



**EXPERTISEZ.COM**

**Vente aux enchères  
Live**

**Mercredi 30 septembre à 14h30**

**Bijoux, montres,  
vintage  
Estampes, tableaux  
Sculptures**

## Feuille1

1	TAG HEUER	Modèle SEL Ref CG 1115 - Ro Numéro KEB 322 Chronographe en acier lunette tournante uni directionnel, sur bracelet acier maillons "Sel" Acier Boucle déployante Tag Heuer Cadran laqué bleu marine, trois compteurs et date à 4 heures, index batons- TAG HEUER Steel chronograph watch Model SEL Ref CG 1115 - Ro Numéro KEB 322	200	300
2	Armand NICOLET	Tramelan homme, bracelet montre en acier, cadran acier, aiguilles et heures en émail vert d'eau, dateur à 6h bracelet acier boucle déployante Bon état Arman NICOLET, Tramelan steel watch	300	400
3	PATEK PHILIPPE	Montre de dame en or gris de forme ovale cadran sur fond crème Bracelet intégré en or gris. Mouvement mécanique. Bon état.- Patek Philippe, lady's gold watch, mechanical movement	1500	2000
4		Collier de perles Akoya double rangs Fermeture or Pearl necklace - Akoya pearls double row- Gold clasp	400	600
5	Hermes	Sac modèle Kelly, 1960 Modèle 32 cm Cuir noir, garniture en métal doré. Tirette, clochette, clés, cadenas Usures d'usage Hermes Kelly bag 32 cm - Black leather - Good condition	1500	2000
6	ASLAN (1930-2014)	Pin-Up, Lui, 1970 Lithographie en offset Signée au crayon en bas à gauche 45 x 60 cm Légère coupure dans la feuille à gauche n'altérant pas la qualité générale- ASLAN, Pin-up for Lui magazine, 1970, offset lithograph, signed lower left, 45 x 60 cm	150	200
7	John CHRISTOFOROU (1921-2014)	Composition Lithographie originale Signée en bas à droite au crayon justifiée 46/75 72 x 54 cm. John CHRISTOFOROU, Composition, lithograph, signed, numbered 46 x 75, 72 x 54 cm	60	80
8	Damien HIRST (Né en 1965)	Red Cross, 2008 Sérigraphie en couleurs Signée au crayon en bas à droite Numérotée 36 / 200 en bas à gauche 75 x 75 cm - Damian Hirst, Red Cross, Color serigraph, signed and numbered 36/200, 75 x 75 cm	3000	4000

## Feuille1

9	Charles LAPICQUE(1898-1988)	La victoire Lithographie signée au crayon en bas à droite Justifiée en bas à gauche H.C. 5/20 - Charles LAPICQUE The Victory Lithograph signed, numbered HC 5/20	80	100
10	André MASSON (1896-1987)	Série érotique Lithographie signée en bas à droite au crayon Justifiée E.A. 48,5,x 65,5 cm CACHET SEC ATELIER MASSON - Editions TCHOU Paris 1971 Cramer/Saphire André Masson The illustrated Books André MASSON, erotic scene, lithograph signed and numbered E.A., 48,5 x 65,5 - Atelier Masson stamp. Editions TCHOU Paris 1971 Cramer/Saphire André Masson The illustrated Books	80	100
11	André MASSON (1896-1987)	Série érotique Lithographie signée en bas à droite au crayon Justifiée 20	70	100
12	André MASSON (1896-1987)	Série érotique Lithographie signée en bas à droite au crayon Justifiée 15/125 65,5 x 48 cm. CACHET SEC ATELIER MASSON Editions TCHOU Paris 1971 Cramer/Saphire André Masson The illustrated Books André MASSON, erotic scene, lithograph signed and numbered 15/125, 48,5 x 65,5 - Atelier Masson stamp. Editions TCHOU Paris 1971 Cramer/Saphire André Masson The illustrated Books	70	100
13	Joan MIRO (1893 - 1983)	Six patiences pour Joan Miro Lithographie en couleur dédicacée par René Char et monogrammée R.C. en bas à droite 32,5 x 50 cm Joan MIRO (1893-1983- Six patiences pour Joan Miro, lithograph signed and dedicated by René Char, monogram RC Lower right, 32,5 x 50 cm	1500	2000
14	James PICHETTE (1920-1996)	Composition Lithographie originale Signée au crayon en bas à droite Justifiée à gauche 38/100 James PICHETTE (1920-1996) - Composition, Lithograph signed lower right, numbered 38/100	60	80
15	Bernard RANCILLAC (1931)	Portraits Lithographie originale Signée en bas à gauche au crayon Justifiée 52/75 63,5 x 48,5 cm Bernard RANCILLAC - Portraits - Lithograph signed and numbered 52 / 75, 63,5 x 48,5 cm	70	100

