

25, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

e-mail: contact@auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84

# Vente drouot richelieu

# **MERCREDI 28 JUIN 2006**

salle 14 à 14 h 00

P Alain Lercy

GRAVURES - DESSINS

TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES

OBJETS DE VITRINE - TABATIERES EN OR - BIJOUX

Importante collection d'OPALINES

CERAMIQUE - EXTREME ORIENT

SCULPTURES ET BRONZES

MOBILIER HAUTE EPOQUE, XVIIIe et XIXe s.

TAPIS ET TAPISSERIE

# **Expositions publiques:**

mardi 27 juin de 11h à 18h mercredi 28 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14



# Assisté de

#### **DESSINS ANCIENS**

# Bruno de BAYSER et associés

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS Tel (33) 01 47 03 49 87 Fax : (33) 01 42 97 51 03 Lots : 68

#### **TABLEAUX ANCIENS**

# Cabinet TURQUIN, MAUDUIT, ETIENNE

69 rue Sainte Anne- 75002 PARIS Tel (33) 01 47 03 48 78, Fax: (33) 01 42 60 59 32 Lots: 76, 80-126, 136

# **TABLEAUX MODERNES**

# Cabinet PERAZZONE, BRUN

14 rue Favart- 75002 PARIS
Tel (33) 01 42 60 45 45,
Fax: (33) 01 42 92 04 44

Lots: 77, 127, 130, 131, 135, 145, 146,
148, 149, 150

# **BIJOUX**

#### Cabinet SERRET PORTIER

17 rue Drouot - 75009 PARIS Tel (33) 01 47 70 89 82, Fax: (33) 01 45 23 23 42 Lots: 157-164, 168-205

#### **OPALINES**

# Cabinet QUERE BLAISE

55 avenue Marceau- 75116 PARIS Tel (33) 06 78 62 87 55, Fax: (33) 01 56 89 26 27 Lots: 206-224, 226-257, 268-271

#### **EXTREME ORIENT**

### **Thierry PORTIER**

26 boulevard Poissonnière - 75009 PARIS Tel (33) 01 48 00 03 41, Fax : (33) 01 48 00 02 64 Lots : 272-279

# **HAUTE EPOQUE**

#### Laurence FLIGNY

24 rue de Montessuy - 75007 PARIS Tel (33) 01 45 48 53 65, Fax : (33) 01 45 48 53 65 Lots : 294-299, 302-313, 317-326, 328-331, 342-345

#### **MOBILIER**

#### Roland LEPIC

23 avenue Foch - 75116 PARIS Tel (33) 01 42 46 06 76, Fax: (33) 01 42 46 35 04 Lots: 336, 337, 339

# **TAPISSERIES**

# Jean Louis MOURIER

14 rue du Hardroit 77230 JOUY SUR MORIN Tel (33) 01 56 73 11 35

Lots: 358 - 362



#### 1 DURAND et JANINET, GARBIZZA et CHAPUIS

Vue de l'intérieur du Palais de l'Institut de France

Vue de la porte Saint Denis, Vue du château des Tuileries, Vue de l'hôtel impérial des Invalides

Quatre gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm voir la reproduction

600/700

#### 2 TOUSSAINT et CHAPUY

Vue de l'entrée principale du palais impérial de Compiègne, Vue du palais impérial de Compiègne

Deux gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

300 / 400

#### 3 CHAPUIS et GARBIZZA

Vue générale du jardin des plantes ? Vue générale du Luxembourg Deux gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

300 / 400

voir la reproduction

#### 4 CHAPUIS et GARBIZZA, JANINET ET DURAND

Vue de la chapelle impériale du château des Tuileries,

Vue du château des Tuileries

Vues des Tuileries

Trois gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

450 / 550

voir la reproduction

#### 5 JANINET et DURAND, CHAPUY et TOUSSAINT

Vue de la Sainte Chapelle, Entrée du Trésor Public, Vue intérieure de la grande salle du palais de justice de Paris,

Vue du palais impérial de la Bourse et du Tribunal de Commerce Quatre gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

600 / 700

voir la reproduction

# 6 CHAPUY, GARBIZZA, DURAND,

TOUSSAINT, et BOISSELIER

Vue du pont d'Austerlitz, Vue de la fontaine de Grenelle, Vue de la fontaine triomphale, Vue du château d'eau boulevard Saint Martin

Quatre gravures rehaussées

 $33,5 \times 27,5 \text{ cm}$ 

600 / 700

voir la reproduction

#### 7 JANINET et DURAND

Vue de la place de la Concorde

Vue de la place Royale

Deux gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

300 / 400

# 8 CHAPUIS et TOUSSAINT, CHAPUY et GARBIZZA, JANINET et DURAND

Vue du château et du donjon de Vincennes, Vue des tours du Temple, Hôtel de L'Assay, Entrée du lycée Bonaparte

Quatre gravures rehaussées

33,5 x 27,5 cm

600 / 700

#### 9 MARLET (d'après)

Queue du premier théâtre français., La pleine eau.

Deux lithographies en couleurs.

19,5 x 27,5 cm (sml)

150 / 200

voir la reproduction

#### 10 ECOLE FRANCAISE XVIIIème s.

Première attaque de la Bastille

Deuxième vue de la Bastille

Deux gravures rehaussées, restaurations

25 x 26,5 cm (cadre)

300 / 400

voir la reproduction

#### 11 DURAND et JANINET

La cour du Louvre, Le Louvre vu de Saint Germain l'auxerrois, Vue du Louvre côté rivière, Vue du Palais Bourbon

Quatre gravures en couleurs dans des cadres en palissandre et filets dorés

25 x 33 cm

1200 / 1500

voir la reproduction

# 12 DURAND et JANINET

Vue de l'hôtel des monnoies de Paris, côté rivière et côté cour Deux gravures en couleur

 $31 \times 25$  cm (dans des cadres à palmettes Epoque Restauration) 400 / 500

voir la reproduction

#### 13 DURAND et JANINET

Vue de la place Louis XV, Vue du Palais royal

Deux gravures en ovale

33,5 x 39 cm (cadre)

300 / 400

voir la reproduction

### 14 DURAND et JANINET

Vue intérieure de l'église du Val de Grace

Intérieur de la paroisse de Saint Philippe du Roulle

Deux gravures rehaussées ovales

40 x 33 cm (cadre)

400 / 500

voir la reproduction

### 15 DURAND et JANINET

Le palais Bourbon, côté de l'entrée et côté de la cour

Deux gravures en couleurs, piqûres

28 x 33 cm (Cadres)

Joint : une gravure rehaussée du « Corps législatif » 200 / 300

voir la reproduction

#### 16 DURAND et JANINET

Vue de la place Vendôme, Vue de l'extérieur des Capucins de la Chaussée d'Antin

Deux gravures en couleurs dans un ovale

31 x 37 cm (cadre)

300 / 400

#### 17 DURAND et JANINET; GABIZR et CHAPUY

Vue extérieure du Lycée Bonaparte

Vue du Pont d'Austerlitz

Deux gravures en couleurs

22 x 27 cm (cadre)





#### DURAND et JANINET. TESTAND et ROYET

Vue de l'intérieur de la nouvelle halle au bled Vue de l'extérieur de la halle au bled Deux gravures rehaussées, piqures

18 x 13 cm (cadre en palissandre et en acajou) 120 / 150

#### 19 SERGENT et LE CAMPION. TESTAND et ROYET

Vue de la nouvelle barrière du trône Vue du Palais des Tuileries, du côté du jardin Vue de la maison de M. Le Doux, architecte Trois gravures rondes rehaussées

18 x 13 cm (cadres)

On y joint une gravure ronde rehaussée. L'école de chirurgie 21 x 16,5 cm 300 / 400

# DURAND et JANINET. TESTAND et LE CAMPION. TESTAND et GUYOT

Intérieur de la Paroisse de Saint Philippe du Roulle Vue de l'intérieur de l'église de Notre Dame Vue de l'intérieur de l'église de Saint Chaumont Gravures rondes rehaussées 31 x 24 cm (cadre mouluré à palmettes)

18 x 15 cm, 17,5 x 14 cm

400 / 500

### GUYOT, TESTAND et LE CAMPION

Vue du jardin de la Bastille - Vue de Notre Dame de Paris. Deux gravures rehaussées ovales, piqûres 14,5 x 17 cm 150 / 200

#### 22 DURAND et JANINET. GARBIZZA et CHAPUIS

Vue de la place des Victoires, Vue du Palais royal, Vue de Notre Dame Trois gravures rehaussées

24 x 30 cm (cadre), 29.5 x 35 cm (sml)

27 x 37 cm

200 / 300

#### D'après JANINET.

Réjouissances villageoises.

Deux gravures en couleurs. (restaurations, déchirures). 33 x 44,5 cm (à la vue).

Dans des cadres en bois mouluré et doré à décor de cartouche 1200 / 1500 en fronton. voir la reproduction

#### JANINET, 1783

Inter nihil et omnia sex dies interfuerent (Allégorie du Paradis Terrestre) Gravure en couleurs. (petites restaurations)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor de rais de cœur et perles de l'époque. 36 x 50 cm (à la vue) 500 / 600

voir la reproduction

### HUET Jean-Baptiste (d'après)

Les Ouatre Saisons en chérubins.

Ouatre gravures rehaussées par VOYSSARD.

18,5 x 19,5 cm

voir la reproduction

#### HUET Jean-Baptiste (d'après)

La jeune bergère.

Gravure en couleurs par DEMARTEAU.

20,5 x 26,5 cm

200 / 300

600 / 800

#### LEPRINCE Jean Baptiste (d'après)

Polonaise.

Gravure en couleur imitant un dessin, titrée à la plume.

 $30 \times 21 \text{ cm (sml)}$ 

150 / 200

#### CASSAS d'après

Vue de l'obélisque de Mataree

Gravure en couleurs, déchirures en dehors de la planche

47.5 x 70 cm

Cadre XIXème par Bance

300 / 400

voir la reproduction

# ECOLE FRANCASE d'après Cassas 1795

Gravure en noir par Pierron (sml). 42 x 26 cm

150 / 200

#### 30 GUERCHIN d'après

L'histoire de Joseph

Cinq gravures en noir par Josiah Boydell et Dunkarton,

Mouillures. 57,5 x 66 cm

Cadre en bois mouluré doré

2000 / 2500

# TISCHBEIN D'après

Claude d'Apschon archevêque d'Auch

Gravure en noir, Petites déchirures, mouillures

Cadre ancien doré et perlé

47,5 x 34 cm

200 / 300

#### VAN DER MEULEN d'après

La rencontre de cavaliers

Gravure en noir par Baudians

55 x 83 cm (sml). Cadre

300 / 400

# Sylvestre ISRAEL

Vue du collège des quatre nations,

Vue du château de Versailles, côté jardin

Paire de gravures en noir datée1670 et 1674

42 x 53 cm

800 / 1000

#### **BENAZECH**

Le couronnement de la rosière.

Le prix de l'agriculture.

Deux gravures en couleur. (restaurations, tâches, petites déchirures). 30,5 x 40 cm (sml) 800 / 1000

### RIGAUD Hyacinthe (d'après).

Portrait d'André Hercules, cardinal de Fleury.

Gravure en noir par DREVET. (petites restaurations).

53,5 x 39,5 cm 500 / 600





46

# 36 RIGAUD Hyacinthe (d'après)

Jacobus Benignus Bossuet, 1723. Guillaume Cardinal Dubois, 1724.

Deux gravures en noir, dans des baguettes moulurées et dorées du XVIIIe siècle.  $48 \times 35 \text{ cm}$  800 / 1000

# 37 VAN DYCK Anton (d'après)

Charles 1er en pied - Charles 1er en famille
Henriette Marie, Reine d'Angleterre et ses enfants.
Trois gravures par STRANGE datée 1782 ou 1784.
(mouillures, petites déchirures et restaurations)
Dans des baguettes moulurées et dorées de l'époque.
84 x 48 cm 1200 / 1500

#### 38 WOLFF

Chutes de la Tritt.- Vue du Gross Horn et du Breit Horn. Vue de la caverne de Saint Béat. Vue d'un pont sur l'Aar, par ROSENBERG Quatre gravures en couleurs par DESCOURTIS. 41 x 30 et 32 x 45 cm 500 / 600

#### 39 BARRABAND d'après

Le geai noir à collier blanc n°42 - Le superbe étalant ses parures n°15 Deux gravures en couleurs rehaussées par Perret ou Grémillier 50 x 31,5 cm(sml) 400 / 500

#### 40 DAMAME DEMARTRAIS

Vue de Russie : les promenades de Catherine II dans les jardins de Sarskocello

voir la reproduction

Gravure en couleurs, déchirures restaurées.

