

VINS

VIN001	9 CHÂTEAU BEYCHEVELLE,(dont 1 b.g),GCC4 Saint Julien,1988,(BDR)	360 / 400
VIN002	3 CHÂTEAU BEYCHEVELLE,(dont 2 e.l.a),GCC4 Saint Julien,1985 - ET -3 CHÂTEAU LAGRANGE,GCC3 Saint Julien,1989,(BDR)	225 / 280
VIN003	3 CHÂTEAU BOYD-CANTENAC,GCC3 Margaux,1989 - ET -4 CHÂTEAU GISCOURS,1988, - ET -1 CHATEAU GISCOURS,1988,(BDR)	210 / 250
VIN004	5 CHÂTEAU CHASSE SPLEEN,CB Moulis,1995,(BDR)	100 / 150
VIN005	3 CHÂTEAU COS D'ESTOURNEL,GCC2 Saint Estèphe,1988,(BDR)	150 / 200
VIN006	2 CHÂTEAU DUCRU-BEAUCAILLOU,GCC2 Saint Julien,1995,(BDR)	150 / 200
VIN007	6 CHÂTEAU DUHART-MILON ROTSCCHILD,(dont 2 m.e, 2 e.h, 1 t.l.b, 1 b.g, 2 c.a),GCC4 Pauillac,1978 - ET -1 CHATEAU DUHART-MILON ROTSCCHILD,1983,(BDR)	160 / 200
VIN008	1 CHÂTEAU FIGEAC,(dont 1 b.g, 1 c.l.a, 1 b.g),GCC1B Saint Emilion,1985 - ET -1 CHÂTEAU LA GAFFELIERE, - ET -1 CHÂTEAU PAVIE, - ET -3 CHÂTEAU PAVIE-DECESSE,GCC Saint Emilion,(BDR)	155 / 200
VIN009	5 CHÂTEAU GISCOURS,(dont 1 e.l.a),GCC3 Margaux,1985,(BDR)	225 / 280
VIN010	3 CHÂTEAU GISCOURS,(dont 1 b.g, 1e.t.h),GCC3 Margaux,1982,(BDR)	165 / 220
VIN011	2 CHÂTEAU GRAND PUY LACOSTE,GCC5 Pauillac,1983 - ET -5 CHÂTEAU GRAND PUY LACOSTE,1985,(BDR)	190 / 250
VIN012	3 CHÂTEAU GRUAUD LAROSE,(dont 1 capsule bombée),GCC2 Saint Julien,1985 - ET -4 CHÂTEAU GRUAUD LAROSE,1988,(BDR)	370 / 450
VIN013	2 CHÂTEAU HAUT BRION,GCC1 Pauillac,1985,(BDR)	440 / 500
VIN014	2 CHÂTEAU HAUT BRION,GCC1 Pauillac,1978,(BDR)	300 / 350
VIN015	3 CHÂTEAU LE PUY,JP et P. Amoreau,2000 - ET -4 CHÂTEAU NENIN,Pomerol François Despujol,1985, - ET -1 CHÂTEAU NENIN,1983,(BDR)	130 / 180
VIN016	5 CHÂTEAU LEOVILLE BARTON,(dont 1 t.l.b, caspsule bombée, (étiquette d'importation),GCC2 Saint Julien,1998 - ET -1 CHÂTEAU LEOVILLE LAS CASES,(BDR)	345 / 400
VIN017	4 CHÂTEAU LYNCH BAGES,(dont 1 b.g, 1 t.l.b, 2 e.l.a, 1 clm.a),GCC5 Pauillac,1985,(BDR)	320 / 380
VIN018	3 CHÂTEAU MONTROSE,(dont 1 c.l.a),GCC2 Saint Estèphe,1985,(BDR)	165 / 200
VIN019	1 CHÂTEAU MOUTON ROTSCCHILD,GCC1 Pauillac,1986,(BDR)	180 / 220
VIN020	4 CHÂTEAU MONTROSE,(dont 1 h.e, 1 t.l.b, 4 b.g, 1 e.t.h, 1 e.l.a),GCC2 Saint Estèphe,1978 - ET -2 CHATEAU OLIVIER,CC Pessac Léognan,1990, - ET -3 CHÂTEAU PHELAN SEGUR,CB Saint Estèphe,1989, - ET -3 CHÂTEAU PAPE CLEMENT,CC Pessac Léognan,1985,(BDR)	260 / 300
VIN021	4 CHÂTEAU PALMER,(dont 3 b.g.),GCC3 Margaux,1985,(BDR)	320 / 380
VIN022	3 CHÂTEAU PICHON LONGUEVILLE BARON , (dont 1 t.l.b, 2 capsules bombées),GCC2 Pauillac,1985 - ET -3 CHÂTEAU PICHON COMTESSE LANDE,1988,(BDR)	330 / 380
VIN023	4 CHÂTEAU TALBOT, (dont 2 b.g, 1 capsule bombée),GCC4 Saint Julien,1985 - ET -3 CHÂTEAU TALBOT,1988, - ET -1 CHÂTEAU PRIEURE-LICHINE,GCC4 Margaux,1985,(BDR)	305 / 350
VIN024	3 CHÂTEAU CORBIN,GCC Saint Emilion,2005 - ET -5 CHÂTEAU TOUR DE BEAUREGARD,Saint Emilion,2000, - ET -3 CHÂTEAU TOUR DE BEAUREGARD,(BDR)	125 / 200
VIN025	2 CHÂTEAU LAFITE ROTSCCHILD,dont 1 b.g,GCC1 Pauillac,1983,(BDR)	440 / 500
VIN026	1 CHÂTEAU LATOUR,GCC1 Pauillac,1985,(BDR)	220 / 280
VIN027	2 CORTON CHARLEMAGNE (Grand cru),1,5 cm,Dubreuil Fontaine,1994 - ET -2 CORTON BRESSANDES (Grand cru),1 cm,(BGR)	80 / 120
VIN028	2 GEVREY CHAMBERTIN,1 cm,Georges Ligner et fils,1988 - ET -3 MAZIS-CHAMBERTIN (Grand Cru),1 à 2 cm,Vachet Rousseau,1989, - ET -2 NUITS-SAINT-GEORGES LES MURGERS(1er cru),1 à 2 cm,Hudelot Noellat,1989,(BGR)	185 / 220
VIN029	2 POMMARD,1 à cm,Pothier-Rieusset,1997 - ET -6 POMMARD-CHARMOTS (1ER CRU),2,5 cm, 4 e.l.a,Parigot père et fils,1989, - ET -3 POMMARD-CHARMOTS (1ER CRU),1990, - ET -1 CHASSAGNE MONTRACHET (blanc),Fernand Pillot,1989,(BGR)	275 / 350
VIN030	3 CHAMBOLLE MUSIGNY,1 à 2 cm, 1 e.l.a,Hudelot Noellat,1990 - ET -2 CHAMBOLLE MUSIGNY,1988,(BGR)	100 / 150
VIN031	4 VOSNE-ROMANEE (1ER CRU) LES SUCHOTS,1 à 2,5 cm, 1 e.l.a, 1 c.c,Hudelot Noellat,1990 - ET -4 VOSNE-ROMANEE,1988,(BGR)	160 / 200
VIN032	4 CHATEAUNEUF DU PAPE,1 à 3 cm,Château Beaucastel,1988,(RBR)	140 / 200

LIVRES

<b>LIV001</b>	<p>PEINTRES. Réunion de 9 lettres ou billets autographes, signés et une signée ; env. 14 pages in-8 ou in-12.</p> <p>CAROLUS-DURAN au directeur du Musée du Louvre "J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire délivrer à Monsieur Forbes, mon élève, une carte qui l'autorisera à travailler dans les galeries du Musée du Louvre". -- COUTURE (Th.) "L'autographe demandé à cors et à cris est un animal qui se trouve dans la vallée de Montmorency près d'un repli de terrain situé en bas de la montagne d'Ecouen". -- DELETAILE (E.) -- GERARD -- HENNER (J.-J.) -- LEFEBVRE (Jules) (2) -- LAWRENCE (T.) -- SCHEFFER (A.) -- TISSOT (J.) "Voilà le temps de l'exposition de l'Académie qui approche et je n'ai guère plus de 8 à 10 jours pour finir le portrait de Mademoiselle votre fille".</p> <p>[Joint une signature (découpée) de INGRES.</p>	200 / 300
