e&ve
estimations ventes aux enchères

MODE
23 MARS 2015

e&ve estimations ventes aux enchères

9 rue Milton 75009 PARIS
Tel : 01 53 34 04 04
Fax: 01 53 34 04 11
Email : contact@auctioneve.com
agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu
9 rue Drouot 75009 PARIS

23 MARS 2015
salle 14 à 14h00

Expositions publiques à l'hotel des ventes Drouot
21 mars de 11h à 18h
23 mars de 11h à 12h

MODE

Paul Poiret, Gabrielle Chanel, Lanvin, Jean Paul Gaultier, Dior, Balenciaga,...

Alain LEROY
commissaire priseur habilité titulaire d'une charge de commissaire priseur judiciaire

assisté de
Sylvie DANIEL
tel 01 40 44 88 64
www.sylvie-daniel.artcover.com

Agnès WOLINER
23 rue Guénégaud 75006 wwParis
tel 06 26 12 44 96

CATALOGUE EN LIGNE

www.auctioneve.com

DrouotLIVE.com

M52 GABRIELLE CHANEL

M56 Alice NOEL

M62 1920

M55 1920

M53 Attribué à
Gabrielle CHANEL

M61 Attribué à Gabrielle CHANEL

M60 REVILLE

M77 1920

M64 LANVIN

M79 1920

M76 PAQUIN

M37 JACQUES FATH

A43 XIXe

M36

M78 1920

M58 Attr. à Paul POIRET

M72 Attr. à Paul POIRET

M74 Attr. à Paul POIRET

M54 Attribué a P. POIRET

M71 Attribué à Paul POIRET

M059 Paul POIRET: Manteau du soir en satin noir doublé de crêpe blanc, ceinture pompon à l'intérieur, circa 1910- 1915. Griffé Paul Poiret à Paris et au revers: Manteau Willette et numéroté: 34571. Manteau du soir « Manteau WILLETTE » en hommage à Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926), Peintre, illustrateur, affichiste, lithographe et caricaturiste français, rendu célèbre par ses représentations de Pierrot et Colombine. Il participe à la création du Cabaret « Le Chat noir », décore « La Cigale » et « Le Moulin Rouge » et d'autres cabarets de Montmartre et fréquente alors de nombreux peintres et artistes dont Henri de Toulouse-Lautrec, Pissaro, Van Gogh, Louis Anquetin et bien d'autres. En 1896, il participe à l'organisation du premier cortège carnavalesque montmartois et y défile costumé en Pierrot à la tête d'une troupe de pierrots et de colombines. Il participe également à la création de deux poupées Pierrot et Colombine et publiera même ses mémoires en 1919 sous le titre « Feu Pierrot ».

M59 PAUL POIRET

M68 PAQUIN

M69 1915

M65 REDFERN

M67 LUCILE

M75 LUCILE

M70 1910

M66 Attribué à LANVIN

A37 VIVIENNE WESTWOOD

A29 SCHIAPARELLI

A36 LOUIS VUITTON

A45 JEAN PATOU

A30 CHRISTIAN DIOR

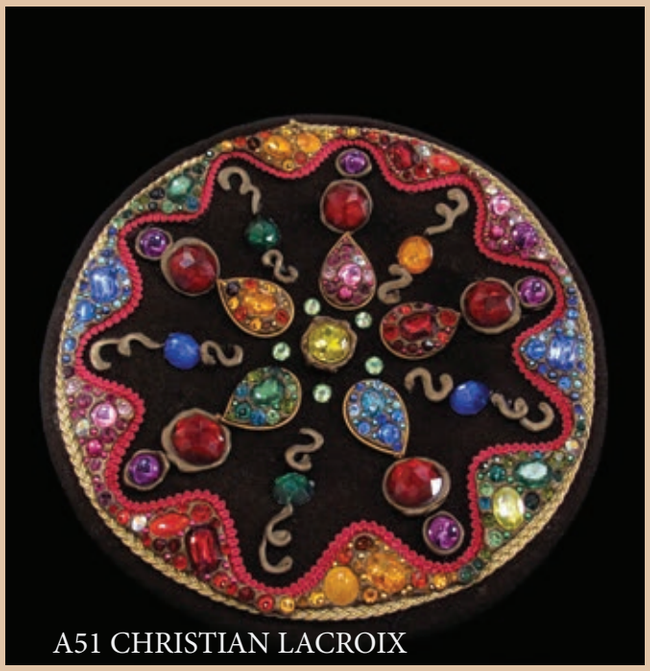
A34 YVES SAINT LAURENT

A32 JACQUES GRIFFE

A35 CHRISTIAN DIOR

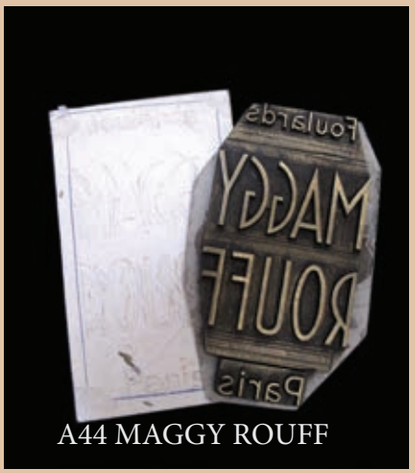
A33 SCHIAPARELLI

A42 MOTSCH pour HERMES



A51 CHRISTIAN LACROIX

A47 CARTIER



A44 MAGGY ROUFF

A49 CHANEL

A1 A2 A3

A4 A5 A6

A7

A8

A9

A10

A39 YVES SAINT LAURENT

A40 YVES SAINT LAURENT

A41 CUTULI CULT

A38

M34

A11

A12

A13

A14

A15

A16

A17

A18

A19

A20

A21

A22

A23

A24

A46 MAISON MARTIN MARGIELA

A28 DIOR

A52 TOKIO KUMAGAI

A26 MOSCHINO

A48 GIVENCHY

A27 YVES SAINT LAURENT

A25 JC DE CASTELBAJAC

M24 RUDI GERNREICH

M23 RUDI GERNREICH

M22 RUDI GERNREICH

M27 CHANEL

M28

M107 LANVIN

M25 SAINT LAURENT R.G.

M14 PAM HOGG

M30 LANVIN CASTILLO

M38 GIVENCHY H.C

M108 Attribué à JACQUES HEIM

M33 SAKS FIFTH AV.

M49 CHRISTIAN DIOR

M50 BALENCIAGA

M51 CHRISTIAN DIOR

M051
CHRISTIAN DIOR: Robe bustier en soie crème, brodée de brins de muguets et de strass, porte un tampon Pathé Cinéma , pour le film Paris Palace Hotel d'Henri Verneuil sorti sur les écrans en 1956. Robe spécialement créépar Monsieur Christian Dior pour la comédienne Françoise Arnould pour la scène de la soirée du Réveillon. (Petits manques de strass, agrandie postérieurement au niveau de la partie haute de la fermeture Eclair, quelques petites taches)

B1

B2

B4

B3

B5

B6

B8

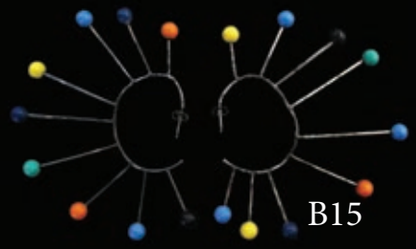
B11

B12

B9

B10

B7



B15

B19

B14

B17

B13

B23

B16

B18

B20

B21

B22

B26

B24

B28

B30

B31

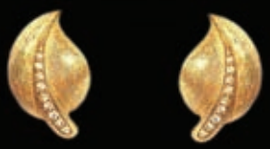
B27

B25

B32

B33

B29



B37

B34

B39

B35

B38

B36

M1 JPG

M2 JPG

M3 JPG

M4 JPG

M5 JPG

M8 G. VERSACE

M10 JPG

M7 JC DE CASTELBAJAC

M6 JC DE CASTELBAJAC

M9 JPG

M35 LAPIDUS H.C.

