

ATELIER OBLIN

Vente du 18 mars 2011 à partir de 14 heures

- | | | |
|----|---|----------|
| 1 | Bouquet de pois de senteur Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 45 x 32 |
| 2 | Bateaux à Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite | 65 x 92 |
| 3 | Le Moulin Huile sur toile signée en bas à droite | 81 x 116 |
| 4 | Bouquet de glaïeuls et iris Huile sur toile signée en bas à droite | 61 x 46 |
| 5 | Nature morte à la cafetière et aux pommes Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 32 x 45 |
| 6 | Nature morte aux grenades Huile sur toile signée en bas à gauche | 32 x 40 |
| 7 | Nature morte aux oignons et au broc Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 37 x 54 |
| 8 | Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 60 x 45 |
| 9 | Vue d'un pont. Huile sur toile. | |
| 10 | Nu allongé Lavis d'encre sépia signé en bas vers la droite | 62 x 47 |
| 11 | Nu allongé Lavis d'encre sépia signé au milieu | 62 x 47 |
| 12 | Portrait de "Myriam" en mariée au bouquet Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 81 x 60 |
| 13 | Le pont en forêt Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 72 x 53 |
| 14 | Portrait de femme à la tunique jaune Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 80 x 59 |
| 15 | "Le phare de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 64 x 91 |
| 16 | Honfleur, les bateaux à marée basse Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 72 x 100 |
| 17 | "Le port de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 80 x 116 |

- | | | |
|----|---|---------|
| 18 | Nature morte aux livres Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 28 x 42 |
| 19 | Bouquet de fleurs à la théière Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 34 x 23 |
| 20 | La Chapelle de Grasse Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 33 x 22 |
| 21 | L'avant-port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 23 x 34 |
| 22 | Nature morte aux oignons Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 18 x 26 |
| 23 | Nature morte aux pêches Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 18 x 26 |
| 24 | Nature morte aux oignons Huile sur toile non signée, cadre doré. | 21 x 32 |
| 25 | Port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré. | 18 x 26 |
| 26 | Nature morte aux chaussons de danse Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré. | 32 x 45 |
| 27 | Honfleur, le vieux bassin Huile sur toile signée en bas à droite | 27 x 41 |
| 28 | Nature morte au rouget Huile sur toile signée en bas à droite | 27 x 41 |
| 29 | Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à gauche | 24 x 35 |
| 30 | Nature morte aux poires Huile sur toile signée en bas à droite | 24 x 35 |
| 31 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée | 15 x 11 |
| 32 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée | 15 x 11 |
| 33 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite | 15 X 11 |
| 34 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite | 15 X 11 |
| 35 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée | 15 x 11 |
| 36 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée | 15 x 11 |
| 37 | Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée | 15 x 11 |

38	Paysage maritime Aquarelle signée en bas à gauche	11 x 15
39	Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée	15 x 11
40	Jetés de fleurs aquarelle signée en bas à droite	15 x 11
41	Paysage de la Côte normande Aquarelle encadrée signée en bas à gauche	11 x 15
42	Port de Honfleur et La Côte normande aquarelle encadrée signée en bas à droite et à gauche	22 x 33
43	Barques de pêche à Honfleur aquarelle encadrée signée	11 x 15
44	Barques à Honfleur Aquarelle signée en bas à droite	11 x 15
45	Bateaux à Honfleur Aquarelle encadrée signée en bas à gauche	11 x 15
46	Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée	15 x 11
47	Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	15 x 11
48	Jetés de fleurs aquarelle signée en bas à droite	15 x 11
49	Nature morte aux coloquintes Huile sur toile signée en bas à gauche	33 x 46
50	Nature morte aux artichauts Huile sur toile signée en bas à droite	33 x 46
51	Bateaux à Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite	33 x 46
52	Bouquet de freesias Huile sur toile signée en bas à gauche	35 x 24
53	Sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche	33 x 22,5
54	Primevères Huile sur toile signée en bas à droite	22 x 27
55	Nu allongé Lavis d'encres signé en bas vers le milieu	33 x 22
56	Nu assis Lavis d'encres signé en haut à droite	32 x 21
57	Nu de dos Lavis d'encre signé en bas à gauche (insolé)	40 x 26
58	Nu allongé Lavis d'encres signé en bas à droite	40 x 26
59	Nu assis de dos Lavis d'encres signé en bas à droite	40 x 29
60	Nu agenouillé Lavis d'encres signé au milieu	47 x 29

61	Branches de feuillage Aquarelle encadrée signée en bas à gauche	30 x 47
62	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à droite	33 x 22
63	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à droite	33 x 22
64	Jetés de branchages aquarelle encadrée signée	29 x 22
65	Jetés de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	15 x 11
66	NUS Dix-sept lavis d'encre, signés Formats différents.	
67	NUS Treize sanguines, certaines signées	65 x 50
68	NUS Quinze lavis d'encres, certains signés Formats différents.	
69	NUS Quinze lavis d'encres, certains signés Formats différents.	
70	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
71	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
72	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
73	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
74	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
75	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
76	NUS Vingt-quatre sanguines, certaines signées	65 x 50
77	NUS Vingt-une sanguines, certaines signées	65 x 50
78	NUS Quinze lavis d'encres, certains signés Formats différents.	
79	NUS Quinze lavis d'encres, certains signés Formats différents.	
80	NUS Quinze lavis d'encres, certains signés Formats différents.	
81	La Côte normande aquarelle encadrée signée en bas à droite et à gauche	27 x 42
82	Barques de pêche Aquarelle signée en bas à gauche	25 x 39
83	Barques de pêche Aquarelle signée en bas à gauche	25 x 39
84	La Côte normande aquarelle encadrée signée en bas à droite et à gauche	22 x 33
85	Barques de pêche à Honfleur aquarelle encadrée signée	

