



93



94



Farrando Lemoine

EXPERT  
CABINET DECHAUT-STETTEN

MERCREDI 19 MARS 2008



# Emmanuel Farrando - Guillaume Lemoine

*Commissaires-priseurs habilités*

SVV AGRÉMENT N° 2002-074

30BIS, RUE BERGÈRE 75009 PARIS - TÉL. 01 47 70 50 11 - FAX. 01 47 70 19 32

e-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

## BIJOUX ANCIENS & MODERNES

IMPORTANT BRACELET ART DÉCO EN PLATINE  
SERTI DE DIAMANTS TAILLÉS EN BRILLANT ET EN BAGUETTE

BAGUES ORNÉES DE DIAMANTS PESANT :  
1,70 CT (CERTIFIÉ G SI1) - ENV. 2 CT - 3,06 CT (CERTIFIÉ F VS2)

MONTRE BRACELET DE DAME EN OR GRIS  
SERTIE D'UN DOUBLE ENTOURAGE DE BRILLANTS

PAIRE DE CLIPS DE CORSAGES « DRAPERIE »  
SERTIS DE DIAMANTS TAILLÉS EN BRILLANT ET EN BAGUETTE. EPOQUE 1930

LOTS MÉLÉ DE DIAMANTS TAILLÉS EN BRILLANT

## ORFÈVRE

DEUX FLAMBEAUX EN ARGENT POUR L'UN POINÇON DU MAÎTRE ORFÈVRE  
JEAN II BRICEAU - LAVAL VERS 1716/1719  
POUR LE SECOND POINÇON DU MAÎTRE ORFÈVRE  
SIMON REVERSÉ - PARIS 1703-1704

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes

**Mercredi 19 mars 2008 - Salle 11**  
**à 14 h**

EXPERT : Cabinet DECHAUT-STETTEN

10, rue du Chevalier de Saint George - 75001 - PARIS

TEL. (33) 01 42 60 27 14 - FAX. (33) 01 49 27 91 46.

E-Mail : thierrystetten@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 18 mars 2008 de 11 heures à 18 heures

et le matin de la vente de 11 heures à 12 heures

**Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11**

En première de couverture, de gauche à droite et de haut en bas  
lots n° 43 - 44 - 46 - 53 - 48 - 54 - 52 - 28 - 47 - 35

# BIJOUX ANCIENS & MODERNES

- 1 **Chaîne** giletère à usage de chaîne de cou, formée de motifs navettes reperçés, elle retient un pendentif Saint Esprit.  
Travail français.  
Long : 44 cm  
Poids : 15,30 g. 100/120 €
- 2 **Bague** en or jaune et argent, le tour de doigt reperçé de losanges, partiellement ornée de diamants taillés en roses et à l'ancienne et au centre, un petit saphir (usure et acc.).  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 5 g. 350/400 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 3 **Montre** bracelet de dame en or jaune "Jaeger duo plan » le boîtier de forme rectangulaire à pans et cadran teinté jaune bordé de chiffres arabes. Tour de poignet en cuir.  
Vers 1950. 100/120 €
- 4 **Quinze pièces de 20 francs ou lires**, en or, belges, français, sardes ou suisses.  
Poids : 96,70 g. 1 100/1 300 €
- 5 **Lots** en or composé de: trois souverains à l'effigie de la reine Victoria et trois pièces de 10 Frs à l'effigie de Napoléon III.  
(usures).  
Poids : 33,40 g. 280/300 €
- 6 **Paire de boutons de manchettes** en or jaune, chacun d'eux figurant un arceau, une barrette pivotante et un motif carré, appliqué du signe du sagittaire sur fond de cornaline.  
Poids brut : 14,80 g. 200/300 €
- 7 **Pendentif** figurant une étoile de David, suspendue à une fine chaîne de cou, l'ensemble en alliage d'or 14 ct.  
Long. de la chaîne : 61 cm.  
Poids de l'ensemble : 4,10 g. 30/40 €
- 8 **Ensemble** en or jaune, composé : d'une chaîne entrecoupée d'anneaux doubles émaillés vert, à laquelle est suspendue une montre de col, également émaillée vert et ornée de diamants taillés en rose. De même inspiration, on joint un pendentif de forme ovale, une clef et un cachet en jaspe sanguin gravé CD. L'ensemble en or ou monté en or.  
XIXe siècle.  
(acc. et mq.)  
Long. de la chaîne : 39 cm.  
Poids brut avec la montre : 73,40 g. 400/500 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 9 **Montre** bracelet de dame en or jaune, le boîtier carré à cadran noir gravé Fiat, le tour de poignet à mailles gourmette.  
Long : 16,5 cm  
Poids brut avec le mouvement : 27,90 g. 180/200 €