M19 COURREGES

M11 ISSEY MIYAKE

M20 PIERRE CARDIN

M12 JPG

M21 PIERRE CARDIN

M15 JUNIOR GAULTIER

M13 MOSCHINO

M16 KENZO

M17 KENZO

M31 SAINT LAURENT R.G

M29 CARVEN

M46 JPG

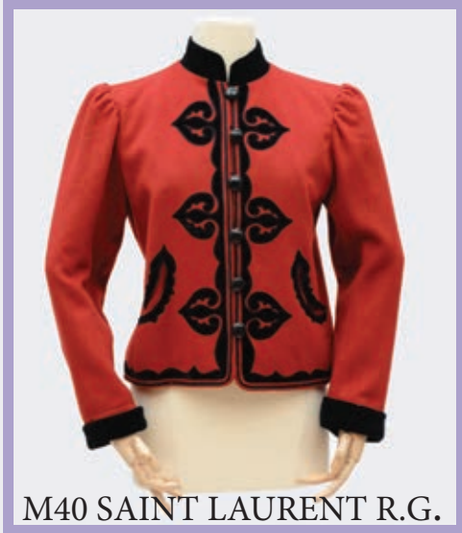
M32 HERMES par JPG

M106 SAINT LAURENT R.G.

M39 YSL

M45 JPG

M18 CARDIN



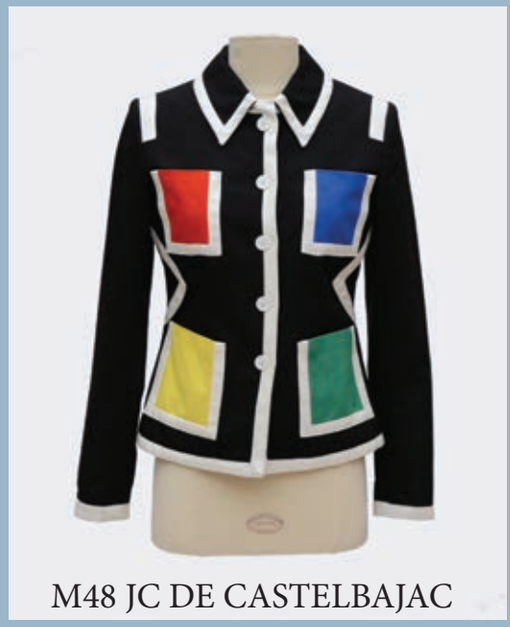
M40 SAINT LAURENT R.G.

M42 KORI JOKO INTERNATIONAL

M41 MUGLER

M44 JPG pour GHEZZI

M102 UNGARO COUTURE



M48 JC DE CASTELBAJAC

M47 VANESSA BRUNO

M110 SAINT LAURENT R.G.

M111 MOSCHINO

M105 SAINT LAURENT R.G

M112 ISABELLE ALLARD

M113 SAINT LAURENT R.G.

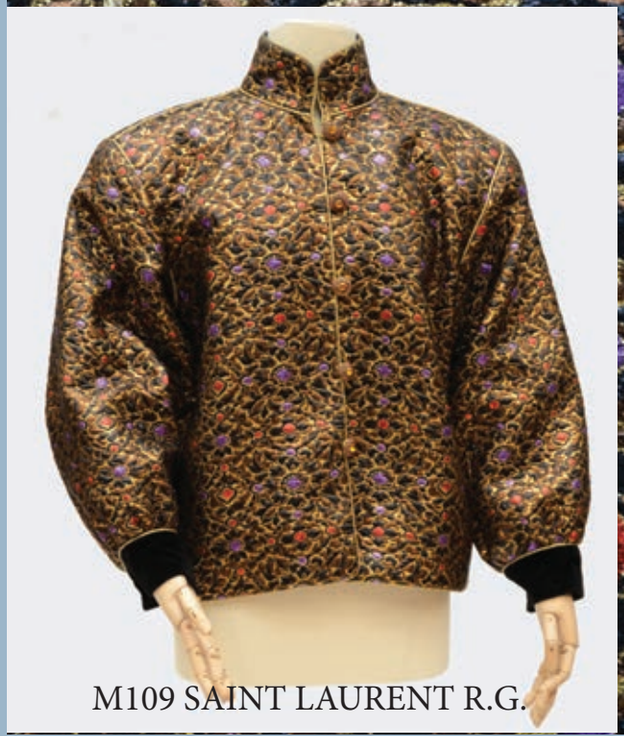
M43 J.R. DAUMAS

M87 MUGLER

M81 JC DE CASTELBAJAC

M98 GIVENCHY COUTURE

M101 SONIA RYKIEL



M109 SAINT LAURENT R.G.

M115 KORII JOKO

M116 HERMES

M117 SNOB

M118 JPG

M114 KORII JOKO

M119 MARTIN MARGIELA

M120 JUNIOR GAULTIER

M122 ISSEY MIYAKE SPORT

M121 JPG pour GIBO

M123 CDG

M125 V. WESTWOOD

M129 Y'S

M126 CDG

M127 TRICOT CDG

M124 TRICOT CDG

M128 ROBE DE CHAMBRE CDG

M130 TRICOT CDG

M131 CDG

M133 KRIZIA JEANS

M132 SAINT LAURENT R.G.

M135 BERNARD PERRIS

M134 ISSEY MIYAKE

M137 ISSEY MIYAKE

M136 ISSEY MIYAKE

M141 JPG FEMME

M142 YOHJI YAMAMOTO

M139 ATSURO TAYAMA

M140 CDG NOIR

M138 ISSEY MIYAKE

M143 YOSHIKI HISHINUMA

M154 CDG

M144 CDG

M146 MARTIN MARGIELA

M 147 MARTIN MARGIELA

M148 JPG MAILLE

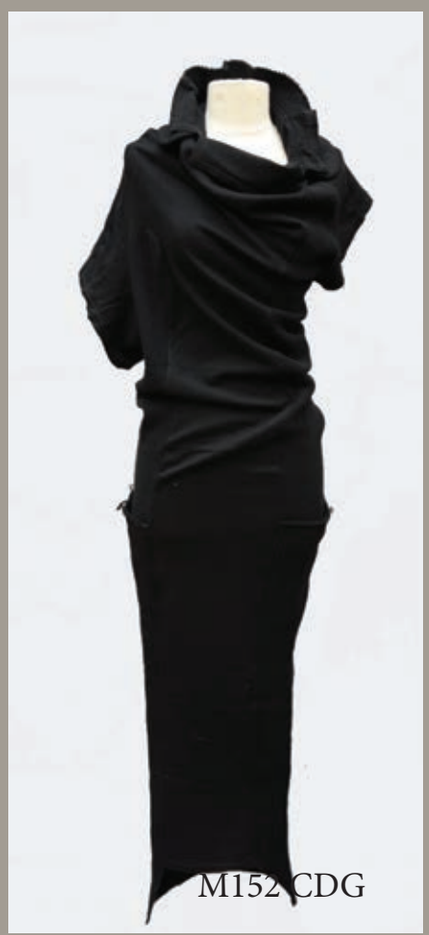
M149 DRIES VAN NOTEN

M 145 CDG NOIR

M151 JPG FEMME

M151 CDG

M150 CDG



M152 CDG

M153 CDG

T001 (ci-contre)
Cape Yi (Nuosu)- Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: feutre en laine de yack et de mouton- cheveux. H. : 101 cm
La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape.
Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013
- Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.
3500 / 4500

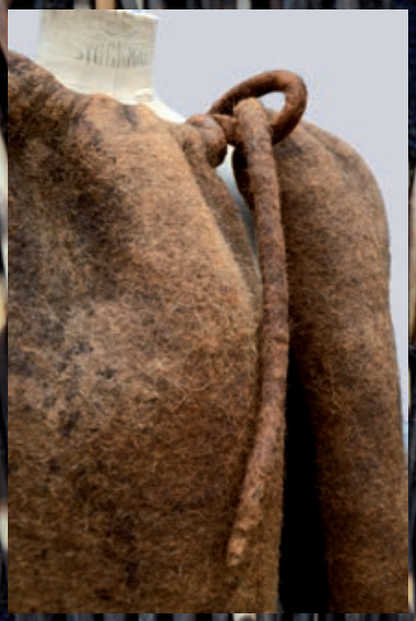
T002 (ci-contre)
Cape Yi (Nuosu) - Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: Feutre en laine de yack et de mouton-cheveux, H. : 86 cm.La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape.
Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013
- Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.
2000 / 2500

