





EMMANUEL FARRANDO & GUILLAUME LEMOINE

EXPERTISE : JEAN ROUDILLON



PARIS DROUOT RICHELIEU - SALLE 8
MARDI 5 JUIN 2007 - 14H15



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



27



45



52



55



56



58



59



63



70



78



79



80



84



96



99



107



110



113



114



122



129



147



149



150



151



152



153



157



158



159

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivantes :

19,74 % TTC (Frais 16,5% HT + T.V.A. 19,6%)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamant en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V.

SVV EMMANUEL FARRANDO & GUILLAUME LEMOINE

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
AGRÉMENT N°2002-074
30 BIS, RUE BERGÈRE 75009 PARIS
TÉL. : 01 47 70 50 11 - FAX : 01 47 70 19 32

EXPERTISE : JEAN ROUDILLON

206 BOULEVARD SAINT-GERMAIN - 75007 PARIS
TÉL. : 01 42 22 85 97 - FAX : 01 45 48 55 54

COLLECTION D'ICONES RUSSES XVII^{ÈME}-XX^{ÈME} SIÈCLE

•
ARCHEOLOGIE

•
TÊTE MONUMENTALE EN STUC PÉRIODE DE LA TÈNE 500-100 AVANT J.C

•
AFRIQUE

•
AMÉRIQUE

Sculptures du Costa-Rica.

Terres cuites du Pérou.

Collection archéologique Saint Domingue – Haïti - Puerto Rico
Terres cuites et sculptures du Mexique : Idoles et masque Mezcala

•
CURIOSITES – HAUTE ÉPOQUE

Ivoires : Os et Ivoires italiens du XV^{ème} siècle de l'atelier des Embriachi

Feuillet de diptyque en ivoire France XIV^{ème} siècle.

Ivoire allemand

Boite à jeux en os du XV^{ème} siècle

Sculpture en pierre du XV^{ème} siècle

Catalogue complet de la collection Spitzer.

Les numéros précédés d'un astérisque () sont vendus au profit des Apprentis Orphelins d'Auteuil*

PARIS DROUOT RICHELIEU
SALLE 8

MARDI 5 JUIN 2007 À 14H15

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 08

Expositions publiques :
lundi 4 juin de 11h à 18h
mardi 5 juin de 11h à 12h

ICONES RUSSES

- | | | |
|----|---|------------------------------------|
| 1 | LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU adoucissant des coeurs méchants. Dans les marges à gauche Saint ange gardien, saint Léonce et saint Apôtre André, et à droite saint Basile, sainte Domnin et sainte Thècle ? Repeints. Russie, milieu du XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm | 900-950 |
| 2 | LE CHRIST PANTOCRATOR. Icône contemporaine peinte sur un panneau ancien. 31 x 26 cm | 950 |
| 3 | LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE THÉODOR. Icône contemporaine peinte sur un panneau ancien. 30 x 26 cm | 700 |
| 4 | LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT. Repeints. Première moitié du XIX ^{ème} siècle. 31 x 26 cm | 700 |
| 5 | SAINT NICOLAS BÉNISSANT. En haut à gauche le Christ tenant son évangile, à droite la Vierge tenant son omophore. Russie, première moitié du XIX ^{ème} siècle. 27 x 23,5 cm | 650 |
| 6 | LA VIERGE DU BUISSON ARDENT. Basma et auréole en cuivre. Russie, XIX ^{ème} siècle. 31 x 25,5 cm | 950 |
| 7 | LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN, au dessus de son épaule sainte Anne. Nombreux repeints. Russie fin XVIII ^{ème} siècle. 31,5 x 27 cm | 800 |
| 8 | LA MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR. Dans les marges à gauche saint moine Jean et sainte Akhim, à droite sainte Irina. En partie repeinte. Russie XVIII ^{ème} siècle. 30 x 27 cm | 1200 |
| 9 | LA SAINTE TRINITE de l'ancien testament : Abraham présente son offrande aux trois anges sous le chêne de Mambré. Russie, seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. 31,5 x 26,5 cm | 450-550 |
| 10 | LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE XX ^{ème} siècle. 18 x 14 cm. | 50-60 |
| 11 | SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE. XX ^{ème} siècle 17,5 x 14,5 cm | 50-60 |
| 12 | SAINTE MARTYRE Olga XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle 11 x 9 cm | 80 |
| 13 | LA MÈRE DE DIEU DE TOUS LES AFFLIGES. XX ^{ème} siècle. 11 x 9 cm | 30-40 |
| 14 | ICONOSTASE PORTABLE. A la rangée supérieure au centre la Deisis, à gauche l'archange Michel, saint Pierre et saint Paul, à droite un saint Moine, saint Nicolas et l'archange Gabriel. A la rangée médiane : l'Annonciation, l'Entrée au temple de la Mère de Dieu, Le Baptême du Christ, le Nativité, la Présentation au temple du Christ, la Transfiguration, la Nativité de la Mère de Dieu, l'Entrée à Jérusalem. Sur la rangée du bas : l'Ascension, la Décollation de saint Jean Baptiste, l'Exaltation de la croix, la Sainte Trinité, (Pentecôte) la Descente aux Limbes et la Résurrection, saint Georges terrassant le dragon, le saint archange Michel et la Dormition. Monture en fer forgé. Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle Haut. 44 cm - Larg ouvert 122 cm. | <i>voir reproduction</i> 2500-3000 |
| 15 | LA DESCENTE AUX LIMBES ET LA RÉSURRECTION, au centre tout autour seize grandes fêtes : la Nativité de la Mère de Dieu, la Présentation au temple de la Mère de Dieu, la Trinité du nouveau Testament, l'Annonciation, la Nativité, la Présentation au temple du Christ, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Résurrection de Lazare, la Décollation de saint Jean, l'Exaltation de la croix, la Trinité de l'ancien testament, saint Elie le Prophète et la Dormition. Aux écoinçons les quatre évangélistes. Repeints. Russie, première moitié du XIX ^{ème} siècle. 44 x 35,5 cm | <i>voir reproduction</i> 2200-2500 |
| 16 | Au centre La Descente aux limbes et la Résurrection. Autour dix épisodes de la Passion : Lavement des pieds, la Cène, le Christ au Mont Thabor, la Trahison de Juda, le Christ devant Pilate, deux scènes des souffrances du Christ, le Port de la croix, la Crucifixion et la Mise au tombeau. Autour seize grandes fêtes : la Trinité de l'ancien testament, la Nativité de la Mère de Dieu, la Trinité du nouveau testament, la Présentation au temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Nativité, la Présentation au temple du Christ, l'Ascension, la Transfiguration, le Baptême du Christ, la Dormition, l'Entrée à Jérusalem, la Décollation de saint Jean Baptiste, la Mère de Dieu joie des affligés, la Résurrection de Lazare et l'Exaltation de la croix. Repeints. Riza en métal argenté. Russie XIX ^{ème} siècle. 44,5 x 37 cm | <i>voir reproduction</i> 1500-1800 |