- 10 Deux pendentifs** « mains de Fatma » en or filigrané, ornés d'émeraudes et perles baroques, l'une d'elles suspendue à une chaîne également en or entrecoupée de perles baroques.  
Travail français exécuté avant 1919.  
(anneau à ressort en argent).  
Long. de la chaîne : 43 cm.  
Poids brut : 11,40 g. 100/150 €
- 11 Lot** en or, composé d'une montre de dame (sans le bracelet), une paire de boucles d'oreilles (perles fausses) paire de broches (incomplètes) mosaïques de fleurs, paire de pendants d'oreilles, quatre pendentifs ou médailles, une clef de montre, un bouton de plastron, trois éléments de bracelet montre, un petit lot de débris : anneau à ressort, mousqueton, épingle, élément de chaîne et autres.  
(acc., mq., débris)  
Poids brut : env. 55 g. 350/400 €
- 12 Lot** en or, composé : d'un binocle, une montre bracelet de dame « Bel Art », montre bracelet de dame (sans bracelet) diamants taillés en rose et onyx, deux médaillons ovales, l'un émaillé polychromé de fleurs sur fond bleu ciel cul, le second, vert incrusté d'une branche sertie de diamants taillés en rose.  
(acc. et mq.)  
Poids brut de l'ensemble : 50 g. 150/200 €
- 13 Lot** en or, composé : d'un pendentif figurant un éventail et un élément de fibule orné de deux demi perles baroques et d'émeraudes.  
(acc. et mq.)  
Poids brut : 11,10 g. 70/90 €
- 14 Montre** bracelet d'homme chronographe en acier, cadran cuivré à deux compteurs et trotteuse centrale, deux poussoirs, bracelet cuir à boucle métal doré.  
Cadran signé Aerowatch Neuchatel. 200/300 €
- 15 Bague** demi jonc en or gris orné d'un saphir ovale épaulé de huit lignes de quatre diamants taillés en brillant.  
Poids de la pierre : env 1,70 ct  
Tour de doigt : 53  
Poids brut : 8,5 g 1 000/1 100 €
- 16 Bague** dôme en or jaune ornée en serti clos d'une émeraude taillée en cœur.  
Poids de la pierre env 9 ct  
Poids brut 21,9 g Tour de doigt 53 2 500/3 100 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 17 Broche** ovale en or jaune ornée d'un camée coquille sculpté d'un ange, la monture gravée de rinceaux feuillagés enrubannés de filets perlés. (acc)  
Fin du XIX siècle  
Ht 5,5 cm Poids brut 17,8 g 130/180 €
- 18 Trois épingles de cravate** en or gris ou or jaune ornées d'une perle fine, d'ailes et d'une mouche serties de diamants taillés en rose, d'un saphir et de rubis.  
Fin du XIX siècle diam 6 mm  
Poids brut 5,3 g 130/180 €

- 19 **Bague** en or jaune, ornée d'un rubis rond et de trois diamants taillés en troïdia.  
Pds des diamants env 0,25 ct chaque  
Poids brut 8,7 g 600/750 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 20 **Montre** bracelet d'homme en or jaune, le boîtier de forme rectangulaire, à cadran argenté signé Oméga, celui indiquant les secondes à six heures.  
Vers 1930. 200/250 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 21 **Bracelet** souple en or jaune, figurant un bandeau articulé de motifs quadrillés ou filetés de cinq bandeaux, entrecoupés d'une plaque gravée SM.  
Travail français.  
Long : 19 cm  
Poids : 24,70 g 200/250 €
- 22 **Bague** en or jaune et platine, faite de deux agrafes godronnées reliées par un arceau orné de cinq diamants taillés en brillant.  
Travail français.  
Poids brut : 15,70 g. 500/600 €
- 23 **Collier** figurant un ruban souple à maille gourmette doubles en or jaune.  
Travail français.  
Long : 40 cm  
Poids : 64,50 g. 500/600 €
- 24 **Collier** forme de trois rangs de perles de culture disposées en chute, le fermoir de forme rectangulaire en argent, orné de pierres incolores.  
Long : env. 42 cm  
Diam des perles : 3,5 à 7,7 mm. 150/180 €
- 25 **Montre bracelet** de dame en or jaune et or gris, de forme tonneau, le cadran rond à lunette, comme l'épaulement, ornés de diamants taillés en rose, tour de poignet en moire noir à boucle en métal.  
Vers 1930. 120/150 €  
(usures)  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 26 **Bague** chevalière en or jaune et rose, figurant deux bandeaux croisés de couleurs différentes.  
Travail d'origine indéterminée.  
Poids : 37,50 g 300/350 €
- 27 **Nombreux dessins ou gouaches**, fascicules préparatoires et projets, exécutés par Monsieur Banneville, artiste bijoutier ayant travaillé pour différents grands joailliers français et américains entre 1919 et 1950, auxquels on joint des courriers et documents photographiques. Monsieur Banneville réalisa le dessin de la monture du fameux diamant le Sancy, alors qu'il était la propriété de Madame Astor de Londres et qui fut réalisé par la Maison Lemoine à Paris. 600/800 €

- 28 **Bague** en or jaune et or gris à motif ovale serti de diamants taillés à l'ancienne.  
Poids brut 5,3 g 500/600 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 29 **Bracelet** rigide ouvrant en or jaune et argent formé d'un demi jonc, dans sa partie supérieure, coupé d'une rosace sertie d'un diamant taille ancienne dans un double entourage et un épaulement de diamants taillés en rose .  
Fin du XIX siècle  
Tour de poignet 17 cm Poids brut 17,2 g 500/550 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 30 **Montre** de gousset et chaîne giletère en or jaune, la première, au fond guillochée, le double fond métal, le cadran à chiffres arabes, la seconde à maille navette.  
Début du XX siècle  
Diam 4,4 cm Lg 35,5 cm Poids brut 7,5 g 200/250 €
- 31 **Bague** en or jaune et or gris à décor ovale ajouré de rayons torsadés, sertie de diamants taillés en brillant.  
Poids brut 11 g 300/400 €  
*Voir reproduction en 2ème de couverture*
- 32 **Montre** bracelet de dame en or gris à boîtier ovale, cadran, comme le bracelet ruban souple à décor guilloché. Le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant.  
Signée Piaget  
Lg 15 cm Poids brut 61,2 g 600/700 €
- 33 **Lot** en or jaune composé d'une barrette, une alliance et une médaille.  
Poids brut 6,5 g 50/60 €
- 34 **Collier** en or jaune formé d'une fine chaîne, entrecoupée de très petites perles fines baroques et alternativement de motifs oblongs et ronds également ornés de très petites perles fines baroques, sur les secondes, en serti clos, elles encadrent de petites émeraudes.  
XIXe siècle.  
(usures).  
Long : 42 cm  
Poids brut : 12,10 g 200/300 €
- 35 **Bague** en platine, ornée d'une perle fine baroque, épaulée de six petits diamants taillés en brillant.  
Diam de la perle : env. 10 mm.  
Poids brut : 3,40 g. 1 000/1 300 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 36 **Bracelet** souple en or jaune, formé d'une chaîne entrecoupée de bâtonnets à décor torsadé retenant une médaille commémorative israélienne, à l'effigie de Théodor Herzl, datée 1948, une pièce à l'effigie de la reine Victoria, datée 1901 et une sphère encadrée de diamants taillés en rose (transf.)  
Long : 20,5 cm  
Poids brut : 31 g. 250/300 €

37 **Bracelet** souple en or jaune, formé d'un ruban articulé alternativement de motifs oblongs bombés, repercés et de liens cannelés auxquels sont suspendues deux pièces de monnaie montées aux effigies de Louis XVIII, datées 1815 et 1824.