43 x 56 cm

500 / 600





47

# 41 Joseph VERNET d'après

Le port de Cette Gravure en noir (sml). Pliures et déchirures 52 x 75 cm

150 / 200

# 42 VUE D'OPTIQUE

« Vue des coursse Espagnol dans la grande place Mayor à Madrid »  $28 \times 43 \text{ (sml)}$  300 / 400

# 43 Joseph VERNET d'après

La madrague ou la pêche au thon

Gravure en noir par Cochin et Le Bas. Accidents, restaurations 55 x 77 cm 150 / 200

# 44 NOEL d'après

Vue du port de Cadix

Gravure en noir par Allix. 55 x 77 cm
voir la reproduction

### 5 Charles Nicolas COCHIN d'après

Vue du pont et de la ville de Rouen Gravure en noir par Le Bas et Choffard

56 x 78 cm voir la reproduction 300 / 400

# 46 Joseph VERNET d'après

Fête sur le Tibre à Rome Gravure en noir par Duret

55 x 77 cm 400 / 500

#### 47 Joseph VERNET d'après

Vue des environs de Naples

Gravure en noir par Duret, Mouillures

55 x 77 cm *voir la reproduction* 300 / 400







# Joseph VERNET d'après L'entrée du port de Marseille Gravure en noir par Camus 58 x 82 cm Cadre en bois mouluré

Joseph VERNET d'après Le port de Cette Gravure en noir (sml), (déchirure)

52 x 73 cm 200 / 300

200 / 300

200 / 300

Joseph VERNET d'après Le pont vieux de Toulon Gravure en noir, (déchirures) 57 x 78 cm

Charles Nicolas COCHIN d'après Le port et la ville du Havre Gravure en noir par Le Bas 55 x 77 cm

200 / 300



67

# Joseph VERNET d'après Le pont neuf ou l'arsenal de Toulon Gravure en noir par Cochin fils et Le Bas 54 x 76 cm

200 / 300

Joseph VERNET d'après L'intérieur du port de Marseille Gravure en noir par Cochin fils et Le Bas. Griffures 56 x 77.5 cm 150 / 200

#### ECOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle.

Armoiries princières dans un entourage allégorique des Continents, de la Force, des Arts et de la Religion. Gravure sur soie par I.F. CARS rue Saint Jacques à Paris. Aquarelle (petits accidents, pliures) 55,5 x 70 cm

voir la reproduction

500 / 600

### ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries sous heaume de chevalier encadrées par deux lions Signé P Le Vayer, 1869. Aquarelle, 16 x 18 cm (sml) 80 / 120 voir la reproduction

#### ECOLE ANGLAISE XIXème

Armoiries anglaises Annoté au revers « Wood County of Lancaster 1582 » Aquarelle 100 / 150 voir la reproduction

#### ECOLE FRANCAISE XIXème

Bel ensemble de trois armoiries sous heaume de chevalier ou couronne comtale avec tenants, supports et décorations en terrasse. Encadrement en pitchpin

Aquarelle, Ht totale: 75 cm, Lg totale: 10 cm 600 / 800 voir la reproduction

### ECOLE FRANCAISE XXème

Armoiries sous manteau Aquarelle, 15 x 21 cm (sml) 80 / 120 voir la reproduction

#### ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries d'alliance sous heaume de chevalier avec devise « ce que Dieu garde est bien gardé » Aquarelle, 21,5 x 16 cm (sml) 100 / 150









71

#### 60 ECOLE ANGLAISE XIXème

Armoiries sous heaume de chevalier portant une devise « union is strength »

Aquarelle 100 / 150

voir la reproduction

#### 61 ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries sous tortil de baron encadré par deux lévriers Annoté au dos « Blason du Baronnat Grillon des Chapelles » Aquarelle, 26 x 20 cm

voir la reproduction

#### 62 ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries à six quartiers sous heaume de chevalier

Aquarelle, signée et datée Campan, 1836

voir la reproduction

150 / 200

#### 63 ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries d'alliance avec devise « Constans fidei »
Signé CC Baguley ?,(encadrement en palissandre)
Aquarelle 24 x 18 cm 100 / 150

voir la reproduction

# 64 ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries à quatre quartiers sous couronne de marquis encadrés par deux tenants, sur une terrasse portant une devise « Sperare et vincere » Aquarelle,  $31.5 \times 24 \text{ cm}$  100 / 150

voir la reproduction

#### 65 ECOLE FRANCAISE XIXème

Armoiries posées sous heaume de comte entre deux griffons ailés azur et argent Aquarelle, 29 x 20 cm (encadrement en noyer) 100 / 150 voir la reproduction

# 66 LETTRE D'ANOBLISSEMENT de Louis Marie DEVAUX par François de Lorraine Empereur des Romains...

Vélin signé, daté 28 janvier 1749 et enluminé des armes de Lorraine d'Autriche et des armes du récipendiaire.

Gouache et rehauts d'or, 82 x 61,5 cm

Avec son cachet de cire dans sa boîte en buis tourné.

Emboîtage de protection en tôle

500 / 600

# 67 Alexis NOEL (1792 – 1871) Vue animée de la plage d'Etretat Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1868 46 x 100 cm 2000 / 2500

68 Eugène DELACROIX (1798-1863)
Feuille d'étude d'après les figures du Jugement Dernier de Michel Ange, recto verso
Plume et encre sur trait de crayon noir
25 x 35,5 cm (mauvais état, restaurations)
Cachet d'atelier Lugt 838 A en bas à droite du recto
2000 / 2500

69 Charles ESCHARD (1748-1810) Le fouloir - Le pressoir Paire d'aquarelles et lavis 15 x 22,5 cm

voir la reproduction

1000 / 1200

# 70 ECOLE ITALIENNE début XIXème s.

Ruines antiques à Rome,

Dessin à la mine de plomb sur papier gris bleu, monogrammé et daté : Rome 1843, 9 septembre. 32,5 x 24 cm Dans une baguette XVIIIème s. 600 / 800

### 71 ECOLE FRANCAISE début XIXème

Personnages au pied de la pyramide de Caïus Celsius Lavis de sépia rehaussé

46,5 x 60,5 cm. Dans une baguette dorée du XVIIIème s.

voir la reproduction 20







# VALENTINI d'après JOHANNOT Scène romantique (Henri II et sa famille ?)

Aquarelle signée en bas à gauche 48 x 35 cm

600 / 800

GADBOIS L. (attribué à) - vers 1770 - 1826

Paysage animé à la cascade.

Gouache. 35 x 47 cm

Dans une baguette en bois doré à décor de perles, XVIIIe siècle.

voir la reproduction

800 / 1000

Ecole française du XVIIIe siècle.

L'arrêt des bergers.

Dessin sépia, monogrammé E.M.

30,5 x 37,5 cm

150 / 200

Ecole française du XVIIIe siècle.

Paysages animés.

Deux dessins formant pendant monogrammés E.M.

48 x 68 cm (slm)

600 / 800

3000 / 4000

4000 / 6000

76 LELONG attribué à

Nature morte à la palette de peintre et chevalet

Nature morte à la guitare

Paire de gouaches. 16,5 x 20 cm

voir la reproduction

#### Paul SIGNAC (1863-1935)

Rue à Viviers vers 1928

Aquarelle non signée, petite déchirure, tâches

21 x 26 cm voir la reproduction

# 5000 / 6000

#### CUTHBERT R.

Maison à Etretat.

Aquarelle signée en bas à gauche. Dédicacée, à Madame Halévy. 15,5 x 27 cm

Annotée au dos : Maison de Maupassant, Elie est né dans cette maison pendant la guerre le 6 septembre 1870.

Etiquette de l'exposition Offenbach et Halévy. 700 / 900

voir la reproduction



Portrait de jeune femme tenant une rose

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté. 65 x 49 cm Signé en bas à gauche : Dorcy, Au revers, un numéro : 759 FB, (fente)

Dans un cadre à canaux du XIXème siècle voir la reproduction





73



78







### ECOLE FRANCAISE vers 1680, suiveur de Claude LEFEVRE

Portrait présumé de François Anne d'Estrée, marquis de Coeuvre Toile ovale

73 x 58 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII 2000 / 3000

voir la reproduction

# ECOLE FRANCAISE, 1720, entourage de Nicolas de LARGILLIERRE

Portrait d'homme à la veste décoré de l'Ordre de Malte Toile rectangulaire à pans coupés dans un cadre ovale 78 x 70 cm 5000 / 6000

voir la reproduction

# ECOLE FRANCAISE entourage de Pierre MIGNARD Portrait de dame de qualité

Toile

51 x 40 cm 1000 / 1500

voir la reproduction

#### 84 Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER

(1728-1806)

Portrait présumé de la princesse d'Albanie Toile

25,5 x 21cm

Dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'un cartouche, de chutes de frises de laurier et de reparure. 1200 / 1500

voir la reproduction

# ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle, Atelier de Martin van MYTENS

Portrait de l'empereur d'Allemagne François Ier (1708 – 1765) Toile, sans cadre

101 x 77,5 cm

2000 / 3000













88



89



87

# 86 Petrus Johann REGEMORTER (1755-1830)

Le repos du troupeau dans un paysage

Toile, signée et datée en bas à gauche : Regemorter F/1776 94 x 127 cm 3000 / 4000

voir la reproduction

#### 87 Ecole ROMAINE du XVII°siècle

Cavaliers combattant sur un pont

Toile, Sans cadre. 87 x 138,5 cm 2000 / 3000

voir la reproduction

# 88 Attribué à Willem van HERP (1614-1677)

Isaac bénissant Jacob

Toile, réduite sur la partie droite

140 x 99 cm. Restaurations, sans cadre

voir la reproduction

1500 / 2000

89 Attribué à Otto van VEEN, dit Otto VENIUS (1556 - 1629) La Vierge, saint Jean et Marie Madeleine au pied de la Croix Toile découpée sur les bords latéraux et mise au rectangle 100 x 75 cm 1500 / 2000

voir la reproduction

# 90 Ecole SUISSE vers 1800

Nonnes et religieuses.

Groupe de jeunes femmes spectatrices

Paire de toiles, fragment, sans cadre

16,5 x 13 cm

800 / 1200

# 91 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Simon VOUET

Sainte Elisabeth offrant un panier de pommes à la Sainte Famille Toile, sans cadre. 97 x 115 cm

Notre tableau s'inspire d'une composition de Simon Vouet conservée au Musée du Louvre (collection Kauffmann-Schlagter) 1500 / 2000

# 92 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jacques CALLOT

Les malheurs de la guerre

Toile, sans cadre. 77 x 107 cm





# 93 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Carlo MARATTA

Adoration des Mages Toile, restaurations 127 x 92 cm

1500 / 2000

#### 94 ECOLE FLAMANDE du XVIIème s.

L'annonciation

Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Fente

32,5 x 42 cm 3000 / 4000

# 95 Ecole FLAMANDE du XVI°siècle, entourage de Jan van SCOREL

L'Adoration des bergers

Panneau de chêne de forme cintrée, trois planches, renforcé, formant le panneau central d'un triptyque
107 x 69cm 4000 / 6000

96 Ecole MILANAISE vers 1700, entourage de Giulio

Cesare PROCACCINI La Sainte Famille

Toile. 81,5 x 64 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV

6000 / 8000

# 97 Stefano GHERARDINI (?1696 - Bologne 1756) Allégorie des cinq sens: Fileuse et enfants jouant avec un chat, Jeune femme tricotant et enfants mangeant des spaghetti Paire de toiles, sur leur toile d'origine 172 x 127 cm

Porte au revers de la toile, un numéro: 4 Restaurations

Actif en Emilie, Stefano Gherardini est célèbre pour ses scènes de la vie quotidienne, poursuivant ainsi le style de Giuseppe Gambarrini dont il fut l'élève.