<b>LIV002</b>	<p>MONET (Claude). Lettre autographe, signée à Georges de Bellio, 66 rue des Martyrs à Paris, 5 Avril 1878 ; 2 pages in-8 avec enveloppe.</p> <p>Emouvante lettre relative à la maladie de sa première femme Camille, qui devait mourir l'année suivante. "Je venais vous demander de venir à mon aide ma femme est malade et je n'avais pas de quoi lui acheter ce que le docteur lui a prescrit. Je suis vraiment honteux de vous tourmenter de la sorte, mais si vous pouviez disposer de 3 ou 4 louis vous me rendriez un rude service. Je pars travailler, je viendrai vous voir ou Dimanche matin, ou seulement le soir vers 6 heures, si le temps me permet de travailler dans la journée et je vous assure qu'il faut avoir la tête solide pour travailler au milieu de tant d'inquiétudes et de tourments". 26 rue d'Edimbourg</p> <p>[Le docteur Bellio, roumain et ami de tous les impressionnistes, grand mécène, il avait réuni une importante collection de leurs oeuvres. (quelques défauts de papier n'atteignant pas le texte)</p>	1000 / 1500
<b>LIV003</b>	<p>FÜLLER (Loïe) (Mary Louise Fuller, dite). 1862-1928. Réunion de 10 manuscrits autographes signés. 1909 ; 10 pages in-8 obl.</p> <p>[Réflexions philosophiques sur la vie écrites lors d'un séjour à Paris, au Bedford Hotel en Janvier-Février 1909. Textes en anglais : "To the deceived. -- To us all sad. -- To the restless. -- To friends. -- To the art collector..."</p> <p>Joint une photographie d'époque la représentant.</p>	300 / 500
<b>LIV004</b>	<p>[FÜLLER (Loïe) (Mary Louise Fuller, dite)] - ROUMANIE (Marie de). Lettre autographe, signée du prénom, en anglais, à Loïe Fuller. Sovata, 5 Août 1926 ; 4 pages in-4.</p> <p>Il y est question d'un homme de Philadelphie, d'un voyage au Canada.</p>	100 / 150
<b>LIV005</b>	<p>DELACROIX (Eugène). Lettre autographe, signée à Monsieur Niotte ; une page in-8.</p> <p>Aurez-vous la bonté mon cher Monsieur de tirer les premières épreuves avec les choses qui sont autour. Nous ne les gratterions que quand il faudra tirer parti des lithographies. Je n'augure pas beaucoup que celles-ci viennent bien, mais cela me servira pour me guider.</p> <p>(quelques petits défauts de papier)</p>	600 / 800
<b>LIV006</b>	<p>PERSONNALITES diverses, anglaises, allemandes et françaises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. réunion de 76 lettres ou billets autographes, signés.</p> <p>Gibson, Vauchan, Morley, Jalabert, George of Teck, Saint Hilaire, Lebrun, Mahon, Douglas, Blumenthal, Boissy, E. de Beaumont, Grote, Auckland, Owen, Muller, Cecchini, Rodd, etc...</p> <p>Joint de nombreuses autres signatures découpés.</p>	100 / 150
<b>LIV007</b>	<p>REVOLUTION - EMPIRE. Réunion de 2 lettres autographes signées, 9 lettres signées et d'un manuscrit.</p> <p>MERLIN de THIONVILLE, l.a.s. -- LIANCOURT, l.a.s. 1813 ; pet. déchirure. -- BERTHIER (César) 1812, relative à l'arrestation de déserteurs à Ajaccio, venant de Sardaigne "Ces hommes seraient dangereux dans cette isle". -- SANTERRE 1792 "Mr Lessart a voulu me faire payer... mon patriotisme". -- FRERON 1795 Relative aux déserteurs ; pet. manque. -- CAMBACERES mss. aut. contresigné par Méaulle. Au sujet de certificats. -- COCHON (Ch.) 1794. -- ROLAND "Le Roi m'a chargé Messieurs de marquer au Directeur du Département de l'Yonne qu'il conviendrait de s'occuper dès à présent des mesures à prendre pour diminuer successivement les ouvriers employés aux travaux du canal de Bourgogne" ; défauts à une marge. -- REUBELL. 1797. Note aut. au bas d'une l.a.s. de Allègre. -- TALLEYRAND (Prince de) (2) 1798 et 1802. -- CARNOT</p>	300 / 400
<b>LIV008</b>	<p>MANUSCRITS du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 18 pièces diverses in-4, certains incomplets.</p> <p>Principalement des notes de lecture ; Institut impérial Séance du 6 may ; Réception du Cardinal Maury. -- Journal du Commerce. De la Plaisanterie. -- Discours de Thibaudeau sur la loi du 3 brumaire. -- Du Fanatisme par Laharpe. -- Journal encyclopédique 1er septembre 1770. -- Vision.</p>	150 / 180
<b>LIV009</b>	<p>DOCUMENTS divers du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 16 pièces manuscrites, in-4, quelques défauts de papier.</p> <p>Extrait d'Etat Civil 1798. -- BERTHET, sous-préfet de Semur L.S. -- Serment de fidélité à la République. 1797. -- Extrait des Registres de la commune de Torcy. 1793 -- etc</p>	100 / 120

<b>LIV010</b>	DAVID (Abbé Armand) - OUSTALET (M.E.). Les oiseaux de la Chine... avec un Atlas de 124 planches dessinées et lithographiées par M. Arnoul et coloriées au pinceau. Paris, G. Masson, 1877 ; 2 vol. gr. in-8 ou in-4, perc. rouge avec fers dorés d'éditeur (passés). [Nissen, 104 n°221 [124 belles planches lithographiées, coloriées au pinceau. (petites rousseurs à quelques planches)	3000 / 4000
<b>LIV011</b>	PREVOST (Florent) - LEMAIRE (C.L.). Histoire naturelle des oiseaux exotiques avec 80 planches représentant 200 sujets. Paris, F. Savy, s.d. (1864) ; in-8. Perc. verte d'éditeur. [Nissen, 135 n°541 [80 planches hors-texte coloriées et 2 planches en noir, par Pauquet frères.	1000 / 1500
