J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS
FARRANDO LEMOINE

Mobilier d'un hôtel particulier Parisien

MARDI
7 AVRIL 2009

PARIS - DROUOT RICHELIEU

SALLE 9

J.J MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
SVV - EURL agrément n°2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
SVV - EURL agrément n°2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
SVV - EURL agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

Mardi 7 Avril 2009 - Salle 9
à 14 h

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

Mobilier d'un hôtel particulier Parisien

GRAVURES

DESSINS - TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

MOBILIER

CONTACT POUR LA VENTE
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Lundi 6 Avril de 11 heures à 18 heures
et le matin de la vente du 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

En quatrième de couverture lot n°101

Experts

Pour les gravures, dessins et tableaux modernes : **Marc Ottavi**
8, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68
ottavi.pacitti@wanadoo.fr

Pour le Mobilier : **Quere-Blaize Associés**
55, avenue Marceau - 75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55 - Fax : 01 56 89 26 27

GRAVURES

1 **Quatre gravures** en noir sous un même cadre
« entrée de palais antique »
pour l'une 22 x 44 cm 10/20 €

2 **Deux gravures** en noir d'après PIRANESE
« étude de colonnes »
46 x 26 cm 60/80 €

3 **Suite de trois gravures** en noir
« scène de jardin » « la salle des festins »,
« treillage à Versailles » 60/80 €

4 **Gravure rehaussée**
« place à Florence », XIXème siècle
18 x 22 cm 40/60 €

5 **Suite de quatre gravures** en couleur à sujet de chasse, XIXème siècle
21 x 33 cm 100/150 €

6 **Page de journal** encadré *« cours d'équitation »*
d'après CRAFTY
29 X 48 cm 10/20 €

7 **Jean MESSAGIER (1920-1999)**
« les dompteurs d'Avril », lithographie, E.A.
signée en bas à droite,
49,5 x 59,5 cm 60/80 €

8 **Pierre ALECHINSKY, né en 1927**
Le tourbillon
Eau forte en couleurs justifiée 27/50
Signée en bas à droite
49,5 x 39,5 cm le sujet 300/500 €

9 **Pierre ALECHINSKY, né en 1927**
Tramways d'Odessa, 1973
Eau forte et couleurs sur papier imprimé contrecollé sur japon
Signée en bas à droite et datée
40 x 49,5 cm le sujet ; 54,5 x 76 cm la feuille 300/400 €

Bibliographie : Reproduit p.234 sous le n°147 dans l'ouvrage intitulé "Alechinsky, peintures et écrits" par Eugène Ionesco, Edition Yves Rivières Arts et Métiers Graphiques, Suisse 1977.

10 **Jean-François CHEVALIER, né en 1946**
Coupe d'arbre, 1987
Gravure au burin justifiée 21/60
Signée en bas à droite
Au dos contresignée, datée et titrée
12 x 14,5 cm le sujet ; 16,5 x 25 cm la feuille 20/30 €

11 **Cécile REIMS, née en 1927**
Les cyclistes, d'après Hans Bellmer, 1974
Gravure
Signée en bas
16,5 x 10,5 cm le sujet 30/50 €

Bibliographie :
- Reproduit sous le n°45 dans la monographie de l'artiste intitulée "Cécile Reims Graveur" par Maxime Préaud et Bernard Gheerbrant, éditions Cercle d'Art, 2000.
- Reproduit sous le n°23 dans la monographie de l'artiste intitulée "Cécile Reims grave Hans Bellmer" par Pascal Quignard, éditions Cercle d'Art, 2006.

14

12 **Cécile REIMS, née en 1927**
Chien hybride, 1958
Eau forte justifiée 17/25
Signée en bas à droite dans la planche
30,5 x 19,5 cm le sujet 50/100 €

Notre oeuvre appartient à la série des Métamorphoses d'Ovide, datée de 1958.
Bibliographie : Reproduit sous le n°14 dans la monographie de l'artiste intitulée "Cécile Reims Graveur" par Maxime Préaud et Bernard Gheerbrant, éditions Cercle d'Art, 2000.

13 **Cécile REIMS, née en 1927**
Les lamantins
Gravure au burin justifiée 17/25
Signée en bas à droite
Au dos contresignée et datée
30,5 x 20,5 cm le sujet 50/100 €

14 **Hans BELLMER (1902-1975)**
Ensemble de deux gravures au burin de sujets divers
justifiées chacune 28/50
Chaque signée en bas à droite
13 x 11 cm 300/500 €
voir reproduction ci-dessus

15 **Arthur Luiz PIZA, né en 1928**
L'œuf rouge
Gravure au carborundum sur papier contrecollé sur toile justifiée 20/99
Signée en bas à droite
87,5 x 56,5 cm (manque) 200/300 €

16 Arthur Luiz PIZA né en 1928
Forme organique
Gravure au carborundum sur papier contrecollé sur contreplaqué
Signée en bas à droite et porte un cachet de la librairie "La Hune" à gauche
75,5 x 55,5 cm 200/300 €

17 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Paysage au pont
Gravure au burin
Monogrammée dans le sujet et signée en bas à gauche
19,5 x 25,5 cm le sujet 100/150 €

18 ECOLE FRANCAISE du XXème siècle
Abstraction rouge sur fond noir
Gravure en relief justifiée 39/40 et numérotée A747
Porte une signature indistincte en bas à droite
63 x 48,5 cm le sujet ; 65,5 x 49,5 cm la feuille
Papier gondolé 20/30 €

19 Etienne DELESSERT, né en 1941
L'homme floral, 1976
Eau forte justifiée EA 3/15
Signée en bas à droite avec un envoi et datée
30,5 x 21 cm 50/100 €

