases including two for jewellery.
Circa 1950.

116. Three Greek straw marquetry pieces. Two frames and a board depicting a Neorealist love scene.
Circa 1950.

117. Five «needlework» pieces. Two work boxes with images of scenes from port cities, two knitting-needle cases with floral decorations and a crochet hook case with a herringbone pattern.
19th century.

118. Work box. Straw marquetry image depicting riverside or seaside scenes. Contains a large compartmented area decorated with love-related symbols: an altar to love, a trophy with arrows and quivers tied together by a pansy, and two clusters of musical instruments and butterflies.
Directoire period.
Small parts missing.

LATE 19TH CENTURY MERCURY GLASSES

119. Five mercury glass pieces, comprising a pair of ovoid vases, a globular vase (modern) and two covers.

120. Eight mercury glass pieces with white painted floral decoration, comprising two candleholders, a chalice, two stem glasses and three vases.

121. Five pieces, comprising two mercury glass cups and two vases, and a clear tumbler with painted polychrome floral decoration.
Includes a vase decorated with a bird on a branch.

122. Six mercury glass baluster-shaped candleholders, including several twisted pieces.

123. Two pairs of mercury glass vases.

124. Five mercury glass pieces with gold on the inside, with white painted vine branches or floral decoration, comprising a candleholder, a stem glass and three cups.

FIGURINES AND TOYS

125. A lighthouse between two boats. A painted iron musical toy with a handwritten label reading «Tucher + Walther», limited edition («5/250»).
Nuremberg, Germany.
Late 20th century.

126. A white painted metal Vespa scooter.
Indian workmanship.
20th century.

127. A black painted sheet-metal front-wheel-drive car.
20th century.

128. A painted sheet metal and wire merry-go-round with five gliders.
Late 20th century.

129. A juggling elephant on a tricycle, with a watch-like mechanism, printed sheet metal.
Made in Germany US Zone.
Late 20th century.

130. Thirty polychrome metal or wooden figurines forming an Indian band and three English musicians.
Late 20th century.

Silvano Rodriges is a disciple of Vitalino Pereira dos Santos (1909-1963), who has become something of an emblem in Brazil as he was the first artist to capture the Nordeste's typical popular characters in clay.
These figurines portray a few of the characters in the bumba meu boi parade, which tells the story of a bull that dies and is brought back to

life. This comic-dramatic fête dates back to the late 18th century, comes from North-Eastern Brazil and takes place every June. It intertwines religious and profane notions, from Portuguese traditions, African rites and aboriginal faith.

131. Silvano Rodriges
Eight oil-painted terracotta figurines depicting a group of singers wearing masks with pale faces and long noses.
Signed Silvano Rodriges with a nail under the bases.
Late 20th century.

132. Silvano Rodriges
Five oil-painted terracotta figurines depicting two aborigines, two musicians, a character disguised as an alligator and a man on stilts.
Signed Silvano Rodriges with a nail under the bases.
Late 20th century.

133. Silvano Rodriges
Nine oil painted terracotta figurines depicting a devil, a nun, two women carrying flowers, two aborigines, two musicians and an African.
Signed Silvano Rodriges with a nail under the bases.
Late 20th century.

134. Four polychrome enhanced carved wooden figurines depicting a soldier and three musicians, including a double-bass player.
Bogorodskoe, Russia
Late 20th century.

135. Nine polychrome carved wooden Katsina figurines.
Late 20th century.

136. A painted wooden of a settler (a man wearing shorts).
Late 20th century.

137. Two biscuit statuettes depicting two elegant ladies wearing 1940s dress.

138. A collection of twenty-five combs.
Ebony, horn or rosewood, some shaped like animals, others embellished with feathers (two combs damaged).
20th century.
From India, China and Brazil.

139. Four pairs of wrought-iron scissors and one pair of shears. An added weaver's comb from Kabylie.
Eastern Mediterranean.
19th century.

140. An carved wooden Orthodox cross decorated on both sides with motifs depicting the Visitation, Baptism of Christ, Golgotha, Descent from the Cross, etc.
20th century.

INDIAN ART / UNDERGLASS PAINTINGS

141. Underglass painting
A young Indian girl wearing a sari on a swing.
India, Mughal style, early 20th century.
Some paint missing.

142. Underglass painting
An elderly man with a plumed headdress, riding a grey horse in a hilly landscape.
A Nagari inscription in a grey strip.
Northern India, early 20th century.

143. Underglass painting
Raja, wearing a large turban and holding a rose, leaning on a large cushion against a blue background.
Black frame. Accident
Northern India, 20th century.

144. Underglass painting
A Mongolian man riding a white horse in a mountainous landscape.
Nagari lettering in the title block. Black frame.
Northern India, early 20th century.

145. Underglass painting
King Solomon riding a horse and the Queen of Sheba riding a dromedary, escorted by warriors, surrounded by animals and birds. Golden frame.
Tunisia, 20th century.

146. Underglass painting
A dignitary with a plumed headdress wearing a blue gown, sitting by a red curtain.
Mughal style, 20th century.

147. Underglass painting
A young Indian girl on horseback slaying a tiger with her sabre.
Rajasthan, 20th century.
Broken in several places

148. Underglass painting
A young Indian girl wearing a pleated skirt and round headdress, sitting by a red curtain with golden dots, playing a tambura. Accident
Southern India, 20th century.