<b>LIV012</b>	SHAKESPEARE (William). The Tempest. Ed. Alcools, Paris, 1946. in-8, exemplaire sur papier d'Auvergne, avec onze gravures en taille douce d'André BEAUREPAIRE. Dans un emboitage.	80 / 120
<b>LIV013</b>	PAULME (Denise). L'Art sculptural nègre. Ed. Art et Style, Paris, 1962. 2 vol. in-4. n° 62 et 63 d'Art et Style. Comportant 48 planches en noir et blanc. Demi reliure de toile d'éditeur (petits accidents à la reliure du volume II).	60 / 80
<b>LIV014</b>	ZOUBALOFF (Jacques). Les Roses. Aquarelles et Dessins. Ed. d'Art Charles Moreau, Paris, 1929. Comprenant 40 planches en noir et 11 planches en couleurs de ZOUBALOFF, reproduites par Daniel JACOMET. Demi reliure cartonnée, dans un emboitage.	200 / 300
<b>LIV015</b>	ORNITHOLOGIE - BYSZINSKI (5) : Réunion de 23 gouaches originales d'oiseaux de la première moitié du XIXème s., reliées en un album in-4 obl., demi- bas. Fauve de l'époque (un peu us.) - Intéressante réunion représentant des oiseaux européens et tropicaux exécutés avec une grande minutie : Epéiche, Pic noir, Rouge queue, Traquet, Sorimanga, Martin pêcheur, Phonygame, Colinga bleu, Quille, Martin rose, Jaseur d'Europe, Tangana, bouvreuil, Colibri, Martinet à moustaches, Oiseau mouche Cora, Pie grièche, Geai, Serin de Provence, Cape noir, Perruche inséparable, Septicolor, Pompadores, Gobe mouche, Mésange, Flamboyant, Loriot, Toucan Pauline etc...Chaque page représente un ou plusieurs sujets. - L'album comporte aussi un paysage signé par J. Byszinski, quatre gouaches de fleurs, quatre gouaches de papillons et d'insectes. - En bas d'une garde, l'artiste a signé " par Byszinski cap. Pol., Nantes "	1500 / 2000
<b>LIV016</b>	UNDERWOOD. Traité des Maladies des Enfants... Traduit de l'anglais. Paris, Th. Barrois, 1786, in-8 bas. fauve us., dos orné. - Première édition de cette traduction.	100 / 150
<b>LIV017</b>	VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Oeuvres. 35 vol. sur papier vergé. rel. veau clair, dos à 5 nerfs doré aux petits fers. Comprenant : **The Dramatic works, 7 vol. ** Letters to several of his friends, 1 vol. **Miscellaneous Poems, 2 vol. **The Henriade, 1 vol. **Memoirs. ** Prose works, 24 vol. (manque vol. X, XV et XVII). Texte en anglais traduit du français par Smollet, Rev. M. Francklin et autres. Ed. Newbery, Baldwin, Crowder et Co, London, 1761 à 1782 avec une gravure en noir par vol. - Ed. Davies & Wheble, London, 1770 - Ed. Robinson, London, 1784. Joint : SWIFT (Jonathan), Oeuvres, Ed. Davies, London, 1768. 21 vol. sur papier vergé, rel. veau brun clair, dos 5 nerfs doré aux petits fers.	30 / 50
<b>LIV018</b>	Ensemble de livres reliés : PERREYVE (Henri), Lettres à un ami d'enfance 1847-1869 et Lettres 1850-1865, Ed. Douniol, 1897 et 1903, Paris. 2 vol. dans un emboitage. L'un comprenant une gravure en noir représentant le portrait de l'auteur. ** FENELON, Les aventures de Télémaque, Ed. Thibaud-Landriot, Clermont-Ferrand, 1833. Vol. 1 et 2. Rel. cuir université de France, collège royal de Saint Louis. ** FENELON, Les aventures de Télémaque, Ed. Baudouin frères, Paris, 1828. 2 vol. Rel demi cuir doré aux petits fers. ** HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Ed. Baudouin frères, Paris, 1828. Rel demi cuir doré aux petits fers. ** MONTESQUIEU. Considération sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. Ed. Baudouin frères, Paris, 1828. ** MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Ed. Baudouin frères, Paris, 1828.	30 / 50
<b>LIV019</b>	VERNE (Jules), Vingt mille lieux sous les mers, Michel Strogoff, le tour du monde en 80 jours. Paris, Ed. Hetzel et Cie.	20 / 40
<b>LIV020</b>	D'après WOOD (J.G.) - HIPPOLYTE Lucas. Les Architectes de la nature, nids, tanières et terriers. Ed Furne , Paris, 1883. Avec gravures en noir. In-8 , rel. demi cuir rouge, dos à 5 nerfs doré aux petits fers.	40 / 60
<b>LIV021</b>	CHENU. Encyclopédie d'Histoire Naturelle. Oiseaux. 6 vol. Ed. Firmin-Didot et Cie, Paris, 1881, 1882, 1885. et Ed. Marescq et Cie et Havard, Paris, sd. Avec de nombreuses gravures en noir. Rel. demi veau clair.	60 / 80
<b>LIV022</b>	LOREDANOV (G.-F.). Novele amorose. Venise, Ant. Tiواني, 1685 ; in-12 vélin ivoire ancien. - Titre gravé, répété ; en partie dérelié	80 / 120
<b>LIV023</b>	BARTOLOMEO de ROGATIS. Historia della perditu e riacquisto della Spagna occupate da Mori... Venise, guerigli, 1689 ; in-12 vélin ivoire ancien	100 / 150
<b>LIV024</b>	BARTOLI (Daniello). La Geografia trasportata al Morale... Venise, N. Pezzana, s.d. ; in-12, vélin ivoire ancien us. - Dessin à l'encre d'un ange agenouillé sur une garde.	40 / 60
<b>LIV025</b>	VINCENTUS de ANNA (J.) Septuaginta Allegationes... Venise, D. Anielli, 1576 ; in-fol. vélin ivoire de l'époque us. - Rare ; mouillures et rousseurs	100 / 150