20 REINHOUD (1928-2007)
Personnages fantastiques dansant, 1984
Gravure au carborundum justifiée 37/50
Signée avec un envoi et datée en bas
21 x 28 cm 50/100 €

21 Jacques VILLON (1875-1963)
Le repos, 1927
Gravure au burin justifiée 16/50
Signée en bas à droite et datée
17,5 x 25,5 cm le sujet
Insolé et épidermures. 100/200 €

22 Jacques VILLON (1875-1963)
Etude d'homme
Gravure au burin justifiée 29/30
Signée en bas à droite dans la planche
27,5 x 22 cm le sujet 50/100 €

23 Ernst FUCHS, né en 1930
La reine des Enfers
Eau forte
Signée en bas à droite
21,5 x 14,5 cm 30/50 €

24 Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
Parc de loisir
Pointe sèche justifiée EA
Signée en bas à droite
8,5 x 12 cm le sujet 20/30 €

25 Gérard TRIGNAC, né en 1955
Le crépuscule, 1983
Eau forte justifiée 35/100
Signée et datée en bas à droite et titrée au milieu
48,5 x 38,5 cm le sujet 30/50 €

26 Marcel VERTES (1895-1961)
Etude d'un couple dansant
Gravure au burin justifiée 9/25
Signée en bas à droite
14,5 x 20 cm le sujet 30/50 €

27 Marcel VERTES (1895-1961)
Etude de personnages dans un restaurant
Pointe sèche justifiée 18/35
Signée en bas à droite
16 x 20 cm le sujet 30/50 €

28 Frédéric VIDALENS, né en 1925
Le livre ouvert
Gravure en manière noire justifiée 6/20
Signée en bas à droite
23,5 x 31 cm 150/200 €

29 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Vaches, 1940
Eau forte et burin justifié 2/15
Signé en bas à droite
23 x 30,5 cm le sujet 100/150 €
Notre oeuvre appartient à la série des Troupeaux.
Exposition : Galerie Pascal Laine, Gordes (tampon au dos, date non précisée).

30 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Jardin la nuit, 1969
Eau forte en couleurs justifiée 80/100
Signée en bas à droite
59 x 43 cm le sujet ; 76,5 x 56,5 cm la feuille 200/300 €

31 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Formes primitives
Lithographie
Signée en bas à droite
48 x 64,5 cm 200/300 €

32 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Volcan
Lithographie sur fond doré
Signée en bas au milieu
55 x 42,5 cm 200/300 €

33 Maria Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)
Composition sur fond vert
Lithographie sur papier japon
Signée en bas à droite
54 x 75 cm le sujet 300/500 €

34 Etienne DELESSERT, né en 1941
Paysage suisse
Lithographie justifiée 2/25
Porte une signature en bas à droite et titrée à gauche
16 x 13 cm le sujet 10/20 €

35 Etienne DELESSERT, né en 1941
Méduse
Lithographie justifiée EA
Porte un envoi en bas à gauche
48 x 45 cm le sujet ; 63,5 x 49 cm la feuille 100/200 €

Notre œuvre a illustré l'affiche de l'exposition d'Etienne Delessert au Musée des Arts décoratifs du 1er octobre au 23 novembre 1975
Bibliographie : L'affiche est reproduite p.83 sous le n°9 dans l'ouvrage consacré aux affiches d'Etienne Delessert par Jean-Charles Giroux, Gallimard, 2001.

36 ANONYME
Le canyon
Lithographie justifiée 145/150
Porte une signature indistincte en bas à droite
56,5 x 43 cm. Déchirures 20/40 €

37 Francisco TOLEDO, né en 1940
Le règne animal, 1969
Lithographie
Signée en bas à droite et porte une indication H.C
61,5 x 42,5 cm le sujet 100/200 €

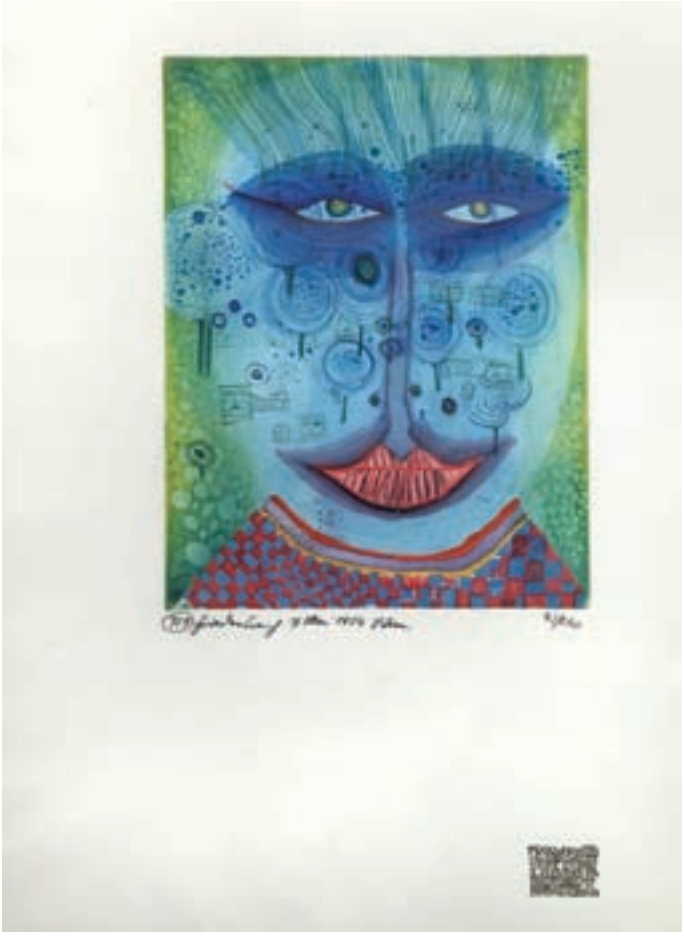
Exposition : Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette au dos)