149. Underglass painting
A musician with flowers in her hair, wearing a red sari and playing a tambura under an arcade.
Golden frame.
Southern India, 20th century.

150. Underglass painting
A young Indian girl sitting beneath a blue curtain, with a white dove on her lap. Golden frame.
Southern India, 20th century.

151. Underglass painting
Krishna and two cow-herd girls beneath three golden arcades. Black frame.
Southern India, 20th century.

INDIAN ART / MINIATURES

152. Miniature
A Rajput horseman wearing a white gown and riding leftward on a green background, with a servant in front. Miniature with red margins.
Black frame.
Rajasthan, Jodhpur, 20th century.

153. *Raja on horseback riding rightward, escorted by three servants carrying a nargileh, fan and baton of command.* Black frame.
Rajasthan, Jodhpur, 20th century.

154. Miniature
Raja wearing a white gown with red stripes, on a richly-adorned dapple-grey horse, riding rightward on a green background.
Rajasthan, 20th century.

155. Miniature
Raja wearing a dark green gown, on a richly-adorned white horse, riding rightward, on a light-green background. With a Nagari inscription in the top red margin.
Rajasthan, Jodphur, 20th century.

156. Miniature
A tiger attacking a fox.
Polychrome watercolour drawing.
Mithila, 20th century.

157. Miniature
A buffalo and his keeper
Polychrome watercolour drawing.
Mithila, 20th century.

158. Miniature
A horse and a bird with a sharp curved beak by a man raising his hands.
Mithila, 20th century.

159. Miniature
Four women forming a circle around Krishna playing a flute.
Red and white drawing on thick paper.
Rajasthan, 20th century.

160. Miniature
A couple in a rosette, surrounded by life scenes.
Signed pink and black drawing on thick paper.
Rajasthan, 20th century.

161. Two anthropomorphic statuettes of light wood on a base.
Western India, 20th century.

162. Two anthropomorphic statuettes of dark wood on a base.
Western India, 20th century.

163. A dark wooden statuette of a religious person, with hair in a bun and hands together.
Western India, 20th century.

164. A piece of wood from a chariot depicting a guardian of the temple.
Southern India, 20th century.

165. *Deepa Lakshmi,* the goddess Laksmi holding a ritual lamp, riding and elephant. Bronze.
Rajasthan, 19th century.

166. The goddess *Parvati*. A pair of bronze statuettes on a lotus flower base.
Southern India, 19th century.

167. *Bala Krishna*, child squatting. Bronze.
Western India, 19th century.

168. A servant wearing a sari, standing and holding an added bouquet, on a base. Bronze.
Bengal, 20th century.

169. The god *Ganesh* holding his sunshade, and his mount (a rat), standing on a base. Bronze.
Western India, 19th century.

170. A *Kantha* blanket, cotton embroidered with pastel silk. A petal rosette surrounded by various drawings (fish, a train, a boat, peacocks, a litter, etc.). Stains.
Bengal, early 20th century.

171. Koranic text on a piece of wood, nine lines, Naskhi lettering.
North Africa, 20th century.

172. A silver box with a crimped oval miniature on bakelite displaying a Mughal princess called Mumtaz Mahal.
Northern India, Mughal style.

173. A brown leather flap bag with stamped discs, and five arcades on a pocket.
Morocco, Berber art, 19th century.

174. Aubusson
A fine rug with a turquoise background and cream-coloured central medallion nestled in flowers, and a multiple guard stripes decorated with stylised flowers. A few accidents.
19th century.

Provenance:
Cornette de Saint-Cyr, 11 Apr 1991, lot 11.

175. Karabagh rug
A large rug with a dark-brown background, and ivory and brick Herati patterns. A handsome old-rose and turquoise edge depicting stylised flowers and foliage. Some wear.
Caucasus, late 19th century.

176. Silk Tabriz rug
A rug with a central medallion on a green background depicting a landscape, with animals, pomegranates and floral motifs. A large edge with eight borders around a wide band decorated with ewers, birds and other embellishments. Woof torn, faded.
19th century.

177. Silk Tabriz rug
A rug shaped like a prayer mat with an old gold background, columns and a turquoise mosque lamp, embellished with brick-coloured areas on a vermicular background. With several borders. The main one is old gold richly adorned with flower motifs. Very slightly cut on both ends.
Master Hadsihalili.
Persia, late 19th century.
Silk woof and warp.

178. A leather-clad figure of a horse.

179. 19th-century French school
Black Stallion
Bronze with patina, with an inscription reading Souvenir de l'étalon entrainé par Charles («A souvenir of the stallion trained by Charles»).

180. Arry Bitter (1883-1973)
Diana with greyhounds
Pink terracotta.
Broken foot

181. 19th century French school
Woman with dog
Terracotta signed Polbert in the clay.

182. Salvator Riolo (19th - 20th century)
Couple embracing
Terracotta, signed on the base.

Provenance:
PIASA, 4 Dec 1998, lot 27.

183. Joe Descomps (1869-1950)
Bather with a drape
Terracotta, signed.

184. Lucien Gibert (1904-1988)
Sitting nude
Coloured plaster, medal patina, signed on the base.

Provenance:
Drouot, 10 May 2000, lot 95.

