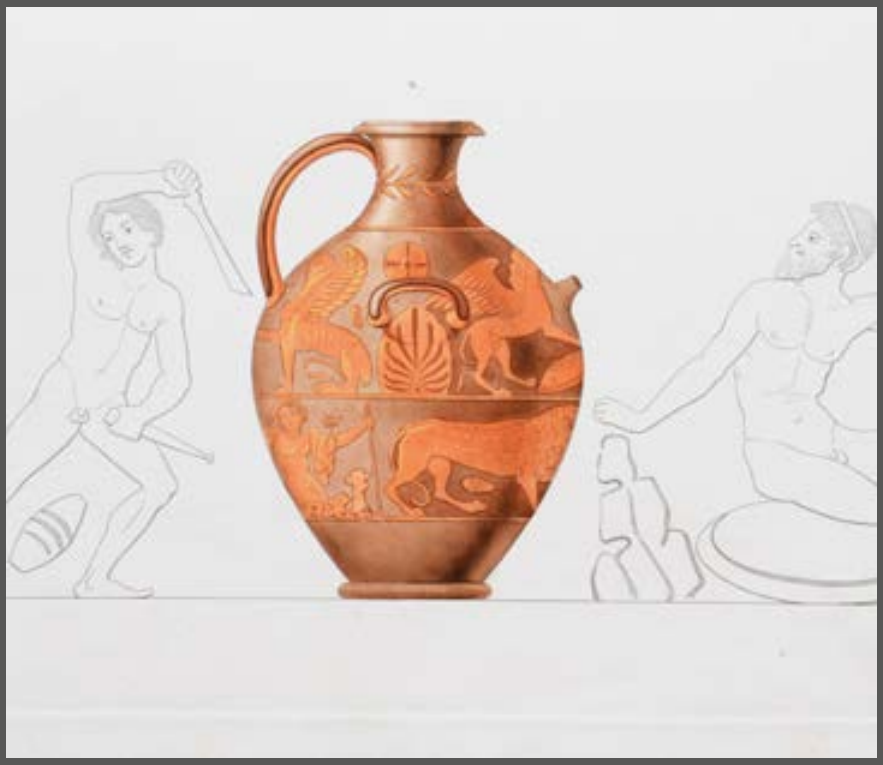
Livres Anciens et Modernes

Bibliothèque Italienne

DROUOT

SALLE 15

MARDI 4 AVRIL 2017



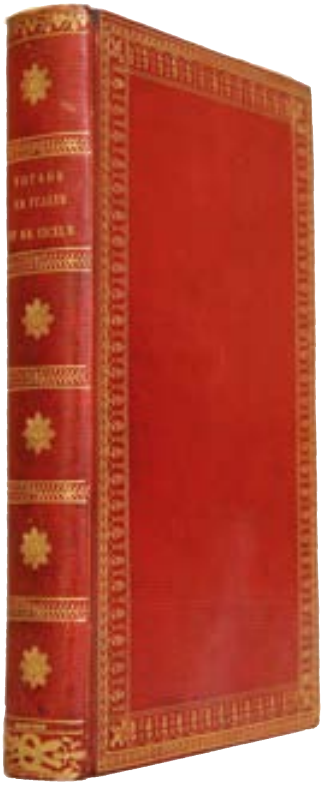
N° 148

Emmanuel Farrando

Commissaire-Priseur Judiciaire et habilité
7, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris

RITRATTI
DI
CENTO CAPITANI
ILLVSTRI
Con li lor fatti in guerra.
brevemente scritti
in italiano da Alfonsando Ciprvolo
et dati in luce
da Filippo Thomassino,
et Gilliam Turpino
Con priuilegio
DI PAPA CLEMENTE VIII
Con licenza de' superiori

Nº 54



Nº 64

SVV FARRANDO

Vente aux Enchères Publiques Paris

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 4 AVRIL 2017 à 14H

SALLE 15

Livres Anciens et Modernes

Bibliothèque Italienne

Pierre PREVOST, Libraire-Expert
75, rue Michel-Ange - 75016 PARIS
Tél : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70
E-mail : librairieprevost1@gmail.com

EXPOSITION PUBLIQUE : Lundi 3 Avril 2017 de 11h à 18h et Mardi 4 Avril de 11h à 12h

Tél. pendant la vente : 01 48 00 20 15

Emmanuel Farrando
Commissaire-Priseur Judiciaire et habilité - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite. Code porte : 18312
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

N° 8

1. **ADAM DE SALIMBENE.** Monumenta historica ad provincias Parmensem et Placentinam pertinentia. **Chronica Fr. Salimbene Parmensis Ordinis minorum…** *Parme, Pietro Fiaccadori, 1857,* in-*4,* demi-chagrin vert légèrement frotté, dos à nerfs orné de lions dorés. **300/400**

Première édition de cette importante chronique de la vie religieuse et politique italiennes pour les 120 années qui vont de 1168 à 1287.

2. **ADEMOLLO. Agostino. Marietta de'Ricci,** ovvero Firenze al tempo dell' assedio… *Florence, Imprimerie Grand-ducale, 1840,* 3 tomes en un fort vol. in-12, vélin rigide, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte. **200/300**

Édition originale.

3. **AFFO. Ireneo. Vita di Vespasiano Gonzaga,** duca di Sabbioneta, e Trajetto, marchese di Ostiano, conte di Rodigo, Fondi,… *Parme, Filippo Carmignani, 1780,* in-8, demi-veau havane XIXe, dos lisse orné légèrement frotté. **300/400**

Édition originale, ornée d'un frontispice, de cette biographie du célèbre condottiere Vespasiano Gonzaga, créateur de la ville de Sabbionetta.

4. **ALBERTI. Giuseppe Antonio. La Pirotechnia,** o sia Tratatto dei fuochi d'artificio. *Venise, Giovanni Battista Recurti, 1749,* 1 volume in-4, cartonnage crème souple. Dos abîmé, mouillure claire suprapaginale en début d'ouvrage, pl. 20 déchirée en deux endroits sans manque. **1 500/1 800**

Édition originale, illustrée de **21 planches dépliantes**, du premier traité en italien entièrement consacré à la pyrotechnie, et spécialement développé en ce qui concerne les feux d'artifice donnés sur l'eau. Les ff. A(4) et A(5) ont été par erreur reliés après la p. 16,

5. **CATULLE/MURET**. **Catullus…, Tibullus et Propertius…** *Venise. Manuce. 1558.* 1 vol. in-8, plein vélin rigide d'époque, dos à nerfs avec mentions manuscrites anciennes. **300/400**

Édition des érotiques latins (Catulle, Tibulle, Properce) par Muret, un des professeurs de Montaigne. L'ouvrage est en 3 parties, avec pages de titre propres. Ex-libris contrecollé du docteur Foucault, avec devise grecque, précédé d'un ex-dono manuscrit : « à mon ami le Dr Foucault. Benoît Nouvel (?) ». Un autre ex-libris manuscrit : « N.L. Armet 1808 ». Rares notes marginales manuscrites corrigeant le texte.

Petite déchirure sans gravité au f. 2. Infimes rousseurs éparses.

6. **CICERON**. **Epistolae familiares…** *Venise. Paul Manuce. 1540.* 1 vol. in-8, plein cuir de Russie vert (reliure fin XVIIIe), dos lisse orné avec pièces de titre, auteur et année en maroquin rouge, double encadrement à froid sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de soie cerise. **800/1000**

Édition des *Lettres familières* avec les *Scholies* de Paul Manuce ; annoncées au titre, elles suivent avec une page de titre propre qui porte le millésime 1543.

Quelques notes marginales anciennes.

Bel exemplaire. Légères salissures au titre et au colophon. Infime travail de ver au premier plat.

7. **CICERON**. **Le Epistole di Cicerone ad Attico…** Venise. Fils d'Alde Manuce. 1555. 1 vol. in-8, plein vélin à rabats ancien, sali et frotté. **300/400**

Traduction italienne des lettres de Cicéron par Matteo Senarega et préface de sa main à Sauli, l'archevêque de Gênes. Quelques notes marginales anciennes en italien. Une garde renouvelée anciennement. Sur les premières pages, petite mouillure en tête de feuillets ; à la fin du volume, mouillure claire marginale.

8. **[CICERON]. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV. CICERON. *De inventione…*** *Venise. Alde. 1569.* 1 vol. in-8, plein vélin d'époque fatigué, partiellement débroché, accroc au dos, inscriptions anciennes au dos. **300/400**

La Rhétorique à Herennius est publiée avec 3 ouvrages de Cicéron (*L'invention, Les Topiques, les Partitions du discours)* avec les corrections de Paul Manuce. Quelques notes marginales anciennes. Une note moderne au titre.

Suivi de CICERON. *De oratore…*

Venise. Alde. 1569.

3 traités rhétoriques de Cicéron (*Sur l'orateur, Brutus et L'orateur*) avec les commentaires de Paul Manuce.

L'ensemble rassemble l'œuvre rhétorique de Cicéron.

Infimes rousseurs. Quelques cahiers uniformément jaunis.

9. **SUÉTONE. C. Suetonii Tranquilli XII Caesares…** *Venetiis. Aldus et Andrea Soceri. 1521.* 1 volume in-8, plein maroquin rouge XIXème, filet doré d'encadrement et marque des Alde au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure attribuée à Roger PAYNE. [60] ff. ; 320 ff. ; [1] p. **1 500/2 000**

Édition « assez rare » nous dit Renouard, et qui « ne se rencontre le plus souvent que très mal conditionnée, parce qu'elle fut longtemps le manuel de quiconque voulait étudier l'Histoire Romaine ». Seconde édition aldine, enrichie d'une préface d'Erasme.

Exemplaire réglé, à grandes marges, parfaitement établi.

Ex-libris Syston Park, Charles V.D. Elst et François Ragazzoni.

IN HOC VOLVMINE HAEC CONTINENTVR.

C. Suetonij Tranquilli XII Cæsares.

Sexti Aurelij Victoris à D. Cæsare Augusto usq; ad Theodosium excerpta.

Eutropij de gestis Romanorum Lib. X.

Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi.

Index rerũ memorabiliũ p singulos Tranquilli Cæsares ab Io. ne Baptista Ignatio Veneto cõpositus.

Annotationes eiusdem Ignatij in omnes Tranquilli Cæsares.

Annotationes etiã Erasmi in Suetoniũ, Eutropiũ, & Paulũ Diaconum per literarum ordinem.

AL DVS.

EX XIIII. T. LIVII DECADIBVS

PRIMA
TERTIA
QVARTA. Cuius Tertio libro prima pars, quæ desyderabat, & Decimo quicquid fere in calce non habebamus, additum est. uerum præter hæc uetusti fragmenta quartæ Decadi adiuncta. Sciant omnes qui hæc lecturi sunt, aliarũ quoq; Decadum libros castigationes nunc emisti, quam unquam aliis. nam & multa adulterina capuximus, & multa uera recepimus, beneficio uetustorum exemplarium adiuti.

Duplex Epitome, quarum altera per singulos XIIII Decadum libros summatim explicantur quæ in illis continebantur. atq; eam ipsam putamus à T. Liuio compositam esse, alteram ab L. Floro, qui omnem historiam ex T. Liuio excerpsit, eamq; per bella digessit.

Polybii libri V de rebus Romanis in latinum traducti à Nicolao Perotto, quos in locum secundæ Decadis substituimus, quia multa in illis leguntur, quæ secunda Decade continebantur.

Index copiosissimus rerum magis memorabilium.

Nequi alius Venetiis, aut usquam locorum Venetæ ditionis impone hos libros imprimat Senatus Veneti decreto cautum est.

10. **TITE-LIVE**. **Ex XIIII. T. Liuii Decadibus...** *Venetiis, in aedibus Aldi, 1520-1521.* 3 parties en 1 volume in-folio, veau fauve marbré fin XVIIIème, dos lisse orné, filet et frise dorés en encadrement sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge. **2 000/2 200**

Première édition aldine in-folio des *Décades* de Tite-Live ornée de l'ancre au dauphin sur le titre et in fine.

Chaque partie dont les souscriptions sont semblables avec des dates différentes - a sa pagination propre, précédée d'un index et d'un titre orné de la grande marque Aldine. La troisième partie comprend sous une pagination continue la quatrième *Décade*, l'*Epitome* et l'*Historia de Florus*.

Les cinq livres de l'Histoire des Romains de Polybe, reliés usuellement à la suite du Tite-Live, n'ont pas été joints à l'exemplaire.

Légères épidermures au bas des plats, petits trous de ver sur les mors inférieurs.

11. **ALOE. Stanislao d'. Les Peintures de Giotto de l'église de l'Incoronata à Naples…** *Berlin-Paris-Londres-St.-Peterbourg, Eduard Hänel, 1843*, in-4, vélin ivoire rigide, dos lisse orné, pièce de titre rouge. **500/600**

Illustré de 8 planches.

Stanislao d'Aloe se spécialisa dans l'archéologie et les monuments de Naples. Quelques rousseurs.

Relié avec :

ALOE : Le Pitture dello Zingaro nel chiostro di S. Sevenrino di Napoli… *Naples, 1846*. Illustré de 18 planches, dont un portrait-frontispice.

ALOE : La Madonna di Atella nello scisma d'Italia, alla Maestà di Maria Teresa d'Austria … *Naples, Gaetano Nobile, 1853*. Frontispice gravé au trait.

12. **AMARI. Michele. La Sicile et les Bourbons.** *Paris, Franck, 1849*, in-8, demi-veau vert, dos lisse orné. Quelques rousseurs. **200/300**

Michele Amari donne dans ce livre sa version de la répression napolitaine consécutive à la fin des seize mois d'indépendance sicilienne.

Relié à la suite :

PANTALEONI. Diomede - LA LUMIA. Isidoro : Mémoire historique sur les droits politiques de la Sicile. *Paris, A. Franck, 1849*.

13. **AMMIRATO. Scipione. Opuscoli.** Tomo primo. Con le tavole delle materie e cose più notabili. *Florence, Amador Maffi, Lorenzo Landi, 1640,* fort vol. in-4, vélin souple, dos lisse. **150/180**

Tome premier seul de cette série posthume de trois. Gardes postérieures, premiers ff. mouillés et rognés.

14. **ANCORA. Gaetano d'. Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei** e dell'antico e presente stato del Vesuvio… *Naples, nella Stamperia Reale, 1803*, in-8, cartonnage Bradel moderne de papier marbré, dos lisse, pièce de titre fauve. **200/300**

Guide archéologique illustré de 2 plans dépliants.

15. **ANTONINI. Giuseppe. La Lucania, discorsi.** *Naples, Francesco Tomberli, 1795-[1797]*, 2 vol. in-4, demi-veau marine XIXe, dos lisses ornés. Rousseurs, mais bon exemplaire. **1 000/1 200**

16. **[ARTAUD DE MONTOR. Alexis-François]. Voyage dans les catacombes de Rome…** *Paris, F. Schoell, 1810*, in-8, cartonnage Bradel moderne de papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge. **100/150**

17. **Atti dell'Assemblea degli Arcivescovi e vescovi della Toscana….** *In Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1787*, 6 vol. in-4, cartonnage papier dominoté. Couverture défraîchie, fortes moisissures sur la partie supérieure. **400/500**

Rare témoignage sur la réforme du catholicisme en Toscane sous l'autorité du Grand Duc de Toscane.

Sous l'influence du janséniste Scipione de Ricci, évêque de Pistoie, qui y a tenu un synode en 1786, le grand duc Léopold proposa en janvier 1787, aux évêques de Toscane, 57 « points ecclésiastiques », base d'une vaste réforme future. Cette circulaire visait à contrôler le clergé, réformer radicalement les réguliers, affirmer l'autorité des évêques contre celle du pape, ainsi qu'à remanier voir épurer la liturgie et contribuer à une redistribution des biens ecclésiastiques.

18. **AVELLINO. Francesco Maria. Ragguaglio de'lavori dell'Accademia Ercolanese…** *[Naples], (1834-1839)*, 4 livraisons en 1 vol. in-4, demi-veau vert, dos lisse orné et passé. **250/300**

L'**Accademia Ercolanese** avait pour mission de publier et inventorier les objets que les fouilles des cités enfouies de Campanie permettaient de mettre au jour. Rousseurs.

19. **AVELLINO. Francesco Maria. Ragguaglio de'lavori dell'Accademia Ercolanese…** *Naples, 1836-1837*, 2 livraisons en un vol. in-8, demi-veau vert usagé, dos lisse orné. **150/180**

Les travaux de ces deux années portèrent essentiellement sur le Temple d'Isis à Pompéi. Rousseurs.

20. **[BARRAL, Pierre, abbé]. Dictionnaire des antiquités romaines…** *Paris. Delalain. 1766.* 3 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir. **150/180**

Édition originale de la traduction de l'ouvrage de Samuel Pitiscus, élève de Gronovius, par l'abbé Pierre Barral.

21. **BARRIO. Gabriele. De Antiquitate, & situ Calabriae libri quinque…** *Rome, Gieronimo Mainardi, 1737,* in-folio, XLVIII-474 pp., avec **deux cartes dépliantes**, demi-veau havane XIXe, dos lisse orné et passé. **1 500/2 000**

Seconde édition, illustrée de 2 planches dépliantes.

22. **BARSANTI. Pier Vincenzo. Della futura rinnovazione de' cieli e della terra…** *[Firenze], Nelle stamperia Bonducciana, 1780.* 1 volume in-4, cartonnage moderne. **200/250**

Édition originale rare de cette œuvre utopique du dominicain Barsanti, originaire de Livourne. Deux feuillets d'errata manquent.

23. **BARTOLI. Sebastiano. Breve ragguaglio de'bagni di Pozzuolo…** *Naples, Roncagliolo, 1667,* in-8, cartonnage blond marbré XIXe, dos lisse, pièce de titre verte. **600/700**

Rare monographie sur la découverte des bains de **Pozzuoli** : l'ancienne cité proche de Naples devait son nom aux nombreuses sources volcaniques qui, dès l'Antiquité, étaient renommées pour leurs vertus curatives.

24. **BASSI. Anton Benedetto. Observations sur les poëtes italiens,** ou Réponse aux Remarques sur les mêmes poëtes du voyageur Anglois M. Sherlock. *Londres, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, Esprit, 1780,* in-8, cartonnage Bradel moderne de papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire en long. **100/150**

Unique édition française de cette défense véhémente de l'honneur du génie italien en matière de poésie, quelque peu malmené par la critique de Martin Sherlock.

25. **[BAVA. Eusebio]. Relazione delle operazioni militari dirette dal Generale Bava,** comandante il primo corpo d'armata in Lombardia en 1848… *Turin, Giuseppe Cassone, 1848,* in-8, broché sous couverture imprimée de l'éditeur légèrement défraichies, dos muet. **150/180**

Édition originale, illustrée de 11 cartes et plans. Giovanni Battista Eusebio Bava commanda le principal corps d'armée piemontais contre les Autrichiens au cours de la première guerre d'indépendance italienne.

26. **BELLAIRE. Précis de l'invasion des Etats Romains par l'armée napolitaine, en 1813 et 1814, et de la défense de la citadelle d'Ancone…** *Paris, Laguionie, 1838,* in-8, bradel demi-percaline aubergine. Cachets annulés. **250/300**

Bellaire était en 1813-1814 aide de camp du général Miollis.

27. **[BENOIT XIV]. De Synodo dioecesana…** *Ferrare, J. Manfrè, 1775,* 2 vol. in-4, demi-basane, dos lisses ornés et frottés. Manquent les pièces de titre et de tomaison du vol. II. **100/120**

Ouvrage canonique majeur de Prosper Lambertini, archevêque de Bologne et futur pape Benoît XIV en 1740.

28. **[BENVENUTI. Pietro et Giovanni Paolo LASINIO]. Le Tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate.** *Florence, Luigi Bardi, 1821,* 3 parties en 1 vol. in-folio, demi-chevrette orange, dos à nerfs orné et passé. **300/400**

Monographie consacrée aux trois splendides portes du Baptistère de Florence. Édition bilingue (italien/français) illustrée de 46 planches. Rousseurs.

