e&ve
estimations ventes aux enchères

samedi 15 mars 2008

COMMISSAIRE-PRISEUR

Alain LEROY
25 rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 53 34 04 04
E-mail : contact@auctioneve.com

EXPERTS

Cabinet PERAZZONE BRUN
M. Roberto PERAZZONE
Expert près la Cour d'appel de Paris
M. Irénée BRUN
14 rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 60 45 45
E-mail : perazzone-brun@club-internet.fr

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 22 33
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Mme Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 96 12 17
E-mail : collignonsylvie@cegetel.net

M. Côme REMY
Expert agréé par le Conseil des Ventes
56 avenue de Versailles - 75016 PARIS
Tél. : +33 (0)6 15 04 83 02
E-mail : come.remy@wanadoo.fr

25, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 53 34 04 04 - Fax : +33 (0)1 53 34 04 11
www.auctioneve.com
E-mail : contact@auctioneve.com
SVV - agrément n° 2002-84

VENTE DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne – 75008 PARIS

SAMEDI 15 MARS 2008 à 17h30

Alain LEROY, commissaire-priseur

Succession de Madame L. et à divers collectionneurs

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES

dont :

Claude MONET, *Pins à Varengeville*, 1882

Edouard VUILLARD, *Le déjeuner du petit Jean G… en Normandie*, 1911

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 13 mars de 11h à 20h
Vendredi 14 mars de 11h à 18h
Samedi 15 mars de 11h à 15h30
Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 91 ou +33 (0)1 48 00 20 92

25, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 53 34 04 04
Fax : +33 (0)1 53 34 04 11
E-mail : contact@auctioneve.com

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 83 04
Fax : +33 (0)1 45 23 01 64
E-mail : contact@gros-delettrez.com

Présenteront conjointement les lots
54 à 60 - 62

Assistés de :

Cabinet PERAZZONE BRUN
14, rue Favart
75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 60 45 45
Fax : +33 (0)1 42 92 04 44
E-mail : perazzone-brun@club-internet.fr

M. Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot
75009 PARIS
Tél./Fax : +33 (0)1 47 70 22 33
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr

SVV CUVREAU

6, boulevard Saint-Vincent de Paul
40 990 SAINT-PAUL-LES-DAX
Tél. : +33 (0)5 58 35 42 49
Fax : +33 (0)5 58 35 42 47
E-mail : cuvreau.encheres@wanadoo.fr

Présentera les lots
6 - 8 à 10 - 27 - 44 - 61

1

2

1

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Intérieur, 1965 (Lust 52).

Lithographie. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 67/ 75. Editée par Maeght, à toutes marges, sous verre.

49 x 37,5 cm. 4 000 / 5 000 €

2

PABLO PICASSO (1881-1973).

Sculpteur, modèle et sculpture : femme assise.

Pointe sèche, Pl. 40 de la Suite Vollard. 15 mars 1933. (Bloch 146 ; Geiser 297).

31,6 x 18, 5 cm.

Epreuve sur petit papier de Montval au filigrane Picasso.

Minuscules tâches, bord gauche très légèrement jauni. Infimes traces de plis ondulés.

44 x 33,5 cm. 6 000 / 8 000 €

3

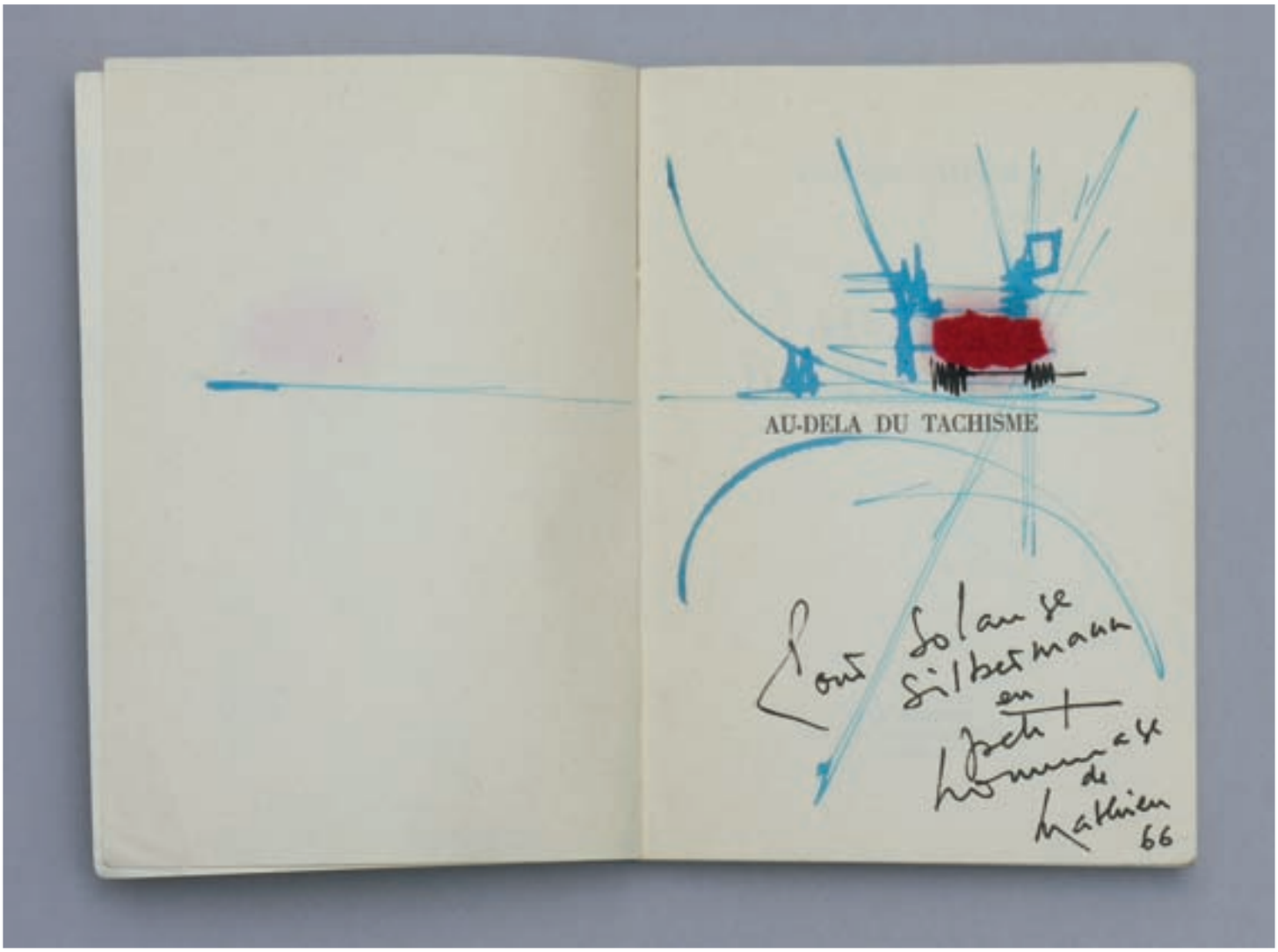
3

GEORGES MATHIEU (1921).
Le Privilège d'être, Robert Morel éditeur, 1967, un volume broché.
Avec un envoi et un dessin à l'encre rouge.
500 / 600 €

4

4

GEORGES MATHIEU (1921).
Le Privilège d'être, Robert Morel éditeur, 1967, un volume broché.
Avec un envoi, un dessin et collage.
1 000 / 1 200 €



5

GEORGES MATHIEU (1921).
Au-delà du Tachisme, René Julliard, 1963, un volume broché.
Avec dédicace datée 66, dessin et collage.