185. Barry Flanagan (1941)
Untitled, 1984.
Bronze with medal patina, signed F., no. 4/7, Susse Foundryman in Paris.

Provenance:
Sotheby's, Durand-Dessert collection, 6 Oct 2005, lot 62.

186. José Seguiri (20th century)
Amazona Herida
Bronze with patina, signed and numbered («4/20»).

187. Line Vautrin (1913-1997)
Two «La Curiosité» paperweights, one silvered bronze, the other golden, with mother-of-pearl centres. They are round, decorated with three characters looking into a hole (the mother-of-pearl centre). The letters of the word CURIOSITE are interspersed around the surface. Signed Line Vautrin on the back.

Bibliography:
«Line Vautrin, Poesie in metal», Art and Jewellery museum, Hamburg, 2003, p. 95.

188. A walnut tobacco shredder with chiselled ivory inlays depicting foliage, arabesques and crests with carpenter tool motifs. Complete with shredder.
Alemannic country.
19th century.

189. A rectangular silver and ivory ashtray.
Hermès Paris.

190. A chrome-plated metal pin holder on a burgundy leather round base
Marked Hermès Paris.

191. Burl wood jewellery box with geometric motifs.
Marked Hermès Paris.

192. Ernst Gamperl
A bowl on a tall twisted wooden stem with a circular metal base, signed and dated in 2003 beneath the foot.

193. Ernst Gamperl (attributed)
An ovoid box covered in silver-plated metal, with a handle resembling a wrapped stem.

194. Contemporary school
Owl on a rock
Gold-plated metal statuette on a pebble base.

195. An articulated «Tronchin» fruitwood standing desk with a drawer opening into the desk, two side tables and leather cladding on the unfolding rest. The legs end in pilasters and thin lines, and stand on casters.
Late Louis XVI period.

196. Three armchairs, painted wood, curved back strips on rhomb-shaped and round decorative openings, spindle-shaped fluted front legs, sabre-shaped back legs.
Directoire period.

197. Roger Collet (1933)
A pair of oblong white enamelled earthenware vases with decoration depicting stylised human figures. Signed under the base. Circa 1960.

Provenance:
- Yves Gastou Gallery, Paris.

198. A rectangular trumeau in a gilded frame. The upper part is an underglass painted scene depicting «Ali pacha de Janina et Vassiliki» encouraging a Greek warrior and his partner before combat.
19th century.

Provenance:
Ader Tajan, Drouot, 7 Nov 1994, lot 15.

199. 20th-century French workmanship
A pair of waxed natural wood columns with round shaft sections enhanced with a roll.
1940-1950 style.
One of the two has a cracked top.

200. HERMÈS & JAEGER-LECOULTRE
A table «Horoglace» (clock embedded in a mirror) on a leather-clad cylindrical base.
Signed with the stamp.
Circa 1930.

Provenance:
- Artcurial, 11 Dec 2007, lot 84.

201. Jean-Michel Frank (1895-1941)
A wastepaper basket with a conical braided-rattan and chestnut-wood-strip body. Signed.

Provenance:
Tajan, 11 Nov 2006, lot 171.

202. Paul Dupré-Lafon (1900-1971)
A table lamp with a square shaft section made of tightly-packed crocodile skin on a larger base, and saddle stitching.
Signed and stamped «Hermès Paris».

Provenance:
Drouot, 26 Nov 2006, lot 207.

203. 20th century French workmanship,
A pair of waxed natural oak side tables with rectangular tops opening onto a frieze drawer, with an angle base and spindle-shaped legs.
1940-1950 style.

204. 20th-century French workmanship
Two silver-plated metal lamps with a faceted reflector on an octagonal base with small conical feet.
Circa 1940.

205. French workmanship, Art-Déco style
A varnished light parquet-wood and chrome-lamp with a double-dome hemispherical reflector.

206. Gilbert Poillerat (1902-1988)
A pair of wrought-iron chairs with high backs, embellished with cording and enhanced with gilding, two struts crossing at a right angle on the base, with cord-like motifs.
Circa 1940.

207. Jean-Michel Frank (1893-1941)
A three-seater settee, with more recent upholstery exactly matching the original (cream-coloured leather and saddle stitching), and exposed wooden feet with faceted bodies.
Stamped JM Frank under one foot, numbered (12059).

208. A table with a central pedestal, covered with fragments of tiles or polychrome ceramic plates, with a medallion with a cockerel motif in the centre. Missing parts.

209. Ernst Gamperl (1965)
A gaboon screw stool on a four-legged base with decorative openings.
Signed under the seat, dated 2004.

210. A natural wood X-shaped stool,
with leather straps on the seat. Accident
Circa 1940.

211. Liberty & co. Two Thèbes tripod stools with solid mahogany seats.
Early 20th-century English workmanship.

212. Rena DUMAS pour HERMÈS
Large «Pippa» camping chair, with folding pear-wood structure forming a flexible X and with brass fittings, mobile butterfly back and armrests, the seat and back of grained gold saddler's stitch leather.
Signature beneath the seat in form of seal «Hermès Paris Made in France», 1986.