29. **BERGER DE XIVREY. Jules. Tradition française d'une confédération de l'Italie…** *Paris, Imprimerie Impériale, 1860,* in-8, bradel demi-percaline bleue à coins, dos orné. **100/150**

La France et l'unité de l'Italie, depuis Henri IV jusqu'à Napoléon III. Infimes rousseurs.

30. **[BERNARDINO DI LIONI]. Libretto che contiene l'istoria della miracolosa immagine di S. Maria Materdomini** che si venera nella sua chiesa sita nelli confini della città di Nocera-Pagani… *Naples, Stamperia filantropica, 1834,* in-8, X-141-[9] pp., avec un **frontispice**, demi-veau marine, dos lisse orné. Rousseurs. **100/150**

Ouvrage dévotionnel sur le sanctuaire de Maria Materdomini, orné d'un frontispice.

31. **BERRETTARIO. Elpidio. Tractatus de risu.** *Florence, Cosma Giunta, 1603,* petit in-4, basane brune légèrement postérieure, dos lisse, encadrement de double filet à froid sur les plats. Discrètes restaurations.

1 200/1 500

Ouvrage à la fois philosophique et médical du phénomène du rire : le médecin Elpidio Berrettario, était le fondateur de l'Académie des Ambrosi de Pise, où il enseigna les belles-lettres.

32. **BIANCHINI. Francesco. Opuscula varia…** *Rome, Lorenzo Barbiellini, 1754,* 2 tomes en 1 vol. petit in-4, vélin vert, dos lisse, pièce de titre crème frottée. **500/600**

Illustré de 5 tableaux dépliants.

Astronome fréquentant la Cour pontificale, Francesco Bianchini traite dans ses mélanges posthumes des questions sur l'Antiquité, ses vestiges…

33. **BIRAGO.** *Historia della disunione del regno di Portogallo della Corona di Castiglia. Amsterdam. Van Ravesteyn. 1647.* 1 volume petit in-8, plein vélin époque à recouvrements légèrement frotté, dos manuscrit au dos. **300/350**

Histoire de la séparation entre l'Espagne et le Portugal survenue en 1640.

Ex-libris *Amat*.

34. **BONAFIDE. Francesco. Lettre sur le Piémont,** ou réponse aux observations d'un Piémontais, sur la réunion de cette contrée à la République française. *A Paris, de l'imprimerie de Rabaut, an VII*, in-8. **100/120**

35. **BONAPARTE. Jacques. Ragguaglio storico di tutto l'occorso, giorno per giorno, nel sacco di Roma dell' anno MDXXVII…** *In Colonia, 1756.* 1 volume in-8, demi-maroquin vert à coins, aigle impériale dorée au coin supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Reliure signée *Vermorel.* **800/1000**

Édition originale.

Ce texte, publié sous le nom de Jacopo Buonaparte est en fait attribué par Quérard et Olschki à Luigi Guicciardini, frère de Francesco.

Ex-libris Prince Roland Bonaparte.

36. **BONAPARTE. Jacques. *Sac de Rome écrit en 1527…*** *Florence, Imprimerie Granducale, 1830.* 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. **300/350**

Deuxième édition française établie par le prince Napoléon-Louis Bonaparte.

4 planches hors-texte gravées par Fournier d'Ajaccio.

37. **BONCOMPAGNI. Baldassare. Intorno ad alcune opere di Leonardo Pisano…** *Rome, Tipografia delle belle arti, 1854.* 1 volume *in-8*, avec un frontispice, demi-veau blond, dos lisse orné et passé, pièce de titre prune. **300/400**

Baldassare Boncompagni-Ludovisi, prince de Piombino, se spécialisa dans l'histoire des mathématiques et livre ici une étude sur Leonardo Fibonacci, célèbre pour avoir été en Occident l'introducteur de la notation indo-arabe, qui devait remplacer les chiffres romains, ainsi que de la comptabilité fondée sur le calcul décimal. Rousseurs.

N° 43

38. **[BONGHI. Diego]. Intorno alle majoliche di Castelli.** *Naples, Gaetano Nobile, 1856,* 1 volume in-4, broché sous couverture imprimée en couleurs. Rousseurs abondantes. **100/120**

Depuis le XVIe siècle, la ville de Castelli est un des centres les plus féconds de la production de majoliques.

39. **BONNAMY. Coup d'œil rapide sur les opérations de la campagne de Naples,** jusqu'à l'entrée des français dans cette ville. *Paris, Dentu, an VIII.* 1 volume *in-8*, bradel papier rose moderne. **150/180**

Tableaux dépliants.

40. **BOTERO. Giovanni. Raison et gouvernement d'Estat, en dix livres…** *Paris, Guillaume Chaudière, 1599,* 1 volume in-8, vélin souple, dos lisse, traces de lacets. Manque de cuir le long du plat supérieur, surcharges manuscrites d'époque à l'encre. **1 500/1 800**

Première édition française.

Le Piémontais Giovanni Botero, ancien Jésuite exclu en 1580 de la Compagnie pour ses difficiles relations avec ses supérieurs,s'était fixé après son départ à Milan auprès de Charles Borromée, dont il devint le secrétaire particulier en 1582.

Son texte fut lu au-delà de la Péninsule et inspira en France le parti dit des Dévôts, qui allait constituer l'opposition la plus sérieuse à la politique royale menée à partir d'Henri IV.

41. **BOTTALLA. Paul. Histoire de la Révolution de 1860 en Sicile,** de ses causes et de ses effets dans la révolution générale de l'Italie… *Bruxelles, H. Goemaere, 1861,* 2 volumes in-8, demi-basane aubergine gaufrée et frottée, dos lisse orné en long. **250/300**

Édition originale de la traduction française, illustrée d'un plan dépliant de Palerme et de ses environs (petite déchirure sans manque).

42. **BOUCHAUD. Recherches historiques sur la police des romains…** *Paris. Langlois. An VII.* 1 volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. **200/250**

Notes manuscrites anciennes en face du titre. Infimes rousseurs. Ex-libris de Paul Gavault.

43. **BOURGEOIS. Constant. Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie…** *Paris, chez l'auteur, Basset, (1804-1806),* 1 volume in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, coins en vélin, couverture de livraison conservée. Coiffe supérieure et coins abîmés. **2 500/3 000**

Album complet des 16 livraisons et des 96 planches gravées par Bourgeois.

44. **BRANCACCIO. Lelio. I Carichi militari…** *Anvers, Joachim Trognes, 1610,* 1 volume in-4, vélin rigide taché, dos à nerfs. **1 200/1 500**

Édition originale illustrée de 5 planches dépliantes.

45. **BROCCHI. Giovanni Battista. Dello Stato fisico del suolo di Roma…** *Rome, de Romanis, 1820,* 1 volume in-8, demi-veau vert, dos lisse cloisonné, tranches mouchetées. **200/250**

L'ouvrage, illustré de 2 planches dépliantes, sert de commentaire à la grande carte géologique de Rome préparée par le minéralogiste Giovanni Battista Brocchi. Rousseurs.

46. **BROFFERIO. Angelo. I Miei tempi.** Memorie. *Turin, héritiers de Botta [puis :] G. Biancardi, 1857-1861*. 20 (sur 23) tomes en 10 vol. in-12, demi-chagrin crème, dos à nerfs ornés de lions dorés, pièces de titre et de tomaison vertes. Rousseurs, mais bon exemplaire. **600/700**

Édition originale de ces souvenirs d'Angelo Brofferio, avocat, poète, chansonnier, homme de lettres, conspirateur piémontais.

Il manque les trois volumes de la *seconde série*, imprimée à l'adresse de Milan entre 1863 et 1864.

47. **BRYDONE. Patrick. Voyage en Sicile et à Malthe…** *Amsterdam, & se trouve à Paris, Pissot, Le Jay, 1776,* 2 volumes in-12, avec une **carte dépliante**, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, armes répétées au dos, encadrement de simple filet à froid sur les plats. **600/700**

Un des textes de référence pour l'histoire de l'Europe du Grand Tour, illustré d'une carte dépliante.

Patrick Brydone se spécialisa assez tôt dans l'accompagnement de jeunes aristocrates effectuant leur « grand Tour » sur le continent. C'est ainsi qu'il suivit Lord William Fullarton de 1767 à 1771 dans ses pérégrinations en Italie, et spécialement en Sicile. C'est à son retour qu'il fit paraître cette relation qui inspira de nombreux voyageurs.

Aux armes d'Eugène-Félix Chaspoux de Verneuil.

48. **Buonaparte generale in capo,** Primo Console e presidente, Imperatore e Re… *Asti et Turin, Barbié, 1814,* 1 volume in-8, demi-toile verte, dos lisse orné. Rousseurs. **100/120**

Rare opuscule cherchant à tirer le bilan pour l'Europe des années de domination napoléonienne.

Ex-libris **Amb. de Casabianca**.

49. **CAMPANI. Fabrizio. La Vie civile de Fabrice Campani…** *Paris, François Huby, 1608.* 1 volume in-8, maroquin olive légèrement épidermé, dos lisse orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées. **600/700**

Unique édition française de ce traité de civilité dédié à Marie de Médicis, et dont l'originale italienne était parue en 1607 à Venise.

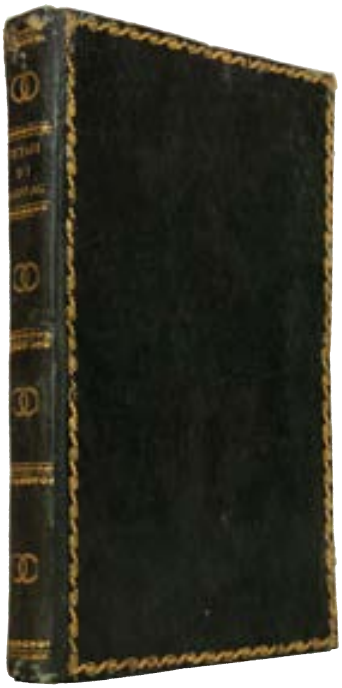
Exemplaire de Charles de Valois, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême, avec armes dorées au centre des plats et chiffre doré dans les caissons du dos et en écoinçon sur les plats.

Ex-libris des Frères Mineurs de Guiche, et Renard.

50. **[CANOSA. Prince de]. I Piffari di montagna,** ossia Cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i carbonari… *Dublin, octobre 1821,* 1 volume in-8, chevrette verte, dos lisse orné, guirlandes et couronnes enlacées dorées, encadrement de guirlande dorée sur les plats. Manques de cuir sur les coupes. **300/400**

Le livre aurait été imprimé à **Lucques**.

Ce livre est une défense passionnée de l'attitude de la reine Marie-Caroline pendant la période de la République parthénopéenne.



51. **[CANOSA. Prince de]. I Piffari di montagna,** ossia Cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i carbonari… *Dublin, mai 1820*, 1 volume in-8, basane fauve racinée, dos lisse muet et épidermé. **200/300**

Le livre aurait été imprimé à **Lucques**.

52. **[CAPITANEI di SONDRIA. Daniel de et PORRO. Scalve].** *Processo in causa dell'alloggiamento, et aggravii sostenuti dalla pertica civile nel Ducato…* (Milan. 1659). 1 volume in-4, plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. [8] ff. ; 36 pp. ; [191] ff. **600/700**

Procès sur la répartition des charges de logement des troupes espagnoles sur les biens possédés par les « cittadini » de Milan. Cette forme d'imposition était en question depuis l'époque de Charles Quint, la Cité de Milan prétendant à l'exemption de logement sur les biens possédés par ses membres.

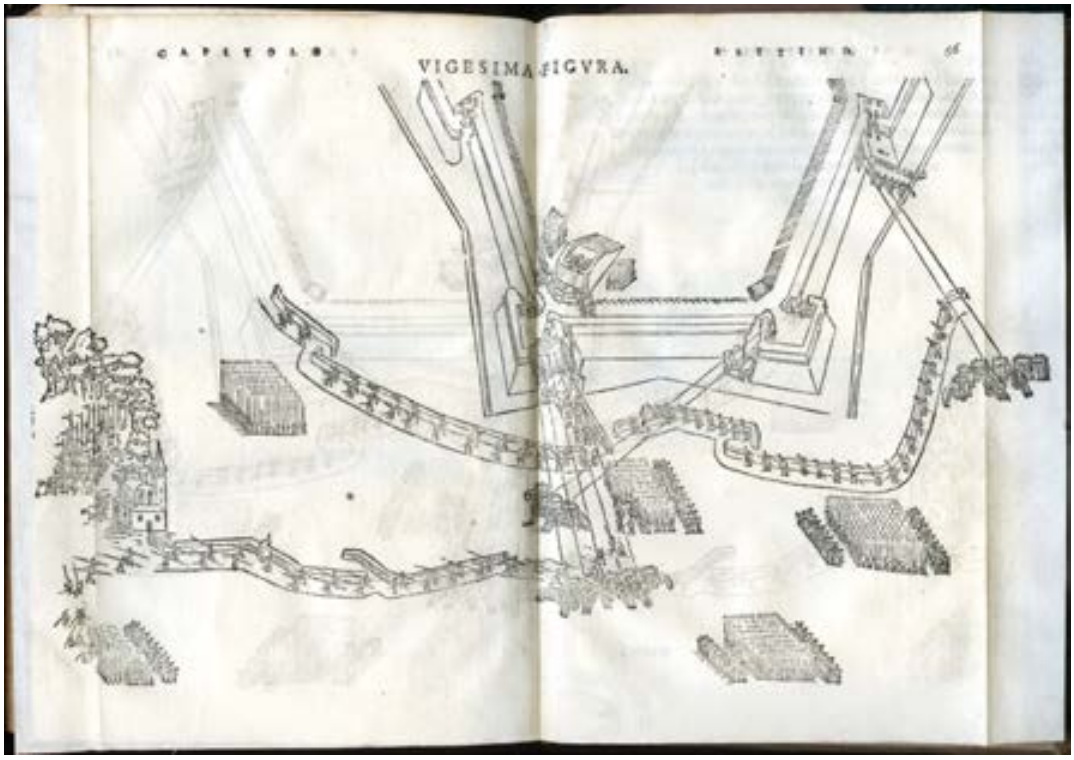
53. **CAPMARTIN DE CHAUPY. Bertrand. Découverte de la maison de campagne d'Horace…** *Rome, chez Jean Ughetti, 1767-1769*, 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins du XIXe, dos à nerfs ornés. **350/400**

Unique édition illustrée d'un frontispice et une carte dépliante, qui offrent une étude topographique sur Rome et la Campagne romaine.

54. **CAPRIOLO. Aliprando. Ritratti di cento capitani illustri**… *Rome, Domenico Gigliotti, 1600*, in-4, demi-chagrin vert du XIXe, dos à nerfs. **800/900**

Reprise telle quelle de l'édition de 1596, avec un nouveau titre et une nouvelle dédicace, datée de mars 1600, comprenant un titre-frontispice gravé et **99 beaux portraits** gravés à pleine page.

C'est un ensemble de portraits de souverains guerriers, de généraux, d'amiraux, dont Christophe Colomb, très finement exécutés, avec une grande expressivité des traits. Titre-frontispice remonté, manque de papier au f. R1, avec perte de quelques lettres.



N° 56

55. **[CARTE] - Nouvelle carte routière de l'Italie,** indiquant les routes par traits très distincts, avec les relais, rivières, canaux, lieux remarquables et divisions politiques. *Paris, H. Langlois fils, 1827,* carte dépliante de 49 x 52 cm, contours en noir, en feuilles, entoilées. **100/150**

56. **CATANEO. Girolamo. Avertimenti et essamini intorno a quelle cose che richiede a un bombardiero,** cosi circa all'artegliaria, come anco a **fuochi arteficiati**. *Brescia, Vincenzo di Sabbio per Tommaso Bozzola, 1567,* in-4, veau granité du XVIIIe, dos à nerfs orné, Coiffe sup. un peu rognée. **5 500/6 000**

Deuxième édition illustrée de 17 figures sur bois. Le Novarais Cataneo, ingénieur et artificier, a laissé des ouvrages d'art militaire qui faisaient partie des plus élaborés de son temps. Ce fut lui qui fortifia Sabbionetta pour Vespasien de Gonzague.

Reliés à la suite, deux ouvrages du même auteur :

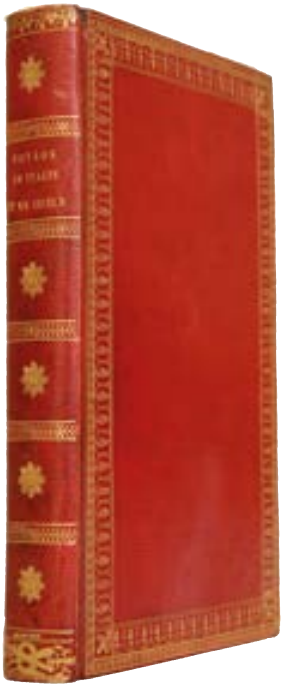
I. **Tavole brevissim**e per sapere con prestezza quante file vanno a formare una giustissima battaglia… *Brescia, Vincenzo di Sabbio, Tommaso Bozzola, 1567*. Illustré de 21 figures.

II. **Libro nuovo di fortificare**, offendere, et difendere…. *Brescia, Vincenzo di Sabbio, Tommaso Bozzola, 1567*. Illustré de **57 figu**res, dont plusieurs à double page, ou dépliantes et de **2 planches dépliantes** hors-texte.

Ex-libris manuscrit de l'astronome et mathématicien anglais **Thomas Digges** et ex-libris des **comtes de Macclesfield**.

57. **CHAPRON. Nicolas.** *Sacrae Historiae Acta a Raphaele Urbin in Vaticanis…* Romœ, In Aede D. Augustini, 1649. 1 volume in-folio à l'italienne, reliure de satin vert brodée cousue de fils d'or, bandeaux d'encadrement sur les plats, large motif de losange et 2 coins brodés en relief sur le premier plat, cordelet torsadé sur le dos. **1 000/1 200**

Suite de gravures, comprenant 1 frontispice, 1 titre gravé et 49 planches numérotées, de Nicolas Chapron d'après les tapisseries de Raphaël connues sous le nom d'Arazzi conservées au Vatican. Cette suite porte l'adresse *Petrus Mariette excudit* au bas de l'écriteau de la dédicace. Les planches 16, 29, 34 manquent ; mouillure marginale et rousseurs sur l'ensemble des planches.



N° 64

58. **[CHARLES-EMMANUEL IER DE SAVOIE]. Recueil des manifestes & articles accordez par le Sérénissime Duc de Savoye,** pour la résolution de la paix, ensemble les lettres contenans les desseins qu'ont les Espagnols, contre cette Sérénissime maison & son Estat... *Chambéry, iouxte la copie imprimée à Turin, 14 mai 1615,* 1 volume in-12, demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée. Reliure signée *Bonleu).* Rogné court en marge supérieure. **500/600**

Seconde édition, traduit d'Italien et Espagnol en François, par **Estienne Du Molar**, gentil-homme savoysien.

59. **CHIARITO. Antonio. Comento istorico-critico-diplomatico sulla Costituzione De Instrumentis conficiendis per curiales** dell' Imperador Federigo II... *Naples, Vincenzo Orsini, 1772,* 1 volume in-4, demi-veau blond du XIXe, dos à nerfs orné. **300/400**

Rare commentaire sur la constitution *Consuetudinem quam olim*, prise spécifiquement en faveur de Naples et d'Amalfi. Planche dépliante. Rousseurs prononcées.

60. **[CIBRARIO. Luigi].** Monumenta historiae patriae edita iussu Regis Caroli Alberti. **Leges municipales.** *Turin, Imprimerie Royale, 1838,* 1 volume in-folio, demi-basane, dos lisse orné et passé, pièce de titre frottée. **300/400**

Deuxième volume de la grande collection des *Monumenta historiae patriae* (1836-1901, 23 volumes) a été préparé et édité par les soins de l'historien Luigi Cibrario, et comprend les statuts particuliers de Nice, Gênes, Turin, Chieri, Casale, Ivrée, et Moncalieri.

61. **COLET. Louise Revoil, Madame. Naples sous Garibaldi.** Souvenirs de la Guerre de l'indépendance. *Paris, E. Dentu, 1861,* 1 volume in-12, broché. Cachet. Qqs rousseurs. **200/300**

Édition originale.