38 Medhi QOTBI, né en 1951
Ecriture orientale, 1990
Lithographie justifiée 49/70
Signée en bas à droite avec un envoi et datée à gauche
91 x 65,5 cm 300/500 €

39 Medhi QOTBI, né en 1951
Ecriture sur écriture
Lithographie justifiée 12/95
Signée en bas à droite
22 x 15 cm le sujet ; 24,5 x 19 cm la planche 20/30 €

40 ANONYME
Calligraphie
Sérigraphie justifiée 4/50
Signée en bas à droite
27 x 37 cm le sujet 30/50 €

41 Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)
Visages imaginaires
Ensemble de deux eaux fortes en couleurs numérotées 728 et 729 et justifiées respectivement 35/240 et 42/240
Signée en bas à droite dans le sujet
Porte le cachet "Albertina éditeur" à gauche
32 x 24 cm le sujet 30/50 €
voir reproduction ci-dessus



41

42 D'après Marc CHAGALL (1887-1985)
Le songe, circa 1960
Lithographie en couleurs
35 x 29,5 cm à vue 100/150 €
Notre œuvre est issue du journal Verve.

43 D'après Aristide MAILLOL (1861-1944)
Nu féminin
Lithographie
19 x 22,5 cm 30/50 €

44 Gérard DE PALEZIEUX, né en 1919
Collines de Granges, 1992
Aquatinte originale, impression en vert
Epreuve signée et justifiée 19/50
19 x 29 cm le sujet 20/30 €

45 Ernst FUCHS, né en 1930
Ex voto
Aquatinte justifiée 11/11
Signée en bas à droite et titrée en allemand à gauche
45 x 30 cm 100/200 €
Exposition : Galerie Jacques-Henri Perrin, Paris (étiquette au dos, date non précisée).

DESSINS

48

46 Ecole française du XVIIème siècle,
« homme barbu », mine de plomb
26 x 21 cm 150/200 €

47 Ecole française du XVIIIème siècle,
« berger dans un paysage », lavis
signée en bas à gauche
23,5 x 35 cm 150/200 €

48 Alexandre Jules NOEL (1752-1839)
« personnages dans un paysage »,
aquarelle, signée en bas à droite et datée 1806
38 x 20 cm 400/600 €
voir reproduction ci-dessus

49 Ecole française du XIXème siècle,
« scène de pendaison dans la campagne »
aquarelle, cadre bois doré
14 x 20 cm 80/120 €

50 Paul Albert BESNARD (1849-1934)
« étude de têtes de cheval », mine de plomb
11 x 17 cm 60/80 €

51 Ecole Extrême Oriental du XXème siècle
« oiseau branché », gouache. 27 x 31 cm 10/20 €

52 Ecole Française du XXème siècle
« femme et enfant », encre. 12 x 13 cm 20/30 €

53 Ecole moyen oriental, Page de calligraphie,
14 x 20 cm 10/20 €

54

55

54 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Les tireurs de langue, 1960
Encre. Signée en bas à droite et datée
47,5 x 62 cm 2 000/3 000 €
Exposition :
- Biennale de Sao Paulo (étiquette au dos, date non précisée)
- Institut Trovato di Tella, Buenos Aires, Argentine (étiquette au dos, date non précisée)
- Musée d'Amsterdam, Pays-Bas (étiquette au dos, date non précisée)
voir reproduction en bas à gauche

55 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Personnages en buste et animaux, 1967
Encre au pinceau. Signée en bas à droite et datée
47 x 38.5 cm 1 500/2 000 €
voir reproduction ci-dessus

56 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Arbre, 1970
Encre sur papier officiel. Signée en bas à gauche et daté à droite. Porte un envoi en haut à gauche
25,5 x 17,5 cm 600/800 €
voir reproduction page 7

57 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Histoire naturelle, 1991
Encre sur papier ancien imprimé
Signée en bas à droite et datée. Au dos porte un envoi
30,5 x 22,3 cm Taches d'humidité. 200/300 €

56

58 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Ensemble de 4 pages de livre de sujets divers rehaussés de la main de l'artiste sur la prédelle
Dessin sur paperasse reproduit en phototypie avec bordure à l'aquarelle
32 x 22 cm 150/200 €
Bibliographie : Reproduit sous le n°35 dans le catalogue d'exposition de la bibliothèque Nationale de France "Les Impressions de Pierre Alechinsky", Paris, du 7 juin au 4 septembre 2005.

59 ANONYME
L'été
Gouache. Porte une signature indistincte en bas à gauche
29 x 39 cm 50/100 €

60 Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition abstraite colorée, 1953
Aquarelle. Signée en bas à droite et datée
Porte un cachet "Véritable papier d'Arches satiné"
24 x 30 cm à vue. Pliure. 300/400 €

61 Jean CORTOT, né en 1925
Poème, 1994
Gouache. Signée en bas à droite et datée
41,5 x 25,5 cm à vue 100/200 €

62 ECOLE FRANCAISE du XXème siècle
Monticule, 1976
Fusain et pastel
Porte une signature indistincte en bas à droite et daté
61 x 45,5 cm 400/600 €

63 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Abstraction noire, 1980
Encre et rehaut de gouache. Signé en haut à gauche et daté
80 x 122 cm 1 500/2 000 €