1 500 / 2 000 €

6

AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920).
Cariatide.
Crayon bleu signé en bas à droite.
Papier insolé.
40,8 x 23,2 cm. 40 000 / 50 000 €

Provenance
- Vente Hôtel Drouot, salle 1, 21 juin 1950, Me Alphonse Bellier, commissaire-priseur, Etienne Bignou et Jacques Dubourg, experts, n° 46.
- Perls Gallery, New York.
- Collection particulière Philadelphie.
- Collection particulière.

7

AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920).
Fillette assise.
Mine de plomb signé en bas à droite.
49,5 x 32 cm. 40 000 / 45 000 €

Bibliographie
- « Modigliani, catalogue raisonné, dessins et aquarelles, tome I » Christian Parisot, Editions Graphis Arte, Livourne, 1990, reproduit pages 172 et 322 et décrit page 354 sous le numéro 6/18.
- « Modigliani » Christian Parisot, Cassa di risparmi di Livorno, Graphis Arte, Livorno, 1988, reproduit page 172.
- « Modigliani » sala de esposiciones de la caja de pensiones, Barcelone, avril-mai 1983 ; Madrid juin 1983, reproduit page 164, sous le n° 100.

8

8

RAOUL DUFY (1877-1953).
Le dancing sur fond jaune, vers 1920.
Gouache sur papier, exécutée pour la maison Bianchini-Férier, signée du cachet de la signature « Raoul Dufy ».
42 x 39 cm. 9 000 / 12 000 €

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné des « Projets de tissus » de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.
Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur.

9

9

RAOUL DUFY (1877-1953).
Migration d'hirondelles sur fond noir, vers 1928.
Gouache sur papier, exécutée pour la maison Bianchini-Férier, signée du cachet de la signature « Raoul Dufy ».
47 x 38 cm. 5 000 / 6 000 €

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné des « Projets de tissus » de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.
Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur.

10

10

RAOUL DUFY (1877-1953).
Paysage aux cyprès et papillons sur fond bleu, vers 1925.
Gouache sur papier, exécutée pour la maison Bianchini-Férier, signée du cachet de la signature « Raoul Dufy ».
55 x 45 cm. 9 000 / 12 000 €

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné des « Projets de tissus » de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.
Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur.

11

11

MAX JACOB (1876-1944).
Notre Dame, 1923.
Gouache signée et datée en bas à droite.
Craquelures, petit trou en haut à droite.
27,5 x 35,5 cm. 1 500 / 2 000 €

12

12

MARCEL GROMAIRE (1892-1971).
Joueur de tennis.
Encre de Chine et aquarelle signée et datée en bas vers la droite.
Piqûres.
43 x 31,5 cm. 3 000 / 4 000 €

13

13

MAURICE LEVIS (1860-1940).
Bord de Seine en été.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restaurations.
30,5 x 38,5 cm. 1 800 / 2 000 €

14

14

PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900).
Bord de rivière animée.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Eclats et manques sur les bordures.
24 x 33 cm. 2 000 / 3 000 €

15

15

PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900).
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 40 cm. 8 500 / 9 500 €

16

16

KARL-PIERRE DAUBIGNY (1846-1886), attribué à.
Bord de rivière.
Huile sur panneau non signé.
35 x 57 cm. 1 000 / 1 200 €

17

17

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941).
Bord de Seine à Guernes.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
24 x 33 cm. 8 000 / 10 000 €

Bibliographie
- « Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III » Avril Graphique, Paris 2005, N°1758.

Un certificat de Monsieur Jean Bouin Luce en date du 9 novembre 1988 sera remis à l'acquéreur.

18

18

GASTON SEBIRE (1920-2001).
Descente sur Houlgate.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
73 x 92 cm. 1 500 / 1 800 €

19

19

GUIDO SIGRISTE (1864-1915).
Course de chevaux, 1906.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
Au dos, cachet du Salon des Artistes Français de 1907.
21,5 x 28,5 cm. 1 000 / 1 500 €

20

20

FRANZ LIPPISCH (1859-1941).
Jeune femme au drapé dans un sous-bois, 1900.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
85 x 67,5 cm. 2 000 / 2 500 €

21

PAVEL DMITRIEVIC SMAROV (1874-1955).
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée et datée 1940 en haut à gauche et portant deux dates en bas à droite. 5 500 / 6 500 €

22

CHANA ORLOFF (1888-1968).
Femme ôtant sa chemise.
Bronze à patine brun nuancé portant *Chana Orloff, 1929* et *7/8* sur le côté droit, fondeur SUSSE. Fonte posthume.
Hauteur : 67 cm. 25 000 / 28 000 €

Bibliographie
- « Chana Orloff » Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, un modèle similaire est reproduit en page 235 sous le n° 138.

23

CHANA ORLOFF (1888-1968).
Femme assise.
Bronze à patine noire, signé et daté 48.
Valsuani fondeur, Paris. Fonte d'époque.
Hauteur : 44 cm. 15 000 / 20 000 €

24

24

ECOLE ORIENTALISTE.

Cavaliers. Huile sur toile. Rentoilage.
62 x 120 cm. 20 000 / 25 000 €

Ce tableau est une étude d'après l'œuvre de Adolf Schreyer (1828-1899) exposée au Metropolitan Museum de New York.

25

ALFRED CHATAUD (1833-1908).

Rue du palmier.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Au dos sur une étiquette porte : « N° 59, rue du Palmier, étude du tableau offert au Grand Duc de Russie ». Petits éclats.
45 x 19 cm. 2 000 / 3 000 €

26

EUGÈNE DESHAYES (1868-1939).

Biskra, 1906.
Huile sur toile signée et située en bas à gauche, dédicacée, monogrammée et datée en bas à droite. Petits éclats et manques, griffures, restauration.
27 x 45,5 cm. 1 000 / 1 500 €

27

JULES DALOU (1838-1902).

La Brodeuse.
Bronze à patine brune signé. Cire perdue Adrien A. HEBRARD (A-9).
Hauteur : 28 cm. Largeur : 24,3 cm. Profondeur : 18 cm.
15 000 / 18 000 €

27

28

Albert MARQUET (1875-1947).
Saint-Tropez, 1937.
Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée en bas à droite.
17 x 24,5 cm.

6 000 / 8 000 €

29

PAUL SIGNAC (1863-1935).
Quai de port animé, Samois, 1900.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
13,5 x 21,5 cm (à vue). 8 000 / 10 000 €

30

ALBERT LEBOURG (1849- 1928).

La Seine charriant des glaçons - vue prise du pont de Neuilly, 1891.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titré, au dos sur le châssis.
46 x 66 cm.

10 000 / 12 000 €

31

ALBERT LEBOURG (1849-1928).
Voiliers amarrés sur la Seine, 1894.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
45 x 65 cm.