(acc.)

Long : 16,5 cm

Poids : 58,10 g.

300/400 €

38 **Broche** de forme ovale en or jaune, ondulée et repercée d'un quartefeuille orné de cinq petites perles fines baroques.

(rest, acc, mq, usures)

Larg : 3 cm

Haut : 3,4 cm

Poids brut : 7,5 g.

60/80 €

39 **Collier** en or jaune, figurant une fine chaîne entrecoupée de barrettes torsadées et de petites perles baroques, en chute, elle retient un pendentif stylisé d'un oiseau lyre orné de saphirs et de perles baroques.

(acc. et mq, anneau à ressort en métal).

Long : 50,5 cm

Poids : 6,30 g.

150/200 €

40 **Bague** en or jaune et platine à quatre corps unis ou torsadés, dans la partie supérieure, ils s'épanouissent et sont ornés de diamants taille ancienne, au centre, l'un d'eux plus important. Poids du diamant principal : env. 0,80 ct.

Poids brut : 11,30 g

1 000/1 200 €

*Voir reproduction en 2ème de couverture*

41 **Alliance** en or gris, ornée de petits diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 2,90 g.

150/200 €

42 **Broche** en or et argent figurant enroulements et barrettes ornés de diamants taillés en rose et de trois diamants de taille ancienne. On joint une épingle de sécurité en or jaune.

Dernier quart du XIXe siècle.

Larg : 3,5 cm

Haut : 2,6 cm

Poids brut : 12 g.

800/1 000 €

*Voir reproduction en 2ème de couverture*

43 **Pendentif** en platine, orné d'un diamant taillé en brillant, la bélière sertie de trois petits diamants disposés en chute. Retenu par une chaîne de cou composée d'éléments finement entrelacés, également en platine.

Long de la chaîne : env. 45 cm

Poids du diamant : env. 2 ct

Poids brut de l'ensemble : 10,90 g.

4 500/5 000 €

*Voir reproduction en 1ère de couverture*

44 **Paire de clips** de corsages en platine et or gris formés chacun de deux bandeaux accolés, en chute, terminés par des enroulements, sertis de diamants taillés en brillant et en baguette. (mqs)

Le système qui les réunit manque. Epoque 1930

Ht 5,5 cm - Poids brut 27,6 g

5 000/6 000 €

*Voir reproduction en 1ère de couverture*



- 45 **Lots** de diamants taillés en brillant :  
 A Taille moderne et demi taille 76 pierres Pds 9,97 ct 2 500/2 800 €  
 B Taille ancienne 62 pierres Pds 11,90 ct 2 000/2 500 €
- 46 **Bague** en or gris et platine sertie d'un diamant taillé en brillant.  
 Pds du diamant 1,70 ct accompagné d'un certificat du laboratoire CCIP indiquant les caractéristiques suivantes, couleur G pureté SI 1  
 Poids brut 4,1 g 7 000/7 500 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 47 **Montre** bracelet de dame à quartz en or gris à boîtier ovale, cadran satiné à lunette cernée d'un double rang de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé d'un ruban souple en chute.  
 Cadran signé Juvénia  
 Lg 17,7 cm Poids brut 40,8 g 2 000/2 500 €  
 Dans son écrin  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 48 **Diamant** taillé en brillant sous scellé.  
 Poids : 3,06 ct  
 Accompagné d'un certificat n° 128505 datée du 2 juin 1993 attestant les qualités : Blanc extra F.  
 Très petites inclusions (VS2). 15 000/16 000 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 49 **Bracelet** en or jaune à maille gourmette cheval double retenant trois pièces de 20 F suisse, napoléon ou de cinq dollars.  
 Lg 18,7 cm Poids brut 88,6 g 800/850 €
- 50 **Montre** bracelet d'homme automatique en or jaune à boîtier rectangulaire bombé, cadran à décor de quadrillage et bandeau uni, guichet dateur à six heures, l'épaule de la lunette en macassar, bracelet cuir à boucle en or jaune.  
 Cadran signé Locman Milano Gianutri N° 015 120/150 €
- 51 **Pendentif et chaîne** de cou en or jaune et platine, orné d'un diamant taillé en brillant cerné d'un double filet uni agrafé de diamants plus petits, la bélière filetée. (mq un anneau)  
 Signé Chaumet Paris 10087-B  
 Poids de la pierre env 0,25 ct  
 Lg 46 cm Poids brut 16,6 g 300/350 €
- 52 **Bague** en or jaune et or gris, ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.  
 Poids de la pierre env 1,50 ct  
 Poids brut 5,7 g 1 000/1 200 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 53 **Diamant** demi taille pesant 4,46 ct. 10 000/12 000 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*
- 54 **Bracelet large** en platine articulé d'une double rangée de motifs rectangulaires sertis de diamants demi taille, dans les angles, l'un d'eux plus important, encadrant neuf agrafes bombées serties de diamants taillés en baguette ou en brillant.  
 Travail français exécuté vers 1930  
 Dans son écrin de la Maison Zivy  
 Lg 18,5 cm Poids brut 60,8 g 30 000/35 000 €  
*Voir reproduction en 1ère de couverture*

# ORFÈVRERIE

55 **Lot** d'objet miniatures en argent composé : d'un carrosse tiré par deux chevaux, le premier ciselé de fleurs de lys ; un piano à queue et une chaise.  
On joint, en métal ou métal doré deux porte clefs « sombrero ou pièce commémorative ».