## Feuille1

16	Willy RIZZO (1928-2013)	Elsa Martinelli, c. 1965 Tirage argentique d'époque Cachet signature au verso 27,5 cm x 21.0 cm Willy RIZZO (1928-2013), Elsa Martinelli, 1965, photograph, signatures stamped, 27,5 x 21 cm	150	200
17	Willy RIZZO (1928-2013)	Elsa Martinelli, c. 1965 Tirage argentique d'époque Cachet signature au verso 27,5 cm x 21.0 cm Willy RIZZO (1928-2013), Elsa Martinelli, 1965, photograph, signatures stamped, 27,5 x 21 cm	150	200
18	Kumi SUGAI (1919-1996)	Composition Sérigraphie Signé en bas au centre Justifiée 200/420 Tirage Lioté à Bretigny en juin 1970 en 420 exemplaires sur vélin de Rives Editions des Nouvelles Images à Lombreuil, Loiret Collection Correspondances n°10 32,5 x 24,7 cm Kim SUGAI (1919-1996) Composition Serigraphy signed and numbered 200	60	80
19	Charles de CONDAMY (1930 - 2002)	Cheval et son lad Aquarelle Signé en bas à droite, situé, daté 1867 et commenté en bas «1 er prix de l'Exposition de Billancourt 1867. Poulinière de 3 ans appartenant à M. Ch. Hurel. Cleville. Calvados.» 21 x 29 cm Charles de CONDAMY (1930 - 2002) Horse and his stable -lad Watercolour signed located dated 1867 21 x 19 cm	300	400
20	Gilbert GALLAND (1870 -1956)	Vue de port Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 20,5 x 24,5cm Gilbert GALLAND (1870-1956) Marine Watercolour signed lower right 20,5 x 24,5 cm	200	300
21	Jean COMMERE (1920-1986)	Le mariage Aquarelle Signée en bas à droite 57 x 45 cm (à vue) Jean COMMERE (1920-1986) - The Wedding Watercolour signed lower right 57 x 45cm	300	400
22	Dimitri CHIPARUS (1886 – 1947)	Echo Bronze à patine verte signé sur la terrasse du marbre 26 x 66 x 14 cm (hors socle); socle: 5 x 75 x 16 cm Dimitri CHIPARUS (1886 – 1947) Echo Bronze signed 26 x 66 x 14 cm (out of base);Base: 5 x 75 x 16 cm	1200	1500
23	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933)	Le Pâtre chantant Sculpture en bronze vert patiné Hauteur: 26 cm hors socle Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) - The singing sheperd Bronze H 26 cm out of base	1000	1500