64 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Alpilles, 1968
Encre de chine sur papier contrecollé sur toile
Signée en bas à droite et datée
Porte un envoi en haut à gauche
100 x 150 cm 2 000/3 000 €
En 1951, Prassinos découvre le paysage des Alpilles. […] Dans leur immobilité froide de l'hiver, dans la torpeur et la touffeur de l'été, les Alpilles paraissent « mises en pages » par une puissance absente et vibrante à la fois. Entre Mario et le pays d'Eygalières, coup de passion. Le voilà installé pour trente-quatre années. Il peindra presque toujours les Alpilles à l'encre de chine sur papier, en grande hâte et virtuosité : il a les Alpilles « dans les mains » ; c'est un thème d'exercice, une incantation, un hommage. Extrait de la préface écrite par François Nourissier pour la monographie de l'artiste intitulée « Mario Prassinos », édition Actes Sud, 2005

65 Edouard CHARLEMONT (1848-1906)
Etude de personnages
Crayon comté. Monogrammé en bas à droite
18,5 x 12,5 cm 30/50 €

66 Hubert CHATELAIN XXème siècle
Gordes, le rocher blanc, 1945
Aquarelle. Signée en bas à droite. Au dos datée et titrée
31,5 x 22,5 cm 100/150 €

67 Roland CAT, né en 1943
L'écriture, 1964
Crayon Bic. Signé en bas à droite et daté. Porte un envoi sous le dessin
6,5 x 12,5 cm à vue 30/40 €

68 Claire BRETECHER, née en 1940
Moment de lassitude, 1999
Encre sur papier
Signée en bas à droite
47,5 x 32 cm à vue 300/500 €
Exposition : Galerie Christian Desbois, Paris, 6 février au 6 mars 1999 (étiquette au dos)
Bibliographie : Reproduit p.55 dans le catalogue de dessins publié par la galerie Christian Desbois, 1999

68

72

73

69 Jacques CHESSEX, né en 1934
Le minotaure à Montreux ; La chattemite et son train
Ensemble de deux collages et aquarelle. Monogrammé
12,5 x 17 cm le sujet ; 25,5 x 17,5 cm la feuille 30/50 €

70 Jean CLERTÉ, né en 1930
Composition au masque, 1990
Aquarelle. Signée en bas au centre et datée
36,5 x 45 cm 100/200 €

71 ANONYME
Jeunes femmes, circa 1970
Cayon comté. 20,5 x 13,5 cm 10/30 €

72 Ernst FUCHS, né en 1930
Christ en majesté, 1958
Dendrite
Signée en bas à gauche et datée
30 x 17 cm à vue 800/1 000 €
voir reproduction ci-dessus

73 Philippe JULLIAN (1919-1977)
Personnages, circa 1960
Cinq encres dans un même encadrement
Non signées
Sujets de petite dimension 300/500 €
Nos encres sont des études préparatoires pour l'illustration d'un livre.
voir reproduction ci-dessus

74 ANONYME
Etude de femmes aux chapeaux
Crayon comté. 30,5 x 24 cm 50/100 €

75 Fred DEUX, né en 1924
Gangue 3338, 1982
Crayon comté. Signé en bas à droite et daté à gauche
102,5 x 65 cm 2 000/3 000 €
Exposition : Galerie Jeanne Bucher sous le n°6793 (étiquette au dos, date non précisée).
Voir reproduction page 16

76 Fred DEUX, né en 1924
Le principe, 1993
Mine de plomb et aquarelle. Signée, datée et titrée en bas
33 x 26 cm 400/600 €
Exposition : Galerie Lambert Rouland, Paris (étiquette au dos, date non précisée)
Bibliographie : Reproduit sous le n°114 dans la monographie de l'artiste intitulée "La chair du double" par Bernard Noël, éditions Cercle d'Art, 1997.

77 Dorothea TANNING, née en 1910
Orage, 1961
Encre et collage
Signé en bas à droite et daté. Au dos contresigné, daté et titré
30 x 27 cm 400/600 €
voir reproduction ci-dessous

77

79

78 SAUER XXème siècle
Composition abstraite, 1963
Collage
Signé en bas à droite et daté
33 x 40,5 cm à vue 50/100 €

79 LIAO (XXème siècle)
Le teckel
Fusain et aquarelle. Signé en bas à gauche
44,5 x 53 cm Taches. 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus

80 Maurice DE LAMBERT (1873-?)
Etude de visages féminins, 1920
Trois crayons
Signé en bas à droite et daté. Au dos porte un envoi
24,5 x 31,5 cm. Papier gondolé 200/300 €

81 ANONYME
Etude de crocodile, circa 1930
Crayon
16,5 x 26,5 cm. Déchirures 10/20 €

82 Eugène FROMENTIN (1820-1876)
Dromadaires au repos
Fusain
Porte le cachet de la vente d'atelier et le n°647 en bas à droite
11 x 21 cm 800/1 000 €
voir reproduction ci-dessous

83 Joseph ALESSANDRI, né en 1940
L'arabesque noire
Encre
Signée en bas à droite
64,5 x 49,5 cm 200/300 €

84 Joseph ALESSANDRI, né en 1940
Animal, 1981
Encre. Signée en bas à droite et datée
14,5 x 20 cm à vue 100/200 €

85 Joseph ALESSANDRI, né en 1940
Composition, 1990
Collage et peinture. Signé en bas à droite
Au dos contresigné avec un envoi et daté
30 x 21,5 cm 30/50 €

86 Joseph ALESSANDRI, né en 1940
La façade de l'église, 1963
Feutre
Signé au dos avec un envoi
12 x 7,5 cm 30/50 €

87 ANONYME
La mer
Aquarelle. Non signée
24 x 29,5 cm à vue 30/50 €

88 André BEAUREPAIRE, né en 1924
Vignal bis
Aquarelle et crayons de couleurs
Signé en bas à gauche
47 x 63 cm à vue 100/200 €

89 Hans Hermann STEFFENS (1911-2004)
Composition géométrique
Encre et collage. Signé vers le bas
27,5 x 22 cm la feuille 50/100 €
Exposition : Galerie Lambert Rouland (étiquette au dos).