- 17 LA PROTECTION DE LA MÈRE DE DIEU OU POKROV. Sur le fond de l'église des Blachernes, le Christ dans un médaillon surmonte la Mère de Dieu portant un voile flanqué de Saints de l'ancien et du nouveau testament et d'autres Saints. Au registre inférieur saint Roman le Melode regarde les saints Taraise, l'Empereur Léon et l'Impératrice Théophanie, à droite saint André montre à saint Epiphane la Mère de Dieu, à droite on voit la Mère de Dieu apportant à saint Roman un volume représentant son don musical. Repeints.
Russie, première moitié du XIX^{ème} siècle. 44 x 36,5 cm *voir reproduction* 1200-1500
- 18 LA DESCENTE AUX LIMBES ET LA RÉSURRECTION. Tout autour les seize grandes fêtes, la Nativité de la Mère de Dieu, la Présentation au temple de la Mère de Dieu, la Protection de la Mère de Dieu ou Pokrov, l'Annonciation, la Nativité, l'Entrée à Jérusalem, le Baptême, la Présentation au temple du Christ, la Transfiguration, l'Exaltation de la croix, la Sainte Trinité, l'Ascension, les saints Nicolas, Pantéliémon et Alexis métropolitain et la Dormition. Au sommet le Christ bénissant sous des coupes dorées. Repeints.
Russie, début du XX^{ème} siècle. 44 x 39 cm *voir reproduction* 1800-2200
- 19 LA DESCENTE AUX LIMBES ET LA RÉSURRECTION. Tout autour les douze grandes fêtes liturgiques : la Nativité de la Mère de Dieu, la Présentation au temple de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Nativité, la Présentation au temple du Christ, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Sainte Trinité (Pentecôte), l'Exaltation de la croix et l'Ascension. Dans les écoinçons les quatre évangélistes montrant leur évangile.
Repeints. Russie, début du XIX^{ème} siècle. 44 x 37 cm *voir reproduction* 2200-2500
- 20 CROIX en bronze incluse représentant la crucifixion entourée des saintes Marthe et Marie et des saints Jean et Longin. En haut dans des vignettes saint Serge de Radonège et saint Parascève, En dessous saint Jean Baptiste et saint Jean Damascène, au registre intérieur les saints André le Bienheureux, Jean l'Évangéliste, l'apôtre Pierre et l'apôtre Paul. Repeints. Russie, XIX^{ème} siècle. 45 x 35,5 cm *voir reproduction* 1000-1200
- 21 LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE Repeints.
Russie XIX^{ème} siècle. 43,5 x 35 cm *voir reproduction* 1500-1800
- 22 LE CHRIST PANTOCRATOR. A gauche dans les marges saint Syméon et le Saint Ange Gardien, à droite saint Grégoire et sainte Anastasia Repeints.
Russie, début XIX^{ème} siècle. 44,5 x 38,5 cm *voir reproduction* 1000-1300
- 23 LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Au sommet le Christ en évêque bénissant. Dans les marges sainte Marie Madeleine et sainte Stéphanide Repeints.
Russie, début XIX^{ème} siècle. 43 x 37 cm *voir reproduction* 600-800
- 23bis LE CHRIST PANTOCRATOR entouré des Saints Apôtres : à gauche : Jacques, à droite : Paul. Repeints
Russie, XIX^{ème} siècle 29,5 X 24 cm 400-500
- 24 LE CHRIST PANTOCRATOR. Dans les marges treize médaillons, en partant du haut à gauche les saints Siméon, Nicolas, Modeste et Antipe, à droite les saints : Jean le Théologien, Cyprien, Blaise, Charalampos, en bas les saints : Thikhon, Samon, Aviv, Gouri et Sadoth accompagnés d'une inscription les implorant d'accéder à une demande spécifique par exemple le mal de dent, contre la maladie du bétail, contre la mort subite, pour apprendre à peindre les icônes... Fente et repeints
XIX^{ème} siècle Haut. 48cm - Larg. 39cm *voir reproduction* 800-900
- 25 LA MÈRE DE DIEU DE DEISIS. Repeints. XIX^{ème} siècle. Haut. 50cm - Larg. 40cm
voir reproduction 1000-1200
- 26 TROIS SAINTS : Ismaïl, Manuel, Sabel. Au sommet dans des nuages le Christ bénissant et trois anges apportant à chaque Saint la couronne fleurie de son martyr. Très petits repiquages et vernis.
École Grecque, XIX^{ème} siècle Haut. 49cm - Larg. 36,5cm *voir reproduction* 1300-1500
- 27 ICÔNE DES TROIS SAINTS PÈRES DE L'ÉGLISE : Grégoire le Théologien, Basile le Grand et saint Jean Chrysostome. Dans les marges à gauche saint Antipe, à droite sainte Marina. Au sommet la Sainte Face du Christ "non faite de main d'homme". Riza en argent (poinçonnée sur les auréoles). Quelques repiquages et repeints sur la bordure.
Russie XIX^{ème} siècle Haut. 31,5cm - Larg. 26,5cm.
voir reproduction 1200-1500
- 28 LES TROIS SAINTS PÈRES DE L'ÉGLISE : Basile, Grégoire et saint Jean Chrysostome. Au sommet la Sainte Face du Christ non faite de mains d'homme Repeints
Russie XIX^{ème} siècle. 33,5 x 25,5 cm 550
- 29 LE CHRIST PANTOCRATOR Repeints Russie XIX^{ème} siècle. 31 x 24 cm 300
- 30 SAINT GEORGES terrassant le dragon Repeints Russie du Sud XIX^{ème} siècle. 29 x 24 cm 300
- 31 LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN Repeints. Russie XIX^{ème} siècle 31,5 x 27 cm 300