213. Maris Embiricas
Untitled
Period silver-film print, signed and numbered on back.

214. Maris Embiricas
Untitled
Period silver-film print, signed and numbered on back.

215. Shirin Neshat (1957)
Untitled, from Rapture, 1999
Period silver-film print.

Provenance:
- Christie's, New York, 23 Nov 2005, lot 56.

216. Frédéric Boissonnas (1858-1946)
The Parthenon
Period silver-film print, signed with black ink on the image.

Provenance:
Tajan, Paul Benarroche collection, 10 Oct 2003, lot 196.

217. Josef ALBERS (1888-1976)
White Line Square: Series I (no. 5), 1966
Lithograph no. 84/125.

References:
Dani Lowitz, no. 171,5.

Provenance:
Brooke Alexander, New York.

218. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Allegro, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

219. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Joy, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

220. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Silver Dawn, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

221. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Greek Island, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

222. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Formal Garden, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

223. Josef ALBERS - HERMÈS
"Hommage au Carré", Nocturne, 2008
Silk twill scarf, hand numbered 2/200, tittled and written *Hermès Éditeur.* Presented in its box, with its certificate.

224. Gérard BARTHELEMY (1938-2002)
Joueurs de cartes (Card players)
Watercolour signed lower right and dated 1977.

225. Gérard BARTHELEMY
Babouin hurlant (Baboon screaming)
Black ink signed lower right and dated 1980.

226. Gérard BARTHELEMY
La Foule (Crowd)
Black ink and white ink on paper signed lower right.

227. Gérard BARTHELEMY
Stêle d'homme dans la verdure (Stele of a man in a park)
Canvas signed lower right and dated 1966.

228. Gérard BARTHELEMY
Assemblée de personnages (Gathering of figures), 1974
Oil on canvas, signed lower left and dated.

229. Gérard BARTHELEMY
Composition
Oil on canvas, signed lower right.

230. John BAEDER (1938)
American
Watercolour signed lower right and dated 2001.

Provenance:
- Galerie Patrice Trigano, 2005.

231. Julius BISSIER (1893-1965)
Sans titre 12.XI.59 (Untitled, 12.XI.59)
Watercolour, signed above, towards the centre and dated 1959.

Provenance:
Galerie Alice Pauli, Lausanne.

232. Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Gravitation, 1987
Suspended collage on paper. Signed lower right and dated 87.

Provenance:
- Tassendre Gallery, California.
- Galerie Colon XVI, Bilbao.

In 1947, Eduardo Chillida abandoned his architectural studies and moved to Paris the following year to dedicate himself to sculpture. Three years later, he met Constantin Brancusi, whose work he admired.

He expressed himself not only through monumental sculpture, but also in graphic works, making use of a variety of techniques and supports. He succeeds in conveying a sense of volume in his paper works, thereby stressing his primary vocation as sculptor.

In 1980, he began producing his first "Gravitations", using a technique created by himself combining collage and sculpture, and continued to do so for more than 15 years. The term "Gravitation" that Chillida gave these works refers directly to Newton's theory against which the artist strove all his life.

Through these collages, the artist plays with full and empty spaces to define, identify, and highlight better his compositions. Each form and each cut-out surface, left free of any point of attachment in its lower part, creates a visual effect of volume through the play of light and shade that is created. The verticality that is thus highlighted accentuates the impression of heaviness present in these gravitations.

Chillida frustrates this impression by suspending the whole composition with the help of two attachments, thus succeeding in playing with the equilibrium and fragility of the materials used.

233. Lucio DEL PEZZO (1933)
Composition de figures géométriques (Composition of geometric figures)
Watercolour, blue ink and collage, signed lower right and dated lower left Paris 1975.

234. Lucio DEL PEZZO (1933)
Composition géométrique (Geometric composition),
Lithograph, signed lower right and dated 69.

235. Kwang-Ho CHEONG (1959)
The Text Blind, 2001
Welded copper sculpture. Chinese ideograms.

236. Jean DUBUFFET (1901-1985)
La Côte d'Azur pittoresque (The picturesque Côte d'Azur)
Oil on card, c. 1957 / 1958.
On the verso, a postcard with writing by the artist addressed to Latis, alias Emmanuel Peillet.
Framed.

Provenance:
- Private collection.
- Galerie Hopkins - Custot.

237. Jean DUBUFFET
Elément de sol gris (Texturologie XIV) (Detail of grey ground (Texturologie XIV), (17 March 1958))
Canvas, signed upper left, signed and dated on the back March (19)58.

Exhibitions:
- World house galleries, New York, no. 505
- Cologne Fair
- Fascicule 13, no. 179
- David and Alfred Smart Gallery, Chicago
- Milton D. Ratner collection, Chicago
- Milton D. Ratner Family collection, Fort Lee N. J.
- Bruno Bischofberger Gallery, Zurich
- Galerie Melki, Paris
- Washington University Gallery, Saint Louis, 1985, illustrated in catalogue p. 69
- "Sols et terrains", Galerie de France/Galerie Baudoin Lebon, Paris 1988, illustrated in catalogue p. 75

Provenance:
- Martha Jackson Gallery, New York
- Former collection of Dr Ratner
- Versailles Enchères, 25 June 2006, lot 146

Bibliography:
"Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Célébration du Sol", Fascicule XIII, Max Loreau, illustrated under n° 179 p. 122.