<b>LIV026</b>	GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte. Paris, Ferroud, 1920 ; pet. in-4 mar. vieux rose, double encadrement de fil. dor. sur les plats avec les fleurs de lotus mosaïquées aux angles, dos orné et mosaïqué, large bord. int. de fil. dor., avec lotus mosaïqués aux angles, doublés et gardes de moire rose, tr. dor., couv. ill. et dos, chemise demi-mar. vieux rose (E. Fillioux) - Bel exemplaire sur Arches	300 / 400
<b>LIV027</b>	VACQUER (Théodore). Maisons les plus remarquables de Paris. Ed. Aldolphe Caudrillier, Paris, s.d. (1870) 1 vol. in-4°. Avec de nombreuses planches en noir. rel. demi cuir.	80 / 120
<b>LIV028</b>	GAVARD (Charles). Galeries Historiques de Versailles et Supplément aux Galeries Historiques de Versailles. 6 vol. rel demi cuir. Nombreuses gravures en noir d'après des portraits peints et sculptés.	40 / 60
<b>LIV029</b>	BUFFON (Georges Louis Marie Leclerc, Comte de). Oeuvres Complètes. Paris, Ed. Baudouin frères, 1826-1827-1828. 32 volumes, In-8, rel. demi cuir vert. ** La Théorie de la Terre (2 vol.) ** Histoire des Minéraux (7 vol. avec 6 planches en noir). ** Expérience sur les Végétaux (1 vol.) ** Histoire des animaux (9 vol. avec 79 planches gravées en couleur). ** Les Oiseaux (9 vol. avec 117 planches gravées en couleur). Oeuvres complètes précédées d'une notice historique par M.A. Richard et suivies de 2 volumes sur les progrès des Sciences Physiques et Naturelles depuis la mort de Buffon par Le Baron Cuvier.	600 / 800
<b>LIV030</b>	MICHEL (Emile). Rembrandt. Ed. Hachette & Cie, 1893. Avec 343 reproductions en noir. Rel. demi cuir rouge, dos 5 nerfs (acc. à la rel.). Joint : LACROIX( Paul). Les Arts au Moyen-âge et à la Renaissance. 19 planches chromolithographiés et 400 gravures en noir. Ed. Firmin Didot Frères, fils et Cie, 1874. Rel. cuir rouge doré.	20 / 40
<b>LIV031</b>	POPE. Iliad of Homer, 6 vol. ** Odyssey of Homer, 5 vol. Ed. Bowyer, London, 1720 et 1725. 9 vol. in-4, rel. veau brun dos doré. (accidents, couvertures détachées).	10 / 15
<b>LIV032</b>	VENERIE d'YAUVILLE, Traité de Vénérie, Paris imp royale, 1788, in4, suivi de 41 planches musique gravée de Fanfares, reliure fin XIX° percale,.	500 / 700

AFFICHES

<b>AFF001</b>	La Parade aux Etoiles, (Thousand Cheer) Anon, film musical par georges sidney, MGM, litho. 1943, très rare affiche de cinema, 160x 120, Entoilée, B-	200 / 300
<b>AFF002</b>	Zum Wintersport Osterrich, Anon, rare affiche de ski, photo- litho, 1930, 96x58, Entoilée, B-	200 / 300
<b>AFF003</b>	Ferdinand Rabot, (1900-1960) Fashion Week 1949, 84 x 63 cm, Rare affiche de mode, Entoilée, A	150 / 200
<b>AFF004</b>	Leonetto Cappiello, (1875-1942) la Croix Soleil, 1919, 116x76, Entoilée, A+	200 / 300
<b>AFF005</b>	C.W, International, December, 1897, 96x58, Entoilée, A+	100 / 200
<b>AFF006</b>	Leon Dupin, (1890-1950) Gaufrettes Rita, 1930, 140 x100, Entoilée, A+	200 / 300
<b>AFF007</b>	Milton Glaser, (1929- ) Dylan, Affiche emblématique du disque Greatest Hits, 1966, 84 x55, A- (trace de pliures habituelles, non entoilée).	150 / 200
<b>AFF008</b>	Exposition Universelle de 1889 à Paris, La Tour Eiffel - Lithographie, Fayard Editeur. Entoilée, A (salissures)	200 / 300
<b>AFF009</b>	Max Ponty, (1904-1972) Peugeot, 1931, rare affiche de motos, 115 x 80, Entoilée, B	300 / 400
<b>AFF010</b>	Anon. Alphonse Steurs, (surnomme le Lion Belge) Champion du Monde de Luttés, 1910 - Affiche de Sport, Lithographie, Entoilée, A+, Rare	300 / 400
<b>AFF011</b>	Anon, La Dame de Chez Maxim, Vaudeville en trois Actes, 1900 - Affiche de Music Hall, Lithographie, Entoilée. A, Légères salissures	200 / 300
<b>AFF012</b>	ABEILLE Jack (1873- ?), Bataclan, Faut Voir Ca, Revue en 2 Actes, 1907 - Affiche de Music Hall, Imp. Clément le Roi, Entoilée, A+	300 / 400
<b>AFF013</b>	GUILLAUME Albert , d'après (1873-1942), Cirage Végétal, 1898, 185 x 89 cm - Affiche Publicitaire Imprimée en deux parties, Imp. Chaix - Entoilée, A	300 / 400
<b>AFF014</b>	LEFEVRE LOUIS (1850 - ?), Laveine, Enlève Encre, 1893 - Affiche Publicitaire, Lithographie, Imp. Chaix, , A- (traces de plis), rare	300 / 400
<b>AFF015</b>	OGE Eugène (1869-1936), Fine Armagnac - Affiche Publicitaire, Lithographie, 1910, 140 cm x 100 cm. Imp. Charles Verneau, Entoilée, B (Restaurée au haut).	300 / 400
<b>AFF016</b>	PEAN René, (1875-1940) Théâtre de Cluny Le Fiance de Thylda, 1900, 83 x 58 cm - Affiche d'Opérette, Lithographie, Imp. Chaix, Entoilée, A+	200 / 300
<b>AFF017</b>	SANK M., Bière des Houillères - Affiche Publicitaire, Lithographie, 1935, 119 cm x 81 cm, Entoilée, A+	300 / 400
<b>AFF018</b>	PICASSO Pablo (1881-1973), Théâtre des Amandiers, Nanterre, 1965, 42 x 31 cm - Affiche lithographie, Entoilée. A+	200 / 300
<b>AFF019</b>	PICASSO Pablo (1881-1973) - Dessins 1966-1967 – Galerie Louise Leiris, 1968, 72x51 cm - Affiche d'Exposition, Lithographie, Imp. Mourlot, Edition limitée : 2000 - Bl. Luis Carlos Rodrigo, Arte Ediciones P. 370. Entoilée, A+	300 / 400
