

EMMANUEL FARRANDO & GUILLAUME LEMOINE

EXPERTISE : JEAN ROUDILLON



197



177

PARIS DROUOT RICHELIEU - SALLE 4
MERCREDI 28 NOVEMBRE 2007 - 14H



199



D



42



43



44



51



56



59



62



63



64



65



103



116



125



158



160



162



172



175



176



178



161



179



16



F

SVV EMMANUEL FARRANDO & GUILLAUME LEMOINE

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
AGRÉMENT N°2002-074
30 BIS, RUE BERGÈRE 75009 PARIS
TÉL. : 01 47 70 50 11 - FAX : 01 47 70 19 32

EXPERTISE : JEAN ROUDILLON

206 BOULEVARD SAINT-GERMAIN - 75007 PARIS
TÉL. : 01 42 22 85 97 - FAX : 01 45 48 55 54

EXPERTS POUR LES DESSINS

Bruno et Patrick de Bayser (BBA)
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87

DESSINS - PEINTURES ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^{ÈME} - XIX^{ÈME} SIÈCLE

•

PEINTURES SUR PANNEAU ÉCOLE DE CUZCO - XVIII^{ÈME} - XIX^{ÈME} SIÈCLE

•

ICONES RUSSES XVIII^{ÈME} - XIX^{ÈME} - XX^{ÈME} SIÈCLE

•

OBJETS LITURGIQUES - XIX^{ÈME} - XX^{ÈME} SIÈCLE

•

HAUTE ÉPOQUE - ANTIQUES - CURIOSITÉS

PARIS DROUOT RICHELIEU
SALLE 4

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2007 À 14H

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Expositions publiques :
mardi 27 novembre de 11h à 18h
mercredi 28 novembre de 11h à 12h

DESSINS - PEINTURES

- A SEPT DESSINS à la plume** : diverses vues de villes, bateaux, églises, monuments dont quatre à double face
50-60
- B SEPT VIGNETTES aquarellées sur papier** dont cinq encadrées représentant des portraits : Magdalena Mantuana, Pisanus Pictor, P. Candidus. Studiorum. Humanitatis. Decus, Isabella-Sessa, Michael. Veneta et trois Rois et un ecclésiastique
300-500

EXPERTS POUR LES DESSINS POUR LES NUMÉROS C À G

Bruno et Patrick de BAYSER (BBA)

69 rue Sainte Anne - 75002 Paris - Tél. : 01 47 03 49 87

- C PEINTURE SUR PANNEAU.** Saint Joseph portant l'enfant Jésus. Les lis son emblème habituel sur l'épaule gauche. Bolivie, Ecole du Cuzco, XVIIIème-XIXème siècle 38 x 29 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré 60 x 50 cm
500-600
- D ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE, entourage de Chardin**
PORTRAIT D'HOMME
Pastel
45,5 X 37cm
Taches et trois petits trous en haut à droite
voir reproduction 1500-2000
- E ECOLE DU NORD DU XVIIème SIECLE**
PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL
Plume et encre brune
12,5 X 10cm
Mauvais état
On joint deux dessins anonymes
les 3, 400-600
- F DANS LE GOUT DE GUARDI**
RUINE ANIMEE
Plume et encre brune
16,5 x 10cm
Tache
Dans un cadre en bois sculpté
voir reproduction 1000-1200
- G ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE**
LA SAINTE FAMILLE
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
22 X 20cm
Taches, collé en plein
Dans un cadre en bois sculpté
400-600

ICONES RUSSES XVIII - XIX - XXème SIECLE

- 1 ICÔNE contemporaine : LA SAINTE TRINITÉ ou l'HOSPITALITÉ D'ABRAHAM accompagnée des principaux événements de son histoire.
44 x 36,5 cm
250-300
- 2 ICÔNE contemporaine : La Sainte Trinité ou l'hospitalité d'Abraham avec Abraham et Sarah.
44 x 37 cm
250-300
- 3 ICÔNE contemporaine : LA VIERGE DE TENDRESSE. Dans les marges, à gauche l'archange Michel, saint Serge de Radonège, à droite saint Cyril et la Sainte martyre Élisabeth.
27 x 23 cm
250-300
- 4 SAINT ARCHANGE MICHEL archistratège. Basma et auréole en cuivre.
Repeints. Russie, première moitié du XIXème siècle.
31 x 26,5 cm
500-550
- 5 SAINT JEAN BAPTISTE montrant le corps du Christ dans un calice. Icône de Deisis.
En partie peinte. Russie, début XIXème siècle. 31 x 27 cm
500-550

