FERRI

VENDREDI 10 JUIN 2016

DROUOT - RICHELIEU - SALLES 10 & 16

Provenant d'un hôtel particulier de la Plaine Monceau
et appartenant à divers

Tableaux anciens et modernes
Bijoux et argenterie
Objets d'art
Mobilier
Tapis

Vendredi 10 juin 2016 à 14 heures
Drouot - Richelieu, salles 10 et 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le jeudi 9 juin, de 11 heures à 21 heures,
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 10 / 01 48 00 20 16

Drouot LIVE.com
Retransmission en direct - Enchérir en direct

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

DESSINS ANCIENS	**Cabinet de BAYSER** (a décrit les lots n° 1, 2 et 17) 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS - Tél. 01 47 03 49 87 Courriel : bba@debayser.com
TABLEAUX ANCIENS	**Cabinet TURQUIN** (a décrit les lots n° 3, 4 à 12 et 15) Monsieur Stéphane PINTA 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS - Tél. 01 47 03 48 78 Courriel : stephane.pinta@turquin.fr
TABLEAUX MODERNES	**Cabinet PERAZZONE-BRUN** (a décrit les lots n° 13 et 18,19) 14, rue Favart - 75002 PARIS - Tél. 01 42 60 45 45 Courriel : perazzone-brun@club-internet.fr
BIJOUX	**Cabinet DÉCHAUT - STETTEN** Monsieur Thierry STETTEN (a décrit les lots n° 77 à 86bis) Experts près de la Cour d'appel de Paris 10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS Tél. 01 42 60 27 14 Courriel : thierrystetten@hotmail.com
ORFÈVRERIE	Madame Marie de NOBLET (a décrit les lots n° 93, 94, 98, 102) 10, rue du Chevalier de Saint George - 75001 PARIS Tél. 01 42 60 27 14 Courriel : madenoblet@gmail.com
CÉRAMIQUES	**Monsieur Cyrille FROISSART** (a décrit les lost n° 110 et 132) 9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél. 01 42 25 29 80 Courriel : c.froissart@noos.fr
SCULPTURES	**Monsieur Alexandre LACROIX** (a décrit le lot n° 116) 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS - Tél. 06 86 28 70 75 Courriel : galeries@club-internet.fr
MOBILIER & OBJETS D'ART	**Messieurs Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING** (ont décrit les lots n° 109, 113 à 115, 117, 118, 120 à 122, 133 à 139, 142 à 146, 151, 153 à 155, 157 à 220, 222 à 227) 15, quai Bourbon - 75004 PARIS - Tél. 01 46 33 54 10 Courriel : iepconseil@wanadoo.fr **Monsieur Xavier de CLERVAL** (a décrit les lots n° 123, 147, 149, 156) 3, rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS - Tél. 06 42 03 33 23 Courriel : atalante.antique@gmail.com
ARTS PREMIERS	**Monsieur Jean ROUDILLON** (a décrit les lots n° 111 et 112) 206, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS Tél. 01 42 22 85 97 Courriel : jean.roudillon@club-internet.fr
TAPIS	**Monsieur Jean-Louis MOURIER** (a décrit les lots n° 228 à 231) 14, rue du Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN Tél. 01 56 73 11 35 Courriel : jlmourier@yahoo.fr

1

1. École néoclassique italienne, entourage de CADES
Jacob et Rachel
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis bistre.
Manque en bas à gauche dans le coin
Haut. 27 - Larg. 43 cm 8 00 / 1 000 €

2. Jean Baptiste OUDRY (1686-1755)
Deux chiens avec une hure de sanglier
Plume et encre de Chine sur trait de crayon noir, lavis gris et rehauts de gouache blanche. Cadre ancien en bois sculpté.
Fortement insolé, petite déchirure en bas à gauche
Haut. 18,4 - Larg. 23,9 cm 1 500 / 2 000 €

2

3. École russe (?) du XVIIIe siècle, entourage de Mikhaïl SHIBANOV
Portrait de la Grande Catherine en costume de voyage
Gouache ovale.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.
Haut. 16,5 - Larg. 13,5 cm 2 000 / 3 000 €

Cette gouache reprend le portrait de l'Impératrice peint par Mikhail SHIBANOV (1787) et conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

4

5

6

4. Attribué à Juriaan ANDRIESSEN (1742-1819)
Bacchanale devant le temple de l'amour
Toile.
Restaurations anciennes
Porte une ancienne attribution à Demarne
Haut. 50 - Larg. 59,5 cm 3 000 / 4 000 €

5. École romaine vers 1630, suiveur de Simon VOUET
Judith, Abra et la tête d'Holopherne
Cuivre.
Haut. 21,5 - Larg. 17 cm 3 000 / 4 000 €

6. Louis de CAULLERY (1565-1622)
Nativité
Cuivre.
Haut. 37,5 - Larg. 30 cm 3 000 / 5 000 €

7. École flamande du XVIIe, atelier de Pierre Paul RUBENS
Le Jugement de Pâris
Panneau de chêne parqueté. Au revers, une étiquette manuscrite *Le Jugement de Pâris / par Rubens / Rép(...)tion, retouche dans les / parties qui ont été dégradées.*
Sur le châssis, inscription à l'encre *Jugement de Pâris Rubens.*
Haut. 49 - Larg. 64,5 cm 6 000 / 8 000 €

La composition de ce panneau peut être mise en rapport avec deux tableaux de Rubens et son atelier datés vers 1632/33. Le grand format est conservé à la National Gallery de Londres (panneau de chêne, 144,8 x 193,7 cm, NG194) et une version esquissée, considérée comme de l'atelier, est à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde. Celle-ci montre un état antérieur avec des détails qui ont été changés dans le tableau final, mais encore visibles sous les repentirs et à la radiographie.

Notre peinture possède les mêmes dimensions et ces mêmes variantes que le tableau allemand (panneau de chêne, 49 x 63 cm, Inv. No. 962B) : la main avec la pomme de Pâris baissée et non pas levée, et inversement sa jambe gauche levée, alors qu'elle est au sol à Londres. De même, les trois satyres en haut à gauche, derrière l'arbre, sont bien présents à Dresde et absents à Londres.

8

8. École française du début du XIXe siècle
Aristomène
Toile, sans cadre.
Restaurations anciennes
Haut. 91 - Larg. 73 cm 1 200 / 1 500 €

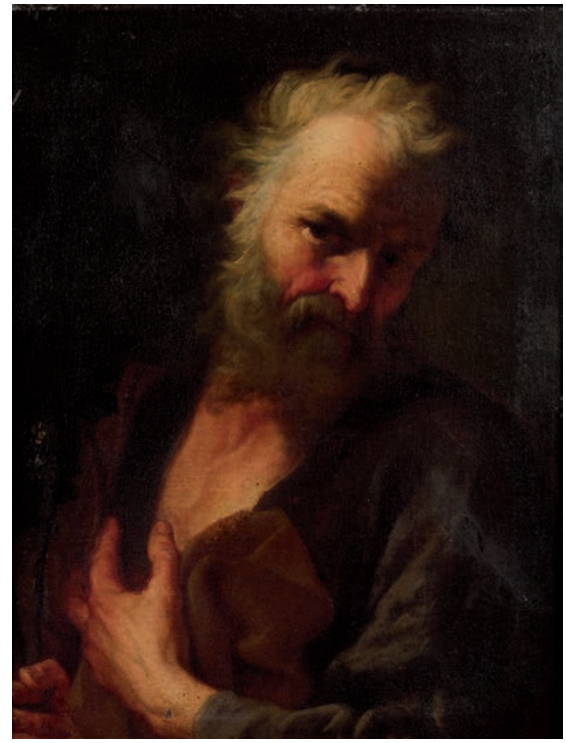
Voilà ce que raconte Plutarque dans la *Vie d'Aristomène* (Supplèment aux *Vies des Hommes Illustres*) : « Des soldats Crétois, alliés des Spartiates, ayant pris Aristomène qui s'était écarté des siens, sur la foi d'une trêve jurée solennellement entre les Lacédémoniens et les Messéniens pour y passer la nuit. La chaumière où ils entrèrent était habitée par une veuve qui avait sa fille avec elle. La nuit précédente cette jeune fille avait eu un songe extraordinaire : elle avait rêvé qu'elle voyait des loups qui lui amenaient un lion enchaîné, auquel on avait arraché les griffes, qu'elle l'avait délié et lui avait donné des ongles dont il s'était servi dans le moment pour déchirer ceux qui le gardaient. Elle se souvint de ce songe lorsque les soldats Crétois eurent amené Aristomène dans sa maison et, quand elle eut appris son nom, ne doutant pas que le songe qu'elle avait eu ne fût prophétique, elle résolut de faire tout ce qu'elle pourrait pour l'accomplir. Elle observe attentivement les yeux du prisonnier et comprend au moindre signe ce qu'il souhaite qu'elle fasse. Elle verse largement du vin aux Crétois, et les fait boire jusqu'à ce qu'ils s'endorment. Alors elle prend l'épée de celui qui dormait le plus profondément, elle en coupe les courroies dont ils avaient lié leur prisonnier, (c'étaient les courroies de leurs carquois), ensuite elle donne l'épée à Aristomène, et, sur le champ, il égorge les cinq Crétois qui l'avaient pris.»

9. École française de la première moitié du XIXe siècle, entourage de Jean Baptiste GREUZE
Portrait de jeune fille en buste
Toile, sans cadre.
Haut. 40 - Larg. 35 cm 800 / 1 200 €

10. Attribué à Nicola GRASSI (avant 1682-vers 1750)
Saint Joseph
Toile.
Haut. 63 - Larg. 47 cm 2 000 / 3 000 €
Petites griffures et restaurations anciennes

9

10



11. Ecole FRANCAISE vers 1730, atelier d'Hyacinthe RIGAUD
Portrait de Henri-Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux (1679-1753)
Toile.
Haut. 100 - Larg. 80,5 cm 3 000 / 4 000 €
Petits manques et petits soulèvements et restaurations anciennes

Notre tableau est la reprise d'un portrait commandé à Rigaud en 1703 et exposé au Salon de 1704 (Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister). On en connait plusieurs versions : Tours, musée des beaux-arts ; New York, Metropolitan Museum ; et en buste à Versailles, Musée National du Château ; Göteborg, Kunstmuseum ; vente anonyme, Europ Auction le 19 mai 2015.

Rappelons que le comte d'Evreux, fils de Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne et de Marie-Anne Mancini, fut gouverneur du Poitou en 1716, puis de l'Ile-de-France en 1719. Il fit bâtir l'hôtel d'Evreux, devenu ensuite l'actuel palais de l'Elysée.