<b>AFF020</b>	MIRO Joan (1893-1983), Gallerie Maeght, Cartons, 1965, 66 x 48 cm - Affiche d'Exposition, Lithographie, Entoilée, A+	150 / 200
<b>AFF021</b>	DUBUFFET Jean (1901-1985), Musée des Arts Décoratifs, 1960, 72x50 cm - Affiche d'Exposition, Lithographie, Ref. Webel, Imp. Mourlot, Entoilée, A+	200 / 300
<b>AFF022</b>	BUFFET Bernard (1928-1999), Lithographie (le vesuve) Epreuve d'artiste, signée au crayon, Entoilée, A	300 / 400
<b>AFF023</b>	Volpone, (Maurice Tourneur), avec Harry Baur et Louis Jouvet, 1940, 160x120 cm - Affiche de Cinéma, Lithographie - Entoilée, A (faible trace de pli horizontal)	200 / 300
<b>AFF024</b>	POULBOT Francisque (1879-1946), La Cage aux Rossignols, avec Noël Noël, 1944, 160x120 cm - Affiche de Cinéma, Lithographie, A.	300 / 400
<b>AFF025</b>	LEFEBVRE René - Le Diable au Corps, (Claude Autant Lara), avec Micheline Presle et Gérard Philippe, (Portrait de Micheline Presle) - Affiche de Cinéma, Lithographie 1947, Entoilée, A- (trace de plis), 80 x 60 cm	150 / 200
<b>AFF026</b>	LEFEBVRE René - Le Diable au Corps, (Claude Autant Lara), avec Micheline Presle et Gérard Philippe, (Portrait de Gérard Philippe) - Affiche de Cinéma, Lithographie 1947, Entoilée, A, 80 x 60 cm	150 / 200
<b>AFF027</b>	Anon. La Grande Illusion, (Jean Renoir) avec Jean Gabin, Eric Von Strohem et Pierre Fresnay, 1946, 160x120 cm - Affiche de Cinéma Lithographie, Entoilée, A	400 / 500
<b>AFF028</b>	COLIN Paul (1892-1985), Les amants de Demain, (Marcel Blistene), avec Edith Piaf, Michel Auclair et Armand Mestral. 1959 160x120 cm - Affiche de Cinéma Lithographie, A-	500 / 600
<b>AFF029</b>	Anon. Maitresse, (Barbet Schroeder), avec Bulle Ogier et Gerard Depardieu, 1976 - Affiche de Cinéma, Entoilée, A	30 / 50
<b>AFF030</b>	VACHER Roger. Victor Francen dans L'Aiglon - Affiche de Cinéma, Bedos, imprimeur. A- (traces de plis)	300 / 400
<b>AFF031</b>	BOURDUGE JOUINEAU - Affiche de Cinéma, Offset, Le Procès (Orson Wells) avec Antony Perkins et Jeanne Moreau, 1962, Entoilée, A	100 / 150
<b>AFF032</b>	SOLE, Affiche de Cinéma, Offset, Les Veces étaient Fermés de l'Intérieur (Patrick Leconte), avec Coluche et Rochefort - Entoilée, A+	100 / 150
<b>AFF033</b>	Le Corbeau (H.G. Clouzot) , avec Pierre Fresnay - Photo montage, Affiche de Cinéma, Entoilée, A	200 / 300
<b>AFF034</b>	ESCOFFON, La Prisonnière (H.G Clouzot), 1968 - Affiches de Cinéma, Offset , Entoilée, A- (trace de pli vertical)	100 / 200
<b>AFF035</b>	BASS Saul (1920-1996). Exodus, Affiche de Cinéma (Otto Preminger) avec Paul Newman, 1960 - Entoilée, A	200 / 300
<b>AFF036</b>	COULANGE-LAUTREC Jules (1861-1950). La Creuse, Chemin de Fer d'Orléans, 1910 - Affiche de Voyage Lithographie, Imp. Tourangelle - Entoilée, A+	200 / 300

<b>AFF037</b>	ALO Charles (1884-1969). Kaysersberg, Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine, 1920 - Affiche de Voyage, Lithographie - Entoilée, A+	150 / 200
<b>AFF038</b>	ALO Charles (1884-1969). Senlis, Chemin de fer du Nord, 1930 - Affiche de Voyage Lithographie, Imp. Chaix. Entoilée, A	200 / 300
<b>AFF039</b>	BRODERS Roger. Strasbourg-Chamonix, Chemins de Fer Paris-Lyon-Mediterranee & Alsace Lorraine - Affiche de Voyage, Lithographie, Rare, 1933, Entoilée, A+	300 / 400
<b>AFF040</b>	FUJITA Tsuguharu (1886-1968), Normandie, Societe Nationale des Chemins de Fer Francais, 1958 - Affiche de Voyage. Lithographie. Entoilée, A (salissure au haut)	300 / 400
<b>AFF041</b>	H.D NAURAC. Auvergne, Chemin de Fer d'Orléans, 1930, Imp. Malherbe - Entoilée, A+	100 / 200
<b>AFF042</b>	NATAN GARAMOND Jacques (1910-2001), Paris Orly Air France, 1962 - Affiche de Voyage, Offset, Entoilée, A+	200 / 300
<b>AFF043</b>	ROULLET A.J. Visitez la Maison de Jeanne d'Arc, Domremy la Pucelle, Vosges - Affiche de Voyage Lithographie - Entoilée, B- (traces de pli vertical, petites déchirures)	200 / 300

TABLEAUX

<b>T001</b>	SUNJEAU (école chinoise moderne), Nu féminin, Encre, 32,5 x 23 cm (à vue)	200 / 300
<b>T002</b>	SUNJEAU (école chinoise moderne), nu féminin tendant le bras, gouache sur papier noir, 49,5 x 39,5 cm (à vue)	200 / 300
<b>T003</b>	SUNJEAU (école chinoise moderne), deux femmes nues et un chien, gouache sur papier noir, 60,5 x 47 cm (à vue)	200 / 300
<b>T004</b>	SUNJEAU (école chinoise moderne), étang à la grenouille, encre et aquarelle, 27 x 38 cm (à vue)	200 / 300
<b>T005</b>	SUNJEAU (école chinoise moderne), Rocher aux pivoines, encre et aquarelle et rehauts de gouache, 29 x 42 cm (à vue)	200 / 300
<b>T006</b>	Ecole Française début XIXème siècle - Naïades au bord de la rivière - Huile sur toile - 35,5 x 46 cm	600 / 800
<b>T007</b>	ECOLE NAPOLITAINE 17ème s., entourage de Matia PRETTI, Didon, huile sur toile, 112 x 165 cm (Restaurations)	2000 / 3000
<b>T008</b>	LAURET Emmanuel Joseph (1809-1882), attribué à - Scène de village en Algérie - Pastel - 38,5 x 66 cm	1800 / 2500
<b>T009</b>	FILLON Arthur (1900-1974), scène de cirque, gouache, signée en bas à gauche, 35 x 25 cm	120 / 180