80/100 €

56 **Statuette** de coq sur une terrasse en dôme, en argent et vermeil, ciselée au naturel, sur la terrasse, de feuillages fleuries.  
Travail d'origine indéterminée.

Larg : env. 9 cm

Haut : env. 10,8 cm

Poids : 121,90 g.

60/80 €

57 **Lot** en argent et métal, composé de : deux bourses, une paire de boutons de manchettes, une alliance avec pierres imitation, un pendentif émaillé bleu encadré de rameaux et suspendu à une chaîne, un pendentif perle pierre imitation avec chaîne, trois alliances, trois pièces de monnaie, un très petit médaillon, deux débris.

On joint, en très bas alliage d'or, une montre bracelet de dame (sans bracelet), un médaillon incomplet avec miniature.

60/80 €

58 **Lots** en métal doré, composé de : deux face à main, unis, chaîne giletère, quatre boutons de plastron, un pendentif éléphant, une broche ornée de pierres imitation, une pince cravate, un élément de bracelet de montre.

On joint un lot de perles de culture et imitation, un camée en cornaline.

50/60 €

59 **Etui à cigarettes** rectangulaire en argent doré, le couvercle orné d'un cartouche émaillé polychrome d'un aigle couronné aux ailes éployées.

Lg 8,1 larg 7,1 cm Poids brut 130 g

60/100 €

60 **Etui à cigares** et à allumettes formant briquet à amadou, rectangulaire en argent guilloché, le couvercle à décor de chapiteau et d'un cartouche.

Moscou vers 1880

Lg 9,6 larg 7 cm Poids brut 168 g

200/250 €

61 **Boîte ronde** en argent à moulures de lauriers, gravée TW sur le couvercle.

Diam : 7,5 cm

Poids : 70 g.

30/50 €

62 **Huilier** en argent à moulures de godrons et feuilles d'eau, le socle rectangulaire à galerie, pose sur quatre pieds à griffes, les attaches ciselées, les porte burettes à pilastres entrecoupés de médaillons ciselés de masques de bacchantes, l'anse piriforme surmontée d'une ellipse.

Poinçon de l'orfèvre LN Naudin, insculpé en 1812/1813.

Paris 1819/1838.

(acc, rest)

Larg : 23 cm

Haut : 32,3 cm

Poids : 660 g.

150/250 €

- 63 Monture de sucrier et son couvercle** en argent à moulures de feuilles d'eau, pose sur un piédouche sur une base cornée à quatre boules, épaulé de deux anses figurant des cornes d'abondance stylisées, le frétel fait d'une couronne.  
(acc et mq)  
Poinçon de l'orfèvre J. Carlier.  
Province 1819/1838.  
Haut en l'état : 24,5 cm  
Poids : 430 g. 60/100 €
- 64 Coupe** ronde en argent à bord fort, ciselée de losanges à décor de feuillage, pose sur une bête à gorge.  
Travail français, poinçon du fabricant illisible.  
Diam : 18 cm  
Haut : 7,5 cm  
Poids : 475 g. 80/120 €
- 65 Paire de salières** doubles en argent, à moulures de filets de forme bateau sur quatre pieds repercés, à chaque extrémité, appliqué d'une grappe, l'anse piriforme, surmontée d'un anneau, les godets en cristal blanc (mq et acc, surtout à l'un d'eux).  
PARIS 1819/1838.  
(acc, usures)  
Larg : 19,7 cm  
Haut : 18 cm  
Poids : 570 g. 80/120 €
- 66 Jatte** carrée en argent à moulure de filets.  
Poinçon de l'orfèvre Abel Etienne Giroux, insculpé en 1798.  
Paris 1798/1809 et 1809/1819.  
Côté : 24,2 cm  
Poids : 700 g. 300/350 €
- 67 Jatte** ronde en argent à moulure de filets.  
Poinçon de l'orfèvre Nicolas Xavier Goulain, insculpé en 1813/1814.  
Paris 1819/1838.  
Diam : 27 cm.  
Poids : 790 g. 300/350 €
- 68 Assiette** creuse en argent à moulures de filets.  
Poinçon de l'orfèvre LR Ruchmann, insculpé en 1811/1812.  
Paris 1819/1838.  
Diam : 27 cm.  
Poids : 320g. 200/250 €
- 69 Plat rond**, creux en argent à moulure de palmettes.  
Poinçon de l'orfèvre incomplet, attribuer à celui de FA Boulanger, insculpé en 1819.  
Paris 1819/1838.  
Diam : 30,3 cm  
Poids : 1 kg 050. 400/450 €

- 70 **Assiette** en argent, ronde, à moulure de palmettes bordées.  
Poinçon de l'orfèvre incomplet.  
Paris 1798/1809.  
Diam : 27,3 cm  
Poids : 760 g. 300/350 €
- 71 **Assiette** ronde en argent à moulure de palmettes bordées, le marli gravé MJ.  
Poinçon de l'orfèvre incomplet.  
Paris 1798/1819.  
Diam : 27,8 cm  
Poids : 790 g. 300/350 €
- 72 **Six cuillers** à thé en vermeil, ciselées et émaillées polychrome de rinceaux, navettes et fleurs.  
Poinçon de l'orfèvre répertorié, non identifié.  
Moscou 1880/1899  
(pts acc et mq)  
Poids brut : 115 g 150/200 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 73 **Cuiller** à saupoudrer en argent. Modèle à filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet.  
Poinçon du Maître Orfèvre Toussaint Bingant, reçu en 1750.  
Paris 1750/1756.  
(usures, seuls le poinçon du Maître Orfèvre et de décharge sont lisibles).  
Long : 21,6 cm  
Poids : 105 g. 150/200 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 74 **Pelle à sel** en argent. Modèle à pellen, filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet.  
(Poinçon difficiles à déchiffrer).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(usures).  
Long : 11,8 cm  
Poids : 18,10 g. 60/100 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 75 **Douze cuillers à café** en argent. Modèle à filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet, sur la spatule, deux d'entre elles sont gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.  
Pour neuf d'entre elles, exécutées à Paris entre 1727/1732 et 1779.  
(variantes, usures).  
Poids : 355 g. 200/250 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 76 **Douze cuillers et douze fourchettes** de table en argent. Modèle à filets et coquilles, ces dernières agrafées d'un ourlet, sur la spatule, huit d'entre elles sont gravées d'armoiries surmontées d'un heaume ou d'une couronne de comte, ou SF dans un cartouche.  
Poinçon de plusieurs Maîtres Orfèvres.  
Paris, exécuté entre 1736 et 1774.  
(Variantes, usures).  
Poids de l'ensemble : 2 kg 210. 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*