Celle qui fut la maîtresse de Victor Cousin et de Gustave Flaubert, et encore de Champfleury et d'Alfred de Musset, partit pour l'Italie en 1860 dans l'espoir explicite de s'introduire dans les milieux politiques qui forgeaient l'Italie nouvelle. Elle se fit mal venir de tous les partis, et en ramena peu de recommandations, mais la matière d'un certain nombre d'ouvrages, dont cette relation de l'invasion du royaume napolitain par les Garibaldiens.

62. CORDERO DI SAN QUINTINO. Giulio. Dell'Italiana architettura durante la dominazione Longobarda. *Brescia, Nicolo Bettoni, 1829,* 1 volume in-8, demi-veau aubergine, dos lisse orné et passé. **100/150**

Essai sur la continuité entre l'architecture des VIIe-VIIIe siècles et celle de l'Antiquité tardive, et mit l'accent sur le remploi des matériaux des monuments antiques. Sans les planches

Envoi autographe de l'auteur au duc de Luynes sur les premières gardes. Rousseurs.

63. CRAVEN. Richard Keppel. A Tour through the southern provinces of the Kingdom of Naples… *Londres, Rodwell et Martin, 1821,*1 volume in-4, demi-veau havane, dos lisse orné légèrement épidermé. Rousseurs. **600/700**

Illustré de **14 planches gravées** hors-texte, dont une carte, et 13 vues sous serpentes, d'après les dessins de l'auteur

64. CREUZE DE LESSER Auguste. *Voyage en Italie et en Sicile*, fait *en* 1806. In-8, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, double encadrement de roulettes bordées de filets simples et doubles. Reliure signée Bozerian. **2 500/2 800**

Édition originale.

« Creuzé avait publié, à son retour d'Italie et de Sicile, un Voyage ; selon la tournure habituelle de son esprit, il avait, sans respect pour les vieilles admirations classiques, parlé très légèrement des monuments de l'Antiquité et des chefs d'œuvre des arts. Il s'était aussi montré dédaigneux pour le caractère italien. On disait que tout cela avait déplu à Napoleon ».

Très bel exemplaire en maroquin rouge de Bozérian.

65. CUOCO. Vincenzo. Voyage de Platon en Italie… *Paris, Arthus-Bertrand, 1807,* 3 volumes in-8, avec un frontispice et une carte dépliante (plan de Tarente), basane verte tachetée et épidermée, dos lisse recouvert de basane blonde ornée, pièces de titre et de tomaison rouge. **250/300**

Première traduction française.

Sous la forme du récit donné par le jeune Cléobole, accompagnateur de Platon en Grande-Grèce, il s'agit d'une exaltation de la civilisation italique primitive, considérée comme antérieure à l'hellénisme.

Ex-libris **Michel-Marie de Pomereu**.

66. DABORMIDA. Vittorio. Défense de la frontière occidentale de l'Italie, mise en rapport avec l'organisation actuelle des armées… *Paris, Dumaine, 1878,* 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Rousseurs. **100/120**

67. DAVILA. Henrico Caterino. *Historia delle guerre civili di Francia…* Venetia. Baglioni. 1638. 1 volume in-8, plein vélin frotté à rabats, titre manuscrit au dos, armes postérieures peintes sur le 1er plat. [16] ff. ; 1054 pp. **300/400**

Troisième édition. Histoire des guerres civiles en France, de l'année 1559 jusqu'en 1598.

Petite mouillure sur les derniers feuillets. Quelques rousseurs. Ex-libris du couvent des Augustiniens de lyon.

« Cet ouvrage est le plus remarquable et le plus digne de foi qui ait été écrit sur cet époque… »

68. [DE AMBROSIO. Vincenzo]. Elogio del cavaliere Matteo Tondi. *Naples, Tramater, 1837,* in-8, demi-toile noire, dos lisse orné. Un mors supérieur frotté, rousseurs. **100/120**

Tiré-à-part du *Giornale delle scienze mediche*, concernant Matteo Tondi, minéralogiste de talent.

69. DE GRAZIA. Vincenzo. Saggio su la realtà della scienza umana. *Naples, Flautio, 1839-1842,* 4 tomes en 2 forts volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés et passés, coins en vélin vert. Début de fente au mors inférieur du second volume, rousseurs. **600/700**

Édition originale rare.

70. DELECLUZE. Etienne-Jean. Florence et ses vicissitudes. 1215-1790… *Paris, Charles Gosselin, 1837,* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, coins en vélin. **200/250**

Édition originale, illstrée d un plan dépliant et de **4 planches** regroupant 9 portraits.

71. DELLA MARMORA. Alberto. Sopra alcune antichità Sarde ricavate da un manoscritto del XV. secolo. *Turin, Stamperia Reale, 1853,* 1 volume in-4, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre verte, coiffes frottées, un mors supérieur fendu. **200/300**

Illustré de figures dans le texte et de **7 planches hors-texte.**

Le général Alberto Ferrero Della Marmora consacra de nombreux écrits à la Sardaigne.

72. Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie… *A Paris, Chez Lacombe, 1775,* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure fatiguée. **150/180**

73. DONI. Anton Francesco. Les Visions italiennes tirées du sieur de Doni. Première vision. I. Des escoliers, & des pédans. II. Des mal mariez & des amoureux. - III. Des riches avares, & des pauvres libéraux. - IV. Des putains, & des ruffiens. - V. Des docteurs ignorans. - VI. Des poëtes, & des autheurs ignorans. - VII. Des soldats & capitaines poltrons. *Paris, Jacques Villery, 1634,* 1 volume petit in-8, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, encadrement de double filet doré sur les plats. Reliure signée *Kohler.* **500/600**

Adaptation française des satires du moraliste florentin **Anton Franceso Doni** donnée par **Gabriel Chappuys**.

Ex-libris Henri Lambert, **Edouard Moura** et F. Renard.

74. [DUBOURG-BUTLER. Frédéric]. Lettre d'un Anglais à son retour en Angleterre d'un voyage en Italie, au mois d'août 1814 ; sur le roi **Joachim Murat…** *Londres, Jacques Ridgway, 1814.* 1 volume in-8, demi-basane granitée, dos lisse orné, coins en vélin, coiffes frottées. **250/300**

Rarissime, sans doute le moins courant des documents contemporains sur Murat.

75. [DUPIN. Louis-Ellies]. Défense de la monarchie de Sicile. *[Amsterdam], (1716),* 2 parties en 1 volume in-4, demi-vélin ivoire à coins moderne, dos lisse orné, pièce de titre noire. **500/600**

Défense de la monarchie qui contient « l'histoire abrégée de l'Etat de Sicile quand elle fut conquise par le Comte Roger ».

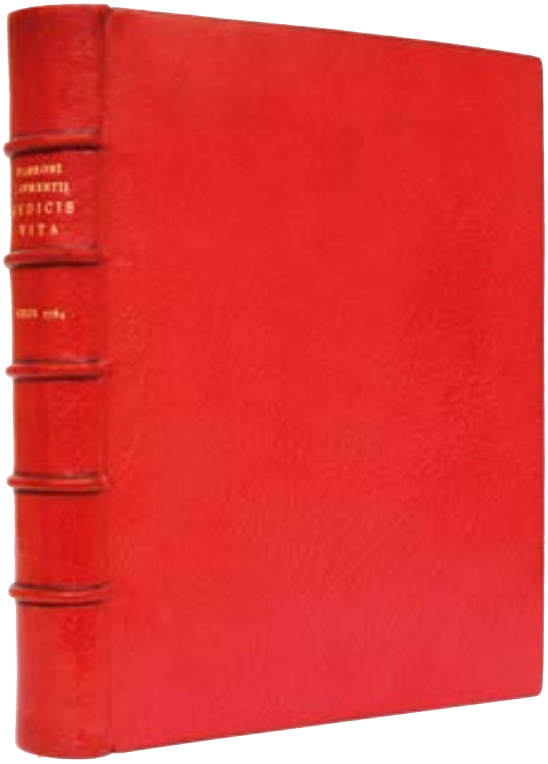
Cachet humide Le Bastard.

76. [DUVAL. Henri]. Précis historique des révolutions des royaumes de Naples et de Piémont en 1820 et 1821… *Paris, Roret et Roussel, 1821,* 1 volume in-8, broché sous couverture d'attente de papier rose. **150/200**

Unique édition illustrée d'une grande carte dépliante. Préparées par les Carbonari, des révolutions libérales venaient d'éclater aux deux extrémités de la Péninsule, avec un mouvement conjoint pour demander une constitution aux deux principales monarchies italiennes. Dans les deux cas, c'est l'intervention militaire de l'Autriche qui permit d'arrêter le mouvement.

77. ENGENIO CARACCIOLO. Cesare d'. Napoli sacra. Ove oltre le vere origini, e fundationi di tutte le chiese, monasterii, spedali, et altri luoghi sacri della città di Napoli… *Naples, Ottavio Beltrano, 1623,* 1 volume fort vol. in-8, demi-veau blond du XIXe, dos à nerfs orné et passé, pièce de titre rouge. **250/300**

Première partie seule : la seconde ne parut qu'en 1654 et est rarement jointe. L'ouvrage est très rare dans cette première édition, ce qui explique que le collectionneur du XIXe siècle qui a acquis notre exemplaire se soit contenté d'une copie à laquelle manquaient les premiers feuillets. E effet, la page de titre et les ff. [2] à [6] du début sont en **copie manuscrite du XIXe siècle,** mais le frontispice et la vignette représentant Naples ne furent pas reproduits. Rousseurs et petites mouillures claires suprapaginales éparses.



78. **FABRONI. Angelo. Laurentii Medicis Magnifici vita.** *Pise, Giacomo Grazzoli, 1784,* 2 tomes en 1 volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, large dentelle intérieure. Relire sigée *Pagnant.* **800/900**

Édition originale de cette vie de Laurent de Médicis.

Très bel exemplaire.

79. **FALDA. Giovanni Battista.** *Il Nuovo Teatro delle fabbriche, et edifici in prospettiva di Roma Moderna…* Iacomo Rossi alla Pace, 1665. 1 volume in-folio oblong, veau brun, dos à nerfs orné et abimé. **3 500/4 000**

142 gravures d'un très bon tirage, soit 35 gravures pour le livre I ; 17 gravures pour le livre II ; 38 gravures pour le livre III) et 52 gravures pour le livre IV.

80. **FERRARA. Francesco. De l'Influence de l'air, au sommet de l'Etna, sur l'économie animale.** *[Paris], Trouvé, (1822),* 1 volume in-8, broché sous couverture d'attente de papier bleu. **50/80**

81. **FICORONI. Francesco de'. Le Memorie ritrovate nel territorio della prima, e seconda città di Labico…** *Rome, Girolamo Mainardi, 1745,* 1 volume in-4, demi-veau tabac du XIXe, dos lisse orné, coins en vélin vert. Coiffe supérieure frottée. **300/400**

Gravures dans le texte. L'antiquaire Francesco de Ficoroni a laissé son nom à un fameux vestige étrusque, la **Cista Ficoroni**, qu'il exhuma à Palestrina en 1738 (une gravure de l'objet se trouve dans l'ouvrage, page 72). Rousseurs.

82. **[FILIASI. Jacopo]. Ricerche storico-critiche sull'opportunità della laguna Veneta pel commercio…** *Venise, Giovanni Antonio Curti, 1803,* 1 volume in-8, cartonnage Bradel de papier marbré moderne. Rousseurs, mais bon exemplaire. **300/400**

L'historien vénitien Jacopo Filiasi s'est spécialisé dans l'étude de la Lagune de Venise.

83. **Firenze.** *Florence-Rome, G. Nideroest, S. Corrodi, (ca 1850),* 1 volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. **2 000/2 500**

Magnifique suite de 12 belles lithographies par Ruff d'après Corrodi montées sur onglets et comprenant :

I. Palazzo vecchio dagli Uffizi a Firenze. - II. La Cattedrale di Firenze. - III. Ponte a S. Trinità, Firenze. - IV. Piazza del Granduca a Firenze. - V. S. Lorenzo a Firenze. - VI. Santa Croce a Firenze. - VII. Cortile del Bargello a Firenze. - VIII. Palazzo Pitti a Firenze. - IX. Colonna Santa Trinità a Firenze. - X. Campanile del Duomo a Firenze. - XI. Firenze veduta da S. Miniato. - XII. Firenze veduta dal giardino Boboli.

84. **FLEURIOT. Zénaïde. Notre capitale, Rome.** *Paris, Henri Plon, Lecoffre, 1872,* 1 volume in-12, broché. **50/80**

Nombreuses illustrations en noir dans le texte, et **10 planches hors-texte.**

85. **FORMALEONI. Vincenzo. Essai sur la marine ancienne des Vénitiens.** Dans lequel on a mis au jour plusieurs cartes tirées de la Bibliothèque de St. Marc, antérieures à la découverte de Christophe Colomb, & qui indiquent clairement l'existence des isles Antilles… *Venise, Formaleoni, 1788*, 1 volume in-8, avec **4 planches** dont 3 dépliantes, demi-veau noir moderne, dos lisse orné. **300/400**

Première traduction française, séparée, par Hénin de Cuvilliers, dont le texte avait déjà été inséré dans l'*Histoire des voyages* de La Harpe. Illstré de **4 planches** dont 3 dépliantes.

86. **GALANTI. Giuseppe Maria. Della Descrizione geografica e politica delle Sicilie.** *Naples, presso i soci del Gabinetto letterario, 1793-1794*, 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés et frotté, pièces de titre vertes, coins en vélin, tranches citron *(reliure de l'époque).* Dos frottés. **250/300**

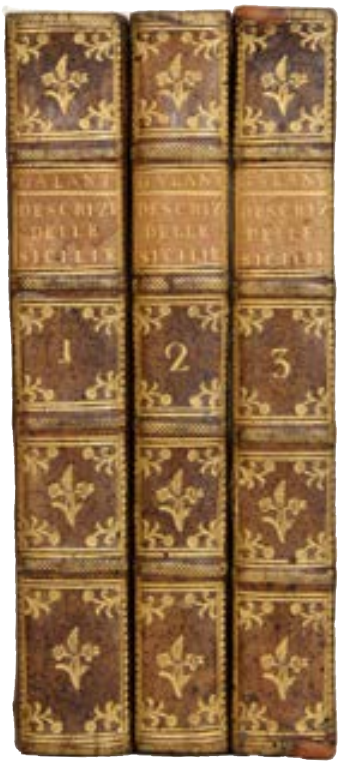
Deuxième édition. Rousseurs.

87. **GALANTI. Giuseppe Maria. Nuova descrizione storica e geografica delle Sicilie.** *Naples, nel gabinetto letterario, 1786-1789*, 3 (sur 4) volumes in-8, veau fauve granité, dos à faux-nerfs ornés, pièces de titre crème. Réparations maladroites aux coins. **400/500**

Édition originale. Manque le volume IV, paru en 1790.

88. **Galleria dell'Imperiale e Reale Accademia delle belle arti di Firenze…** *Florence, società artistica, 1845*, 1 volume in-folio, [6]-3-3 pp., et **60 planches gravées au trait,** chacune légendée d'un ou de deux feuillets de texte en pagination séparée, demi-basane marine à coins, dos lisse orné, passé et un peu épidermé, simple filet et guirlande dorés sur les plats. **600/700**

L'album, illustré de **60 planches gravées au trait,** forme un recueil de commentaires sur les principales œuvres des XIVe et XVe siècles italiens conservées aux Beaux-Arts de Florence.



N° 87

89. **GALLETTI. Pierluigi. Gabio antica città di Sabina,** scoperta ove è ora Torri ovvero le grotte di Torri... *Rome, Ottavio Puccinelli, 1757,* 1 volume in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre crème. **500/600**

Unique édition, illustrée d'une **carte dépliante,** de cette tentative de localiser l'antique cité de Gabii, où, selon la legénde, auraient été élevés Romulus et Rémus.

90. **GARIBALDI. Giuseppe. Les Mille.** *Paris, Charles Silvain, 1875,* 1 volume in-8, demi-chagrin rouge légèrement frottée, dos à nerfs. **800/900**

Édition originale de la traduction française, publiée par souscription**,** avec le numéro d'ordre (2446) et **le timbre des Mille apposé sur les premières pages.**

L'ouvrage, censé narrer sous forme romancée l'expédition *des Mille*, celle d'un corps de partisans dans le royaume des Deux-Siciles en 1860, est mythique et fait partie de la légende du *Risorgimento*. **Giuseppe Garibaldi** et ses volontaires vont reprendre aux Bourbons les Deux-Siciles dans le rêve d'une Italie unifiée.

Exemplaire du journaliste républicain Antoine-Edmond Adam, **avec envoi autographe de Garibaldi sur le feuillet de faux-titre.**

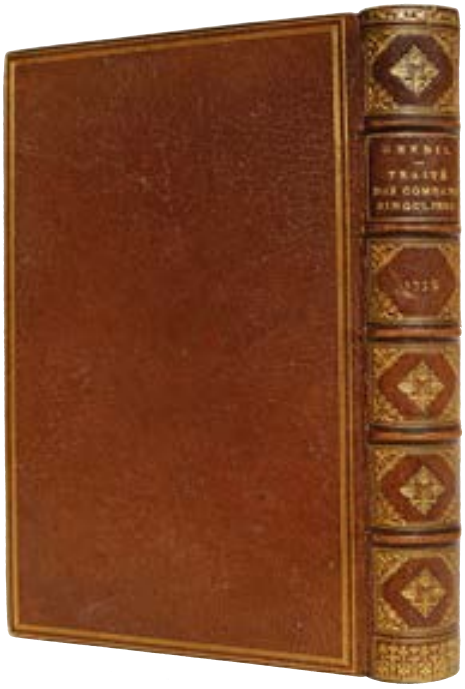
91. **GENNARELLI. Achille. La Moneta primitiva e i monumenti dell'Italia antica...** *Rome, Imprimerie de la Chambre apostolique, 1843,* 1 volume in-4, toile rouge gaufrée, dos lisse muet et insolé, un mors fendu. **300/400**

Illustré de 9 planches dépliantes.

Exemplaire de l'helléniste et archéologue **Philippe Le Bas,** avec envoi autographe de l'auteur et cachet humide.

92. **GENTILINI. Eugenio. Pratica di artiglieria** overo real istruttione di artiglieri... *Venise, Turrini, 1641,* 2 ouvrages en 1 volume in-4, nombreuses **figures gravées sur bois** dans le texte, demi-toile modeste moderne, dos lisse muet. **1 200/1 500**

Illustré de nombreuses **figures gravées sur bois** dans le texte. Rousseurs.



93. **GERDIL. Hyacinthe-Sigismond. Traité des combats singuliers...** *Turin, Imprimerie royale, (1759),* 1 volume in-8, maroquin fauve, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure. Reliure signée *Raparlier.* **800/900**

Édition originale écrite à la demande du Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments, comme cela avait été le cas dans la France du premier XVIIe siècle.

Bel exemplaire.

94. **GIANNI. Francesco. Bonaparte in Italia.** Poema. *Milan, Carlo Civati, (1798),* 1 volume in-8, bradel demi-toile grise moderne. **100/150**

Unique édition, ornée d'un portrait de l'auteur de ce poème épique qui célèbre l'arrivée de Bonaparte en Italie. Rousseurs. Ex-libris *Amb. de Casabianca.*

95. **GIOBERTI. Vincenzo. Del Primato morale e civile degli Italiani.** Quarta edizione. *Naples, S. Starita, 1848,* 1 volume fort in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre noire. Traces de mouillures en rebord de la demi-reliure. **150/200**

C'est en 1843 que parut pour la première fois ce manifeste théorique majeur du Risorgimento où l'abbé Gioberti appelait à la formation d'une confédération italienne sous la présidence du Pape.