10 000 / 15 000 €

32

33

32

ROGER CHAPELAIN-MIDY (1904-1992).
Bouquet de fleurs dans un vase bleu, 1930.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
Petits frottages.
65 x 54 cm. 1 000 / 1 500 €

34

33

GASTON SEBIRE (1920-2001).
Roses dans un vase.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 38 cm. 1 000 / 1 500 €

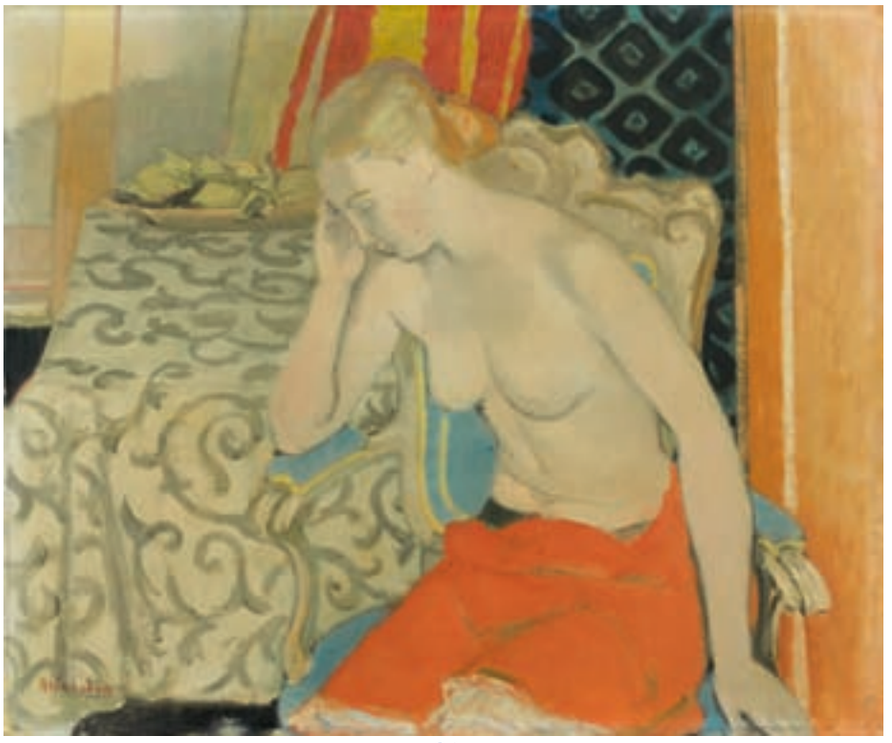
34

CHARLES KVAPIL (1884-1957).
Nature morte au panier d'oranges, plat et vase de fleurs, 1932.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
38 x 41 cm. 2 000 / 2 500 €

35

Louis VALTAT (1869-1952).
Bouquet d'anémones dans un pot en grès.
Huile sur toile monogrammée vers le bas à droite.
Petits manques de matière.
55 x 45,5 cm.

40 000 / 50 000 €



36

36

MAURICE BRIANCHON (1899-1979).
Jeune femme pensive assise dans un fauteuil bleu le torse dénudé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. 6 000 / 8 000 €

37

MAURICE BRIANCHON (1899-1979).
Danseurs.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
19 x 13 cm. 1 300 / 1 500 €

38

38

MAURICE BRIANCHON (1899-1979).
Ballet.
Encre de Chine signée en bas à gauche au crayon.
20,5 x 24,5 cm. 1 200 / 1 500 €

39

MAURICE BRIANCHON (1899-1979).
Rameurs au bois de Boulogne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
74 x 50 cm. 10 000 / 15 000 €

39

40

Charles CAMOIN (1879-1965).
Portrait de jeune fille au chapeau, circa 1920.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

8 000 / 10 000 €

Nous remercions Madame Grammont-Camoin d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

41

Charles CAMOIN (1879-1965).
Nature morte au panier, légumes, assiette, bol et torchon à carreaux, circa 1920.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 15 000 / 20 000 €

Nous remercions Madame Grammont-Camoin d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

42

CLAUDE MONET (1840-1926).
Pins à Varengeville, 1882.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 400 000 / 500 000 €

Provenance
- Kees Van Dongen.
- Collection particulière, France, 1948.

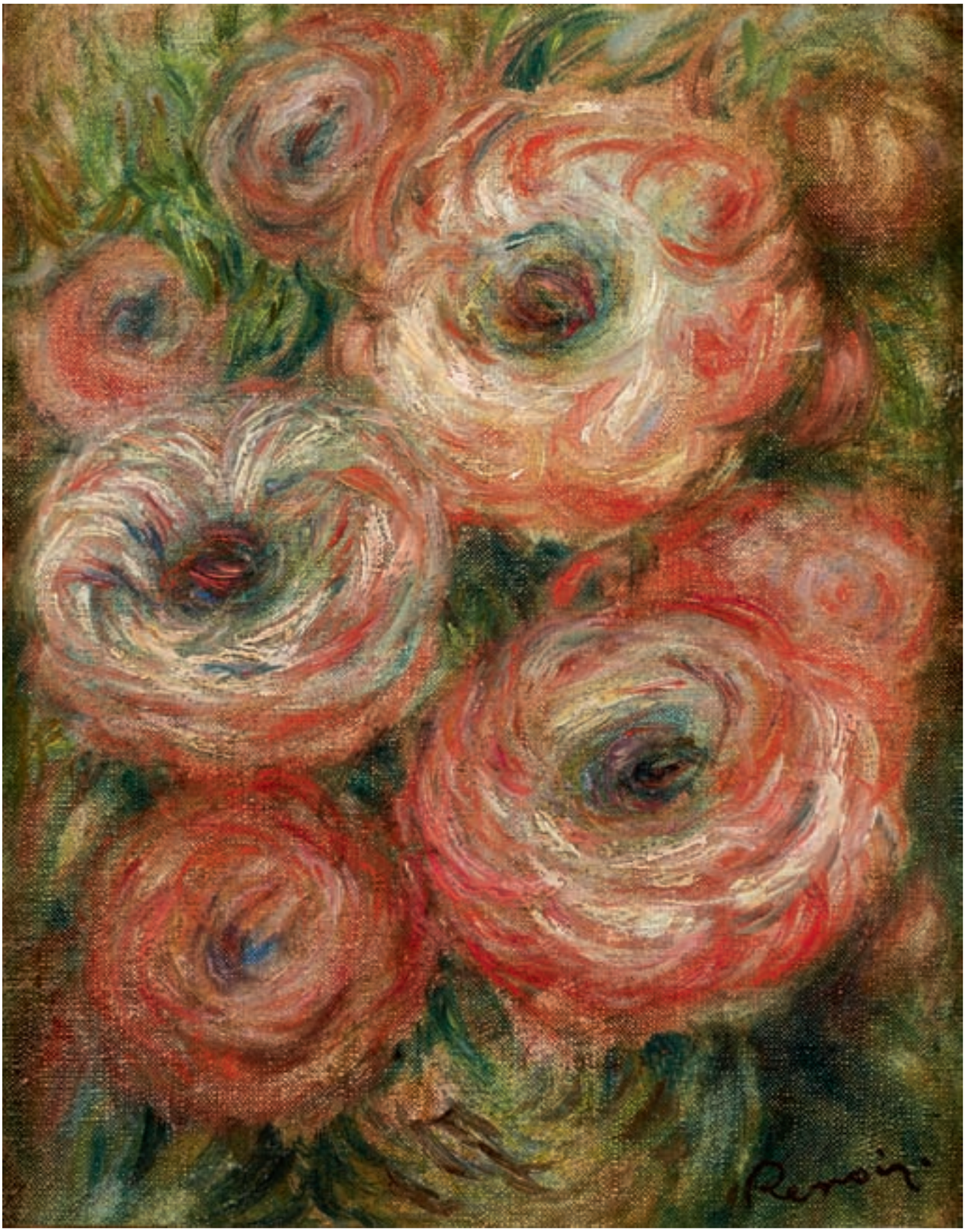
Bibliographie
- « Claude MONET, biographie et catalogue raisonné tome II : 1882-1886 Peintures » Daniel Wildenstein, La bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris,1979, décrit en page 92, reproduit en page 93, numéro 801.
- « Monet, catalogue raisonné volume II », Daniel Wildenstein, Taschen, Wildenstein Institute, décrit sous le n° 801, page 298, reproduit en noir et blanc page 296.