In 1958, the theme of ground came to the fore in a series called "Célébrations du Sol" ("Celebrations of the Ground"). The "Texturologie" series belongs to this period in which the ground and wall surfaces obsessed Dubuffet. He liked uniform worlds without restraint, landscapes with imperceptible horizons, which gave him a sense of peace.

This series, numbered I to LXXIII, is a glorification of the earth, earths, taking the form of an annihilation of organised space, virgin of all traces made by Man.
The technique employed by Dubuffet, called 'Tyrolean', is the same as used by bricklayers for plastering walls. The canvases become living, scintillating matter evoking the infinite nature of the galaxy, nebulae and milky ways.

238. Franck DEKWITZ (1934)
Figure géométrique (Geometric figure)
Round gouache signed lower centre and dated 1967.

239. Alyoma KIRSOVA (XXe s.)
La Mer (The Sea), 1988
Canvas, signed, with title in Cyrillic 'Mope' and dated on back. Repairs.

240. Michelis KATZOURAKIS (1933)
Cochin 4, 2003
Mixed media on paper, signed lower left.

Provenance:
- Galerie Denise René.

241. Michelis KATZOURAKIS (1933)
Cochin A, 2003
Mixed media on paper, signed below.

Provenance:
- Galerie Denise René.

242. Gérard GAROUSTE (1946)
Au Sud combattre… (To the south to fight…)
Silkscreen numbered 128/200 signed lower centre.

243. ERRO (1932)
Paysage de la Révolution (Revolutionary landscape)
Colour silkscreen signed and dated 1989 lower right and dedicated lower left.

244. Alain CLEMENT (1941)
Composition abstraite aux triangles jaunes et rouges (Abstract composition with yellow and red triangles)
Mixed media on paper, monogrammed lower right AC 92.

245. Daniel BUREN (1938)
«Où ? Planisphère», 2002
Print, titled and marked on back.

246. Richard LONG (1945)
B1, 2004
White fingerprints on a wooden plank, signed and dated on back 2004.

247. Yvan LOUBENNIKOV (1951)
Sortie de bain, la baigneuse rayée (Stepping out of the bath, the bather striped), 1995
Oil on canvas monogrammed upper left, marked, signed and dated on back 95.

Provenance:
- Galerie Alain Blondel, Paris.

248. Piero MANZONI (1933-1963)
«Achrome», 1960
Kaolin on pleated canvas.

Provenance:
- Galleria il Prisma, Milan;
- Gusmati Brandeschi collection, Milan;
- Galleria Dello Scudo, Verona;
- Christie's Milan, 28 November 2000, lot 365.

Bibliography:
- G. Celant, Piero Manzoni, Catalogo generale, Milan, 1975, p. 160, no. 147.

As a leading exponent of arte povera, Piero Manzoni applied himself to transcribing the same gesture, the same approach again and again in his achromes, and with the same fervour, that sense of simplicity and essentialness that are the strength of his works. Having discovered Yves Klein and admired his monochrome works, Manzoni was drawn to produce his first uniformly white pictures.

This achrome dated 1960 reveals the confusion of the artist face to face with his era: a need for sobriety, space, translated by means of a bold space typical of Manzoni's works. In dipping his canvas in a mix of plaster and glue, the artist let the support take its own form. The path traced out in this way on the pleated canvas seems to extend to infinity.

249. Mark TOBEY (1890-1976)
Écho des Indiens (Echo of the Indians), 1959
Tempera, ink and collage on paper.

Provenance:
- Sotheby's, London, 11 February 2005, lot 233.

250. Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite (Abstract composition), 1954.
Canvas, signed lower right.
Bibliography:
- Alexis Poliakoff, Catalogue raisonné, Serge Poliakoff, volume 1, 1922-1954, Acatos Publishing, p. 505, no. 54-57.

Provenance:
- Galerie Bing, Paris;
- Galerie Cavalero, Cannes;
- Calmels-Cohen, Paris, 24 Nov. 2002, lot 21;
- Sotheby's, London, 10 Feb. 2005, lot 22.

Exhibitions:
- Galerie Bing, «Serge Poliakoff», Paris, 1956.
- Musée Cantini, «Certitude de l'incertain», Marseille, 1977 (Collection Galerie Cavallero), no. 44;
- «Poliakoff» Exhibition, de Campredon at Isle-sur-la-Sorgues (Collection Galerie Cavallero), 1986;
- Fondation Pierre Gianadda, «Serge Poliakoff», Martigny, 1987, p. 37;
- CEBU Museum of Art, «Poliakoff», Japan, 1988;
- Galerie Melki, «Rétrospective Poliakoff», Paris, 1991, n° 21.

In 1954, the art of Poliakoff reached it apogee: his one-man exhibitions followed in number after his triumphant show at the Galerie Der Spiegel, which brought him enthusiastic acclaim.

In the wake of Braque and Picasso, the artist sought to set out his own personal version of abstraction by playing with new forms: it is colour-matter that gives its presence to form. "One should not forget that form has two colours: one inner, the other external". Here, Poliakoff displays an echo of skilfully handled forms and colours, creating a spiral in which each chromatic element participates by the effect of juxtaposition in an echo of tones and values. The forms appear as so many split worlds that jostle and influence each other.