12

12. École française du XVIIIe siècle, suiveur de LARGILLIÈRE
Portrait d'un enfant en costume militaire
Huile sur toile.
Rentoilage, accidents, restaurations
Haut. 80 - Larg. 63 cm 2 000 / 3 000 €

13. École du XIXe siècle
Deux promeneurs sur la grève, au loin des voiliers
Toile portant une signature en bas à gauche.
Restaurations
Haut. 27 - Larg. 40,5 cm 200 / 400 €

14

14. École française vers 1830
Cavalier et son pur-sang arabe gris
Huile sur toile dans un cadre doré. Au dos, cachet *A La Palette de Rubens / Rue de Seine N° 6 Paris / Alph. SAINT MARTIN / SUCC. DE M. LEROY.*
Restaurations et repeints
Haut. 48 - Larg. 60 cm 500 / 800 €

15. Charles Joseph LAMEIRE (1832-1910)
Tête de jeune femme, étude
Toile, sans cadre.
Haut. 44 - Larg. 37,5 cm 600 / 800 €

Provenance :
Vente d'atelier «Partie d'atelier de Charles Joseph Lameire», Lyon, 21 avril 2009 (Mes Chenu-Scrive- Bérard),
Notre tableau constitue l'étude pour la figure de sainte Marie-Madeleine dans la frise en mosaïque du chœur de l'église de la Madeleine à Paris, exécutée par Auguste GUIBERT-MARTIN, sur carton de Charles LAMEIRE.

16. École française du XIXe siècle
Fête galante
Huile sur toile non signée.
Haut. 46 - Larg. 38 cm 2 000 / 4 000 €

17. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
Le Vieil arbre
Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite.
Haut. 30 - Larg. 43 cm 300 / 500 €

15

17

18. Camille PISSARO (1830-1903)
Le Grand noyer et le pré, Eragny, circa 1890
Huile sur panneau portant le cachet du monogramme en bas à gauche.
Au dos, *Paysage*, étude qui pourrait être de Georges Manzana-Pissarro.
Haut. 15,5 - Larg. 23,2 cm 40 000 / 50 000 €

Provenance :
- Georges Manzana-Pissarro
- Vente Drouot, 8 mai 1933, n° 26
- Collection particulière

Reproduction du verso

Bibliographie :
- *Pissarro, catalogue critique des peintures, volume III* J. PISSARRO, C. DURAND-RUEL SNOLLAERTS, Skira, Wildenstein Institute Publications, 2005, reproduit et décrit sous le n° 895, page 589.

« Ludovic Rodo-Pissarro connaissait ce tableau qui figurait dans ses archives pour le supplément du catalogue raisonné des œuvres de son père.
Au dos, figure un paysage peint à larges points annoté sur son bord supérieur droit au crayon : « Georges 82 ». Ludovic-Rodo pense que cette « peinture au point n'est pas de Pissarro ». Il est vraisemblable qu'elle ait été peinte par son frère Georges, à l'époque où il possédait l'œuvre ». Pissarro, *Catalogue critique des peintures,* J. PISSARRO, C. DURAND-RUEL SNOLLAERTS.

19

20

19. Daniel SCHOEN (1873-1955)
Le Retour des champs
Toile signée en bas à droite.
Haut. 57 - Larg. 72 cm — 800 / 1 200 €

20. André HAMBOURG (1909-1999)
Le Luxembourg
Estampe justifiée *41/250.* — 100 / 200 €

21

21. Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
Le Pont du Vey - Calvados
Huile sur toile, signée en bas à gauche *Paul Émile Pissarro* et titrée au dos.
Haut. 36 - Larg. 44 cm 2 000 / 3 000 €

22. Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (né en 1873)
Jour de régates (Cancale)
Huile sur toile signée en bas à gauche, *n° 3863*, contresignée au dos.
Haut. 42 - Larg. 84 cm 4 000 / 5 000 €

23. Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (né en 1873)
Trois voiliers roses
Huile sur toile signée en bas à gauche, *n° 3863 ter*, contre-signée au dos.
Haut. 42 - Larg. 84 cm 4 000 / 5 000 €

24

24

25

Collection d'un amateur
(n° 24 à 70)

24. Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)
Pot de fleurs et *Femme au branchage*
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite.
Haut. 81 - Larg. 65 cm — 200 / 400 €

25. Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)
Nature morte au poivron
Huile sur toile, signée en haut à droite.
Haut. 73 - Larg. 61 cm — 100 / 200 €

26. François DESNOYER (1894-1972)
Le Port (de Sète ?)
Huile sur toile, signée en bas à gauche et à droite.
Haut. 49 - Larg. 72 cm — 200 / 300 €

27. Frantisek Zdenek EBERL (1887-1962)
Femme à la robe bleue
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
Haut. 36, 5 - Larg. 29 cm — 800 / 1 000 €

28. Frantisek Zdenek EBERL (1887-1962)
Femme alanguie
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
Haut. 42 - Larg. 44 cm — 600 / 800 €

29. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
L'Anse aux voiliers
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. 54 - Larg. 72 cm — 400 / 500 €

30. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
Paysage de Provence et *La Plage*
Deux aquarelles, signées en bas à droite.
Haut. 49 - Larg. 63 cm — 100 / 200 €

26

29

31

31. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
Voiliers au port
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 48 - Larg. 63 cm 100 / 200 €

32. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
Voiliers
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 20 - Larg. 26 cm 80 / 150 €

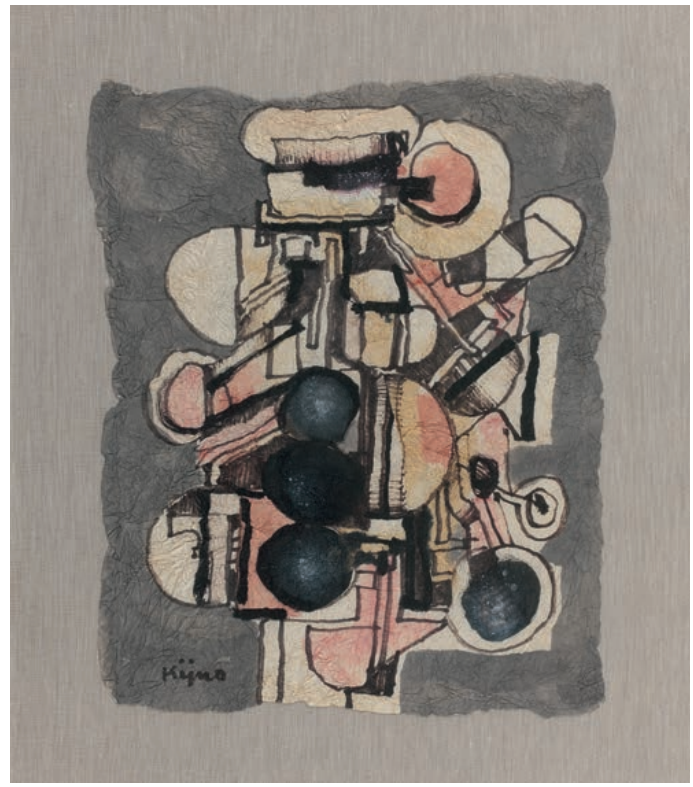
33. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
Les Courses de chevaux
Trois gouaches, signées en bas à droite.
Haut. 20 - Larg. 26 cm 300 / 400 €

32

33

33

34



35
36

34. Robert HUMBLOT (1907-1962)
Nature morte au vase de roses et coupe de fruits
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 115 - Larg. 80 cm 800 / 1 200 €

35. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition en couleurs
Dessin, aquarelle et encre sur papier froissé, signé en bas à gauche.
Haut. 41 - Larg. 34 cm 600 / 800 €

36. Madeleine de LA GIRAUDIÈRE (née en 1922)
La Plage et le phare
Huile sur toile signée en bas au milieu.
Haut. 130 - Larg. 89 cm 400 / 500 €

38

39

41

37

37. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Étude pour *La table violette*
Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté *1949*.
Haut. 38 - Larg. 47 cm 200 / 300 €

38. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme et enfant au bouquet de fleurs
Aquarelle, signée en bas à droite et datée *1959*.
Haut. 40 - Larg. 53 cm 600 / 800 €

39. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
La table fleurie
Dessin au crayon, signé du cachet en bas à droite.
Haut. 41 - Larg. 54 cm 200 / 300 €

40. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Deux femmes sur la plage
Dessin, signé en bas à droite.
Haut. 39 - Larg. 53 cm 100 / 150 €

41. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femmes sur la plage
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée *1967*.
Haut. 48 - Larg. 61 cm 600 / 800 €

40

42. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme au chapeau assise dans un fauteuil
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 42 - Larg. 32 cm 600 / 800 €

43. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme au divan
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. 48 - Larg. 58 cm 600 / 700 €

42

43

44

45

44. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Les Grands arbres
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée *1961* au dos.
Haut. 80 - Larg. 100 cm 2 000 / 3 000 €

45. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Sous-bois
Dessin, signé en bas à gauche et daté *mars 1969* (avec envoi).
Haut. 40 - Larg. 53 cm 100 / 150 €

46

47

46. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Jeune fille rousse
Huile sur toile signée en bas à droite, datée *41*.
Haut. 91 - Larg. 64 cm 6 000 / 7 000 €

Expositions :
- Galerie Romanet, *La Fleur coupée,* numéro 57 du catalogue, décembre 1955 ;
- Kunsthalle Bâle n° 21/81 - Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venise, 1958.

47. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Jeune femme à la boutonnière
Dessin au crayon, signé en bas à gauche du cachet.
Haut. 42 - Larg. 32 cm 100 / 200 €

48. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
La Rose sur la robe bleue
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *48*.
Haut. 81 - Larg. 100 cm 6 000 / 8 000 €

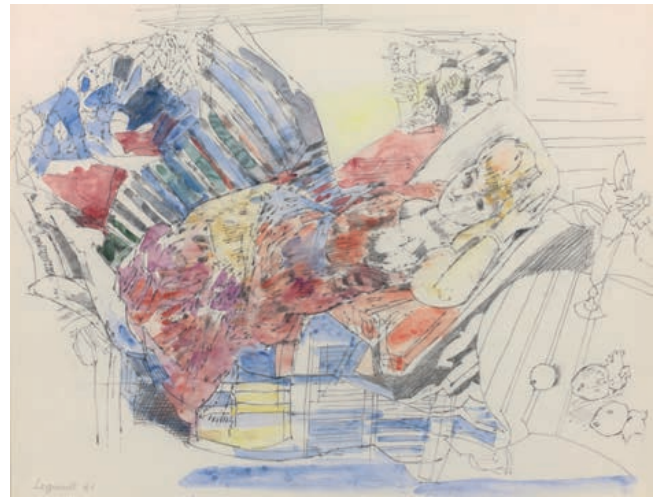
Provenance :
Galerie Taménaga,
Galerie Louis Carré.

Expositions :
Galerie Romanet, « La Réalité poétique », novembre 1958
Honfleur, un siècle de peinture.

49. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme au divan
Aquarelle, signée en bas à droite et datée *1961*.
Haut. 41 - Larg. 53 cm 200 / 400 €

50. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Émilienne en robe blanche
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *54*.
Haut. 99 - Larg. 80 cm 6 000 / 7 000 €

Provenance : Galerie Charpentier.
Exposition : XXIXe Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1958.


49

50

51

51. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme assise à la robe bleue
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. 31 - Larg. 41 cm 600 / 800 €

52. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
La Leçon d'été
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *66*.
Au dos sur châssis *G 97*.
Haut. 80 - Larg. 98 cm 5 000 / 6 000 €

Exposition : Galerie Acquavella, New York, décembre 1968 - janvier 1969.

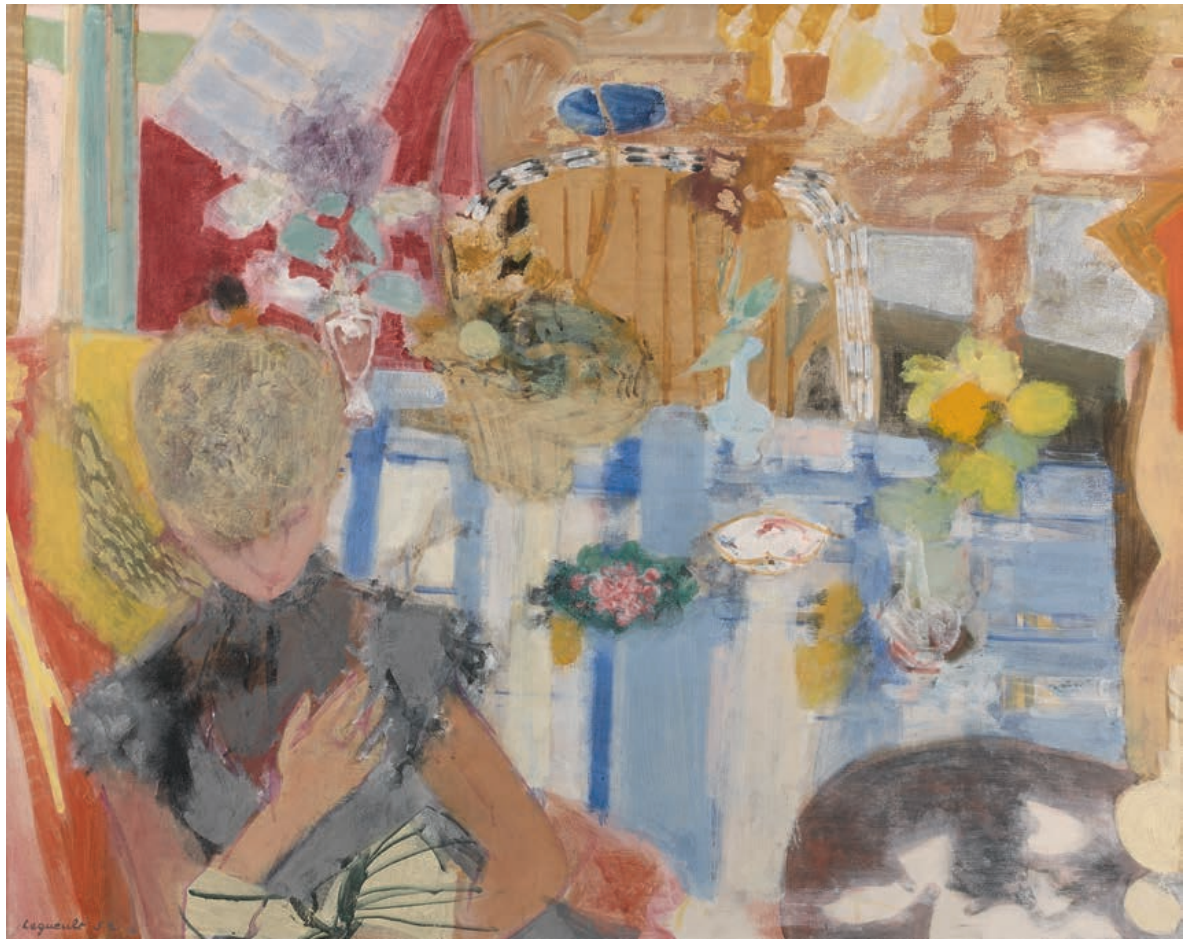
52

53. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Femme au guéridon vert
Aquarelle.
Haut. 53 - Larg. 41 cm 200 / 300 €

54. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
La Liseuse
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée *52* au dos.
Haut. 73 - Larg. 92 cm 5 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Charpentier, 1958.
Exposition : École de Paris,1958.

53

54


55

55. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Noémie dans l'atelier
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *43*.
Haut. 72 - Larg. 99 cm 6 000 / 7 000 €

Expositions :
- Musée Courbet, été 1998, n° 7
- Biennale Internationale de Venise, 1958.

56. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
L'Espérance
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée *54*.
Haut. 80 - Larg. 100 cm 5 000 / 7 000 €

Exposition : Loan Exhibition Londres, 1962.

56

57

57. Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Jour d'été
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 54, titrée et datée au dos.
Haut. 128 - Larg. 96 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance : Arthur Tooth & Sons, Londres.

58. Blasco MENTOR (1919-2003)
Couple
Gouache, signée au dos.
Haut. 32 - Larg. 24 cm 300 / 400 €

59. Blasco MENTOR (1919-2003)
Couple
Gouache, signée au dos.
Haut. 32 - Larg. 49 cm 300 / 400 €

60

61

60. Blasco MENTOR (1919-2003)
Paysage rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. 79 - Larg. 98 cm 2 000 / 2 500 €

61. Shizuka MURAYAMA (né en 1918)
Le Pont de la Tournelle sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée *1987*.
Haut. 129 - Larg. 129 cm 800 / 1 000 €

62. Claude VERLINDE (né en 1927)
Les Miroirs magiques
Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre en placage d'écaille de style hollandais. Référence au dos sur le châssis : *Dec. 16333.*
Haut. 64 - Larg. 49 cm 600 / 1 000 €

63. Claude VERLINDE (né en 1927)
La Visitation
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée *1970*, et titrée.
Haut. 54 - Larg. 45 cm 600 / 1 000 €

62

63

64

65

64. Claude VERLINDE (né en 1927)
Les Petits métiers
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
Haut. 146 - Larg. 113 cm 1 500 / 2 000 €

65. Claude VERLINDE (né en 1927)
L'Enfumement de la Maison-Dieu
Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et datée au dos *1964*.
Haut. 90 - Larg. 58 cm 1 500 / 1 800 €

66

66. Claude VERLINDE (né en 1927)
Tranchée aux miroirs
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. 70 - Larg. 87 cm 800 / 1 000 €

67. Claude VERLINDE (né en 1927)
La Guerre
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *78*.
Cadre à parcloses peintes de style hollandais.
Dim. hors tout : Haut. 132 - Larg. 104 cm 1 000 / 1 500 €

67

68. Claude VERLINDE (né en 1927)
L'Espace-temps, 1996
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Cadre de style Art Nouveau.
Haut. 61 - Larg. 118 cm 1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Claude Verlinde, Peintures et dessins, 1998, Galerie Michelle Boulet, repr.

69

69. Claude VERLINDE (né en 1927)
Travaux des champs
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1975*.
Haut. 113 - Larg. 162 cm 2 000 / 2 500 €

70. Claude VERLINDE (né en 1927)
Arbre généalogique
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas au milieu.
Haut. 163 - Larg. 130 cm 3 000 / 4 000 €

ARBRE GÉNÉALOGIQUE
Verlinde

71. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Les Trois poupées
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. 59 - Larg. 72 cm 5 000 / 7 000 €

72. Yves BRAYER (1907-1990)
Paysage de Provence, la vigne en hiver
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Petits manques et accidents.
Haut. 59 - Larg. 72 cm 2 500 / 3 000 €

73

74

73. Charles MARCON (né en 1920)
Personnages
Papier marouflé sur panneau, signé au milieu.
Haut. 64 - Larg. 100 cm 200 / 300 €

74. Robert MARC (1943-1993)
Composition
Huile sur carton, signée vers le bas à gauche.
Haut. 87 - Larg. 74 cm 2 000 / 3 000 €

75. Orhon MÜBIN (1924-1981)
Cadavre royal
Technique mixte, signée, titrée et datée *juin 1957* en haut à gauche.
Haut. 61 - Larg. 98 cm 2 000 / 3 000 €

75

76

76. Youla CHAPOVAL (1919-1951)
Crépuscule, 1950
Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite et datée au dos *VI 1950*.
Haut. 73 - Larg. 50 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- ancienne collection de Mme Moisesco ;
- vente Charbonneaux, Drouot, Paris, 17 décembre 1989.

Exposition :
«Youla Chapoval», Musée d'art moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1964, cat. n° 48.

Biblographie :
Évelyne et Marie-Laure MOISSET, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, L'Amateur, 2015, reproduit sous le n° 579, p. 345.

77. **Montre de gousset** en argent (supérieur à 800/000), le fond et le tour de la lunette émaillés bleu ciel cernés d'un filet blanc.
Vers 1925.
Diam. 4,7 cm - Poids brut 60,05 g 80 / 100 €

78. **Montre de gousset** en alliage d'or 14 ct (585) uni, cadran à index et chiffres arabes. Signée Tavannes Watch.
Accidents
Diam. 4,7 cm - Poids brut 45,05 g 200 / 250 €

79. **Montre bracelet** de dame en platine (950) à boîtier rectangulaire et attaches fleuronnées serties de diamants taillés en brillant, fermoir en métal.
Époque 1925.
Poids brut 14,49 g 250 / 300 €

80. **Bracelet souple** en or jaune 18 ct (750) à sept brins souples satinés, fermoir serti de saphirs et de rubis.
Long. 18,2 cm - Poids brut 54,19 g 1 000 / 1 200 €

81. **Montre bracelet** de dame en or gris 18 ct (750) à boîtier ovale serti de diamants taillés en brillant ; tour de poignet souple satiné. Cadran signé *Jaeger-Lecoultre*.
Vers 1960.
Long. 17 cm - Poids brut 34,5 g 700 / 900 €

81b. **Pendentif** en or jaune, serti d'émeraudes et de diamants taillés en brillant.
Fin XIXe
Haut. 2,5 cm - Poids brut 10,87 g 700 / 900 €
Manque une émeraude

82. **Pendentif** en platine (950) serti de deux diamants taillés en brillant, chaîne de cou en or gris 18 ct (750).
Poids de la pierre env. 0,50 ct.
Poids brut 4,74 g 400 / 500 €

83. **Paire de boutons d'oreilles** en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertis chacun de trois diamants taillés en brillant.
Poids brut 2,3 g 120 / 150 €

84. **Bracelet** en or gris 18 ct (750) à maille bâtonnet coupée de sept motifs carrés sertis chacun d'un diamant taillé en brillant.
Époque 1930.
Long. 17,5 cm - Poids brut 16,55 g 400 / 500 €