<b>T010</b>	BELLONI Serge (1925-2005), L'île Saint Louis, huile sur panneau, 21,5 x 12,5 cm	500 / 700
<b>T011</b>	Jean POULAIN (1884-1967), Gorille, Fusain et lavis d'encre, monogrammé en bas à droite, 39 x 59cm (à vue)	100 / 200
<b>T012</b>	André FAVORY (1888-1937), Deux nus, Dessin signé en haut à droite et daté 1932, 28x41cm (à vue)	100 / 200
<b>T013</b>	Ecole française XIXème siècle, Corbeille de fruits, pastel sur papier marouflé sur toile, 71x54cm Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI	400 / 600
<b>T014</b>	Ecole française XIXème siècle, Descente de croix, huile sur toile, 38 x 46 cm (Deux petits accidents)	100 / 150
<b>T015</b>	Ecole française XIXème siècle, Paysage animé d'une ferme, Huile sur papier marouflé sur toile, 28x23,5cm	200 / 300
<b>T016</b>	Marius de BUZON (1879-1958), Port d'Alger, huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm (Toile retendue)	200 / 300
<b>T017</b>	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1954), Chemin dans le Var, huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 60 cm	500 / 700
<b>T018</b>	Ecole française, milieu XX siècle, Vue d'Avignon, Dessin monogrammé, situé Avignon et daté 1 sept 1952, en bas à droite, 31 x 24 cm (à vue)	30 / 50
<b>T019</b>	Vincenot, Ecole française XIXème siècle, Vue d'un port, huile sur panneau signée en bas à gauche, 22 x 41 cm	500 / 600
<b>T020</b>	Albert CHARLET (XIX-XXème siècle), Chiens de chasse, aquarelle signée et datée 1907 en bas à gauche, 47 x 30 cm (Taches de rousseurs)	30 / 50
<b>T021</b>	André MARCHAND (1877-1951), Job, Bouledogue français, huile sur panneau signée et datée 1932 en bas à droite, 35 x 27 cm	900 / 1100
<b>T022</b>	Paul Emile COLIN (1867-1949), Couple, huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm	800 / 1000
<b>T023</b>	Jean Amédée Gibert (1869-?), Nature morte aux cerises, huile sur toile, 30 x 55,5 cm (Petit enfoncement)	150 / 200
<b>T024</b>	PICHARD Georges, Marie-Garbielle en Orient, encre, 40 x 28 cm (sans les marges)	300 / 400
<b>T025</b>	Gravure à la pointe sèche, deux études de crânes d'oiseaux, numéroté 46/90, signé Kramer et daté 1985, en dessous au crayon. 13,5 x 9,5 pour chaque.	50 / 100
<b>T026</b>	Ecole Moderne, profil d'élégante, dessin aux crayons, 36.5 x 29 cm	150 / 200
<b>T027</b>	Ecole française fin XIXème-début XXème s. - Jeune femme écrivant assise à son secrétaire - Huile sur carton portant une signature en bas à gauche - 33 x 41 cm	400 / 600
<b>T028</b>	Ercole Graziani (1688-1765), Etude d'ornements, Encre, 15,5 x 16 cm	100 / 200
<b>T029</b>	VENTRILLON LEJEUNE Gaston (1897-1982) - Pie branchée - Plume et aquarelle, timbre de la signature de l'artiste en bas à droite, daté 6 novembre 1963 en bas à gauche - 25,5 x 19,5 cm	100 / 150
<b>T030</b>	MUCHA, Série de quatre menus publicitaires Moët et Chandon - Imp. F. Champenois, Paris	200 / 300
<b>T031</b>	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958), Paysage à la Kasbah, aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche et datée en bas à droite 26 mars 1913, 13,7 x 21,5 cm	100 / 200
<b>T032</b>	ECOLE ANGLAISE, 1852 - Cavaliers à cheval - Esquisse à la mine de plomb signée et datée 52 vers le bas à droite. - 14,5 x 25 cm	40 / 60
<b>T033</b>	Isaac PAILES (1895 1978) - Composition florale - Huile sur toile signée en bas à gauche - 19 x 24 cm	300 / 500
<b>T034</b>	Ecole française du XVIIIème siècle - Homme en pied, d'après Watteau - Plume et encre brune, lavis gris - 20 x 12,5 cm - Insolé, piqûres, pliures	300 / 500
<b>T035</b>	Ecole française milieu XIXème siècle, Cour de ferme, huile sur toile, 21,5 x 16 cm	300 / 500
<b>T036</b>	Guillaume Frederic RONMY (1786 - 1854) - Paysannes italiennes - Huile sur carton, signée en bas à droite - 18 x 23,5 cm	800 / 1200
<b>T037</b>	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963). Les trois grâces. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	3000 / 5000
<b>T038</b>	Paul GALLARD LEPINAY (1842-1885), Voiliers entrant au port, Aquarelle signée en bas à gauche, 10 x 15,5 cm	200 / 300
<b>T039</b>	Gaston ROULLET (1847 1925) -Coucher de soleil sur un village breton - Huile sur panneau, signé, situé et daté "Bretagne 1877" en bas à gauche - 13,5 x 20,8 cm	400 / 600

<b>T040</b>	Abel FAIVRE (1867-1945) - Paysage de Cagnes sur mer - Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche - 13 x 18 cm	600 / 800
<b>T041</b>	Victor VIGNON (1847-1909), L'Entrée du village, Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm	1000 / 1500
<b>T042</b>	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - Danseuse antique - Fusain. Porte le cachet de l'atelier en bas à droite - 23 x 15 cm	80 / 120
<b>T043</b>	RYBE-ROY, La cuisinière ET Le repos, deux gouaches, signées. L'une datée 1889, l'autre 1891. 14 x 7.5 cm et 14.5 x 8 cm	100 / 200