		23 x 34
86	Nature morte à la cafetière et aux oignons Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré.	32 x 45
87	Bouquet de jonquilles Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré.	40 x 26
88	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à gauche	38 x 24
89	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à gauche	38 x 24
90	Jetés de fleurs aquarelle signée en bas à droite	34 x 23
91	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à droite.	
92	Bouquet de fleurs Aquarelle encadrée signée en bas à droite	47 x 37
93	Jetés de fleurs Dix aquarelles signées.	
94	Jetés de fleurs Onze aquarelles signées.	
95	Jetés de fleurs Quinze aquarelles signées.	
96	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	22 x 17
97	Petit bouquet rose et violet Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré.	25 x 20
98	Nature morte aux poireaux Huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré.	23 x 34
99	Nature morte aux pêches Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré.	19 x 26
100	Nature morte aux oignons Huile sur toile signée en bas à gauche, cadre doré.	23 x 32
101	Nature morte au panier de pommes Huile sur toile signée en bas à droite	24 x 35
102	Bouquet de tulipes Huile sur toile signée en bas à droite	33 x 22
103	L'entrée du port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite	22 x 33
104	Barques de pêche à Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite	50 x 33
105	Barques de pêche avant l'écluse à Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche	27 x 41

106	Barque dans le vieux bassin à Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite	41 x 27
107	NUS Douze lavis d'encre, certains signés	65 x 50 cm
108	NUS Douze lavis d'encre, certains signés	65 x 50 cm
109	NUS Douze lavis d'encre, certains signés	65 x 50 cm
110	NUS Quinze lavis d'encre, certains signés	65 x 50 cm
111	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, certains signés	65 x 50 cm
112	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, certains signés	65 x 50 cm
113	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, certains signés	65 x 50 cm
114	NUS Vingt-cinq lavis d'encre sépia, certains signés	65 x 50 cm
115	PORTRAITS Sept lavis d'encre sépia, certains signés	65 x 50 cm
116	Jetés de branchages aquarelle signée en bas à droite	39 x 30
117	Jetés de branchages aquarelle signée en bas à droite	39 x 30
118	Bouquet de fleurs Aquarelle encadrée signée en bas à droite	47 x 37
119	Bouquet de fleurs Aquarelle encadrée signée en bas à droite	47 x 37
120	Jetés de fleurs aquarelle signée en bas à droite.	
121	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée	22 x 17
122	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée	22 x 17
123	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	22 x 17
124	Bouquet de freesias jaunes et blancs Huile sur toile signée en bas à gauche	41 x 27
125	Bouquet de pois de senteur Huile sur toile signée en bas à droite	41 x 33
126	Bouquet d'oeillets Huile sur toile signée en bas à gauche	46 x 33
127	Bouquet de pivoines Huile sur toile signée en bas à droite	46 x 33
128	Jetés de fleurs Seize aquarelles signées de format différent.	

- 129 Jetés de fleurs Onze aquarelles signées de format différent.
- 130 Jetés de fleurs Dix aquarelles signées de format différent.
- 131 Paysages Douze aquarelles signées de format différent.
- 132 Honfleur, le vieux bassin Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33
- 133 Bateaux devant La Lieutenance à Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38
- 134 Barques de pêche à Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche (enfoucement) 50 x 65
- 135 Nature morte à la lampe à pétrole et aux chaussons de danse Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46
- 136 Vue d'une maison normande Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46
- 137 Bouquet de tournesols Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50
- 138 Bouquet de pivoines Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33
- 139 Bouquet de pivoines Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 33
- 140 Bouquet de monnaies-du-pape Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38
- 141 Bouquet de fleurs séchées Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38
- 142 Bouquet de lys Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38
- 143 Bouquet de physalis Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61
- 144 Bouquet de chrysanthèmes aux chaussons de danse Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38
- 145 Bouquet de glaïeuls Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38
- 146 Nu allongé Lavis d'encre signé en bas au milieu. 47 x 37
- 147 Nu accroupi Lavis d'encre signé en bas à droite 49 x 40
- 148 Nu de dos Lavis d'encre sépia signé en bas à droite 46 x 28
- 149 Nu de dos Sanguine signée en bas à gauche 47 x 29

150	Nu de dos Lavis d'encre noire signé en bas au milieu	47 x 29
151	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
152	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
153	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
154	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
155	NUS Quatorze sanguines, signées.	
156	NUS Quatorze sanguines, signées.	
157	Etudes de nus Six lavis d'encre sépia signés et marouflés	Hors-tout: 80 x 66
158	NUS Dix lavis d'encre sépia, signés	
159	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
160	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
161	NUS Vingt-deux lavis d'encre sépia, signés	
162	NUS Dix-neuf lavis d'encre sépia, signés	
163	NUS Quinze lavis d'encre, signés Formats différents	
164	NUS Vingt lavis d'encre, signés Formats différents	
165	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	22 x 17
166	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée en bas à droite	22 x 17
167	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée	22 x 17
168	Jeté de fleurs aquarelle encadrée signée	22 x 17
169	Jetés de fleurs aquarelle signée en bas à droite	
170	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à droite	
171	Jetés de branchage aquarelle signée en bas à droite	
172	Quatre peintures "bouquet de fleurs" signées	
173	Quatre peintures "paysage de mer"	

- 174 Quatre peintures "vues de Honfleur"
- 175 Quatre peintures "portrait"
- 176 Quatre peintures "personnage"
- 177 Peinture abstraite
- 178 Quatre peintures "portrait"
- 179 Deux peintures "port de Honfleur"
- 180 Quatre peintures "bouquet de fleurs"
- 181 Quatre peinture "sous bois"
- 182 Deux dessins "sous bois"
- 183 Deux peintures "nature morte"
- 184 Deux peintures et un dessin "la mer"
- 185 Deux peintures "perroquets" "nature morte au poulet"
- 186 Peinture "portrait d'homme" signées en bas à gauche
- 187 Peinture sous verre "nu"
- 188 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 189 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 190 Lot d'affiches d'expositions
- 191 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 192 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 193 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 194 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 195 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 196 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 197 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 198 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 199 Carton : important lot d'esquisses sur papier