96. **GIOVENAZZI. Vito Maria. Della città di Aveia ne Vestini...** *Rome, Giovanni Zempel, 1773,* 1 volume in-4, demi-vélin à coins légèrement frotté, dos lisse, pièce de titre prune. **500/600**

97. **GIRAFFI. Alessandro. Le Rivoluzioni di Napoli...** *Venise, Cristoforo Zane, 1732,* 1 volume in-12, demi-veau aubergine XIXe, dos lisse orné. Des pages roussies, mais bon exemplaire. **400/500**

Témoin des événements des dix jours de la **révolte de Masaniello** en juillet 1647, Alessandro Giraffi a donné sa relation pour la première fois en 1647. C'est un classique de l'histoire du XVIIe siècle en Italie, décrivant les événements jour après jour.

98. **GOLDONI. Carlo. Le Bourru bienfaisant,** comédie en trois actes et en prose... *Paris, Veuve Duchesne, 1771,* 1 volume in-8, cartonnage Bradel de papier rose moderne, dos lisse. **200/300**

Édition originale de cette pièce composée directement en français.

99. **GOSELLINI. Giuliano. Vita dell'Illustrissimo et generosissimo sig. D. Ferrando Gonzaga,** Principe di Molfetta. Divisa in tre parti... *Venise [Milan], Paolo Gottardo Pontio, 1579 (1575),* 1 volume in-4, demi-veau havane XIXe, dos lisse orné, insolé et un peu frotté, coins en vélin vert. **500/600**

Ecrite à la demande même de Ferrante de Gonzague pour se justifier des accusations de déloyauté envers Charles Quint, cette biographie célébre le « parfait capitaine ». Manquent les pages 451-454.

100. **GRASSI. Ranieri. Descrizione storica e artistica di Pisa...** *Pise, Ranieri Prosperi, 1836-1838,* 3 volumes in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes. **600/700**

Édition originale de ce très agréable guide à la fois historique et touristique de la ville de Pise, illustrée de **22 planches hors-texte**, dont un grand plan dépliant.

101. **GREGORIO. Rosario. Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retulere...** *Palerme, Imprimerie Royale, 1791-1792,* 2 volumes in-folio, demi-veau havane du XIXe, dos lisses ornés et insolés. Début de fente aux mors supérieurs. **600/700**

Unique édition. Les pages 521-524 du vol. II, ont été remplacées par [4] pages vierges.

102. **GROOTE. Alexander von. Neovallia dialogo (...),** nel quale con nuova forma di fortificare piazze s'esclude il modo del fare fortezze alla regale. *Munich, Anna Berghin, 1617,* 1 volume in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, encadrement de double filet doré sur les plats. Coiffes et coins rognés, une déchirure latérale à une pl. double, des traces d'humidité « in fine ». **2 500/3 000**

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 43 places gravées, dont 33 à double page.

L'objet de l'ouvrage est la suppression de la méthode de fortifier par bastions, à laquelle l'auteur attribue la faible capacité défensive des places.

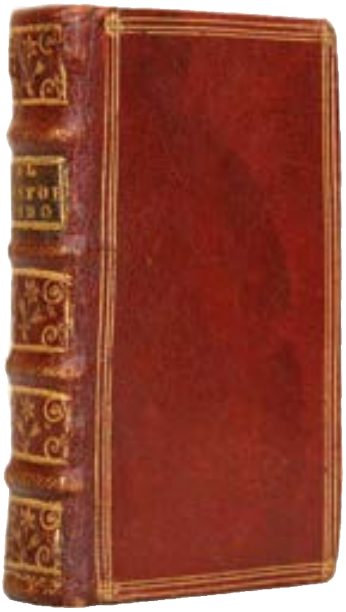
Exemplaire de **Léonor d'Estampes de Valençay**, avec fer abbatial poussé au centre des plats.

Ex-libris **Shirburn Castle**, des comtes de Macclesfield.

Reproduction page suivante.

N° 102

NEOVALLIA
DIALOGO.
Del Cauall.t Aless.re Barone de Groote, Sig.re di Poxau, & Irlbach, del Consiglio del Ser.mo Duca Mas similiano di Bauiera, Capitan generale della sua artiglieria, Collonello trattenuto, & suo Gouernatore di Ketzing.
Nel
Quale con nuoua forma di fortificare Piazze si include il modo del fare fortezze alla Reale, come quelle che sono di poco costo.
In Monaco l'anno 1617.



N° 104

103. **GRUYER.** *Les Vierges de Raphaël et l'iconographie de la Vierge.* Paris. Jules Renouard. 1869. 3 volumes in-8, plein veau blond, dos à nerfs ornés légèrement insolés, pièces de titre en maroquin rouge et vert sombre, triple filet à froid en encadrement sur les plats et, au centre, armes dorées de la famille Pavée de Vendeuvre. **150/180**

Somme sur l'iconographie de la Vierge depuis les origines pour éclairer la peinture de Raphaël et plus largement des XVe et XVIe siècle italiens. Des rousseurs.

104. **GUARINI. Battista.** *Il Pastor Fido…* Amsterdam, Elsevier, 1678. 1 volume in-16, maroquin rouge XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. **300/350**

Illustré d'un titre-frontispice et de 6 gravures de Sébastien Leclerc.

Pâle mouillure sur un plat.

105. **GUARINI. Raimondo. Fasti duumvirali di Pompei.** *Naples, Raffaele Miranda, 1837,* 1 volume in-8, demi-veau marine, dos lisse orné. **200/300**

Édition originale. Intelligente présentation du corpus d'inscriptions de la cité de Pompéi. Rousseurs.

106. **GUARINI. Raimondo. In veterum monumenta nonnulla commentaria.** *Naples, typis societatis Philomathicae, 1820,* 1 volume in-8, demi-veau marine, dos lisse orné. Rousseurs. **200/300**

Illustré de **2 grandes planches dépliantes.**

107. **GUARINI. Raimondo. Ricerche sull'antica città di Eclano.** *Naples, Domenico Sangiacomo, 1812,* 1 volume in-8, demi-basane marine, dos lisse orné, coins en vélin vert. Rousseurs, mais bon exemplaire. **500/600**

Édition originale peu commune du tout premier ouvrage de l'auteur, sur Mirabella Eclano. 1 planche hors-texte.

108. **[GUICCIARDINI. Francesco]. Propositioni, ovvero considerationi in materia di cose di Stato,** sotto titolo di Avvertimenti, Avvedimenti civili, & concetti politici… *Venise*, *Altobello Salicato*, *1608*, 1 volume in-4, basane fauve fin XVIIe, dos à nerfs orné, encadrement de double filet doré sur les plats. Plats tachés, manque de cuir à un mors inférieur. **400/500**

Quatrième et dernière édition de ce recueil traditionnellement placé sous le nom de Guichardin, même si seul le premier des trois textes lui revient. Il réunit les œuvres politiques des trois principaux historiens de l'Italie du XVIe siècle, après Machiavel.

109. **Guida per la città di Volterra.** *Volterra*, *Pietro Torrini*, *1832*, 1 volume in-12, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte. **300/400**

Ce petit guide de Volterra, en Toscane, est contemporain des premières campagnes de fouilles systématiques à la recherche de vestiges étrusques. Rousseurs.

110. **Historiae patriae monumenta edita iussu Regis Caroli Alberti.** *Turin*, *Imprimerie Royale*, *1836-1853*, 2 vol. in-folio, demi-veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. Disparate de teinte des cuirs entre les deux volumes, un mors supérieur fendillé. **400/500**

Forment les volumes I et VI de la grande collection documentaire commanditée par le roi Charles-Albert : le premier couvre les années 602-1292 ; le second les années 766-1299. La zone concernée excède largement la Savoie et le Piémont, pour toucher Genève, le Valais, la Lombardie… Rousseurs.

111. **Historiae patriae monumenta edita iussu regis Caroli Alberti. Edicta Regum Langobardorum…** *Turin*, *Imprimerie royale*, *1855*, 1 volume in-folio, avec **7 planches hors-texte**, dont 3 en couleurs, demi-basane blonde, dos lisse orné et frotté. rousseurs. **300/400**

Édition la plus complète, illustrée de 7 planches hors-texte, dont 3 en couleurs, du travail demandé par la regia *Deputazione di storia patria di Torino* au juriste Carlo Baudi di Vesme sur les édits des rois Lombards.

112. **HORACE.** *Quinti Horatii Flacci Carmina…* Paris. Coustelier. 1746. 1 volume in-12, reliure en veau blond, dos à nerf orné, quadruple filet doré en encadrement, décor et fleurons d'angle estampés à froid, tranche dorée, dentelle intérieure, 1 coiffe frottée. **50/60**

Frontispice allégorique.

Ex-libris Dr. Antoine Danyau.

113. **HORACE.** *Traduction en vers des Odes…* Paris. Didot l'aîné. 1818. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin rouge postérieur, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement, tranches dorées, double dentelle intérieure dorée. Reliure signée B. Daves. **120/150**

2e édition. Quelques rousseurs.

114. **JANNELLI. Cataldo. Tentamen hermeneuticum in Etruscas inscriptiones…** *Naples*, *Imprimerie Royale*, *1840*, 1 volume in-8, vélin Bradel rigide, dos lisse orné, pièce de titre verte. **150/180**

Cet ouvrage rare fait partie d'un ensemble de publications données à partir de 1830, et dans lesquelles le bibliothécaire de la Borbonica Cataldo Jannelli s'efforçait de contribuer au déchiffrement des idiomes méditerranéens de l'Antiquité.

Relié à la suite, du même auteur : V**eterum Oscorum inscriptiones, et Tabulae Eugubinae Latina interpretatione tentatae…** *Naples*, *Imprimerie royale*, *1841*.

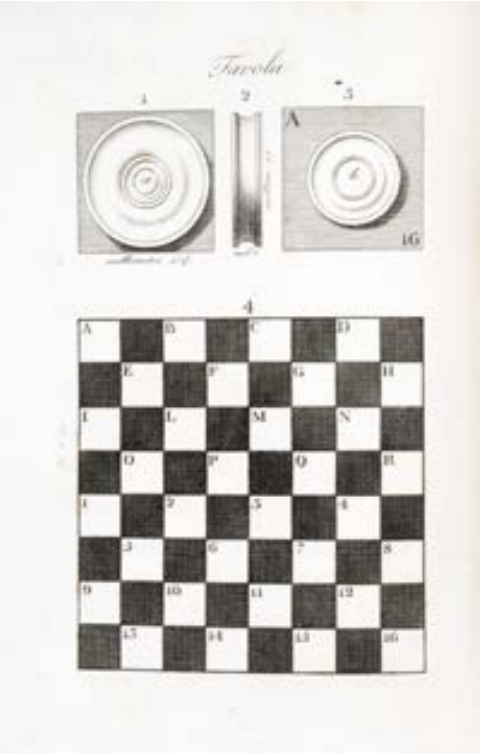
115. **[JANSENIUS]**. ***Lettre de Monsieur Iansenius evesque d'Ypre au pape Urbain VIII contenant la dédicace de son livre intitulé Augustinus…*** Paris. Sébastien Mabre-Cramoisy. 1666. 1 volume in-4, vélin d'époque avec manque de peau au plat supérieur. (6) pp., 122 pp., (1) p. **250/300**

Publication à l'initiative du père François Annat, jésuite, confesseur de Louis XIV. Annat reproduit l'importante pièce de Jansénius (1585-1638) adressée au pape Urbain VIII qui n'avait pas figuré dans plusieurs éditions de l'*Augustinus*.

Selon Racine, « Tous ceux qui ont connu ce père savent qu'étant raisonnable dans les autres choses, il ne connaissait plus ni raison ni équité quand il était question des jansénistes ».

Ex-libris manuscrits.

Petite réparation marginale sur la page de titre.



116. LANCI. Michelangelo. Trattato teorico-prattico del giuoco di dama. *Rome, 1837*, 2 tomes en 1 volume in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné. Qques rousseurs sur les premières pages. **800/900**

Unique édition illustrée d'un frontispice.

Bon exemplaire dans une élégante reliure.

117. LASINIO. Giovanni Paolo. Raccoltà di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura dem Campo santo di Pisa. *Pise, co' caratteri di Didot, 1820-1825*, 1 volume in-4, demi-veau havane, dos lisse orné et passé. **600/700**

L'ouvrage, **illustré d'**un frontispice et de **157 planches** gravées, parut en livraisons, d'où les dates différentes que l'on peut lire sur les couvertures.

Giovanni Paolo Lasinio s'intéressa très tôt au **Camposanto Vecchio** de Pise, fameux cimetière gothique construit de 1278 à 1464 au nord de la cathédrale, et aux vestiges de sarcophages et sépultures antiques qu'il accueillait.

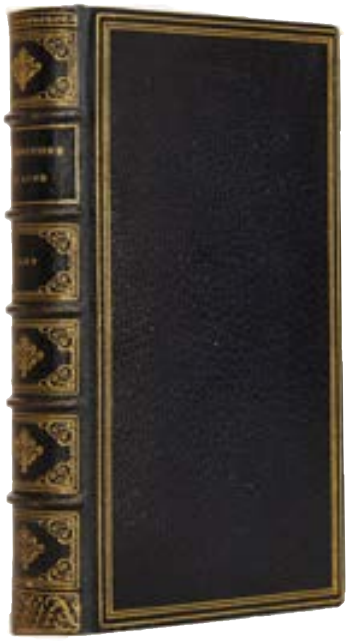
118. LESNE. Jean-Charles. Notice historique et statistique sur la ville d'Acqui et ses environs, ses eaux thermales... *Alexandrie, par Victor Alauzet, 1807,* 1 volume in-8, bradel cartonnage bleu *moderne.* **150/180**

Édition originale **illustré** d'une grande planche dépliante.

Acqui Terme est une ancienne petite ville du Val Bormida, située sur les collines du haut Monferrat, dans la province d'Alexandrie.

119. [LESUR. Charles-Louis]. Tableau historique de la politique de la Cour de Rome... *Paris, A. Galland, 1810*, 1 volume in-8, demi-toile Bradel noire moderne, dos lisse, pièce de titre noire. **100/120**

Protégé par Talleyrand, Charles-Louis Lesur justifie la conduite de Napoléon à l'égard de Pie VII et des Etats romains.



120. **[LETI. Gregorio]. Le Népotisme de Rome…** *[Leyde], [Hackius], 1669,* 2 parties en 1 volume in-12, maroquin marine, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure. Reliure signée *Hardy-Mennil.* **400/500**

Première traduction française du *Nipotismo di Roma*, édité en 1667 chez Daniel Elzévir.

Très bel exemplaire.

121. **[LETI. Gregorio]. Rome pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome.** *A Leyde, Henry & Pierre de Lorme, 1666,* 1 volume in-16, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement sur les plats. **250/300**

Gregorio Leti se convertit au protestantisme et s'établit à Genève en 1661. Il est l'auteur de nombreux libelles polémiques anti-catholiques.

122. **LETRONNE. Jean-Antoine. Essai critique sur la topographie de Syracuse,** au commencement du cinquième siècle avant l'ère vulgaire… *Paris, Pélicier, 1812,* 1 volume in-8, demi-veau marine, dos lisse orné. **200/300**

Commentaire sur l'**Expédition de Sicile**, confiée par Athènes au jeune Alcibiade en vue d'assurer à l'Etat athénien le contrôle de la Méditerranée occidentale (415). Une carte dépliante.

123. **LILII. Camillo. Dell'Historia di Camerino…** *[Rome], [Antonucci], (1719),* 2 parties en 1 volume in-4, demi-veau blond du XIXe. Rousseurs, des mouillures éparses. **1 000/1 200**

D'une **extrême rareté**, ce livre semble avoir connu plusieurs éditions, mais elles sont toutes fort peu communes, et toutes présentent des lacunes ou des mutilations dont on ne sait s'il faut les attribuer à l'incomplétude fondamentale du manuscrit ou aux conditions typographiques dans lesquelles elles ont été réalisées. Ici, il manque le cahier Ee. Dans tous les cas, il n'y aucune page de titre, et la page 256 de la première partie se termine abruptement sans sa suite naturelle. Il semble bien que, comme l'indiquaient les anciens bibliographes italiens cités par Debure, qu'on n'en peut trouver d'exemplaire complet.

124. **LO FASO PIETRASANTA. Domenico. Del Duomo di Monreale** e di altre chiese Siculo-Normanne ragionamenti tre. *Palerme, Tipografia Roberti, 1838,* 1 volume in-folio, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné et un peu frotté, double filet doré sur les plats. **800/900**

Illustré de 28 planches gravées au trait ou lithographiées. Belle et spectaculaire monographie romantique sur l'une des plus belles cathédrales de Sicile, **Santa Maria Nuova**.

125. [LOUIS XIII]. Lettre du Roy à Monsieur le Duc de Montbason, Pair, grand Veneur, Gouverneur et Lieutenant genéral en l'Isle de France. Sur l'heureux succez des armes de Sa Majesté és affaires d'Italie. *A Paris, chez Antoine Vitray, 1629,* 1 volume petit in-8, 12 pp., bradel papier bleu *postérieur.* Petit trou à la page de titre. **250/300**

Cette lettre envoyée par le roi Louis XIII à Hercule de Rohan, duc de Montbazon, raconte la prise de Suse en 1629 par les troupes françaises. Ex-libris *Feltrinelli.*

126. LUCAIN. *La Pharsale.* Paris. Hachette. 1866. 1 volume in-8, plein chagrin rouge XIXe, plats richement ornés de décors dorés et à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure. **120/150**

Traduction en vers français de Jacques Demogeot.

Exemplaire du traducteur, très bien relié.

127. LUCINO. Luigi Maria. *Esame, e difesa del decreto publicato in pudisceri da Monsignor Carlo Tommaso di Tournon Patriarcha d'Antiochia, Commissario, e Visitatore Apostolico, con Podesta di Legato a letere delle Indie Orientali, Impero della Cina, e Isole adjacenti…* Roma, nella stamperia Vaticana, 1729. 1 volume petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, titre en lettres dorées sur le dos. **500/600**

Deuxième édition revue et augmentée, illustrée de 4 planches dont une dépliante et deux planches coloriées.

Important ouvrage pour l'histoire des relations entre l'Europe et l'Inde. Le père Lucino prend la défense du décret promulgué par le cardinal de Tournon en 1704, pour faire cesser les anciens rites (rite malabar) dont les jésuites avaient autorisé la pratique aux nouveaux convertis. Malgré la confirmation de ce décret par le pape Benoît XIII en 1727, la polémique fit rage jusqu'en 1744.

Trace de cachet sur la page de titre.

128. LUCRECE. De rerum natura. *Lutetiae Parisiorum. Coustelier. 1744.* 1 volume in-12, plein maroquin rouge XIXe, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées. **200/250**

Illustré d'un frontispice et de 6 planches hors texte. Discrètes restaurations de papier en marge de quelques feuillets. Ex-libris docteur Jean Mornet.

129. [MANCINI. Marie]. Les Mémoires de Colonne, G. Connétable du royaume de Naples. Cologne. Pierre Marteau. 1676. 1 volume in-12, plein basane racinée rouge XIXe, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, fleurons dorés, dos à nerfs orné. **100/120**

Mémoires de Marie Mancini, une des sept nièces du Cardinal Mazarin, qui épousa le prince Colonna, Grand Connétable de Naples. Rousseurs. Notes manuscrites.

130. MANNI. Domenico Maria. *Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio… In Firenze, Antonio Ristori, 1742.* 1 volume in-4, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge. Discrète restauration. **300/350**

Portrait de Boccace gravé sur le titre, 2 planches hors-texte dont une repliée.