90 Nicolas ALQUIN, né en 1958
Visage de Bouddha, 1996
Encre et lavis
Signé en haut à gauche et daté. Au dos contresigné et daté
31 x 49 cm. Pliures 50 /100 €

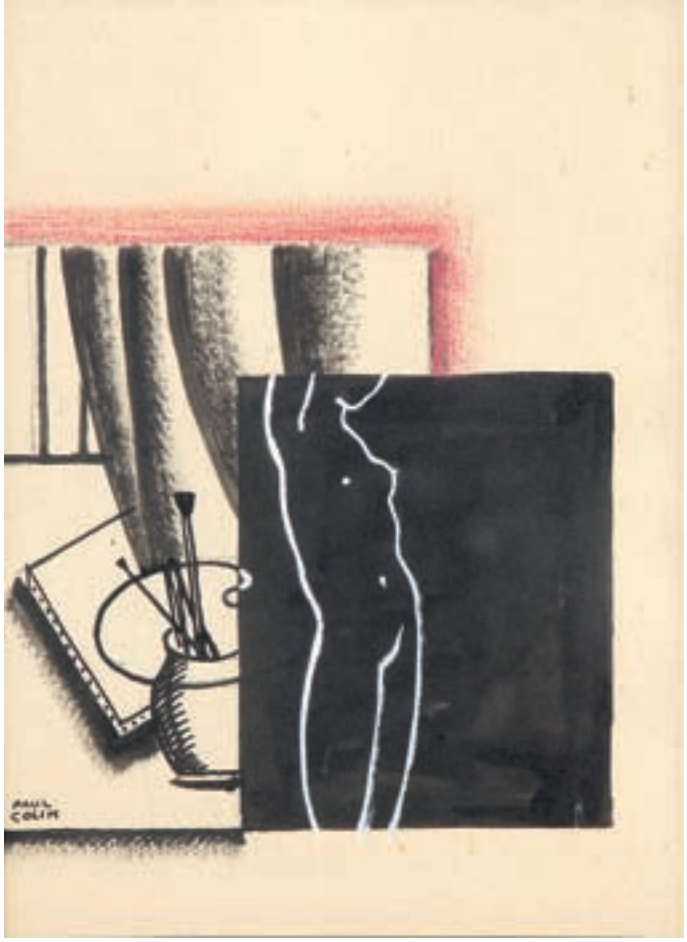
91 Nicolas ALQUIN, né en 1958
Personnages et chiens, 1982
Encre au pinceau. Signée en bas à gauche et datée
54 x 48 cm la feuille 30/50 €
Exposition : Galerie Erval, Paris (étiquette au dos, date non précisée)

82

92

92 Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Lundi soir
Collage, dessin et aquarelle
Signé en bas à droite
20 x 26 cm à vue 800/1 200 €
voir reproduction ci-dessus

93 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
La mélancolie
Aquarelle et encre. Signée en bas à droite
32 x 24 cm 300/500 €



95

94 Michel LOEB, né en 1930
Un cri de guerre, 2001
Technique mixte
Signée en bas à gauche, datée et titrée. Au dos titrée et numérotée 24
38 x 28 cm 300/ 400 €

95 Paul COLIN (1892-1985)
Allégorie de l'artiste
Encre et pastel
Signé en bas à gauche
17,5 x 13 cm 200/300 €
voir reproduction en bas à gauche

96 ECOLE FRANCAISE du XXème siècle
Les carrés bleus, 1959
Pastel sur velours
Porte une signature indistincte en bas à droite et daté
49 x 64,5 cm à vue. Traces d'humidité 10/20 €

97 Gérard TITUS-CARMEL, né en 1942
Femmes végétales, 1967
Feutre
Signé en bas à droite et daté
36 x 54 cm. Pliure. 400/600 €

98 Francisco TOLEDO, né en 1940
Portrait d'homme, 1963
Gouache et aquarelle
Signée vers le bas
64 x 49 cm à vue 200/300 €
Exposition : Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette au dos, date non précisée)
voir reproduction ci-dessous

98

TABLEAUX - SCULPTURES

102

99 Ecole française du XIXème siècle
« personnages devant un calvaire »,
Huile. 17 x 20 cm 60/80 €

100 Ecole naïve du XXème siècle
« duel »,
Peinture sur bois. 28 x 46 cm 30/40 €

101 Ecole française vers 1900,
« les comédiens »,
Huile sur panneau. 20 x 25 cm 300/400 €
voir reproduction en 4ème de couverture

102 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
La faculté d'indifférence, 1963
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Au dos contresignée avec un envoi, datée et titrée
37,5 x 45,5 cm 15 000/20 000 €
Bibliographie : Reproduit p.120 dans l'ouvrage intitulé "Alechinsky" par Jacques Putman, Odege Edition, Paris, 1967.
voir reproduction ci-dessus et en 3ème de couverture

103

103 Pierre ALECHINSKY, né en 1927
Le premier lundi de novembre, 1987-1991
Huile sur toile
Signée en bas au centre et datée. Au dos contresignée, datée et titrée
95,5 x 94 cm 20 000/30 000 €
voir reproduction ci-dessus

104 Joseph ALESSANDRI, né en 1940
La course contre les éléments, 1983
Peinture sur bois
Signée en bas à droite et datée. Au dos contresignée avec un envoi
49 x 59 cm 80/120 €

105 B. FRETAUD (XXème siècle)
Abstraction, 1991
Pigments et peinture sur papier. Signé vers le bas et daté
35,5 x 24,5 cm le sujet 20/50 €

106 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Museau du cocker, 1975
Peinture sur bois. Signée en bas à droite. Au dos porte un envoi
10 x 10 cm le sujet ; 24,7 x 24 cm la plaque 150/200 €