- 200 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 201 Paysages : 20 lavis d'encre
- 202 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 203 Carton : important lot d'esquisses sur papier
- 204 Fleurs et paysage : Cinquante lavis d'encre
- 205 Fleurs : Cinquante lavis d'encre
- 206 Thème Divers : Cinquante lavis d'encre
- 207 Thème divers : Neuf lavis d'encre
- 208 Vingt deux carnets
- 209 2 PANIERS : Peintures diverses accidentées

- Quatre photographies surréalistes en noir et blanc de tailles différentes, signées au dos. ...
- 308 ANONYME
Portrait de l'abbé Morel
 Ensemble de dix photographies en noir et blanc. Haut. 30 - Larg. 24 cm ...
- 309 Yvonne CHEVALIER (1899-1982)
Portrait de l'abbé Morel dans son atelier
 Ensemble de 7 photographies en noir et blanc, dont une dédicacée et datée 1946 au dos, formats différents.
 Joint : ensemble de huit photographies en noir et blanc d'une représentation théâtrale de *La Passion du Christ*. ...
- 310 BRASSAÏ (1899-1984)
Portrait de l'abbé Morel dans un intérieur
 Deux photographies en noir et blanc, avec cachet encre de Brassai au verso.
 Haut. 30 - Larg. 23 cm ...
- 311 Marie-Louise RICHARD
Portrait de l'abbé Morel en conférence
 Ensemble de cinq photographies en noir et blanc, tirages copyright Londres.
 Haut. 21 - Larg. 16 cm ...
- 312 MAYWALD PHOTO
Portrait de l'abbé Morel dans son atelier
 Ensemble de six photographies en noir et blanc. Haut. 30 - Larg. 24,5 cm ...
- 313 ANONYME
Portrait de l'abbé Morel à son bureau
 Ensemble de cinq photographies en noir et blanc. ...
- 314 René MOR
Portraits d'hommes
 Ensemble de neuf photographies en noir et blanc, certaines signées, de tailles différentes. ...
- 315 Ina BANDY (act. circa. 1930-1955)
Portrait de l'abbé Morel à la pipe
 Photographie en noir et blanc signée en bas à droite.
 Haut. 24,5 - Larg. 30 cm ...
- 316 ANONYME
Portrait de l'abbé Morel à Orléans dans le bureau du secrétaire pour son journal
 Ensemble de deux photographies en noir et blanc titrées au dos, de tailles différentes.
 Joint : une autre signée au dos Michel MAYOR. ...

- 317 ANONYME
Portrait de l'abbé Morel
 Ensemble de cinq photographies en noir et blanc, de formats différents dont une avec légende de sa mère au dos. ...
- 318 René MOR
 Ensemble de seize photographies en noir et blanc de tailles différentes, signées au dos : *Paysages grecs* et souvenirs de voyage. ...
- 319 ANONYME
L'Abbé Morel rencontrant le Pape Paul VI
 Ensemble de dix photographie en couleurs, dont une signée par Paul VI et datée 5.XI.1976. Haut. 21 - Larg. 25 cm ...
- 320 DIVERS
L'Abbé Morel en conférence
 Ensemble de cinq photographies en noir et blanc, de tailles différentes. ...
- 321 Pierre GOLENDORF, Galerie ROQUE, Paris
L'Exposition Morel à la galerie Roque en 1962
 Ensemble de dix-huit photographies en noir et blanc, de tailles différentes. ...
- 322 BRASSAÏ
Portrait de Georges Rouault
 Photographie originale, avec cachet encre de Brassai au verso.
 Haut. 29,5 – Larg. 21,5 cm
- 323 René MOR
Portrait de Georges Rouault
 Ensemble de neuf photographies originales en noir et blanc, avec signature du photographe au verso, de tailles différentes.
 Joint : un retirage d'une photo appartenant probablement à cette série.
- 324 Georges ROUAULT (1871-1958)
Berceuses du Faubourg de Longues-Peines
 Manuscrit autographe, 42 pages in-4 paginées 1-30 et 47-58 (sur papier pelure, avec effrangures et déchirures à certains feuillets).
 IMPORTANT ENSEMBLE DE 35 POEMES, ABONDAMMENT RATURES ET CORRIGES, numérotés I à XXVII et XXXXI à XXXXVIII.
 Joint : la transcription de ce manuscrit par l'abbé Morel, sur laquelle Rouault a fait des suppressions, avec un POEME autographe signé (GR) de Rouault en remplacement du premier poème (1 page in-4).
- 325 Georges ROUAULT
Crayons d'Ingres, Paysages

Manuscrit en partie autographe, signé *GR*, 42 pages in-4 en partie dactylographiées.

BEL ENSEMBLE DE 18 POEMES EN TAPUSCRIT ABONDAMMENT CORRIGE ET AUGMENTE PAR ROUAULT. Nombre de poèmes sont partiellement ou entièrement biffés et réécrits par Rouault dans les marges ou sur des feuillets autographes ajoutés.

- 326 Georges ROUAULT
Sur Gustave Moreau
Manuscrit autographe, 12 pages in 4, avec de nombreuses ratures et corrections.
- 327 Georges ROUAULT
À propos de G. Moreau
Manuscrit autographe, 14 pages in fol. en cahier (en partie paginé 7 à 12), plus 4 pages en fin de cahier ; nombreuses ratures et corrections.
- 328 Georges ROUAULT
Crayons d'Ingres, Portrait
Manuscrit autographe, 2 pages in-4 abondamment raturées.
- 329 Georges ROUAULT
À Gustave Moreau
Manuscrit autographe, suivi d'un autre en partie autographe de 3 LETTRES à ARMAND DAYOT (1925) ; 3 et 8 pages in 4, avec de nombreuses ratures et corrections.
Joint : un dossier de copies (par Isabelle Rouault) de lettres de Gustave MOREAU et d'Henri RUPP à Georges Rouault.
- 330 Georges ROUAULT
Lettres et écrits sur l'art
Tapuscrit avec additions et corrections autographes, 190 pages in-4.
PROJET D'ANTHOLOGIE DE TEXTES DE ROUAULT PREPARE PAR L'ABBE MOREL, REVU ET CORRIGE PAR LE PEINTRE. Ce tapuscrit, où sont parfois insérés des extraits de revues, est paginé dans la continuité au crayon rouge de 1 à 190.
Joint : un dossier de textes copiés par l'abbé Morel pour une anthologie de textes de Rouault, avec d'importantes ADDITIONS ET CORRECTIONS autographes de Rouault (22 pages in-8) ; plus quelques copies de textes, et un petit dossier de coupures de presse de textes de (et sur) Rouault.
- 331 [Georges ROUAULT]. DOSSIER DOCUMENTAIRE ; une caisse d'archives.
IMPORTANT DOSSIER DOCUMENTAIRE SUR GEORGES ROUAULT ET SON TRAVAIL AVEC L'ABBE MAURICE MOREL.