251. Philippe MONOD (1954)
L'Œuvre de terre XIII (The work of the earth XIII)
Mixed media, signed lower right and above, with title, dated on back 1996.

Provenance:
Krugier-Ditesheim, Geneva, 1997.

252. François IMHOFF (1938)
La Naissance de Vénus III (The Birth of Venus III), 1990
Abstract composition on paper, signed, dated and with title lower left.

253. François IMHOFF
Sans titre (Untitled), 1992
Oil on canvas, signed below monogram and dated. Signed on back and dated..

254. François IMHOFF
Composition, 1984
Oil on canvas, signed below and right of seal and dated. Signed on back.

255. François IMHOFF
Composition bleue, rouge et or (Blue, red and gold composition)
Oil on canvas

256. François IMHOFF
Composition bleue, rouge et jaune (Blue, red and yellow composition)
Gouache and watercolour on paper, signed with monogram lower right and dated 91. Signed on back.

257. Pierre SOULAGES (1919)
Peinture 222 x 222, diptyque, 8 juin 2001 (Painting 222 x 222, diptych, 8 June 2001)
Acrylic on two canvases signed and with title on back.

Exhibitions:
- Karsten Greve, «Soulages», Paris, 22 November 2002 - 15 February 2003;
- Centre Pompidou, «Soulages», Paris, 14 October 2009 - 8 March 2010.

"Black has its own light and softness"
P. Soulages.

His work is based on the relationship between black and light. The "outrenoirs" ('the other side of black') were produced from 1979 onwards, and are the result of a felicitous dissatisfaction on the artist's part with regard to his canvases on which numerous layers of black paint were laid. The diptych, a form used several times by Soulages, made of two canvases of different format and assembled to make a single one, create a rhythm and new area of shadow.

Black is no more just one hue on his palette but the subject itself of his canvases. This colour enthralled Soulages since his childhood, as he said: "When I was given colours to paint with, I preferred to dip my brushes in the inkwell". The power of this work lies in the improbable luminous instability of the diptych.

The observer's eye loses itself in this repetitive horizontality, this static rhythm and absence of colour, typical of the artist's "outrenoirs" of the early 2000s. Although different in thickness and opacity, the lines seem to vibrate on the canvas and carve a way beyond the frame, thereby intensifying the luminosity of the surface.

Provenance:
- Galerie Karsten Greve, Paris.

258. John MORRIS (1965)
Drawing for Pat House
Wax, in and pencil on paper. Small tear.

259. Antoni TAPIÈS (1923)
Composition blanche sur fond brun (White composition on brown ground)
Mixed media on rice paper, signed lower right.
Wear and part missing

Provenance:
Tajan, 21 November 2001, lot 21.

260. Antoni TAPIÈS
Composition noire, T renversé (Black composition, upside-down T), 1961
Mixed media on canvas mounted on wood.
Signed on its back.
Some blistering in the paint
Exhibitions:
- Martha Jackson Gal., New York, «Selection for Museum Acquisition»;
- The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1962;
- Museo de Bellas Artes, Caracas;
- Phoenix Art Center, Phoenix;
- Pasadena Art Musem, Pasadena;
- Felix Landau Gallery, Los Angeles, 1962-1963;
- Musée d'Art Moderne, Brussels, «Europalia 85», 1985, cat. no. 1, rep. p. 51.

Provenance:
- Martha Jackson Gallery, New York.

Bibliography:
- Anna Agusti, Tapies the Complete Works, vol. 2, 1961-1968, n° 955, p. 41.

Antoni Tàpies, considered by some to be the precursor of Arte Povera, "with a wholly special sense of history, understood the grandeur of everyday things, how the image of 'poverty' can reflect that which is the least alienated in man".

He succeeded in realising a knowledgeable cohabitation between the figurative and the abstract through the means of signs, letters, crosses, graffiti, prints, which he dotted arbitrarily over a uniform painterly layer made of recycled materials. He took care "to offer a cosmic theme of mediation and reflection on the beauty of infinite combinations of forms, colours, materials of nature".

261. Fabienne VERDIER (1962)
L'Esprit des montagnes, Études intimes, Maturare 32 (The Spirit of the mountains, Intimate studies, Maturare 32)
Indian ink wash, signed and dated 2005 upper right.

262. Fabienne VERDIER
Le Tronc des origines, avec jeune tige (The Trunk of origins, with young stalk)
Acrylic, black ink and wash on canvas. Signed on back, with title and dated 'Hiver 2004' (Winter 2004).

Provenance:
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.

263. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs: Mont I, 2006 (Elsewhere state: Mount I, 2006)
Vertical diptych, black ink and wash on canvas, signed and dated on back.

Provenance:
Galerie Alice Pauli, Lausanne.

264. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs: Mont II (Elsewhere state: Mount II)
Black ink and wash on canvas, signed

and dated on back.

Provenance:
Galerie Alice Pauli, Lausanne.

265. Fabienne VERDIER
État d'ailleurs: Mont III, 2006 (Elsewhere state: Mount III, 2006)
Vertical diptych, black ink and wash on canvas, signed and dated on back.

Provenance:
Galerie Alice Pauli, Lausanne.

266. Marie Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)
«Marine», («Seascape») 1956.
Canvas, signed and dated 56 lower right.