85. **Bague** en or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant taillé en brillant.
Pds de la pierre 6,01 ct - Poids brut 6,49 g
12 000 / 15 000 €

86. **Bague** de genre chevalière en or jaune 18 ct (750) et platine (950) à console et agrafe serties de diamants taillés à l'ancienne.
Époque 1950.
Poids brut 7,5 g 500 / 600 €

86b. **Bague** *toi et moi* en platine (950) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants taillés à la française.
Poids de la pierre 4 ct. Poids brut 12,91 g
Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant couleur K, pureté VVS1, NF. 20 000 / 25 000 €

78
77
82
81bis
86
85
81
79
80
83
84

87. **Paire de bougeoirs** à colonnes cannelées en argent, base ronde à frise de perles. Paris, 1783-1784. Orfèvre JN.
Armoiries d'alliance.
Troués, une bobèche accidentée
Haut. 17 cm - Pds 595 g 800 / 1 200 €

88. **Verseuse égoïste tripode** en argent, bec cannelé à guirlande, prise graine, manche bois noir. Orfèvre Flory.
Pds 253 g 100 / 150 €

89. **Légumier à oreilles** couvert en argent à décor de volutes, coquilles et rinceaux, frise d'oves et de godrons, prise artichaut.
Paris, couvercle poinçonné 1756-1762, corps 1758-1759.
Armoiries d'alliance.
Pds 999 g - Larg. aux anses 32 cm 1 000 / 1 500 €

90. **Légumier à oreilles** couvert en argent à décor de volutes, coquilles et rinceaux, frise d'oves et de godrons, prise artichaut. Orfèvre BF.
Pds 1.144 g - Larg. aux anses 32 cm 400 / 500 €

91. **Plat à cinq contours** et filets en argent.
Rennes, XVIIIe siècle.
Armoiries d'alliance.
Diam. 29,5 cm - Pds 732 g 350 / 450 €

92. **Plat à cinq contours** et filets en argent.
Paris, 1755-1756. Orfèvre NCV (Nicolas Clément Vallière).
Pds 774 g - Diam. 31 cm 350 / 450 €

93. **Pelle à tarte** en argent, à décor repercé de feuillages, rosaces stylisées et feuilles de trèfle, l'attache ornée d'un motif godronné et de volutes, le manche en bois noir.
Poinçon du maître orfèvre Jean-Pierre Alquier, reçu en 1770.
Genève 1774-1776.
Long. 34 cm - Poids : 140 g 800 / 1 200 €

94. **Paire de flambeaux** et deux bobèches en argent, posant sur une base octogonale à ressauts, l'ombilic ceinturé d'un double filet, le fût et le binet à pans, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume.
Poinçon du maître orfèvre F.B. sous un croissant, peut- être François II Burel, reçu en 1730.
Aix-en-Provence 1731.
Les bobèches sans poinçon.
Haut 24 cm - Poids 1,320 kg 1 500 / 2 000 €

95. **Légumier couvert** et sa doublure en argent à contours, anses décorées de branchage, prise artichaut.
Pds 1.576 g - Long. aux anses 26,5 cm 600 / 700 €

96. **Petit plat rond** à cinq contours et moulures en argent. Armoiries d'alliance.
Pds 596 g - Diam. 27,5 cm 200 / 300 €

97. **Plat long** à huit contours en argent mouluré.
Armoiries d'alliance.
Pds 1.671 g - Long. 50 cm 400 / 600 €

98. **Verseuse** en cuivre argenté, posant sur trois pieds à enroulements, les attaches découpées et rivetées, le bec pris sur pièce, le couvercle plat à charnière, le manche en bois noir.
Poinçon incomplet sous le col. XVIIIe siècle.
Argenture postérieure
Haut. 20,5 cm 300 / 400 €

99. **Verseuse tripode** en argent torsadé, bec cannelé à guirlande, manche vissé en bois noirci.
Pds 721 g - Haut. 25 cm 300 / 400 €

100. **Petit bouillon à oreilles** couvert en argent, à décor de frise végétale à enroulement. Anses ajourées à feuillage.
Petit choc
Pds 416 g - Long. aux anses 23 cm 150 / 250 €

101. **Petite verseuse tripode** en argent torsadé, bec et attaches feuillagés, manche vissé en bois noirci. Orfèvre Taburet-Boin.
Pds 290 g - Haut. 17 cm 100 / 150 €

102. Paire de flambeaux en argent, posant sur une base ronde, les bordures à moulures de godrons, l'ombilic orné de lambrequins sur fond amati, le nœud à moulures de filets, le fût à canaux et bâtons verticaux surmonté de quatre masques féminins appliqués sous la terrasse supérieure, les binets cylindriques ornés à la base de lambrequins alternés de bâtons verticaux, et ceinturés d'un jonc moulure. Avec deux bobèches postérieures. Poinçon du maître orfèvre Jean Mauzié, reçu en 1723.
Paris 1730.

A rapprocher d'une paire de flambeaux de Jean Mauzié, du même modèle, Paris 1734, illustrés dans le catalogue de l'exposition «Three Centuries of French Domestic Silver», Coll. Wentworth, Faith Dennis, Metropolitan Museum of Art, New-York 1960, vol. I - II p. 168 et 87.

Haut 24 cm - Poids 1,350 kg 10 000 / 15 000 €

103

103. Partie de ménagère de couverts en argent de style Art Déco comprenant douze grands couverts, douze couverts et une fourchette à entremets, trois couverts à poisson, douze couteaux de table et dix couteaux à fromage lames inox.
Orfèvre : Puiforcat
Couteaux en mauvais état
Pds 3.776 g - Pds brut 1.781 g 1 500 / 1 800 €

104. Service thé café en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, modèle à pans coupés, manche et prise de préhension en ébène de Macassar.
Orfèvre : Pfenninger et H.L.
Style 1930.
Poids brut 2.150 g
Joint : un plateau de même modèle en métal argenté.
800 / 1 000 €

104

108

107
106

105

109

105. Onze grandes fourchettes et douze cuillères en argent, modèle uniplat. Paris et province, poinçons variés, XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Différentes armoiries.
Pds 1.770 g — 600 / 800 €

106. Boite ovale en argent à décor floral, gravée sur le couvercle d'un médaillon aux deux colombes.
Paris, 1776-1777.
Petits chocs
Pds 94 g — 100 / 120 €

107. Nécessaire à parfum cylindrique en argent guilloché, comprenant trois flacons en cristal.
Petit pli, flacons accidentés
Pds 45 g - Haut. 7,5 cm — 100 / 120 €

108. Flacon et **douze verres** à liqueur en cristal de Bohême.
Joint : gobelet de modèle proche.
300 / 400 €

109. Cave à liqueurs en placage de loupe de thuya à décor de deux médaillons en marqueterie Boulle, comprenant quatre flacons et seize verres à pied en cristal.
Époque Napoléon III.
Haut. 28 - Larg. 32,5 - Prof. 25 cm
350 / 450 €

110. Iznik
Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome au centre d'oeillets dans un médaillon à fond vert et sur l'aile de rochers stylisés.
XVIIe siècle.
Diam. 29 cm 400 / 500 €
Fêlures et usures, éclat au talon

111. CASSE TETE en crosse.
Bois lourd, patine d'usage, décor gravé en croisillons à la pierre. Archipel des Iles Fidji.
Long. 105 cm 1 800 / 2 000 €
Petits éclats

Provenance :
Rapporté d'Océanie par le gouverneur Delphino MORACCHINI (1846-1903) en poste aux Iles Fidji, qui le reçut en cadeau lors de son départ.

112. Chaoubti. Calcaire. Inscriptions hiéroglyphiques apocryphes.
Égypte, Nouvel Empire.
Haut. 21,5 cm 300 / 400 €

113. Statuette en corail représentant une jeune femme dans la végétation.
Travail chinois.
Haut. 19 cm 500 / 600 €

110

111

112

113

114

115

114. Statue de *Vierge à l'Enfant* en bois naturel, l'Enfant bénissant tient le globe terrestre.
Début du XVIIIe siècle.
Manque quelques doigts, traces de polychromie
Haut. 114 cm 2 000 / 3 000 €

115. Christ de calvaire au long périzonium.
Bois et tissu à patine crouteuse.
XVIe siècle.
Manque les bras
Haut. 92 cm 300 / 600 €

NARCISSE PAR JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE

116. Attribué à Jean-Baptiste II LEMOYNE (1704-1778)

Un chasseur qui représente Narcisse rencontrant l'eau
Marbre blanc.
Circa 1746.

Haut. 59 cm 30 000 / 50 000 €
Haut. du socle 18,5 cm
Socle tournant d'époque Louis XVI en marbre blanc veiné de gris, marbre gris et rehauts d'or.
Petits accidents et manques

Provenance :
Collection particulière française, début du XXe siècle.
Par descendance.

Au Salon de 1746, sous le n° 51, Lemoyne présente une esquisse en terre sous un titre précis et singulier : *Un chasseur qui représente Narcisse rencontrant l'eau*. Lemoyne rend compte ici du passage exact du texte des *Métamorphoses* d'Ovide. Ce titre n'en demeure pas moins singulier dans le sens où il est particulièrement disert pour un sujet somme toute assez courant. Le sculpteur met en avant de manière inhabituelle la condition de chasseur du héros mythologique. En sculpture, le choix iconographique de Narcisse est davantage un prétexte pour représenter un idéal de beauté masculine que l'occasion d'illustrer les attributs de la chasse. En outre, Lemoyne insiste sur le fait qu'il met en scène le moment précédent l'autosatisfaction de Narcisse contemplant son beau reflet : « …Narcisse rencontrant l'eau ».

Notre sculpture correspond en tous points au titre choisi par Lemoyne : Narcisse, accompagné d'un chien de chasse, est entouré des attributs du chasseur - cor, arc, carquois rempli de flèches ; il surgit de derrière les rochers et semble découvrir la source qui coule à ses pieds.

Nous proposons ainsi d'attribuer cet important groupe, d'une très grande qualité, au ciseau de Jean-Baptiste II Lemoyne. Il s'agirait de la version inédite en marbre de l'esquisse du salon de 1746.
Si l'esquisse en terre est répertoriée à plusieurs reprises dans la littérature sur l'artiste, la version en marbre n'est qu'évoquée par Louis Réau dans son ouvrage sur les Lemoyne. A l'occasion du chapitre consacré aux œuvres disparues du sculpteur (p. 154, n°19), il mentionne en effet un Narcisse qui ne semble pas être la très petite esquisse en terre du Salon, puisque l'œuvre en question est répertoriée dans la sous-partie « œuvres monumentales » (cette sous-partie paraît inclure toute la production qui se distingue des bustes, y compris bas-reliefs et médaillons).