T003 Cape Yi (Nuosu) pliée - Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: Feutre noir, Long. : 63 cm - H. : 38 cm. La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape.
Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013
- Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.
2500 / 3000

T004 Tunique Bamiléké - Cameroun: Tissu indigo - fibres végétales - piquants de porc épic - plume -H. : 108 cm - Larg. : 68 cm
6000 / 7000

T1

T2



T4

T4

A001 Lot de 4 cravates: DIOR, ARMANI, KENZO (Petites taches) 40 / 60

A002 Lot de 5 cravates: HERMES, MIYAKE, ARMANI, FERRAGAMO, KENZO (Petites taches) 50 / 70

A003 Lot de 4 cravates: GUCCI, VALENTINO, KENZO, CERRUTTI (Petites taches) 40 / 60

A004 Lot de 3 cravates: VERSACE, VERSUS (Petites taches) 40 / 60

A005 Lot de 2 cravates: JEAN PAUL GAULTIER, circa 1990 40 / 60

A006 Lot de 3 cravates: JEAN-PAUL GAULTIER, circa 1990 50 / 70

A007 JUNIOR GAULTIER: circa 1994-1995, Paire de lunettes de soleil , métal de couleur argent 80 / 120

A008 JEAN-PAUL GAULTIER: Paire de lunettes en acétate façon écaille, branches représentant des fourchettes, circa 1990 80 / 120

A009 ANONYME: Paire de lunettes de soleil en acétate transparent et strass représentant un cygne et des oiseaux, circa 1970 80 / 120

A010 LE HIBOU: Paire de lunettes anti-phares, circa 1960 100 / 150

A011 JEAN-PAUL GAULTIER: pour Stéphane Kélian: Bottines en daim bordeaux, d'inspiration 1900, taille 6, Pièce de défilé, Collection « Les Pensionnats» Hiver 1988/1989 / Bibliographie : reproduite pages 36/37, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse.100 / 120

A012 MOSCHINO: Ballerine en cuir d'inspiration MONDRIAN, taille 36,5 80 / 120

A013 JEAN-PAUL GAULTIER pour Stéphane Kélian: Escarpins en daim noir, taille 5, Pièce de défilé Collection « Forbidden Gaultier « Hiver 1987/1988 / Bibliographie : reproduite pages 33, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. 60 / 80

A014 TOKIO KUMAGAI: Ballerines en daim noir, agrémenté de 4 fleurs en daim, taille 40,5, circa 1980-1985 60 / 80

A015 TOKIO KUMAGAI: Escarpins en daim marron et cuir kaki, façon zig zag, taille 37, circa 1980-1985, (patine d(usage) 60 / 80

A016 YVES SAINT LAURENT: Escarpins en cuir vernis à lacets et broderie, taille 37 (petits manques) 50 / 70

A017 ISSEY MIYAKE: Circa 1978-1980: Boots en veau velours et cuir marron, taille 23,5 jap. 150 / 200

A018 FENDI: Escarpin en daim et dentelle noir et beige, taille 36, (Etat neuf) 100 / 120

A019 AZZARO: Escarpins en velours bordeau et cuir vernis, taille 36 70 / 90

A020 LANVIN : Eté 2009: Escarpins en satin et cuir vernis noir, brodé de strass et paillettes 80 / 120

A021 BALMAIN: Boots en agneau noir et métal argenté, taille 37, excellent état 80 / 120

A022 CHANEL: Boots en tweed noir et gris, talon en métal argent, taille 37,5 80 / 120

A023 PRADA: Paire d'escarpins en satin saumon, talon strassé, taille 36,5 50 / 70

A024 IRIS VAN HERPEN: Haute couture par United Nude: Pièce de défilé: Bottes compensées en cuir noir, Pièce de défilé, Hiver 2014 2000 / 2200

A025 JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC: Sac en cuir noir et paillettes représentant un personnage de KEITH HARRING, Printemps-Eté 2002 120 / 150

A026 MOSCHINO par JEREMY SCOTT: Sac «MAC DONALD'S» en cuir rouge et jaune, accompagné de sa coque pour I-Phone, Hiver 2014 300 / 400

A027 YVES SAINT LAURENT: Sac de voyage en toile enduite et cuir camel, circa 1970, excellent état avec cadenas et clef 100 / 120

A028 CHRISTIAN DIOR: Pochette du soir, «Lady Dior « en soie rose et python 120 / 150

A029 SCHIAPARELLI: Chapeau en mouflon gris brodé de petits noeuds en velours crème et perles, circa 1960 80 / 120

A030 CHRISTIAN DIOR Paris New York, original, made in France: Bibi en plumes dans les tons bleu canard, circa 1950 100 / 120

A031 YVES SAINT LAURENT: Paris New York: Chapeau en mouflon, jaune, crème et marron, circa 1960 80 / 120

A032 JACQUES GRIFFE: Chapeau en soie bleu marine et petits coeur blancs, numéroté: 8532Z, Circa 1960 70 / 90

A033 SCHIAPARELLI: Chapeau en tulle recouvert de fleurs artificielles dans les tons roses, circa 1960 80 / 120

A034 YVES SAINT LAURENT Paris-New york: Chapeau en raphia turquoise, blanc et kaki, circa 1960 80 / 120

A035 CHRISTIAN DIOR: Paris-New York: Chapeau en tulle appliqué de marguerites, circa 1960 80 / 120

A036 LOUIS VUITTON par MARC JACOB: Chapeau de pluie en toile de coton Monogram, circa 1999 150 / 200

A037 VIVIENNE WESTWOOD: Worlds End: "Mountain Hat" en feutre rouge 250 / 300

A038 JEAN PAUL GAULTIER, KANSAI YAMAMOTO, MAGGY ROUFF et REVILLON: Lot de 4 foulards en soie et coton (Tache) 40 / 60

A039 YVES SAINT LAURENT: Châle en crêpe de soie imprimé de panthères (accidents) 50 / 70

A040 YVES SAINT LAURENT: Châle en laine et lurex or et argent, imprimé noir sur fond beige (taches) 100 / 120

A041 CUTULI CULT pour l'Eclaireur: Châle en laine et cuir 60 / 80

A042 MOTSCH pour HERMES: Haut de forme en feutre de poils gris et ruban noir, taille 57cm. Excellent état, dans sa boite d'origine 100 / 120

A043 Châle à franges en soie crème brodé de fleurs, se fermant par 2 pompons. XIXème siècle (accident et reprises) 80 / 120

A044 MAGGY ROUFF: Tampon à impression : «Maggy Rouff foulards Paris» 80 / 120

A045 JEAN PATOU: Haute mode: Chapeau en velours vert amande, agrémenté d'un noeud, dans sa boîte, circa 1940 100 / 120

A046 MAISON MARTIN MARGIELA: Ligne 22, paire d'escarpins en cuir vernis, recouvert d'un film métallique noir, circa 2000 70 / 90

A047 CARTIER: Miroir pivotant ovale de boutique, façon «Trinity», signé sur plaque, circa 1980 300 / 400

A048 GIVENCHY: Cabas «Antigone» en cuir grainé, rouge, beige et noir, Année 2014 (Petite tache) 350 / 400

A049 CHANEL: Paire de palmes à main 80 / 120

A050 Sac en cuir vert bronze 250 / 300

A051 CHRISTIAN LACROIX, Pret à porter: Béret en laine marron, appliqué de cabochons et strass fantaisie, circa 1989 80 / 120

A052 TOKIO KUMAGAI: Escarpins à talon bobine en daim marron foncé, surpiqué, circa 1980-1985, taille 38 80 / 120

A053 YVES SAINT LAURENT: Grand châle frangé en lainage vert et noir 80 / 100

A054 YVES SAINT LAURENT: Grand châle en lainage marron et noir 80 / 100

A055 YVES SAINT LAURENT: Très Grand châle en lainage noir à décor de panthères 200 / 250

A056 Lot comprenant: 1 combinaison, 2 combinaisons culotte, 1 jupon et 2 chemises de nuit, soie et dentelle 80 / 100

