FERRI

5

JACQUELINE OBLIN

MARDI 9 NOVEMBRE 2010

DROUOT-RICHELIEU - Salle 8 vers 15h30

JACQUELINE OBLIN (1933-1999)

MYSTÈRES RÉVÉLÉS

Chacune des œuvres de Jacqueline OBLIN, huile, aquarelle, encre ou sanguine, est comme le miroir d'Alice. Elle nous donne à voir ce que notre œil et notre savoir ont mis en nos mémoires. Notre image et nos idées du monde, des êtres et des objets ne sont en rien choquées, ni bouleversées. Résolument figurative, l'artiste ne nous oblige pas à raisonner mais à nous donner entièrement aux joies de la découverte. Seules, peut-être, la musique des grands Maîtres par le miracle de ses harmonies, de ses couleurs, et la poésie la plus pure par la mélodie de mots parfaits l'un à l'autre assemblés, peuvent, comme la peinture d'Oblin, nous mettre ainsi en état d'apesanteur, dans les espaces du bonheur. Il y a déjà là un mystère.

163

Peu à peu, l'observateur, pour peu qu'il ait une âme, est conduit de l'Autre Côté du tableau, derrière le miroir, à la rencontre de la mystérieuse Oblin. Ce qui était figuratif devient insaisissable, je dirais abstraction de bon aloi. La composition, l'assemblage savant des masses et des lignes, s'effacent et toute la poésie des ombres, des demi-teintes et des lumières apparaît dans sa splendeur. La peinture et le dessin deviennent ce que tant de créateurs cherchent à longueur de vie : rayonnement venu du fond de l'horizon, transparences qui rendent chaque élément présent et le tout plus vrai, plus vivant, harmonies qui fondent toutes choses comme en un creuset d'or en fusion. Athanor!

167

La technique maîtrisée (et aussi vite oubliée) qu'admirent les spécialistes, devient un voile léger qui cacherait presque, tant l'artiste est discrète, une âme sensible, romantique, héritière du meilleur de l'Art éternel. Il n'est pas étonnant que certains voient en Oblin un peintre venu de la Renaissance, d'autres un classique attaché aux règles du Métier ou un impressionniste aux raccourcis magnifiques, d'autres enfin, et c'est heureux, une artiste de notre temps aux audaces superbes.

Il faut, soyons-en sûr, beaucoup de travail, une culture artistique intense, mais surtout un cœur à l'infinie capacité d'amour, pour voir ainsi l'âme des lieux, des choses et des êtres. Tout le mystère et le miracle de Jacqueline OBLIN sont là, dans cette alchimie, dont les Dieux ont doté nos plus grands artistes.

Robert MORAN, artiste Peintre
Ancien Rédacteur en Chef de *Techniques des Arts*

181

120

145

1. *Bouquet de fleurs roses et blanches.* Huile sur toile. 32 x 23 cm
5. *Le bouquet de glaïeuls.* Huile sur toile. 56 x 40 cm
11. *Bassin à Honfleur.* Huile sur toile. 25 X 36 cm
14. *Les fraises.* Huile sur toile. 17 x 25 cm
24. *Nature morte aux mangues.* Huile sur toile. 32 x 45 cm
28. *Nature morte aux pois de senteur.* Huile sur toile. 34 x 23 cm
38. *Honfleur, le vieux bassin.* Huile sur toile. 91 x 64 cm
42. *Nature morte aux pommes.* Huile sur toile. 27 x 41 cm
63. *Bouquet de physalis.* Huile sur toile. 61 x 46 cm
67. *Bouquet de monnaies-du-pape.* Huile sur toile. 54 x 37 cm
72. *Nature morte à la cafetière et aux pommes.* Huile sur toile. 32 x 45 cm
120. *Bateaux à Honfleur.* Huile sur toile. 80 x 116 cm
122. *Bateaux à Honfleur.* Huile sur toile. 65 x 92 cm
145. *Le Pont.* Huile sur toile. 72 x 53 cm
163. *Paysage de la Côte normande.* Aquarelle sur papier. 11 x 15 cm
167. *Barques à Honfleur.* Aquarelle sur papier. 11 x 15 cm
181. *Bouquet de fleurs.* Aquarelle sur papier. 47 x 37 cm
243. *Nu allongé.* Lavis d'encre sur papier. 34 x 23 cm
244. *Nu allongé.* Lavis d'encre sur papier. 23 x 37 cm
262. *Nu allongé.* Lavis d'encre sur papier. 62 x 47 cm
308. *Nu allongé.* Lavis d'encre sépia. 65 x 50 cm
387. *Myriam.* Huile sur toile. 81 x 60 cm

1

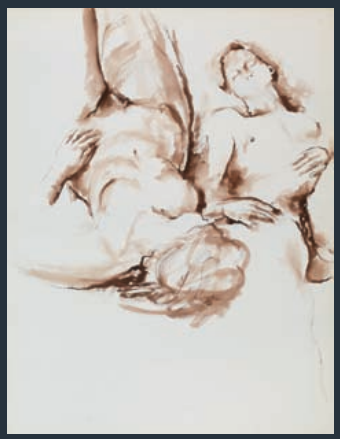
38

67

243

387

308



244

72

14

28

122

63

24

42

262

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises
53, rue Vivienne – 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Expositions publiques :

lundi 8 novembre de 11 à 18 heures
mardi 9 novembre de 11 à 12 heures