Jean-Baptiste II Lemoyne, issu d'une famille de sculpteurs, est l'élève de son père Jean-Louis (1665-1755), de son oncle Jean-Baptiste Ier (1679-1731), ainsi que de l'illustre sculpteur de Versailles, Robert Le Lorrain (1666-1743). Agréé à l'Académie Royale de Sculpture en 1728, il expose au Salon entre 1737 et 1771, est reçu académicien en 1738, et accède à la fonction de professeur en 1744. Dans la seconde moitié des années 1740, Lemoyne occupe certes déjà des fonctions importantes, mais n'est encore qu'au début de la grande carrière qui le verra devenir le portraitiste officiel de Louis XV.
Dans ce contexte, il est intéressant de noter qu'au-delà de son format, notre marbre, présente toutes les caractéristiques exigées par l'exercice particulier qu'est le « morceau de réception à l'Académie » : Lemoyne semble ici vouloir faire étalage de toute sa virtuosité. Ainsi, le sculpteur propose tout à la fois dans une même composition pyramidale : une académie masculine, savante et précise, d'une attitude sophistiquée, pleine de grâce et de légèreté ; un beau drapé baroque, dynamique et architecturé et un ensemble d'éléments (roche, eau, faune et flore) disposés avec rigueur et rythme, adroitement traités par différents effets de matières à la surface du marbre.
Lafont de Sainte-Yenne remarque le Narcisse au Salon et en rend compte dans ses *Réflexions* : «… Quoi qu'il soit extrêmement croqué, tout y est feu et génie… » ; il est aussi certainement admiré par un amateur, qui pourrait alors avoir passé commande d'une version en marbre au sculpteur en pleine ascension.

Notre marbre a été exécuté dans le deuxième tiers du XVIIIe siècle. Son style s'inscrit dans le courant rocaille dont l'apogée en France se situe entre les années 1730 et 1750. La gestuelle et le type du personnage qui empruntent au baroque italien les manières du Bernin ; le goût pour les postures instables et tournoyantes, la belle présence de l'eau qui s'écoule des rochers et ruisselle sur la base ainsi que les nombreux attributs qui ponctuent la composition sont caractéristiques des codes de l'art rocaille.

Certains passages de notre marbre, tels que les fines mains aux doigts déliés, le long cou de Narcisse, son menton pointu, ce regard presque oblique et cette gestuelle du bras qui s'échappe et suspend le mouvement avec évanescence, sont typiques du ciseau de Jean-Baptiste Lemoyne, la filiation de l'artiste et les leçons de ses maîtres ne sont pour autant pas loin et l'on remarque un certain morphotype masculin très proche de l'Hippolyte mourant de son père ou de l'Adonis de Le Lorrain.

Si rares sont les groupes mythologiques isolés d'un programme architectural sculptés dans le marbre par Lemoyne dans les années 1730-1740, c'est sans doute en raison de la tournure de portraitiste officiel auprès de Louis XV que prend alors sa carrière. Dans ce corpus d'œuvres (*Nymphe couchée* de 1737, *Naïade* de 1738, *Hercule couché tenant les pommes des Hespérides* de 1738) notre marbre s'inscrit dans une lignée de choix iconographiques toujours plaisants, évitant la violence de certains sujets mythologiques. On retrouve ici la grâce et l'incarnation d'un certain idéal, une originalité et un équilibre souvent loués par les commentateurs de l'œuvre de Lemoyne.

Bibliographie en rapport :
Gaston LE BRETON, *Le Sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne et l'Académie de Rouen*, Paris, Plon et Cie, 1882.
Stanislas LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIIIe siècle*, t. II, Paris, 1911.
Louis RÉAU, *Une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle*, Les Lemoyne, L'Art Français, Paris, Daupeley-Gouverneur, 1927.
Littérature en rapport :
François SOUCHAL, « Le regard oblique Jean-Baptiste Lemoyne », FMR, n°66, février 1997.

[1] Dans la vente des 28-29 septembre 2015 chez Christie's Paris, une figure de Narcisse est attribuée à Jean-Baptiste II Lemoyne : elle ne correspond pourtant pas à la description de l'œuvre créée par Lemoyne en 1746, puisque Narcisse n'est pas représenté en chasseur.

117. Sylvain KINGBURGER (1855-1935).
Groupe en bronze doré et bronze patiné représentant deux personnages attablés, dans le goût du XVIIe siècle flamand. Signé sur la terrasse.
Haut. 10,5 - Larg. 13 - Prof. 7 cm 300 / 400 €

118. Coupe à piédouche en placage de lapis lazuli. Monture en bronze doré à décor de pampres, style Renaissance.
Haut. 7 cm 200 / 300 €

119. Pendule portique en marbre blanc ou noir et bronze doré, ornée de plaques en porcelaine dans le goût de Wedgwood. Le mouvement est surmonté d'un vase à prise pomme de pin et agrémenté en-dessous d'un motif à deux cannes croisées et pampres. Le cadran est signé *Cardinaux à Paris*.
Époque Louis XVI.
Haut. 45 - Larg. 30 - Prof. 9 cm 800 / 1 000 €

120. Statuette en ivoire représentant un serpent sur des rochers.
Signée *H. Poncet Fils*.
Haut. 8,5 - Larg. 10,5 cm 300 / 400 €

121. André de MANNEVILLE (XXe siècle)
Jeune femme orientale dansant
Statuette chryséléphantine, signée sur la terrasse.
Époque Art Déco.
Haut. 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

122. Paire de vases ovoïdes en porcelaine bleu nuit. Monture en bronze à deux prises en tête de bouquetin.
Style Louis XVI.
Haut. 28 cm 300 / 400 €

123. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail blanc aux chiffres arabes et romains pour les heures est inscrit dans des rocailles asymétriques, des enroulements d'acanthe, et est surmonté d'un amour musicien sous un treillage aux fruits et fleurs. A rapprocher des œuvres de CAFFIERI.
Suspension à fil.
Signature de l'horloger *Béeckaert à Paris*.
Époque Louis XV
Petites restaurations au cadran.
Restauration du mouvement datée au dos ?/01/09.
Haut. 63 - Larg. 34,5 cm 5 000 / 6 000 €

Jean-François BÉECKAERT, reçu Maître en 1746.

Un cartel similaire est reproduit dans le livre *Encyclopédie de La Pendule française du Moyen-Age au XXe siècle* par Pierre KJELLBERG, p. 100 figure C.
L'attribution à CAFFIERI repose sur la comparaison des amours. Le cartel signé de lui présentant un amour tirant une flèche, p. 105 - *Encyclopédie de La Pendule française du Moyen-Age au XXe siècle* par Pierre KJELLBERG, présente le même modelé que l'amour de notre cartel. Certaines fleurs, feuilles et enroulements sont aussi très proches.

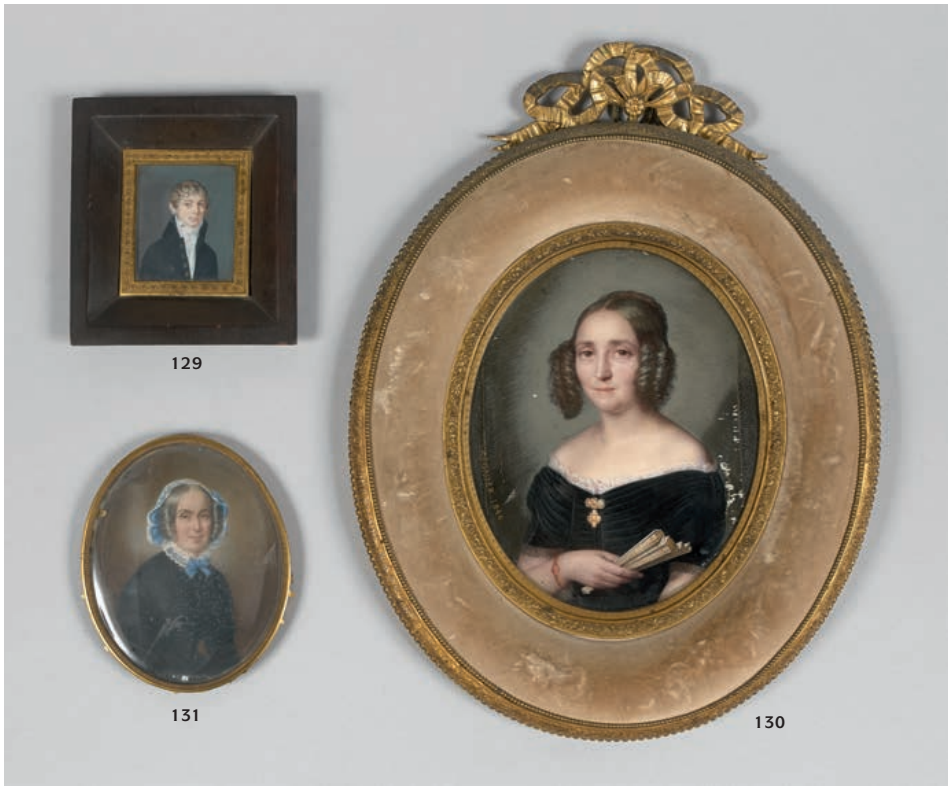
124. Trois médaillons pendentifs, l'un en ivoire représentant un homme en buste en perruque portant une croix de Malte, l'autre en ambre représentant un profil de femme à la natte gravé au dos *Virgi*, le troisième en nacre à décor de scène de présentation. Accident
XVIIIe siècle.
Haut. 5 cm 200 / 300 €

125. Trois statuettes de Polletais et Polletaise en ivoire, deux formant étuis à aiguilles.
Dieppe, XIXe siècle.
Haut. 7 cm env. 200 / 250 €

126. Jeton de mariage hollandais en vermeil, daté *1738*.
Pds 39 g. 40 / 60 €

127. Statuette en bronze à patine verte représentant Andromède dénouant ses liens, dans le goût de l'Antique.
Haut. 17 cm 100 / 150 €

128. Coupe ronde en argent à décor au centre du *Triomphe de Bacchus* entouré d'amours, au pourtour de seize médaillons représentant des profils antiques. Travail du XIXe siècle dans le goût de la Renaissance.
Diam. 25 cm - Poids 1,071 kg. 400 / 600 €



129. École française vers 1800
Portrait d'homme.
Miniature sur ivoire.
Haut. 5,7 - Larg. 4,8 cm 100 / 150 €

130. Jean-Marie-Ferdinand RÉGNIER (avant 1792-1865)
Portrait présumé de Pauline Arlès-Dufour à l'éventail
Grande miniature sur ivoire, signée à gauche et datée *1846*.
Cadre ovale en bronze doré à ruban enserrant un bandeau de velours.
Fente et manques
Haut. 16 - Larg. 13 cm 300 / 500 €