A057 Quatre chemises de nuit en soie rose, broderies et dentelle de Calais 120 / 180

A058 Quatre chemises de nuit dont 3 soie et satin rose et 1 bleu-gris 120 / 180

A059 Quatre chemises de nuit et déshabillés, soie, dentelle et broderie dont 3 roses et 1 crème 120 / 180

A060 Quatre chemises de nuit et déshabillé, soie et dentelle: 2 crème et 2 roses 120 / 180

A061 GIVENCHY: Foulard en soie dans les tons roses, bleus et bordure rouge 40 / 60

B001 JEAN-PAUL GAULTIER: Lot comprenant une broche en métal argenté, en forme d'écusson et une ceinture de la même collection en métal argenté et coton bordeaux, (acc. au fermoir), Pièce de défilé, Collection « Russe « Hiver 1986/1987 100 / 120

B002 CHRISTIAN LACROIX: Lot comprenant une broche Croix , métal argent et cabochons en verre jaune et paire de boucle d'oreille en forme de coeur, métal argent et strass, signée 80 / 120

B003 YVES SAINT LAURENT: Parure collier et boucle d'oreille circa 1977-1980 400 / 500

B004 ANONYME circa 1930: Lot comprenant une boucle de ceinture en métal, couleur bronze et une broche en métal strassé (petits manques) 60 / 80

B005 Elsa SCHIAPARELLI: Paire de boucle d'oreille en métal doré, strass et cabochons en verre, signé circa 1960 80 / 120

B006 CARVEN: Lot de 2 broches dont une représentant un petit chinois en métal doré et émail et l'autre un petit lion, métal doré, émail et strass (petits manques), signées 60 / 80

B007 METROPOLITAN MUSEUM OF ART: Collier en métal doré , signé et daté 1977 80 / 120

B008 Attribué à LINE VAUTRIN: Barette en talosel et verre dans les tons roses 80 / 100

B009 CHRISTIAN LACROIX: Lot comprenant une broche en métal doré et strass en forme de coeur (Petit manque), une paire de boucle d'oreille en forme de coeur, métal doré et strass et une bague, métal doré, résine et strass en forme de fleur, signé 100 / 120

B010 PIERRE CARDIN: Collier en métal doré et pierre dure, signé, 1970 100 / 120

B011 YVES SAINT LAURENT, CHRISTIAN LACROIX ET CHRISTIAN DIOR: Lot comprenant une paire de boucle d'oreille en forme de coeur et métal doré, signé, une autre paire de boucle d'oreille en forme de coeur et métal doré, signé, et un bracelet en métal doré et émail (manque et accident au fermoir) signé 70 / 90

B012 GUY LAROCHE: Parure comprenant un collier, boucle d'oreille et broche en perles fantaisies, pâte de verre et strass, signé 200 / 300

B013 CHRISTIAN LACROIX et ANONYME: Lot comprenant une broche en métal doré et résine rouge (Petit manque), signé, et collier en perles fantaisies et métal doré 60 / 80

B014 IKUO ICHIMORI: Parure en métal cuivré et strass multicolores, accompagné de son bracelet (petits manques) 80 / 100

B015 ANONYME Circa 1970: Paire de boucle d'oreille en métal argenté et boule de plastique multicolores (patine d'usage) 70 / 80

B016 YVES SAINT LAURENT: Collier multichaines en métal patiné, terminé par 2 disques, circa 1970, signé 150 / 200

B017 GUILLEMETTE L'HOIR: Collier en galalithe ivoire et noir, signé, circa 1980 100 / 120

B018 CHRISTIAN LACROIX: Lot comprenant un bracelet en métal doré et strass, accompagné des boucles d'oreille identiques en forme d'étoiles, signé 100 / 120

B019 HENRY: Lot comprenant une broche pendentif en talosel, strass et cabochons de verre et un pendentif en talosel, strass, cabochons de verre et cabochons de métal rose, signés, circa 1960 120 / 150

B020 HENRY: Sautoir en métal «or vieilli», perles de verre et cabochons façon turquoise, signé, circa 1970 180 / 200

B021 HENRY et ANONYME: Broche en métal doré ciselé et cabochons en verre, signée, accompagné d'une croix en métal cuivré et strass (petit manque) 80 / 120

B022 PACO RABANNE: Importante broche en métal argent et émail en forme de chien courant, signé, circa 1970 100 / 120

B023 YVES SAINT LAURENT: Bracelet manchette formant l'inscription «Yves Saint Laurent» en métal argent vieilli (mini accident), circa 2000 80 / 120

B024 CHRISTIAN LACROIX: Parure composée d'un collier et d'un bracelet en métal argent, imitant le bambou, partiellement strassé, signé 100 / 120

B025 Elsa SCHIAPARELLI: Paire de boucle d'oreille en métal argent, cabochons en verre et strass, signé, circa 1960 100 / 120

B026 YVES SAINT LAURENT: Collier en métal argent, pendentif goutte , monté d'un strass vert émeraude, signé 100 / 120

B027 CLAUDE MONTANA par Marie Paris: Broche en forme de Croix en métal doré ciselé , façon bois, signé 70 / 90

B028 CHANEL: Sautoir en métal argenté et pendentif représentant COCO Chanel, émail rose, signé, Printemps Eté 2003 100 / 120

B029 YVES SAINT LAURENT: Collier en métal doré martelé représentant des coeurs, signé circa 1980 120 / 150

B030 GUY LAROCHE: Lot comprenant une broche en métal doré et strass et un bracelet en métal doré et perles fantaisies, signé, circa 1980 80 / 120

B031 JEAN-PAUL GAULTIER et ANONYME: Paire de boucle d'oreille en métal argent vieilli et perles, signé et collier en résine pailletée argent et noire, circa 1980 80 / 120

B032 CHRISTIAN LACROIX: Collier en métal argent représentant un coeur et une croix stylisés, signé 100 / 120

B033 YVES SAINT LAURENT- ANONYME: Broche en métal doré émaillé vert en forme de coeur représentant des paons, signé et on y joint une paire de boucle d'oreille en métal doré et cabochons fantaisie 80 / 120

B034 YVES SAINT LAURENT: Broche coeur en métal doré recouvert de srtass multicolores, signé 80 / 120

B035 CHANEL: Sautoir ceinture en métal doré, cuir et perles fantaisies (Lègère petite usure sur perle), signé, circa 2007 500 / 600

B036 JEAN-PAUL GAULTIER- ANONYME: Paire de boucle d'oreille en métal bronze et perle de verre, circa 1990 et on y joint un collier plastron en métal martelé monté d'un cabochon en verre, circa 1980 80 / 120

B037 CHRISTIAN DIOR: Parure comprenant une broche et une paire de boucle d'oreille en métal doré et strass représentant des feuilles, circa 1980, signé. 70 / 90

B038 CHRISTIAN DIOR: Important sautoir en métal doré et cabochon en verre jade, circa 1970, signé (Fermoir rapporté) 400 / 500

B039 Elsa SCHIAPARELLI: Paire de boucle d'oreilles en perle de verre à facettes irisées et métal, circa 1960, signé 100 / 120

M001 JEAN-PAUL GAULTIER HOMME: Veste en drap de laine noir surpiqué à la poitrine de satin et feutre noirs, Pièce de défilé, Collection « Les Rap'sony in blue « été 1990 / Bibliographie : reproduite pages 45, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. 250 / 300

M002 JPG pour BOGY'S: Veste courte en lin brodée de galon et boutons ornés d'une ancre, Collection «Joli Monsieur «
Hiver 1985/ 1986 180 / 200

M003 JEAN PAUL GAULTIER Homme: Veste en laine, col et poignets en laine bouclette façon astrakan, brodé de brandebourgs et galons en velours, Pièce de défilé Collection « Les pieds nickelés «
Hiver 1990 / 1991 1000 / 1200

M004 JEAN PAUL GAULTIER Homme: Veste d'inspiration militaire brodée de fils d'or et chaînettes amovibles dorées, Pièce de défilé Collection « Les pieds nickelés «
Hiver 1990 / 1991 1000 / 1200