- 6 SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en cuivre.
Russie, XVIIIème siècle avec repeints.
31,5 x 26,5 cm 600-800
- 7 SAINT ANDRÉ.
Encadrement métallique. Panneau fendu, usures à la peinture.
Russie, XVIème - XVIIIème siècle. 24 x 18 cm 450-500
- 8 LE CHRIST PANTOCRATOR. Dans les marges treize médaillons, en partant du haut à gauche les saints Siméon, Nicolas, Modeste et Antipe, à droite les saints : Jean le Théologien, Cyprien, Blaise, Charalampos, en bas les saints : Thikhon, Samon, Aviv, Gouri et Sadoth accompagnés d'une inscription les implorant d'accéder à une demande spécifique par exemple le mal de dent, contre la maladie du bétail, contre la mort subite, pour apprendre à peindre les icônes... Fente et repeints
XIXème siècle
Haut. 48 cm - Larg. 39 cm 500-600
- 9 ICÔNE HAGIOGRAPHIQUE de Saint Nicolas avec douze vignettes représentant les scènes de sa vie.
Fente. Russie, début XIXème siècle.
31,5 x 31 cm 450-500
- 10 SAINT JEAN BAPTISTE montrant le corps du Christ dans un calice. Fente.
Russie, fin XVIIIème siècle.
35,5 x 31,5 cm 500-600
- 11 SAINT NICOLAS bénissant à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint, à droite la Vierge tenant son omophore.
Russie, fin XIXème siècle.
35 x 30 cm 280-320
- 12 ICÔNE DE LA CRUCIFIXION la croix émaillée incluse, à la partie supérieure, à gauche :
Descente de croix, à droite : l'Ensevelissement du Christ. Repeints.
Russie, XIXème siècle
44,5 x 37 cm. 1800-2000
- 13 LA MÈRE DE DIEU DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
26 x 21,5 cm 350-400
- 14 CALENDRIER du mois de juillet.
Russie, XIXème siècle.
31 x 26,5 cm 450-500
- 15 LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal
Russie, Fin XIXème siècle.
27 x 22 cm 100-150
- 16 ICÔNE QUADRIPARTITE. QUATRE VIERGES : en haut la Mère de Dieu des souffrants, la Mère de Dieu soulage ma peine. En bas la Mère de dieu qui adoucit les coeurs méchants et la Mère de Dieu secours des égarés. Riza en métal.
Russie, XIXème siècle
27 x 23 cm *voir reproduction* 350-400
- 17 LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints
Russie, XIXème siècle
31 x 24 cm 350-350
- 18 LA MERE DE DIEU JOIE INESPEREE.
Russie, XXème siècle
31 x 26 cm 500-550
- 19 LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE. Riza en métal
Russie, XIXème siècle.
26,5 x 22 cm 350-400
- 20 LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal.
Russie, XIXème siècle
22,5 x 17,5 cm 250
- 21 LE CHRIST PANTOCRATOR. Riza en cuivre.
Russie, XIXème siècle.
22,5 x 18 cm 250

22	MERE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. Russie, XIXème siècle. 22 x 18 cm	400-450
23	LE CHRIST BÉNISSANT. Russie, XIXème siècle. 18 x 14 cm	450-500
24	LES SAINTS ARCADIE ET ARCADIA. Russie, Début XXème siècle 18 x 14 cm Au revers inscription manuscrite "en bénédiction de mes filleuls bien aimés Stéphane et Anissia de la part du Hieromoine Gabriel 11 juin 1911"	550
25	LA MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR. Dans les marges à gauche l'ange gardien, à droite sainte Anne. Repeints. Russie, début XXème siècle. 22 x 17,5 cm	400-450
26	LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints. Russie, XIXème siècle. 22,5 x 18 cm	450-500
27	SAINT BIENHEUREUX SIMON. Repeints Russie, XXème siècle. 18 x 14 cm	250-300
28	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Repeints. Russie, XIXème siècle. 22,5 x 18 cm	400-450
29	A la partie supérieure TRIPTYQUE en bronze à fond émaillé bleu inclus représentant LA MÈRE DE DIEU DE MISÉRICORDE avec cinq fêtes. A la partie inférieure le mandylion représenté par deux anges en pieds et saint Nicolas, dans les marges à gauche saint ange gardien et sainte Tatiana, à droite les saints Basile et Nikita. Nombreux repeints. Russie XIXème siècle. 34 x 29 cm	800-900
30	SAINTE MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS (Trikeroussa). Russie, XIXème siècle, en partie repeinte. 35 x 30 cm	450-500
31	LES SAINTS ZOSIME et SAVATTI des Îles Solovki devant leur monastère. Nombreux repeints. Russie, début XIXème siècle. 31 x 27 cm	400-500
32	LA MERE DE DIEU DE TIKHVINE. Icône de mariage. Dans un boîtier. (Kiot) Russie, fin XIXème siècle. 17,5 x 14 cm	250-300
33	Au centre LA DESCENTE AUX LIMBES et LA RÉSURRECTION entourées par douze épisodes de la Passion du Christ. Tout autour seize grandes fêtes et dans les écoinçons les quatre évangélistes. Manques à la peinture, usures et repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 26,5 cm	450-500
34	SAINT PROPHETE ELIE. En haut à gauche Elie sur son char de feu donnant son manteau à Elisée. Icône occidentalisée. Repeinte et vernie. Russie, fin XIXème siècle. 28,5 x 23 cm	120-150
35	DEUX SAINTS XXème siècle 33 x 24 cm	80-120
36	LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Repeint et vernie. Russie, XIXème siècle. 31 x 26 cm	300-350