Notes et manuscrits de l'abbé Morel sur les écrits de Rouault ; copies et dactylographies de textes. Projets d'éditions et contrats.

Brouillons, manuscrits et dactylographies de la préface de l'abbé Morel pour *Stella Vespertina*, et maquette dactylographiée des textes de Rouault.

Notes prises par l'abbé Morel lors de ses conversations avec Rouault ; souvenirs (Rouault au cirque Medrano, 27 mars 1943) ; discours pour les obsèques de Rouault (1958) ; etc.

Gros ensemble de notes et manuscrits de l'abbé Morel sur Rouault pour des articles ou des conférences (*Simplicité de Rouault*, *Rouault et l'art ancien*, *La Passion selon Rouault*, *Le Miserere*, *Rouault et l'art religieux*, *Enracinement de Rouault*, *Rouault et la gravure*, *Le Christ dans l'œuvre de Rouault*, etc.) ; pour des hommages, des émissions de radio, etc.

Important dossier sur le film de l'abbé Morel sur le *Miserere* : synopsis du film, manuscrits, gros dossier photographique...

Dossier sur la préparation d'une exposition Rouault à Milan en 1954.

Revue, coupures de presse, catalogues.

332 Georges ROUAULT

Quatorze planches gravées pour *Les Fleurs du mal* de [Charles Baudelaire]. Paris, L'Étoile filante, 1966. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Beau recueil de 14 poèmes extraits des *Fleurs du mal* de Baudelaire, illustré de 14 beaux cuivres originaux en noir, gravés à l'aquatinte et à l'outil par Georges Rouault.

Les 14 planches de cet ouvrage avaient été gravées par Georges Rouault et tirées par Jacquemin en 1927. Le tirage avait été de 500 exemplaires. Vollard ayant distribué quelques exemplaires et un certain nombre d'épreuves ayant été détruites ou perdues du fait de circonstances de guerre, il fut refait en 1966 un tirage limité à 450 exemplaires sur Arches. Notre exemplaire est un des 25 exemplaires hors commerce.

333 Fernand LÉGER (1881-1955)

L'Oiseau rouge dans le bois

Aquatinte en couleurs sur papier, signée et dédiée « A l'abbé Morel, très amicalement / Fernand Léger » en bas à droite. Haut. 56 - Larg. 75 cm ...

334 Maurice MOREL

Composition abstraite fond violet

Peinture sur papier, signée en datée (19)57. Sous verre.

Haut. 11 - Larg. 28,5 cm

- 335 Maurice MOREL
Composition abstraite fond blanc
Encre et peinture sur papier signée et datée (19)60. Sous verre.
Haut. 12 - Larg. 19,5 cm
- 336 Maurice MOREL
Composition abstraite fond brun
Feutre et peinture sur papier. Sous verre. Haut. 21 - Larg. 27 cm
- 337 Maurice MOREL
Composition abstraite fond violet
Encre et peinture sur papier, signée en bas à droite et datée (19)60. Sous verre.
Haut. 27 – Larg. 20 cm
- 338 Maurice MOREL
Trois crucifiés
Fusain et gouache sur papier. Haut. 21 – Larg. 27 cm
Joint : Environ trente représentations du même thème, de techniques et de formats différents.
- 339 Maurice MOREL
Christ en gloire
Crayon sur papier gratté. Haut. 27 - Larg. 21 cm
Joint : Environ vingt représentations de techniques et de formats différents.
- 340 Maurice MOREL
Figure du Christ fond rose
Peinture et pastel sur papier signée en bas à gauche et datée (19)55.
Haut. 27 - Larg. 21 cm
Joint : Quinze représentations du même sujet, de techniques et de formats différents, dont cinq signées et datées (19)55 ou (19)57.
- 341 Maurice MOREL
Figure du Christ stylisée fond bleu
Peinture sur papier. 31 x 20 cm
Joint : Dix compositions abstraites de formats et de techniques différentes.
- 342 Maurice MOREL
Figure du Christ stylisée
Peinture sur papier. 26,5 x 20,5 cm
Joint : Dix compositions abstraites de techniques et de formats différents.
- 343 Maurice MOREL
Figure du Christ stylisée
Peinture sur papier. 31,5 x 23,5 cm
Joint : Dix visages stylisés de formats et de techniques différentes.
- 344 Maurice MOREL
Composition abstraite fond violet
Encre, peinture et pastel sur papier. 10,5 x 23 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.

- 345 Maurice MOREL
Composition abstraite fond violet
 Encre, peinture et pastel sur papier. 9 x 21 cm
 JOINT : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 346 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs rouge et bleu
 Encre, peinture et pastel sur papier. 10,5 x 16,5 cm
 Joint: Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 347 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge
 Feutre pastel et peinture sur papier avec empâtements. 10,5 x 27 cm
 Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents dont une à l'encre, feutre et peinture fond rouge (21 x 12 cm) signée en bas à gauche.
- 348 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
 Feutre, encre et peinture sur papier. 18 x 27 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents dont une signée en bas à gauche et datée (19)59.
- 349 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
 Encre et peinture sur papier. 11,5 x 28 cm
 Joint : Dix compositions abstraites de techniques et de formats différents, dont certaines montées en feuilles et une signée.
- 350 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rose
 Encre et peinture sur papier. 20,5 x 15,5 cm
 Joint : Dix compositions abstraites de techniques et de formats différents.
- 351 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
 Feutre, encre et peinture sur papier. 9,5 x 21,5 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 352 Maurice MOREL
Paysage aux rochers
 Pastel sur papier. 11 x 16 cm
 Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 353 Maurice MOREL
Paysage fond bleu et vert
 Pastel sur papier. 10 x 15 cm
 Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 354 Maurice MOREL
Horizon bleu et rose
 Pastel sur papier. 15 x 10,5 cm

Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.