- 77 **Taste-vin** en argent uni à anse figurant une languette cannelée, sous le bord, gravé Pierre Ledoux Ger.  
Poinçon du Maître orfèvre François II Fabry, reçu en 1730.  
Tours 1766/1768.  
Diam : 7,9 cm  
Haut : 2,2 cm  
Poids : 94,30 g. 300/400 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 78 **Cinq cuillers et deux fourchettes** de table en argent.  
Modèle à filets.  
Poinçon de plusieurs orfèvres.  
Deuxième moitié du XIXe siècle.  
(Usures).  
Poids : 485 g. 40/70 €
- 79 **Sucrier** rond et son couvercle en argent, le premier repercé et ciselé de rinceaux entrelacés, pose sur quatre pieds et porte deux anses, le second à côtes, en son centre, surmonté du frêtel à décor de pampres stylisés. Intérieur en cristal bleu.  
Travail français.  
(acc., en l'état).  
Diam : env. 11,7 cm  
Haut en l'état : env. 13 cm  
Poids : 205 g. 40/60 €
- 80 **Gobelet** en argent, à base appliquée de feuilles et larges gouttes, pose sur un piédouche à moulure de perles.  
Travail d'origine indéterminée, Allemagne ?  
Haut : 12,5 cm  
Poids : 101 g. 20/30 €
- 81 **Cinq gobelets** à liqueurs en argent, trois d'entre eux, sous le col, gravés FL, poinçon de l'orfèvre Théodore Tonnelier, pour un quatrième : poinçon de l'orfèvre AICL Berger, le dernier, poinçon de Théodore Tonnelier.  
Pour l'ensemble : Paris 1819/1838.  
(acc., variantes).  
Haut : 3,8 et 4,4 cm.  
Poids : 83,70 g. 30/40 €
- 82 **Douze cuillers** à thé en vermeil, à branche piriforme, surmontée d'un motif à pans et bouton ciselés de fleurons et feuillage, le cuilleron partiellement gravé.  
Poinçon de Veyrat Fils, insculpé en 1849.  
Paris, deuxième moitié du XIXe siècle.  
(usures)  
Poids : 140 g. 70/80 €
- 83 **Quatre cuillers et cinq fourchettes** en argent à décor de cartouches gravé OP.  
Poinçon de l'orfèvre Louis Victor Eloi Lenain, insculpé en 1836.  
Paris 1838/1882. 150/170 €

**84 Deux flambeaux** et leurs bobèches formant paire, en argent à moulures de godrons et godrons tors, chacun d'eux pose sur une base ronde à ombilic ciselé de feuilles superposées, surmontés d'un renflement, du fût tronconique cannelé et du binet tulipe, comme le renflement, feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre Pierre Henry Favier, insculpé en 1846.

Paris, troisième quart du XIXe siècle.

Haut : env. 35 cm.

Poids : 1 kg 590.

800/1200 €

*Voir reproduction en 3ème de couverture*

**85 Flambeau** en argent uni, pose sur une base carrée à pans, gorge et doucine, le bassin surmonté d'un renflement, du fût balustre et du binet à pans, sur le bassin, postérieurement, gravé d'armoiries, surmontés d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean III Briceau, reçu en 1700.

Laval vers 1716/1719.

On joint une bobèche carrée à pans, d'époque postérieure.

(usures, restauration).

Haut : 19,5 cm

Poids de l'ensemble :

1 500/2 000 €

*Voir reproduction en 3ème de couverture*

**86 Flambeau** en argent uni, la base carrée à pans, gorge et doucine, le bassin surmonté d'un renflement, du fût balustre et du binet à pans, sur le bassin, postérieurement, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, (semblable à celles du flambeau décrit précédemment).

Poinçon attribué au Maître Orfèvre Simon Reversé, reçu en 1702 ?

Paris 1703/1704.

On joint une bobèche carrée à pans, d'époque postérieure.

(usures, acc. pts trous, rest.)

Haut : 20 cm

Poids de l'ensemble : 410 g.

1 000/1 500 €

Le poinçon du Maître Orfèvre est différent de celui décrit dans l'ouvrage « Le Poinçon de Paris » par Henry Nocq, peut être Samuel Rivart, reçu en 1686 (non décrit) dans l'ouvrage « Les Orfèvres et l'Orfèvrerie de Paris du XVIIe siècle » par Michèle Bimbenet Privat, tome I, page 492.

*Voir reproduction en 3ème de couverture*

**87 Service de couverts** en argent, modèle à bordure cannelée et coquille, les spatules gravées NM. Composé de : 12 couverts de table ; 12 cuillers et 11 fourchettes à entremets ; 12 couverts à poisson ; 12 cuillers à thé ; 11 fourchettes à gâteaux ; 4 pièces à hors d'œuvres ; 1 pince à sucre ; 1 louche ; 1 pelle à tarte ; 1 pelle à poisson.