A la fin de l'année 1881, Claude Monet quitte définitivement Vétheuil pour s'installer à Poissy.
En février, 1882, celui-ci fait part à Durand-Ruel qu'il se rendra à Dieppe.
Puis, en début d'année, Monet s'installera à Pourville, situé à 5 km à l'ouest de Dieppe.
La 7ème exposition des Artistes indépendants ouverte au public le 1er mars 1882, comportera 35 œuvres de Monet, seul Pissarro avec 36 pièces, le dépassera en nombre. L'exposition sera un succès : ses tableaux trouveront amateurs et collectionneurs et dès son retour de Paris où il a séjourné dans les premiers jours de mars pour l'ouverture de l'exposition, Monet se remet à la tâche, ivre de création dans ce coin de pays de Caux où il se sent chez lui de Pourville à Varengeville.
Après des allers et retours, Monet reviendra s'installer en compagnie de sa famille durant l'été à Pourville. Il se mettra au travail avec une ardeur décuplée : il monte sur les falaises d'Amont, du côté de Dieppe, escalade le chemin de la Cavée, également appelée la Côte, et parcourt en tous sens les falaises d'Aval jusqu'à l'église de Varengeville.
Les pins aussi l'attirent et les arbres isolés qui se dressent face à la mer l'interpellent. Il se dégage des thèmes traités dans la région de Pourville et de Varengeville, une impression de création heureuse.
Cette parenthèse normande trouvera en 1883 son terme par l'installation de Claude Monet à Giverny.

Bibliographie : David Wildenstein, Monet ou le triomphe de l'impressionnisme, Taschen Wildenstein Institute.

43

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919).
Roses dans un vase.
Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à droite.
24 x 19 cm. 60 000 / 80 000 €



44

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927).
Le Puy Barriou, vers 1908.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 65 cm.

25 000 / 30 000 €

Un certificat de Messieurs Fabiani et Cazeau sera remis à l'acquéreur.

45

HENRY MORET (1856-1913).

Matinée d'été, 1906, *bord de mer*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis et sur une étiquette.

Sur le châssis porte sur la barre transversale :

- sur une étiquette déchirée : matinée d'été ;
- un numéro 12 à l'encre rouge dans un cercle rouge ;
- un numéro : 5653 à la craie bleue ;
- sur une étiquette à l'encre noire : « 8290, Moret, matinée d'été, 1906 » ;
- au crayon « matinée d'été » ;
- sur une étiquette rectangulaire à liserais bleus à l'encre brune : « DR (Durand-Ruel) 92 Laurier 62 x 47 ».

46,5 x 61 cm. 50 000 / 60 000 €

Figurera au catalogue raisonné en préparation de M. Jean-Yves ROLLAND.

Un certificat de M. Jean-Yves ROLLAND pourra être obtenu à la demande et à la charge de l'acquéreur.

46

HENRY MORET (1856-1913).
Les falaises du Pouldu Clohars-Carnoët, circa 1897.
Huile sur toile porte la trace d'une signature en bas à gauche et une signature apocryphe en bas à droite.
73 x 61 cm. 50 000 / 70 000 €

Figurera au catalogue raisonné en préparation de M. Jean-Yves ROLLAND.
Un certificat de M. Jean-Yves ROLLAND pourra être obtenu à la demande et à la charge de l'acquéreur.

47

EDOUARD VUILLARD (1868-1940).
Le déjeuner du petit Jean Gosset en Normandie, 1911.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
81 x 102 cm. 300 000 / 400 000 €

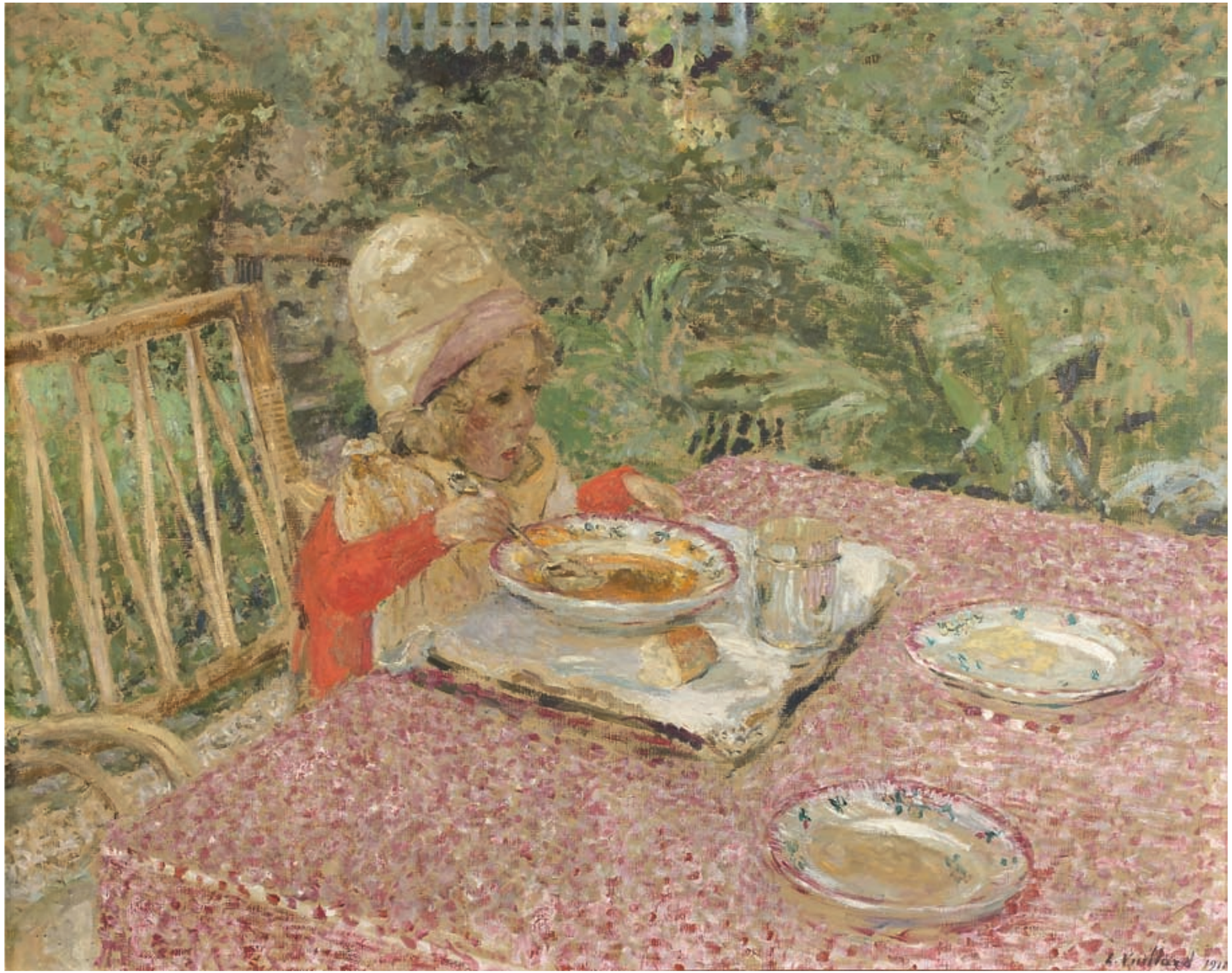
Historique
- Commandé à l'artiste par le Dr et Madame Antonin Gosset, Paris.
- Collection particulière.