- 37 TRIPTYQUE en bois. Christ trônant flanqué par les deux archanges sur les volets. En partie repeint.
Grèce, XXème siècle.
Ouvert 24 x 24 cm. 150-180
- 38 LE CHRIST PANTOCRATOR. Repeints.
XIXème siècle
22,5 x 17,5 cm 450-500
- 39 SAINT EVEQUE MARTYR ANTIPE. Dans un médaillon à gauche le Christ bénissant. Repeints.
Russie, XXème siècle
37 x 31 cm 500-600
- 40 ICONE SUR DEUX REGISTRES. En haut la Transfiguration du Christ, en bas la protection
de la Mère de Dieu ou Pokrov. Repeints.
Russie, fin XIXème - début XXème siècle.
35,5 x 31 cm 650-700
- 41 LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES et DOUZE SCENES du calendrier orthodoxe. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
34,5 x 29 cm 850-900
- 42 LE CHRIST BÉNISSANT, à sa gauche deux saints dont saint Basile et sainte Eudoxie. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
36 x 31 cm *voir reproduction* 800-850
- 43 LA DEISIS avec saint Zosime et Savati. Au sommet les saints : Alexandra, Nicolas, une Sainte
et sainte Eudoxie Basma et auréole en cuivre. Repeints.
Russie, XIXème siècle
40,5 x 31,5 cm *voir reproduction* 800-1200
- 44 SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE. A gauche dans un nuage le Christ tenant l'évangile du Saint,
à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints.
Russie XIXème siècle.
40 X 33 cm *voir reproduction* 450-500
- 45 LA SAINTE MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT. Nombreux repeints.
Russie, XVIIIème - XIXème siècle
29 x 24,5 cm 450-500
- 46 SAINT NICOLAS BÉNISSANT avec à gauche en pied le Christ tenant son évangile et à droite la Vierge tenant
son omophore. Repeints.
Russie, XVIIIème - XIXème siècle.
31 x 26 cm 600-650
- 47 LE PROPHETE ELIE avec épisodes de sa vie. Dans les marges à gauche l'ange gardien et à droite
saint Blaise. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
31 x 26 cm 850-900
- 48 ENSEMBLE DE SAINTS vénérant la Déisis : La Sainte Face faite de mains d'homme et flanqué par la Mère
de Dieu et saint Jean Baptiste en prière. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
35,5 x 31 cm 800-900
- 49 LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
35,5 x 29 cm 300-350
- 50 LA MERE DE DIEU DE KAZAN avec dans les marges à gauche l'ange gardien et à droite sainte Nikita
Repeints.
Russie, XIXème siècle
31 x 26,5 cm 550-600
- 51 L'ARCHANGE MICHEL tenant le Mandylion entouré par six saints : Maxime, Flore, Modeste, Blaise, Laure,
Anastasia, en bas le bétail mené par un berger (saints Flore et Laure sont les protecteurs du bétail)
Repeints.
Russie XIXème siècle.
32,5 x 26 cm *voir reproduction* 550-600

- 52 LA NATIVITE DE LA MERE DE DIEU.
Russie XIXème siècle, style populaire.
31 x 26 cm 400-450
- 53 SAINT NICOLAS BÉNISSANT à droite dans un médaillon le Christ tenant l'évangile du Saint,
à gauche la Vierge tenant son omophore. Repeints.
Russie, XIXème siècle
35,5 x 31 cm 600-650
- 54 SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON. Dans l'écoinçon gauche le Christ bénissant. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
31 x 26 cm 500-600
- 55 LA NATIVITE DE LA MERE DE DIEU. Repeints.
Russie, XIXème siècle, style populaire.
31 x 25 cm 400-450
- 56 LA MERE DE DIEU DE VLADIMIR
Russie, XIXème siècle. 27 x 21,5 cm *voir reproduction* 400-450
- 57 ICÔNE DE SAINT NICOLAS entouré des douze vignettes de sa vie. Riza en métal.
Repeinte au XXème siècle
23,5 x 27 cm 500-550
- 58 NE PLEURE PAS MA MÈRE ME VOYANT AU TOMBEAU. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
34x 30 cm 600-700
- 59 SAINT NICOLAS. Dans les médaillons à gauche le Christ bénissant et à droite la Vierge tenant
son omophore. Dans les marges à gauche saint Nicodème, à droite sainte Marina. Repeints.
Russie, Fin XIXème siècle.
35,5 x 30 cm *voir reproduction* 400-450
- 60 LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR.
Russie XXème siècle
17,5 x 14,5 cm 450-500
- 61 LA VIERGE DE TENDRESSE Riza en métal. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
18 x 14,5 cm 300-350
- 62 LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE SMOLENSK. Dans les marges à gauche l'ange gardien,
à droite sainte Barbara. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
26,5 x 23 cm *voir reproduction* 850-950
- 63 SAINT NICOLAS. Dans les médaillons à gauche le Christ présentant l'évangile du Saint, à droite la Vierge
tenant son omophore. Dans les marges à gauche saint Serge de Radonège, à droite la sainte moniale
Théodora. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
56 x 22,5 cm *voir reproduction* 600-700
- 64 LE CALENDRIER du mois d'octobre avec les divers Saints honorés durant le mois.
Au sommet la Résurrection du Christ. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
35,5 x 31 cm *voir reproduction* 600-700
- 65 ICÔNE DE LA CRUCIFIXION. Croix figurant la crucifixion en métal enserré dans l'icône.
Sur l'icône à gauche sont représentés les saints métropolitains russes Alexis et Pierre,
à droite saint Jean le soldat, sainte Yulita et son fils Kirik. Dans les marges à gauche l'ange gardien
et saint Térrence, à droite saint Boniface et sainte Anne la prophétesse. Repeints.
Russie, XIXème siècle
36 x 30,5 cm *voir reproduction* 1000-1100
- 66 SAINT NICOLAS BÉNISSANT dans les médaillons à gauche le Christ présentant l'évangile du Saint,
à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints.
Russie, XIXème siècle.
22,5 x 18 cm 300-350