De même modèle sur manche fourré : 1 service à salade, les embouts en corne ; 1 manche et une fourchette à découper la lame en acier ; 1 couteau à beurre, la lame en argent, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, les lames en acier.

Travail de Campenhout.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 5 kg 800.

1500/1800 €

**88 Six cuillers** à confiture en vermeil à décor d'entrelacs et coquilles.

Poinçon de Harleux.

Poids : 110 g.

50/70 €

- 89 Trois couverts** à entremets (2+1) en argent à décor de branchages, en panaches et rinceaux, certains gravés FB.  
Travail français.  
Poids : 220 g. 50/70 €
- 90 Légumier rond**, son couvercle et son plateau, en argent, sa doublure unie en métal doré, ciselés de cannelures, feuillage, arceaux, guirlandes et profils. le premier pose sur un piédouche et flanqué de deux oreillons à buste de profil, le second, de même décor à frétel figurant une bulbe stylisée.  
Travail d'origine indéterminée, inculpé de poinçon fantaisie.  
Diam du plateau : 25 cm  
Haut de l'ensemble : env. 18 cm  
Poids : 1 kg 690. 300/500 €
- 91 Carafe** à porto en cristal blanc taillé de côtes torsées, la base, le col et le bouchon en argent, ciselés de vagues, rinceaux et branche de fleurs.  
Travail de Monney.  
Haut : 23,8 cm. 120/150 €
- 92 Quatre dessous de carafe** en argent à contours et moulures en relief ciselés de rinceaux et rocaille, la descente en doucine, de côtes tracées et vagues. Au fond, gravés MM. Deux croisillons en argent, deux en métal.  
Travail français.  
Diam. int. : 9,5 cm.  
Diam. est. : 17,2 cm  
Poids : 660 g. 200/300 €  
*Voir reproduction en 3ème de couverture*
- 93 Service à thé** en argent à moulures et frises de perles et bandeaux à décor de feuilles en chevrons, chaque pièce pose sur quatre pieds à griffes, les attaches ciselées de feuilles d'acanthe, porte une ou deux anses, le frétel figurant une pomme de pin dans un culot sur une rosace de feuillage. Composé de : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.  
Travail de Languedocq.  
Poids : 2 kg 615. 400/600 €  
*Voir reproduction en 4ème de couverture*
- 94 Partie de service de couverts** en argent. Modèle à spatule trilobée, ciselée en relief de motifs ferrures, motifs spiralés et fleurs de lys. Gravés PB. Composé de : dix huit cuillers et vingt quatre fourchettes de table, dix huit couverts à entremets, dix huit couverts à poisson, une cuiller de service, une cuiller à sauce, dix huit cuillers à moka, et un service à salade, hauts vermeil.  
Travail de Puiforcat.  
Poids : 8 kg 160. 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction en 4ème de couverture*
- 95 Plateau** en argent avec traces de vermeil, chantourné à moulure ciselée de feuillage, rocaille, filets et branches fleuries, au fond, gravé MB.  
Signé Boin Taburet. Paris.  
Long : 29,7 cm  
Larg : 23,4 cm  
Poids : 440 g. 100/150 €

- 96 Coupe** de forme ovale sur piédouche, en vermeil à moulures de filets, sur le bord, enrubanné.  
Travail de Cardeilhac.  
Long : 14,5 cm  
Haut : 5,7 cm  
Poids : 199,30 g. 30/60 €
- 97 Cafetière** en argent, ciselée de cannelures, côtes torsées et vagues, à mi corps, de deux cartouches gravés HG, pose sur quatre pieds, porte une anse à pièce de pouce.  
Travail de Veyrat.  
(acc, usure).  
Haut : 24,2 cm.  
Poids : 705 g. 150/200 €
- 98 Douze cuillers** à café en vermeil. Modèle à spatule violonée, ciselée de filets, enroulements et panache.  
Travail de P. Berthier.  
Poids : 185 g. 100/120 €
- 99 Service de coutellerie** sur manches en ivoire à viroles et embouts en argent ciselé de feuillage et fleurs de lys stylisées. Composé de : six couteaux de table et dix huit couteaux à fromage, les lames en acier, douze couteaux à fruits, les lames, viroles et embouts en vermeil, les lames signées Gavet.  
Travail de Languedocq.  
(acc aux manches, fentes). 150/200 €
- 100 Ensemble en argent** composé de : six cuillers et neuf fourchettes de table, quatre fourchettes à huîtres, six cuillers à café, six cuillers à moka, une louche, une pince à sucre et deux pelles à sel. (acc, usures) et sur manches fourrés : un couteau de service à poisson reperlé, une cuiller à saupoudrer, un couteau de service, haut acier. Modèle à spatule piriforme ciselée de cartouches aveugles, enroulements fleuronnés, palmes, fleurettes et masques de boivins.  
Travail autrichien, exécuté entre 1866 et 1922.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 2 kg 440. 300/400 €
- 101 Timbale** en argent unie, à mi corps, ciselée de pans et triangles guillochés.  
Travail de Bezoin – Art Déco.  
Haut : 8,1 cm  
Poids : 87,60 g. 30/50 €
- 102 Lot** en argent composé de : trois salières rondes à pièces de rinceaux et coquilles, chacune d'elles pose sur quatre pieds (mq les intérieurs), deux salières rondes reperlées de guirlandes, travail français, deux intérieurs en cristal bleu, une cuiller à moka, travail anglais. Sur manches fourrés : un couteau de service à découper à lame acier, le manche ciselé de rinceaux et rocaille, un manche à gigot ciselé de fleurs et feuillage, un couteau à glace, haut doré. Art déco.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 130 g. 40/50 €
- 103 Douze couverts** de table et une louche en argent. Modèle à spatule piriforme ciselée de fleurons et feuillages. Gravés PB.  
Travail de Caron.  
Poids : 2 kg 240. 200/300 €