## Feuille1

24	Edouard VUILLARD (1868-1940)	Portrait Signé et annoté en haut à droite 13 x 10 cm Provenance: Collection particulière de Schuffenecker Edouard VUILLARD (1868-1940) Portrait signed upper right 13 x 10 cm	800	1200
25	Victor DUPRE (1816-1879)	Le bac sur la rivière Huile sur panneau signée en bas à gauche 22,5 x 37 cm Victor Dupré, the River, oil on panel signed lower left, 22,5 x 37 cm	600	800
26	Jean COCTEAU (1889 - 1963)	Visage Dessin à l'encre brune signé en bas «Souvenir de Jean Cocteau» 18,5 x 12,4 cm Jean COCTEAU (1889 - 1963) Profile Drawing signed and annotated «Souvenir de Jean Cocteau»	600	800
27	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)	Confidence Pastel signé en bas à droite 78,5 x 56 cm (à vue) Lucien Levy-Dhurmer, Confidence, pastel signed lower right, 78,5 x 56 cm	4000	6000
28	Vincent MANAGO (1880-1936)	Caravane traversant l'Oued Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm Vincent MANAGO (1880-1936) Orientalist scene Oil on canvas signed lower right	1000	1500
29	Gustave Lino (1893-1961)	Ville du Maghreb Huile sur carton Signée en bas à gauche 44 x 53 cm (à vue) Petits manques de peinture Gustave Lino (1893-1961), City scene in Maghreb, oil on cardboard signed lower left 44 x 53 cm Encadré	1000	1500
30	Gustave Lino (1893-1961)	Place à Alger Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 55 cm Restauration ancienne au dos Gustave Lino (1893-1961) Alger Oil on canvas signed lower right 65 x 55 cm Encadré	1000	1500
31	Gustave Lino (1893-1961)	La Kasbah Huile sur toile Signée en bas à gauche 43,5 x 32 cm Toile détendue petits manques Gustave Lino (1893-1961) Kasbah oil on canvas signed lower left 43,5 x 32 cm	1000	1500
32	François PRIEUR BARDIN (1870-1939)	Felouk à l'entrée d'un port turc Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à gauche 43 x 61cm François PRIEUR BARDIN (1870-1939) Felouk in Turkish harbour Oil on canvas signed lower left 43 x 61 cm	4000	6000

## Feuille1

33	Max MOREAU (1902-1992)	Deux hommes pensifs Huile sur toile Signée et datée 1938 en bas à gauche 92 x 70 cm Petit accident en bas à droite Max MOREAU (1902-1992) Two oriental men Oil on canvas signed and dated 1938 lower left 92 x 70 cm	4000	6000
34	Georges LAPCHINE (1885-1950)	Marché aux fleurs, place de la Madeleine Huile sur toile Signée en bas à gauche 22 x 27 cm Petits manques en bas à gauche Georges LAPCHINE (1885-1950) Place de la Madeleine, Paris Oil on canvas signed lower left 22 x 27 cm	800	1200
35	Charles KVAPIL (1884-1957)	Nature morte, 1939 Huile sur toile, signée 60 x 80 cm Charles KVAPIL (1884-1957) Flowers, 1939 Oil on canvas signed 60 x 80 cm	400	500
36	Marcel COSSON (1878-1956)	Le foyer de l'Opéra Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 46 cm Marcel COSSON (1878-1956), the Opera Foyer Oil on cardboard Signed lower right 38 x 46 cm	1200	1500
37	HENRI ZO (1873-1933)	Tauromachie Huile sur carton Signée en bas à droite 32 x 40 cm HENRI ZO (1873-1933) Tauromachy Oil on cardboard Signed lower right 32 x 40 cm	1800	2500
38	André LHOTE (1885-1962)	Village Provençal, entre 1927 et 1928 Huile sur panneau 21 cm x 32 cm Provenance: Galerie d'art du Boulevard Montparnasse, Paris 14ème- Ce tableau a été authentifié par Madame Bermann-Martin et sera inclus dans le prochain catalogue raisonné en préparation André LHOTE (1885-1962), Village in Provence, oil on panel, signed, 21 cm x 32 cm - Will be included in the catalogue raisonné in preparation	3500	4000