M005 JEAN PAUL GAULTIER Homme: Pull en fausse fourrure rose, accompagné de son parapluie , bordé de fausse fourrure, Pièce de défilé Collection « Le prisonnier «
Hiver 1991 / 1992 180 / 200

M006 JC de CASTELBAJAC pour ICEBERG et HERGE exclusivité pour l'Europe: Pull en laine à motif TINTIN et MILOU,
Printemps-Eté 1981 180 / 200

M007 JC de CASTELBAJAC pour ICEBERG: Veste en laine bleu marine et col en mouton retourné, Circa 1982 100 / 120

M008 GIANNI VERSACE: Tailleur jupe en soie jaune imprimé et brodé de pompoms multicolores, Pièce de défilé
Collection printemps-été 1989 /1990 300 / 400

M009 JEAN -PAUL GAULTIER Femme: Veste croisée noire à manches en cuir façon corset, Pièce de défilé, Collection « Concours d'élégance « été 1992 / Bibliographie : reproduite pages 52, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. 300 / 400

M010 JEAN -PAUL GAULTIER : Pull en jersey noir col écharpe se terminant par des gants et faux ongles vernis rouge, Collection « French cancan «
Hiver 1991/1992 180 / 200

M011 ISSEY MIYAKE: Combi-Short en jersey stretch imprimé «tatouages», Printemps/été 1990, collection « Tattoo body « Bibliographie : p.26, «Issey Miyake», Mark Holborn, Editions Taschen, 1995 300 / 400

M012 JEAN -PAUL GAULTIER classique: Combinaison «Tatouage» en strech marron imprimé violet avec sa ceinture, Pièce de défilé, Collection « Cyberbaba «
été 1996 300 / 400

M013 MOSCHINO: Robe en jersey, motif «Peace and love», assemblée en patchwork, circa 1990-1995 (Manque la griffe) 150 / 200

M014 PAM HOGG: Ensemble en patchwork de coton multicolore, circa 1985-1990 150 / 200

M015 JUNIOR GAULTIER: Robe en taffetas bleu nuit à fronces, Pièce de défilé, Collection « Les Rap'pieuses « été 1990 / Bibliographie : reproduite pages 44/45, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse.180 / 200

M016 KENZO: Robe en voile de coton imprimé de fleurs bleues et marron
circa 1980-1985 100 / 120

M017 KENZO: Robe en coton noir imprimé de fleurs roses et rouge,
circa 1980-1985 100 / 120

M018 PIERRE CARDIN: Manteau en laine orange, circa 1960 120 / 150

M019 COURREGES: Blouson en simili cuir, turquoise, circa 1980-1990 80 / 120

M020 PIERRE CARDIN JEUNESSE: Manteau en drap de laine marron, fermeture en métal doré et petit col en fourrure,
circa 1968 150 / 200

M021 Création PIERRE CARDIN: Tunique en toile de coton noir et rayures muticolores,
circa 1970 100 / 120

M022 RUDI GERNREICH DESIGN FOR HARMON KNITWEAR: Maxi robe en maille, rouge à carreaux bleu marine, (petit trou)
Circa 1971 300 / 400

M023 RUDI GERNREICH DESIGN FOR HARMON KNITWEAR: Ensemble veste et jupe en maille, façon damier rouge et orange (petit trou) Circa 1960 180 / 200

M024 RUDI GERNREICH: Ensemble veste et pantalon en coton surpiqué et imprimé géométrique rouge et blanc, circa 1970 400 / 500

M025 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE , Eté 1974: Robe en soie rayée marron et bleu et Lavallière 120 / 150

M026 TASSELL pour I. Magnin and Co par Gustave Tassel Robe en drap de laine bordeaux et noir et ceinture à effets géométriques,
circa 1960 200 / 300

M027 CHANEL HAUTE COUTURE: n° 38296, tailleur en tweed crème et rose (manque un bouton au poignet)
Circa 1960 700 / 800

M028 ANONYME: Travail américain circa 1940, robe en coton gaufré, imprimée de feuillages bleu ciel et crème 80 / 120

M029 CARVEN, 6 Rond Point des Champs Elysées Haute Couture: Robe en dentelle noire , partiellement plissée (reprise de la dentelle sous les bras) Circa 1970 300 / 400

M030 JEANNE LANVIN par CASTILLO Haute Couture: Ensemble robe et veste en soie bleue, (lègères usures)
circa 1950 300 / 400

M031 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en coton imprimé Liberty,
circa 1975 120 / 150

M032 HERMES par JEAN-PAUL GAULTIER: Ensemble comprenant un body en mousseline de soie prune à col châle et jupe en jersey à la couleur 150 / 200

M033 SAKS FIFTH AVENUE COLLECTION: Robe en velours noir, manche en dentelle et poignet en vison dark 60 / 80

M034 ANONYME: Châle en cachemire et laine, col en renard noir 80 / 120

M035 LAPIDUS Haute Couture: Doudoune en soie rayée noire et crème, circa 1990 100 / 120

M036 ANONYME: Pologne ? Première moitié du XXème siècle, blouse en toile de coton brodée accompagné de son bonnet brodé (usures) 80 / 120

M037 JACQUES FATH Paris - New York , Design for Joseph Halpert, robe en crêpe noir et décolleté en soie, circa 1940 1000 / 1200

M038 GIVENCHY HAUTE COUTURE par Alexander Mac QUEEN: Robe du soir en damassé de soie crème à manches bouffantes, pièce de défilé, bolduc d'atelier, Printemps-Eté 1997 1800 / 2000

M039 YVES SAINT LAURENT: Haute couture, 32737...: Robe longue en soie façonnée de pois ivoire, Circa 1970 700 / 800

M040 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en laine bordeaux, appliquée de velours et galon noir et boutons façon jais (petites griffures) Circa 1976/1977 200 / 300

M041 THIERRY MUGLER: Bustier en velours noir, à découpes géométriques stylisées, Circa 1995 150 / 200

M042 KORII JOKO INTERNATIONAL: Blouson en lainage et prune et noir et soie rouge, dos brodé d'une femme voilée, rebrodé de fleurs en relief, circa 1985 150 / 200

M043 JEAN REMY DAUMAS: Jupe asymétrique en lainage jaune à motifs lunettes rouge, vert, blanche, circa 1985-1986 80 / 120

M044 JEAN-PAUL GAULTIER pour GHEZZI: Jupe en agneau plongé d'inspiration biker, pièce de défilé, Pièce de défilé, Collection « Russe « Hiver 1986.1987 / Bibliographie : reproduite pages 28, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. 500 / 600

M045 JEAN PAUL GAULTIER pour GIBBO: Ensemble comprenant un soutien gorge à seins coniques et son short en cuir noir et résille façon gaine, Pièce de défilé, Collection « Trois fois rien pour un bon à rien « Été 1987 / Bibliographie : reproduite pages 30 , «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse & Page 106 : livre Jean Paul Gaultier by Colin Mcdowell Édition Casselle Paperbacks.700 / 800

M046 JEAN PAUL GAULTIER: Femme: Veste en organdi d'inspiration 1900 dans les tons marron, col et poignet ajourés, Collection « Fin de siècle « été 1995 200 / 300

M047 VANESSA BRUNO: Veste en soie tissée, rebrodée de petits cristaux, dans les tons jaune fluo, bleu et crème 50 / 60

M048 JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC: Veste en coton noir à 4 poches aux couleurs primaires 70 / 90

M049 CHRISTIAN DIOR- Paris New York pour Saks Fifth Avenue: Robe bustier en soie bleu et drapé de velours, circa 1950 (Un petit trou à la taille, légères usures) 1 200 / 1 500

M050 BALENCIAGA, 10 avenue Georges V Paris: Haute Couture n° 55799: Robe bustier en tulle froncé, appliqué de petites fleurs, drapé en tulle sur les épaules (petits accidents), circa 1950 3 000 / 4 000

M051 CHRISTIAN DIOR: Robe bustier en soie crème, brodée de brins de muguets et de strass, porte un tampon Pathé Cinéma , pour le film Paris Palace Hotel d'Henri Verneuil sorti sur les écrans en 1956.
Robe spécialement créée par Monsieur Christian Dior pour la comédienne Françoise Arnould pour la scène de la soirée du Réveillon.
(Petits manques de strass, agrandie postérieurement au niveau de la partie haute de la fermeture Eclair, quelques petites taches) 6 000 / 8 000