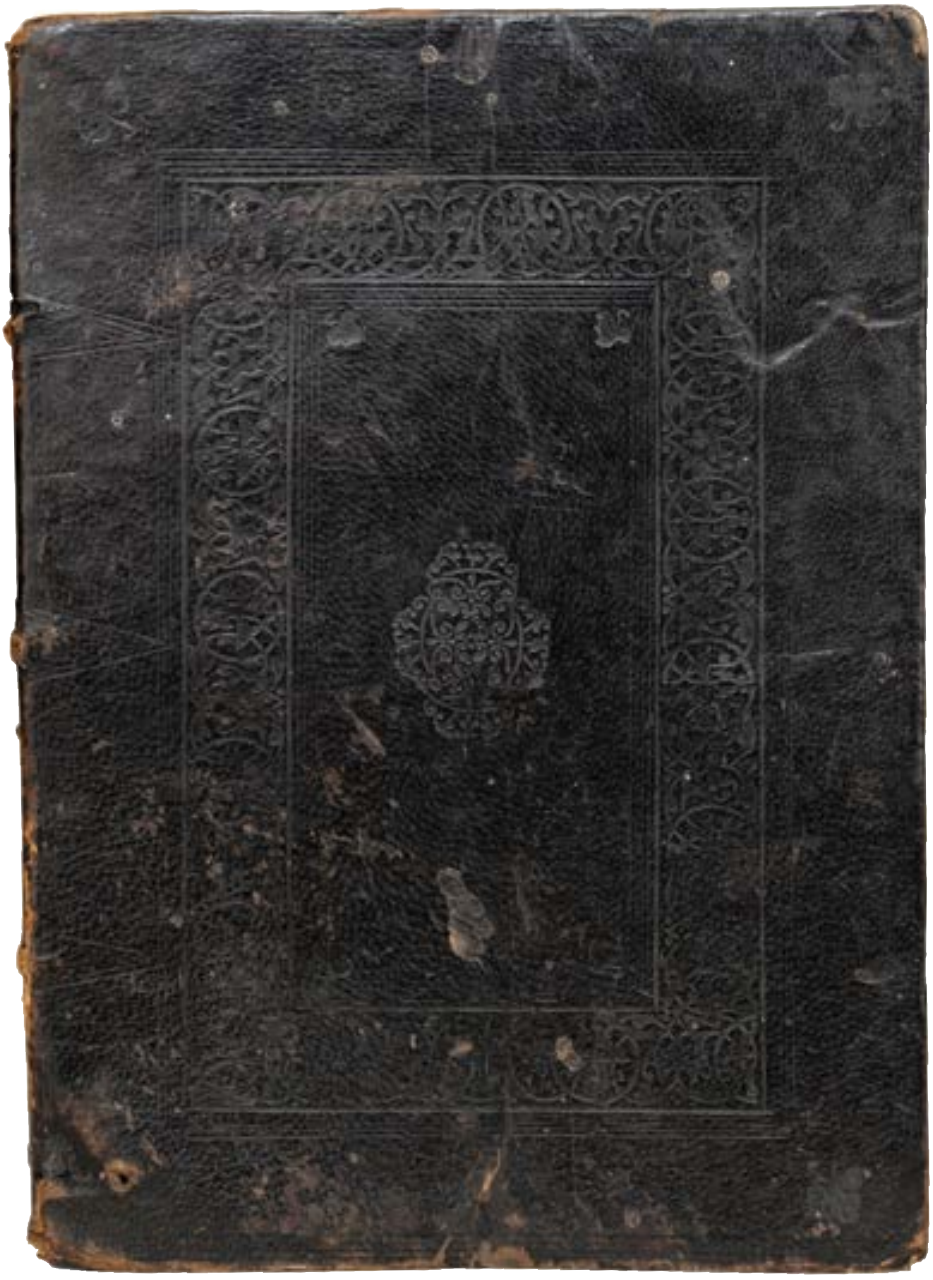
Ex-libris « Charles de Beauvillé Guillemette de Grasse ».

131. [MANUSCRIT]. *[Padoue], [1540],* 1 volume grand in-4, veau brun, dos à nerfs frotté, triple encadrement de quadruple et quintuple filets avec motifs trilobés aux quatre angles de l'encadrement extérieur, roulette à froid dans l'encadrement intermédiaire, trou percé dans le coin gauche inférieur, traversant l'ensemble des feuillets et les plats de la reliure, sans atteinte au texte, sans doute pour y passer un lacet ou un cordon. [52] pp. sur parchemin, complet texte copié à l'encre brune d'une fine écriture cursive italienne, exemplaire réglé. **3 000/3 500**

Ce manuscrit copié sur parchemin rassemble dans une même reliure deux documents soigneusement calligraphiés et soumis à l'approbation notariale, dont on remarquera les seings apposés en fin de lettres. Il s'agit d'un litige opposant deux familles notables locales, celle des Cornelio et celle des Malaspina : Hieronymus Cornelio conteste les droits des enfants de Leonardus Marchionis Malaspina, dont les deux fils sont issus de deux liaisons extra-conjugales. À la suite on trouve le processus de légitimation des deux fils Malaspina, confirmé en 1557. Taches prononcées n'altérant pas la lecture du texte. Reliure frottée, avec petits défauts d'usage.

Document conservé dans sa belle reliure vénitienne d'origine.

Reproduction page suivante.



N° 131

132. [MANUSCRIT - CARTE] - Carte qui comprend le pays depuis le Montebaldo jusqu'à Rivoli… et la position des troupes de France et celles des ennemis à la Ferrara… entièrement coloriée, dans un double encadrement à l'encre noire, légendée, en feuille, repliée, 475 x 568 mm. **1 500/1 800**

Très belle carte manuscrite décrivant la position respective des troupes royales françaises et des « postes gardés par les ennemis », dans une région de la haute vallée de l'A'A'dige, près Vérone, sise entre Rivoli au sud ; le Montebaldo et Rivalta au nord, et la vallée de Saccosur le côté.

Il est en revanche plus difficile de préciser à quelles opérations militaires exactes se réfère la carte : la présence de troupes françaises et d' »ennemis » non désignés appuyés par des « *paysans du Tirol* » dans la légende fait naturellement penser à un affrontement austro-français pendant la **Guerre de Succession d'Espagne (1701).**

Relazione
Dell'Origine della Real Casa
di Savoja
Delle Politiche de' Ministri della
Corte di Torino, ed altre notizie
concernenti il buon Governo
degli Stati di Antica, e nuova conquista
di Marco Foscarini
Ministro Straordinario della Serenissima
Repubblica di Venezia
appresso Sua Maestà il Re
di Sardegna

133. [MANUSCRIT] – FOSCARINI. Marco. Relazione dell'origine della Real Casa di Savoja, delle politiche de' ministri della Corte di Torino, ed altre notizie concernenti il buon governo degli Stati di antica, e nuova conquista. *[Venise], (1743)*, 1 volume in-4, basane fauve marbrée, dos lisse orné, encadrement de simple filet et dent-de-rat dorés sur les plats avec petits fleurons d'angle. Titre, 156 pp.

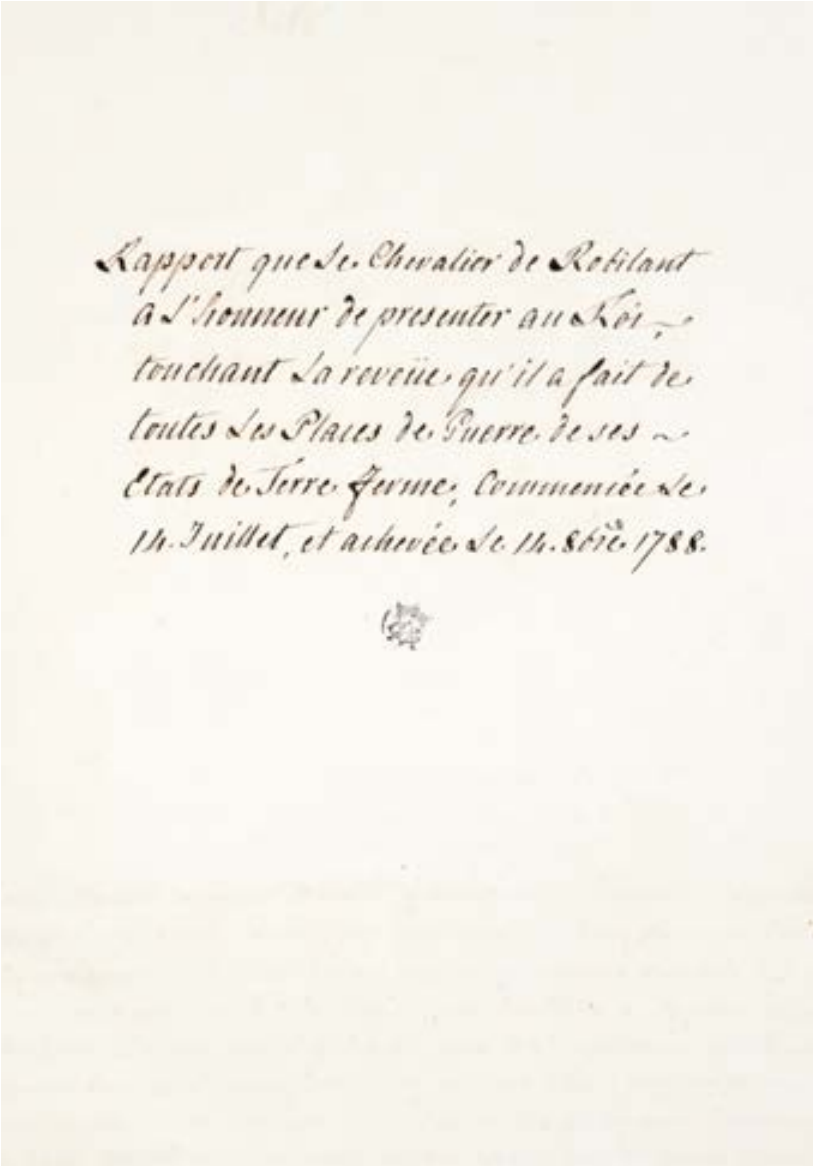
1 000/1 200

Il s'agit du **rapport diplomatique de fin de mission** rédigé par Marco Foscarini, de retour de Turin où il remplit les fonctions d'ambassadeur extraordinaire auprès de Charles-Emmanuel III, de novembre 1740 à mars 1743.

L'intégralité de ce mémoire a déjà fait l'objet dP'une publication par les soins de l'historien Luigi Cibrario en 1830.

134. [MANUSCRIT] – LANCI. Michelangelo. Le Simboliche vie dell'antico e del nuovo Testamento… *[Rome], (1848)*, 1 volume in-4 carré, demi-veau tabac, dos lisse et frotté, pièce de titre rouge en long *(reliure de l'époque).* [12] ff. n. ch., réglés. **300/400**

Il s'agit d'une copie signée et probablement rédigée de la main même de l'auteur l'orientaliste romain Michelangelo Lanci. Notre manuscrit concerne le prophète Jonas et sa mésaventure « in ventre piscis ».



Rapport que le Chevalier de Robilant
a l'honneur de presenter au Roi,
touchant la reveüe qu'il a fait de
toutes les Places de Guerre de ses
Etats de Terre ferme, commencée le
14. Juillet, et achevée le 14. 8bre 1788.

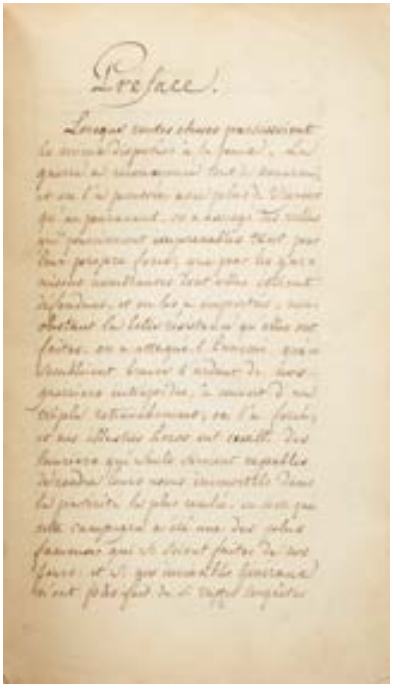
135. [MANUSCRIT] - NICOLIS DE ROBILANT-MALET. Esprit-Benoît. Rapport que le chevalier de Robilant à l'honneur de présenter au Roi, touchant la reveuë qu'il a fait de toutes les places de guerre de ses Etats de terre ferme, commencée le 14 juillet, et achevée le 14 8bre 1788. *[Turin], (décembre 1788)*, 1 volume in-folio, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre cerise, encadrement de double filet et de guirlande dorés sur les plats avec fleurons d'angle. Coins abîmés, mais bel exemplaire. 244 pp.

3 000/3 500

Un état militaire inédit du Royaume de Sardaigne.

Le lieutenant-général de Robilant fut nommé en 1787 premier ingénieur du Roi de Sardaigne, et, à ce titre, sa première tâche fut d'inspecter toutes les places-fortes des Etats de Terre-Ferme, pour en donner un état détaillé au souverain, et proposer travaux et améliorations.

L'inspection commence par la citadelle de Turin, se poursuit par les forteresses de Pignerol et Fénestrelles, une inspection de la Savoie, puis des régions du Novarais, du Montferrat, du Piémont et du Tortonais.



N° 136

136. [MANUSCRIT] - [SOLARO DELLA MARGHERITA. Giuseppe Maria]. Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin 1706. *(vers 1720),* 1 volume in-8, demi-vélin Bradel moderne, dos lisse. [2] ff., 223 pp. **300/400**

En-dehors des deux pièces liminaires, qui constituent une introduction générale à un recueil plus important, notre ouvrage présente une version manuscrite de la relation du comte Solaro della Margherita, lieutenant-général au service de Savoie, et commandant l'artillerie dans la place de Turin au moment de ce siège. Cette relation fut imprimée pour la première fois en 1708.

137. [MANUSCRIT]. Souvenirs d'un voyage fait en Italie en 1832-1833. *[1835].* 1 volume petit in-4, demi-basane glacée tabac, dos lisse orné. 4 pp. ; 321 pp. **1 000/1 200**

Relation de voyage en Italie, très lisible, commencée le 30 novembre 1832. Rome et Naples, avec une éruption du Vésuve, ont droit à des descriptions détaillées

Ex- libris du vicomte de Noailles.

N° 137

138. MARINI. Gennaro. Istituzioni d'igiene privata et pubblica. *Naples, Presses de l'Osservatore medico, 1840,* 1 volume in-8, demi-veau havane, dos lisse orné et passé, rousseurs. **100/120**

139. [MARTINA. Giuseppe]. Inventario officiale del Grande Archivio di Sicilia. *[Palerme], Fr. Lao, (1861),* 1 volume in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de lions dorés. **100/120**

Premier inventaire des Archives de Sicile postérieur à l'annexion du Royaume de Naples à l'Italie des Savoie.

140. MARULLI. Trojano. Discorso storico critico sopra il colosso di bronzo esistente nella città di Barletta…. *Naples, Angelo Coda, 1816,* 1 volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné. **150/180**

Sur le fameux colosse, appelé *Eraclio*, qui se dresse encore aujourd'hui sur la place de la ville de **Barletta** dans les Pouilles : il s'agit en fait d'une grande statue de bronze de 5 m de haut, repêchée au début du XIIIe siècle d'un navire vénitien naufragé, qui la rapportait de Constantinople. Illustré de **3 planches dépliantes**. Rousseurs.

141. MATRANGA. Pietro. La Città di Lamo stabilita in Terracina, secondo la descizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritrovati sull'Esquilino i quali la rappresentano… *Rome, Tipografia della Camera Apostolica, 1852,* 1 volume in-4 carré, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre prune. **500/600**

Illustré de **11 planches à double page**.

Toute cette dissertation tend à établir que la cité volsque nommée **Anxur** doit être identifiée avec la ville de Lamos citée dans le chant X de l'Odyssée. Il va de soi que rien n'est évident dans cette reconstitution. Quelques rousseurs.

142. MAZZAROSA. Antonio. Opere. *Lucques, Giuseppe Giusti, 1841-1842,* 4 tomes en 2 volumes in-16, demi-veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes. Infimes rousseurs, mais bon exemplaire. **150/180**

Unique édition collective, dans laquelle les tomes III & IV sont entièrement consacrés à la seconde édition de la *Storia di Lucca d'all' origine fino a tutto il 1817*.

143. MAZOCCHI. Alessio Simmoco Mazzocolo. Commentariorum in Regii Herculanensis Musei aeneas tabulas Heracleenses… *Naples, Benedetto Gessari, 1754-1755,* 2 tomes en 1 volume in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, coins inférieurs abîmés. **1 200/1 500**

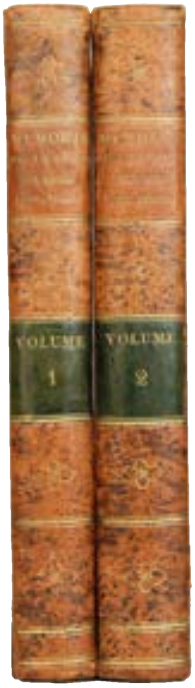
Illustré de **10 planches dépliantes**, dont une carte de la Grande Grèce. Manque le portrait-frontispice.

Unique édition de cet examen des inscriptions de deux tables de bronze découvertes parmi les premiers objets exhumés des fouilles balbutiantes d'Herculanum.

144. MEMORIE dell'Imperiale Regio Istituto del regno Lombardo-Veneto. *Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1819-1821,* 2 volumes grand in-4, veau fauve, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats. Petit travail de ver sans gravité au mors supérieur du tome 2. **400/500**

Important recueil des travaux de l'Institut des Sciences, Lettres et Arts de Milan pour les années 1812 à 1815.

Illustré de 12 planches dépliantes.



N° 144

145. Memorie della Regale Accademia Ercolanese di archeologia. *Naples, Imprimerie Royale, 1822-1862,* 9 tomes en 10 vol. in-4, **plein** vélin, dos lisses ornés, pièces de titre vertes. **3 000/4 000**

Collection complète de la plus grande rareté, illustrée de 113 planches hors-texte.

Fondée en 1755 par Charles III, l'Accademia Ercolanese a pour vocation l'exploitation critique des découvertes archéologiques faites dans les villes enfouies de Campanie, Ce n'est qu'à partir de 1822 qu'elle se mit à donner une publication des mémoires et études de ses membres.

Un index général parut en 1903, mais on le trouve évidemment rarement joint.

N° 148

146. **[MERGER]. Second mémoire sur le chemin de fer de Turin à Savone.** *Turin, Imprimerie de l'union typ., 1861,* 1 volume in-8, dérelié. 16 pp. **50/80**

147. **METASTASIO. Pietro Trapassi, dit. Tutte le opere.** *Florence, Borghi, 1832,* 1 fort volume in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné et passé, pièce de titre rouge. **100/150**

Illustré de **3 (sur 5) planches hors-texte**, dont un portrait-frontispice.

148. **MICALI. Giuseppe. Monumenti inediti a illustrazione della Storia degli antichi popoli Italiani.** *Florence, coi tipi della Galileiana, 1844,* 1 volume in-8 de texte ; 1 volume in-folio d'atlas, demi-veau prune, dos lisses ornés et passés, celui de l'atlas un peu frotté, coins en vélin vert pour l'atlas. **1 200/1 500**

Il s'agit d'un **titre complémentaire** de la *Storia degli antichi popoli Italiani*, doté d'un atlas propre de **61 planches chiffrées I-LX** (la planche XI est répétée).

149. **MILLIN. Aubin-Louis. Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice, et à Gênes** [Avec :] **Voyage dans le Milanais**, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone… *Paris, C. Wassermann, 1816-1817,* 2 titres en 4 volumes in-8, demi-basane blonde moderne, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, couverture d'attente de papier bleu conservées. **800/900**

Relation du voyage d'Aubin-Louis Millin en Italie.

Ex-libris du **vicomte de Noailles.**

150. **MINERVINI. Giulio. Elogio funebre di Francesco Maria Avellino** letto all' Accademia Pontaniana a' 17 marzo 1850. *Naples, Tramater, 1850,* 1 volume in-4, demi-toile chagrinée verte, dos lisse, étiquette de titre. Rousseurs. **50/80**

Eloge funèbre du célèbre archéologue Francesco Maria Avellino, un moment chargé du préceptorat des enfants du roi Murat. **portrait-frontispice** lithographié. Rousseurs.

ILLVSTRIVM
POETARVM
FLORES.
*
Per Octauianum Mirandulam collecti, & in locos communes digesti.

LVGDVNI,
Apud Ioannem Tornæsium,
Typog. Regium.
1579.

151. MIRANDULA. Octavium. Illustrium poetarum flores. *Lyon. Jean de Tournes. 1579.* 1 volume in-12, plein maroquin brun, dos à nerf orné, motif doré d'inspiration XVIe au centre des plats, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée HARDY-MESNIL. **500/600**

Anthologie des poètes latins.

Bel exemplaire en plein maroquin. Ex-libris *Jesse-Levas*.