67	LA MÈRE DE DIEU DE THEODORE. Dans les marges à gauche l'ange gardien à droite sainte Nathalie. Repeints. Russie, Fin XIXème siècle. 27 x 22 cm	400-450
68	LA RÉSURRECTION DU CHRIST au centre entouré de douze vignettes représentant les scènes principales du calendrier orthodoxe. Repeints. Russie, XIXème siècle. 26,5 cm x 22 cm	400-450
69	SAINT GEORGES terrassant le dragon. Repeints. Russie, XIXème siècle. 13 x 10 cm	200-250
70	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal. Russie, XIXème siècle. 13 x 10 cm	200-250
71	LE CHRIST BÉNISSANT. Riza en métal Russie, XIXème siècle 13,5 x 11 cm	150-200
72	SAINT MEGALOMARTYR PANTELEIMON Russie, XXème siècle. 13 x 12 cm	400-500
73	CINQ SAINTS RUSSES : AU CENTRE TROIS PRINCES FLANQUÉS PAR DEUX MOINES. Repeints. Russie, début XXème siècle. 9 x 7 cm	150-200
74	LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE. Repeints. Russie, début XXème siècle. 13 x 10,5 cm	250-300
75	SAINT NICOLAS dans les médaillons à gauche le Christ présentant l'évangile du Saint. A droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. Russie, XIXème siècle. 22,5 x 18 cm	300-350
76	MÈRE DE DIEU DE KAZAN dans les marges à gauche, l'ange gardien à droite Sainte Barbara. Repeints. Russie XXème siècle. 22,5 x 17,5 cm	400-450
77	SAINTS PIERRE ET PAUL. Repeints. Russie, début XXème siècle. 11 x 9 cm	180-220
78	LES SAINTS BASILE ET CONSTANTIN. Repeints. Russie, début XXème siècle. 9 x 7 cm	150-180
79	UN SAINT MOINE ET UNE SAINTE. Repeints Russie, début XXème siècle. 6,8 x 5,5 cm	100-120
80	SAINT MOINE NIL DE STOLBENSK. Repeints. Russie, début XXème siècle 6,5 x 4,3 cm	120-150
81	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal. Russie, XIXème siècle. 5 x 4 cm	40-50
82	LE CHRIST PANTOCRATOR. Repeints. Russie, XIXème siècle. 13 x 10 cm	200-250

83	SAINT ZOSIME ET SAVATTI. Repeints. Russie, début XXème siècle. 8,8 x 6,5 cm	120-150
84	SAINT MACAIRE DE KANEV. Repeints. Russie, début XXème siècle 8,7 x 6,8 cm	120-150
85	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Riza en métal. Repeints. Russie, XIXème - XXème siècle. 13 x 11 cm	80-100
86	LE CHRIST PANTOCRATOR. Riza en métal. Repeints. XIXème- XXème siècle. 14 x 11 cm	80-100
87	SAINT ARSENE Evêque de Tver. Repeints Russie, début XXème siècle 8,7 x 6,8 cm	100-120
88	SAINT SYMEON DE VERKHOTUYE. Repeints Russie, XXème siècle 9 X 7cm	100-120
89	SAINT THEODOSE LE SILENCIEUX DE Kiev ? Repeints Russie, début XXème siècle 6,5 x 5 cm	80-100
90	LE CHRIST BENISSANT. Riza métal. Repeints Russie, début XXème siècle 13 X 11cm	80-100
91	LA TETE DE SAINT JEAN. Riza en métal. Repeints Russie, début XXème siècle 6 X 5 cm	100-120
92	SAINT NIL DE STOLBENSK. Repeints Russie, début XXème siècle 6,5 x 5,3 cm	80-100
93	SAINT ZOSIME ET SAVATTI. Repeints Russie, début XXème siècle 6,5 x 5 cm	120-150
94	SAINT THEODOSE. Repeints Russie, début XXème siècle 6,5 x 5,3 cm	100-120
95	LA MERE DE DIEU DE TIKVINE. Repeints Russie, début XXème siècle 6,5 x 5,4 cm	150-180
96	LE CHRIST PANTOCRATOR. Riza Métal. Repeints. Russie, XIXème siècle 13,5 x 11,5 cm	80-100
97	LES TROIS SAINTS PERES DE L'EGLISE : Grégoire le Théologien, Basile le Grand et Jean Chrysostome. Au sommet le Christ bénissant. Repeints Russie, XXème siècle 13,5 x 11,5 cm	300-320
98	TRIPTYQUE au centre la Résurrection du Christ, à gauche le Baptême du Christ, à droite l'adoration des Bergers. Dans une monture en bronze. Russie, XXème siècle. Haut 9,5 cm. Larg. ouvert 21,5 cm.	400-500
99	TRIPTYQUE au centre la Naissance de la Vierge, à gauche l'entrée du Christ à Jérusalem, à droite la présentation du Christ au temple. Dans une monture en bronze. Russie, XXème siècle. Haut. 9,5 cm. Larg ouvert 22 cm.	400-500