Expositions
- « Portrait d'enfant », Bernheim-Jeune, Paris, 1912, n° 14.
- Manzi-Joyant, Paris, 1912, n° 204.
- Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 214.
- « Edouard Vuillard » The Museum of Modern Art, New-York, in collaboration with the Cleveland Museum of Art, Andrew Carnduff Ritchie, 1954, décrit page 103.

Bibliographie
- Vaillant, 1974, page 115.
- « Vuillard, catalogue critique des peintures et pastel, volume II » Antoine Salomon et Guy Cogeval, Skira, Wildenstein Institute, Paris 2003, reproduit et décrit sous le n° IX-166, pages 1116-1117.

Ce tableau rappelle irrésistiblement certaines compositions de 1901 avec Annette Roussel. Bien que ce soit un portrait d'enfant, on sent déjà une attitude pensive, une sorte de repli sur soi. Vuillard le peignit en cinq jours, entre le 12 septembre 1911 (« le mardi dessine le matin le portrait du petit Gosset après-midi commence à le peindre » (Edouard Vuillard, journal II.5)) et le 17 septembre (« emballe portrait Jean Gosset devant Lucie et Marcelle »).
Un cliché contemporain de Vuillard montre précisément ce coin du jardin et la chaise vide sur laquelle s'assiéra le petit modèle.
Dans le pain polka, Annette Vaillant se remémore précisément le personnage et le tableau : « un enfant beaucoup plus heureux, contemporain de ma sœur Denise, était Jean Gosset, le fils du chirurgien déjà connu et très en vogue. Le docteur Gosset avait installé sa femme et son fils dans une villa proche, et Vuillard y mit en route le beau portrait de ce petit garçon en costume marin de jersey rose, avec un petit chapeau relevé sur ses boucles blondes. Il prenait son goûter dehors au soleil et buvait dans une grande tasse blanche. Ma sœur, diaboliquement autoritaire avec Jean Gosset, effarouché, timide, le terrifiait ».

« Si le format est bien celui de la commande, le sujet reste intimiste, sensible à la figure de l'enfance, thème cher à Vuillard. Cette peinture conserve encore la mise à plat de l'espace, propre à l'époque des « féeries bourgeoises », toujours considérées comme les meilleurs toile de l'artiste » (in *La gazette de l'hôtel Drouot*).



48

MAURICE UTRILLO (1883-1955).
Villa, 1922.
Huile sur toile signée et datée en bas vers la gauche.
Rentoilage.
27 x 35 cm.

30 000 / 40 000 €

Provenance
Hôtel Meurice, Paris, étude Loudmer-Poulain, 2 décembre 1976, n° 44 de la vente.

Un certificat de M. Jean Fabris pourra être obtenu de ce dernier à la charge et à la demande de l'acquéreur.
Sera répertorié dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

49

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).
Bouquet de fleurs dans un vase.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm.

40 000 / 50 000 €

50

GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950).
Nu couché sur un drap dans l'herbe.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
46 x 55 cm.

6 000 / 8 000 €

51

GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950).
Anémones dans un vase.
Toile monogrammée vers le bas à gauche.
56 x 46 cm.

10 000 / 12 000 €

52

ANGEL ZARRAGA (1886-1946).
Le bain de soleil, 1920.
Toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm. 10 000 / 12 000 €

53

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927).
Matin à La Roche l'Echo, 1896.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis à la craie.
Au dos étiquette d'exposition de la galerie Rosenberg fils, 38, AVENUE DE L'OPÉRA.
Rétrospective d'œuvres de Guillaumin (1908 ?).
65 x 81 cm. 40 000 / 60 000 €

Sera reproduit au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par Dominique Fabiani et Philippe Cazeau.

54

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).
Eglise de village.
Aquarelle signée en bas vers le centre.
55 x 75 cm (à vue). 4 000 / 6 000 €

55

MAURICE UTRILLO (1883-1955).
Le lapin agile, à Montmartre, circa 1952.
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 41 cm.

30 000 / 50 000 €

Bibliographie
- « L'œuvre complet de Maurice Utrillo, tome IIII » Paul Pétrides, Paris, 1969 décrit sous le n° 2152, page 280 et reproduit page 281

Un certificat de M. Jean Fabris pourra être obtenu de ce dernier à la charge et à la demande de l'acquéreur.
Sera répertorié dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

56

ALBERT MARQUET (1875-1947).
Péniches et pont à Paris.
Huile sur papier contrecollé sur carton signé au crayon en bas à gauche.
Pliure, petite déchirure bord droit vers le haut, petits éclats.
17,5 x 23,5 cm.

12 000 / 18 000 €

57

ANDRÉ DERAIN (1880-1954).
Maisons dans la verdure.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

20 000 / 25 000 €

58

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).
Fleurs blanches dans un vase.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 39 cm.

40 000 / 50 000 €

59

RAOUL DUFY (1877-1953).

Vers le départ, 1945.

Huile sur panneau parqueté, signé et daté en bas à droite, dédicacé : « à mes amis Nicolau » en bas au centre.

22,5 x 28,5 cm. 50 000 / 80 000 €

Ventes

- Palais Galliera, Paris 3 décembre 1969, n° 80 reproduit (vente Nicolau).
- Motte, Genève, 12 juin 1970, n° 17, reproduit en couleurs.

Provenance

- Ancienne collection Dr Nicolau.
- Collection particulière.

Bibliographie

- « Raoul DUFY, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint tome III » de Maurice Laffaille, Editions Motte Genève, 1976, décrit et reproduit en page 314, sous le n° 1306.

60

RAOUL DUFY (1877-1953).
Le balcon sur la Marne, 1936.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm. 50 000 / 70 000 €

Provenance
- Ancienne collection E. Jonas, Paris.
- Collection particulière.

Bibliographie
- « Raoul Dufy », l'amour de l'art, 1953, Musée National d'Art Moderne, n° 82, planche 22.
- « Raoul DUFY, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint tome III » de Maurice Laffaille, Editions Motte Genève, 1976, décrit et reproduit en page 26, sous le n° 953.

61

BLANCHE HOSCHEDE-MONET (1865-1947).
Le lac au pied de la montagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
64,5 x 73,5 cm.

12 000 / 15 000 €

62

Albert LEBOURG (1849-1928).
La place du marché aux veaux à Dieppe.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restaurations.
32,5 x 40,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance
- Ancienne collection Gustave Cahen, vente Galerie Georges Petit, 24 mai 1929, n° 66.
- Collection particulière.

63

63

ALPHONSE QUIZET (1885-1955).
Coin de verdure au Pré St Gervais.
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos.
Petits frottages en bordure.
24 x 33 cm. 2 000 / 2 500 €

64

64

ALPHONSE QUIZET (1885-1955).
Rue à Montmartre.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
27 x 35 cm. 3 000 / 3 500 €

65

Elisée MACLET (1881-1962).
Escaliers à Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 1 000 / 1 500 €

65

66

Elisée MACLET (1881-1962).
La Ferté-Alais.
Huile sur toile signée en bas vers la gauche, titrée en bas vers la droite.
33 x 41 cm. 1 500 / 2 000 €

66

67

68

67

CAMILLE BOMBOIS (1883-1970).

La Marne à Champigny.

Huile sur toile signée en bas vers le milieu, au dos sur le châssis au crayon porte l'indication : « La Marne à Champigny ».

26,5 x 41 cm. 8 000 / 10 000 €

68

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999).