Feuille1

39	Joe COLOMBO (1930 – 1971)	<p>Elda, 1965 Fauteuil en polyester et cuir  Dimensions: 92 x 95 x 94.5 cm  Fauteuil usagé: petites salissures et usures d'usage, petit manque accotoir gauche Coussins: salissures d'usage et craquelures d'usage Bibliographie: Literature: Repertorio 1950 1980, p. 216; Charlotte and Peter Fiell, 1000 Chairs, Cologne, 1997, p. 421 Joe COLOMBO (1930-1971)White plastic, reinforced with fiberglass, white leather Italy, 1965 Italian architect and designer Manufacturer: c. 1970, Comfort, Milan Model: Elda Dimensions: 92 x 95 x 94.5 cm</p>	3000	4000
----	---------------------------	--	------	------

40	Pablo GARGALLO (1881 – 1934)	<p>Petit Cheval, 1927–1928 Bronze patiné numéroté sur 7 Fonderie de Coubertin 84,5 x 70 x 26,5 cm Référence: Catalogue raisonné Pablo Gargallo par Pierrette Gargallo aux Editions de l'Amateur, modèle similaire reproduit sous le n° 149 page 165</p> <p>Provenance: Pierrette Gargallo- Galerie Marwan Hoss- Collection particulière</p> <p>Historique: Maquette du cheval de l'athlète moderne, situé à la porte d'entrée du stade olympique de Barcelone inauguré en 1929. Edition: Cette maquette fut retravaillée en tant que sculpture par Gargallo et éditée en sept exemplaires numérotés de 1/7 à 7/7 et trois épreuves d'artistes.</p> <p>Expositions: «Pablo Gargallo» Centre de Arte Palacio Almudi, Murcia, 29 mars – 12 mai 1989 - «Pablo Gargallo, Caballos y atletas» Museo Pablo Gargallo, Saragosse, 19 novembre 1992 – 17 janvier 1993- «Pablo Gargallo, pierres, terres et bronzes», Galerie Maran Hoss, Paris 16 novembre 1993 – 28 janvier 1994- «Pablo Gargallo, marmolès, terracotas y metales» Galeria Marlborough, Madrid, 26 janvier – 26 février 1994- «Pablo Gargallo» Association Campredon, Art et Culture, L'Isle-sur-la-Sorgue, 1er juillet – 29 octobre 1995- «De Carpeaux à Etienne-Martin» Galerie d'Exposition de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, 24 février – 6 avril 1997- «Pablo Gargallo» Sala Leandre Cristofol, Lerida, 6 mars – 6 avril 1997- «Arco 98» stand Galerie Marwan Hoss, Madrid, février 1998</p> <p>Bibliographie: Catalogues des expositions précitées- Catalogo del Museo Pablo Gargallo (Saragosse) par Rafael Ordoñez Fernandez, 1988- Catalogo del Museo Pablo Gargallo (Saragosse) par Rafael Ordoñez Fernandez, 1994, Nouvelle Edition Electa, Madrid- Catalogue raisonné Pablo Gargallo par Pierrette Gargallo aux Editions de l'Amateur Pablo GARGALLO (1881 – 1934) Little Horse, bronze signed and stamped Coubertin cast, 84,5 x 70 x 26,5 cm</p>	30000	50000
----	------------------------------	--	-------	-------