32	LE CHRIST PANTOCRATOR dans la marge à gauche saint Georges prince de Vladimir Repeints. Début XIX ^{ème} siècle. 31 x 26 cm	500
33	LES SEPT DORMANT D'EPHESE. Dans les marges à gauche l'ange gardien, à droite sainte Anne, en arrière plan la ville de Jérusalem. Au sommet le Christ bénissant Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 18 cm	450-500
34	LA SAINTE MERE DE DIEU AUX TROIS MAINS (Trikeroussa). Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle 27,5 x 24 cm	300
35	LA SAINTE MERE DE DIEU DE TENDRESSE. Repeints et accidents au bois 25 x 21,5 cm Russie XIX ^{ème} siècle.	200
36	SAINT NICOLAS BENISSANT. Icône représentée sur un panneau ancien. 28 x 19,5 cm	200-250
37	LE CHRIST PANTOCRATOR. Dans les marges à gauche saint Apôtres Jacques et saint martyr Kiric à droite les saintes martyres Eudoxie et Barbara Très repeinte. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	600-800
38	LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE MISÉRICORDE. Basma et auréole en cuivre Repeints XIX ^{ème} siècle. 31 x 27 cm	750
39	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Au sommet Dieu le Père bénissant. Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle 35,5 x 31 cm	500-600
40	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 30 cm	450
41	SAINT JEAN BAPTISTE Repeints et accidents au panneau XVIII ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	500
42	ICÔNE QUADRIPARTITE : registre supérieur de gauche à droite la Mère de Dieu adoucissant des coeurs méchants, la Mère de Dieu soulage ma peine Registre inférieur : de gauche à droite la Mère de Dieu joie de tous les affligés et la Protection de la Mère de Dieu du Pokrov. Repeints XIX ^{ème} siècle. 31 x 27 cm	300
43	LA DEISIS avec à ses pieds les saints Zosime et Savatti. Au sommet les saints Antipe, Pierre, Paul et Nicolas Repeints. XIX ^{ème} siècle. 30,5 x 25 cm	450
44	LE CHRIST BÉNISSANT Repeints. XVIII ^{ème} siècle. 31 x 26 cm	450-500
45	LA VIERGE DU BUISSON ARDENT Basma et auréole en cuivre. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 30,5 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 800-900
46	LE CHRIST BÉNISSANT Repeints XIX ^{ème} siècle. 31,5 x 26,5 cm	350
47	SAINT NICOLAS en haut à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint, à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	300
48	LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN Repeints. XIX ^{ème} siècle. 33 x 25,5 cm	350-400
49	LA RÉSURRECTION, LA DESCENTE AUX LIMBES entourées des douze fêtes principales du calendrier orthodoxe Repeints, accidents à la peinture 31,5 x 27 cm XIX ^{ème} siècle.	450-500
50	LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE THEODOR. Dans la marge à gauche l'ange gardien et à droite sainte Parascève Repeints XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 30,5 cm	1500
51	ICÔNE QUADRIPARTITE. Au centre la Mère de Dieu en buste En haut à gauche La Mère de Dieu de Kazan, à droite la Mère de Dieu de Vladimir. En bas à gauche "Ne me pleure pas Mère" et à droite La Mère de Dieu entourée par des anges et des Saints. Dans les marges à gauche sainte Tatiana, à droite saint Serge. Icône en partie repeinte Russie XIX ^{ème} siècle. 35 x 31,5 cm	800
52	LA MÈRE DE DIEU TOUTE BÉNIE Repeints XVIII ^{ème} siècle 31 x 26 cm	<i>voir reproduction</i> 800-900
53	LA MÈRE DE DIEU prônant entourée par les saints moines Antoine et Théodose. En partie repeinte. XIX ^{ème} siècle. 31 x 25,5 cm	800-900

54	LE CHRIST PANTOCRATOR Repeints Début XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	500
55	LA MÈRE DE DE DIEU DE SMOLENSK. Repeints XIX ^{ème} siècle 31 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 850-900
56	SAINT ELIE et SCÈNES de sa vie, auréole en cuivre. Repeints. Fin XVIII ^{ème} siècle, début XIX ^{ème} siècle. 32 x 27,5 cm	<i>voir reproduction</i> 400
57	LA CRUCIFIXION avec au sommet dans des vignettes : la Déposition de croix à gauche et l'ensevelissement du Christ à droite. Repeint. XIX ^{ème} siècle. 35 x 31 cm	450
58	LA RÉSURRECTION, LES DOUZE FÊTES PRINCIPALES entourées de douze scènes de la vie du Christ et de seize scènes du calendrier orthodoxe, aux écoinçons les quatre évangélistes Repeints. XIX ^{ème} siècle. 36 x 31 cm	<i>voir reproduction</i> 1800
59	SAINT NICOLAS bénissant, en haut à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint, à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. 36 x 31,5 cm XIX ^{ème} siècle.	<i>voir reproduction</i> 800
60	LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22 x 18 cm	150
61	SAINT PANTELEIMON. Dans les marges : saint Basile le Grand et sainte Agrippine Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	750
62	LA SAINTE MÈRE DE DIEU HODIGUITRIA. Dans les marges à gauche : le Saint Ange Gardien et sainte Vierge Alexandra, à droite saint Nicolas et sainte Parascève. Repeints XIX ^{ème} siècle 31,5 x 26,5 cm	500
63	LA SYNAXE DU SAINT ARCHANGE MICHEL. Au centre dans un médaillon le Christ Emmanuel soutenu par des séraphins Repeints. XIX ^{ème} siècle. 35 x 31 cm	<i>voir reproduction</i> 750-800
64	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN, à gauche l'ange gardien, à droite saint Gouri Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 19 cm	800-900
65	SAINTE SOPHIE avec ses trois filles : l'Amour, la foi, et l'espérance et saint Christophe. Repeints XIX ^{ème} siècle. 26,5 x 21 cm	400
66	SAINT GEORGES terrassant le dragon. Basma et auréole en métal. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 27,5 x 22,5 cm	250
67	LE CHRIST BENISSANT Repeints Début XIX ^{ème} siècle.. 22 X 18 cm	250
68	SAINT NICOLAS bénissant à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint à droite la vierge tenant son omophore. Dans les marges deux saints Repeints. Russie XIX ^{ème} siècle. 22 x 19 cm	250
69	SAINT JEAN BAPTISTE ailé tenant la coupe avec sa tête surmontée par le Dieu bénissant, et divers épisodes de sa vie. Repeints Russie XIX ^{ème} siècle. 31 x 27 cm	400
70	LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS (Trikeroussa) Repeints. Début XIX ^{ème} siècle 31 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 300
71	LA MÈRE DE DIEU DE FEODOROSK Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22 x 18 cm	250
72	ICONE représentant sous le Christ bénissant six saints princes russes : Constantin, Théodor, et ses fils David et Michel, Basile et Michel Repeints XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	450
73	LE CHRIST PANTOCRATOR Basma en métal doré Repeints. 31,5 x 26,5 cm	400
74	SAINT JEAN BAPTISTE avec sur son épaule l'ange qui lui dicte son évangile. Repeints XIX ^{ème} siècle 33 x 24 cm	350
75	LA MÈRE DE DIEU D' AKHTYRKA Repeints Russie XIX ^{ème} siècle. 29 x 23 cm	400
76	LA MÈRE DE DIEU DE DEISIS Repeints XIX ^{ème} siècle. 28,5 x 22 cm	150-200