Les deux phares.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, datée hiver 48 et annotée « Donné par le bon camarade Hambourg le lundi 30 mai 1949 ».

22, 5 x 27,5 cm. 3 000 / 4 000 €

69

70

69

EDOUARD GOERG (1893-1969).
Les boulevards, février-mars 55.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 54,5 cm. 2 000 / 3 000 €

Sur le châssis porte une étiquette « Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, exposition Goerg 1955 ».

70

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).
Bouquet de fleurs dans un pichet.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Repeints.
65 x 54 cm. 40 000 / 50 000 €

Une attestation du comité Wildenstein en date du 11 décembre 2007 sera remise à l'acquéreur.

71

72

71

BERNARD LORJOU (1908-1986).
Maternité.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
160 x 115 cm. 6 000 / 8 000 €

72

NATHALIA GONTCHAROVA (1881-1962).
Danseuse espagnole, circa 1916.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en haut à gauche.
65 x 44 cm. 10 000 / 15 000 €

73

ALEXANDER CALDER (1898-1976).
Composition, 1965.
Gouache signée et datée en bas à droite.
75 x 109 cm.

45 000 / 50 000 €

Une attestation n° A14330 de la Calder Foundation sera remise à l'acquéreur.

74

75

74

PAUL AIZPIRI (1919).
Bannette de fruits.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 60 cm. 8 000 / 10 000 €

75

PAUL AIZPIRI (1919).
Table à l'albarello.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm. 10 000 / 12 000 €

76

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985).
Vue de Cassis.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
65 x 92 cm.

10 000 / 12 000 €

77

77

Alfred ABERDAM (1894-1963).
Escalier, 1926.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée, contresignée et titrée « paysage ».
73 x 92 cm. 5 000 / 6 000 €

78

78

Camille HILAIRE (1916-2004).
Le pêcheur au filet.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
48,5 x 60 cm. 1 500 / 2 000 €

79

79

Lucien ADRION (1889-1953).
Vue de Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
82 x 60 cm. 2 000 / 3 000 €

80

80

Pierre GRIMM (1898-1979).
L'atelier, 1950.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restauration.
67 x 79 cm. 2 000 / 2 500 €

81

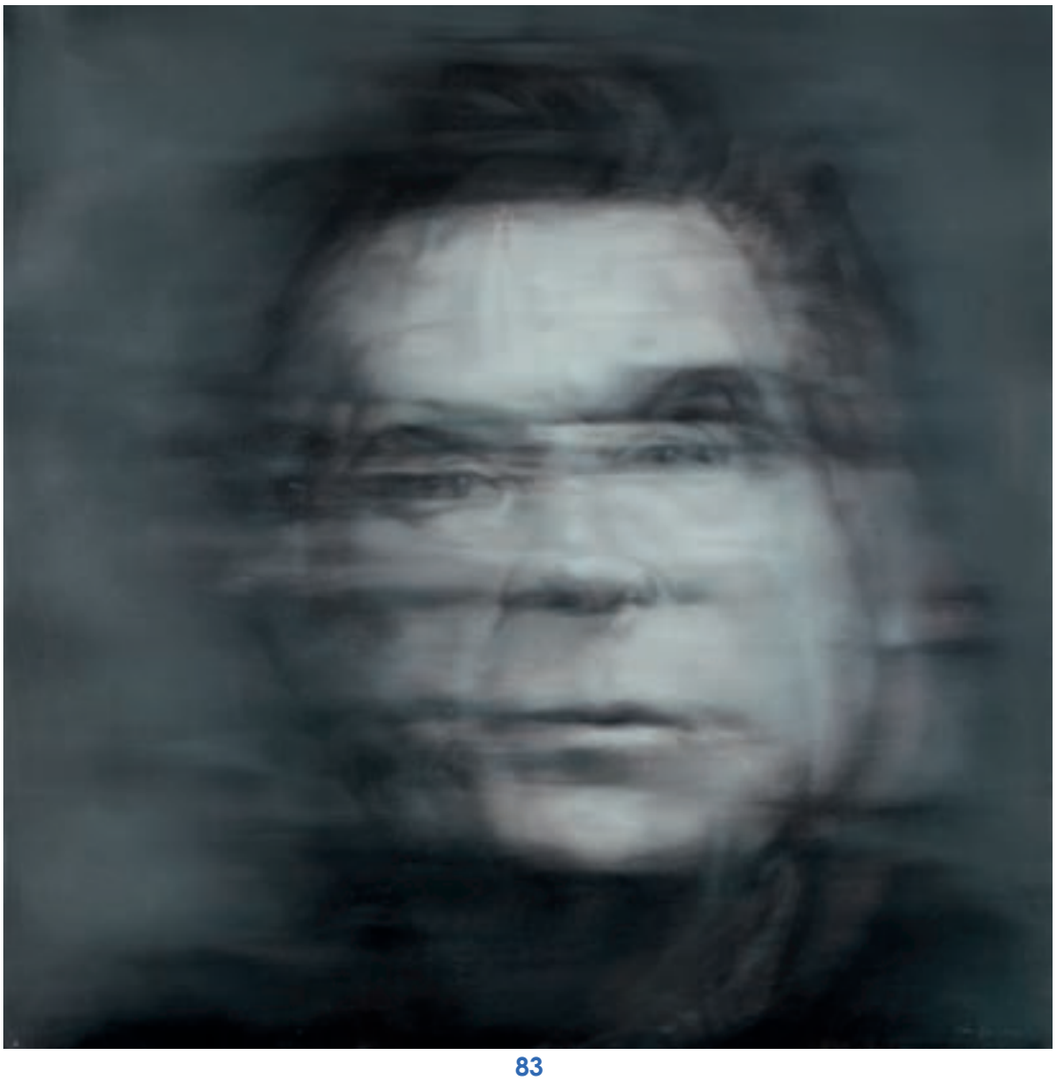
CAMILLE HILAIRE (1916-2004).
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
93 x 74 cm.

6 500 / 7 000 €

82

Louis TOFFOLI (1907-1999).
Les moissons.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
130 x 200 cm. 20 000 / 25 000 €

Bibliographie
- « Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint, huiles, tome I » Jeanine Pélissier, Association des amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, serait le n° 1169 non reproduit et décrit en page 263.



83

83

JIN BO (1979).
Hommage à Bacon, 2007.
Toile.
100 x 100 cm 15 000 / 20 000 €

84

LEI HONG (1960).
Chinese Landscape n°2, 1998.
Photographie, signée, datée et numérotée 2/10.
100 x 120 cm. 8 000 / 12 000 €