Ces tableaux sont à rapprocher de plusieurs œuvres de Gherardini illustrées dans l'ouvrage d'Adriano Cera, *La pittura bolognese del'700*, Milano, 1994 : *Les lavandières*, toile, 95 x 125cm, collection Bordoni, Bologne, une *Scène champêtre*, toile, collection privée, Le *bal champêtre*, toile, 82,5 x 111cm,

1735, collection privée.

40000 / 50000



98 ECOLE SUD-AMERICAINE milieu XIXème *Vue présumée de la vallée de Mexico* Huile sur toile. 86 x 147 cm 20000 / 30000 *voir la reproduction* 

99 Johannes JANSON (Amboine 1729 - Leyde 1784)

Promeneurs et paysans le long d'un canal

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
31 x 41,5cm

Signé et daté en bas à droite: J.Janson fe 1769

voir la reproduction

5000 / 6000

100 Attribué à Jean Baptiste PILLEMENT (1727 - 1808) *Pêcheurs devant une cascade* Panneau préparé 11,5 x 14,5 cm 1000 / 1500

101 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Hercule SEGHERS

Paysage au rocher

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

77 x 106,5 cm. Restaurations

Cadre en bois sculpté et doré du XVII° siècle

800 / 1200







102 Jacques Guillaume van BLARENBERGHE (Lille 1691 – 1742) Les carrioles sur la route Le chemin bordé d'arbres Paire de cuivres

 $20 \times 26,5 \text{ cm}$ 

L'un signé en bas à droite : van Blarenberghe in et fec

**Exposition**: Biennale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, septembre-octobre 1990, n°36 et 36bis.

**Bibliographie**: Monique Maillet-Chassagne et Irène de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe*– 1680/1826, Lille, 2004, p. 129, 1-841-2 et 3.

Jacques Guillaume fut certainement l'élève de son père Hendrick et l'influence flamande paternelle resta dominante dans son art. Son œuvre est marquée par les influences de Wouwermans, de Teniers ou de Brueghel. Toutefois ses derniers tableaux montrent une évolution frappante vers la manière de Watteau. Il semble n'avoir jamais abordé la peinture d'histoire et réalise des scènes typiques du Nord dont des paysages divers animés de moulins, de pêcheurs, de personnages, de patineurs sur des étangs gelés...Comme le précise Madame Maillet-Chassagne: Sa peinture de genre est très apparentée à la Flandre, mais de touche plus légère, plus fine. L'environnement de ses personnages et l'architecture sont d'une Flandre francisée. Ses tableaux ont beaucoup de retenue: pas de beuverie, pas de polissonnerie.

En résumé, la peinture de Jacques-Guillaume marque une transition entre les tempéraments flamand et français avec, encore, une grande prédominance du flamand. (cf Monique Maillet-Chassagne, une dynastie de peintres lillois, les Van Blarenberghe, Paris, 2001) 50000 / 103 Ecole ESPAGNOLE vers 1720, entourage de Antonio PALOMINO

L'Immaculée Conception Toile, sans cadre 167 x 125 cm Restaurations

1500 / 2000

104 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur du MAITRE DES JEUX

Officiers jouant aux cartes

Toile, sans cadre

95 x 127 cm

Restaurations

Reprise d'une composition du Maître des Jeux connue par plusieurs versions dont l'une conservée au Barber Institute of Fine Arts à Birmingham 1500 / 2000

105 Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Antoine COVPEL

Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos

Toile

113 x 73 cm

Reprise d'une composition de Antoine Coypel peinte pour le Duc d'Orléans au château de Saint Cloud, disparue et connue par une gravure.

1500 / 2000

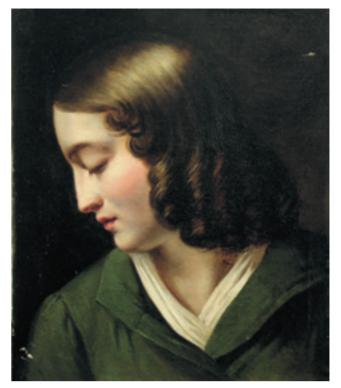




109



111



107

106 ECOLE FRANCAISE vers 1640

Porcia Toile

127 x 143 cm

voir la reproduction

6000 / 8000

# 107 ECOLE DU NORD du XIXème siècle, entourage de Jean Victor SCHNETZ

Portrait de jeune garçon.

Toile, sans cadre.

46 x 37,5 cm

voir la reproduction

1800 / 2000

600 / 800

# 108 Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Anne Louis de ROUSSY GIRODET TRIOSON

Etude de tête d'homme enturbanné

Papier marouflé sur toile, accidents, sans cadre

49 x 36 cm

#### 109 ECOLE BOLONAISE XVIIème s.

Portrait d'homme à la barbe

Papier marouflé sur toile, agrandi et arrondi à la partie supérieure, sans cadre, petits manques et restaurations

54 x 41 cm

1200 / 1500

voir la reproduction

# 110 Egbert van HEEMSKERK. (Haarlem 1610 – 1680)

Quatre joueurs de jacquet

Toile, sans cadre, restaurations

30 x 35,5 cm

2000 / 3000

# 111 Jean Baptiste NOLLEKENS

(Actif en Flandres à la fin du XVIIème siècle)

Scène de tabagie

Toile. 32 x 37,5 cm

5000 / 7000





# 112 ECOLE FRANCAISE vers 1850 *Marine par temps agité*Toile, sans cadre, petits manques 37,5 x 56,5 cm

800 / 1200

113 Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIème siècle *Marine* 

Toile, manques et soulèvements 56 x 82 cm

7000 / 9000

voir la reproduction

# 114 Dans le goût de Cornelis VERBEECK *Marine*

Panneau de bois fruitier, quatre planches, non parqueté 47 x 63,5 cm

Fentes et restaurations 5000 / 7000

voir la reproduction

# 115 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS

Le portrait de l'Infante Isabelle Toile

114 x 90 cm

Cadre en bois sculpté, travail flamand du XVII°siècle

2000 / 3000

voir la reproduction

# 116 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, suiveur de Bernardino LUINI

Jésus parmi les docteurs de la loi Toile, sans cadre, restaurations

92 x 106 cm

Reprise d'une composition de Bernardino Luini conservée à la National Gallery de Londres 1000 / 1200

voir la reproduction



115



116





122

# 117 Ecole FLAMANDEdu XIX°siècle, dans le goût de LODEWYCK DE VADDER

Charrue transportant du bois près de la rivière Panneau de chêne, deux planches, renforcé 44 x 63 cm

Fentes -

# 118 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de REMBRANDT

800 / 1200

Portrait de Hendrickje Stoffels

Toile. 69 x 56 cm

Réplique de la composition de Rembrandt conservée au musée du Louvre - 600 / 800

# 119 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Christiaen COUWENBERGH

Jeune garçon tenant un poisson épluché Toile

71 x 63 cm - 1500 / 2000

# 120 Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiveur du GRECO

Saint François

Toile

105 x 78 cm

Il existe de nombreuses versions, avec des variantes, de cette composition. Deux tableaux proches de notre version sont ceux conservés au Walters Art Gallery de Baltimore et à la Maison du Chapitre de l'Escurial. 2000 / 3000

# 121 Attribué à Pierre Nicolas HUILLIOT (1674 - 1751) Perroquet et fruits près d'un bouquet de fleurs sur un entablement Toile. (restaurations). 130,5 x 106 cm voir la reproduction 8000 / 10000

# 122 Attribué à Laurent de la HYRE (1606-1656) Angélique et Médor

Toile (restaurations). 141 x 139 cm

Il existe une version de cette composition signée et datée de 1641 conservée dans une collection particulière et une autre, considérée comme une copie, au paysage moins élaboré et composé de cinq amours conservée au musée des Beaux Arts de Marseille.

8000 / 10000

voir la reproduction

# 123 Ecole ITALIENNE du XIX° siècle, dans le goût du TITIEN *Le jugement de Paris*

Toile. 104 x 131 cm - 1500 / 2000

# 124 Constantin NETSCHER (La Haye 1668 - 1723) Portrait de jeune femme assise dans un pré

Toile. 40,5 x 31,5 cm 6000 / 8000

# 125 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste

Toile. 79,5 x 64 cm - 600 / 800

# 126 Ecole LYONNAISE du XIXème siècle, N.R Statue de la Vierge entourée de guirlandes de fleurs

Aquarelle. Monogrammée et datée en bas à droite : NR 1855 84 x 66 cm 1500 / 2000



127

127 Joseph William Mallord TURNER d'après Rockets and blue lights Toile. 62 x 75 cm

Reprise du tableau de l'artiste, conservé au Clark Institute

1500 / 2000

voir la reproduction

#### 128 ECOLE FRANCAISE XIXème s.

Paysage animé des bords de la Rance

Huile sur papier doublé sur toile, située et datée en bas à droite Dinant 52 et monogrammé FB

31 x 39,5 cm

(restauration)

voir la reproduction

1000 / 1500

# 129 Attribué à Jean Victor BERTIN (1767-1842)

Paysage animé

Toile

37 x 53cm

1000 / 1500

### 130 ECOLE FRANCAISE milieu XIXème s.

Scène d'intérieur d'atelier d'artiste

Huile sur toile

46 x 38 cm

500 / 700

# 131 Attribué à Marten Derk KNIP (1785-1845)

Pêcheur sur sa barque

Gouache

68 x 77,5 cm

3000 / 4000

#### 132 ECOLE FRANCAISE vers 1820 – 1830

Le baise-main

Aquarelle

17 x 21 cm

500 / 700

#### 133 ECOLE FRANCAISE XIX ème

Soldat sur la grève

Aquarelle monogrammée P.M.

5 x 19 cm 200 / 300



134



128



135

### 134 Maurice BUCHIN (1818-1893)

Fortifications surplombant la rivière

Huile sur toile signée et datée 1848 en bas à droite

40 x 65cm

voir la reproduction

2200 / 3000

# 135 Paul MERY (né en 1855)

Les quais de Bercy

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Participe probablement à la 29ème exposition versaillaise de 1882, société des Amis des Arts de Seine et Oise

62 x 86 cm

voir la reproduction



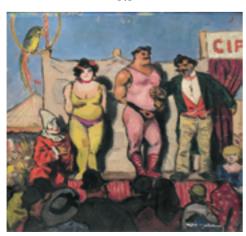
136



137



141



145

#### 136 ECOLE FRANCAISE, 1825

Vue de Grenoble

Toile

27,5 x 52 cm

Daté au centre 1825

2000 / 2500

voir la reproduction

#### 137 Alberto VALENZUELA LLANOS (1869-1923)

Ecole chilienne

Primavera

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos

60,5 x 73 cm

5000 / 7000

voir la reproduction

#### 138 ECOLE FRANCAISE milieu XIXème

(annoté au dos DEVERIA)

Vue du château de Pau

Huile sur carton, restauration

34 x 27 cm

1000 / 1500

#### 139 ECOLE FRANCAISE du XIXème s.

Paysage animé au château

Huile sur panneau

30 x 39,5 cm

1200 / 1500

### 140 ECOLE FRANCAISE XIXème

Vue du château de Fontainebleau

Aquarelle

16,5 x 10,5 cm

Cadre en bois sculpté

400 / 500

# 141 Paul Léon BLEGER (1889-1981)

Palmiers au bord de la mer

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 47 cm

500 / 600

voir la reproduction

### 142 ECOLE début XIXème s.

Vues animées du fleuve Sénégal

Paire d'aquarelles monogrammées WC

24,5 x 36 cm

1000 / 1200

#### 143 André DIGNIMONT (1891-1965)

Portrait de femme à la poitrine dénudée

Plume et rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite

60 x 45 cm

150 / 250

#### 144 ECOLE FRANCAISE XIXème

Le cauchemar de l'écrivain

Aquarelle signée B.L en bas à droite

11,5 x 11 cm

200 / 300

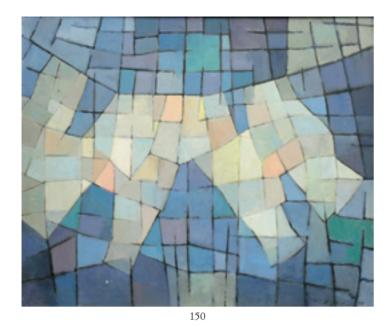
#### 145 Jef FRIBOULET (né en 1919)