77	ICÔNE QUADRIPARTITE. En haut à gauche le Christ bénissant, à droite la Vierge aux épées. En bas les saints Georges et Dimitrios Repeints, usures et manques à la peinture Icône populaire du XIX ^{ème} siècle. 29 x 21,5 cm	150-200
78	LA MÈRE DE DIEU DE THEODOR Dans les marges à gauche saint Serge de Rodonège, à droite sainte Eudoxie. Repeints. Début XIX ^{ème} siècle. 22 x 19 cm	<i>voir reproduction</i> 800
79	LA MÈRE DE DIEU DE THEODOR Repeints. Russie, XIX ^{ème} siècle 22 x 18 cm	<i>voir reproduction</i> 800
80	TROIS SAINTS : Jean le Guerrier, Basile le grand et Alexandre Nevsky Dans la marge à gauche l'ange gardien, au sommet le mandylion. Repeints. XIX ^{ème} siècle 22,5 x 19,5 cm	<i>voir reproduction</i> 600-700
81	LA MÈRE DE DIEU DE SMOLENSK Repeints. XIX ^{ème} siècle. 28,5 x 20,5 cm	250
82	SAINT ELIE et scènes de sa vie Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 18 cm	400
83	LA MÈRE DE DIEU D'AKHTYRKA Repeints. XIX ^{ème} siècle. 26 x 20,5 cm	200
84	SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE. A gauche en pied le Christ tenant son évangile et à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 18 cm	<i>voir reproduction</i> 400
85	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES Au sommet le Dieu bénissant Repeints. XIX ^{ème} siècle. 29,5 x 25 cm	250
86	LA SAINTE MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS (Trikeroussa) Repeints. XIX ^{ème} siècle 31,5 x 22,5 cm	300
87	LE CHRIST PANTOCRATOR Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22 x 17,5 cm	200
88	SAINT PANTELEIMON Dans les marges à gauche saint Jacques, à droite sainte Élisabeth. Au sommet à gauche le Mandylion. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 18 cm	200
89	LE BAPT ME DU CHRIST, au sommet le Dieu Sabbaoth Repeints. XIX ^{ème} siècle. 22,5 x 18 cm	200
90	ICÔNE CONTEMPORAINE DE LA MÈRE DE DIEU en prière (Deisis), cinq épisodes de sa vie avec les saintes Barbara et Catherine. 44 x 37,5 cm	450-500
91	ICÔNE DE LA CRUCIFIXION, croix à double traverse en bronze émaillé bleu dans les fonds, incluse. Au sommet à gauche Déposition de croix, à droite l'ensevelissement du Christ Repeints. Fin XIX ^{ème} siècle -Début XX ^{ème} siècle. 44 x 37 cm	800-900
92	SAINT JEAN. Dans les marges à gauche l'ange gardien et à droite saint Nicolas. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 31,5 cm	750
93	SAINT NICOLAS. Dans les médaillons à gauche le Christ tenant son évangile, à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31,5 x 26,5 cm	250
94	SAINT JEAN écrivant son évangile qui lui est dicté par un ange debout sur son épaule gauche. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	300
95	LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26 cm	250
96	LE MARTYR DE SAINTE BARBARA. Repeints XIX ^{ème} siècle. 34 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 600
97	SAINT JEAN BAPTISTE tenant le calice avec le corps du Christ. Repeints. 32,5 x 28,5 cm XIX ^{ème} siècle	400
98	LA MÈRE DE DIEU HODIGUITRIA de SMOLENSK. Dans les marges à gauche le Saint Ange Gardien, saint Jean Évêque, sainte Daria, et à droite les saints apôtres Archippe, Sérapion et sainte Anne la juste. En grande partie repeinte. XIX ^{ème} siècle. 35 x 30,5 cm	1000-1100
99	ICONE DE DEISIS : saint Jean Baptiste montrant le calice avec le corps du Christ. Repeints. Fin XVIII ^{ème} siècle. 35 x 28,5 cm	<i>voir reproduction</i> 900
100	ICONE à DOUBLE BORDURE Deisis Fin XVII ^{ème} siècle avec repeints 30 x 24 cm	650

101	ICÔNE QUADRIPARTITE. En haut à gauche : Sophie la sagesse de Dieu, de part et d'autre de l'ange trônant (Jésus Christ) la Mère de Dieu, Saint Jean Baptiste surmonté par un médaillon du Christ. Au sommet des anges agenouillés devant une table d'autel, à droite saint Nicolas le Thaumaturge, en bas à gauche la Mère de Dieu Adoucissant des Coeurs méchants, à droite la Mère de Dieu Joie inespérée. Dans les marges à gauche le Saint Ange Gardien, un Saint moine, à droite saint Jean le guerrier et saint Jean le moine Repeints. XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 30,5 cm	1200-1300
102	SAINT NICOLAS Dans les médaillons à gauche le Christ tenant son évangile, à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints XVIII ^{ème} siècle. 31 x 25,5 cm	900
103	SAINT NICOLAS Dans les médaillons à gauche le Christ tenant son évangile à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints XIX ^{ème} siècle. 35 x 28 cm	800-900
104	RIZA en métal Repeints. Début XIX ^{ème} siècle. 31 x 25 cm	500
105	LA MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR Repeints. XIX ^{ème} siècle 30,5 x 23,5 cm	450
106	LA VIERGE PROTECTRICE DE TOUS LES AFFLIGES Cadre en métal. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 30,5 x 25,5 cm	500
107	De part et d'autre du Saint Archange Gardien : saint Laurent et sainte Daria. Au sommet le Christ Emmanuel bénissant Repeints XIX ^{ème} siècle. 20,5 x 17 cm	<i>voir reproduction</i> 600-650
108	l'HOSPITALITÉ D'ABRAHAM avec D'ABRAHAM et Sarah. Au sommet la Pentecôte. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 20,5 x 17 cm	800-850
109	LE CHRIST BÉNISSANT. Repeints. Fin XIX ^{ème} siècle. 21 x 17 cm	350
110	SAINT PORPHYRE ET SAINTE ANISSIA Au sommet le Christ en buste Repeints. XIX ^{ème} siècle. 21 x 17 cm	<i>voir reproduction</i> 600-650
111	LA CRUCIFIXION. Croix en bronze incluse. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 17,5 x 14,5 cm	450
112	CINQ SAINTS : L'Evêque Antipe, Alexandre Nevsky, Basile le Grand, Dimitri Métropolitte et André le soldat. Repeints XIX ^{ème} siècle. 17,5 x 14,5 cm	450-500
113	SAINT SYMEON DE VERKHOUTA Repeints XIX ^{ème} siècle 18 x 13,5 cm	<i>voir reproduction</i> 300
114	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES Repeints Fin XIX ^{ème} siècle d'influence occidentale 17,5 x 13,5 cm	<i>voir reproduction</i> 300
115	ICÔNE représentant sous le Christ bénissant cinq Saints : Martaire, Eugène, Auxence, Eustrate et Oreste Repeints XIX ^{ème} siècle 18 x 15,5 cm	450
116	CROIX à double traverse en bronze à fond émaillé noir, bleu, vert et blanc. XIX ^{ème} - XX ^{ème} siècle 16,8 cm x 11,2 cm	150
117	LES SAINTS ZOSIME ET SAVATTI debout devant le monastère Solovsky. Au sommet la Vierge de Dieu du Signe. Repeints. XIX ^{ème} siècle 22,5 x 18 cm	350
118	SAINTE PHOTINIE, saint moine Matthieu, saint Moine Basile et un Saint martyr. Dans la marge à gauche l'ange gardien et à droite un saint diacre Laurent. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 36,5 x 31 cm	500
119	LA MERE DE DIEU DE BOGOLIUBSK Repeints XIX ^{ème} siècle 22 x 19 cm	500-600
120	TROIS SAINTS : BLAISE, MODESTE et GEORGES. Au sommet le mandylion Repeints XIX ^{ème} siècle 32 x 27 cm	950
121	LA MÈRE DE DIEU JOIE INESPÉRÉE. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 27 x 21,5 cm	600-700
122	SAINT NICOLAS. A gauche le Christ tenant son évangile, à droite la Mère de Dieu tenant son omophore. Repeints 27 x 21,5 cm XVIII ^{ème} siècle.	<i>voir reproduction</i> 750
123	LA SAINTE MÈRE DE DIEU D'AKHTYRKA. Dans les marges à gauche : saint Euthyme ? et une Sainte moniale. Repeints XIX ^{ème} siècle. 28 x 20 cm	400
124	LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS (Trikeroussa) Repeints XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 28,5 cm	450