152. MOLINIER. Charles. Études sur quelques manuscrits des bibliothèques d'Italie concernant l'Inquisition et les croyances hérétiques du XIIe au XVIIe siècle… *Paris, Ernest Leroux, 1887*, 1 volume grand in-8, bradel demi-percaline grise à coins, dos orné, fleuron doré, pièce de titre, couv. cons. **100/120**

Envoi.

Relié avec, du même auteur : **Les Passagiens**. Étude sur une secte contemporaine des Cathares et des Vaudois. Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, année 1888.

153. MONACO DEI CORBIZZI. Almarico. Memorie istoriche raccolte da Giovanni Mariti. *Florence, Antonio Benucci, 1781*, 1 volume in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de simple filet à froid sur les plats. **250/300**

Récit de la vie Almarico Monaco dei Corbizzi, archevêque latin de Césarée, accompagné de pièces complémentaires. Illustré d'une **grande planche dépliante.**

Ex-libris **Dimitri Pétrovitch Boutourlin**.

154. MONOD. Pierre. Recherches historiques, sur les alliances royales, de France, et de Savoye… *Lyon, Pierre Rigaud, 1621*, 1 volume in-4, vélin souple, dos lisse muet. Infime galerie de vers « in fine ». **800/900**

Unique édition, peu commune, de ce traité magnifiant les relations matrimoniales entre les maisons de France et de Savoie, et composé à la suite du mariage en 1619 de Christine de France, soeur de Louis XIII, avec Victor-Amédée Ier de Savoie.

Exemplaire du **comte Simonetta**, avec ex-dono manuscrit.

155. MONTFAUCON. Bernard de. Diarium Italicum. Sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum… *Paris, Jean Anisson, 1702,* 1 volume in-4, veau fauve granité, dos à nerfs orné, pièce de titre verte du XIXe siècle. Restaurations. Premiers ff. abimés par l'humidité. **300/400**

Édition originale de ce compte-rendu du grand voyage effectué en Italie de 1698 à juin 1701 par Bernard de Montfaucon.

Édition illustée de 21 figures dans le texte et de **5 planches**, dont 1 dépliante.

156. [MONTFERRAT]. Articles sur la rémission du chasteau de Crève-Coeur, accordez par S.A. au chevalier Galleazzo Pietre, qui commandoit à ceux qui estoient sortis de la ville… *(1617),* 1 volume in-8, bradel cartonnage bleu *moderne*. 7 pp. **300/400**

Très rare plaquette sur l'un des épisodes de l'obscure « *Guerre de Montferrat* », déclenchée en 1612 par Charles-Emmanuel Ier de Savoie à la mort de son gendre François de Mantoue : le duc de Savoie voulait s'étendre à l'est, et mit la main sur le Monferrat, qui séparait ses Etats du Milanais. En annexe, l'on a inséré deux lettres de Pedro de Toledo à Sancho de Luna, datées des 8 & 29 janvier 1617.

157. Monumenta historiae patriae edita iussu Regis Caroli Alberti. Scriptores. *Turin, Imprimerie Royale, 1839-1863,* 4 forts volumes in-folio, demi-basane, dos lisses ornés et passés, pièces de titre et de tomaison noires frottées. **800/900**

Il s'agit des volumes III, IV, V et X, sur 23, de la grande collection des *Monumenta historiae patriae*, commanditée par la Maison de Savoie. Rousseurs.

158. MORELLI DI GREGORIO. Niccolo. Della Vita di Torquato Tasso libri due… *Naples, veuve Migliaccio, 1832,* 1 volume in-8, demi-veau marine, dos lisse orné insolé, coins en vélin vert. **100/120**

Édition originale de cette biographie du Tasse. Rousseurs.

159. MORETTI. Tommaso. Trattato dell'artiglieria… *Venise, Francesco Brogliollo, 1665,* 1 volume petit in-4, vélin ivoire *moderne.* **1 200/1 500**

Édition originale illustrée de **6 planches en taille-douce** et 2 tableaux.

160. MORMILE. Giuseppe. Descrittione della città di Napoli… *Naples, Giovanni Francesco Paci, 1669-1670,* 2 parties en 1 volume petit in-8, demi-vélin rigide à coins du XIXe, dos lisse orné, pièce de titre verte. Rousseurs. **350/400**

Troisième édition, illustrée de **16 bois naïfs** à mi-page in-texte. Manque la carte dépliante.

161. MURATORI. Ludovico Antonio. Novus thesaurus veterum inscriptionum… *Milan, 1739-1742,* 4 volumes in-folio, demi-veau havane du XIXe, dos lisses ornés et passés. Coiffes légèrement frottées. **1 500/1 800**

Édition originale illustrée de **12 planches.**

162. MURATORI. Relation des missions du Paraguai. *Paris. Bordelet. 1754.* 1 volume in-12, (privilège et errata), avec une carte dépliante « in fine », basane fauve marbrée légèrement frottée, dos lisse orné, pièce de titre. **400/450**

Première traduction française, donnée par Félix-Esprit de Lourmel.

163. MUZIO. Girolamo. Le Combat de Mutio Iustinopolitain, avec les responses chevaleresses… *Lyon, Guillaume Rouillé, 1561,* 1 volume in-4, maroquin tabac du XIXe, dos à nerfs orné, double encadrement de double filet à froid avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, large fleuron à froid au centre des plats, tranches dorées, large dentelle intérieure. **2 000/2 200**

Édition originale de la version française de l'avocat grenoblois Antoine Chapuis.

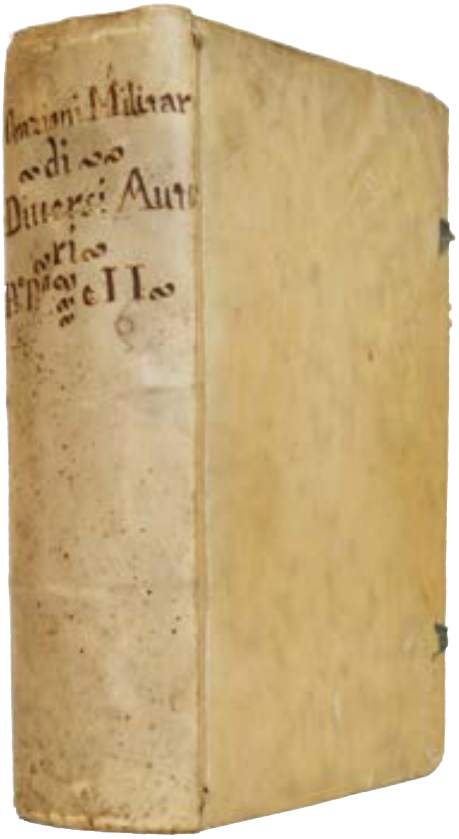
L'ouvrage réunit en 1 seul volume **deux parmi les premiers textes de l'humaniste padouan Girolamo Muzio** : *Il Duello* ; et *Le Risposte cavalleresche*. Il s'agit de traités sur le duel, ses codes et ses usages, traitant de son origine, de ses causes, de sa technique, de la typologie des offenses et des réparations.

Bel exemplaire relié en maroquin au XIXe siècle.

LE COMBAT
DE MVTIO IVSTINO-
POLITAIN,
Auec les Responses Chevaleresses, traduit nouuellement d'Italien en François par Antoine Chapuis Dauphinois.
Oratorii Andini.

A LYON,
PAR GVILLAV. ROVILLE.
15 61.

N° 163



164. **[NANNINI. Remigio]. Orationi militari,** raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici Greci, e Latini ; antichi e moderni. *Venise*, *Giovanni Antonio Bertano*, *1585*, 1 volume fort in-4, vélin semi-souple à lacets, dos lisse. Haut du f. 231-232 déchiré, sans manque. **600/700**

Florilège de discours militaires surtout empruntés à l'Antiquité classique, qui a connu de nombreuses éditions depuis sa première sortie en 1557.

165. **Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze.** *Naples*, *Gaetano Nobile*, *1845*, 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison blondes. Reliure signée *Ottmann-Duplanil*. Rousseurs, mais bel exemplaire. **800/900**

Illustré de **25 planches lithographiées** et de 3 cartes dépliantes. Il rassemble les contributions de Giambattista Ajello, Stanisalo d'Aloe, Raffaele d'Ambra, Mariano d'Ayala, Carlo Bonucci, Cesare Dalbono, Francesco Puoti et Bernardo Quaranta sur tous les aspects de la ville et région de Naples.

166. **NAVA. Antonio. Breve allocuzione pronunciata alla presenza di S.A.R. il Duca di Genova**… *Novare*, *Pietro Alberto Ibertis*, *(1848)*, 1 volume in-8, broché sous couverture imprimée. **100/150**

Rare discours prononcé le soir du 8 novembre 1848 par le major Nava, au lieu même qui verra le 23 mars 1849 l'écrasement des troupes piémontaises, et la fin militaire de la première Guerre d'indépendance italienne.

167. **NONIUS. Marcellus.** *Nonius Marcellus, et fulgentius placiades de proprietate sermonum…* Paris. Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat. 1586. 1 volume in-8, plein vélin à rabats, titre manuscrit au dos, petits manques, traces de lacets. [4] ff. ; 680 pp. ; [18] ff. **200/250**

Cette édition est augmentée de notes de Denys Godefroy.

Grammairien latin, Marcellus Nonius, nous livre un lexique sur la langue et la grammaire, puis sous la même forme, traite de sujets divers : de la navigation, des vêtements, des armes…

Tâche dans la marge supérieure. Quelques annotations manuscrites en marge. Ex-libris manuscrit Joannis Filleau, célèbre jurisconsulte.

168. O'HEGUERTY. Comte de Magnières. De la nature des biens des anciens Romains… *Paris. Durand.1769.* In-12, plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons, pièces de titre en maroquin rouge. **80/100**

Relié avec : [D'ARNAY]. *De la vie privée des Romains…*

Lausanne, Bousquet. Paris, Veuve David. 1757.

2 traités sur les anciens Romains et les realia antiques.

Quelques rousseurs.

169. ORSIERES. Historique du pays d'Aoste, suivi de la topographie de ce pays et d'une notice sur les anciens monuments qu'il renferme. *Aoste, Chez Lyboz, 1839,* 1 volume in-8, broché, couverture papier bleu. Dos fendu avec manques. **100/120**

Rare édition originale sur l'histoire de la vallée d'Aoste. Rousseurs.

170. OVIDE. Libri de Ponto… *Milan, Agostino da Vimercate, 30 avril 1523,* 1 volume in-4, demi-basane fauve du XVIIIe à coins, dos lisse orné. *Reliure fatiguée* avec perte de quelques lettres aux trois premiers feuillets. Manque de la pièce de titre au dos. **1 500/1 800**

Rare édition séparée du *De Ponto* composé pendant l'exil d'Ovide à Tomes, avec le commentaire de Bartolomeo Merula.

Très belle page de titre avec un encadrement Renaissance.

Publii Ouidii Nasonis Libri de
Ponto cum luculentissimis cõ-
mentariis Reuerendissimi domini Bartholomei Me-
rulæ Apostolici Protonotarii in locum super ca-
stigatissime emissi. Necnon copiosissimus
index qui omnia uocabula omnes hystori-
as & quæcunque sententiosissima secundi
litterarum ordinem diligentissime
complectitur. & id quidem
cum textu Aldi
Manutii.

171. PALMA. Niccola. Storia ecclesiastica e civile della regione più settentrionale del Regno di Napoli… *Teramo, Ubaldo Angeletti, 1832-1836,* 5 volumes in-4, demi-veau havane, dos lisses ornés insolés. Coiffe supérieure du volume I abîmée, rousseurs. **800/900**

Édition originale, illustrée d'une carte dépliante, de cette œuvre régionale majeure qui est toujours considérée comme le livre essentiel sur la province de Teramo, dans les Abruzzes.

172. PANSA. Paolo. Vita del gran pontefice Innocenzio Quarto… *Naples, Gian Iacopo Carlino et Antonio Pace, 1598,* 1 volume petit in-4, vélin souple, dos lisse. Découpe à la page de titre. **400/500**

Édition originale posthume, **illustrée de 2 portraits-frontispices gravés,** de cette histoire du pape Innocent IV.

173. PANVINIO. Onofrio. Fasti et triumphi Rom[ani] a Romulo rege… *Venise, Jacopo Strada, 1557,* 1 volume in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre noire. Reliure signée *Ottmann-Duplanil.* Rousseurs, des mouillures claires supra-paginales avec une réparation à la page de titre et aux premiers ff. **1 000/1 200**

Édition des *Fastes consulaires* de Rome, utilisées comme on le sait comme calendriers, et qui constituent la source primaire la plus fondamentale pour l'histoire de la Rome ancienne. Le texte est illustré de nombreuses monnaies gravées. Dans cet ex., dédicace et préface ont été reliées après le texte

FASTI
ET TRIVMPHI ROM-
A ROMVLO REGE VSQVE
ad Carolum V. Cæs. Aug.
SIVE EPITOME
Regum, Consulum, Dictatorum, Magistror. equitum, Tribunorum militum consulari potestate, Censorum, Impp. & aliorum Magistratuum Roman. cum orientalium tum occidentalium, ex antiquitatum monumentis maxima cum fide ac diligentia desumpta.
ONVPHRIO PANVINIO VERONENSI F.
AVGVSTINIANO AVTHORE.
Ex Musæo Iacobi Strada Mantuani, civis Romani, Antiquarij.
VENETIIS, Impensis Iacobi Strada Mantuani.
M. D. LVII.

174. PAPACINO D'ANTONI. Alessandro Vittorio. Esame della polvere… *Turin, Stamperia Reale, 1765,* 1 volume in-8, basane verte du XIXe légèrement frottée, dos lisse orné, encadrement de double filet doré et de palmettes à froid sur les plats, armes au centre des plats, tranches dorées. **800/900**

Édition originale illustrée de **9 planches dépliantes.**

Armes de la Maison royale de Savoie au centre des plats.

175. PAPARO. Emmanuele. Mélanges. *Messine, 1828-1836,* 5 pièces en 1 volume in-8, demi-veau turquoise, dos lisse orné. Rousseurs. **150/200**

Recueil qui réunit les trois poèmes les plus importants d'Emmanuele Paparo. Ces vers furent édités par les soins de son ami et concitoyen Vito Capialbi. On trouve enfin 2 pièces de Luigi Ciacco et Carlo Rodriquez.

176. PARUTA. Paolo. Discorsi politici, ne i quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di Principi, e di Republiche antiche, e moderne… *Venise, Domenico Nicolini, 1599,* 2 parties en 1 fort volume in-4, vélin rigide à rabats, dos lisse. **800/900**

Édition originale de cette œuvre posthume procurée par le fils de l'auteur, Giovanni Paruta, avec portrait gravé de l'auteur.

Elle donne un excellent aperçu des idées politiques d'un homme d'Etat vénitien anti-machiavellien, quiexerça une influence profonde sur la science politique du XVIIème siècle.

177. [PASERO DA CORNELIANO. Carlo]. Considérations politiques sur l'Italie ancienne et moderne…. *Paris, Delaunay, Pélicier, Mongie, Ant. Bailleul, 1820,* 3 parties en 1 volume in-8, dérelié. **100/120**

Le premier traité est suivi d'un epitome du droit public de cette contrée dans le moyen âge, et d'une dissertation relative au même objet par le comte Ausonico. Chaque partie se présente en pagination séparée.

178. [PASTORET. Amédée-David de]. Le Duc de Guise à Naples. *À Paris, chez Urbain Canel, 1828,* 1 volume in-8, bradel papier bleu *moderne.* Rousseurs. **100/120**

Ouvrage consacré aux « Mémoires sur les révolutions de ce royaume [de Naples] en 1647 et 1648 ».

179. PATERNO-CASTELLO. Ignazio. Viaggio per tutte le antichità della Sicilia. *Palerme, Francesco Abbate, 1817,* 1 volume in-12 carré, vélin rigide, dos lisse orné, pièce de titre brique. Rousseurs. **250/280**

Seconde édition augmentée, illustrée de **12 planches**, de cette description des trouvailles archéologiques faites par Ignazio Paterno, cinquième prince de Biscari, en Sicile.

180. PERILLI. Scipione. Relazione storica sul risorgimento della Basilica degli Angeli presso Asisi. *Rome, tipografia dell'Ospizio Apostolico, Pietro Aureli, 1842,* 1 volume in-folio, broché sous couverture imprimée de l'éditeur, dos muet. **250/280**

Compte-rendu de la reconstruction de la Basilique Notre-Dame des Anges d'Assise, construite entre 1569 et 1679. Seconde édition corrigée, illustrée de **7 planches dépliantes**.

181. PIAGGIA. Giuseppe. Illustrazione di Milazzo, e studj sulla morale e su' costumi dei villani del suo territorio. *Palerme, Pietro Morvillo, 1853,* 1 volume in-8, demi-veau havane, dos lisse orné et insolé, coiffe supérieure frottée. **300/400**

Édition originale de cet ouvrage considéré en Europe, comme fondateur de l'ethnologie sicilienne.

182. PIATTI. Giuseppe. Storia critico-cronologica de'Romani Pontefici… *Naples, Giuseppe Raimondi, 1765-1768,* 13 volumes in-4, vélin rigide, dos lisses, pièces de titre et de tomaison crème et fauve. Rousseurs. **800/900**

Unique édition de cette grande histoire des papes, de St Pierre à Clément XIII. Le vol. XIII contient l'index général.

Reproduction page suivante.

N° 182

183. PINELLI. Bartoloméo. *Nuova Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi…* Roma. Presso Ignazio Pavon. 1816. 1 volume in-4 oblong, demi-basane bleue, dos lisse. **600/700**

Page de titre gravée et 50 planches présentant des scènes pittoresques de la vie romaine, toutes légendées. Quelques rousseurs.

184. PLON. Eugène. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur… *Paris. Plon. 1883.* 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée éditeur défraichie. **50/80**

Somme sur l'œuvre de Benvenuto Cellini, illustré de 82 pl. hors texte. Des rousseurs marginales sur les planches.

185. PONTA. Gioacchino. Il Trionfo della Vaccinia. Poema. *Parma, Bodoni, 1810.* 1 volume grand in-8, demi-cuir de Russie vert à coins, dos lisse orné. **400/450**

Édition originale. Epopée médicale en six chants sur les travaux d'Edward Jenner à l'origine de la vaccination contre la variole.

Ex-libris du comte Bourtelin et du Docteur Bernard.

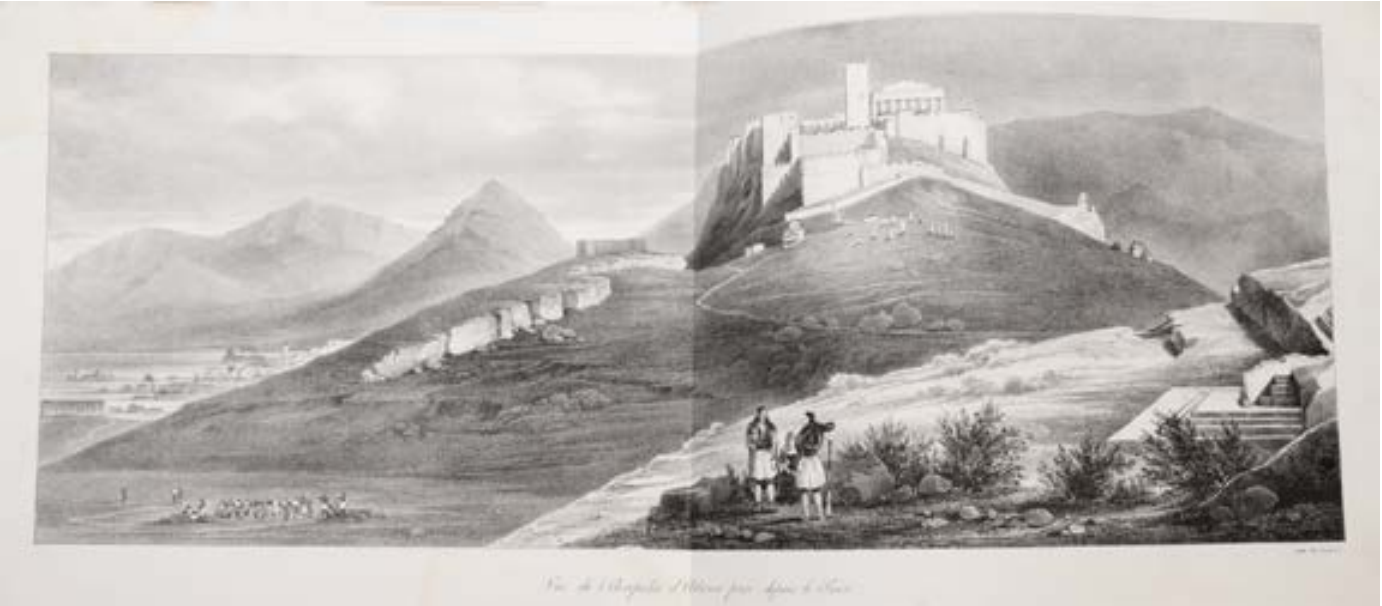
Belle impression tirée à 250 exemplaires sur vélin.