## Feuille1

41	Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)	Paysage Pastel Cachet en bas à gauche 38 x 29 cm Provenance: Collection particulière de Schuffenecker - Collection particulière. Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) Landscape Pastel Stamped lower left 38 x 29 cm	800	1200
42	Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)	Paysage Technique mixte sur toile Cachet en bas à droite 85 x 65 cm Provenance: Fond Schuffenecker – Meudon, 1954- Collection particulière Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) Landscape Mixed media Stamped lower right 85 x 65 cm	15000	20000
43	Pierre BAYLE (1945-2004)	Ogive en terre sigillée tournée, engobée et enfumée dans les tons orangés, de beige et brun foncé. Bouchon à prise téton. Signature incisée sous la base. H.: 23 cm. Bibliographie: Antoinette Faÿ-Hallé, «Pierre Bayle», Édition DM Sarver, 1996 Pierre BAYLE (1945-2004), Ogive, terra cotta artwork, Signed, H.23	1000	1200
44	CESAR (1921-1998)	Compression de capsules Sculpture 6 x 2 x 2 cm CESAR Capsules Compression, sculpture, 6 x 2 x 2 cm	2000	3000
45	Laurence JENCKELL (Née en 1965)	Wrapping Rouge Sculpture volume Plexiglas 80 cm Certificat	5000	6000
46	ARMAN (1928-2005)	Violon en relief Composition acrylique sur toile Signée sur la tranche 82 x 60 cm- Archives Denyse Durand Ruel: N° 7985, 2003 ARMAN (1928-2005), Violin, Relief acrylic on canvas, 82 x 60 cm	6000	8000
47	Louis TOFFOLI (1907-1999)	Neige à New York Huile sur toile Signé en bas droite Titré au dos 73 x 54 cm - petits manques de peinture Louis TOFFOLI (1907-1999) - Snow in New York - Oil on canvas - Signed lower right - Titled on the back "Neige à New York" -73 x 54 cm	6000	8000
48	Louis TOFFOLI (1907-1999)	Venise Gouache Signé en bas droite 54 x 73 cm Louis TOFFOLI (1907-1999) - Venice- Gouache - Signed lower right - 54 x 73 cm	2000	3000

## Feuille1

49	ANDRE LANSKOY (1902-1976)	Composition Gouache monogramée en bas à droite 13 x 17 cm (à vue) Provenance: Jean Masurel - Nicole Masurel - Collection particulière ANDRE LANSKOY (1902-1976) -Composition - Gouache - Monogram lower right - 13 x 17 cm Provenance: Jean Masurel- Nicole Masurel -Private collection	800	1200
50	Francis BOTT (1904-1998)	Composition, 1988 Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée au dos et datée (19)88 40 x 50 cm Francis BOTT (1904-1998) Composition, 1988 Oil on canvas Signed lower left Signed and dated (19)88 on the back 40 x 50 cm	1000	1500
51	WANG Yancheng (né en 1960)	Composition 1996 Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée en français et en chinois et datée (19)96 au dos 130 x 97 cm Wang Yancheng (born 1960) Composition, 1996 Oil on canvas Signed lower right Signed in Chinese and French, dated and located Paris on the back 130 x 97 cm	60000	80000
52	ERRO (né en 1932)	Intrigue Acrylique sur toile, signée et datée 1976-7 au dos en haut à gauche 100 x 73 cm Erro, Inquiry, acrylic on canvas, signed and dated 1976, 100 x 73 cm	8000	10000
53	NIKOS (Nikos Kessanlis) (1930 - 2004)	Composition, 1962 Technique mixte sur toile, signée et datée (19)62 en bas vers le centre et contresignée et datée au dos 73 x 100 cm NIKOS (Nikos Kessanlis) (1930 - 2004), composition, 1962, mixed media signed and dated, 73 x 100 cm	6000	8000
54	John Harrison LEVEE (1924)	Composition, 2005 Technique mixte, acrylique, encre de chine et collage sur papier Signé en bas à droite et daté 05. 28 x 21 cm Sera reproduit dans le catalogue raisonné en ligne. Certificat de Patrick Reynolds expert John Harrison LEVEE (1924) Composition Mixed media 28 x 21 cm	200	300