L'annonce du numéro de cirque

Huile sur carton, usures

46 x 50 cm

1200 / 1500



146 André LHOTE (1885-1962) Ménestrel jouant Gouache signée en bas à droite 43 x 27 cm (à vue)

6000 / 8000

voir la reproduction



Le Dante

Huile sur toile

97 x 130 cm 5000 / 7000

On y joint une plaque de gravure cuivre du tableau par Goupil à Paris et Knoedler à New York portant l'inscription "Enterred accordingly to act of congréss in the year 1876 by W Knoedler & Co in the office of the librairian of Congress at Washington '

voir la reproduction

# 148 François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage, effet de soleil sur l'étang

Aquarelle signée en bas à droite, dédicacée au dos? (Insolé) 23,5 x 29,5 cm 500 / 700

#### 149 François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage, effet de soleil

Aquarelle et huile sur papier, signée en bas à droite 4200 / 4500

28 x 39,5 cm

voir la reproduction

### 150 Peter STRUYCKEN

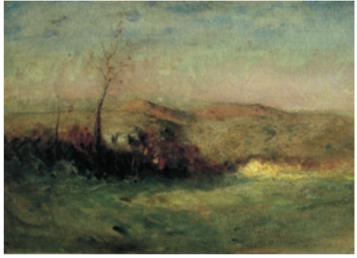
Abstraction en quadrillage bleu et rosé

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959

63,5 x 76,5cm 2000 / 3000

voir la reproduction





149



146









157

#### 151 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait présumé de Jean de La Fontaine

Miniature ovale sur ivoire

4,5 x 3,7 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV Au dos étiquette de la collection de la Beraudière 800 / 1000 voir la reproduction

# 152 ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXème s.

Souvenirs historiques des batailles napoléoniennes Quatre miniatures rondes aquarellées

300 / 400

#### 153 ECOLE AUTRICHIENNE fin XIXème s.

L'Empereur d'Autriche Joseph Ier

Miniature sur ivoire

13,5 x 8,5 cm

Dans un cadre en émail rouge à décor de vagues stylisées.

1000 / 1200

800 / 1200

# 154 Attribué à Jean PETITOT (1607-1691) et son école

Portrait de femme au collier de perles

Miniature ovale émail sur or

2,6 x 2,3 cm

voir la reproduction

155 Attribué à Jean PETITOT (1607-1691) et son école Portrait de femme à la chevelure bouclée

Miniature ovale émail sur or ( petit éclat en bas à gauche) 2,6 x 2,3 cm 800 / 1200

voir la reproduction

#### 156 ECOLE FRANCAISE vers 1820-1830

Vues du Château d'Ô

Paire d'aquarelles rondes

Diam: 11 cm

800 / 1000

voir la reproduction

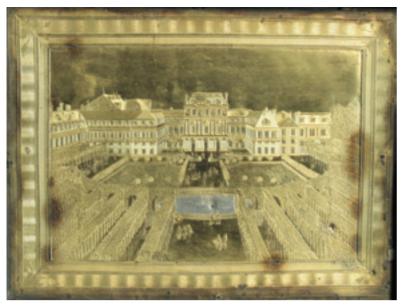
157 RARE COQUETIER à monture d'or jaune tripode et fût ajouré monté à vis. Le corps en ivoire tourné doublé d'or (accident à la doublure d'or).

Paris 1750 – 56

Haut: 8,7cm

Poids brut: 32 grs

10000 / 12000





COMPIGNE qui exerça à Paris, rue Greneta, à l'enseigne du roi David donna son nom à ce procédé de tabletier tourneur si particulier. Il faisait commerce de tableautins sur étain, écaille ou composition repoussés ou tournés, ensuite dorés, argentés ou coloriés, puis vernis. Ses ouvrages étaient alors souvent incorporés dans des tabatières, parfois dans des meubles mais aussi encadrés en tant que réalisations se suffisant à elles mêmes.

En 1766 ses tableautins son décrits de la manière suivante : "la peinture est actuellement unie a la sculpture, sur fond d'écaille ou de composition amalgamée en or de couleur. De prés. de loin. au jour. a la lumière. ces tableaux font également un grand effet par le mélange. l'assortiment et la transparence des couleurs que l'artiste y sait employer"

En 1773 il présente au Roi Louis XVI deux vues du château de Saint Hubert. Il s'agit là d'un de ses sujets de prédilection : la vue de châteaux et de grandes demeures. Comme le constatent les œuvres que nous présentons à la vente, Compigné reste un témoin touchant de la délicatesse et de l'ingéniosité des arts appliqués de son époque mais aussi du Paris d'autrefois.

# 158 COMPIGNE

Vue du Palais royal depuis les jardins Tableau doré et argenté 23,5 x 31 cm. (oxydations et petits manques) 8000 / 10000 voir la reproduction

#### 159 COMPIGNE

Vue de l'hôtel de Lassay, la Seine au premier plan Tableau doré et argenté 23,5 x 31 cm. (oxydations et petits mangues) 8000 / 10000 voir la reproduction

#### 160 COMPIGNE

Vue d'un palais au bord d'un canal Tableautin sur doublure d'écaille en ors de couleur et argent Diam: 8,5 cm. (oxydations et manques) 800 / 1200 voir la reproduction

# 161 COMPIGNE

Vue des environs de Rome Tableautin sur doublure d'écaille en ors de couleur et argent Diam: 8,7 cm. (oxydations) annoté « Vue des environs de Rome faite sur le tour »

800 / 1200













162 TABATIERE ovoïde à corps et couvercle en lapis lazuli à large monture en or jaune très finement ciselé de scènes de chasse : chiens coursant des cerfs, chiens attaquant un sanglier, chien, oiseaux, lapins, arbres et architecture.

Dim: 7,3 x 4,2 x 3,3cm

Vers 1730-40 Poids 204 grs

(très petit accident au lapis)

24000 / 26000



163 Grande TABATIERE rectangulaire en ors ciselés de plusieurs tons à décor en haut relief de scènes galantes à trois couples sur une terrasse architecturée et arborée. Fond, côtés et revers à large sinuosité ciselé animés de jardins architecturés

Travail du milieu XVIIIème s., peut-être d'Europe du Nord

Poinçon de maître : JW Dim: 8,9 x 6,4 x 3,7 cm

Poids 234 grs 30000 / 40000









164 TABATIERE rectangulaire en ors ciselés de plusieurs tons, ornée de frise de feuillages. Elle est entièrement émaillée rose et guirlandes ou rosaces en camaïeu de bruns. Le couvercle est centré d'un couple d'enfants se tenant le bras, le garçon offrant une fleur. Le revers orné d'un médaillon ovale monogrammé dissimule un portrait d'enfant en habit blanc peint sur ivoire.

Paris 1783-1789

Joaillier indéterminé, peut-être

Mathieu Pierre DUBOIS, reçu en 1788

Dim: 7 x 5,2 x 3,7 cm. Poids: 206 grs 50000 / 60000



165 TABATIERE ovale en or jaune ciselée, émaillée vert et bleu à filets blancs à décor de branchages, de rosaces, de filets enroulés de feuillages et de rangs de feuilles. Le couvercle centré d'un portrait d'ecclésiastique en manteau d'hermine, émaillé polychrome entouré de petits diamants de taille ancienne

Maître joaillier : Charles Le Bastier

Paris 1767-68

Dim: 8,2 x 6,1 x 4,1cm

Poids 185 grs

(très petites réparations à l'émail)

60000 / 70000

voir la reproduction

Le portrait représente Clemens WENCESLAUS (1730-1806) dernier électeur palatin de Trèves. Fils de Freiderich August III, roi de Pologne et électeur palatin de Saxe. Il est lieutenant maréchal à la bataille de Torgau (3 novembre 1760), il devient évêque de Ferising et de Ratisbone en 1763, puis électeur palatin de Trèves et évêque de Ausbourg en 1768, année de la fabrication de la tabatière que nous présentons.



166 -Paire de PENDANTS D'OREILLES en cristal de roche et métal (à recoller)

XIXeme siècle, Ecrin

Et deux BOUTONS en or jaune

XIXeme siècle, Poids brut: 6 gr

On y joint un LOT DE BIJOUX FANTAISIE et une BROCHE ornée d'une citrine, la monture en or jaune 14 kt 585°/00.

(à charge du contrôle)

Poids brut: 6 grs

45 / 60

167 TROIS BOUTONS de CHEMISE en or, chacun serti d'un petit diamant.

Poids brut: 4 grs

Et une EPINGLE de CRAVATE en or jaune figurant une chimère sertie d'un très petit diamant.

Poids brut: 1 gr

35 / 50

168 BRACELET rigide ouvrant en argent (accidenté), serti de pierres fines

(Vendu comme bris - Poids: 34 gr), PORTE ALLUMETTES en métal uni, ETUI A CIGARETTES rectangulaire en écaille et métal doré, XIXeme siècle et SAC du SOIR cotte de maille en argent, poids: 215 grs

169 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or émaillé 1819-1838 30 / 50

170 Deux BAGUES en or émaillé

XIXeme siècle

Poids brut: 4 grs

70/90

171 CHAINE DE COU en or jaune à mailles gourmettes plates centrées d'un chevron pavé de diamants brillantés

Van Cleef et Arpels

Poids 28 grs

400 / 600

voir la reproduction

172 PENDENTIF en or jaune en forme de cœur pavé de diamants brillantés

Van Cleef et Arpels

Et une CHAINE en or jaune

Poids 9 grs

300 / 500

voir la reproduction

173 BROCHE en or jaune ciselé centré de deux griffons affrontés dans des volutes, ornée d'une fausse pierre blanche et de petits rubis

Travail français vers 1900

Poids 26grs (manque la pampille)

1000 / 1500

voir la reproduction

174 PENDENTIF orné d'un camée agate ovale : "Profil de femme" entouré de perles, la monture en or jaune (Avec un dispositif pour transformation en broche)

XIXeme siècle

1000 / 1200

voir la reproduction

175 BROCHE PENDENTIF en or jaune amati rayonnant Van Cleef et Arpels

Poids 39 grs

800 / 1000

voir la reproduction

176 CHAINE DE COU en or jaune à mailles torsadées

Van Cleef et Arpels

Poids 53grs Long: 79,5 cm

600 / 800

177 Petite BROCHE en or jaune en forme de fleur pavée de diamants. Van Cleef et Arpels

voir la reproduction

Poids 3grs

100 / 200

voir la reproduction

178 BAGUE en or blanc et platine ornée de trois diamants de taille ancienne

Poids 5 grs

1500 / 2500

voir la reproduction

179 BAGUE en or jaune centre d'un saphir ovale serti clos entouré de diamants brillantés

Poids 5 grs

800 / 1000

voir la reproduction

180 BAGUE en or jaune composée de deux rosaces serties de diamants brillantés. Van Cleef et Arpels

Poids 5grs

1500 / 2000

181 BROCHE ronde en or et argent ajourée, ornée de diamants taillés en roses et perles et rubis. Fin XIXème s.

voir la reproduction

Poids 10 grs

150 / 200

voir la reproduction

182 SAUTOIR en or jaune à mailles olives torsadées

Vers 1900

Poids 59 grs L :138 cm

600 / 800

voir la reproduction

183 BRACELET en or jaune à maillons ovales et ronds amatis Van Cleef et Arpels 500 / 800

voir la reproduction

Poids 38 grs

184 BRACELET MONTRE de femme en or jaune et platine de forme carrée. Mouvement mécanique. Le cadran dissimulé sous un motif de petits diamants. Bracelet en or jaune souple à décor de coquilles en chute

Baume et Mercier (signé sur le cadran)

Poids brut: 37 grs

500 / 600

voir la reproduction

185 BROCHE et DEUX BOUTONS avec micromosaïques "fleurs". Les montures en or. XIXeme siècle Ecrin 200 / 250 voir la reproduction