- 104 Six cuillers à café** en argent. Modèle à spatule piriforme et boutons, ciselées de roseaux et branches fleuries. Gravées PB.  
Travail de Debain.  
Poids : 140 g. 50/60 €
- 105 Service à thé** en argent de forme balustre à larges côtes. Chaque pièce pose sur quatre pieds à attaches feuillagées et porte une ou deux anses en argent. Composé : d'une théière, un sucrier, son couvercle et un pot à lait (acc. et mq.)  
Travail de M. Fray.  
Poids brut : 1 kg 350 500/600 €
- 106 Grand plateau** de service en métal argenté, rectangulaire à moulure de filets, porte deux anses rocailles (désargenté).  
Fin du XIXe siècle.  
Long. : 74,5 cm. 150/200 €
- 107 Deux couverts** d'enfant ou à entremets en argent, l'un gravé Claude, le second AB ? modèle ciselé de cannelures et enroulements fleuronnés, le second, de rinceaux feuillagés et fleurs.  
Travail français.  
Poids : 180 g. 30/40 €
- 108 Six cuillers à thé** en vermeil, modèle à spatule piriforme mouvementée, ciselée de liseron.  
Travail de l'orfèvre Harleux.  
Vers 1900.  
Poids : 89 g. 30/50 €
- 109 Quatre couteaux** à fruits sur manches en ivoire à ressauts, viroles ciselées de rocailles et lames unies en argent.  
Poinçon du coutelier Dominique Laporte insculpé en 1825.  
Paris 1838/1863.  
(pts acc.) 20/30 €
- 110 Douze pelles à glace** en argent, le pellon en vermeil, sur une face, gravé de rinceaux feuillagés, la spatule piriforme, ciselée de panaches, cuirs, fleurs et feuillage, gravée DW.  
Poinçon de l'orfèvre Gilbert.  
Poids : 315 g. 100/120 €
- 111 Service** à petits fours en argent à branches et spatules guillochées, composé de quatre pièces : cuillers, pelle, fourchette et pince à sucre (cette dernière cassée). Dans un écrin.  
Travail de Ernie.  
Poids : 72 g. 20/30 €
- 112 Service** à poisson en argent, hauts gravés et reperçés, la spatule mouvementée, ciselée de branches feuillagées, gravée DW.  
Travail de Debain.  
Poids : 230 g. 30/50 €

- 113** Lot en argent composé : d'une louche et une cuiller de table, modèle à spatule piriforme et cartouche gravé GP, une cuiller de table, modèle uni plat, pour cette dernière poinçon de l'orfèvre Gabriel Duvivier, insculpé en 1830.  
Paris 1838/1855.  
(Usures)  
Poids : 385 g. 30/40 €
- 114** Timbale en argent doré uni, pose sur un piédouche ciselé de godrons, à la base et sous le col, tracée de filets.  
Travail de Puiforcat.  
Haut : 10,5 cm  
Poids : 210,80 g. 100/150 €
- 115** Deux timbales en argent, de forme tronconique à fond plat, ciselées de frises sous le col, l'une à décor d'enrubanements fleuronés, la seconde, de vagues, fleurons et nœuds de rubans.  
Travail français.  
Haut : 8,6 et 7,2 cm.  
Poids : 161,80 g. 30/50 €
- 116** Lot en argent composé : de deux pince à sucre, modèle à griffes, une cuiller à sirop, la branche torsadée, surmontée d'un pilon. On joint un ciseau à raisin hauts métal doré, une pelle à tarte, haut argent gravé de branches fleuries.  
Travail français.  
(acc.)  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 105 g. 50/60 €
- 117** Six cuillers à café en argent. modèle à spatule piriforme ciselée en relief d'un quarte-feuille encadré d'ailes feuillagées. Gravées PB.  
Travail de Berthier.  
(usures)  
Poids : 135 g. 50/60 €
- 118** Lot composé : d'un saupoudroir en cristal blanc taillé, le bouchon en argent ciselé, trois coupes ou assiettes en cristal blanc, l'une à monture en argent ciselé, les deux autres en métal doré.  
(acc et mq). 5/10 €
- 119** Lot en argent composé : d'une pince à asperges repercée de rocailles, rinceaux et de deux cartouches gravés MM, travail français ; une petite coupe ovale à contours ciselés et repercés de rocaille, au fond, de trois amours, travail d'origine indéterminée.  
Poids de l'ensemble : 195 g. 30/40 €
- 120** Cinq pièces à bonbons en vermeil, les branches et spatules ciselées de termes à buste de femme. Dans un écrin.  
Travail de Puiforcat.  
Poids : 135 g. 30/50 €
- 121** Assiette décorative en argent, ciselée, au centre d'une sœur de conciliation, le marli de rinceaux.  
Travail d'origine indéterminée.  
Diam : 22,8 cm  
Poids : 120 g. 20/30 €