100	LES SAINTS ANDRE ET NATHALIE devant la Sainte Face du Christ. Repeints Russie, début XXème siècle 13,5 x 11,5 cm	180-220
101	LE BAPTÊME DU CHRIST. Repeints Russie, XIXème siècle. 22,5 x 17,5 cm	800-900
102	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. XIXème siècle. 17,5 x 14 cm	300-350
103	SAINT MOINE NIL DE STOLBENSK représenté devant le monastère qu'il a fondé, deux anges tiennent une icône de la Mère de Dieu de tendresse. Repeints. Russie, début XXème siècle. 17,5 x 14 cm	<i>voir reproduction</i> 350-400
104	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 27 cm	350-450
105	LA MERE DE DIEU DE THEODORE. Repeints. Russie, fin XIXème - début XXème siècle. 22 x 17,5 cm	300-350
106	LA MERE DE DIEU DE KAZAN. Repeints. Russie, Fin XIXème - début XXème siècle. 18 x 14,5 cm	300-400
107	SAINT EVEQUE GENNADE entouré par deux saints moines Zosime et Savatti. Au sommet le Christ bénissant. Repeints. Russie, début XXème siècle. 22 x 18 cm	450-550
108	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Au sommet le Christ bénissant. Repeints. Russie, XIXème siècle. 17,5 x 14 cm	400-450
109	LES TROIS SAINTS : moine Moïse, moine Niphonte et martyr Boniface Repeints. Russie début XXème siècle. 22 x 17,5 cm	450-500
110	SAINT ALEXIS L'HOMME DE DIEU. Repeints. Russie début XXème siècle. 22 x 17,5 cm	400-450
111	LA MERE DE DIEU DE KAZAN. Repeints. Russie début XXème siècle. 18 x 14,5 cm	500-550
112	LA SAINTE MEGALOMARTYRE BARBARA. Repeints. Russie, XIXème siècle. 22 x 17,5 cm	400-450
113	LA RESURRECTION DU CHRIST. Repeints Russie début XXème siècle 22 X 17,5 cm	400-450
114	LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints. Russie XIXème siècle. 22 x 17,5 cm	350-450
115	LA RÉSURRECTION ET LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES du calendrier orthodoxe. Repeints. Russie XIXème siècle 35 x 30 cm.	550-600
116	LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVIN. Repeints. Russie fin XIXème siècle 31 x 25 cm	<i>voir reproduction</i> 500-600

117	LE CHRIST PANTOCRATOR. Dans les marges à gauche : le saint moine Samson et à droite Saint Serge de Radonège. Repeints. Russie, XIXème siècle. 35 x 30,5 cm	450-500
118	LA MÈRE DE DIEU PROTECTRICE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. Russie, XIXème siècle. 35 x 31 cm	400-450
119	LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints. Russie, XVIIIème siècle. 35 x 30 cm	450-500
120	LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES du calendrier orthodoxe. Dans les écoinçons les quatre évangélistes. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31,5 x 26 cm	500-550
121	SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE. Dans les médaillons à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint, à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. XIXème siècle. 31,5 x 26 cm	800-850
122	LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES du calendrier orthodoxe. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31,5 x 26,5 cm	600-650
123	LA MERE DE DIEU DE THEODORE. Dans les marges à gauche saint Gregoire le Théologien, à droite sainte Barbara. Repeints Russie, début XXème siècle 31 X 26cm	550-650
124	LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES du calendrier orthodoxe. Repeints. Russie, XIXème siècle. 30,5 x 25,5 cm	450-500
125	LES SAINTS MARTYRS ET GUERISSEURS : Samon, Gouri et Avviv. Dans les marges l'ange gardien et sainte Daria. Au sommet le Christ bénissant. Au revers inscription manuscrite donnant le nom de la personne, une veuve "Daria" à laquelle elle a été offerte. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 600-700
126	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN. Repeints. Russie, XIXème - XXème siècle 27x 22 cm	450-500
127	LE CHRIST PANTOCRATOR. Riza en métal avec auréole émaillée en couleur. Repeints. Russie, XIXème siècle. 27x 22,5 cm	650-700
128	SAINT TRIPHON. Au sommet à gauche le Mandylion. Repeints. Russie fin XIXème siècle, style populaire. 33 x 24,5 cm	250-300
129	LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES ET LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES du calendrier orthodoxe. Repeints Russie, XIXème siècle. 31 x 26,5 cm	500-550