- 355 Maurice MOREL
Horizon fond vert et rose
Pastel sur papier. 13,5 x 10,5 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 356 Maurice MOREL
Horizon fond bleu et vert
Pastel sur carton imprimé. 9 x 16,5 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 357 Maurice MOREL
Horizon fond bleu
Pastel sur papier. 14 x 12 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 358 Maurice MOREL
Horizon fond orange
Pastel sur papier imprimé. 11 x 15 cm
JOINT : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 359 Maurice MOREL
Horizon fond bleu et rose
Pastel sur papier imprimé. 14,5 x 10,5 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 360 Maurice MOREL
Horizon fond bleu et jaune
Pastel sur carton. imprimé. 10,5 x 15 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 361 Maurice MOREL
Horizon fond bleu et vert
Pastel sur papier gratté. 14,5 x 10,5 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 362 Maurice MOREL
Horizon fond vert
Pastel sur carton imprimé. 11 x 14 cm
Joint : Quinze horizons sur papier imprimé de formats différents.
- 363 Maurice MOREL
Horizon fond bleu et jaune
Aquarelle sur carton imprimé. 15 x 10,5 cm
Joint : Quinze horizons au pastel sur papier imprimé de formats différents.
- 364 Maurice MOREL
Horizon fond gris

- Pastel sur papier. 18,5 x 13,5 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents dont une à fond orange (16 x 12 cm), signée en haut à gauche.
- 365 Maurice MOREL
Horizon fond rose
Pastel sur papier. 9,5 x 19 cm
Joint : Cinq horizons sur papier de formats différents dont un à fond vert (10 x 14 cm), signée en bas à droite et daté (19)62.
- 366 Maurice MOREL
Horizon fond rose
Pastel sur papier. 13 x 9,5 cm
Joint : Cinq horizons sur papier de formats différents dont un à fond vert (13 x 19 cm) signée en bas à droite.
- 367 Maurice MOREL
Horizon fond rose et vert
Pastel sur papier. 13 x 11 cm
Joint : Cinq horizons sur papier de formats différents dont un à fond violet et jaune (11,5 x 16 cm) signé en haut à droite et daté (19)81.
- 368 Maurice MOREL
Horizon fond vert
Peinture et pastel sur papier. 15,5 x 10,5 cm
Joint : Cinq horizons sur papier de formats différents dont un à fond gris (12 x 16 cm) signée en haut à gauche.
- 369 Maurice MOREL
Composition abstraite, taches noires sur fond clair
Encre sur papier imprimé. 21 x 13,5 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 370 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond brun
Peinture et pastel sur carton imprimé gratté. 14 x 19,5 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 371 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs bleus sur fond brun
Feutre, encre et peinture sur papier imprimé. 19 x 16 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 372 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
Peinture et encre sur papier imprimé. 18 x 24 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 373 Maurice MOREL

- Composition abstraite, fond vert*
Peinture, pastel et feutre sur papier imprimé. 24 x 18 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 374 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet
Peinture sur papier imprimé. 24 x 18 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 375 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond vert
Peinture sur papier imprimé. 15 x 24 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 376 Maurice MOREL
Composition abstraite aux motifs bleus
Peinture sur papier. 16 x 24 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 377 Maurice MOREL
Composition abstraite aux motifs violet sur fond blanc
Peinture et pastel sur papier gratté. 16,5 x 25 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 378 Maurice MOREL
Composition abstraite aux motifs vert sur fond rose
Peinture et pastel sur papier. 17 x 26,5 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 379 Maurice MOREL
Composition abstraite fond rose
Peinture et encre sur papier imprimé. 14,5 x 20 cm
Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 380 Maurice MOREL
Composition abstraite fond rose
Peinture et pastel sur papier. 17 x 28,5 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 381 Maurice MOREL
Composition abstraite fond rose bordure bleu
Feutre, encre et pastel sur papier. 13,5 x 21 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 382 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs rouges sur fond vert
Feutre, encre et peinture sur papier. 9,5 x 22 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 383 Maurice MOREL

- Composition abstraite*, fond bordeaux
Feutre, encre et peinture sur papier. 15 x 22 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 384 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu et violet
Feutre, encre et peinture sur papier. 16,5 x 23 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 385 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
Feutre, encre et peinture sur papier. 13 x 22,5 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 386 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rose
Feutre, encre et peinture sur papier. 21 x 11 cm
Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.
- 387 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs bleus sur fond brun.
Encre, peinture et pastel sur papier. 31 x 24 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 388 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond brun
Encre sur papier. 32 x 24 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 389 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs roses sur fond bleu
Peinture et pastel sur carton. 24 x 32 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 390 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond brun
Encre et peinture sur papier gratté. 31 x 24 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 391 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs bleus sur fond brun
Encre, peinture et pastel sur papier gratté. 32 x 24 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 392 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond gris
Peinture et pastel sur papier avec empâtements. 25 x 32,5 cm
Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 393 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet

	Peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	25 x 32,5 cm
394	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , motifs roses sur fond gris Peinture et pastel sur papier avec empâtements Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	22 x 29,5 cm
395	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond gris Encre, peinture et pastel sur carton. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	29 x 19,5 cm
396	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond blanc Encre, peinture et pastel sur papier, signée en bas à gauche. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	24 x 30,5 cm
397	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond bleu Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	24 x 31 cm
398	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond brun. Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	32,5 x 25 cm
399	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond bleu Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	21 x 32,5 cm
400	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond bleu Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	27 x 21 cm
401	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond bleu Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	27 x 20 cm
402	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , motifs bleus sur fond brun Encre, peinture et pastel sur papier. Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.	27 x 21 cm
403	Maurice MOREL <i>Composition abstraite</i> , fond violet Encre, peinture et pastel sur papier.	17 x 26,5 cm