131. École française du XIXe siècle
Portrait de femme au bonnet en dentelle et rubans bleus
Miniature ovale sur ivoire signée *JL Pierrepin* en bas à droite.
Fendu
Haut. 10,5 - Larg. 8,5 cm 200 / 300 €

132. Marseille
Corbeille ovale ajourée en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et tiges fleuries, les anses soulignées en jaune. Marquée *VP*, manufacture de la veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
Accident sous une anse.
Long. 32 cm. Haut. 31,5 - Larg. 24,5 cm 200 / 300 €

132

133. Paire de vases Médicis sur socle cylindrique en opaline blanche, à monture de bronze doré.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 18,5 cm 500 / 600 €

134. Flacon boule en opaline à monture de bronze doré à décor sur le bouchon.

Joint : verre à pied en opaline à décor de guirlandes de fleurs polychrome et doré.
Haut. 14 cm 200 / 300 €

135. Aiguière en opaline bulle de savon, anse à double serpent en bronze doré formant un enroulement. Époque Charles X.
Haut. 28 cm 800 / 1 200 €

136. Paire de bols évasés en opaline blanche à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et passementerie.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 8 - Diam. 13,5 cm 300 / 400 €

137. Gobelet en opaline à décor polychrome de violettes et doré de palmettes et rubans, avec inscription *Amitié*.
200 / 300 €

138. Coupe vide-poche en opaline blanche à côtes, base en bronze patiné et doré à décor feuillagé.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 10,5 - Diam. 12,5 cm 150 / 250 €

139. Petite verseuse de forme turque en opaline blanche, monture à résille rocaille en laiton doré, le couvercle serti d'un camée coquille à décor de femme.
Accident au bec
Haut. 9,5 cm 150 / 250 €

140. Vase piriforme en opaline blanche à décor de fleurs et serpent enroulé, monture en bronze ajouré à décor de rinceaux.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 36 cm 400 / 600 €

141

141. Encadrement contenant quarante moulages d'intailles antiques cerclées.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 27 - Larg. 27 cm 100 / 150 €

142. Crucifix en ivoire «Cristo morto».
Dieppe, XIXe siècle. Sur une croix en ébène avec le titulum.
Croix restaurée
Haut. 24 cm 350 / 450 €

143. Paire de vases en opaline blanche à bulbe et col évasé à décor polychrome de jeté de fleurs.
Haut. 25 cm 100 / 150 €

144. Vase balustre à col évasé festonné en opaline à décor polychrome de fleurs et filets dorés.
Haut. 32 cm 100 / 150 €

145. Paire de vases balustre à col évasé en opaline blanche à décor de bouquet de fleurs polychromes dans un médaillon doré. Époque Louis-Philippe.
Haut. 30 cm 600 / 800 €

146. Paire de grands vases balustre à collerette festonnée en opaline blanche à filet doré. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 30,5 cm 500 / 700 €

147. Grande pendule à quantième en bronze ciselé et doré dite «des Maréchaux». Le cadran en émail blanc est surmonté d'un aigle aux foudres. L'ensemble est posé sur un temple au thème de l'amour, encadré de personnages symbolisant l'Étude et la Philosophie. Socle rectangulaire aux côtés arrondis en marbre vert de mer orné d'une frise, à décor d'un masque encadré de *putti*, entrelacs d'acanthe et masques de Mercure. Pieds ronds à godrons. Suspension à fils. Vers 1800.

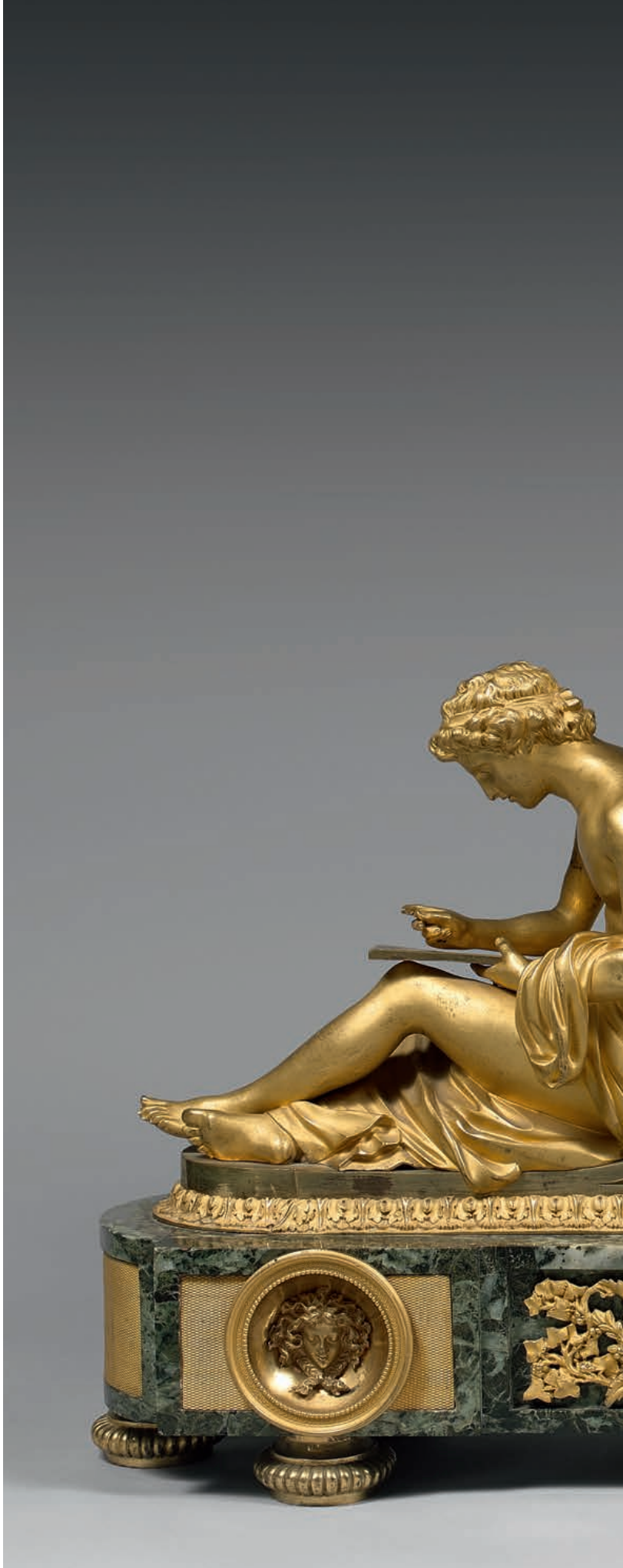
Petit manque d'une tige de fixation à un pied

Haut. 52 - Larg. 69,4 cm 6 000 / 8 000 €

Cette pendule tient son nom des exemplaires dont Napoléon fit cadeau à ses maréchaux. Le modèle réalisé par le bronzier François Rémond date des années 1785, les figures ont été originellement créées par Boizot pour la manufacture de Sèvres. On en connait plusieurs exemplaires, avec des variantes notamment au palais de l'Élysée, au Ministère des Affaires étrangères, au château de Versailles, au Quirinal à Rome, au Victoria & Albert Museum à Londres ou au palais de l'Ermitage.

Bibliographie :

- Pierre VERLET, *Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p. 322.
- Hans OTTOMEYER, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Tome I, p. 295.



148

148. Jean-Baptiste BAUJAULT (1828-1899)
Jeune fille à sa toilette
Bronze patine médaille. F. Barbedienne Fondeur Paris, n° 23. Reproduction mécanique COLLAS breveté (cachet).
Haut. 86 cm 800 / 1 000 €

149. Rare pendule squelette à quantième. Platine en verre à trois roues. La grande roue, motrice, contient en son centre le barillet et est découpée de cinq rayons en «Y» ; elle effectue un tour en deux jours, entraînant, par le biais d'un pignon, une roue effectuant un tour par heure, elle-même entrainant (toujours par le biais d'un pignon) une roue d'échapement de soixante-sept chevilles. Le cadran annulaire est cerclé de bronzes dorés, il est en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées d'étoiles. L'ensemble est fixé sur une plaque de verre. Socle en marbre noir, pattes de fixation en bronze doré.
Vers 1800.
Haut. 43 - Larg. 30,5 cm 6 000 / 8 000 €

150

150. Service à thé en porcelaine de Paris à décor polychrome comprenant douze tasses et soucoupes, quatre pièces de service, une coupe.
Époque Louis-Philippe. 500 / 700 €

151. Paire de jardinières ovales en porcelaine à décor polychrome de fruits et fleurs dans des réserves sur fond bleu nuit et or.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 16 - Larg. 36 cm 300 / 400 €

152. Raymond GUERBE (XXe siècle)
Danseuse à la guirlande
Épreuve en bronze patine verte, socle en portor, signature sur la terrasse.
Haut. 30 cm 300 / 600 €

151

152

153

154

153. Miroir rond dans un encadrement de coquillages et nacre à décor de fleurs et couple de colibris. Travail contemporain.
Diam. 60 cm 500 / 600 €

154. Hippolyte François Moreau (1832-1917).
Statuette en biscuit représentant un couple d'enfants à la colombe. Signé *Hip. Moreau*.
Haut. 46 cm 400 / 600 €

155. Pendule religieuse à sonnerie, la cage en poirier noirci. Cadran annulaire en métal argenté sur platine de laiton gravé à guichet de balancier. Signé *Josephus Tlustos*.
Mouvement à répétitions avec phases de la lune.
XVIIe siècle.
Vitre fêlée
Haut. 52 - Larg. 14 - Prof. 27 cm 600 / 800 €

155

156. Pendule borne au thème des arts, en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail blanc cerclé d'un ruban aux lauriers noués en partie haute est inscrit dans une colonne tronquée en patine brune à cannelures, et est surmonté d'un vase à l'antique. Elle repose sur une base à gradin de forme rectangulaire, aux angles arrondis en ressaut à décor de grecques, encadrée de pots à oeil et posée sur la terrasse de livres accompagnés d'une équerre, symbolisant la littérature et les mathématiques. Socle en marbre blanc veiné.
Signature de *Osmond* au dos.
France, époque Louis XVI.
Restauration du mouvement datée au dos 29/07/99
Haut. 42,5 cm - Larg. 26,9 cm (hors marbre) 10 000 / 12 000 €

Robert OSMOND (1711-1789), reçu Maître Fondeur en 1746.