<b>T044</b>	Honorio CONDOY (1900-1953)-Trois femmes nues à la rivière - Dessin signé, situé (Paris 44) et daté en bas à droite 26,5 x 20 (à vue)	600 / 800
<b>T045</b>	ECOLE du XIXème (HERLUISSON P.) Deux lacs animés en montagne Deux vues de côtes méditerranéennes Ensemble de quatre gouaches 7 x 10 cm	1000 / 1500
<b>T046</b>	DUBUFE Edouard Louis (1819/20-1883) - Profil de femme - Huile sur toile signée et datée 1866 en bas au centre - 53 x 46 cm.	1500 / 1800
<b>T047</b>	Peter BOUT (1658-1719) et Adrien Franz van BOUDEWIJNS (1644-1711) - Un repos de marcheurs sur un chemin en bordure de forêt - Toile - 52 x 80.5 cm - Sans cadre - Restaurations anciennes	1500 / 2000
<b>T048</b>	Ecole néoclassique d'après l'antique., Profil de statue antique, mine de plomb et lavis, 48 x 34 cm. Cadre Empire	100 / 200
<b>T049</b>	ECOLE FRANCAISE milieu XIXème s. - Plan de la forêt de Glacier (commune de Saint Martin de Tertre et Nailly, Yonne) - Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle, dans un entourage floral sommé de leurs armes d'alliances, dressé par Pochon géomètre vérificateur des forêts du département de l'Yonne en octobre 1833 avec état indicatif des années 1832 à 1847 - 53 x 45 cm - - Cadre en bois doré d'époque Empire - - La forêt de Glacier appartenant à Louis Marie l'Evesque comte de la Ferrière et de Madame Apolline Fortunée Foullon de Doué, comtesse de la Ferrière. - La Ferrière : famille de noblesse bretonne, évêché de Vannes - Foullon de Doué : originaire d'Anjou, dont un membre fût la première victime de la Révolution	100 / 200
<b>T050</b>	René ABERLENC (1920-1971) - Le village - Huile sur toile signée en bas à gauche - 48 x 57 cm	100 / 200
<b>T051</b>	Michel CHEVRETEAU (XXè-XXIè), Une histoire de la gravure, huile sur cuivre, signée dans la composition en bas à droite, 38 x 45,8 cm	80 / 120
<b>T052</b>	PEDRO, Composition, Collage, signé en bas à droite et numéroté 18/90, 64 x 49 cm	60 / 80
<b>T053</b>	Etude n°08 pour la série "Jazz", tirage photographique numéroté 1/3, signé Vassiliev et daté 2007	60 / 80
<b>T054</b>	Ecole XIXème siècle. - Religieux en prière et vision du Christ crucifié. - Huile sur panneau. - 20 x 14,5 cm	200 / 300
<b>T055</b>	Marie LAURENCIN (1883-1956) - Jeune femme au chien - Lithographie signée dans la planche en bas à droite - 34 x 23 cm	500 / 700
<b>T056</b>	Auguste RODIN (1840-1917) - Les âmes du purgatoire - 14,5 x 9 cm - (Delteil 11 ; Thorson XII) - Pointe sèche, impression en vert sur Japon pour l'édition de luxe de La Vie Artistique, G. Geffroy. - Belle épreuve légèrement jaunie. Petites marges	250 / 350
<b>T057</b>	Jacques VILLON (1875-1963) - Portrait de Rimbaud - Pointe sèche signée dans la planche en bas à droite - 23 x 17 cm (à vue)	200 / 400
<b>T058</b>	Pablo PICASSO (1881-1973) - Passe de pique - Lithographie - 35 x 48,5 cm	800 / 1200
<b>T059</b>	ECOLE ORIENTALISTE fin XIXème s. - Porteuse de cruche - Toile - 41,5 x 24 cm	800 / 1200
<b>T060</b>	Louis ANQUETIN (1861-1932) - Danseur au tambourin - Gouache sur papier. Porte le cachet de l'atelier en bas à droite - 25,5 x 15 cm	350 / 550
<b>T061</b>	Louis VALTAT (1869-1952) - Devant le château - Mine de plomb et aquarelle - Cachet des initiales en bas à droite - 11,7 x 18,5 cm	500 / 700
<b>T062</b>	Henri LEBASQUE (1865-1937) - Portrait de fillette - Mine de plomb et crayons de couleurs. - Porte le cachet de la vente Ader Tajan du 29 avril 1994 en bas à droite - 20,5 x 15,5 cm	150 / 300
<b>T063</b>	ECOLE FRANÇAISE ou Italienne, fin XIXème s. - Ruisseau à l'entrée du village et Deux femmes à l'entrée du village - Deux Huiles sur panneau portant une signature en bas à gauche et en bas à droite - 15,5 x 22 cm	600 / 800
<b>T064</b>	Henri MARTIN (XIXème s. né à Coutances) - La place animée - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 73 cm - (restaurations)	2600 / 3000
<b>T065</b>	Maurice BLOND (1899-1974) - Bouquet de fleurs dans un vase blanc - Huile sur toile signée en bas à droite - 27,5 x 22,5 cm	150 / 300
<b>T066</b>	Carlo FOLLINI (1848-1938) - Paysage de montagne - Huile sur panneau signé en bas à gauche - 27 x 44,5 cm	2600 / 3000
<b>T067</b>	MALFROY - Les Martigues - Huile sur toile signée en bas à droite - 24,5 x 33 cm	1200 / 1800
<b>T068</b>	MALFROY - Port dans le Midi - Huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 46,5 cm	1800 / 2500
<b>T069</b>	Antoine BLANCHARD (1910-1988) - Tramway sur les Grands Boulevards à Paris - Huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 100 cm - Restaurations	4000 / 6000
<b>T070</b>	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941) - Le jardin des Tuileries, le carrousel du Louvre - Gouache sur papier, signée en bas à gauche - 19 x 31 cm (à vue) - Figure dans les archives de Mr Willer. Sera incluse dans le volume 2 du Catalogue Raisonné en préparation	3500 / 5000
<b>T071</b>	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941) - Bateaux-lavoirs - Huile sur panneau signé en bas à gauche de son pseudonyme "L. Dupuy - 24 x 33 cm	1200 / 1800