ICONES EN BRONZE - Russie XIXème - XXème siècle.

130-131	DEUX PLAQUETTES avec bélière : LA VIERGE A L'ENFANT 7 x 5,2 cm	chacune 30-50
132	PLAQUETTE. la Vierge de kasan, au sommet dans un motif trilobé Dieu le Père bénissant. 12 x 8,6 cm	60-80
133	PLAQUETTE : LA VIERGE ET L'ENFANT. 6 x 5,2 cm	80
134	PLAQUETTE avec bélière : La Sainte Trinité 6,5 x 5,8 cm Hauteur 7,5 cm Larg. ouvert 19,2 cm.	40-50
135	TRIPTYQUE : La Sainte Trinité. Fonds émaillés bleu nuit Hauteur 7,5 cm Larg. ouvert 19,2 cm	80-100
136	CROIX DE BÉNÉDICTION 17 x 9,5 cm	80-120
137	CROIX incluse, revers gravé d'un semis de fleurettes. 16,7 x 11 cm	100-120
138	PLAQUETTE : La Mère de Dieu de Kazan. 6,2 x 5,5 cm	30-40
139	SAINT NICOLAS bénissant, entouré de diverses scènes de sa vie et surmonté du Dieu Sabbaoth. Haut. 10 cm. - Larg. ouvert. 14 cm	60-80
140	QUADRYPTIQUE : Seize scènes principales du calendrier orthodoxe. Au sommet dans les lobes : la Crucifixion, La Sainte Trinité, la Présentation au temple, La Vierge en gloire. Sur la face principale externe la Sainte croix. Russie, XIXème-XXème siècle Haut. 18 cm - Largeur ouverte 40,5 cm.	120-150
141	TRIPTYQUE avec bélière : Deisis, divers Saints. Haut. 8,5 cm - Largeur ouvert 11 cm.	60-80
142	CROIX DE BÉNÉDICTION Haut. 38,5 - Larg 20 cm	120-180
143	CROIX Haut. 16 cm - Larg. 10 cm.	60-80
144	PLAQUETTE : la Très Sainte Mère de Dieu Haut. 6,4 cm - Larg. 5,4 cm.	30-40
145	PLAQUE représentant au centre la Sainte Mère de Dieu entourée de dix huit médaillons présentant divers Saints et Saintes. 14,5 x 12 cm	80-120
146	CROIX. Fond émaillée bleu et blanc avec la représentation des portes de la ville de Jérusalem, le crâne d'Adam, le soleil et la lune et au sommet le Dieu Sabbaoth et deux anges. Au revers inscription. 34,5 x 17 cm	180-250
147	DIPTYQUE présentant huit scènes principales du calendrier orthodoxe. 11 x 20 cm	60-80
148	CROIX avec le Dieu Sabbaoth et deux anges. Haut. 15 cm. - Larg. 9,5 cm	50-60
149	QUADRIPTYQUE. Fond émaillé bleu, douze scènes principales du calendrier orthodoxe, quatre représentations d'icônes de la Vierge, dans les bulbes : Crucifixion, Sainte Trinité, Présentation au temple, Glorification de la Vierge. Haut. 17 cm. - Larg. ouvert 39 cm.	180-250
150	CROIX fond émaillé bleu et blanc, Au sommet des anges. Petits manques. 14,5 x 9,5 cm	50-60

151	PARTIE CENTRALE ET VOLET DE GAUCHE d'un TRIPTYQUE La Sainte Trinité avec bélière au sommet. Haut. 9 cm. - Larg. ouvert 8,5 cm.	15
152	CROIX avec le Dieu Sabbaoth entouré d'anges au sommet. 27 x 13,5 cm	60-80
153	PLAQUETTE : Saint Georges terrassant le dragon. 6,5 x 6 cm	80-100
154	PLAQUETTE : les saints princes russes Gleb et Boris. Au sommet la Sainte face du Christ. Russie, XXème siècle 14 x 9 cm	180-220