AGERON
A PARIS

157

158

157. Important lustre aux trophées guerriers à trois bras de six lumières en bouquet, le centre surmonté d'un chevalier tenant un étendard. Heaumes et lances à l'amortissement, chaînettes à casse-tête.
Style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle.
Avec faculté de réunion avec le lot suivant.
Haut. 126 - Larg. 95 cm 8 000 / 10 000 €

158. Paire d'appliques assorties à six lumières.
Style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. 74 cm 5 000 / 6 000 €

159. Miroir dans un cadre à fronton en bois doré. Cadre ajouré à décor de feuilles d'acanthe. Fronton orné de têtes d'aigle accolées, volutes de feuillages, panier et guirlandes fleuries. XVIIe siècle.
Haut. 66 - Larg. 51 cm 1 200 / 1 500 €

160. Table à gibier en console, en bois sculpté et doré. Ceinture ajourée à décor de panache, feuilles d'acanthe, croisillons à quartefeuilles.
Quatre montants galbés à têtes de faune barbu et sabots de chèvre, réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre noir veiné.
Style Régence, fin du XIXe siècle.
Haut. 82 - Larg. 160 - Prof. 72 cm 2 000 / 3 000 €

159

160

161

162

163

161. Cartel et sa console d'applique à décor en vernis Martin d'une scène des *Fables de La Fontaine* et de fleurs sur fond brun. Riche ornementation de bronzes rocaille. Cadran d'émail signé *Caillieux à Nelle*.
Époque Louis XV.
Restaurations au mécanisme
Haut. 105 - Larg. 46 - Prof. 24 cm 1 200 / 1 500 €

162. Grande girandole en bronze à sept lumières, ornée de plaquettes et balustres en cristal taillé.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Éléments anciens
Haut. 93 - Larg. 55 - Prof. 40 cm 1 500 / 2 000 €

163. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de violette marqueté de croisillons et d'un médaillon polylobé en ailes de papillon. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes dorés rocaille. Dessus de marbre rouge veiné.
Époque Louis XV.
Accidents et manques au placage
Haut. 89 - Larg. 107 - Prof. 55,5 cm 3 000 / 5 000 €

164. Commode droite en placage d'amarante, à montants arrondis à cannelures de laiton. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes dorés : moulures d'encadrement, palmettes, poignées tombantes, chutes et sabots.
Dessus de marbre Campan (réparé).
Estampillée F.L.
Époque Régence.
Haut. 82 - Larg. 131 - Prof. 62 cm 10 000 / 12 000 €

François LIEUTAUD (1665-1748), ébéniste.

165. Grande applique à cinq lumières sur deux rangs en bronze doré à décor de panache, mascaron de faune et feuillage.
Style Régence.
Haut. 64 cm 1 500 / 2 000 €

166

166. Importante lanterne hexagonale en bronze doré, à décor rocaille, bouquet central feuillagé, à six lumières. Style Louis XV.
Haut. 160 - Larg. 105 cm 10 000 / 15 000 €

167. Commode à façade arbalète en placage de bois de rose et de violette dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge veiné (rapporté).
Époque Louis XV.
Haut. 79,5 - Larg. 102 - Prof. 52 cm 2 000 / 2 500 €

168. Table à jeux carrée en bois naturel ouvrant à quatre petits tiroirs. Pieds galbés nervurés. Plateau garni d'un cuir havane doré aux petits fers.
Milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 72 - Larg. 91 - Prof. 91 cm 600 / 800 €

167

168

169

169. Suite de quatre fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs en coup de fouet. Pieds galbés nervurés. Garnis de tapisserie au point de fleurs.
Deux d'époque Louis XV, deux de style.
Haut. 100 - Larg. 74 - Prof. 62 cm 1 800 / 2 200 €

170. Lustre à cinq lumières en bronze à décor rocaille, cache-lumières en verre en forme de fleurs ouvertes.
Manque la tulipe centrale 1 500 / 2 000 €

171. Paire de buffets à deux portes, à façade et côtés galbés, en placage de palissandre marqueté en ailes de papillon. Entrées de serrure et sabots de bronze doré.
Dessus de marbre portor.
L'un d'époque Louis XV, l'autre du XIXe siècle.
Accidents au placage
Haut. 78 - Larg. 112 - Prof. 45 cm 2 500 / 3 500 €

171

172. Important lustre cage en bronze à douze bras de lumière à décor de poignards et pendeloques en cristal.
Style Louis XV.
Haut. 160 - Larg. 90 cm 3 000 / 5 000 €

173. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements à décor de losanges. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes dorés : poignées, chutes, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre rouge veiné.
Estampillée P. Denizot et poinçon de jurande.
Époque Louis XV.
Petits fentes aux côtés. Un pied cassé
Haut. 87 - Larg. 112 - Prof. 58 cm
3 000 / 4 000 €

Pierre DENIZOT, reçu Maître en 1740.

174

175

174. Miroir en bois doré, dans un encadrement mouvementé à fronton ajouré et parecloses à décor de panier fleuri, pampres, volutes et acanthes.
Époque Louis XV.
Accidents, miroir postérieur
Haut. 113 - Larg. 71 cm 400 / 600 €

175. Deux paires d'appliques en demi-lustre corbeille en bronze à décor de plaquettes et balustres de cristal taillé.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
Deux modèles légèrement différents.
Accidents à une paire
Haut. 85 - Larg. 42 cm 2 000 / 3 000 €

176. Lustre cage en bronze patiné à quatorze lumières à décor de poignards, plaquettes et pendeloques de verre et cristal.
Style Louis XV.
Haut. 102 - Diam. 80 cm 800 / 1 200 €

177. Commode à façade et côtés galbés à décor en laque européenne rouge et or ornée de paysages extrême-orientaux et scènes de la vie de palais. Riche ornementation de bronzes dorés (rapportés) : chûtes à espagnolettes, poignées, entrées de serrure, bandeau et sabots.
Dessus de marbre brèche beige.
Époque Louis XV. Décor postérieur
Haut. 87 - Larg. 126 - Prof. 65 cm 3 000 / 5 000 €

177

178

178. Cartel et sa console d'applique de forme violonnée en marqueterie d'écaille, ornementation de bronze doré, putti à l'amortissement. Cadran en bronze doré et chiffres romains émaillés signé *Hery à Paris.* Mouvement signé de Terrier.
XVIIIe siècle.
Haut. 108 - Larg. 35,5 - Prof. 17 cm 2 500 / 3 000 €

179. Paire de petites consoles dessertes rectangulaires à côtés concaves en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Montants en colonnes cannelées à tablette d'entretoise. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. 90,5 - Larg. 80,5 - Prof. 34,5 cm 600 / 800 €

180. Applique à trois lumières en bronze doré ajouré à motif de têtes de femme et faune, surmonté d'un panache.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 43 cm 500 / 800 €

180

179

181

181. Table tric-trac formant bureau plat en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Intérieur à décor de cubes sans fond. Tric-trac en bois noirci, os et bois teinté vert, réversible à maroquin rouge doré aux petits fers. Pieds galbés. Deux tiroirs.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Estampillée Stumpff.
Accidents au maroquin
Haut. 74 - Larg. 114 - Prof. 62 cm
1 800 / 2 200 €

Jean-Chrysostome STUMPFF, reçu Maître en 1766.

182

182. Suite de quatre fauteuils et trois chaises cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Estampillés G.E. Mage.
Époque Louis XVI.
Fauteuils : Haut. 90 - Larg. 59 - Prof. 53 cm
Chaises : Haut. 88 - Larg. 52 - Prof. 44 cm
1 500 / 1 800 €

Guillaume Étienne MAGE, reçu Maître en 1781.

183

183. Paire d'encoignures ouvertes en placage de satiné à trois plateaux et dessus de marbre blanc veiné. Ornementation de bronzes : galerie, chûtes, fleurons et tablier.
Estampillées C.C. Saunier.
Époque Louis XVI.
Transformations
Haut. 90 - Larg. 61 - Prof. 45 cm
2 500 / 3 500 €

Claude Charles SAUNIER, reçu Maître en 1752.

184

184. Paire d'importantes appliques en bronze doré à décor d'une torche soutenant trois branches de lumière à trois volutes ciselées de rinceaux et feuillages.
Style XVIIIe siècle.
Haut. 85 cm - Larg. 62 cm 4 000 / 6 000 €

185. Table à écrire de forme haricot en noyer. Deux montants en balustres ajourés sur patins à roulettes. Dessus de marbre blanc.
Fin du XVIIIe siècle.
Marbre cassé
Haut. 74 - Larg. 96,5 - Prof. 46 cm 500 / 700 €

186. Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et relaqué gris. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Estampillés J.F.M. Langon et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Haut. 91 - Larg. 59 - Prof. 49,5 cm 800 / 1 200 €

Jean-François Marcoul LANGON, reçu Maître en 1769.

185

186

187 189

187. Desserte à côtés arrondis en placage de citronnier dans des encadrements de fins filets noirs et clairs, ouvrant à trois tiroirs en ceinture dont deux à secrets sur trois niches à fond de marbre bleu turquin. Ornementation de bronzes dorés. Quatre pieds fuselés marquetés de cannelures simulées.
Estampillée C. Wolff et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Haut. 92 - Larg. 93 - Prof. 30 cm 4 000 / 5 000 €

Christophe WOLFF, reçu Maître en 1765.

188. Paire de fauteuils cabriolet en hêtre relaqué crème, à dossier tuile. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Haut. 82 - Larg. 56 - Prof. 50 cm 800 / 1 000 €

189. Paire d'encoignures à façade galbée, ouvrant à un tiroir en acajou mouluré et placage d'acajou. Montants fuselés cannelés à deux tablettes d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré.
L'une estampillée F. Schey.
Époque Louis XVI.
Marbre accidenté
Haut. 83 - Larg. 62 - Prof. 43 cm 1 000 / 1 500 €

Fidelys SCHEY, reçu Maître en 1777.

190. Grand guéridon en acajou et placage d'acajou moucheté. Montants fuselés et cannelés à chapiteaux de bronze doré, pieds fuselés à roulettes réunis par une entretoise cruciforme ajourée. Plateau à cornière en laiton doré.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Haut. 76,5 - Diam. 100 cm 800 / 1 000 €

188

190

191. Guéridon tripode en bronze doré. Montants cintrés à enroulements et griffes de lion, reliés par une entretoise à tablette ajourée. Plateau et entretoise en marbre Campan vert.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. 70 - Diam. 52 cm 2 000 / 3 000 €

192. Petite table de salon, ovale en bois de placage à deux plateaux à galerie de bois ajouré, ouvrant à un tiroir. Montants tournés. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
Haut. 67 - Larg. 49,5 - Prof. 39 cm 600 / 800 €

193. Table basse en bois noirci à pieds galbés. Plateau mobile en palissandre et bordure moulurée en argent.
Accidents
Haut. 50 - Larg. 73 - Prof. 42 cm 150 / 250 €

194. Lanterne cylindrique en bronze doré à décor de turlupets, perles et nœuds de rubans. Bouquet à trois lumières.
Style Louis XVI.
Haut. 85 - Diam. 36,5 cm 600 / 800 €

195. Commode en acajou mouluré, acajou moucheté et moulures de bois noirci, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants en colonnes cannelées. Pieds toupie à cannelures torses. Dessus de marbre rouge veiné.
Estampillée Cosson et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Accidents sur le côté, marbre réparé
Haut. 97 - Larg. 143 - Prof. 66 cm 3 000 / 4 000 €

Jacques Laurent COSSON, reçu Maître en 1765.