125	SAINT NICOLAS dans des médaillons, à gauche le Christ tenant son évangile et à droite la Vierge tenant son omophore. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 27 x 22 cm	800
126	SAINT JEAN Dans les marges à gauche un Saint et à droite une Sainte. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 35,5 x 31 cm	850
127	LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT Repeints. XIX ^{ème} siècle. 35 x 31,5 cm	700-800
128	ICÔNE REPRÉSENTANT CINQ SAINTS : Georges, Basile, Modeste, Come et Damien. Au sommet le Christ bénissant. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 36,5 x 32,5 cm	900
129	LA MÈRE DE DIEU JOIE INESPÉRÉE. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 31 x 26,5 cm	<i>voir reproduction</i> 950-1000
130	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints XIX ^{ème} siècle. 31 x 26 cm	500
131	LA MÈRE DE DIEU DE AKHTYRKA. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 28,5 x 23 cm	300
132	LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES. Repeints. XIX ^{ème} siècle. 25,5 x 25,5 cm	400

ICONES EN BRONZE

133	PLAQUETTE : La Vierge miséricordieuse. Au sommet Dieu le Père bénissant et des anges. 13,5 x 8,5 cm	60-80
134	TRIPTYQUE : Saint Georges terrassant le dragon 9 x 10,5 cm (ouvert)	30-40
135	TRIPTYQUE : Saint Nicolas 9 x 10,5 cm (ouvert)..00	30-40
136	PLAQUETTE : Saint Nicolas avec bélière. 7,8 x 5,4 cm	20
137	LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE KAZAN 6 x 5,5 cm	50
138	ICÔNE DE VOYAGE : LA DESCENTE AUX LIMBES avec bélière. 7 x 5 cm	30
139	ICÔNE DE VOYAGE : SAINT NICOLAS 5,8 x 5,2 cm	30-40
140	LOT : DEUX PLAQUETTES : - La Vierges de Kazan, - L'Hospitalité d'Abraham - Une croix	20-30

COLLECTION DE VINGT ICÔNES PEINTES SUR VERRE ROUMANIE XIX-XX^{ème} siècle.

Voir les reproductions

La plus importante collection d'icônes peintes sur verre existante au monde se trouve au Musée de Sibiel, un petit village situé au sud de la Transylvanie, elle comprend 700 icônes des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle. Œuvres d'artistes autodidactes, peintes dans "des écoles de peinture" à Nicula-Nordul Transilvaniei, Sebes - Alba Iulia, Marginimea, Sibulul, Făgăras-Tara Oltului, Scheii Brasovului, Bucovina Nordul Moldovei. Témoignage de l'esprit créateur du peuple roumain, ces icônes chrétiennes peuvent rivaliser avec les meilleurs oeuvres connues des musées d'art naïf occidentaux.

141	LES TROIS SAINTS PÈRES DE L'ÉGLISE : Basile, Grégoire et saint Chrysostome. 54 x 40 cm	180-220
142	SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON devant la fille du Roi, en haut l'ange volant qui s'apprête à couronner le Saint. Cassé, collé 54 x 48 cm	120-150
143	UN SAINT ÉVÊQUE tenant un démon en laisse 48 x 43 cm	180-200
144	LA RÉSURRECTION DU CHRIST 46 X 41 cm	180-220
145	SAINT CHARALAMPOS ? 53 x 49 cm	200-220
146	LA VIERGE A L'ENFANT couronnée par les anges. 52 x 47 cm	150-180
147	LA MÈRE DE DIEU HODIGUITRIA flanquée de deux Saints et au sommet deux anges couronnant la Vierge. 52 x 47 cm	<i>voir reproduction</i> 250-300
148	LA VIERGE EN PRIÈRE devant la croix du christ. 52 x 47 cm	250-300
149	SAINT ELIE sur son char de feu et scène de sa vie. 52 x 47 cm	<i>voir reproduction</i> 250-300
150	LA RÉSURRECTION DU CHRIST 53 x 47 cm	<i>voir reproduction</i> 180-200

151	SAINT NICOLAS bénissant. Au sommet le soleil et la lune, deux anges ailés, à gauche dans une chapelle à la partie supérieure trois princesses et à la partie inférieure un donateur agenouillé 54,5 x 48 cm	<i>voir reproduction</i> 250-300
152	LA MÈRE DE DIEU devant un Christ en croix. 53 x 46 cm	<i>voir reproduction</i> 180-220
153	JÉSUS CHRIST portant sa croix et Dieu le Père. 51 x 45 cm	<i>voir reproduction</i> 250-300
154	SAINT NICOLAS bénissant, en haut à gauche le Christ tenant l'évangile du Saint, à droite la Vierge tenant son omophore. 50 x 44 cm	120-150
155	LA RÉSURRECTION DU CHRIST 45 x 40 cm	180-220
156	SAINT ELIE sur son char de feu et scènes de sa vie. 44 x 40	120-150
157	L'ENSEVELISSEMENT DU CHRIST. 39 x 43 cm	<i>voir reproduction</i> 180-250
158	LES TROIS SAINTS PÈRES DE L'ÉGLISE : Basile, Grégoire et Jean Chrysostome 47 x 42 cm	<i>voir reproduction</i> 200-220
159	LA VIERGE trônant entourée de deux anges. 47 x 41 cm	<i>voir reproduction</i> 180-200
160	LA VIERGE A L'ENFANT. 50 x 39 cm	120-180

ARCHEOLOGIE

161	TÊTE MONUMENTALE en tuf, pouvant provenir d'une statue. Europe Centrale, période de la Tène 500-100 avant J.C. Haut. 44cm - Prof. 33cm	<i>voir reproduction</i> 6000-8000
-----	---	------------------------------------

AFRIQUE

* 162	LOT : DEUX LANCE-PIERRES. Bois patiné. Personnage portant un masque de buffle et figure abstraite. Côte d'Ivoire, Baoulé	25-30
* 163	PENDENTIF en laiton fondu à la cire perdue. Cavalier et sa monture Mali, Dogon Haut. 3,7cm	60-80
* 164	JEUNE FEMME debout nue. Bois blond. L'avant-bras droit manque Nigéria, Yoruba Haut. 15,5cm	80-100
* 165	LOT : FRAPPEUR POUR LA DIVINATION en ivoire d'éléphant patiné. La partie supérieure creuse faisant office de clochette (le battant manque). Yoruba Long. 29,5 cm TUBE A BETEL en os gravé de deux crocodiles. Bouchon en bois sculpté d'un visage humain. Indonésie	120-150
* 166	LOT : DEUX ÉTUIS A BETEL et UNE STATUETTE FÉTICHE	30