Provenance:
- Galerie Louis Franck, Neuilly.

Exhibitions:
- Stadtisches Museum, Wuppertal, 1956, cat. no. 175.
- 1958, Hannover, Kestner-Gesellschaft and Deutschland, catalogue no. 75

Bibliography:
- Guy Weelen and Jean-François Jaeger, Viera da Silva, catalogue raisonnê, Skira, illustrated p. 269, no. 1357;
- 1960, M. Weelen, p. 7, illustrated plate 9;
- 1961, P. Kochnitzy, p. 58.

The title of this work reflects Vieira da Silva's interest in natural and urban landscapes. In her compositions, the artist invites the observer to take hold of transposed universes. With its sky-blue palette, Marine subtly interprets the views of the Atlantic in her native Portugal: "To my friends, I bequeath a cerulean blue to fly high, a cobalt blue for happiness, an ultramarine to stimulate the mind".

Through a play of verticals and horizontals, the artist materialises the different planes of her composition, imparting dynamic energy simultaneously on the waves, the horizon, the sky and the masts of imaginary boats.
These different surfaces of the composition are for their part dematerialised by the use of a blue-grey ground accentuating the suspension typical of the artist's compositions.

267. Pierre PAULIN (1927-2009)
A mahogany and leather single drop leaf desk, opening to reveal three rows of multiple drawers and pigeon holes, the upper part a flap, standing on four fluted spade feet.
Segransan, 1982.

Provenance:
Cornette de Saint-Cyr, 25 April 2001, lot 96.
- Collection de M. et Mme L.

In the early 1980s, Paulin reinterpreted a series of cane chairs, escritoires and secrétaires in fine woods, together with an important set for the Conseil économique et social in 1986-87.

268. Martin SZEKELY
«Echelle» unit,
Epoxy-painted steel frame with honeycomb sandwich, aluminium and fibreglass.
Galerie kreo, 2002.
Numbered and signed.

Edition limited to 8 examples + 2 artists proofs + 2 not for sale.

269. Martin SZEKELY
Deckchair "base". Structure in lacquered aluminium. Surfaces made of honeycomb aluminium (polyester resin and anolised aluminium).
Limited edition galerie kreo, 2002.
Numbered and signed.
For "Six Constructions" collection, edited by Galerie kreo, limited to 3 pieces + 2 A.P.

Bibliography:
- "Martin Szekely", written by Claire Fayolle, Alison Gingeras & Christian Schlatter, (p.122/124) co-published by Images Modernes/ Kreo, November 2003

270. Martin SZEKELY
«T3» shelves in Nextel painted aluminium, the general structure pearl-grey and with two beige shelves.
Marked «SZEKELY. Étagère T3 2008 no. 3/8. Édition Galerie kreo» beneath.
For the collection of shelves produce by the Galerie kreo, limited to 8 examples + 2 artists' proofs + 2 prototypes.

Bibliography:
- Exhibition catalogue «des étagères», Galerie kreo, March-April 2005.
- «Le Design européen - Spécial 20 ans Intramuros», Intramuros, December 2005.

271. Martin SZEKELY
«T3» shelves in Nextel painted aluminium, the general structure pearl-grey and with two beige shelves.
Marked «SZEKELY. Étagère T3 2008 no. 2/8. Édition Galerie kreo» beneath.
For the collection of shelves produce by the Galerie kreo, limited to 8 examples + 2 artists' proofs + 2 prototypes.

Bibliography:
- Exhibition catalogue «des étagères», Galerie kreo, March-April 2005.
- «Le Design européen - Spécial 20 ans Intramuros», Intramuros, December 2005.

272. Chanan DE LANGE (1955)
«White Obelisk» chair with narrow seat and high back in white plywood, on square feet.
Circa 2000.

Provenance:
Bergé, 18 June 2008.

273. Wieki SOMERS (XX-XXIe s.)
«Frozen Stool» winter 87, 2007.
The beechwood base with UV top coat, the seat of polyester resin. Numbered 3/12 and signed by the designer.
One of 12 examples produced by the Galerie kreo in 2007.

274. Rena DUMAS
«Lumière» rug of wild two-coloured silk, with central motif of yellow solar disk on beige ground.
One of eight made by Galerie Mouvements Modernes, Paris.

Exhibition:
10 - 30 April 2009, galerie Mouvements Modernes, Paris.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

2. L'acquéreur le plus offrant devra acquitter, en sus du montant des enchères, par lot et dégressif par tranche :
   - 23,92 % T.T.C. (20 % H.T. + T.V.A. 19,6%) jusqu'à 500.000 €
   - 14,32 % T.T.C. (12 % H.T. + T.V.A. 19,6%) à partir de 500.001 €

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Les estimations figurant dans le catalogue ne comprennent pas la commission acheteur. La seule référence légale concernant les descriptions et estimations des œuvres ainsi que les conditions de vente est la version française imprimée dans ce catalogue. La traduction anglaise est donnée à titre indicatif.

PAIEMENT

5. La vente sera conduite en Euros. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
   En espèces, jusqu'à 3.000 €, pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.

13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde meuble, aux frais de l'acheteur.