186. POPE. Alexander. Saggio su l'uomo. Poema filosofico in cinque lingue cioe' inglese, latina, italiana, francese e tedesca. *Parma, Dalla Reale Stamperia [Bodoni], 1801.* 1 volume in-4, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette à froid en encadrement sur les plats. **600/700**

Édition en cinq langues imprimée par Bodoni. Exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier fort. Quelques piqures.

187. PORZIO. Camillo. La Congiura de'baroni del Regno di Napoli contra il Re Ferdinando I. *Naples, Gaetano Nobile, 1859,* 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. **100/150**

Envoi autographe de l'éditeur au duc de Luynes.



188. [POURTALES-GORGIER. James-Alexandre de]. Croquis lithographiques d'après les traits d'un voyageur. *[Paris], Lithographie de Lemercier, (vers 1830),* 1 volume in-4 oblong, broché sous couverture imprimée et illustrée de l'éditeur. Qques mouillures angulaires, couverture légèrement salie. **3 500/4 000**

Rarissime suite de 13 belles planches lithographiées et légendées montrant des vues de l'Italie et de la Grèce d'après les dessins de James-Alexandre de Pourtalès.

I. Quarantaine à Syracuse. - II. Vue du Fort de Saint-Ange de la Cité Valette, et de l'entrée du grand port de Malthe. - III. Vue du port de Massamouciette ou de la Quarantaine, à Malte. - IV. La Grande Latomie de Syracuse. - V. Vue d'une des Latomies ou carrières de Syracuse. - VI. Vue des Latomies des Capucins à Syracuse. - VII. Vue de Syracuse prise depuis le théâtre antique. - VIII. Chapiteau du Temple de Jupiter olympien à Girgenti. - IX. Vue de Delphes et des rochers du Parnasse. - X. Vue générale d'Athènes (à double page). - XI. Salon à Athènes. - XII. Vue de l'Acropolis d'Athènes prise depuis le Pnix (double page). - XIII. Vue de Zante prise depuis le lazaret.

189. [PRIAPEES]. Erotopaegnion sive priapeia... *Paris. Patris. 1798.* 1 vol. in-12, demi-maroquin havane légèrement insolé, pièces de titre en maroquin brun et noir. **50/60**

Illustré d'1/2 frontispices. Notes d'un possesseur sur la page de titre.

Infimes rousseurs.

190. [PROCES] - Thema causae vertentis inter D. capitaneum Claudium de Bacchinis, civitatis Burgi Sancti Donini ex una ; et DD. capitaneos **Alphunsum de Scarabellis, et Franciscum Mariam de Scarabellis...** *Parme, Giuseppe d'Oleo, Ippolito Rosati, 1683,* 1 volume grand in-4, demi-toile du XIXe, dos lisse. Rousseurs. **300/400**

Rare mémoire juridique qui oppose deux branches d'une même famille de Borgo San Donnino, dans une affaire d'héritage.

191. Provinciale omniu[m] Ecclesiaru[m] cathedraliu[m] universi orbis... *Rome, Marcello Silber, 1514.* 1 volume in-4, vélin souple à rabats moderne, dos lisse muet. Des rousseurs, 114 ff., [17] ff. **800/900**

Très rare publication officielle de la Chancellerie apostolique, paraissant à intervalles réguliers.

Elle comprend deux parties d'inégale importance :

1. La liste de tous les diocèses de l'Eglise catholique, suivie de considérations canoniques sur l'Empereur Romain, sur les ordres masculins et féminins.

2. Le traité du canoniste barcelonais **Hieronymus Paulus** sur la Pratique de la Chancellerie romaine.

Ex-libris manuscrit du couvent franciscain **Sainte-Marie de Cimiez**.

192. QUATREMERE DE QUINCY. Antoine-Chrysostome. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël.. *Paris, Le Clère, 1833*, 1 volume in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs. Qqs rousseurs. **100/150**

Deuxième édition revue et augmentée, avec frontispice et planche.

Relié à la suite : **Appendice à l'ouvrage intitulé Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël par M. Quatremère de Quincy...** Seconde édition. *Paris, Dutot, 1853*, Illustrée d'1 frontispice et de 2 planches.

193. Raccoltà delle più celebri pitture esistenti nella città di Siena... *Florence, Niccolo Pagni, 1825*, 1 volume in-plano, demi-chagrin rouge, dos lisse insolé. **300/400**

Édition illustrée de **13 planches lithographiées** hors-texte (dont 3 ajoutées). Notre exemplaire ne contient qu'**une des livraisons** de ce recueil peu commun, même en Italie, lequel, complet, comprend 25 planches. Les illustrations correspondant aux fresques de la Libreria metropolitana de Sienne.

194. [RAPHAËL] - Choix de dessins de Raphaël, qui font partie de la **collection Wicar** à Lille... *Paris, Henri Plon, 1858*, 1 volume in-folio, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné passé. Rousseurs. **400/500**

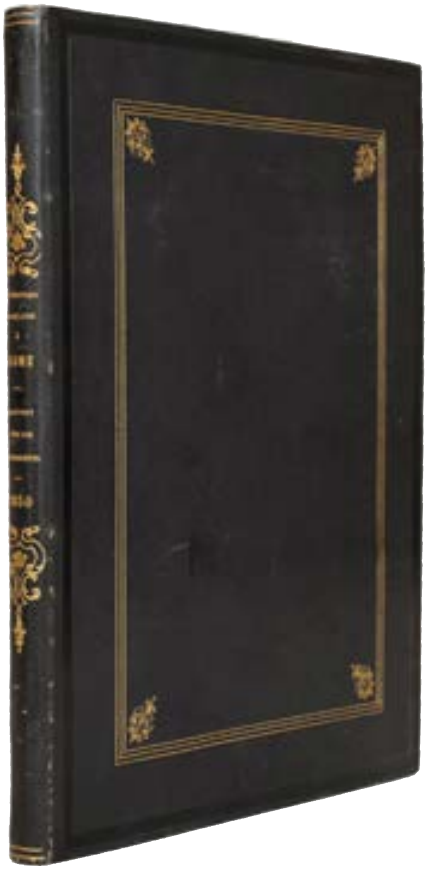
Ouvrage illustrée **20 planches lithographiées.** Peintre néo-classique élève de David, **Jean-Baptiste Wicar** avait réuni une très importante collection de dessins d'art, composée d'environ 1300 pièces, pour la plupart appartenant aux écoles italiennes. Elle fait actuellement partie du fonds du Palais des Beaux-arts de Lille.

195. RAPPORT de la Commission mixte instituée à Rome pour constater les dégats occasionnés, aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siège de cette ville. *Paris, Imprimerie Nationale, 1850*, 1 volume in-4, chagrin bleu, dos lisse orné, encadrement sur les plats de triple filet doré, fleurons en écoinçon, dentelles intérieures, tranches dorées. **500/600**

« L'armée française a fait son entrée à Rome le 3 juillet 1849. Dès qu'elle y fut établie, le général en chef, convaincu qu'il était important, dans l'intérêt de la vérité et dans l'intérêt des arts, de faire constater les dommages causés par les armées belligérantes aux édifices et aux monuments, chargea M. Charles Baudin secrétaire de l'ambassade française, de faire un premier rapport qui, bientôt après, fut suivi d'un travail détaillé et complet fait par une Commission spéciale. »

Envoi du général Oudinot, duc de Reggio.

Très bel ouvrage accompagné d'une grande carte dépliante de Rome.



196. **La RÉDUCTION de la ville d'Albinga,** et de plusieurs villes et chasteaux de l'Italie… *Paris, De l'Imprimerie de Claude Hulpeau, et de Nicolas Alexandre, 1625,* 1 volume petit in-8, bradel percaline bleue postérieure, pièce de titre rouge. Petits manques de papier, trou de ver en marge et mouillure angulaire qui n'affectent pas le texte. **250/300**

Rare plaquette décrivant de façon détaillée le début de la campagne de Gênes du 13 au 14 mai 1625.

Ex-libris Giannalisa Feltrinelli.

197. **Regolamento per la fondizione, e le dimensioni de'pezzi di artiglieria…** *Naples, Imprimerie Royale, 1792,* in-folio, basane fauve légèrement épidermée, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, encadrement de guirlande dorée avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats. **1 500/1 800**

Recueil, illustré de 9 planches dépliantes, des derniers règlements napolitains en matière d'artillerie, pris sous l'influence de **John Acton**.

Reliés à la suite :

I. Regolamento circa le dimensioni delle canne, piastrine, bajonette, bacchette, e cavastracci delle armi del modello del 1788… *Naples, Imprimerie royale, 1793.*

II. Regolamento circa le dimensioni de' legnami sgrossati per uso delle costruzioni d'artigleria nelle Sicilie… *Naples, Imprimerie royale, 1793.*

198. **RICHARD. Jérôme. Description historique et critique de l'Italie…** *Paris, Saillant, Desaint, J.-M. Coru de La Goibrie, 1769,* 6 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés. Coiffes et dos frottés, petite galerie de vers à la fin du volume I. **300/400**

Nouvelle édition, illustrée de **deux cartes dépliantes** hors-texte.

199. **RICHEOME. Louis. Lettre consolatoire escrite de Rome à Madame de Molac** sur le trespas inopiné de feu René de Rieux marquis d'Assérac son fils. *Paris, Nicolas Rousset, 1609,* 1 volume in-8, cartonnage de papier marbré noir XIXe, dos lisse muet, pièce de titre de chagrin noir au centre du plat supérieur. Rousseurs. **200/300**

Sur la mort de René de Rieux d'Assérac qui n'était âgé que de 17 ans quand il périt noyé dans le Tibre en essayant de secourir son page tombé dans le fleuve.

Ex-libris de **Clays-Paly**s, et notice généalogique rédigée par le comte Elie de Palys sur les gardes volantes.

200. **[RICOTTI. Ercole].** Monumenta historiae patriae edita iussu Regis Caroli Alberti. **Liber iurium Reipublicae Genuensis.** *Turin, Imprimerie Royale, 1854-1857,* 2 forts volumes in-folio, demi-basane mirabelle, dos lisses ornés insolés, pièces de titre et de tomaison noires frottées. **500/600**

Volumes VII et IX de la grande collection des *Monumenta historiae patriae* (en 23 volumes) commanditée par la Maison de Savoie. C'est tout ce qui a paru de cette collection, sur la République de Gênes.

201. **ROMANO. Giuseppe. Sopra alcune monete scoverte in sicilia che ricordano la spedizione di agatocle in africa.** *Paris. Arrigo Plon. 1862.* 1 volume in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs légèrement passé, pièce de titre en maroquin beige. **150/180**

1 planche hors-texte.

202. **ROSEO. Mambrino. Le Vite dei diece Imperatori,** *[Venise], (1544),* 1 volume petit in-8, vélin souple, dos lisse. Vélin très défraîchi avec manques de cuir, exemplaire déboîté, petits manques de texte au feuillet de titre, dern. ff. salis. **500/600**

Il s'agit d'une continuation de Suétone, couvrant les règnes de Trajan, Hadrien, Antonin, Commode, Pertinax, Julien, Sévère, Bassien, Héliogabale et Alexandre Sévère.

203. **[ROSINI. Pietro Maria]. Il Collegio Mabilloniano sostenuto nelle sue vere regole diplomatiche…** *[Naples], (1773),* 1 volume in-4, vélin rigide du XIXe, dos lisse orné. Rousseurs. **300/400**

Ecrit apologétique composé en faveur d'un **diplôme de 1233** accordant un droit de pacage en faveur des moines de San Michele di Monte Scaglioso. Un fac-similé dépliant « in fine »,

204. **[SABINO Vittorio]. Le Vite de gli Re di Francia,** & de gli Duca di Milano fino alla presa del Re Francesco primo… *Rome, s.n., 1525*, 1 volume petit in-4, demi-toile grège du XIXe, dos lisse muet. Manque de papier angulaire en bas du premier feuillet, avec perte d'une partie du texte en bas de la page II. **300/400**

Il doit exister au moins deux tirages de cette pièce fort rare.

205. **SACCO. Francesco. Dizionario geografico del Regno di Sicilia.** *Palerme, Imprimerie royale, 1799-1800*, 2 volumes in-8, demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. **800/900**

Unique édition de ce dictionnaire, imprimé sur 2 colonnes, qui complète le Dizionario geografico del regno di Napoli, paru en 1795-1796.

206. **SALLUSTE. Salustio…** *Venise, Bindoni, Pasini, 1531.* 1 volume petit in-8, veau fauve XVIIIe, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et noire, filet et frise dorés en encadrement sur les plats. **600/700**

Belle impression vénitienne, traduite du latin en italien par Agostino Urtica della Porta.

Titre en rouge et noir dans un encadrement historié gravé sur bois.

207. **SALLUSTE.** ***Caii Sallustii Crispi quae extant.*** *Londres. Brindley. 1744.* 1 volume in-16, plein cuir de Russie rouge postérieur, dos lisse orné, 1 filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. **50/80**

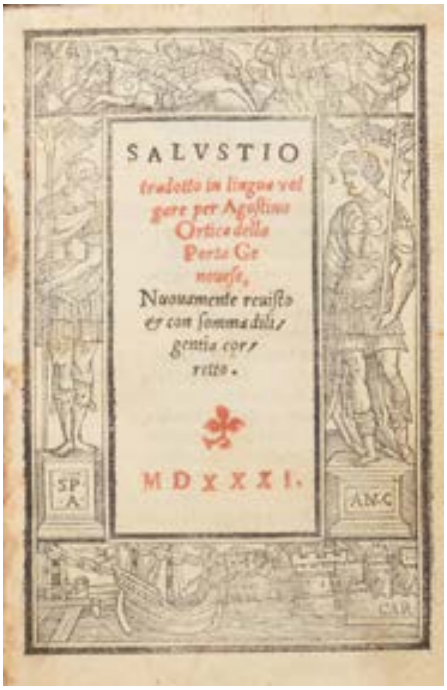
Œuvres complètes de Salluste. Infimes rousseurs.

208. **SALLUSTE. Histoire de la République romaine…** *Dijon. Frantin. 1777.* 3 volumes in-4, demi-veau brun, dos à nerfs ornés. **300/350**

Portrait-frontispice de De Brosses au t. I.

Édition originale de la traduction des œuvres de Tacite par Charles de Brosses.

Illustré d'un portrait-frontispice, de 2 tableaux généalogiques dépliants et de 2 plans de bataille.



N° 206

209. **SALLUSTE.** Œuvres de Salluste… *Paris. Michaud. 1811.* 1 volume in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. **60/80**

Seconde édition dans la traduction Dureau de la Malle. Infimes rousseurs.

210. **SANDINI. Antonio. Historia apostolica exantiquis monumentis…** *Patavii [Padoue], apud Joannem Manfrè, 1765,* 1 volume petit in-8, cartonnage souple sali. **100/150**

Quatrième édition.

211. **SANFELICE. Antonio. Campania notis illustrata.** *Naples, Giovanni Francesco Paci, 1726,* 1 volume in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre crème. Rousseurs. **500/600**

Importante monographie sur la région de Naples, illustrée d'une **carte dépliante** hors-texte.

212. **[SANTANGELO. Felice]. Disamina eseguita dal Reale Istituto d'incoraggiamento de'saggi esposti**… *Naples, Gaetano Nobile, 1853,* 1 volume in-8, cartonnage blanc, dos lisse, plats ornés d'un décor d'encadrements azur et or. Plats un peu salis. **400/500**

Compte-rendu de l'examen des produits présentés à la Mostra industriale de 1853.

213. **SARTI. Aemiliano et Iosepho SETTELE. Ad Philippi Iavrentii dionysii opus de vaticanis cryptis appendix…** *Romae, Typis Ioannis Ferretti, 1840,* 1 volume in-folio, demi-basane marron à coins, dos lisse orné. Coins et coiffes frottés, cachet d'institution religieuse. **300/400**

Illustré de 42 planches dont 1 plan dépliant. Ouvrage qui témoigne d'une nouvelle époque pour les études archéologiques romaines, en particulier avec les travaux de Raoul Rochette qui a réveillé l'intérêt pour les monuments chrétiens de Rome.

N° 212

214. SAVOIE. Prince Eugène de. Vie du Prince Eugène de Savoie, Généralissime des Armées Autrichiennes… *Paris. Michaud. 1810.* 1 volume in-8, demi-chagrin violet, dos lisse orné. **100/120**

Troisième édition, revue, corrigée… illustrée d'un portrait-frontispice.

215. SCHŒLL. Maximilian. Histoire abrégée de la littérature romaine. *Paris, Gide fils, 1815,* 4 volumes in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, encadrement de simple filet et guirlande dorés sur les plats, dentelle intérieure *(rel. de la Restauration).* Rousseurs. **300/400**

Édition originale de cette série qui fait suite à l'*Histoire abrégée de la littérature grecque* (1813, deux vol.), et qui servit longtemps d'introduction aux études latines.

Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin. Rousseurs.

216. SICKLER. Plan topographique de la campagne de Rome, considérée sous le rapport de la géologie et des antiquités… *Rome, V. Monaldini, 1842,* 1 volume in-8, dérelié, couverture factice. Qqs rousseurs éparses. **50/80**

217. SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). Histoire des républiques italiennes du Moyen Age… *Paris, Treuttel et Würtz, 1826,* 16 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné. **500/600**

Ex-libris *du château de Loupy*.

218. SIMONETTI. Onofrio. Sul sensualismo ad occasione della philosophia speculativa di Tommaso Campanella. *Messine, Tommaso Capra, 1839,* 1 volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné. Rousseurs. **100/150**

Étude sur le fameux Campanella,

Relié avec :

I. **MORELLI DI GREGORIO. Nicolà** : Della Vita et delle opere di Francescantonio Roberti da Maddaloni… *[vers 1840]*.

II. **SIMONETTI. Onofrio** : Analisi critica della Lettera sur la filosofia soggettiva… *[Naples], tipographia Fernandes, [1834*].

219. La Società Veneta per imprese e costruzioni pubbliche… *Bassano, tipo-litografia Antonio Roberti, 1881-1885,* 2 volumes in-4, veau rouge, dos lisses ornés, riches encadrements de filets et guirlandes dorées sur les plats, grande plaque à décor floral mosaïqué au centre des plats, armes au centre des premiers plats, tranches dorées, larges dentelles intérieure, gardes doublées de tabis rouge. **2 500/3 000**

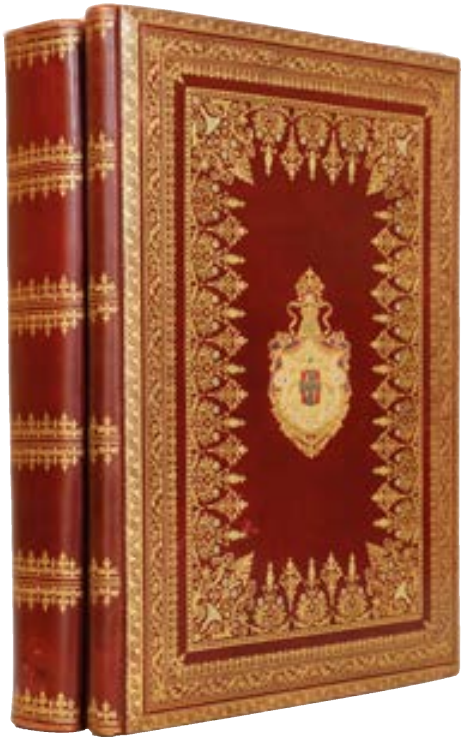
Ces deux albums, tirés à 800 exemplaires, étaient destinés à la présentation des réalisations de la **Société vénitienne de constructions publique**s, fondée en 1872 par Vincenzo Stefano Breda et Eugenio Forti, lors des expositions de Milan et de Turin. Illustré d'un portrait-frontispice sous serpente, de figures dans le texte et de **91 planches et cartes**, la plupart à double-page.