AMÉRIQUE

* 167	SUKAI. Roche volcanique. Petit personnage assis portant à sa bouche un maïs. Costa Rica, Huetar vers le X ^{ème} siècle Haut. 11cm	150-200
* 168	IDOLE en diorite verte moucheté noir Mexique, Rio Mezcala classique final 300-100 avant J.C. Type M 22 de la classification de Carlo Gay Haut. 11,7cm	<i>voir reproduction</i> 800-1200
* 169	IDOLE. Pierre dure vert clair (serpentine). La tête triangulaire aux arêtes vives, les yeux ronds creux Mexique, Rio Mezcala 300-100 avant J.C. Type M 16 de la classification de Carlo Gay. Haut. 15,5cm	<i>voir reproduction</i> 1200-1500
* 170	IDOLE de sexe masculin en grès. Représentée debout les bras en croix appliqués sur le corps. Costa Rica, Brumka vers le X ^{ème} siècle Haut. 26cm	<i>voir reproduction</i> 800-1000
* 171	IDOLE. Andésite vert clair Mexique, Rio Mezcala classique final 300-100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay Haut. 24cm	<i>voir reproduction</i> 1800-2000
* 172	MASQUE-PENDENTIF visage humain, nez aquilin, bouche ouverte aux lèvres épaisses, sourcils en relief, les yeux en amande piquetés. Mexique, Chontal classique final 300-100 avant J.C. Haut. 13cm - Larg. 12,9cm - Epais. 7cm	<i>voir reproduction</i> 3500-5000
* 173	PERSONNAGE accroupi les jambes recourbées portant sur son dos une cuve de forme carrée, son menton repose sur ses mains, les avant-bras enserrant un fruit ? Roche volcanique. Costa Rica vers le X ^{ème} siècle. Haut. 11cm - Long. 20cm - Larg. 11cm	<i>voir reproduction</i> 800-900

- *174 BANDEAU en diorite verte, partie inférieure d'une stèle sculptée à l'avant d'une tête de profil à droite, sur le côté d'une scène dont seule subsiste la partie inférieure un grand prêtre de profil à gauche, le pied et le bas de la jambe d'un personnage géant.
Mexique. Style Olmèque Haut. 8,8cm - Larg. 9,5cm - Long. 22,5cm *voir reproduction 3000-5000*

COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE

SAINT DOMINGUE - HAÏTI - PUERTO-RICO - CIVILISATION TAINO

Consulter : - PRE Historia de Cuba, Academia de ciencias de cuba. la habana 1966
- René Herrera FRITOT Estudio de las hachas antillanas. La Habana 1964
- MUSÉE DU PETIT PALAIS. ART TAINO février - MAI 1994

- 175- DEUX HACHES cérémonielles lithiques. Basalte gris poli, petits accidents. Peut représenter la stylisation d'une
176 figure. Entre le III^{ème} et le X^{ème} siècle Haut. 14,2 et 16,5cm - Larg. 10,2 et 11cm *chaque 80-120*
- 177 HACHE pétaloïde en pierre dure à grains fins, polie de couleur vert pâle. Très petites éraillures au tranchant.
Taïno ancien 800-500 avant J.C. 19,5 x 7cm *voir reproduction 150-220*
- 178 SPATULE cérémonielle. Pierre dure grise polie. Au sommet du cuilleron figure accroupie aux jambes repliées.
Eclat au sommet. Haïti, Taïno Haut. 16cm - plus grande larg. 6,7cm *voir reproduction 800-1200*
- 179 ZEMI TRIGONOLITHE. Granit gris. Petits éclats au sommet. Considéré comme Dieu en rapport avec la fécondité
et la reproduction des espèces Saint Domingue Epais. 5,1 cm - Long. 10,4cm - Larg. 3,9cm *300-500*
- 180 POLISSOIR. Granit gris. Deux grenouilles opposées
Saint Domingue Epais. 5,7cm - Long. 9,4cm - Larg. 7cm *voir reproduction 500-600*
- 181 AMULETTE-PECTORALE en coquille marine (strombus gigas). De forme arquée, sculptée d'une tête de mort en
ronde-bosse surmontée d'une curieuse "aigrette" gravée. Trois trous de suspension de part et d'autre.
Saint Domingue Haut. 5,6cm - Larg. 10cm *voir reproduction 600-800*
- 182 IDOLE anthropomorphe. Jadéite gris-vert tacheté. Éraillures. Haiti, Arawak Haut. 9,1cm - Larg. 4,3cm *120-180*
- 183 IDOLE. Andésite vert profond. Usures et éraillures
Saint Domingue Haut. 22,5cm - Larg. 9,6cm *voir reproduction 2000-3000*

COLLECTION DE Monsieur K

- 184 PRISONNIER couché et attaché sur un lit. Terre cuite beige orangé sans engobe.
Mexique, Colima, Proto-classique 100 avant, 250 après J.C. Haut. 10 cm - Larg. 5,5 cm *150-180*
- 185 TÊTE et BRAS DROIT d'une statuette Baby-Face d'enfant assis. Terre cuite grise, engobe jaune. Cassé, collé.
Mexique, Las Bocas, Préclassique moyen 1120-550 avant J.C. Haut. 12,5 cm *voir reproduction 800*
- 186 TROIS BOLS HAUTS. Terre cuite décor polychrome :
à 188 186 - Trois registres de têtes-portraits de vivants et un registre au sommet de motifs scalaires. Cassé, collé, Ht. 21 cm.
187 - Lignes brisées et au sommet bandeau de têtes-trophées. Haut. 18 cm.
188 - Décor floral et deux têtes-trophées. Restaurations. Haut. 19,5 cm Pérou, Côte Sud, Nazca 200-700.
chacun 180-220
- 189 BOL. Terre cuite engobe beige. Décor ocre, marron rouge et noir d'une frise de têtes coupées au sommet.
Pérou, côte Sud, Nazca 200-400 après. Haut. 17 cm *120-150*
- 190 VASE représentant une femme assise, nue, sexuée les bras atrophiés, repliés en ailes d'oiseaux.
Terre cuite peinte jaune, décor marron de croix, poils du pubis, yeux et chevelure en bandeau avec mèches.
Restaurations. Pérou, Côte Sud, Nazca-Wari. 700 - 1000 *voir reproduction 500-800*
- 191 BOL à fond convexe. Terre cuite fine rouge. Décor en bas-relief de deux félins. Guatemala, Maya,
classique ancien. 250-450. Haut. 14,5 cm *voir reproduction 800-900*
- 192 PERSONNAGE assis faisant office d'ocarina. Terre cuite chocolat à surface vernissée. Le personnage est assis sur
un tabouret à quatre pieds figurant un animal à deux têtes opposées ; il tient dans sa main droite une coupe.
Colombie, Rio Cauca 600-1400 Haut. 15,5 cm *voir reproduction 350-400*
- 193 VASE tripode. Terre cuite à décor peint en rouge et noir de cercles concentriques et de triangles à damiers.
Cassé, collé. Amérique centrale. Haut. 16 cm - Diam. 19 cm *80-120*
- 194 GRANDE COUPE en terre cuite beige et marron. A l'intérieur décor incisé d'un monstre marin et de motifs
géométriques Cassé, collé, Colombie préhispanique. Diam. 24 cm *180-220*