ICONES

155	LE MANDYLION (non faite de main d'homme) ou la Sainte Face du Christ présentée par deux anges. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 27 cm	450-500
156	LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 26 cm	700-800
157	LE SAINT EVEQUE MARTYR BLAISE. Repeints. Russie, XIXème siècle. 36 x 30,5 cm	700-800
158	SAINT JEAN LE PRECURSEUR présentant le corps du Christ dans un calice. Repeints Russie, XIXème siècle. 31 x 26 cm	<i>voir reproduction</i> 800-900
159	LE MANDYLION et la SAINTE FACE DU CHRIST. Repeints. Russie, XIXème siècle 30 x 22,5 cm	300-350
160	SAINT TRIPHON A CHEVAL. En haut à gauche le Mandylion Riza en métal Repeints. Russie, XIXème siècle. 31 x 26 cm	<i>voir reproduction</i> 450-500
161	Repeints. Russie, XIXème siècle. 31,5 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 450-500
162	LA MERE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Basma en métal. Repeints. Russie, XIXème siècle. 27 x 22 cm	<i>voir reproduction</i> 500-600
163	LE CHRIST PANTOCRATOR Dans les marges à gauche l'ange Gardien, à droite sainte Nathalie. Repeints. Russie, XXème siècle. 27 x 22 cm	800-850
164	LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE SMOLENSK. Dans les marges à gauche : Saint Basile le Grand, à droite la sainte martyre Nadège Repeints. Russie, XIXème siècle 25,5 x 21,5 cm	850
165	SAINT ANTOINE DE SIYA. Repeints. Russie début XXème siècle. 18 x 14 cm	300-350
166	APPARITION DE LA SAINTE TRINITE à saint Alexandre de Svir. Repeints Russie, début XXème siècle. 18 x 14 cm	400-450
167	LE CHRIST PANTOCRATOR. Brulure de bougies et manques. Russie, début XXème siècle. 30 x 25 cm	300-350

- 168 APPARITION DE LA MERE DE DIEU A SAINT SERGE DE RADONEGE. Au sommet la Trinité Repeints
Russie fin XIXème - début XXème siècle.
18 x 13 cm 500-600
- 169 SAINT NICOLAS bénissant. Dans des médaillons à gauche le Christ tenant son évangile et à droite la Vierge
tenant son omophore. Repeints.
Russie, XIXème siècle. 400-450
- 170 LA MÈRE DE DIEU DES AFFLIGES. Au sommet Dieu le Père bénissant. Repeints.
XIXème siècle.
18 x 15 cm 400
- 171 SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON. Repeints.
Russie début XXème siècle.
19 x 16,5 cm 250-300
- 172 LA MÈRE DE DIEU DE THEODORE Repeints
Russie, XIXème - XXème siècle
17,5 x 15 cm
Au revers une inscription manuscrite donnant le nom de la Vierge
et le jour de sa fête tous les 21 mars avec les Saints du jour. *voir reproduction* 400-450
- 173 ICONE DE LA NATIVITE avec différents épisodes liés à la naissance du Christ :
l'arrivée des Rois Mages, l'Adoration et la fuite à Jérusalem.
Encadrement en cuivre doré à décor gaufré de fleurs. Usures et repeints
Russie XVIIIème siècle
31 x 27,5 cm 600-800
- 174 SAINTE ANNE LA PROPHETESSE. En haut le Mandylion Repeints
XIXème siècle
24,5 x 18,5 cm 300-400
- 175 LE POKROV OU PROTECTION DE LA MERE DE DIEU Repeints
XIXème siècle
31 X 27 cm *voir reproduction* 400-600
- 176 SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE. Riza en métal à décor de rinceaux de fleurs et de feuillages. Repeints
Russie, XIXème siècle
26,5 x 22 cm *voir reproduction* 450-500
- 177 LE CHRIST PANTOCRATOR représenté en buste. Peinte sur métal doré, la tête, les mains et le visage
rapportés à part peints en couleur, à la base philactère inscrit et l'auréole entourant la tête du christ
en métal émaillé en couleur
Russie, XIXème siècle
Haut. 32,5 cm - plus grande larg. 21 cm *voir reproduction* 500-600
- 178 ICONE peinte sur fond d'or. LA MERE DE DIEU PLEURANT (de Piété) Usures à la peinture
Russie XIXème siècle de style occidentale
31 x 26 cm *voir reproduction* 600
- 179 ICONE DE MARIAGE : LA MERE DE DIEU DE VLADIMIR Repeints
Fin XIXème - début XXème siècle Dans une vitrine (kiot)
27 x 22 cm *voir reproduction* 500-600
- 179bis LA NATIVITE DU CHRIST. Icône peinte sur une icône du début du XXème siècle à l'occasion du millénaire
du Baptême de la Russie (1988). Au sommet, trois Saints.
34 x 27 cm 80-120

CINQ ICONES PEINTES SUR VERRE ROUMANIE XIX^{ème}-XX^{ème} SIECLE

180	LA RÉSURRECTION DU CHRIST 46 x 41 cm	180-220
181	SAINT CHARALAMPOS ? 53 x 49 cm	200-220
182	LA VIERGE A L'ENFANT couronnée par les anges. 52 x 47 cm	150-180
183	LA RÉSURRECTION DU CHRIST 53 x 47 cm	<i>voir reproduction</i> 180-200
184	JÉSUS CHRIST portant sa croix et Dieu le Père. 51 x 45 cm	<i>voir reproduction</i> 250-300