85

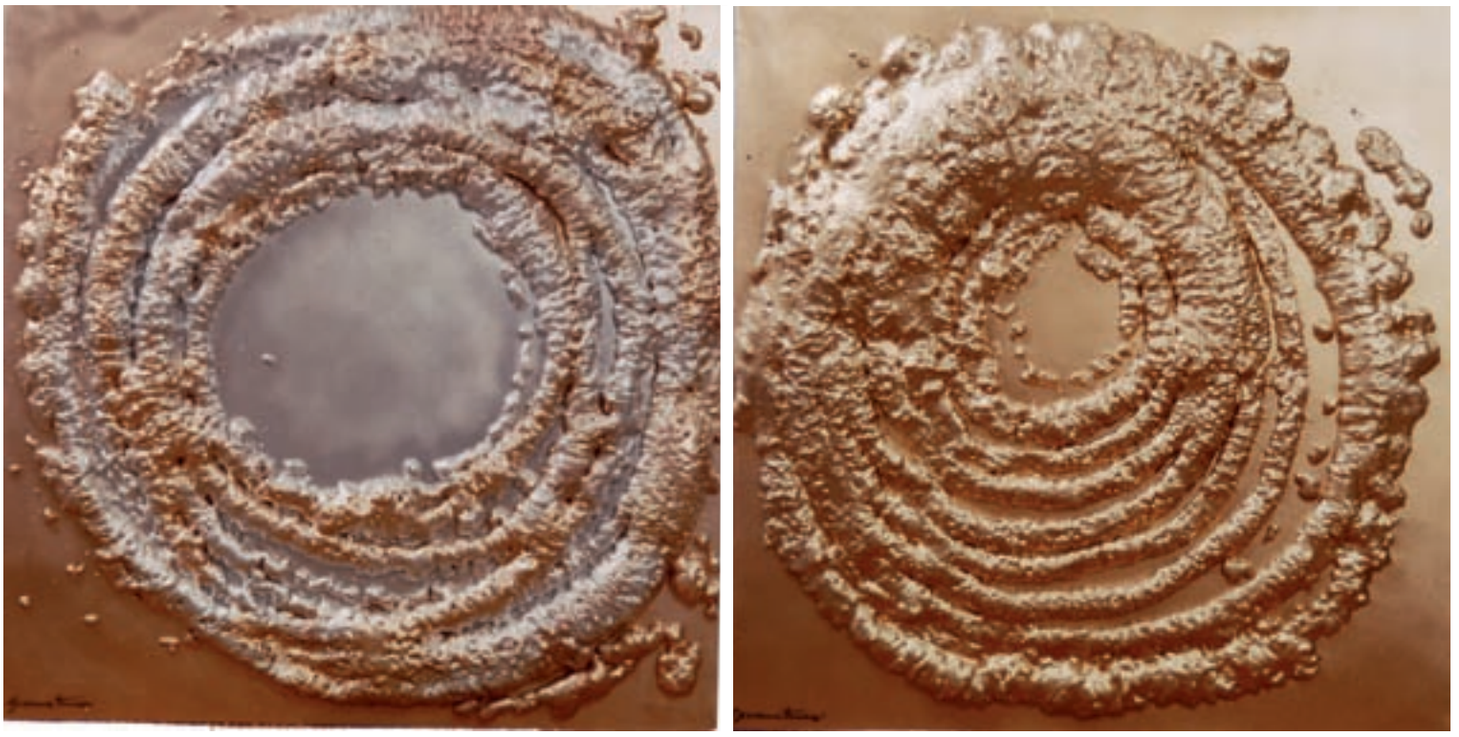
85

Léon ZACK (1892-1980).
Composition, 1962.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
70 x 89 cm. 8 000 / 10 000 €

86

Sui JIANGUO (1956).
Made in China, 2002.
Fibre de verre peinte, n° 312/1000.
Hauteur : 61 cm. Largeur : 87 cm. Profondeur : 35 cm.
3 500 / 4 500 €

Expositions
- "Sui Jianguo : The Sleep of Reason", Asian Art Museum San Francisco, Fév 2005.
- « On the Edge : Contemporary Chinese Artists Encounter the West », Cantor Arts Center, Stanford University, Jan-Mai 2005.
- Davis Museum, Wellesley College Fév-Juin 2006.
- Indianapolis Museum of Art Jul-Sept 2006.



87

GIOVANNA TOMASI (1958).
L'eau de Mars, 2004.
Au soleil, 2004.
Deux techniques mixtes formant diptyque, signées en bas à gauche.
100 x 100 cm (chaque). 2 000 / 3 000 €

Exposition
Chambre de commerce d'Italie, Paris, 2004.

88

88

LINE VAUTRIN (1913-1997).
Miroir circulaire à encadrement à denticules en talosel champagne recouvert de lumaline à inclusions de miroirs dorés.
Signé au dos, vers 1960.
Diamètre : 90 cm. 12 000 / 15 000 €

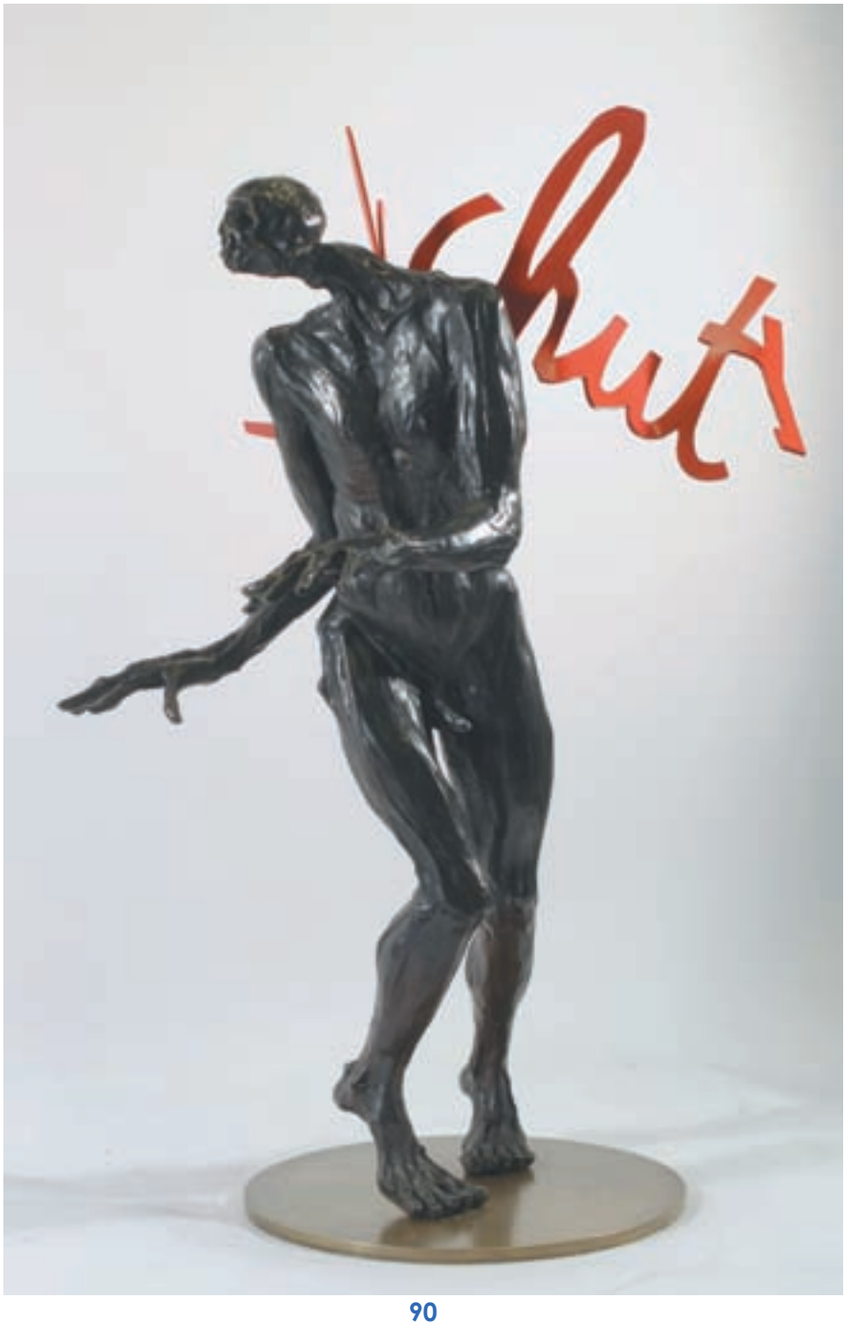
Provenance
Acheté à Line Vautrin par Me M., Paris, puis par descendance.