- 122** Lot en argent composé de : trois timbales à fond plat en argent guilloché, l'une gravée ASW, ou à décor de cartouche aveugle (bosses).  
poids : 210 g. 50/100 €
- 123** Lot composé de : deux ronds de serviettes gravés SW ou Suzanne ; une cuiller à glace en argent et une cuiller à entremet en métal (acc.) 40/60 €
- 124** Légumier rond son couvercle et un plateau à contours en métal argenté à moulures de filets entrecoupés de croisillons.  
Diam du plateau : 34,2 cm  
Haut de l'ensemble : env. 16 cm. 80/120 €
- 125** Lot en métal argenté composé de : d'un plat de forme ovale à contours et moulures de filets enrubannés, entrecoupés de croisillons, un plat ovale à bord fort et gorge, en partie désargenté, deux petits plateaux à hors d'œuvre à moulures de perles.  
Long : 45,3 – 36,4 et 25,3 cm. 60/80 €
- 126** Légumier en métal argenté à réserve d'eau chaude, sou couvercle à doucine et dôme godronné, surmonté du frétel figurant un anneau perlé, à l'intérieur un égouttoir à trois compartiments.  
Diam : 23,8 cm  
Haut : env. 16,5 cm. 60/80 €
- 127** Lot en métal argenté composé de : deux terrines à soufflé, chacune d'elles épaulée d'orillons trilobés ou rayonnant de godrons, une coupe sur piedouche, un bol à deux oreillons coquilles, un petit plateau de service de forme rectangulaire à deux anses, moulure de feuilles d'eau, ou filetées agrafées de coquilles.  
Diam : 22,5, 19,7, 13,6 et 12,8 cm.  
Long aux anses : 39,3 cm. 80/100 €
- 128** Treize cuillers et douze fourchettes de table, une cuiller à ragoût et une louche, en métal argenté. Modèle à spatule piriforme encadrée de filets. 50/80 €
- 129** Lot en métal argenté composé de : shaker à moulures de godrons, cinq gobelets à liqueur à frise ciselée de cannelures et guirlandes, un coquetier sur piedouche, une doublure de coquetier ? une pine à sucre coquilles, une fourchette à melon HD, deux pelles à sel, une cuiller à moka, un couteau à beurre, une cuiller à saupoudrer, un casse noix et une pince à escargots, douze fourchettes à gâteaux, sur manche en composition, hauts doré plus un couvert à fruits. 20/30 €
- 130** Ensemble de différents modèles en métal argenté. Composé de quatre cuillers et trois fourchettes, modèle à spatule ciselée de feuillage, deux cuillers et trois fourchettes de table, ciselées d'attributs et feuillage, six fourchettes à escargots, cinq fourchettes à huîtres (1900), sept cuillers à café, une cuiller à sauce, une cuiller à café et six cuillers à moka, une louche, modèle à spatule.  
(usures, acc et mq). 30/50 €
- 131** Ensemble en métal argenté composé de : deux louches, l'une gravée EG ? une cuiller à saupoudrer, dix cuillers, une gravée 219, et six fourchettes de table, modèle à filets (variantes), cinq cuillers et six fourchettes à entremets, modèle à spatule piriforme ciselée de branches et fleurs de lys stylisées. 30/50 €

- 132 **Lot** composé de : quatre couteaux de table, un couteau de service et cinq couteaux à fromage, sur manches en corne, les lames en acier. On joint un manche à gigot et un couteau de table sur manche en ivoire.  
(usures). 30/50 €
- 133 **Lot** en métal argenté composé : de trois cuillers et quatre fourchettes, modèle à spatule piriforme, l'une d'elle gravée à la Gerbe d'or ; quatre fourchettes de table, modèle à filets ; une cuiller et trois fourchettes de table, modèle uni plat ; deux cuillers et une fourchette à entremets de style 1900. 30/40 €
- 134 **Douze fourchettes** à huitres en métal argenté. Modèle à spatule piriforme ciselée de feuillage. Dans un écrin. 20/30 €
- 135 **Lot** en métal argenté composé : d'un dessous de carafe à moulure de rinceaux feuillagés, sept porte couteaux à l'imitation du bambou, six gobelets à liqueurs, sous le col, à bandeau de laurier, deux coupelles rondes repercées à contour polylobé, une boîte à bonbons et un support à plateau oblong et anse. 20/30 €
- 136 **Douze couverts** de table, neuf cuillers à café, une louche, une pelle à tarte et un service à découper, l'ensemble en métal argenté. Modèle à pans et ressauts en dégradés.  
Travail de Christofle. 60/100 €
- 137 **Service** à thé en métal argenté uni. Modèle à pans et fond plat en ressaut, anse et frétel en macassar. Composé : d'une théière, un sucrier à deux anses en métal et un crémier.  
Travail de Raynaud à Caluire.  
(Bosses). 100/150 €
- 138 **Plateau** en métal argenté uni, de forme rectangulaire à contours et deux anses en doucine.  
Travail de Christofle-Gallia  
Long : 52 cm. 60/100 €
- 139 **Plateau** de forme ovale en métal argenté à pans, pose sur quatre pieds godronnés, aux deux anses, appliqué de prises en bois de macassar, sa grille ? et une pince à asperges à attaches rayonnantes de pommes de pin.  
Travail français.  
Long : 43,2 cm 80/100 €
- 140 **Lot** en métal argenté composé : d'un centre de table de forme ovale, à galerie, moulures de perles et feuille d'eau, épaulé de deux anses, fond de glace ; un service à découper sur manches à cannelures, godrons et agrafes ; une tasse sur piédouche et anse, dans un cartouche, gravée Isabelle. 120/150 €

# Emmanuel Farrando - Guillaume Lemoine

*Commissaires-priseurs habilités*

SVV AGRÉMENT N° 2002-074

30BIS, RUE BERGÈRE 75009 PARIS - TÉL. 01 47 70 50 11 - FAX. 01 47 70 19 32

e-mail : farrandolemoine@wanadoo.fr

## ORDRE D'ACHAT

DROUOT- RICHELIEU - 9, rue Drouot - 75009 Paris



### MERCREDI 19 MARS 2008



à 14h15 - Salle 11

## BIJOUX & ORFÈVRES

Nom - Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

N° Téléphone \_\_\_\_\_ N° Fax \_\_\_\_\_

mande  FARRANDO LEMOINE SVV *pour se porter acquéreur en mon nom dans cette vente du ou des lots suivants :*

Numéro du catalogue	DÉSIGNATION	Limite à l'enchère en €

Je m'engage à régler sous huit jours les lots qui m'auront été attribués.

Fait à

, le

Signature

Les ordres d'achat ne seront exécutés que contre un chèque de garantie

# CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, 20,33% TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les qualités sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

Les éventuels modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V.

Il est précisé que l'origine des pierres reflète l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.

## CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 000 euros par adjudicataire ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par virement Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire.

## ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Preneur et l'Expert se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.