- Joint : Dix compositions sur papier de formats différents.
- 404 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rose
Encre, peinture et pastel sur papier gratté. 18 x 26 cm
Joint : Quinze compositions sur papier de formats différents.
- 405 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
Peinture et pastel sur papier. 21 x 26,5 cm
Joint : Quinze compositions sur papier de formats différents.
- 406 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet
Encre, peinture et pastel sur papier. 18 x 25 cm
JOINT : Quinze compositions sur papier de formats différents.
- 407 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond jaune
Peinture sur papier. 14 x 27 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 408 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet et vert
Encre, peinture et pastel sur papier. 9 x 21 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 409 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge encadré bleu
Encre, peinture et pastel sur papier. 10,5 x 27 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 410 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs violet sur fond rouge
Encre, peinture et pastel sur papier. 10,5 x 24 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 411 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond vert encadré violet
Peinture et pastel sur papier. 19 x 25 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 412 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond multicolore
Peinture et pastel sur papier. 14 x 33 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 413 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge encadré gris,
Peinture et pastel sur papier. 12 x 32 cm
Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.

- 414 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge
 Encre, peinture et pastel sur papier imprimé. 16 x 20,5 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 415 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet encadré vert
 Encre, peinture et pastel sur papier. 14 x 19 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 416 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs rouges sur fond vert
 Encre, peinture et pastel sur papier imprimé. 15,5 x 20,5 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 417 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs bleus sur fond brun
 Encre, peinture et pastel sur papier. 17 x 22,5 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 418 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond orange
 Encre, peinture et pastel sur papier imprimé. 19,5 x 21 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 419 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge, signée en bas à droite. Feutre, encre et
 peinture sur papier. 11 x 16 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 420 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond violet
 Encre, peinture et pastel sur papier gratté. 16,5 x 23 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 421 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu
 Encre, peinture et pastel sur papier gratté. 15,5 x 21 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 422 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs noirs sur fond violet
 Encre, peinture et pastel sur papier. 14,5 x 21 cm
 Joint : Vingt compositions sur papier de formats différents.
- 423 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge
 Feutre, encre et peinture sur papier, signée en bas au milieu. 20 x 9 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.

- 424 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs bleus sur fond brun
 Feutre, encre et peinture sur papier, signée en bas à droite. 11 x 21 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 425 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond rouge
 Feutre, encre et peinture sur papier, signée en haut à gauche. 8 x 23 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 426 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond marron
 Encre, peinture et pastel sur papier. 18 x 24 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents dont une signée en bas à gauche et datée (19)59.
- 427 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond bleu et vert
 Feutre, encre et peinture sur papier collé et signé en bas à droite. 17,5 x 10,5 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 428 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond noir
 Encre et peinture sur papier signée en bas à droite et datée (19)59. 21 x 13,5 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 429 Maurice MOREL
Composition abstraite, trace rose sur fond bleu
 Crayon et aquarelle sur papier imprimé. 13,5 x 11 cm
 Joint : Quinze compositions sur papiers divers de formats différents.
- 430 Maurice MOREL
Composition abstraite, fond gris
 Encre et peinture sur papier signé en haut à gauche et daté (19)59. 21 x 13,5 cm
 Joint : Cinq compositions sur papiers divers de formats différents.
- 431 Maurice MOREL
 "Dinard"
 Environ vingt cinq compositions de techniques et formats différents correspondant au premier séjour à Dinard de l'Abbé.
 Joint : Une lettre adressée à sa mère.
- 432 Maurice MOREL
Homme agenouillé

- Peinture sur papier. 12 x 21,5 cm
 Joint : Environ dix compositions diverses de techniques et formats différents auquel on joint environ vingt vignettes abstraites.
- 433 Maurice MOREL
Présent à l'enfant
 Encre noire sur papier, signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
 Joint : Environ vingt dessins de techniques et de formats différents.
- 434 Maurice MOREL
Silhouette drapée
 Peinture sur carton. 16 x 12 cm
 Joint : Environ vingt représentations de formats et de techniques différents.
- 435 Maurice MOREL
L'établi
 Peinture sur papier. 18 x 24 cm
 JOINT : Dix compositions abstraites de formats et techniques différentes
- 436 Maurice MOREL
Scène religieuse
 Encre noire sur papier. 21 x 27 cm
 Joint : Quatre dessins et une lithographie.
- 437 Maurice MOREL
Le chemin de croix
 Environ quinze dessins de différents formats glissés dans une revue d'art de 1925, dont un à l'encre rehaussé à la gouache. 24 x 28,5 cm
- 438 Maurice MOREL
Représentation du Christ
 Impression sur papier, signée en bas à droite et daté (19)41. 19,5 x 14 cm
 Joint : quatre dessins à l'encre de même format.
- 439 Maurice MOREL
Figure du Christ, "Avant-guerre"
 Gouache sur papier. 18,5 x 15 cm
 Joint : sept scènes religieuses dont quatre signées et deux datées, l'une 1930, l'autre 1931.
- 440 Maurice MOREL
Figure du Christ
 Encre et peinture sur papier avec empâtements. 31,5 x 24,5 cm
- 441 Maurice MOREL
Figure du Christ
 Encre noire sur peinture 28 x 22,5 cm

Joint : Vingt dessins au crayon sur papiers divers et de formats différents.