CURIOSITÉS - HAUTE EPOQUE

- *195 PANNEAU en bois doré sculpté en bas-relief d'une scène représentant la Nativité, (L'Adoration des bergers). Haut. 23,5 cm Larg. 26 cm
voir reproduction 600-800
- *196 L'ASSOMPTION DE LA VIERGE. Ardoise. A la partie inférieure inscription "L.S.V.D.L.". Dans les écoinçons deux anges ailés. Eraillures. XVII^{ème} siècle. Haut. 41 cm - Larg. 35 cm
voir reproduction 800-900
- *197 OLISBOS sculpté dans une dent animale, bague métallique. Long. 15,7 cm 30-40
- *198 TRIBOULET. Bois blond. Calibré de 1 à 33 15-20
- *199 PULVERIN en corne, décor gravé : Eglise, le soleil et la lune, personnage, animaux, masques, signes divers. Monture métal. Art populaire, grec XIX^{ème} siècle. 30-50
- *200 DODÉCAÈDRE en bronze patiné. Il est gravé sur chacune de ses faces de quatre cercles pointés entourant un bandeau rectangulaire gravé de deux X. 60
- *201 LOT : QUATRE SOCLES, trois en pierre, un en bois. LOUPE à poignée d'ivoire. ÉTUI à cigarettes en métal. 10
- *202 BOULE chauffe-mains en laiton. Montage à la cardan. 30-50
- *203 LOT : - LA LOUVE de Romulus et Rémus. Bronze jaune. Long 8 cm - TABATIÈRE en bois patiné et sculpté de la représentation d'une femme vêtue d'une jaquette et d'une blouse boutonnée. Manque la plaque de fermeture. XVIII^{ème} siècle. Haut. 12,5 cm 80
- *204 LOT FERS : - PINCE à sucre - COUPE NOIX d'arec 30
- *205 LOT : OBJETS DE PRÉCISION : - BALANCE de marché. MÈTRE en laiton. RÉGLETTE en métal. RÉGLETTE en ivoire avec curseur. 30
- *206 COMPAS DE CHARPENTIER en fer XVIII^{ème} siècle. Long. 78,5 cm 150-180
- *207 PLAQUE rectangulaire en galvanoplastie représentant "l'autel de l'archiconfrérie du Sacré Cœur de Marie dans l'Église Notre Dame des Victoire à Paris. Reproduit en bronze galvanique par R.L. BEAU dédié au vénérable fondateur M.D. DESGENETTES 1845" 80
- 208 HOMME DEBOUT, nu le bras droit levé. Laiton. Haut. 13 cm. 30-50
- 209 PATÈNE : Vermeil. Le revers gravé du monogramme IHS, d'un coeur enflammée et d'une croix 60-80
- 210 SECTION D'UNE GRANDE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT patine rouge-orangé. Fêlures à l'intérieur. Haut 19 cm dimension à la base 14,5 x 13 épais. 0,7 cm Très richement sculptée dans la masse en profond bas-relief de scènes à l'antique : enlèvement, quadriges, Mercure, figures féminines, amour ailé volant tenant une torche, chien hurlant, divinités
- 211 ENCENSOIR en argent en forme de tour de style flamboyant. Le pied à base hexagonal est surmonté d'une coupe ronde à godrons et rubans qui est recouverte de six tourelles à section carrée, encadrant des fenêtres. Un deuxième étage de fenêtres séparés par des tourelles crénelées est surmonté d'un toit à pentes. Complet avec sa chaîne et son cône, de suspension. De style flamboyant espagnol du XVI^{ème} siècle. Haut. totale 31,5 cm
voir reproduction 8 000-12 000
- 212 CROIX D'AUTEL ou de DÉVOTION Cristal de roche taillé et argent. La partie en cristal 15 cm de large sur 19 cm de haut est taillée pour figurer une sorte de fleur stylisée, les bords biseautés sont aux extrémités taillés en petites accolades. Elle est cerclée d'une feuille d'argent aux bords crénelés rabattus et ornés, dans l'épaisseur d'un double filet torsadé. Elle est montée sur une tige à pans triangulaires raccordée à la croix par un motif de feuilles crispées, avec à l'avant la représentation d'un Évêque bénissant. En application un Christ en croix en vermeil, style du XIV^{ème} siècle. Au centre des branches de la croix un motif rayonnant. Au sommet de la croix le monogramme INRI émaillé bleu. Une base en argent à trois côtés pleins posant sur quatre pieds, surmontée d'un support troué dans le creux duquel entre la tige supportant la croix Accident au cristal au sommet de la croix. Composée à partir d'éléments anciens de diverses époques. Haut. totale 38,5 cm *voir reproduction* 2800-3200
- 213 PLAQUETTE en ivoire sculpté en bas-relief d'une représentation de Joseph posant sa main droite sur le ventre de Marie, dans un encadrement à frise d'arcature, dans les écoinçons supérieurs trois fleurettes. Sans précision d'époque. Haut. 6,9 cm - Larg. 5,3 cm.- Épais. 0,9 cm
voir reproduction 600-800
- 214 PION ? en ivoire représentant un petit animal. Haut. 3 cm *voir reproduction* 60-80
- 215 ORNEMENT DE COFFRET en os sculpté d'un fauconnier et d'un rameau (incomplet) Italie XV^{ème} siècle. Haut. 6,4 cm - Larg. 2,8 cm.
voir reproduction 150-180
- 216 DEUX PLAQUETTES d'un même coffret ou d'un oratoire. Os sculpté d'une jeune femme et d'un puits avec arbre et vache. Accidents et manques. Italie, Atelier des Embriachi XV^{ème} siècle. Haut. 8,9 cm - Larg. 4 cm *voir reproduction* 350-450
- 217 DEUX PLAQUETTES d'un même coffret ou d'un oratoire. Os sculpté d'un patriarche tenant un sceptre et d'un homme tenant une couronne de lauriers, fond de rocher et d'arbres. Italie, Florence, atelier des Embriachi. XV^{ème} siècle. Haut. 11 cm - Larg. 3,2 cm *voir reproduction* 600-800