107 Mario PRASSINOS (1916-1985)
Ensemble de trois peintures sur bois de sujets divers
Chaque signée ou monogrammée et datée
Deux portent un envoi au dos. 10 x 10 cm 100/150 € pièce
Nos œuvres appartiennent à la série des Prédelles

108 Francisco TOLEDO, né en 1940
Personnage rouge, 1963
Peinture sur toile grattée. Au dos signée, datée et située "Paris"
80 x 65 cm 1 000/2 000 €
Exposition : Galerie Kari Flicker, Paris (étiquette au dos, date non précisée)

109 André-Pierre ARNAL, né en 1939
La machine à détection, 1956
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée
Au dos contresignée, datée, titrée et porte le n°160
73 x 91 cm. Légères craquelures 1 000/1 500 €
Exposition : Galerie Rive Droite, Anjou (étiquette au dos, date non précisée)
voir reproduction page 13

110 François BRET (1918-2004)
Le petit-déjeuner sur la table ronde, 1987
Huile sur toile
Signée en bas à droite. Au dos contresignée, datée et titrée
97 x 130 cm 800 /1 200 €

109

111 Entourage d'Alexander Orloff
Souvenirs méditerranéens, circa 1960
Huile sur toile. Non signée. 80 x 40 cm 50 /100 €

112 Joseph CZAPSKI (1896-1993)
Salon et chaise
Huile sur toile. Non signée. 55 x 38 cm. Manque 400/800 €

113 Joseph CZAPSKI (1896-1993)
Femme au chapeau à plumes, 1958
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée
81 x 54 cm. Craquelures 400/800 €

114 Joseph CZAPSKI (1896-1993)
Le jardin, circa 1960
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 65 cm 300/500 €

115 Frédéric VIDALENS, né en 1925
Spirale, 1996
Huile sur toile. Signée en bas à droite
38 x 55 cm 300/500 €
Bibliographie : Reproduit dans la monographie de l'artiste intitulée "Vidalens", texte de François Nourissier, 2001.

116 Ernst Günter HANSING, né en 1929
Le labyrinthe, 1962
Peinture sur bois. Signée en bas à droite et datée
100 x 36,5 cm à vue 200/300 €

117 YAKI XXème siècle
Entrée du tunnel
Peinture et grattage. 48,5 x 34 cm à vue 200 /300 €
Exposition : Galerie Lambert (tampon au dos)

118 André GENCE, né en 1918
La demeure de l'aurore, 1991
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée
Au dos contresignée et titrée
91,5 x 65 cm. Griffures 50/100 €

119 René GILIAN XXème siècle
Femme assise
Bronze à patine vert justifié 4/8. Signé
H : 14 cm ; L : 17 cm ; P : 7,5 cm 100/120 €

120 ETIENNE-MARTIN (1913-1995)
Orage, 1977
Bronze. Signé, daté et titré sur la terrasse
Porte la justification 10/250A, édition Artcurial
50 x 25 cm 1 500/2 000 €
voir reproduction en 2ème de couverture

123 bis

121 REINHOUD (1928-2007)
Avant il marchait
Bronze martelé
H : 47,5 cm ; L : 14,5 cm ; P : 23,5 cm 500/1 000 €
Exposition : Biennale Internationale de Venise, 1966, sous le n°3616 (étiquette sous la terrasse)
voir reproduction en 3ème de couverture

122 Minoru KANO (1930-2007)
Lumière tranquille
Bronze. Signé et numéroté 10/20
H : 22 cm ; L : 16 cm ; P : 2,5 cm 150/250 €
Bibliographie : Reproduit p.78 sous le n°5 dans une brochure de la Galerie Arts Contacts de Paris.

123 Wolgang & Anna-Maria KUBACH & WILMSEN nés en 1936 et 1937
Le livre. Granit
H : 4,5 cm ; L : 14,5 cm ; P : 11 cm. Eclats 150/200 €

123bis Pablo PICASSO (1881-1973)
Femme aux cheveux flous, 1964
Terre de faïence rouge, empreinte originale imprimée au tampon d'engobe noir. Justifié 49/100, édité par Madoura
33 x 25 cm 3 000/4 000 €
Bibliographie : Modèle similaire reproduit sous le n° 520 p.260 du catalogue raisonné des céramiques de Picasso par Mr Alain Ramié.
Provenance : Acquis directement à Vallauris et conservé jusqu'à ce jour par l'actuel propriétaire.

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

126

124 **Importante paire d'appliques** à cinq bras de lumière en étal argenté composée d'une plaque en métal repoussé à riche décor de feuilles d'acanthe et fruits surmontés d'un masque d'homme barbu coiffé de plumes. Au centre est gravé un écusson surmonté d'un heaume de chevalier.
Style XVIIème siècle
H 71 – L 40 – P 28 cm 200/300 €
voir reproduction en 3ème de couverture

125 **Pique-cierge** en chêne sculpté reposant sur trois pieds en volute, le fût composé d'une balustre ornée de feuilles d'acanthe, cannelures et godrons, XVIIIème siècle
Base triangulaire rapportée (décapé)
H 57 cm 80/120 €

126 **Paire de candélabres** en bronze doré et bronze à patine brun vert représentant deux femmes drapées à l'antique, soutenant un vase d'où naissent trois bras de lumière et reposant sur des colonnes tronquées en marbre blanc. Contres socles carrés en bronze doré. Chaque colonne est ornée d'une guirlande de fleurs finement ciselées retenue par des médaillons en biscuit de porcelaine sur fond bleu.
Epoque Louis XVI
(restaurations à la base d'un des deux vases, un médaillon accidenté, un morceau de marbre recollé)
H 70,5 – L 20 cm 8 000/10 000 €