- 442 Maurice MOREL
Figure du Christ
Impression colorisée sur papier gratté. 17,5 x 14 cm
Joint: Dix impressions de même genre.
- 443 Maurice MOREL
Figure du Christ
Lithographie en noir, signée. 19 x 15,5 cm
Joint : six reproductions représentant Saint Georges terrassant le dragon et une estampe en noir signée, représentant un Calvaire en Bretagne.
- 444 Maurice MOREL
Figure du Christ fond rose
Peinture sur papier. 22 x 17,5 cm
Joint : Vingt têtes de Christ du même type, de techniques et de formats différents.
- 445 Maurice MOREL
Figure du Christ
Peinture sur papier. 27 x 21 cm
Joint : Environ vingt représentations figuratives de formats et de techniques différents.
- 446 Maurice MOREL
Figure du Christ
Peinture sur papier gratté. 24 x 17,5 cm
Joint : Environ vingt modèles de vitraux
- 447 Maurice MOREL
Figure du Christ
Peinture sur papier. 25 x 17 cm
Joint : Environ vingt modèles de vitraux de techniques et de formats différents.
- 448 Maurice MOREL
Figure du Christ stylisée
Peinture sur papier. 23,5 x 14,5 cm
Joint : Cinq compositions abstraites de techniques et de formats différents.
(acc.)
- 449 Maurice MOREL
Portrait de deux mondaines, "avant-guerre"
Encre noire sur papier, signé. 28 x 22 cm
Joint : Environ vingt dessins à l'encre.
- 450 Maurice MOREL
Portrait "avant-guerre"

- Pastel bleu sur papier. 31 x 25 cm
Joint : cinq dessins au crayon dont un daté 1930.
- 451 Maurice MOREL
Tête d'homme
Encre noire sur papier. 21 x 27 cm
Joint : Dix dessins à l'encre.
- 452 Maurice MOREL
Portrait de femme "*avant-guerre*"
Signé en bas à droite. 32,5 x 23,5 cm
Joint : Six études de personnages de techniques et de formats différents dont une signée.
- 453 Maurice MOREL
Portrait d'homme "*avant-guerre*"
Fusain et encre sur papier. 27 x 21 cm
Joint : cinq gouaches de même époque, de techniques et de formats différents, dont une signée.
- 454 Maurice MOREL
Visage
Encre et crayon sur papier. 27 x 21 cm
Joint : Environ trente compositions abstraites ou figuratives de formats et de techniques différentes.
- 455 Maurice MOREL
Portrait stylisé
Fusain sur papier. 27 x 19 cm
Joint : Environ vingt dessins de techniques et de formats différents.
- 456 Maurice MOREL
Visage de femme
Encre noire sur papier. 27 x 21 cm
Joint : Environ vingt représentations figuratives de formats et de techniques différents.
- 457 Maurice MOREL
Portrait de Balzac ou Apollinaire
Encre noire sur papier. 27 x 21 cm
Joint : Environ vingt représentations figuratives de formats et de techniques différents.
- 458 Maurice MOREL
Enfant à la pomme, (19)40 / (19)43
Gouache sur papier. 16,5 x 29,5 cm
Joint : quatre compositions de techniques et de formats différents.
- 459 Maurice MOREL
Enfant assis, 19(42)
Peinture sur papier. 20 x 27 cm

Joint : cinq gouaches de même époque, de formats et de sujets différents.

- 460 Maurice MOREL
Composition aux fleurs, fond beige "avant-guerre"
Peinture sur papier. 29,5 x 37,5 cm
Joint : Deux dessins à l'encre et deux plans au crayon et à l'encre.
- 461 Maurice MOREL
Verre et carafe, (19)40 / (19)43.
Gouache sur papier. 29,5 x 24 cm
Joint : Composition de même genre de format différent.
- 462 Maurice MOREL
Composition aux fruits, tons pastels, (19)42.
Peinture sur papier. 20 x 27 cm
Joint : neuf gouaches de même époque, de formats et sujets différents.
- 463 Maurice MOREL
Verre et cafetière rouges
Peinture sur papier. 20,5 x 31 cm
Joint : Dix compositions de techniques et formats différents.
- 464 Maurice MOREL
Eglise, tons pastel
Peinture sur papier. 27,5 x 41 cm
Joint : Dix compositions abstraites de formats différents.
- 465 Maurice MOREL
Composition abstraite fond bleu. 10 x 23,5 cm
Joint : Vingt compositions abstraites de formats différents.
- 466 Maurice MOREL
Horizon marin
Peinture et pastel sur papier gratté. 16,5 x 23 cm
Joint : Dix compositions de formats différents.
- 467 Maurice MOREL
Trois mâts
Crayon bleu sur papier. 26,5 x 21 cm
Joint : Quarante dessins de techniques et de formats différents.
- 468 Maurice MOREL
Bosquet stylisé
Pastel sur papier. 27 x 21 cm
Joint : Environ vingt compositions abstraites ou figuratives, de formats et de techniques différents.
- 469 Maurice MOREL
Façades de maison sur rue
Peinture sur carton avec empâtements 21 x 34,5 cm
Joint : dix compositions figuratives en majorité religieuses, de formats et de techniques différentes.

- 470 Maurice MOREL
Composition abstraite, motifs noirs sur fond blanc
Pastel sur papier. 21 x 27 cm
Joint : Six compositions en noir et blanc sur papier de formats différents.
- 471 Maurice MOREL
Composition abstraite fond noir
Peinture sur toile. 65 x 50 cm
- 472 Maurice MOREL
Composition abstraite fond bleu
Peinture sur toile. 50 x 65 cm
- 473 Maurice MOREL
Composition abstraite fond marron
Huile sur toile. 65 x 50 cm
- 474 Maurice MOREL
Composition abstraite fond noir
Peinture sur toile. 65 x 50 cm
- 475 Maurice MOREL
Composition abstraite fond blanc bleu
Peinture sur toile. 65 x 50 cm
- 476 Maurice MOREL
Composition abstraite fond brun
Peinture sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm
- 477 Maurice MOREL
Composition abstraite fond brun
Peinture sur toile. 50 x 65 cm
- 478 Maurice MOREL
Composition abstraite fond noir
Peinture sur panneau 54 x 46 cm
- 479 Maurice MOREL
Composition abstraite fond rose
Peinture sur papier, signée en bas à droite et datée (19)60. 23 x 16 cm
- 480 Maurice MOREL
Tête de Christ fond bleu
Peinture sur papier. 25,5 x 18 cm
- 481 Maurice MOREL
Composition abstraite fond violet
Feutre, pastel et peinture sur papier. 32,5 x 25 cm