M052 GABRIELLE CHANEL: Robe en crêpe de soie noir et son dessus en mousseline de soie noire, bordé de 2 rangs de paillettes noires et frange en plume d'Autruche,
circa 1918, griffée Gabrielle CHANEL:
Broderie jaune sue fond noir et porte au revers le n° 1492 8 000 / 10 000

M053 Attribuée à Gabrielle CHANEL: Robe en maille noire, plastron à petits boutons, travail de plissé aux hanches et ceinturese terminant par un pompon, circa 1920 1 500 / 2 000

M054 Attribué à Paul POIRET: Corsage en satin noir, broderies au fil d'or à décor de fleurs stylisées, col et manches longues brodés de vison (Usures au col) Circa 1920 600 / 800

M055 Robe noire en crêpe plissé avec sa cape en lainage noir et col assorti à la robe, circa 1920 300 / 500

M056 Alice NOEL: Robe en satin noir à effet tunique sur jupe, fausses poches, broderies au fil d'or et broderies noires et passant de ceinture sur le devant surpiqué à effet plissé, petits boutons en jais noirs.,
griffée: Alice Noël, Paris, 21 rue du Cirque,
Circa 1920 (Petits accidents) 300 / 400

M057 Attribuée à Paul POIRET: Robe tunique soie orange brochée or à décor de botehs, ceinture avec perle de verre;
(Décolleté raccourci, petits accidents)
Circa 1911 500 / 600

M058 Attribuée à Paul POIRET: Robe tunique en damas de soie rouge framboise (petits accidents), manque la ceinture, circa 1911 300 / 400

M059 Paul POIRET: Manteau du soir en satin noir doublé de crêpe blanc, ceinture pompon à l'intérieur,
circa 1910- 1915.
Griffé Paul Poiret à Paris et au revers: Manteau Willette et numéroté: 34571. Manteau du soir « Manteau WILLETTE » en hommage à Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926), Peintre, illustrateur, affichiste, lithographe et caricaturiste français, rendu célèbre par ses représentations de Pierrot et Colombine. Il participe à la création du Cabaret « Le Chat noir », décore « La Cigale » et « Le Moulin Rouge » et d'autres cabarets de Montmartre et fréquente alors de nombreux peintres et artistes dont Henri de Toulouse-Lautrec, Pissaro, Van Gogh, Louis Anquetin et bien d'autres. En 1896, il participe à l'organisation du premier cortège carnavalesque montmartois et y défile costumé en Pierrot à la tête d'une troupe de pierrots et de colombines. Il participe également à la création de deux poupées Pierrot et Colombine et publiera même ses mémoires en 1919 sous le titre « Feu Pierrot ».
3 000 / 4 000

M059B Robe longue en satin noir, corsage en tulle crème (accidents),
circa 1910-1915.
Peut-être s'agit-il de la robe portée avec le manteau du soir griffé Paul POIRET 200 / 300

M060 REVILLE: Tunique en soie taupe, bordée de franges de soie avec sa ceinture assortie, circa 1920, griffé: Reville London et etiquette: Mrs Fellowe 300 / 400

M061 Attribué à Gabrielle CHANEL: Pull en maille beige nacrée à col marin (petits accidents) Circa 1920 200 / 300

M062 Robe en soie noire avec une surjupe en tulle brodé de plumes, circa 1920 300 / 400

M063 Manteau sans manche, tissu imprimé Fortuny, bordé de perles,
circa 1915 (accidents) 200 / 300

M064 Jeanne LANVIN: Robe en satin noir bordée au col et en bas de 3 rangs de perles tube, manches longues en mousseline noire fermées de 2 boutons perlés, griffée: Jeanne LANVIN Paris, Hiver 1920-1921, Unis France 15 - 7, et numéroté au revers: 1751 1000 / 1500

M065 REDFERN: Robe en mousseline gris perle, circa 1910-1912 (accidents) 600 / 800

M066 Attribué à LANVIN: Ensemble deux pièces: Robe et son dessus en mousseline crème, brodée de perles de verre, col croisé en crêpe «bleu Lanvin» (petits manques),
circa 1913 500 / 700

M067 LUCILE LTD: 11 rue de Penthièvre à Paris: Robe en mousseline grise sur fond de satin crème, et sa ceinture en mousseline grise, griffée.
circa 1910-1912 200 / 300

M068 PAQUIN: Corsage en mousseline grise, griffé: PAQUIN, Paris, Londres, Buenos Aires, Eté 1916 et numéroté: 28860
(accidents) 200 / 300

M069 Petite cape en satin crème recouverte d'un organza ajouré et brodé noir (accidents), circa 1915 100 / 150

M070 Petite cape en mousseline blanche agrémentée de dentelle noire, circa 1910 (accidents) 80 / 100

M071 Attribué à Paul POIRET: Robe à jupe portefeuille en panne de velours noire, circa 1920 400 / 600

M072 Attribuée à Paul POIRET: Robe longue tunique en soie violette, ganse et lacets argent aux manches, circa 1908, (manque la ceinture, accidents) 300 / 400

M073 Attribué à Mariano FORTUNY: Paire de manches en velours de soie noire frappée or, à décor de lions et fleurs stylisées, ouvrant sur un plissé de soie noire 150 / 200

M074 Attribué à Paul POIRET: Robe tunique en damas de soie noir à motifs stylisés et un manteau en soie orange bordé de tulle rouge (accidents), circa 1911 300 / 500

M075 LUCILE LTD: Robe en mousseline blanc et vert d'eau, avec modestie en dentelle, griffé (Accidents), circa 1910-1912 200 / 300

M076 PAQUIN: Ensemble 3 pièces gris argent: jupe, corsage et veste, griffé Paquin Eté 1923 et numéroté: 65516 (accidents) 150 / 200

M077 Gilet en maille noire à manches chauve-souris et cordelette à pompons (Petites reprises dans le dos) circa 1920 80 / 100

M078 Robe en soie bleu turquoise à petits plis sur les hanches (accidents et taches), circa 1920 80 / 100

M079 Gilet en maille marron clair (accidents) circa 1920 50 / 70

M080 Lot vers 1910- 1920 comprenant: 1 lot de jupons et fonds de robe, 1 corsage en mousseline noire griffé Rosa PICHON (accidents), 1 fond de robe en soie crème, 1 cape en mousseline crème, 1 gilet d'homme, fond noir rayé, boutons en verre bleu, 1 élément en tulle noir perlé, 1 pièce à frange (ceinture?), 1 pièce lamé or et des ceintures en tissu. 50 / 70

M081 JEAN-CHARLES de CASTELBAJAC, News: Manteau en laine crème, dos et coudes brodés d'un Totem, intitulé «Graphic Eroics», circa 1993 100 / 120

M082 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Knickers en velours et satin noirs (1 fil tiré), taille 40, Années 1980 100 / 150

M083 Barbara BUI: 2 Pantalon: Un pantalon en cuir noir et un pantalon en coton kaki et boutons dorés, taille 40 60 / 80

M084 COURREGES exclusively designed in leasure and fabric for Samuel Robert: Robe en cuir blanc (accident à une épaule), circa 1970 50 / 70

M085 VALENTINO Boutique: Manteau en lainage marron bordé de guipûre 60 / 80

M086 2 jupes : 1 jupe longue à traîne en dentelle de paille et 1 jupe en dentelle de Calais gorge de pigeon (accidents) 40 / 60

M087 Thierry MUGLER Activ: Robe en coton crème et toile enduite ajourée marron (petit accident sous les bras) 60 / 80

M088 PACO RABANNE: Un pantalon en laine et un haut stretch noirs 50 / 70

M089 Jean -Paul GAULTIER Classique: Robe bustier façon gaine 100 / 150

M090 1 Lot de pulls: Sonia Rykiel, Kenzo, 2 ceintures Kenzo 40 / 60

M092 HERMES: Jupe en laine rayée marron et beige (Petites griffures) 40 / 60

M093 GIVENCHY: Veste à basque en laine chinée grise, doublure en satin imprimé 50 / 70