89

LINE VAUTRIN (1913-1997).
Miroir convexe à double encadrement de talosels rectangulaires bleus et miroir assorti.
Signé au dos, vers 1960.
Diamètre : 30 cm 10 000 / 12 000 €

Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

89



90

91

90

DANIEL HOURDE (1947)
Chut, chut, 2007.
Bronze à patine brun sombre numéroté 1/8, fondeur Landovski.
73 x 53 cm. 6 000 / 8 000 €

Exposition
Salon du collectionneur 2007.

91

DANIEL HOURDE (1947)
Le destin est pressé, 1999.
Bronze à patine brun-vert, et laiton, numéroté 2/8, fondeur Landovski.
130 x 90 cm. 18 000 / 22 000 €

Expositions
- Place Saint Sulpice à Paris, 2006.
- Musée éphémère dans la ville, Montélimar, 2006.

92

92

PIERRE GOUGEROT (1931).
Composition rouge.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
65 x 81 cm. 1 500 / 2 000 €

93

93

PIERRE GOUGEROT (1931).
Composition terre de Sienne et vert.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm. 1 500 / 2 000 €

94

94

Erwine & Estelle LAVERNE (1909 & 1915).
Suite de sept chaises "Champagne" - modèle créé en 1957.
Coque en perspex moulé, piétement central en métal chromé, coussins en cuir piqué.
Estampillées "Formes Nouvelles Champagne Chair Laverne".
Une coque accidentée et manque un bouton sur un coussin.
Hauteur : 80 cm. Largeur : 58 cm. Profondeur : 60 cm.
4 000 / 6 000 €

95

Philippe HIQUILY (1925).
Sans titre, 2007.
Crayon et feutre noir sur papier, signé en bas à gauche.
22 x 18 cm. 1 000 / 1 500 €

95

96

Philippe HIQUILY (1925).
Sellette, 1959.
Fer teinté noir, signé « HIQUILY » et numéroté sur 100.
Hauteur : 114,5 cm. Largeur : 47 cm.
Profondeur : 44 cm. 2 500 / 3 500 €

Modèle original réalisé pour Germaine Richier.

Expositions
- Galerie Creusevault à Antibes
- Musée Grimaldi à Monaco, 1959.

97

Philippe HIQUILY (1925).
Funambule, 2000.
Fer martelé soudé, signé « P.H. » et numéroté EA 2/4 en bas sur le socle.
Hauteur : 70 cm. Largeur : 57 cm. Profondeur : 43 cm.
25 000 / 30 000 €

97

98

SONYA SKLAROFF (1970).
Last light.
Huile sur bois.
50 x 50 cm.

4 300 / 4 800 €

99

DONG OAN (1964).
Society Beauty.
Acrylique sur toile.
73 x 91 cm. 2 300 / 2 500 €

100

100

Olivier PINCHART (1953).
Apparition de nature.
Diasec (contre-collé sur alu et plexi).
120 x 40 cm. 2 700 / 3 000 €

101

101

Etienne ALBIN (1979).
Les melons jaunes.
Huile sur panneau de chêne, monogrammé en bas à droite et daté 2006.
16 x 26 cm. 600 / 800 €

102

103

102

RAPHAËL SCHWARTZ (1884- ?).
Jeune femme alanguie.
Bronze à patine brun-vert portant sur le dessus de la terrasse : Raphaël-Schwartz.
Sur le coté de la terrasse cachet du fondeur C.Valsuani et chiffre 4.
Hauteur : 29 cm. Largeur : 36,5 cm. Profondeur : 20 cm.
2 000 / 4 000 €

103

SIGISMOND KOLOS VARY (1899-1983).
Composition, 1959.
Toile signée et datée en bas à droite.
100 x 73 cm. 3 000 / 3 500 €

104

RAYA-SORKINE (1936).

Le voyage d'Esther.

Acrylique signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

92 x 73 cm. 5 000 / 7 000 €

Index des artistes

	Lots
ABERDAM A.	77
ADRION L.	79
AIZPIRI P.	74 - 75
ALBIN E.	101
AMBROGIANI P.	76
BOMBOIS C.	67
BRIANCHON M.	36 à 39
CALDER A.	73
CAMOIN C.	40 - 41
CHAPELAIN-MIDY R.	32
CHATAUD A.	25
DALOU J.	27
DAUBIGNY K.-P.	16
DERAIN A.	57
DESHAYES E.	26
DONG OAN	99
DUFY R.	8 à 10 - 59 - 60
DUNOYER DE SEGONZAC A.	54
ESPAGNAT (d') G.	50 - 51
GIACOMETTI A.	1
GOERG E.	69
GONTCHAROVA N.	72
GOUGEROT P.	92 - 93
GRIMM P.	80
GROMAIRE M.	12
GUILLAUMIN A.	44 - 53
HAMBOURG A.	68
HIQUILY P.	95 à 97
HILAIRE C.	78 - 81
HONG L.	84
HOSCHEDE-MONET B.	61
HOURDE D.	90 - 91
JACOB M.	11
JIANGUO S.	86
JIN BO	83
KOLOS VARY S.	103
KVAPIL C.	34
LAVERNE E.&E.	94
LEBOURG A.	30 - 31 - 62
LEVIS M.	13
LIPPISCH F.	20
LORJOU B.	71
LUCE M.	17
MACLET E.	65 - 66
MARQUET A.	28 - 56
MATHIEU G.	3 à 5
MODIGLIANI A.	6 - 7
MONET C.	42
MORET H.	45 - 46
ORLOFF C.	22 - 23
PICASSO P.	2
PINCHART O.	100
QUIZET A.	63 - 64
RENOIR P. A.	43
RAYA-SORKINE	104
SCHWARTZ R.	102
SEBIRE G.	18 - 33
SIGNAC P.	29
SIGRISTE G.	19
SKLAROFF S.	98
SMAROV P. D.	21
TOFFOLI L.	82
TOMASI G.	87
TROUILLEBERT P.-D.	14 - 15
UTRILLO M.	48 - 55
VALTAT L.	35
VAUTRIN L.	88 - 89
VLAMINCK (de) M.	49 - 58 - 70
VUILLARD E.	47
ZACK L.	85
ZARRAGA A.	52

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
25, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : +33 (0)1 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT MONTAIGNE

SAMEDI 15 MARS 2008
17h30
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

☒ **Références bancaire obligatoires (RIB).**
☒ ***Required bank references and account number.***

Lot N°	Description du lot *Lot description*	Limite en euros *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.
Frais en sus des enchères 20 % HT, soit 23,92 % TTC.

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20 % + T.V.A. au taux de 19,6 %, soit : **23,92 % TTC**.

Ordre d'achat

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Enchères

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

VENTES EN PREPARATION

23 ET 24 AVRIL 2008

CADRES ANCIENS ET MODERNES

Expert : M. Vincent GUERRE

Tél. : +33 (0)1 42 46 48 50

DEBUT JUIN

BIJOUX, MINIATURES, ORFEVRERIE, OBJETS DE VITRINE, ART RUSSE

Expert : Cabinet SERRET-PORTIER

Tél. : +33 (0)1 47 70 89 82

11 JUIN 2008

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER, OBJETS D'ART

Pour inclure des lots dans ces ventes, merci de contacter l'étude au +33 (0)1 53 34 04 04

alain leroy

perazzone brun – chanoit – collignon – rémy