186 BRACELET souple en or jaune à mailles composées de filets torsadés et de nœuds ciselés. Fin du XIXème s.

Poids 36 grs

400 / 600

voir la reproduction

186,1 BAGUE en platine, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant. Monture Boucheron

Poids 4grs

Poids du diamant : 3,40 cts

7000 / 10000

186,2 BRACELET articulé en ors de deux tons partiellement gravé. Zolotas

Poids 67 grs



187 BRACELET montre ronde de femme en or à décor martelé et bracelet assorti ; Le mouvement mécanique

Van Cleef et Arpels. Poids brut: 57 grs

1000 / 1500

188 COLLIER de perles de culture choker , fermoir composé d'une perle

Diam des perles : 6,5 à 7,5cm

Long: 84 cm

300 / 400

189 PENDENTIF en or jaune et platine à décor de volutes, ornés de deux diamants brillantés principaux (petits accidents) Vers 1900. Poids 7grs

On y joint une CHAINETTE en métal

150 / 200

190 CHAINE DE COU en or jaune filigranné et pendentif médaillon porte-photos en or jaune de style Louis XVI serti de diamants. Poids brut 20grs 200 / 300

190,1 MONTRE DE POCHE à remontoir en or jaune guilloché XIXeme siècle (petits accidents)

Poids brut: 82 grs

100 / 150

190,2 MONTRE DE POCHE à clé en or jaune guilloché Poids brut : 25 grs. 1819-1838 100 / 150

191 CHAINE GILETIERE avec breloques, en or XIXème siècle

Poids brut: 19 grs 100 / 150

192 BAGUE ornée d'un petit diamant, la monture en or gris (accidents). Poids brut : 2 grs 100 / 150

193 MONTRE DE POCHE à clé en or jaune guilloché. Mouvement à coq. 1819-1838

Poids brut : 43 gr

120 / 180

194 MONTRE DE COL à clé en or émaillé bleu, le fond serti d'un petit diamant. XIXème siècle 120 / 180

195 CHAINE GILETIERE avec cachet et clé de montre (usures). XIXeme siècle

Poids brut: 21 grs

130 / 180

196 CHAINE GILETIERE en or jaune à maillons gourmettes Poids : 36 gr 180 / 220

197 BRACELET GOURMETTE en or jaune avec deux breloques formant médaillons

Poids: 34 grs

220 / 250

198 Lot de DEBRIS et PETITS BIJOUX divers montés en or Poids brut : 36 gr 280 / 320

199 BAGUE jonc sertie de trois diamants, la monture en platine Poids brut : 14 grs 300 / 350

200 BAGUE en or gris, sertie d'un saphir synthétique ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne et calibrés synthétiques bleus

Poids brut : 4 grs 400 / 500

201 BAGUE chevalière en platine et or jaune sertie de trois lignes de diamants, principalement de taille ancienne

Vers 1940

Poids brut: 11 grs

450 / 550

202 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or émaillé, sertis de diamants

Vers 1845

Poids brut: 9 grs

550 / 650

203 BROCHE "entrelacs" en platine et or gris, sertie de diamants de taille ancienne ou taillés en roses

Vers 1900. Poids brut : 11 grs

600 / 800

204 BROCHE oblongue en or jaune sertie d'un camée agate "profil de femme" et demi-perles

XIXeme siècle

Poids brut: 26 grs

350 / 400

205 Douze CUILLERS A THE en vermeil ciselé piriforme 1819-1838 (Ecrin)

Poids: 235 grs

250 / 350

206 PAIRE DE PETITES COUPES rondes en opaline verte. Monture en pomponne à motif de feuilles et colonne tronquée constituant le piètement. Epoque Napoléon III

Haut: 7 cm 50 / 70

207 PAIRE DE FLACONS à panse côtelée à haut col cerclé d'anneaux et leurs bouchons en opaline « bleu drapeau ». Ornementation or de rinceaux et fleurettes

Epoque Napoléon III, Haut: 12,5 cm

70 / 90

voir la reproduction

208 PAIRE DE PETITS FLACONS et leur bouchon de forme balustre en opaline jaune à décor moulé en relief d'un semis de fleurs. Bouchon en forme de pagode. Filets or

Epoque Napoléon III, Haut :12,5 cm

60 / 80

voir la reproduction

209 FLACON ovoïde et son bouchon boule en cristal d'opale bleu « turquoise » à décor peint vert, rouge, or et argent de médaillons illustrant Les Fables de La Fontaine. Riche ornementation de guirlandes de fleurs et pompons

Attribué à l'atelier de Jean Baptiste DESVIGNES

Attribué à Saint Louis ? Epoque Napoléon III

Epoque Charles X (quelques usures à l'or)

H:13 cm

H:30 cm

Un flacon semblable est illustré in *Les Opalines*, par Christine Vincendeau, éditions de l'Amateur, 1998, page 118

300 / 400

150 / 180

voir la reproduction

210 VASE à panse ovoïde et à long col en forme de tulipe en opaline blanche dite « pâte de riz » et verte dépolie à décor de pampres de vigne. Le col est orné d'un serpent en relief en opaline verte. Il repose sur une feuille en opaline verte dépolie formant un socle indépendant

211 Paire de COUPES sur pied en opaline blanche dite « pâte de riz » à collerette doublée en opaline « vert chrysoprase ». Le décor or se compose d'un motif étoilé au centre et d'une frise de pampres de vigne et filets sur le bord.

Epoque Napoléon III.,

H: 19, 5 cm.

300 / 500

voir la reproduction

212 Paire de VASES balustres en opaline blanche dite « pâte de riz » et opaline « vert chrysoprase » à col moulé de feuilles et décor or d'arabesques, lancettes et filets.

Epoque Napoléon III.,

H: 28 cm.

300 / 500

voir la reproduction

213 VASE de fantaisie à décor or en opaline blanche dite « pâte de riz » à collerette doublée en opaline « vert chrysoprase ». Décor moulé dit « ananas » et « feuilles ».

Epoque Napoléon III., H: 29, 5 cm.

200 / 300

voir la reproduction

214 Important et rare VASE cornet en demi-cristal d'opale savonneux à décor polychrome d'une guirlande de fleurs sur le col et d'un semis de fleurettes et brindilles fleuries sur le corps et le piètement. Pied circulaire. Filets or

Epoque milieu XIXème s.

(Restauration à la base à l'aide d'une bague en métal)

H: 49,5 cm

150 / 200

215 COFFRET ovale en demi-cristal d'opale laiteux à décor polychrome sur fond rose d'angelots musiciens dans une réserve, guirlandes de fleurs et nœuds de ruban. Monture en bronze doré.

Vers 1840., H: 12 cm., L: 18 cm.

300 / 400

voir la reproduction

216 COFFRET rectangulaire de forme mouvementée à couvercle bombé en opaline « bleu drapeau ». Monture en métal anciennement doré.

Epoque Napoléon III., H: 9 cm, L: 11 cm.

80 / 100

217 FLACON de cheminée en forme de pagode et son bouchon en opaline blanche dite « pâte de riz » à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et quartefeuilles.

Epoque Napoléon III, attribué à Baccarat.

(Bouchon restauré, manchon en argent).

H: 25 cm.

voir la reproduction 80 / 100

218 Paire de PORTE ANNANAS en opaline vert pâle à collerette et décor or. Pendelogues taillées à facettes.

Epoque Napoléon III. (Manque à une pendeloque).

H: 27, 5 cm.

150 / 200

voir la reproduction

voir ia reproduction

219 FLACON A PARFUM carré en opaline « vert chrysoprase ». Monture en pomponne, bouchon orné d'une miniature représentant une vue de Paris. (Manque la goupille).

Epoque Napoléon III., H: 13 cm.

(On y joint un autre petit flacon à parfum en opaline « vert chrysoprase » dont le bouchon est orné d'une miniature représentant Notre Dame de Paris). 60 / 80

voir la reproduction







220 Petit FLACON A PARFUM carré en opaline « bleu drapeau ». Monture en pomponne, bouchon orné d'une miniature représentant une vue de Paris.

Epoque Napoléon III. (Goupille accidentée).

H: 9, 5 cm.

voir la reproduction

50 / 70

221 BOITE cylindrique en opaline vert pâle de forme cylindrique. Monture en métal doré simulant un cordon de passementerie. Epoque Napoléon III., H: 12 cm. L: 18 cm.

voir la reproduction





222 Suite de cinq TASSES en opaline blanche dite « pâte de riz » et opaline bleu céleste, anses en « S ».

Epoque fin du XIXè siècle. (Une tasse fêlée).

H : 8 cm. On y joint deux bols sur piédouche en opaline bleu pâle. 30 / 50

223 PAIRE DE VASES ovoïdes à longs cols en opaline verte dépolie. Filets or (quelques accidents à l'or)

Epoque Napoléon III, Haut : 32 cm 70 / 90

224 Important VASE de forme Médicis en cristal d'opale « savonneux ». La monture en bronze ciselé et doré se compose d'un socle carré surmonté d'une frise de feuilles de myrte alternée d'un rang de perles, et d'une monture au col identique. Epoque Restauration.

H: 46 cm. 2000

voir la reproduction

226 SERVICE VERRE D'EAU en opaline blanche dite « pâte de riz » à décor polychrome de lancettes, fleurons, perles et filets or. Il comprend une carafe et son bouchon, un sucrier couvert, un verre à pied et un flacon à liqueur et son bouchon.

Epoque Napoléon III., H : 26 cm (carafe). 150

voir la reproduction

227 Partie de SERVICE VERRE D'EAU en opaline blanche dite « pâte de riz » et opaline « bleu drapeau » à décor de filets or. Bouchons tulipes. Il comprend une grande carafe et son bouchon ainsi qu'un sucrier couvert.

Epoque Napoléon III., H: 35 cm (carafe). 120 /

228 VASE piriforme à long col se terminant par une corolle de

229 VASE balustre à col ondulé en opaline bleu céleste à décor de filets or.

Epoque Napoléon III., H : 25 cm. 40

voir la reproduction

230 Grand VASE à panse aplatie et long col évasé en opaline lavande à décor or de feuilles, ombilics et filets.

Vers 1840., H: 30 cm. 200

231 COUPE à bijoux en demi-cristal bleu pâle.

Vers 1835., H: 10 cm.

On y joint une autre coupe à bijoux en opaline jaune à décor or et émaillé blanc.

Vers 1880., H : 9 cm. 30 / 50

voir la reproduction

232 VERRE D'EAU en cristal overlay vert sur overlay blanc à décor d'olives, comprenant une carafe et son gobelet.

Vers 1840., H : 20 cm. 80 /

voir la reproduction

233 Paire de grands VERRES à pied en cristal overlay blanc à décor gravé de pampres de vigne. Pieds ornés d'un filigrane en torsade. (Un éclat).

Epoque Napoléon III., H : 20, 5 cm. 70 / 90

234 VASE CORNET en opaline blanche dite « pâte de riz » en partie dépolie, orné de filets or. Collerette doublée vert pâle retenant des perles en verre de couleur verte

Epoque Napoléon III, Haut : 22,5 cm 120 /



236 Importante et rare paire de POTS DE PARFUMEURS sur piédouche et leur couvercle en demi-cristal d'opale laiteux à décor polychrome et or en partie sur fond bleu turquoise de guirlandes de fleurs au naturel. Au centre dans un cartouche, l'inscription : « Poudre de riz à la rose » et « Poudre à la Maréchale ».

Atelier de Jean-François Robert.

Epoque Louis-Philippe. H: 49 cm. - Diamètre: 15 cm.

(Deux pots couverts similaires sont reproduits in *Les Opalines* par Christine Vincendeau, éditions de l'Amateur, 1998, page 127).

voir la reproduction

3000 / 4000

237 Paire de VASES de forme rouleau en demi-cristal d'opale laiteux doublé rose à décor polychrome et argent de jetées de fleurs japonisantes cernées d'or. Large motif rayonnant en or au centre composé de rinceaux et feuillages.

Atelier de Jean-François Robert. Epoque Louis-Philippe. H: 34 cm.