OBJETS LITURGIQUES XIX^{ème} - XX^{ème} siècle

185	CHAPEAU d'Evêque	30
186	MONSTRANCE quadrilobée sur pied. Métal doré, verroteries de couleur XIX ^{ème} - XX ^{ème} siècle. Haut. 30 cm.	50-80
187	CHASSE en forme d'édifice gothique. Métal doré, fenêtres en verre bisauté XIX ^{ème} - XX ^{ème} siècle Haut. 29 cm - Larg. 18 cm - Prof. 11,5 cm	50-80
188	NAVETTE à encens en cuivre argenté avec sa cuillère. XIX ^{ème} - XX ^{ème} siècle	30
189	BUSTE du Christ dans un médaillon. Provenant de la Fontaine pétrifiante de Clermont Ferrand. Cadre en bois doré Diam du médaillon 10 cm	15
190	Lot : DEUX GOUPILLONS - UNE CROIX PENDENTIF - UN BOUGEOIR miniature - UNE MÉDAILLE en métal. UNE TÊTE du christ signée "Franceschi" - UN ÉTEIGNOIR à chandelles.	20
191	CHRIST en bronze de style 1930 sur une croix de bois.	20
192	SEAU à eau bénite en métal argenté. XIX ^{ème} siècle.	60
193	ENCENSOIR en métal, complet avec ses chaînes XIX ^{ème} XIX ^{ème} siècle.	50
194	CROSSE d'Évêque en vermeil de style gothique. Dans le noeud de la crosse la Vierge assise tient l'enfant Jésus assis sur ses genoux, en dessous ange ailé en pieds, un élément architecturé présentant dans six niches divers personnages : Évêques, Saints et Saintes, Roi. A la base les armoiries de la ville de Rouen sont gravées. Fabricant : "Trioullier, manufacture d'orfèvrerie et de bronzes d'église, anciennement rue du Vieux Colombiers n° 1, rue de Grenelle saint Germain n° 24 Paris" . Dans un écrin d'origine. Haut. 189 cm Poids 2,190 k Ayant appartenu à S.E Mgr Thomas Archevêque de Rouen, primat de Normandie, † mai 1894 Vente Bernard Oger Dumont, Paris 19 novembre 1980 n° 35 du catalogue. Il sera remis à l'acquéreur un ouvrage broché sur la vie du cardinal.	3000-4500
195	BAS-RELIEF en marbre représentant la tête d'une Sainte femme de profil à gauche. XX ^{ème} siècle. 28 x 19 cm	60

HAUTE EPOQUE - ANTIQUES - CURIOSITES

- 196 MEDAILLON en émail peint sur cuivre : portrait d'un arbalétrier
XIXème siècle
10,5 x 16,5 cm 50
- 197 GROUPE en calcaire, traces de polychromie. La Vierge soutenue par saint Jean.
probablement partie d'un ensemble ou peut-être d'une crucifixion.
XVème siècle
Haut. 75 cm *voir reproduction* 12 000-15 000
- 198 SAINTE FEMME en prière. Bois sculpté peint en couleur et doré.
Restaurations, parties refaites sculpture et polychromie
Italie XVème siècle ?
Haut. 59 cm 1 000-1 200
- 199 TETE d'un personnage couronné. Tuf volcanique.
Haut Moyen Age
Haut. 25 cm *voir reproduction* 3000-4000
- 200 GRANDE AMPHORE A HUILE en terre cuite
Moyen Orient, Bagdad XIIIème-XVème siècle
Haut. 110cm
Certificat Joseph Soustiel 6 novembre 1965 600-800
- 201 AMPHORE en terre cuite, panse de forme ovoïde à deux anses latérales.
Ier siècle avant J.C.
Haut. 90 cm
Vente Paris Hotel Drouot 22/6/1971, expert Jean Louis Despras 800-900
- 202 COUPE à figure noire. Terre cuite : Scène de tauromachie et palmettes
Grande Grèce IVème siècle avant J.C.
Haut. 7 cm 350-500

ARTS PRIMITIFS

- 203 HACHE. Lame en fer en forme de croissant avec tortillon et quatre têtes humaines.
Poignée en bois recouvert de peau de serpent.
Congo. Songye. 60
- 204 SIÈGE incurvé en bois rouge posé sur la tête de quatre personnages debout :
deux femmes et deux hommes fumant la pipe sur une base rectangulaire.
Dahomey
Haut. 67 cm - Larg. 45 cm - Prof. 23 cm 500-600
- 205 TETE D'HOMME réduite des indiens Jivaro.
Un examen histopatologique effectué le 14 juin 1966 par un laboratoire bolivien a diagnostiqué
une tête humaine.
Vente Hotel Drouot Paris 18 avril 1972 800-1200

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivantes :

19,74 % TTC (Frais 16,5% HT + T.V.A. 19,6%)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamant en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V.