- 218 BOITE A JEUX. Coffret composé de plaquettes d'os, autrefois relevées de couleurs vives et de dorure, fixées sur une âme de bois (de citronnier) L'intérieur est toilé, le fond est recouvert d'un damier (jeu de dames) les cases blanches en os, les noires en ébène ou corne façon ébène (trois manquent) Les plaques de ce coffret sont sculptées, en très bas-relief de scènes de chasse, sur le couvercle quatre hommes sauvages tenant une massue, deux d'entre eux tenant également une targe. Sur les côtés : deux animaux fantastiques à tête d'homme barbu en façade, sur les trois autres côtés : divers animaux courant, homme sonnante du cor, homme tirant à l'arc.
Divers petits manques aux baguettes d'encadrement qui sont sculptées de feuillage. Les ferrures sont modernes, quatre anneaux de cuivre sur les deux côtés. Diverses restaurations. Provenance incertaine, XV^{ème} siècle. Longueur 17,3 cm - Larg. 15 cm. - Haut. 7 cm. Cf. Deux coffrets de ce type figurent dans les collections du Musée du Moyen Âge Hôtel de Cluny ou ils sont décrits comme France XV^{ème} siècle. Dans le catalogue de l'Exposition IVOIRES, Paris, Musée du Louvre 2004, un coffret semblable faisant partie des collections du Musée est daté du deuxième tiers du XV^{ème} siècle. L'origine de ces coffrets reste contestée (Flandre, Pays-Bas, Alsace, Italie du nord)
voir reproduction 6000-8000
- 219 PLAQUETTE. Côté gauche d'un diptyque à frises d'arcatures. Ivoire à patine rouge orangé sculpté en très profond bas-relief sous trois arcatures d'une Vierge à l'enfant entourée de deux anges portant une torche. Trou au sommet, creux des charnières sur le côté droit. France milieu du XIV^{ème} siècle. Haut. 8,2 cm- Larg. 5,4 cm Epais. 0,8 cm. *voir reproduction 2500-3500*
- 220 GRAVOIR. Ivoire patiné sculpté au sommet d'un animal. Italie ou France XIV^{ème}-XV^{ème} siècle. Haut. 8,5 cm. *voir reproduction 250-350*
- 221 MEMENTO-MORI. Os. Sculpté d'une tête de mort adossée à une tête de Christ. XVII^{ème} siècle. Haut. 2,3 cm *voir reproduction 150-200*
- 222 MEMENTO-MORI. Os. Sculpté d'une tête de mort adossée à une tête de Christ. XVII^{ème} siècle. Haut. 2,1 cm *voir reproduction 100-150*
- 223 PLAQUETTE DE COFFRET. Os sculpté d'une scène galante. Petit manque. Italie, Florence, Atelier des Embriachi XV^{ème} siècle. Haut. 9,7 - Larg. 4 cm *voir reproduction 600-800*
- 224 PLAQUETTE rectangulaire en os sculpté de deux anges volant au milieu de feuillages. Petits manques. Ornaient le rampant de la façade du couvercle d'un coffret. Italie, Venise XV^{ème} siècle. Haut. 3, 5 cm - Larg. 10,3 cm. *voir reproduction 400-450*
- 225 COMPOSITION formée de trois statuettes en bronze doré fixées sur un losange de marbre jaune (cassé, collé). Au centre enfant nu à cheval Haut 7,6 cm, de part et d'autre amour ailé un carquois accroché sur l'épaule, Haut 5,5 cm. France XVII^{ème} siècle.
voir reproduction 2500-2800
- 226 à 230
Expert :
Mr Michel Vandermeersch - 21 Quai Voltaire 75007
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49
- 229 NEVERS Petit plat rond à décor polychrome en plein a istoriato d'une scène représentant "Persée et Méduse" dans un paysage fluviale orné de colonnes et d'un château. Filet jaune sur le bord et filets bleu au revers. Marque : "Persee. Et Meduse / 1635" Daté 1635 - Diamètre : 21,5 cm
voir reproduction 3000-4000
- 230 NEVERS Petit plat rond à décor polychrome en plein a istoriato d'une scène représentant "Midas Roi de Phrygie" dans un paysage fluviale animé de six personnages et d'un âne. Filet jaune sur le bord et filets bleu au revers. Marque : « Midas Roy de phrygie » - Début XVII^{ème} siècle - Diamètre : 21,5 cm
voir reproduction 3000-4000
- 226 NEVERS Petit plat rond à décor polychrome en plein a istoriato d'une scène représentant un dieu assis sur des nuages et tenant une faucille (le Temps ?) pour la partie supérieure, de Junon et son cheval accompagnée de l'amour pour la partie supérieure. Filets jaune sur le bord et au revers. Marque : "Gione in Cavallo" Légère fêlure. Début XVII^{ème} siècle - Diamètre : 21,5 cm
voir reproduction 2000-2500
- 227 NEVERS Petit plat rond à décor polychrome en plein a istoriato d'une scène mythologique représentant Pluton sur les flots tiré par son char se dirigeant vers Vénus et Cupidon sur un rocher. Filet jaune sur le bord et au revers. Réparée Début XVII^{ème} siècle - Diamètre : 21,5 cm
voir reproduction 800-1200
- 228 NEVERS Petit plat rond à décor polychrome en plein a istoriato d'une scène biblique représentant Abraham entouré de trois anges lui montrant le chemin, se détachant d'un paysage composé d'un village au bord de l'eau. Filet jaune sur le bord et au revers. Marque : « GENESIS XVIII » Début XVII^{ème} siècle - Diamètre : 21,5 cm
voir reproduction 4000-5000
- 231 TÊTE en calcaire avec reste de polychromie d'une Vierge ou d'une Sainte. École Française XV^{ème} siècle. Haut. 26 cm - Larg. 17, cm
voir reproduction 3000-3200
- 232 ENSEMBLE COMPLET des CATALOGUES de la collection SPITZER.
Vente publique du lundi 17 avril au vendredi 16 juin 1893, 33 rue de Villejust Paris Comprend l'ensemble de reproductions des objets sur feuilles volantes dont deux sous jaquette toile verte et les deux volumes reliés dos cuir planches et texte.
TOME I : ANTIQUES - IVOIRES - ORFÈVREURIE RELIGIEUSE - TAPISSERIES - ÉMAUX peints de Limoges. FAÏENCES de Bernard Palissy - FAÏENCES de Saint Porchaire. MEUBLES et BOIS SCULPTES - CUIRS - SERRURES - CLEFS - DINANDERIE - FAÏENCES Persanes et orientales - FAÏENCES hispano-mauresques. FAÏENCES Italiennes. MARBRES et PIERRES. TERRES CUITES - MÉDAILLES Italiennes - MÉDAILLES Allemandes - MÉDAILLES Françaises - BRONZES.
TOME II : PLAQUETTES - FAÏENCES ET GRÈS - ORFÈVREURIE civile. BIJOUX - VITRAUX - VERRERIE - PEINTURE sur verre - SCULPTURES en bois - COUTELLERIE - FERRONNERIE - PIERRES dures - HORLOGES - MONTRES - INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES - CIRES - COFFRETS - MANUSCRITS - ÉTOFFES - MINIATURES et DESSINS - CUIVRES d'Orient