(Une paire de vases au décor très proche est reproduite in *Opalines* par Edith Mannoni, éditions Charles Massin, Paris, 1974, page 54).

800 / 1000

238 VASE de forme élancée à large col en demi-cristal d'opale laiteux à décor moulé en relief de pampres de vigne et fleurs de volubilis en torsades peintes au naturel. Filets or Manufacture de Baccarat. Epoque Napoléon III

Haut: 30 cm

(Un vase au décor identique est illustré in « Les opalines par Christine Vinacadeau, éditions de l'Amateur, 1998, page 138) 400 / 500

voir la reproduction

239 Deux VASES balustres à larges cols formant pendant en opaline blanche dite « pâte de riz » à décor de filets or.

Epoque Napoléon III., H : 20 cm. 60 /



240

240 VASE balustre en demi-cristal laiteux à décor polychrome et or en partie sur fond bleu turquoise de bouquets de fleurs. Riche ornementation de rinceaux et lambrequins or. Le bord du col est doublé d'une torsade filigranée blanche et rouge

Attribué à l'atelier de Jean François Robert Epoque Louis Philippe. Haut : 28 cm

300

400

voir la reproduction

241 VERRE D'EAU en opaline blanche dite « pâte de riz » à décor de filets or. Il comprend une carafe, un gobelet et un présentoir. Epoque Napoléon III., H : 20 cm. 80 / 100

242 Petit PANIER en opaline « vert chrysoprase », monture en pomponne à décor de pampres de vigne.

Epoque Napoléon III., H: 13 cm.

(On y joint une petite carafe et son bouchon en opaline « vert chrysoprase » à décor or d'un semis d'étoiles, époque Napoléon III, H : 19 cm).

60 / 80

243 Paire de VASES en opaline bleu pâle à décor émaillé polychrome et or d'un bouquet de fleurs. Fin du XIXè siècle., H : 25 cm

(On y joint un vase en opaline rose au décor semblable). 30 / 50

244 SERVICE VERRE D'EAU en demi-cristal d'opale savonneux à fond turquoise décoré de guirlandes de roses dans des réserves sur fond blanc. Filets or. Il comprend une carafe et son bouchon, un sucrier couvert, un verre à pied et un flacon à liqueur et son bouchon.

Vers 1840. (Couvercle du sucrier recollé, verre recollé).

H: 27 cm (carafe). 50

70



253 SUCRIER de forme balustre et son présentoir en opaline blanche dite « pâte de riz » à collerette doublée bleu céleste.

Attribué à Saint-Louis, milieu du XIXè siècle.

H: 11 cm.

voir la reproduction

254 SUCRIER couvert de forme balustre et son présentoir en opaline blanche dite « pâte de riz » à collerette doublée bleu céleste. Prise en forme de bouton.

Attribué à Saint-Louis, milieu du XIXè siècle.

H : 17 cm.

voir la reproduction

246 SUCRIER poire et son présentoir en opaline blanche dite « pâte de riz » et opaline « bleu drapeau » à décor or de feuilles, fleurons et filets.

Epoque Napoléon III., H: 16 cm.

100

120

voir la reproduction

247 SUCRIER ananas et son présentoir en opaline blanche dite « pâte de riz » à décor or d'un semis d'étoiles et de filets. Attribué à Saint-Louis.

Epoque Napoléon III., H : 14 cm., L : 20 cm. 120 150

248 ŒUF en opaline rose dépolie formant boîte, reposant sur un nid composé de fleurettes et épis de blé en pomponne. Epoque Napoléon III., H : 14 cm. 100 / 120

voir la reproduction

249 SUCRIER couvert de forme cylindrique et son présentoir en opaline blanche dite « pâte de riz » à collerette doublée bleu céleste. Décor or d'un semis d'étoiles et de filets.

Milieu du XIXè siècle. (Petit éclat sur le bord).

H: 15 cm. L: 16 cm. 100 /

voir la reproduction

250 SUCRIER en forme de fruit et son présentoir en opaline vert pâle dépolie et filets or.

Epoque Napoléon III., H : 13 cm. L : 17 cm. 100 / 120

voir la reproduction

251 Paire de FLACONS bouteille à serpents enroulés autour du col en opaline blanche dite « pâte de riz » et opaline bleu céleste, à décor en camaïeu bleu et rehauts or d'une frise de pampres de vigne. (Bouchons rapportés).

Attribuée à Saint-Louis.

Epoque Napoléon III., H : 19 cm. 100 / 120

voir la reproduction

252 SUCRIER melon et son présentoir en opaline blanche

255 Manufacture de CLICHY:

PRESSE-PAPIER à fond de mousseline blanche filigranée, orné de bonbons polychromes séparés par des torsades blanches filigranées et des torsades bleues et blanches.

Milieu du XIXè siècle.

Diamètre: 8 cm.

500

30 / 40

100 / 120

700

voir la reproduction

256 Manufacture de CLICHY:

PRESSE-PAPIER à fond de mousseline blanche filigranée, orné de bonbons polychromes dont une rose de Clichy verte et rose au centre, séparés par des torsades blanches filigranées.

Au revers est collée une étiquette en papier de l'Escalier de Cristal sur laquelle on peut lire : « L'Escalier de Cristal. LAHO-CHE. Palais Royal. 162 & 163 ».

Célèbre magasin d'articles de luxe fondé par Charpentier et Compagnie en 1814 puis dont l'activité fut poursuivie par Madame veuve Desarnaud, née Charpentier et installée au 153 de la galerie des pierres. Toute sortes d'objets précieux en bronze, porcelaine, cristal, opaline,... décorés par l'atelier ou achetés directement aux manufactures de Sèvres, Saint-Louis, Baccarat, Clichy... étaient proposés à la clientèle de l'époque.

Pierre Isidore Lahoche succède à Bouvet en 1839 et dirige seul L'Escalier de Cristal avant de s'associer avec son gendre Augustin Emile Pannier en 1854. Milieu du XIXè siècle.

Diamètre: 8 cm

Bibliographie :Fernando Montes de Oca, *L'âge d'or du verre en France 1800-1830*, Paris, 2001, pages 266 et suivantes

600 / 800

voir la reproduction

257 GOBELET en cristal taillé de sillons horizontaux et verticaux en biseau, côtes en forme de goutte et pointes de diamant sur la base. Il est orné dans un cabochon rectangulaire vertical à pans coupés d'un cristallo-cérame en inclusion représentant le profil droit de Napoléon I lauré en empereur romain. Sur l'autre face est gravé sur un cabochon rectangulaire vertical à pans coupés un aigle les ailes déployées, tenant dans ses serfs un foudre, surmonté du chiffre : « N.L.». Fond taillé en étoile. (Infimes égrenures)

Epoque Restauration.

Signé sur le col ANDRIEU F.

H: 9 cm.





258 PAIRE DE FLACONS en forme de coussin et leur bouchon en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et fleurs en relief. Les bouchons et la partie inférieure des flacons sont ornés de poignées or et vert

Epoque milieu XIXème (manques)

Haut: 13 cm 100 120

259 FLACON à long col en verre soufflé bleu à pans XIXème s (col érodé), Haut : 20 cm 50 60

voir la reproduction

260 VERRE à pied en verre soufflé couleur miel à corolle évasée, nœud médian à motif en applique (manque un) XVIIème s, Haut: 21 cm 150 200

261 TROIS VERRES A SORBET formant coupe en verre soufflé à pans et coquilles en relief à décor doré XVIIIème s.

300 Haut: 14,5 cm 400

262 VERRE A PIED en verre soufflé à corolle gravée d'une frise de rinceaux

XVIIIème s.

Haut: 13,5 cm 80

100

264 PAIRE DE TASSES et sous tasses en porcelaine fond gros bleu à décor de frises fleurs et filets dorés, intérieur doré. L'anse à enroulement terminé par une tête de lion en biscuit

Epoque Restauration, Paris

Haut: 10,3 cm 280

320

voir la reproduction

265 PAIRE DE TASSES et sous tasses en porcelaine fond corail à prises de palmettes et fleurs et filets dorés, intérieur doré. L'anse à enroulement terminé par une tête de lion en biscuit

Epoque Restauration, Paris

Haut: 10,3 cm 500 600

voir la reproduction

266 SERVICE A DESSERT en porcelaine blanche à décor de filets, fleurs, feuillages, rinceaux et palmettes

Il comprend 39 pièces soit :

- -15 grandes assiettes
- -15 grandes tasses à chocolat et leur sous tasse
- -2 pots à lait
- -3 grands bols
- -2 légumiers plats
- -1 sucrier
- -1 sucrier sans couvercle

Sèvres 1836 5000 6000



267 Important SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de filets or et monogramme MF, les pièces de forme à prise en artichauts.

Il comprend 335 pièces soit:

- -189 assiettes plates
- -23 assiettes creuses
- -1 plat à poisson
- -9 plats ovales
- -13 plats ronds
- -4 saucières
- -2 crémiers
- -4 bouillons couverts ronds
- -2 soupières couvertes
- -2 saladiers ronds
- -3 plats à légumes carrés couverts
- -34 pots à crème
- -6 compotiers
- -14 assiettes à petits fours
- -8 ramequins coquille
- -21 tasses à café et 13 sous tasses

Paris vers 1850-60(quelques petites égrenures) 5000 / 6000

voir la reproduction

268 ASSIETTE ronde en faïence fine à décor polychrome d'un renard attaquant un coq

Signé Apoil Suzanne Estelle (1825-1874), d'après Oudry Nevers XIXème s.

Diam : 29,5 cm 400 / 500

269 PLAT rond en faïence fine à décor polychrome centré d'un portrait d'une orientale. Signé Laure Lévy (1866-1954) Nevers, XIXème s.

Diam: 37,5 cm 700 / 800

270 PLAT rond en faïence fine à décor polychrome centré d'un portrait d'une orientale. Signé Laure Lévy (1866-1954) Nevers, XIXème s.

Diam: 37,5 cm 700 / 800

271 Grand PLAT rond en faïence à décor en camaïeu bleu centré de vases fleuris chinois posés sur des plateaux Riche frise de lambrequins et ombilics sur l'aile Filets sur le bord Nevers, fin XVIIème s. (restaurations)



272 COUPE en grès décorée en bleu sous couverte et émaux rouge et vert d'un médaillon de paysage entouré de nuages Anam 15ème s. Diam: 36,5 cm 1000 1500

voir la reproduction

273 PORTE PINCEAU bitong tripode en porcelaine blanche décoré en bleu sous couverte de trois kirin sur des rochers entourés de vagues. Epoque Kangxi, début 18ème s.

Haut: 15 cm 3000 4000

voir la reproduction

274 PLAT EGOUTOIR en porcelaine blanche décoré en bleu sous couverte et émail or d'un médaillon de vase fleuri Chine 2ème moitié du 18ème s.

Diam: 38,5cm 500 800

voir la reproduction

275 STATUETTE de Guanyin debout portant un enfant Ivoire à patine jaune. Chine 17ème s.

Haut: 22 cm 1000 1200

voir la reproduction

276 VASE balustre en porcelaine blanche décoré en émaux polychromes de médaillons de personnages, fleurs et oiseaux Le col est orné de deux anses en forme de tête de cervidé Canton 19ème s.

Haut: 35 cm 100 150

277 POTICHE balustre et octogonale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de rochers fleuris, de chrysanthèmes et pivoines sur volées de phoenix

Japon Arita, XVIIème.

Eclats et fêlures au col

Haut: 43,5 cm 700 278 COUPE ronde en fer à décor incrusté de cuivre jaune, de médaillons de chimère, dragons et pampres sur fond de motifs géométriques. Au revers de la base la marque Kyoto « No Ju Komai Zo ».

Japon, fin 19ème. Diam: 30 cm 500 700

279 ROBE de femme en soie à fond jaune à décor brodé de huit dragons parmi les nuages

Chine, XVIIIème, époque Quing 2000







280 Paire de LAMPES A PETROLE en porcelaine céladon à décor doré et émaillé blanc d'oiseaux branchés dans un médaillon perlé, sommé d'une croix stylisée et entouré de branchages fleuris. Monture bronze. Globes rapportés.

XIXème s.