Cette paire de candélabres est à rapprocher des dessins du sculpteur - ornemaniste Gilles-Paul Cauvet, qui exécuta de nombreux modèles de femmes drapées à l'antique. Directeur de l'Académie de Saint-Luc, G-P Cauvet fut nommé sculpteur de Monsieur, frère du Roi. Il laissa un recueil d'ornements composé de soixante quatre planches.
voir reproduction ci-dessus

127

127 BRUXELLES (?) :
Service à thé et à café en porcelaine à décor en grisaille de scènes paysannes, scènes de genre, chiens, danseurs et chasseurs. Il est souligné de filets et d'un semi de brindilles à l'or.
Il comprend :
- Une cafetière couverte (prise recollée, éclat à la base et éclat restauré au bec verseur).
- Une théière couverte (petit éclat au bec verseur).
- Un sucrier conique couvert (prise recollée).
- Un crémier (verseur restauré).
- Un bol à biscuits.
- Douze tasses de forme litron et leurs sous-tasses.

Epoque Empire.
Hauteur de la cafetière : 25 cm.
Diamètre d'une sous-tasse : 12, 8 cm. 1000/ 1500 €
voir reproduction ci-dessus

128 Psyché de table en acajou, XIXème siècle 60/80 €

128bis Paire de lampes à pétrole, décor oriental, rouge et bleu, XIXème siècle, monture bronze
H 29 cm 120/150 €

129 Petit lutrin en bois fruitier, base tournée, XIXème siècle
H 45 cm 80/120 €

130 Calcaire de Toscane dit « paesine »
8 x 26 cm 30/50 €

131 Cheval d'atelier en bois articulé
H 47 – L 53 cm 120/150 €
voir reproduction en 3ème de couverture

132 Paire de lampes à pétrole, fond crème
H 28 cm 60/80 €

133 Paire de serre livres en bronze patiné à décor de pot fleuri
H 14,5 cm 50/70 €

134 Paire de lampes à pétrole en laiton montées à l'électricité
H 56 cm 80/120 €

135 Miroir de table en métal argenté avec cartouche au fronton, glace bizeautée, vers 1900
H 58 cm 80/120 €

136 Lampe à pétrole en verre opalin bleu, montée en lampe
H 43 cm 80/120 €

137 Vase en porcelaine de Chine, décor d'oiseaux, monté en lampe, XIXème siècle
H 30 cm 60/80 €

138 Lot composé de boîtes en buis, deux sujets jade, un flambeau base à tête de renard 30/50 €

139 Fonte, *« Dogue français »,*
XIXème siècle
H 25 cm 80/120 €
voir reproduction page 16

140 Lot composé d'un petit chien en bronze, (H 7 cm)
Une tête de chien en bronze et un teckel bronze,
soit trois pièces 120/150 €

141 Paire de serre livres en fonte,
« chien noir »
H 20 cm 20/30 €
voir reproduction page 16

142 Deux porte allumettes en fonte, *« ours assis »*
H 12 cm 80/120 €

143 Paire de sujets en régule teinté, *« chimpanzés »*
H 9 cm 60/80 €

144 Sujet en bronze, *« grenouille portant un panier »*
H 19 cm 80/120 €

145 Pot couvert en grès bleu et blanc 10/20 €

146 Lampe en plastique blanc en forme de pyramide, vers 1970
H 71 cm 30/40 €

75
139
149

MOBILIER

154

147 **Table** en bois naturel piétement à entretoise, style XVIIème siècle composée d'éléments anciens
67 x 72 cm 150/200 €

148 **Coffre** banc rectangulaire en noyer patiné et mouluré ouvrant par un abattant sur toute sa longueur. Il est sculpté en façade d'un simple filet d'entrelacs. Poignées latérales en fer forgé, XVIIème siècle (restaurations)
H 53 – L 157 – P 57 cm 700/900 €

149 **Commode** galbée toutes faces en placage de bois de palissandre en ailes de papillons dans des encadrements de filets de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, pieds cambrés, riche ornementation en bronze doré à décor de feuillages, rocailles, têtes d'indienne et dragons tels que chutes, poignées de tirage, sabots, entrées de clef. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin rapporté. (restaurations, petits éclats et manques au placage, fentes sur les côtés)
H 86 – L 132 – P 65 cm 4 000/5 000 €
voir reproduction ci-contre

150 **Buffet** à hauteur d'appui en bois naturel dont chêne, merisier et noyer à décor mouluré ouvrant par deux portes panneautés surmontées de deux tiroirs.
Pieds droits, plateau mouluré. XVIIIème siècle
(transformation, nombreuses restaurations et entures, serrures manquantes)
H 111 – L 134 – P 54,5 cm 500/700 €
voir reproduction en 2ème de couverture

151 **Commode** en noyer mouluré légèrement galbée en façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor de cartouches en accolade. Plateau bois. Montants arrondis reposant sur des pieds droits. Ile de France, XVIIIème siècle
(pieds entés, enture au plateau et restaurations)
H 85 – L 126 – P 57 cm 1 500/2 000 €

152 **Table** ronde en noyer, chêne, merisier et sapin reposant sur un piétement quadripode en trapèze réuni par une ceinture d'entretoise. Elle ouvre par un tiroir sous le plateau portant l'inscription gravée : « JACOB HAFLIG 1784 ». Petits pieds en sabot.
Travail suisse de la fin du XVIIIème siècle
(restaurations, entures, certains pieds refaits, plateau rapporté)
H 27 cm – Diamètre 121 cm 800/1 000 €

153 **Commode** de forme arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ceinture chantournée et côtés panneautés. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés.
Travail provincial du XVIIIème siècle. Poignées de tirage et entrées de clef en bronze verni.
(restaurations et petites entures)
H 93 – L 131 – P 62,5 cm 2 000/3 000 €