482	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond gris</i> Feutre et peinture sur papier.	25,5 x 25 cm
483	Maurice MOREL <i>Composition abstraite motifs bleus</i> Feutre et peinture sur papier.	22,5 x 20 cm
484	Maurice MOREL <i>Tête de Christ bleue sur fond rose</i> Peinture sur papier.	27 x 23,5 cm
485	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond marron</i> Pastel sur papier.	20,5 x 15,5 cm
486	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond bleu</i> Peinture sur papier.	24 x 18 cm
487	Maurice MOREL <i>Composition abstraite motifs jaunes sur fond marron</i> Peinture sur panneau	43 x 45 cm
488	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond rouge</i> Huile sur panneau	49 x 44 cm
489	COMPOSITION ABSTRAITE FOND ROUGE ET NOIR Peinture sur panneau.	27 x 46 cm
490	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond noir</i> Huile sur toile.	51 x 27 cm
491	Maurice MOREL <i>Composition abstraite tons pastels</i> Huile sur toile.	27 x 41 cm
492	Maurice MOREL <i>Composition abstraite motif brun sur fond noir,</i> Huile sur toile.	24 x 33 cm
493	Maurice MOREL <i>Composition abstraite, motifs blancs sur fond noir</i> Peinture sur panneau.	35 x 23,5 cm
494	Maurice MOREL <i>Composition aux poires, verre et carafe.</i>	

	Peinture sur panneau	23,5 x 33 cm
495	Maurice MOREL <i>Composition abstraite, motifs bleus et marron fond noir</i> Huile sur toile.	21,5 x 32,5 cm
496	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond violet</i> Peinture sur papier collé sur panneau	51 x 68 cm
497	Maurice MOREL <i>Composition abstraite noir et blanc.</i> Peinture sur carton.	70 x 100 cm
498	Maurice MOREL <i>Composition abstraite noir sur fond violet</i> Peinture sur carton.	70 x 100 cm
499	Maurice MOREL <i>Composition abstraite blanc sur fond noir</i> Peinture sur carton.	70 x 100 cm
500	Maurice MOREL <i>Composition abstraite noir sur fond bleu vert</i> Peinture sur carton.	70 x 100 cm
501	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond violet</i> Feutre, peinture et pastel sur papier. Joint: Trente compositions sur papier de formats différents.	10,5 x 15 cm
502	Maurice MOREL <i>Scène religieuse</i> Crayon sur papier gratté. Joint : Vingt scènes religieuses sur papiers divers de formats différents	13,5 x 21 cm
503	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond vert bordure bleue</i> Crayon et encre sur papier. Joint : Dix compositions sur papiers divers de formats différents.	21 x 13,5cm
504	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond rouge</i> Feutre et peinture sur papier. Joint : Neuf compositions sur papier de formats différents.	18,5 x 27,5 cm
505	Maurice MOREL <i>Composition abstraite noir et blanc.</i> Encre sur papier.	23,5 x 32,5 cm

Joint : Douze compositions abstraites de formats différents.

- 506 Maurice MOREL
Composition abstraite fond brun
Feutre pastel et peinture sur papier avec empâtements. 10 x 27 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents
- 507 Maurice MOREL
Composition abstraite fond bleu
Encre pastel et peinture sur papier avec empâtements. 29,5 x 39 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents.
- 508 Maurice MOREL
Composition abstraite fond vert
Feutre et peinture sur papier imprimé. 19,5 x 28 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents.
- 509 Maurice MOREL
Composition abstraite fond bleu
Feutre, encre et peinture sur papier imprimé, signé en bas à droite. 18 x 17,5 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents.
- 510 Maurice MOREL
Composition abstraite fond brun
Pastel et peinture sur papier, signé en bas à droite. 30,5 x 24 cm
Joint : Cinq compositions sur papier de formats différents.
- 511 Maurice MOREL
Composition abstraite fond rose bordure verte
Peinture, encre et pastel sur papier. 25,5 x 31 cm
Joint : Quatre compositions sur papiers divers de formats différents.
- 512 Maurice MOREL
Composition abstraite fond bleu
Peinture sur papier. 21 x 27 cm
Joint : Sept compositions sur papiers divers de formats différents.
- 513 Maurice MOREL
Composition abstraite fond blanc.
Peinture sur papier. 13 x 21 cm
Joint : Sept compositions sur papiers divers de formats différents.
- 514 Maurice MOREL
Composition abstraite fond violet
Peinture sur papier. Signé en bas à droite. 21 x 26,5 cm
Joint : Sept compositions sur papiers divers de formats différents.
- 515 Maurice MOREL

	<i>Composition abstraite fond orange</i> Peinture sur panneau.	24 x 31,5 cm
516	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond bleu</i> Peinture sur panneau.	24 x 31,5 cm
517	Maurice MOREL <i>Composition abstraite fond rose</i> Peinture sur panneau.	24 x 31,5 cm
518	Jean BOULER Paysage. Papier signé en bas, à gauche.	30 x 39,5 cm
519	Jean BOULER "C'est à Grazier, 23 Août 1982". Papier, signé en bas, à gauche.	29,5 x 39,5 cm
520	Jean BOULER Sans titre. Papier signé en bas, à gauche.	30 x 39,5 cm
521	Jean BOULER Paysage. Technique mixte sur papier, signée en bas, au milieu.	29 x 39 cm
522	Jean BOULER (1924-1997) Composition. Carton signé en bas, à gauche,	30 x 39 cm
523	Jean BOULER Composition. Papier signé en bas, à gauche.	30 x 39,5 cm
524	Jean BOULER Paysage. Papier signé en bas, au milieu.	28,5 x 38 cm