Haut des lampes : 41 cm 400

500

284 PENDULE en bronze doré à décor d'un amour accoudé sur son arc. Pendule sommée d'un trophée et terrasse à décor un angelot, de papillons et guirlandes de roses

284

Haut: 39 cm

XIXème s.

1200

1500

voir la reproduction

281 PAIRE DE LAMPES à pétrole composées d'un vase en porcelaine à décor de roses polychromes sur fond céladon, montés en lampe

Epoque Napoléon III

Haut: 75 cm (avec abat-jour)

800

1000

voir la reproduction

285 PENDULE en bronze doré et patiné composé d'un ange nu accoudé sur une borne contenant le cadran. Décor de feu, de guirlandes, de feuillages et d'une allégorie où un papillon est attiré par une torche. Base rectangulaire à frise de palmettes **Epoque Empire** 

Haut: 60 cm

3000

4000

282 PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré à côtes torses supportant des girandoles à deux bras de lumières

XVIIIe siècle

Haut: 34 cm

600

800

286 Ecole ITALIENNE début XIXème s. Buste de jeune femme au sein dévoilé, drapée à l'antique. Marbre blanc taille directe, contresocle en marbre rouge. Haut: 70 cm 3000

4000

283 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré à godrons tors et cannelures ciselées

287 ECOLE FRANCAISE 19ème s. Buste de jeune femme à la poitrine dénudée



288

288 ECOLE FRANCAISE vers 1840 Philosophe assis vêtu d'un drapé

Bronze à patine noire. Haut : 52 cm 2000 3000

voir la reproduction

289 Paul DUBOIS (1829 – 1905)

La Charité

Bronze à patine brune, fonte Barbedienne

Haut : 94cm - Haut de la gaine : 91 cm 10000 12000

voir la reproduction

290 QUITON Eugène ( - 1892)

Le jeune chasseur

Bronze à patine brune. Haut : 59 cm 2200 2800

voir la reproduction

291 Georges GARDET (1863 - 1939)

La Lionne défendant ses petits contre un serpent
Bronze à patine brune mordorée, signé sur la terrasse
Siot Decauville fondeur. Dim : 73 x 29 x 30cm 3000
3500

292 ECOLE FRANCAISE XIXème s. d'après la Renaissance italienne Mars et Diane

Paire de bustes en bronze à patine mordorée à socles de marbre noir Haut : 36 cm et 31 cm 1800 / 2500

293 GRANDE COUPE ronde sur piédouche en bronze à médaillon central orné d'une scène mythologique, Apollon charmant les muses. D'après Raoul BENARD, Prix de Rome Fonte de SUSSE Frère Editeur. Début XXe siècle Raoul Bénard, né à Elboeuf (1881 - 1961) élève de Chaplain, obtint le Prix de Rome en 1911



289



290



294



297

296 ECOLE ITALIENNE, entourage d'Antonio Rossellino (1427-1479), XVème siècle ou plus tard

Vierge à l'Enfant

Bas-relief en stuc peint polychrome

La Vierge tient l'Enfant assis sur ses genoux ; tous les deux présentent des visages graves et pensifs ; deux têtes de putti entourent les personnages

H.77 cm L.52 cm

Inspiré d'un marbre conservé au Kunsthistoriches Museum de Vienne (importantes restaurations) 1500 / 2500

#### 294 ECOLE ITALIENNE, XVIème siècle

Vierge à l'Enfant en haut relief en stuc peint, à l'imitation de la terre cuite.

La Vierge est assise sur un fauteuil et maintient en position instable son Enfant à califourchon sur une de ses cuisses ; elle se penche vers la gauche pour saisir un linge posé à terre ; l'Enfant, qui tient un chapelet dans sa main droite, tourne son visage vers elle en essayant de retenir son attention. Cadre en bois sculpté et doré à décor de piastres et de cannelures

H.81 cm L.57,5 cm

(possibles restaurations, cadre d'époque postérieure)

4000 / 6000

voir la reproduction

297 ECOLE de la fin du XVIème siècle

Important bas-relief en bois sculpté, polychromé et doré représentant "La Cène"

Le Christ, au centre de la composition, bénit d'une main, un calice posé devant lui ; Judas, assis à gauche au premier plan, tient la bourse aux trente deniers ; une grande draperie à trois chutes surmonte l'assemblée ; de part et d'autre, cadre architecturé avec arcatures montrant, à gauche, un autel avec livre ouvert entre deux pique-cierges et rafraîchissoir posé à terre et, à droite, un serviteur assis attendant une cruche à la main. Cadre mouluré.

H.70 cm L.125 cm

(petit manque à l'angle supérieur droit, cadre moderne)

4000 / 6000

voir la reproduction

295 ECOLE ITALIENNE d'après Desiderio da Settignano (1430-1464), XVème siècle ou plus tard

Vierge à l'Enfant

Bas-relief en stuc peint polychrome

La Vierge serre l'Enfant contre elle, sa joue s'appuyant contre sa joue ; celui-ci pose ses mains autour du cou de sa mère dans une recherche de protection.

H.62 cm L.36 cm

(cassé, recollé, reprises à la polychromie)

L'original en marbre de cette Vierge à l'Enfant est conservé à la Pinacothèque de Turin. De nombreux stucs ont été réalisés au XVème siècle à partir de ce modèle qui fit également l'objet de reproductions vers le milieu du XIXème siècle (voir N.Penny, Catalogue of European Sculpture in the Ashmoleum Museum – 1540 to the Present Day, vol.I, n°26, Oxford, 1992)

2000 / 3000

298 Important TABERNACLE en bois de résineux sculpté à deux étages en gradins reposant sur un soubassement évidé de forme semi-circulaire à ressauts. Soubassement à quatre colonnettes torsadées avec chapiteaux composites, fond à décor géométrique et montants ornés de piastres ; corps superposés, également à ressauts, ouvrant à trois portes vitrées, avec colonnettes torsadées à chapiteaux ioniques et colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens ; panneaux, ceintures et encadrements des portes sculptés de rameaux feuillagés et fleuris avec cornes d'abondance, fleurons et cartouches ; intérieur doré à décor géométrique.

Sud de la France, XVIIème siècle

H.tot.250 cm L.119 cm P.62,5 cm

(restaurations, transformations et petits accidents) 3000 4000



299

299 PLAQUE en albâtre avec rehauts d'or représentant "L'Adoration des Mages". La Vierge assise sur la gauche présente l'Enfant à Melchior agenouillé devant elle ; les deux autres rois se tiennent au second plan, un vase également dans leurs mains ; derrière la Vierge, Joseph assiste pensif à la scène. Présence originale au-dessus d'un concert céleste animé de six anges jouant tambour, harpe, luth et musette.

Malines, fin du XVIème siècle/début du XVIIème siècle H.23 cm L.19 cm 600

voir la reproduction

300 TETE de Saint Pierre en calcaire sculpté XVIème s. Haut 16,5 cm 600

301 ATELIER MANCEAU, MILIEU XVIIe siècle Saint Jean-Baptiste. Statue en terre cuite.

Haut.: 110 cm

(Traces de polychromie, restaurations, accidents et manques visibles) Probablement issu d'un retable, ce Saint Jean-Baptiste apparaît ici vêtu d'une melote en peau, un agneau reposant à ces pieds. Plus inhabituel, il tient également un livre ouvert, attribut plus traditionnellement réservé aux prophètes de l'Ancien Testament ainsi qu'aux Evangélistes. Par sa facture, il s'inscrit dans la production caractéristique des ateliers manceaux qui s'échelonne du XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIe siècle. L'œuvre de grande taille a été tronçonnée à mi corps afin de faciliter son évidemment, mais aussi à cause de la faible hauteur des fours. Un trou d'évent a été pratiqué à la partie supérieure afin de faciliter l'évacuation de la vapeur d'eau au cours de la cuisson. Enfin, les accessoires cuits à parts, ici les avant-bras et les mains, ont été fixés par des tenons en bois. Modelée avec sensibilité cette grande terre cuite témoigne d'un métier particulièrement accompli, particulièrement visible dans la disposition générale de l'œuvre et le traitement délicat du visage.

Bibliographie : Cat. Expo : Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine, Paris, musée du Louvre, 2002 — Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVIe et XVIIe siècles), Cahiers du Patrimoine, 2003 8000 / 10000



301







302 PARASOL en bois tourné et soie verte Fin XVIIIème s.(restaurations) 200 300 voir la reproduction 303 Paire de QUILLES et BOULLES en bois sculpté XVIIIème, XIXème s 150 200 voir la reproduction 304 TIRE BOTTE pliant en bois sculpté Fin XIXème s., (petit fêle) 100 150 305 PAIRE DE MUFLES de lion en chêne sculpté en applique avec traces de polychromie et de dorure. Flandres, XVIIème siècle H.19,6 cm et 15,3 cm (manque à l'un d'eux) 200 300 voir la reproduction 306 PORTE-MONTRE en bois naturel patiné et doré Base rocaille à sujets d'enfants et dauphin Encadrement d'une guirlande dorée XVIIIe siècle (accidents et manques à la partie supérieure) 30 x 18 cm 200 307 HAUT COFFRET en tôle de fer laqué noir à couvercle bombé ; angles renforcés de bandes en fer forgé aux bords découpés ; poignée sommitale et serrure à bosse. XVIIème siècle H.32,5 cm L.30,5 cm P.23,5 cm 300 400 voir la reproduction 308 Lot de FLEURONS en fer forgé composé d'une paire avec étamines et feuilles de laurier et d'un autre à sept branches portant des fleurs et des feuilles avec traces de dorure. XVIIème siècle, (petits manques) 600

800

voir la reproduction

309 ENSEIGNE DE CHAPELIER en tôle décapée Début XIXème. Haut 27 cm 200 300

voir la reproduction

310 PELLE ET PINCETTE DE CHEMINEE en fer et prises en bronze. Début XIXème 200 300

voir la reproduction

311 Grand COUSSIN recouvert de fragments de tapisserie de verdure du XVIIème siècle.

55 cm x 59 cm

60 /

300

80

voir la reproduction

312 FAUTEUIL à haut dossier en noyer aux pieds légèrement cambrés ; supports et accotoirs mouvementés et à enroulements ; ceinture soulignée d'une moulure.

Première moitié du XVIIIème siècle

H.114 cm L.57 cm P.54 cm

(léger accident)

314 ECRITOIRE rectangulaire en palissandre à deux cuvettes et trois godets. Il ouvre par un tiroir. Prise en bronze en forme de deux serpents enroulés

Vers 1830, 31 x 23,5 x 10 cm 300

voir la reproduction

315 ECRITOIRE rectangulaire en bois noirci à une cuvette, deux godets et deux flacons en cristal taillé. Prise et plaques en bronze doré. Il ouvre par un tiroir latéral. Etiquette de la « Maison Hébert/ Palais Royal/ Galerie de pierre/N020 du côté du/ Café de foie à Paris »

Fin de l'époque Empire, 27 x 14,5 x 13 cm 1000 / 1500

voir la reproduction

316 CAVE A LIQUEUR rectangulaire en placage d'acajou à garniture de cuivre doré contenant six flacons et huit verres en cristal godronné. Début XIXème s. 800 / 1000

voir la reproduction

317 MALLE en cuir bardée de bandes de fer à décor repercé au dessus légèrement bombé; poignées latérales ; serrure à bosse munie de sa clef. (quelques réparations au cuir)

Italie du nord, XVI/XVIIème siècle

H.35 cm L.64 cm P.39,2 cm 400 / 600

voir la reproduction

318 Grand PANNEAU en chêne finement sculpté en faible relief représentant un héros de l'Antiquité enlevant une femme, un enfant assis près d'eux ; cadre paysagé avec arbres, rochers et plantes ; rinceaux mouvementés disposés symétriquement entourant la scène. XVIIIème siècle (fentes, légers accidents) H.81,5 cm L.113,5 cm 600 / 800

voir la reproduction

319 TABOURET en noyer à quatre pieds tournés en balustres, recouvert de velours rouge brodé or de vases et de rinceaux symétriques. (pieds coupés). Tabouret, XVIIème siècle Velours, Italie, XVI/XVIIème siècle

H.26,5 cm L.62 cm P.41 cm 500

voir la reproduction

400

320 TABOURET de pied ovale en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Pieds cambrés rechampi vert. Garniture au petit Point. Epoque Louis XV

39 x 29 x 19 cm 200 / 300

voir la reproduction

321 TAPIS DE TABLE au petit point formé de deux lés à décor polychrome de vases fleuris, de feuilles et de grenades sur fond brun. (usures et quelques manques). XVIIème siècle L.264 cm l.61 cm 600 / 800

voir la reproduction

322 Rare ETABLI en chêne muni de son étau ; pieds tournés en grosses olives ; dessus et soubassement formant plateau aux bords godronnés.XVIIIème siècle(petits accidents, poignée de













323 ARMOIRIES en bois de résineux sculpté dans un encadrement de forme octogonale. Blason Ecartelé, aux 1 et 4 : échiqueté d...et d...; aux 2 et 3 : fretté d... sur fond d... accompagnés de deux aigles, de deux rosaces et de deux branches écotées; bordures à décor d'animaux fantastiques et de branches.