154 **Important bureau** à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté découvrant trois tiroirs, trois tiroirs simulés et trois cavités. Il présente en ceinture un large tiroir et deux caissons de part et d'autre dont l'un simulant deux tiroirs. Le gradin qui surmonte le cylindre comprend trois tiroirs et est recouvert d'un plateau de marbre blanc encastré à galerie.
Il est richement souligné de plaques de brettés, bagues et sabots en bronze guilloché et doré ainsi que de plaques en laiton incrusté.
Pieds fuselés à cannelures simulées, tirettes sur les côtés, serrures à trèfles. Epoque Directoire. (Petit fêle au marbre).
H : 124 cm. L : 150 cm. P : 70 cm. 10 000/ 12 000 €
voir reproduction ci-dessus

170

155 **Fauteuil** en acajou, montants en glaive, XIXème siècle
H 94 – L 59 cm 120/150 €

156 **Fauteuil** en acajou, accotoirs à tête de dauphin, XIXème siècle
H 92 – L 58 – P 48 cm 120/150 €

157 **Secrétaire** en pente en noyer reposant sur quatre pieds en gaine et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. L'abattant découvre trois tiroirs et une cavité, XIXème siècle
H 98 – L 79 – P 49 cm 400/500 €

158 **Petit guéridon** ovale en frêne (?) souligné de filets teintés noir reposant sur trois pieds. Fût annelé et cannelé.
Travail étranger, XIXème siècle
H 70 – L 58 – P 51 cm 200/300 €

159 **Petite table** travailleuse en noyer de forme rectangulaire à plateau en cuvette. Elle repose sur de fins montants annelés.
Piétement en accolade réuni par deux barrettes d'entretoise, XIXème siècle
H 70 – L 92 – P 45,5 cm 150/200 €
voir reproduction en 3ème de couverture

160 **Petit guéridon** circulaire en noyer et placage de noyer reposant sur un piétement tripode en enroulement, le fût balustre à pans coupés. XIXème siècle (petit manques)
H 75 – Diamètre 70 cm 200/300 €

161 **Console** rectangulaire en placage de chêne souligné de filets d'amarante reposant sur quatre pieds annelés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de pierre, style Directoire (fentes)
H 92 – L 116 – P 39 cm 300/400 €

162 **Tabouret** rectangulaire en acajou mouluré et finement sculpté de rinceaux, fleurons et coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés se terminant en griffe. Travail anglais du XIXème siècle, style Georges III (manques)
H 44 – L 62 – P 41 cm 200/300 €
voir reproduction en 3ème de couverture

163 **Paire de bouts de canapés** en bois fruitier, deux plateaux cannelés, style Louis Philippe 80/120 €

164 **Tabouret** en bois naturel, pieds cambrés à entretoise, style Louis XV 60/80 €
voir reproduction en 2ème de couverture

165 **Guéridon** circulaire à plateau basculant en acajou blond, le plateau à cuvette repose sur un piétement tripode se terminant en « jambes de femme ». Fût en partie cannelé, XIXème siècle
H 73,5 – Diamètre 88 cm 600/800 €

166 **Importante crédence** en bois peint polychrome dan le goût perse à décor de motifs stylisés dans des cartouches, fleurs et rinceaux. Elle ouvre par deux larges vantaux surmontant trois petits tiroirs en ceinture et une tirette pour écrire. La partie inférieure se compose d'une console à pans coupés pourvue de montants à colonnes détachées réunis par un plateau d'entretoise.
(restaurations à la peinture, serrure modifiée)
H 238 – L 180 – P 62 cm 800/1 200 €
voir reproduction ci-dessous

167 **Piétement de banquette** à entretoise en bois naturel, plateau de marbre formant table basse
H 42 – L 182 – P 53 cm 120/150 €
voir reproduction en 3ème de couverture

168 **Deux fauteuils** paillés, l'un décor nœud 50/100 €

169 **Paire de tabourets** en porcelaine bleue et blanche, style chinois. H 47 cm 150/300 €

170 **Escalier de bibliothèque** entièrement garni de velours bleu roi, travail dans le goût de JANSEN, vers 1960
H 24 cm
On y joint l'étude préparatoire à l'aquarelle ayant servi pour la commande, datée 2.x. 1960 300/400 €
voir reproduction ci-contre

171 **Paire de pliants** en velours frappé jaune et bleu, vers 1960
H 45 – L 43 – P 38 cm 60/80 €

172 **Chevet** en bois peint, décor floral 10/20 €

166

TAPISSERIE

173 **Tenture** à fond rouge à décor géométrique
180 x 225 cm 80/120 €
voir reproduction en 3ème de couverture

FARRANDO LEMOINE
Commissaires-Priseurs Judiciaires
SVV - EURL agrément n°2004-074
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU 7 AVRIL 2009 à 14 h - SALLE 9

A renvoyer à / Please mail to :

Nom et Prénoms / *Name and first name* _____

Adresse /*Address*

Fax _____

Téléphone *(phone)* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my bebalf the following items wishim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € *TOP LIMIT OF BID IN €*

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.
To allow time for processing, absente bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
21,10 % TTC
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente.
Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris
(Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8 h-10 h / 12 h-13 h / 15 h-17 h 30 du lundi au vendredi et 8 h-12 h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & ASSOCIES, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

AVIS

L'ordre du catalogue sera suivi.
Les lots 1 à 173 figueront sur le procès-verbal de la SVV FARRANDO LEMOINE
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

RÉSULTATS DES VENTES
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Création & Impression : CP' Com Paris / 01 45 23 91 33
Photographe : Jean-Baptiste Buffetaud / 06 09 21 76 26

173
124
102
131
121
159
167
162

101

J.J MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire

SVV - EURL agrément n°2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires

SVV - EURL agrément n°2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires

SVV - EURL agrément n°2004-074

30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32