M094 LACOSTE: Gabardine de couleur marron 50 / 70

M095 John GALLIANO: Blouson en jean bleu 60 / 80

M096 Louis VUITTON: Blouson en coton orange 80 / 100

M097 CELINE: Tailleur pantalon en laine et angora gris 80 / 100

M098 GIVENCHY Couture par John Galliano: Veste marron brodée de volatiles dans les tons orangers 80 / 100

M099 BALMAIN Paris: Robe en mousseline à pois 60 / 80

M100 NINA RICCI: Veste en peau beige, doublure en soie imprimée 50 / 70

M101 SONIA RYKIEL: Veste en lainage parme, col agrémenté de plumes de coq 80 / 100

M102 EMANUEL UNGARO COUTURE: Veste en crêpe crème brodé de pois de perles noires brodées. 80 / 120

M103 CHANEL BOUTIQUE: Ensemble veste en lin beige et pantalon marron 120 / 150

M104 LANVIN: Tailleur pantalon smoking noir 150 / 200

M105 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Lot comprenant une veste en drap de laine taupe, col et poignets en velours noir et un chemisier en soie marron à fines rayures (petites usures) 80 / 100

M106 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Lot comprenant un chemisier en soie violet à Lavallière et une jupe portefeuille en damas fleuri,circa 1978-1980 (usures) 100 / 120

M107 LANVIN Haute Couture, 22 Faubourg Saint Honoré Paris: Printemps -Eté 1973: Ensemble chemisier à Lavallière et jupe plissée en crêpe de soie imprimé 200 / 300

M108 Jacques HEIM (Attribué à): Probablement Eté 1956: Robe en tulle et dentelle de Calais noir, hanches froncées.(Très petit accroc à l'épaule) Eté 1955 200 / 250

M109 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en brocart de Lurex or, poignets en velours noir, boutons bijoux recouverts de strass multicolore (Boutonnière à recoudre), circa 1976-1978 150 / 200

M110 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste matelassée en laine et velours, imprimé façon Arlequin 120 / 150

M111 MOSCHINO: Cheap and Chic: Veste en laine façon pied de poule et col en velours formant point d'interrogation (Manque les boutons) 60 / 80

M112 Isabelle ALLARD: Ensemble robe et boléro en crêpe noir, brodé de cabochons et pampilles deperles fantaisies; (Petits manques) 100 / 120

M113 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en veau velours chocolat et frangres en cuir, collection Hiver 1987 120 / 150

M114 KORII JOKO: Veste en laine tissée représentant des acteurs du théatre japonais, circa 1980-1985 100 / 120

M115 KORII JOKO: Tailleur jupe en jersey noir, plastron en satin représentant un cheval, circa 1980-1985 100 / 120

M116 HERMES Paris, Made in France: Ensemble Veste et jupe en coton imprimé de fleurs et rubans sur fond blanc 100 / 120

M117 SNOB par Hélène de SENNEVILLE: Veste en laine grise et velours floqué d'inscriptions: «Les annnées 1990», Circa 1990 (Petits trous) 70 / 80

M118 Jean-Paul GAULTIER Femme: Veste en coton marine, hanches à basques à rayures d'inspiration marine, Pièce de défilé, Collection « La conciège est dans l'escalier «
Été 1988 / Bibliographie : reproduite pages 34 , «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. & Page 106 : livre Jean Paul Gaultier by Colin Mcdowell Édition Casselle Paperbacks.
100 / 150

M119 MAISON MARTIN MARGIELA
Ligne 1: Robe dos nu en jersey imprimé d'un trench coat en trompe l'oeil, circa 2009 80 / 120

M120 Junior GAULTIER: Tailleur chocolat à rayures tennis à taille élastique, inspiration «Après-Guerre», Collection « La concierge est dans l'escalier «
Été 1988 80 / 100

M121 Jean-Paul GAULTIER pour GIBO: Veste tunique à gaine intégrée, seins de forme conique et manches en maille noire - Pièce de défilé, Pièce de défilé Collection « Forbidden Gaultier «
Hiver 1987 / 1988 / Bibliographie reproduite pages 118 / Jean Paul Gaultier by Colin Mcdowell Édition Casselle Paperbacks. 500 / 600

M122 ISSEY MIYAKE Sport: Robe en lin et coton à traitement artisanal, taille smockée , plastron façon châle, circa 1978-1980 350 / 400

M123 COMME DES GARCONS: Chemise tunique en coton noir, à soutien gorge intégré et découpe à vif, Année 2008 180 / 200

M124 TRICOT COMME DES GARCONS: Robe à fines bretelles d'inspiration Années 1920 en coton prune et broderies,
Année1996 200 / 300

M125 VIVIENNE WESTWOOD London: Tshirt en coton noir à impressions: "I am not a terrorist, please don't arrest me" 60 / 80

M126 COMME DES GARCONS: Robe en drap de laine noir et coton crème, façon mille feuilles, coutures coupées à vif.
Année 1997 500 / 600

M127 TRICOT COMME DES GARCONS: Robe d'inspiration Années 1920 en lainage noir, à col marin, Année: 1991 200 / 300

M128 ROBE DE CHAMBRE COMME DES GARCONS: Robe dos nu asymétrique en lainage noir rebrodé de fils de laine crème
Année 1999 200 / 300

M129 Y'S: Yohji YAMAMOTO: Veste en tweed de laine et lurex parme et orange, effilochage d'origine, circa 2000 120 / 150

M130 TRICOT COMME DES GARCONS: Robe trapèze en jersey métallisé et toile de coton à carreaux, Année 1995 120 / 150

M131 COMME DES GARCONS: Robe d'inspiration «Gilet d'Homme» à pans asymétriques en lainage crème et rayures tennis,
Année: 1995 120 / 150

M132 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en velours côtelé marine, bordée de galons en coton, fermeture à pompons,
circa 1976 100 / 120

M133 KRIZIA JEANS: Blouson en fausse fourrure marron imprimée d'empreintes de pattes de chien, circa 1985-1990 80 / 120

M134 ISSEY MIYAKE: Ensemble asymétrique comprenant un haut et une jupe en plissé permanent. Pièce de défilé.
Griffe grise / graphisme noir,
«Printemps- été 1989» 450 / 600

M135 Bernard PERRIS Paris: Blouson en lin noir, empiècement avec applications de bandes et motifs en cuir de couleur rouge, brun et vert et petits clous dorés, franges en cuir noir,
Circa 1989/1990 60 / 80

M136 ISSEY MIYAKE: Ensemble pull et pantalon à motifs frangés noir,
circa 1980 300 / 400

M137 ISSEY MIYAKE: Ensemble Robe et veste en coton froissé noir 300 / 500

M138 ISSEY MIYAKE: Ensemble 2 pièces, jupe et corsage fond blanc à rayures noires
(Petites taches à la jupe) 200 / 300

M139 ATSURO TAYAMA: Robe manteau en lainage noir et broderies blanches,
circa 1980 300 / 500

M140 COMME DES GARCONS NOIR: Petit Blouson-Boléro en tulle noir à motifs brodés or, 1989 300 / 400

M141 Jean-Paul GAULTIER Femme: Robe à bretelle et deux grandes poches dans le dos en lainage noir à rayures tennis blanches et surpiqûres et boutons sur le côté,
circa 1990 300 / 400

M142 YOHJI YAMAMOTO: Robe longue en lainage noir à boutons,
circa 1990 300 / 400

M143 YOSHIKI HISHINUMA: Robe en laine, épingles à nourrice et pendentif lame de rasoir (petites usures) 200 / 300

M144 COMME DES GARCONS: Robe en lainage à carreaux noirs et blancs
(Taches) 200 / 250

M145 COMME DES GARCONS NOIR: Ensemble Robe et sa veste en vinyl 300 / 400

M146 MARTIN MARGIELA: Veste kimono en soie collection artisanale
(pièce unique) 200 / 300

M147 MARTIN MARGIELA: Etiquette blanche, robe longue noire avec pressions
200 / 300

M148 Jean-Paul GAULTIER Maille: Robe en laine noire à noeud de crêpe
(Fils tirés) 200 / 300

M149 DRIES VAN NOTEN: Trench en voile de soie blanc cassé
(manque un bouton) 200 / 300

M150 COMME DES GARCONS: Robe en laine noire plissée, 1994 300 / 400

M151 Jean-Paul GAULTIER Femme:Ensemble jupe-pantalon et gilet assorti, fond noir à rayures tennis bleues 200 / 300

M152 COMMES DES GARCONS: Robe en laine noire 200 / 300

M153 COMME DES GARCONS: Robe en toile enduite argent à 2 grandes poches, haut et veste courte en lainage gris (Taches),
1994 200 / 300

M154 COMME DES GARCONS: Robe à rayures noir et blanc 300 / 400

MODE D'AILLEURS

T001 CAPE YI (NUOSU)- Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: feutre en laine de yack et de mouton- cheveux. H. : 101 cm
La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape. Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013 - Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.
3 500 / 4 500

T002 CAPE YI (NUOSU) - Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: Feutre en laine de yack et de mouton-cheveux, H. : 86 cm.La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape. Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013 - Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.