Somptueux exemplaire du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III, avec grandes armes mosaïquées poussées au centre des plats, cachet humide VE apposé sur les titres, et ex-libris « *Proprietà privata di Sua Maestà il Re Vittorio Emmanuele* ».

220. [SOLARO DELLA MARGHERITA. Giuseppe Maria]. Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin l'année 1706. Troisième édition. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708,* 1 volume in-12, veau fauve raciné fin XVIIIe, dos lisse muet, pièce de titre rouge, encadrement de simple filet à froid sur les plats. Court de marge en tête. **500/600**

Troisième édition, qui décrit en détail et jour après jour toutes les manœuvres et opérations du siège.

Entrepris le 14 mai 1706 par les troupes franco-espagnoles placées sous le commandement du duc de La Feuillade, le siège de Turin fut levé le 7 septembre suivant grâce à la jonction de Victor-Amédée II et des troupes du Prince Eugène.



N° 219

N° 223

221. SPINELLI. Antonio. Degli Archivi Napoletani ragionamento. *Naples, Imprimerie royale, 1845,* 1 volume petit in-4, demi-chagrin aubergine, dos lisse, double filet doré sur les plats en toile gaufrée. **100/150**

Rare monographie sur l'*Archivio di Stato* de Naples. Rousseurs.

222. SWINBURNE. Henry et [Dominique Vivant DENON]. Voyage dans les Deux Siciles… *Paris, Imprimerie de Didot aîné, 1785-1786,* 4 volumes in-8, demi-veau prune à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouge, coiffes un peu frottées. **1 200/1 500**

Première traduction française, donnée par Jean-Benjamin de Laborde de ce récit de voyage des années 1777-1780. Illustré de **3 tableaux généalogiques** dépliants.

Dans sa traduction, Laborde a ajouté des notes reproduisant et ses propres commentaires et des extraits du *Journal* que son associé Vivant Denon avait composé lors de ses pérégrinations.

223. Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève à Milan… *Milan, Ferdinando Artaria, 1824,* 1 volume in-4, cartonnage rigide de papier crème, dos lisse, pièce de titre. Des salissures sur le premier plat, début de fente au mors supérieur. **2 000/2 500**

Très rare album romantique illustré de 40 vues à l'aquatinte et d'une carte itinéraire dépliante « in fine ».

Il s'agit en fait, sous un titre un peu différent, de la troisième édition de ce bel album. Les vues sont l'œuvre de **Gabriel Lory fils**. Sur la page de garde, note d'un contemporain : « J'ai rapporté ce livre d'Italie ».

Bon exemplaire dans son cartonnage d'origine à toutes marges et pratiquement sans rousseurs.

Reproduction page précédente.

224. Tableau topographique et historique des isles d'Ischia, de Ponza, de Vandotena, de Procida et de Nisida ; du Cap de Misène et du Mont Pausilippe… *Naples, Gabriele Porcelli, 1822,* 1 volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre noire. **300/400**

L'ouvrage très intéressant pour connaître la situation et les coutumes des îles au large du golfe de Naples, et qui constituaient à l'époque un réservoir de particularismes. Rousseurs.

225. TARDUCCI. Achille. Delle Machine, ordinanze, et quartiere antichi, et moderni… *Venise, Giovanni Battista Ciotti Sanese, 1601,* 1 volume petit in-4, vélin rigide du XVIIIe, dos lisse. **800/900**

Illustré de figures in-texte. Première partie seule consacrée à l'adaptation des machines de sièges et des techniques de casernement des Anciens à l'art militaire contemporain.

Annotations marginales anciennes.

DELLE
MACHINE,
ORDINANZE,
ET QVARTIERI ANTICHI
ET MODERNI.
Come quelli da questi possino essere imitati senza punto alterare la soldatesca de i nostri tempi.
DISCORSI
D'ACHILLE TARDVCCI
da Corinaldo della Marca d'Ancona.
FATTE DAL SIGNOR GIORGIO BASTA
Generale dell'armi nell'Vngaria superiore.
CON LA VERA EFFIGIE DEL MEDESIMO,
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M.DCI.
Appresso Gio. Battista Ciotti Sanese all'Aurora.

226. LE TASSE. Ierusalem délivrée, poème héroïque de Torquato Tasso… *Paris. Nicolas et Jean de la Coste. 1648.* 1 volume in-8, pleine basane brune avec légères épidermures, dos à nerfs orné frotté. **200/250**

Nouvelle édition de la traduction de Jean Baudoin, illustrée d'1 frontispice et de 6 gravures de Michel Lasne.

Nombreuses corrections manuscrites de détail du texte par un lecteur ancien.

De la bibliothèque d'Aumeuille et d'Héricy de Villiers (signatures au titre).

Quelques cahiers uniformément jaunis. Petite déchirure infrapaginale sans gravité aux pp. 643-644.

227. LE TASSE. Aminta… *Paris. Prault. 1768.* 1 volume in-12, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée. **50/60**

Titre-frontispice. Petits défauts sur la reliure.

228. THEOCRITE. Teocritou Moschou, kai Bionos Eidyllia Panta. À la suite : Theocriti, Moschi et Bionis Idylla omnia… *Parme, Bodoni, 1792.* 2 parties en 1 volume in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, filet et guirlande dorés sur les plats. **500/600**

« Cette édition supérieure à celle de 1789 in-4° est fort belle et n'a été tirée qu'à 200 exemplaires ». Renouard.

Belle édition en deux parties, texte grec et latin, imprimé sur papier fort ; quelques rousseurs.

229. [THOUVENEL. Pierre]. La Guerra di dieci anni… *Vérone, 1802,* 1 volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné. **350/380**

Édition originale rare, illustrée d'une planche dépliante, de cette pièce importante sur le galvanisme, rédigée en italien et en français par le médecin Pierre Thouvenel versé dans les recherches sur l'électricité organique.

230. [TOLA (Pasquale)]. Historiae patriae monumenta edita iussu Regis Caroli Alberti. **Codex diplomaticus Sardiniae.** Tomus I. *Turin, Imprimerie royale, 1861,* 1 fort volume in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné insolé, pièces de titre et de tomaison noires. **300/400**

Volume X de la grande série documentaire commanditée par le Roi Charles-Albert, et qui commença de paraître en 1836. Il regroupe les actes relatifs à la Sardaigne du XIe au XIVe siècle (1002 à 1392), et sera complété pour les XVe et XVIe siècles par un second volume, qui ne parut qu'en 1868. Rousseurs.

231. TOLOMEI. Claudio. Delle Lettere libri VII… *Vinegia, Presso Altobello Salicato, 1572,* 1 volume petit in-8, maroquin rouge *début XVIIe*, dos lisse orné d'un semé de deux monogrammes et d'une fleur de lys, triple filet doré d'encadrement sur les plats. Mors très habilement restaurés. **1 200/1 500**

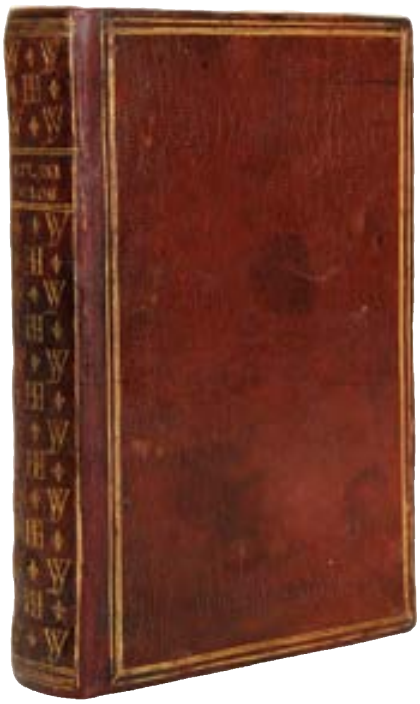
Nouvelle édition augmentée de la correspondance de Claudio Tolomei, fondateur de l'*Accademia della Virtu* pour défendre la langue italienne, rassemblant plus de 350 lettres.

Petite **carte** gravée sur bois in-texte.

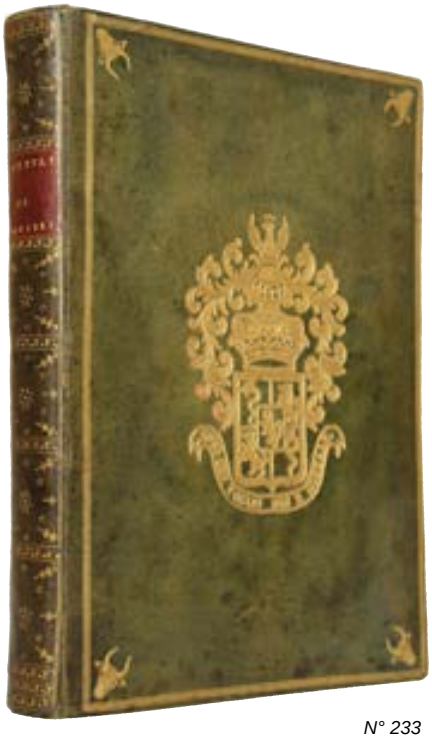
Élégante reliure aux chiffres de **Louise-Marguerite de Lorraine**, Y (gamma) entrelacé pour les Guises et des deux initiales B affrontées pour les Bourbons.

232. TOMMASINI. Recherches pathologiques sur la fièvre de Livourne de 1804, sur la fièvre jaune d'Amérique, et sur les maladies qui leur sont analogues. *Paris, Chez Arthus-Bertrand, 1812,* 1 volume in-8, demi-basane fauve à petits coins en vélin, dos lisse orné. Mouillures en marges. **150/180**

Ouvrage sur la pathologie des fièvres.



N° 231



N° 233

N° 235

233. TORELLI. Pomponio. Trattado del Debito del Cavalliero, di Pomponio Torelli Conte di Montechirugolo… *Parma, Erasmo Viotti, 1596.* 1 volume in-4, maroquin vert du XVIIIe, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes sur les plats, tranches dorées. **2 000/2 200**

Édition originale.

Bel exemplaire de présent en maroquin vert établi au XVIIIe siècle aux armes de l'auteur Pomponio Torelli de Montechiargolo avec la devise *Quel che voglio non e mortale.*

234. TOSTI. Luigi. Storia della badia di Monte-Cassino… *Naples, Filippo Cirelli, 1842-1843,* 3 tomes en 1 fort volume in-8, demi-veau havane, dos lisse orné et frotté. **600/650**

Édition originale illustrée de **23 planches**. Rousseurs.

235. TOURNON. Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des états Romains… *Paris, Treuttel et Würtz, 1831,* 2 volumes et 1 atlas in-8, veau porphyre, dos lisses ornés, roulette dorée en encadememnt sur les plats, premier plat de couv. cons. à l'atlas. **1 000/1200**

Édition originale illustrée de 34 planches. Publié tardivement, l'ouvrage dresse un état très complet de la ville sous la domination française.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs et des usures à certains coins.

236. [TYRBAS DE CHAMBERET]. Ensemble de trois manuscrits. *Udine, 1810,* 3 cahiers in-4 cousus. **800/900**

Intéressant ensemble sur les maladies et les hôpitaux militaires de la ville d'Udine dans le Frioul :

- Recherches sur la topographie physique et medicale de la ville et des hopitaux militaires d'Udine : situation géographique d'Udine, dispositions géologiques, conditions climatiques, eaux, boissons, aliments ; la population et ses maladies… Descriptions des hôpitaux militaires Saint-Valentin et Saint-François, et de l'hôpital militaire du séminaire d'Udine…

- Deux Rapports trimestriels au médecin en chef de l'Armée d'Italie, résumant l'évolution des pathologies, mois par mois, avec des tableaux nosologiques et météorologiques mensuels (sauf mars), le détail des entrées, sorties et décès, et des observations sur l'évolution et la recrudescence de maladies, les enseignements d'une autopsie, le nombre remarquable d'hydropisies, voire des cas de « fatigue »…

237. UGONI. Stefano Maria. Discorso..., della dignità & eccellenza della gran città di Venetia... *Venise, Pietro da Fine, 1562*, 1 volume in-8, broché sous couverture de papier marbré du XVIIIe siècle. **500/550**

Rare plaquette reproduisant les louanges de Venise par un citoyen bressan.

238. [UNGARELLI. Luigi Maria]. Descrizione dei nuovi Musei Gregoriani Etrusco ed Egizio aggiunti al Vaticano. *Rome, Tipografia delle belle arti, 1839,* 1 volume in-8, demi-veau marine, dos lisse orné. **100/120**

Seconde édition illustrée de **4 planches gravées** dépliantes. Le pontificat de Grégoire XVI vit la fondation de trois musées novateurs, qui comptaient parmi les plus importants de la Rome du XIXe siècle : en 1836, le **Museo Gregoriano Etrusco** ; en 1839, le **Museo Gregoriano Egizio**. En 1844 seulement, fut ouvert le **Museo Gregoriano profano.**

239. VALSECCHI. Verginio. De Initio imperii severi alexandri. *Florentiae, Typis Regiae Celsitudinis, 1715*, 1 volume in-4, brochage défraîchi. Premier plat abîmé. **100/120**

Édition originale, en latin, de l'histoire du début du règne de l'empereur Alexandre-Sévère, mort au début du IIIe siècle après J.-C. Rousseurs.

240. VENTADOUR. Anne de Lévis, duc de. Lettre à Messieurs les Consuls de Nismes sur la nouvelle d'une entreprise faicte par les Espagnols sur la ville de Venise. *Lyon, jouxte la copie imprimée à Beziers, Jean Peche, 1618*, 1 volume petit in-8, vélin blanc souple moderne, dos lisse. **250/280**

La *Lettre*, datée de Turin le 2 juin 1618, écrite sous les feux de l'actualité, est la première publication française rapportant la tentative espagnole de s'emparer de Venise.

Ex-libris et timbre sec *G. Feltrinelli.*

241. VICO. Giambattista. Principi di scienza nuova... *Milan, Tipografia de' classici Italiani, 1801,* 3 tomes en 1 fort volume in-8, demi-veau havane milieu du XIXe, dos lisse et passé, pièce de titre noire. **300/350**

Première édition posthume de l'œuvre majeure de Vico, avec un **tableau dépliant** hors-texte. Manquent le portrait et la planche. Rousseurs.

242. VILLANI. Giovanni. Cronica a miglior lezione ridotta.., *Firenze, Per il Magheri, 1823,* 8 tomes reliés en 4 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés et légèrement passés. Rousseurs **250/300**

Publication d'une des chroniques les plus complètes et des plus fiables du XIVe siècle, rédigée en 13 livres entre 1300 et 1348. Contemporain de son homologue Froissard, Villani relate différents évènements dont il a été témoin, notamment la guerre franco-flamande. Rousseurs.

243. VILLANI. Matteo. Cronica a miglior lezione ridotta.... *Firenze, Per il Magheri, 1825-1826,* 6 tomes reliés en 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés *et* légèrement passé. **250/300**

Suite de la chronique de Giovanni Villani, écrite par son frère. Rousseurs.

244. VINCENTI. Pietro. Teatro de gli huomini illustri, che furono grand'ammiragli nel Regno di Napoli... *Naples, Giovanni Domenico Roncagliolo, 1628*, 1 volume petit in-4, demi-veau marine du XIXe, dos lisse orné, coins en vélin vert. **600/650**

Seconde édition, qui donne une liste biographique des grands amiraux de Naples depuis Belcamuer en 1128. Des rousseurs.

Reproduction page suivante.

245. Vocabolario degli Accademici della Crusca… *Naples, Giuseppe Ponzelli, 1746-1748,* 6 tomes en 5 forts vol. in-folio, demi-veau fauve début XIXe à coins, dos lisses ornés et légèrement passés, pièces de titre vertes. **1 500/1 800**

Édition napolitaine, faite d'après la quatrième florentine, mais rendue intéressante par les ajouts de vocabulaire « in fine ».

La première édition de ce prestigieux dictionnaire italien parut en 1612 à l'adresse de Venise, et il ne formait alors qu'un seul volume. Fondée en 1583, l'Accademia della Crusca, a jusqu'à nos jours pour finalité le maintien de la pureté et de la correction de la langue italienne.

246. VOLPICELLA. Luigi. Gli Antichi ordinamenti marittimi della città di Trani… *Potenza, V. Santanello, 1852,* in-8, 1 volume vélin rigide, dos lisse orné, pièce de titre rouge. **400/450**

Luigi Volpicella est l'auteur d'un grand nombre d'études sur les localités du Mezzogiorno.

Relié avec :

I. **VOLPICELLA** : Le Consuetudini della città di Amalfi, ridotte a miglior lezione ed annotate. *Naples, stamperia del Fibreno, 1849.*

II. **VOLPICELLA** : Del Diritto di albinaggio libro uno. Terza edizione. *Naples, stamperia del Fibreno, 1848*

Seconde édition.

247. [VOLPICELLA. Luigi]. Notamento delle opere relative alla storia ed alla topografia della provincia di Basilicata… *[Naples](1852)*, 1 volume in-8, vélin souple, dos lisse orné, pièce de titre rouge. **100/120**

Tiré-à-part du *Giornale economico-letterario della Basilicata*, année 1852.

248. [ZANNONI. Giovanni Battista]. Licurgo Re di Tracia… *Florence, Leonardo Ciardetti, 1826*, 1 volume in-folio, cartonnage de papier marbré, dos lisse abîmé. **200/250**

Ouvrage illustré de **3 planches,** dont une dépliante. Rousseurs.

TEATRO
DE GLI HVOMINI
ILLVSTRI
CHE FVRONO GRAND'AMMIRAGLI
NEL REGNO DI NAPOLI.
COMPOSTO DAL DOTTOR PIETRO VINCENTI
della Città d'Ofuni.
Cominciando da gli Rè Normandi, fino à gli Austriaci.
Con l'Indice de Grand'Ammiragli.
In Napoli, Per Gio. Domenico Roncagliolo 1608
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

N° 244

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 22 % HT (TVA à 5,5 % pour les livres et 20% pour les manuscrits).
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO t de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot Transport !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Tél : 01 48 00 20 18 / 56 – E-mail : magasinage@drouot.com.

Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30.

Tél : 01 48 00 22 49 - E-mail : drouottransport@drouot.com.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

ORDRES D'ACHAT

La SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non-exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Emmanuel Farrando

Commissaire-Priseur Judiciaire et habilité - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite. Code porte : 18312

Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48

E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

- ORDRE D'ACHAT-

Veuillez enchérir pour mon compte à la vente du 4 avril 2017 les numéros et titres suivants tels que décrits et aux conditions habituelles de vente (frais légaux 20 % H.T. en sus) :

LOT N°	TITRE/DESCRIPTION	MONTANT (€)

NOM : _____

ADRESSE : _____

TEL/FAX : _____

Mail : _____

Date : _____ Signature obligatoire :

Option facultative : (barrer les mentions inutiles)

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de : ☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

(Merci d'accompagner cet ordre d'achat d'un chèque signé à titre de garantie.

- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par mail auprès de l'étude, avec vos coordonnées bancaires jointes.
- En cas de règlement par chèque, la délivrance des lots pourra être retardée jusqu'à l'encaissement effectif du chèque, sauf chèque de banque.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

NOTES

NOTES

CARTE
QUI COMPREND LE PAYS DEPUIS
LE MONTERALDO JUSQU'A RIVOLI
OU SE TROUVE LA VALLEE DE CAPRINO
PARTIE DU COURS DE L'ADIGE

Nº 132

Nº 43

Nº 83