Fin du XVème/début du XVIème siècle

Diam.21 cm (usures) 400

300

324 LOT composé d'un clou à tête en forme de coquille Saint-Jacques et d'un pommeau d'épée en fer godronné de forme sphérique. XVIIème siècle 80

325 MARQUE A FEU en fer forgé au monogramme MA.; XVII/XVIIIème siècle (petit manque)

326 PAIRE D'ELEMENTS en fer forgé avec têtes en tôle découpée en forme d'aigle bicéphale couronné et tiges plates se terminant en pointes.

Europe centrale, XVIIème siècle

150

200

328 Beau FLEAU DE BALANCE en laiton avec fleuron découpé et ajouré. XVII/XVIIIème siècle

H.48 cm L.70 cm

400

600

329 Charmante PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois sculpté, et doré avec dorure à la mecca sur fond rouge ; fûts et bases triangulaires; piques et coupelles en laiton.

Italie, XVIIIè siècle (légers accidents)

500

330 PAIRE DE PLAQUES en tôle de fer découpé et repoussé à décor d'un buste d'homme moustachu et d'une femme portant un médaillon et montrant un sein dans un encadrement à enroulements. (usures et manques). XVI/XVIIème siècle H.53 cm L.45,5 cm et H.49,5 cm L.44,5 cm 800

331 SOUFFLET avec poche en cuir, embout en laiton tourné et à facettes, penture en fer forgé et découpé à terminaisons fleuronnées, clous décoratifs en laiton et poignées en bois. (petits accidents). Allemagne, XVIIème siècle

Long..55 cm

400

600

332 GLACE en bois doré à décor rocaille stylisé de rinceaux feuillagés. Epoque XVIIIème. 173 x 107 cm 15000 20000

voir la reproduction

333 GLACE rectangulaire à encadrement de bois sculpté et doré à décor d'enroulements, cannelures et oves. Elle est surmontée d'une urne décorée d'une guirlande de laurier en chute Epoque Louis XVI. 95 x 48 cm 2000 3000

334 GLACE à encadrement de bois doré sculpté à décor de lambrequins à la Bérain, panache et croisillons.

Epoque Louis XIV. 122 x 100 cm

3000







337 FAUTEUIL à dossier médaillon en acajou massif sculpté de joncs sur le dossier et les accoudoirs. Ceux-ci sans manchettes se terminent en volutes sur des supports arqués et cannelés à décor feuillagés. Garnitures de canevas de soie à branchages de roses sur fond crème.

Angleterre, fin du XVIIIème s.

4000 / 5000

voir la reproduction

338 CANAPE en chêne sculpté, le fronton ajouré à volutes affrontées et feuillages, les montants soulignés par des colonnes torsadées, le bout des bras à feuillages d'acanthe repose sur six pieds torsadés reliés par des entretoises de même type. Les petits faîtages en haut de chaque montant, en forme de boule aplatie et côtelée. Garniture de damas de soie jonquille de l'époque. Travail attribué à JEANSELME (cf. mobilier du château d'Eu) Style Henri II exécuté à l'époque de Louis-Philippe

H. 126; L. 82; P. 70 cm 1500 2000





339



341



339 FAUTEUIL de commodité canné en bois relaqué et rechampi, dossier plat mouvementé, sculpté de fleurs.

La ceinture est sculptée d'un tournesol entre deux roses surmontant des volutes d'acanthes effrontées

Epoque Louis XV

1000

1500

voir la reproduction

340 BERGERE A OREILLES en bois sculpté rechampi à décor à décor de filets enroulés, bouquets fleuris et frise de feuilles. Pieds fuselés cannelés

Epoque Louis XVI

Estampillé Falconnet

2500

3000

341 BUFFET deux corps en noyer sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture. Les encadrements et côtés richement sculptés de motifs floraux, angelots et rinceaux (manques dans le fronton)

XVIIème siècle.

Dim: 194 x 153 x 63cm

2500

3000

voir la reproduction

342 Petit BUFFET en chêne mouluré ouvrant à une porte entre deux parties fixes ; côtés à deux panneaux.

XVIIème siècle (pieds entés)

H.83 cm L.77,5 cm P.38,5 cm

400

600

343 Grand COFFRE en chêne avec baguette moulurée formant un redent au-dessus de l'entrée de serrure ; corniche moulurée. (quelques restaurations et accidents)

XVIIème siècle

H.64 cm L.135,5 cm P.65 cm

300

400

344 Petite TABLE en chêne de forme carrée au piètement avec entretoise en H tourné en balustres ; ceinture moulurée découpée en accolade.

Nord de la France, XVIIème siècle

(petites restaurations dont les boules)

400

500

PAIRE DE CHAISES à hauts dossiers en noyer aux piètements tournés en balustres à facettes ; dossiers à ressauts bordés d'un encadrement mouluré.

Epoque Louis XIV

H.112 cm L.46 cm P.43 cm

(quelques vermoulures et restaurations aux raves, équerres renforçant la ceinture) 500 /

600

346 CHEVALET à crémone double face en noyer 600

800





348

348 MOBILIER DE SALON en bois naturel sculpté de coquilles, pieds cambrés à sabot, comprenant un canapé et quatre fauteuils. Epoque Régence. 10000 15000

voir la reproduction

349 CURIEUX CANAPE BANQUETTE en bois naturel mouluré à dossier bas sinueux, pieds cambrés.

XVIII° siècle

Dim 139 x 49 x 70 cm

600

800

350 MOBILIER DE SALON en bois sculpté et doré à décor de frise de vaguelettes, dossiers cintrés violonés, pieds cambrés. Il comprend un canapé, deux bergères et deux fauteuils.

Le canapé et les bergères garnis de soie florale, les fauteuils de velours vert

Style Louis XV, XIX° siècle.

5000

352 BUFFET bas en chêne sculpté à décor principal de serpents et de bustes en termes. - Flandres, XVIIème siècle. (restaurations, parties postérieurs). - Dim :110 x 110 x 70 cm 1500 / 2000

353 FAUTEUIL en bois relaqué crème et vert Epoque directoire 300 400

354 BERGERE en bois relaqué crème et vert à colonnes détachées, pieds sabre. Epoque directoire 300 400

355 LIT en bois laqué crème et vert à chevets évasés sculptés de palmettes, colonnes balustres détachées en façade. Fin XVIII° siècle Largeur 128 cm

600



356 TABLE de salle à manger ovale en chêne naturel sculpté à piètement guéridon tripode. Pouvant former grande table à sept allonges

140 x 172 cm 1000 / 1500

357 ENSEMBLE DE BOISERIES de bureau de travail formant bibliothèque en chêne mouluré. Il comprend un bureau de travail central et un escabeau de bibliothèque. Fin XIXème s.

Dimensions et renseignements sur demande à l'étude voir la reproduction

358 TAPISSERIE D'AUBUSSON fin du XIXème s., carton de Téniers

Scène villageoise, les fumeurs de pipe 2,60 x 2,40 m

Observations:

Quelques usures et petits accidents

1500

/



359

359 GRANDE VERDURE D'AUBUSSON milieu du XVIIIème s., carton inspiré du peintre PILLEMENT

Décor de temple avec des piliers en forme de caducée. Au premier plan, un dindon et un volatile, le tout dans un paysage boisé et verdoyant.

2,50 x 3,85 cm

# Observations:

- Bordure de gauche d'époque mais rapportée
- Contre galon inférieur horizontal et gauche rapportés postérieurement
- Quelques usures 5000 6000

voir la reproduction

# 360 PORTIERE MANUFACTURE ROYALE DE FELLETIN XVIIIème s.

Verdure à décor de paysage champêtre Belles bordures d'encadrement 2,75 x 1,20 m

# Observations:

- Incrustation au centre
- Signature rehaussée en bas
- Quelques usures 1000 1500

voir la reproduction





# 361 TAPISSERIE D'AUBUSSON fin XVIIème s.

Scène de Cour

Vraisemblablement la Reine Zénobie au pieds de l'Empereur Aurélien. En arrière plan un château avec un jardin à la française. Tapisserie entourée de quatre belles bordures à décor floral. 2,10 x 3,30 m

Observations:

- Observations:
- Tapisserie ramenée à ses dimensions en hauteur
- Bordure de droite d'époque mais rapportée 8000 / 10000

voir la reproduction



# 362 TAPISSERIE D'AUBUSSON fin XVIIème s.

Vraisemblablement l'entrée triomphale de l'Empereur romain Constantin à Constantinople, qu'il a fondée

Constantin à cheval est précédé d'un héraut chargé de faire entendre l'arrivée de l'Empereur. Derrière lui, suivent à pieds plusieurs soldats en armes

2,10 x 2,25 m

# Observations:

- Remise à ses dimensions en hauteur
- Manque les deux bordures verticales 9000

7000

voir la reproduction

363 Grand TAPIS en laine à fond rouge à décor de géométrie Smyrne, XIXème Dimensions (usures) 500 /

# **NOTES**

# **CALENDRIER DES VENTES**

# 13 JUILLET 2006

MODE - LINGE - DENTELLES - TISSUS ANCIENS

# 19 JUILLET 2006

**CADRES ANCIENS** 



TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS BEAU MOBILIER XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

# **VENTES EN PREPARATION**

ARGENTERIE - BIJOUX - TABATIERES EN OR OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

**ARCHEOLOGIE** 

EROTICA

CADRES ANCIENS ET MODERNES

**VINTAGE: HERMES, VUITTON** 

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES MOBILIER - OBJETS D'ART

POUPEES - JOUETS ANCIENS - DINKY TOYS









Alain Leroy, ses experts et ses collaborateurs sont à votre disposition et mettront tout en œuvre pour vous être utile et agréable.

Tél.: 01 53 34 04 04

Estimations sur demande et premier contact possible par email : contact@auctioneve.com

SUCCESSIONS - PARTAGE - EXPERTISES - ESTIMATIONS - CONSEIL INVENTAIRE POUR ASSURANCE



Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84 25, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

 $RIB: Code\ Banque: 30004-Code\ Guichet: 00828-Num\'ero\ de\ compte: 00010626503-Cl\'e\ RIB: 76-Domiciliation: BNP\ PARIBAS\ PARIS\ A\ CENTRALE\\ IBAN: FR\ 76\ 3000\ 4008\ 2800\ 0106\ 2650\ 376$ 

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DROUOT RICHELIEU	Nom et Prénom	
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES	Name and first name (block letters)	
MERCREDI 28 JUIN 2006		
Salle 14, à 14 h	Adresse Address	
TABLEAUX - MEUBLES - OBJETS D'ART		
BIJOUX - OBJETS de VITRINE - TAPISSERIE	Téléphone Phone	Bur. / Office

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux)

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaire obligatoires (RIB).
- Required bank references and account number.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Date : Signature obligatoire : Required signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



# **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 16,50 % + T.V.A. au taux de 19.6 %, soit : **19,734** %.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

#### Enchères:

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchrérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

#### Garanties:

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

### Retrait des achats:

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Sociéte EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 e.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi, 10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS Tel: 01.47.70.93.00 – Fax: 01.47.70.93.94

ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