2 000 / 2 500

T003 CAPE YI (NUOSU) PLIÉE - Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine: Feutre noir, Long. : 63 cm - H. : 38 cm. La minorité Yi vivant dans les montagnes froides du Yunnan fabriquait des capes à partir de laine de mouton et de yack qu'elle mélangeait aux cheveux apportés par les femmes.Le feutre garantissait une quasi-imperméabilité de la cape.
Celle-ci essentielle à la survie dans le grand froid avait plusieurs fonctions :
- vêtement porté pour se protéger du froid et de la pluie,
- refuge, les yi pouvant s'y abriter au cours de la journée,
- sac de couchage pour la nuit.
Pour des objets similaires, cf
- Musée du Quai Branly - exposition «cheveux chéris - frivolités et trophées» 18 septembre 2012 - 14 juillet 2013 - Actes Sud P 119 à 121,
- La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris.

2 500 / 3 000

T004 TUNIQUE BAMILÉKÉ - Cameroun: Tissu indigo - fibres végétales - piquants de porc épic - plume -
H. : 108 cm - Larg. : 68 cm

6 000 / 7 000

VENTES FUTURES

30 Mars 2015	**Tableaux modernes et contemporains**
Fin Mars 2015	**Arts premiers (vente on line)**
Avril 2015	**Tableaux modernes et contemporains**
Avril - Mai 2015	**Cadres anciens**
1er juin 2015	**Tableaux et sculptures des XX et XXI éme siècles (vente chez Bernheim Jeune)**
2 juin 2015	**Art du Grand Nord, amérindien et précolombien**
26 juin 2015	**Bijoux, objets de vitrine, Fabergé et orfèvrerie**
10 juin 2015	**Tableaux anciens , objets d'art et mobilier ancien**
juin 2015	**Mode**

Si vous désirez inclure des objets dans une de nos ventes veuillez bien contacter l'étude au 01 53 34 04 04 ou par mail contact@auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

LUNDI 23 mars 2015
Salle 14 à 14 h00

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

VENTES AUX ENCHERES EN PREPARATION

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
ART CONTEMPORAIN CHINOIS

LUNDI 30 MARS 2015

DROUOT RICHELIEU SALLE 10

EXPOSITIONS LES 28 ET 29 FÉVRIER 2015

VENTE DE PRESTIGE DEDIEE AUX ARTS DU XXe SIECLE

LUNDI 1ER JUIN 2015

CHEZ BERNHEIM-JEUNE

83, FAUBOURG SAINT-HONORE

75 008 PARIS

EVE

ESTIMATIONS & VENTES AUX ENCHÈRES

MAÎTRE ALAIN LEROY

9 rue Milton 75 009 Paris

Agrément n°2002-84

Si vous désirez inclure des œuvres dans cette vente, veuillez contacter :

Delphine Cheuvreux
commissaire-priseur habilitée
+ 33 1 53 34 04 04
dcheuvreux@auctioneve.com
www.auctioneve.com

CLOTURES DES CATALOGUES LE 27 FEVRIER ET LE 4 MAI 2015

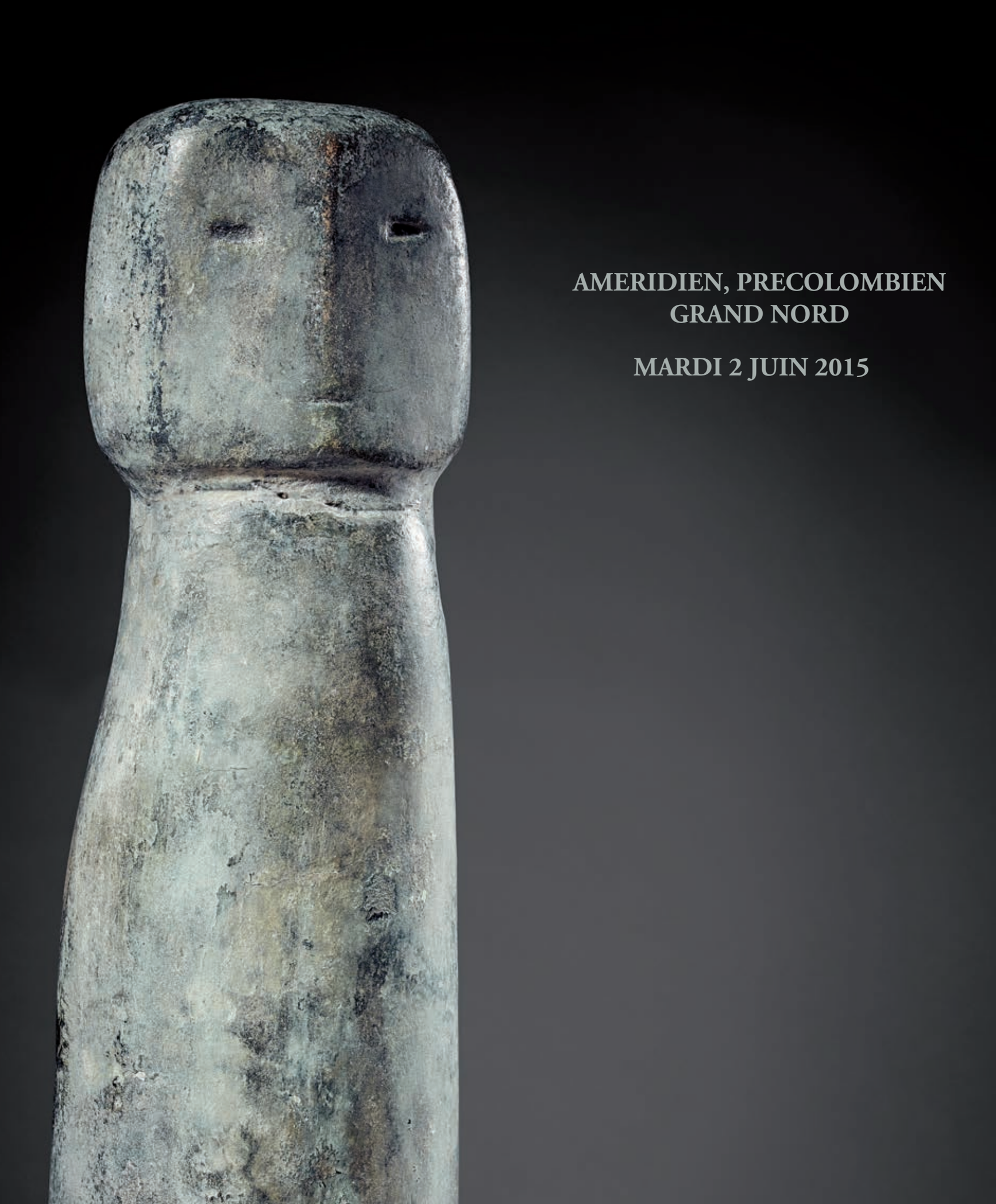
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

ALEXANDER CALDER
(1920-1999)

HC

JAVIER MEDINA CAMPENY
(Né en 1943)

Calder



AMERIDIEN, PRECOLOMBIEN GRAND NORD

MARDI 2 JUIN 2015

Alain LEROY

Sylvie DANIEL

Agnès WOLINER