## Feuille1

55	John Harrison LEVEE (1924)	Composition, 1997 Technique mixte, encre de chine, laque et collage sur panneau Monogramme en bas à droite JL et daté (19)97 Contresigné au dos, #Janvier Id 1997 38 x 47 cm Sera reproduit dans le catalogue raisonné en ligne. Certificat de Patrick Reynolds expert. John Harrison LEVEE (1924) Composition Mixed media 38 x 47 cm	400	500
56	John Harrison LEVEE (1924)	Drawing 5, 1965 Encre de chine sur papier Signé en bas à gauche et daté 65. Contresigné au dos et daté 1965 intitulé "Drawing 5" 25 x 12 cm Sera reproduit dans le catalogue raisonné en ligne. Certificat de Patrick Reynolds expert. John Harrison LEVEE (1924) Drawing 5 Ink 25 x 12 cm	300	400
57	Lucio RANUCCI (1925)	La Fenêtre, 1971 Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 1971 75,5 x 80,5 cm Lucio RANUCCI (1925) The Window, 1971 Oil on canvas Signed lower left and dated 1971 75,5 x 80,5 cm	1500	2000
58	Franz BEER (1929)	Composition, 1963 Technique mixte sur panneau Signé en bas à droite et daté (19)63 22 x 31 cm Franz BEER (1929) Composition, 1963 Mixed media on panel, 22 x 31 cm	400	500
59	Jean AXATARD (Né en 1931)	Scène de village sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Jean AXATARD (1931) Village under snow Oil on canvas Signed lower right 55 x 46 cm	400	600
60	Sergej Alexandrov MAKO (1885- 1953)	Marine Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 72,5 cm - Provenance: Collection particulière du Sud de la France - Sergej Alexandrov MAKO (1885- 1953), sea landscape, oil on canvas, signed lower left, 60 x 72,5 cm	100	150

# CONDITIONS DE VENTE

Expertisez SAS, société par actions simplifiée, au capital de 12.000 euros, est un opérateur de ventes aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011. Le siège est 75 boulevard Hausmann, Paris 8<sup>ème</sup>.

## **Ventes aux enchères en ligne :**

Les ventes aux enchères organisées par Expertisez SAS ont lieu sur internet, soit en direct, soit sur plusieurs jours. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier adjudicataire.

La vente est effectuée en euros même si elle est relayée par des sites étrangers dont la monnaie est différente.

Les œuvres sont présentées sur le site Expertisez.com où les dates et heures de ventes sont indiquées.

Il sera également indiqué les jours, précédant la vente, où il sera possible de voir les œuvres, et ce uniquement sur rendez-vous.

Les acquéreurs sont invités à examiner les lots pouvant les intéresser avant d'enchérir et à constater leur état.

Sous réserve d'avoir présenté, avant la vente, les garanties financières suffisantes, il est possible d'enchérir :

- Sur Drouot Live, plateforme spécialisée de ventes aux enchères.
- Par téléphone pour les ventes aux enchères en direct
- En laissant un ordre d'achat

Les estimations sont communiquées à titre purement indicatif sans garantie du résultat final de l'adjudication.

L'acheteur reçoit une facture et ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Expertisez SAS du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer à ses frais les lots dès l'adjudication.

## **Paiement et frais de vente :**

En sus de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter de frais fixés à 25 % TTC. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Les moyens de paiement sont les suivants :

- virement sur le compte :  
Société Générale  
Agence Paris Saint Honoré  
74 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris 8<sup>ème</sup>  
Compte n° 0303100022073657 33
- en espèces dans les limites de la législation en vigueur

#### **Défaut de paiement :**

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **Enlèvement des achats :**

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues et après un jour franc après la vente.

Les objets volumineux, seront entreposés au garde-meubles TSE, 36-56 rue Louis David, 93170 Bagnolet. Les lots non retirés un mois après la vente seront entreposés aux frais et aux risques et périls de l'acquéreur.

Les tableaux et les sculptures et objets d'art de petites dimensions seront délivrés au siège de Expertisez SAS, 75 boulevard Haussmann Paris 8<sup>ème</sup> uniquement sur rendez-vous. Les lots non retirés un mois après la vente seront transportés et entreposés aux frais et aux risques et périls de l'acquéreur au garde-meubles TSE.

#### **Livraison des achats :**

Si l'acquéreur le souhaite, Expertisez SAS peut effectuer un devis pour la livraison des biens acquis vers la France ou l'étranger. Dans tous les cas, le transport et l'assurance y afférant sont à la charge de l'acquéreur.