196

197

198

199

196. Colonne à cannelures rudentées en chêne relaqué crème. Base moulurée.
XVIIIe siècle.
Haut. 130 - Diam. 39 cm 600 / 800 €

197. Guéridon en acajou et acajou flammé. Montants fuselés à godrons. Pieds toupie reliés par une entretoise ajourée ornée d'une urne. Plateau à cornière de bronze doré.
Estampillé *L'escalier de Cristal.*
Style Louis XVI, modèle de Weisweiler.
Haut. 69 - Diam. 86 cm 1 500 / 1 800 €

198. Tabouret de pieds rectangulaire en hêtre doré, mouluré et sculpté d'une frise d'anneaux et agrafes. Pieds fuselés à cannelures torses et chapiteaux ioniques.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Haut. 21 - Larg. 45 - Prof. 35 cm 200 / 300 €

199. Fontaine en pierre grise sculptée à décor de coquille, roseaux et volutes. Le bassin orné de concrétions est soutenu par un dauphin.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. 161 - Larg. 65 cm 600 / 800 €

200

201

202

200. Paire de consoles d'applique demi-lune en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, rais de cœur, perles et entrelacs. Trois montants en console réunis par des guirlandes de fleurs.
Dessus de marbre brèche arlequino.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. 88 - Larg. 68 - Prof. 33 cm 1 500 / 2 000 €

201. Baromètre-thermomètre en bois sculpté de feuillages, nœuds de rubans et passementerie, sommé d'un médaillon aux armoiries de France couronnées.
Cadran signé *Bastin, rue Saint-Antoine.*
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Accidents et manques
Haut. 95 - Larg. 46 cm 600 / 800 €

202. Secrétaire en placage de sycomore et riche marqueterie de bois clair et bois de rose à décor en trompe-l'œil sur l'abattant d'un bureau, de vases fleuris et objets domestiques, et de vases fleuris sur les vantaux et les côtés. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs, et à deux vantaux dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillé F. Bayer et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Accidents au placage
Haut. 143 - Larg. 94 - Prof. 39,5 cm 3 000 / 3 500 €

François BAYER, reçu Maître en 1764.
Un secrétaire au décor comparable vendu sous le n° 182, vente Christie's, 26 juin 2005, collection Talleyrand.

203. Important lustre corbeille en bronze et laiton doré, orné de perles et pendeloques en cristal, à douze bras de lumières en volute.
Haut. env. 140 - Larg. env. 120 cm 2 500 / 3 000 €

204. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières à volutes et acanthes. Fût à décor d'une tête de Zéphyr et d'un pot à feu.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. 37 - Larg. 31 cm 500 / 700 €

205. Table de salon en acajou à plateau de forme haricot. Deux montants sur patins.
Époque Louis XVI.
Haut. 72 - Larg. 91 - Prof. 45 cm 500 / 700 €

206. Deux bergères cabriolet à dossier médaillon en hêtre relaqué crème moulure. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
L'une estampillée A. Gaillard.
Époque Louis XVI.
Garnies en ancienne tapisserie au point à décor floral.
Haut. 95 - Larg. 62 - Prof. 59 cm 800 / 1 200 €

Antoine GAILLARD, reçu Maître en 1781.

203

204

206

205

207

208

209

207. Paire de guéridons à trois montants en double colonnettes cannelées en bronze. Plateau d'entretoise triangulaire échancré en placage de loupe de frêne sur trois patins.
Plateau de marbre noir à cornière de bronze doré.
Style Louis XVI.
Modèle d'Adam Weisweiller.
Haut. 74 - Diam. 38 cm — 2 500 / 3 000 €

208. Baromètre selon Torricelli et thermomètre de Réaumur en bois sculpté, doré et relaqué vert. Cadran signé *Bte. ERRA*.
Milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 93 cm — 400 / 600 €

209. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières col de cygne supportées par une demi-sphère, talon ajouré à rinceaux et palmettes.
Époque Restauration.
Anciennement percées et montées pour l'électricité
Haut. 28 cm — 1 500 / 1 800 €

210. **Grand lustre** corbeille à neuf bras de lumières à col de cygne, perles taillées en chute et pendeloques en cristal taillé, bronze à décor de Zéphyr et feuilles d'acanthe.
Style Restauration.
Haut. 125 - Larg. 80 cm 1 500 / 2 000 €

211. **Semainier** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à sept tiroirs. Montants en pilastre et pieds en gaine cannelés. Serrures à trèfle. Dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Louis XVI.
Haut. 163 - Larg. 82 - Prof. 43 cm 1 200 / 1 500 €

212. **Console desserte** à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Quatre montants en colonne cannelée rudentée. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre gris à galerie de laiton ajouré.
Estampillée Birckel.
Époque Louis XVI.
Haut. 87 - Larg. 128 - Prof. 49,5 cm 1 800 / 2 200 €

Jean Frédéric BIRCKEL, reçu Maître en 1786.

210

212

211

213

214

215

213. Table tric-trac en acajou et placage d'acajou. Tric-Trac en os et placage d'ébène. Pieds en gaine. Plateau réversible garni de cuir havane doré aux petits fers.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 69 - Larg. 113 - Prof. 57 cm 800 / 1 200 €

214. Table de salle à manger ronde en acajou et placage d'acajou. Fût triangulaire à griffes de lion en bronze.
Quatre pieds tournés escamotables. Plateau à allonges.
Époque Restauration.
Haut. 70 - Diam. 152 cm 1 200 / 1 500 €

215. Buffet en acajou blond mouluré à deux vantaux. Montants cannelés rudentés. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
Haut. 109,5 - Larg. 148 - Prof. 48 cm 1 000 / 1 500 €

216. Petit lustre à sept bras de lumières en bronze patiné et doré à volutes. Style Restauration.
Haut. 50 - Diam. 35 cm 300 / 400 €

217

218

219

217. Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Montants antérieurs à cariatides en gaine à têtes et pieds de bronze. Montants arrière en pilastre. Base socle. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Empire.
Haut. 81 - Larg. 100 - Prof. 50 cm 800 / 1 000 €

218. Canapé en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à têtes de lion et supports d'accotoirs cintrés et cannelés. Montants antérieurs en gaine à griffes de lion, montants arrière en sabre.
Époque Empire.
Haut. 88 - Larg. 104 - Prof. 53 cm 800 / 1 200 €

219. Commode en acajou massif mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants en colonne. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillée C. Wolff et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Accidents
Haut. 88 - Larg. 18 - Prof. 65 cm 1 200 / 1 500 €

Christophe WOLFF, reçu Maître en 1755.

220

222

220. Paire de grandes appliques feuillagées en bronze doré et bronze patiné à bouquet de cinq lumières à volutes et palmettes.
Époque Restauration.
Haut. 44 - Larg. 38 - Prof. 42 cm 2 200 / 2 800 €

221. Jacques ADNET (1900-1984)
Valet de nuit à armature en métal tubulaire et plat gainé de cuir noir à piqûre-sellier reposant sur quatre pieds courbés terminés par des patins en laiton doré.
Vers 1950.
Usures
Haut. 115 - Larg. 46 - Prof. 36 cm 1 000 / 1 500 €

222. Paravent en acajou à quatre feuilles et deux registres garnis de tissu plissé à fleurs.
Début du XIXe siècle.
Haut. 218 - Larg. 65 cm par feuille 800 / 1 000 €

223. Suite de dix chaises de salle à manger en acajou à dossier plat ajouré à décor de lyre. Pieds antérieurs en console, postérieurs en sabre. Garniture de cuir havane.
Époque Restauration.
Haut. 88 - Larg. 44 - Prof. 39 cm 1 200 / 1 500 €

221

223

224. **Guéridon** ovale en acajou, placage d'acajou et filets de laiton incrustés. Quatre montants arqués à tablette d'entretoise.
Estampillé Chapuis.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 70 - Larg. 53 - Prof. 38,5 cm 800 / 1 000 €

Claude CHAPUIS, ébéniste à Paris et à Bruxelles, à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

225. **Guéridon** en bois fruitier. Fût balustre sur quatre patins.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 73 - Diam. 95 cm 300 / 500 €

226. **Grand buffet** à hauteur d'appui en placage de loupe de thuya ouvrant à quatre portes à glace et croisillons de laiton, corniche de godrons feuillagés, dessus marbre vert de mer.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Haut. 123 - Larg. 289 - Prof. 46,5 cm 2 000 / 3 000 €

226

227. Important lustre corbeille en bronze doré à seize bras de lumières, pendeloques, files de perles et balustres en verre.
Haut. env. 170 - Diam. env. 100 cm
4 000 / 5 000 €

228. Tapis Persan, province centrale, Feraghan.
Champ à décor floral sur fond bleu marine. Bordure principale à décor de rosaces et de palmettes.
Première moitié du XXe siècle.
Long. 540 - Larg. 345 cm 3 000 / 4 000 €

229. Tapis Persan Tabriz en laine.
Champ à décor floral composé de bouquets de roses sur fond crème. Bordure principale à décor de rinceaux fleuris sur fond vert tendre. Chaînes et trames en coton, velours en laine.
Première moitié du XXe siècle.
Tapis légèrement diminué en longueur
Long. 340 - Larg. 260 cm 1 200 / 1 500 €

230. Tapis de prière, Persan Keschan en soie.
Décor de bouquets fleuris et d'arbre de vie, avec un mihrab légèrement prononcé. Motifs du champ tissés en relief sur un fond vert tendre tissé à plat sans velours et rehaussés de fils argentés dans certains décors. Bordure principale à décor floral sur fond vert tendre. Chaînes et trames en coton, velours en soie.
Première moitié du XXe.
Petites parties affaiblies
Long. 305 - Larg. 208 cm 1 500 / 2 000 €

231. Tapis Persan Goum en soie.
Champ à décor floral composé de cartouches à fond ivoire entourés par des rinceaux contenant des bouquets fleuris, le tout sur un fond beige. Bordure principale à décor floral sur fond beige et cartouches entourés de rinceaux sur fond ivoire. Chaînes, trames et velours en soie.
Milieu du XXe siècle.
Très bon état général. Quelques manques dans les franges
Long. 620 - Larg. 420 cm 5 000 / 7 000 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
   - 26,40% T.T.C. (22% H.T. + T.V.A. 20%).
   - 14,40% T.T.C. (12% H.T. + T.V.A. 20%) pour le lot judiciaire
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées-par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

ORDRE D'ACHAT

Provenant d'un hôtel particulier de la Plaine Monceau et appartenant à divers, Tableaux anciens et modernes, Bijoux et argenterie, Objets d'art, Mobilier, Tapis

Vendredi 10 juin 2016 à 14H
Drouot - Richelieu, salles 10 et 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Drouot