ORDRE D'ACHAT

Collections privées de Rena et Jean-Louis Dumas

Vendredi 10 juin 2011 à 14 heures
Drouot - Richelieu, salles 1 et 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment renplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

CONDITIONS OF SALE

1. The auction will be conducted for immediate payment only and in Euros. The highest bidder will be required to pay immediately and to give details of his name and address.

2. In addition to the amount of the bid, the highest bidder must, for each lot, pay the following sum which depends on the value of the bid:
- 23.92% tax (20% tax + 19.6% VAT) for bids of up to € 500,000
- 14.32% tax (12 % tax + 19.6% VAT) for bids equal to or more than € 500,001

3. In the event of dispute with respect to the winning bid, in other words if it is established that two or more bidders have simultaneously offered the same bid, either by outcry or by gesture, and claim the item at the same time after the hammer has fallen, that item will be reauctioned at the price offered by the bidders and everyone present will be entitled to bid again.

4. Any changes to the descriptions given in the catalogue may be announced during the sale and will be recorded in the Record of Sale. No complaints will be allowed with respect to customary restorations and minor accidents since the items offered for sale will have available for examination during the public exhibition. Sizes and estimates are given as a guide only. Estimates given in the catalogue do not include the buyer commission. The only legal reference concerning the descriptions and estimates of the items as well as the conditions of sale is the French version printed in this catalogue. The English translation is given as a guide only.

PAYMENT

5. The auction will be conducted in euros. The successful bidder may make payment in the following ways: in cash, up to € 3,000, for a private buyer resident in France, by certified cheque, bank transfer or by credit card (excluding American Express). No lot will be awarded to buyers until all of the sums due have been paid in full. If the successful bidder pays by non-certified cheque, ownership will only be transferred and the item handed over once the cheque has been cashed. Buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank, before the auction, for an amount close to the amount that they intend to bid in order to obtain FERRI's prior approval for the swift handover of their lot in the event of payment by non-certified cheque or cheque drawn on a foreign bank.

6. If the successful bidder fails to make payment and ignores a formal demand to pay, the item will be put back on sale at the seller's request, as a false bid on the part of the defaulting bidder, either immediately or at the first opportunity. If the seller does not submit his request within one month of the auction, we are entitled to act for and on his behalf. FERRI reserves the right, at its discretion, to charge interest on all sums owed, with effect from a formal demand that has been ignored. To reject, at any future auction, any bid made by the defaulting buyer or to obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale following an false bid, to order the false bidder to pay any shortfall with respect to the price achieved at the first auction. Finally, to exercise all rights and remedies belonging to pledgees over all items in their possession belonging to the buyer.

7. Any VAT charged will be reimbursed to non-residents of the European Union on condition that they submit a written request to FERRI's accounting department within three months of the auction and on production of copy 3 of the customs export document (SAD) on which FERRI must be indicated as the consignor and the buyer as consignee. The export must take place within the statutory time limits.

PROXY / TELEPHONE BIDS

8. If you wish to bid in writing or by telephone, you can use the form at the end of the catalogue. We must receive this form no later than two days before the auction together with your contact details and bank guarantees. If several bids are made for the same amount, the bid submitted first will be the winning bid.

9. Telephone bids are a free service provided for customers unable to attend the auction. Under no circumstances may FERRI be held responsible for missing an order owing to an error or to a telephone connection problem.

STORAGE AND COLLECTION OF ITEMS

10. As soon as the hammer has fallen, the corresponding items become the full responsibility of the successful bidder. Successful bidders are advised to pick up their lots at the earliest opportunity in order to avoid any handling and custody charges payable. The Auction House cannot be held responsible for storage in any way whatsoever. All shipping formalities and transport arrangements remain the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the requesting of an export certificate or any other administrative document does not affect the buyer's immediate payment obligation.

11. Purchases can only be picked up once payment has been made in full by the successful bidder. All lots may be picked up during or after the auction upon presentation of the collection authorisation from FERRI's accounting department.

12. Any furniture, pictures or bulky items sold that have not been picked up by their buyers by 10 a.m. on the day after the auction from the Drouot Richelieu auction room will be stored in the 3rd level basement of the Hôtel Drouot. All storage charges owed will be payable to the Hôtel Drouot before the lots can be picked up and upon presentation of the note receipted by FERRI's accounting department.

13. Small items will be transported to FERRI where they will be stored free on charge on our premises. FERRI reserves the right, in the event of the items being stored indefinitely, to send the items to a furniture depository at the buyer's expense.

ABSENTEE BID

Private collections of Rena and Jean-Louis Dumas

Friday 10 June 2011, 14h
Drouot-Richelieu, rooms 1 and 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

Surname & First name

Adress

Telephone Cellphone

Having read the terms and conditions of sale as printed in the catalog, I declare to accept them and ask you to bid on my behalf up to the limits indicated in euros, for the lot(s) indicated below (exclusive of buyer's premium).

Date and signature (obligatory) :

LOT N°	LOT DESCRIPTION	LIMIT IN EUROS

To send back to :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Please enclose your bank details (obligatory) and send back this form duly filled.
Absentee bids must be received at least 48 hours before the sale.

Enchérissez en ligne sur le site www.drouotlive.com

Conception graphique : Fred Rawyler, Pauline d'Aumale • Photographies : Jean-Marc Tingaud, Sebert • Impression : Drapeau Graphic 02 51 21 64 07