<b>T072</b>	René Charles BELLANGER (1895-1964) - Bois devant le village - Huile sur panneau signé en bas à droite - 54 x 65 cm	400 / 600



<b>T073</b>	René Charles BELLANGER (1895-1964) - Lavandières - Huile sur panneau signé en bas à droite - 38 x 55 cm	600 / 800
<b>T074</b>	Maximilien LUCE (1858-1941) - La route menant au village - Huile sur carton signée en bas à gauche - 17,5 x 25 cm - Un certificat d'authenticité établi par le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur	1200 / 1800
<b>T075</b>	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950) - Bord de mer - Huile sur toile monogrammée en bas à gauche - 26 x 35 cm	2200 / 2800
<b>T076</b>	Louis Abel TRUCHET (1857-1918) - Au bord de la Seine, 1892 - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 33,5 x 47 cm - (restaurations) - -Prov: Galerie Maurice Sternberg à New York - Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Claude Marumo sera remis à l'acquéreur	2600 / 3000
<b>T077</b>	FRANK-WILL (1900-1951) - Le chevet de Notre Dame - Huile sur toile signée en bas à gauche et situé Paris - 65 x 81 cm	2600 / 3000
<b>T078</b>	FRANK-WILL (1900-1951) - Le chevet de Notre Dame - Aquarelle signée, située et datée 1925 en bas à gauche - 49 x 62 cm	1200 / 1800
<b>T079</b>	Jean Pierre DUBORD (1949) - Les premières fleurs du jardin - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos - 50 x 61 cm	700 / 900
<b>T080</b>	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) - Barques et personnages devant la rivière en hiver - Huile sur toile signée en bas à gauche - 32,5 x 46 cm - Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Claude Marumo sera remis à l'acquéreur	1800 / 2500
<b>T081</b>	Antoine VOLLON (1833-1900) - Ville du Nord - Mine de plomb, aquarelle et crayons de couleur - Cachet de l'atelier en bas à gauche - 13 x 16 cm (à vue)	250 / 350
<b>T082</b>	Jules Emile ZINGG (1882-1942) - Les laboures - Aquarelle signée en bas à droite - 33 x 50 cm	1800 / 2500
<b>T083</b>	Sergueï FILITOV (1964) - Les Grands Boulevards animés - Huile sur toile signée en bas à droite - 38,5 x 55 cm	400 / 600
<b>T084</b>	Vera ROCKLINE (1896-1934) - Ruelle à Montmartre - Pastel signé en bas à droite - 32 x 43,5 cm	1800 / 2500
<b>T085</b>	Hardy WISTUBA STANGE (1925-2010) - Port, 1954 - Aquarelle signée et datée en bas à gauche - 33,5 x 44,5	400 / 600
<b>T086</b>	Emilio GRAU SALA (1911-1975) - Les barques - Gouache sur papier, signée en bas à droite - 37 x 45 cm	700 / 900
<b>T087</b>	Léo GAUSSON (1860-1944) - Rivière dans les sous bois - Huile sur panneau signé en bas à droite, contresignée au dos - 38,5 x 33 cm	700 / 900
<b>T088</b>	Tristan KLINGSOR (1874-1966) - Passerelle à Brantome - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 42,5 x 52,5	350 / 550
<b>T089</b>	Camille HILAIRE (1916-2004) - Le verger - Technique mixte signée en bas à droite - 42 x 52 cm	700 / 900
<b>T090</b>	Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985) - Ravenelles et soucis - Pastel signé en bas à gauche - 44,5 x 36,5 cm	500 / 700
<b>T091</b>	Antoine BOUVARD (1870-1955/56) - Gondolier à Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche - 35 x 27 cm	2600 / 3000
<b>T092</b>	Jules René HERVE (1887-1981) - Le jardin des Tuileries - Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos - 22 x 27 cm	800 / 1200
<b>T093</b>	Paul Marie DUPUY (1869-1949) - L'île Saint Louis et le pont Henri IV - Huile sur toile signée en bas à droite - 45,5 x 38 cm - Restaurations	1200 / 1800
<b>T094</b>	Pierre DE BELAY (1890-1947) - La rue Lepic, Paris, Montmartre, 1926 - Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos - 50 x 60,5 cm	2600 / 3000
<b>T095</b>	Sigmund LANDAU (1898-1962) - Portrait de femme - Huile sur toile signée en bas à gauche - 70 X 51 cm	1200 / 1800
<b>T096</b>	Alain RAYA-SORKINE (1936) - Les amoureux - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73 cm	2600 / 3000
<b>T097</b>	André LHOTE ( 1885-1962) - Bouquet d'arbres à Mirmande, 1956 - Gouache sur papier signée en bas à gauche - 27,5 x 37,5 - - Expositions : - - exposition André Lhote, galerie Théo Waddington, Montréal, 1968 - - exposition André Lhote, galerie Rietzel, Stuttgart, 1969	2200 / 2800
<b>T098</b>	Georges BREUIL (1904-1997) - Composition - Huile sur toile signée en bas à droite - 76 x 50 cm	1500 / 1800
<b>T099</b>	Hans HARTUNG (1904-1989) - Composition - Deux lithographies signées dans la marge, numérotées HC, datée 1974 et 1973 - 65 x 50,5 cm et 76 x 56 cm	300 / 500
<b>T100</b>	Ensemble de dessins et tableaux de M. GRANET comprenant : Vase de fleurs devant le maison, Huile sur panneau signée et datée 43 en bas à gauche, 25,5 x 34,5 cm ; Vase de fleurs, huile sur papier, signée datée 1979 en bas à droite, 34 x 24,5 ; Marchande de fruits, huile sur panneau, signée et datée 1943 en bas à gauche, 46 x 38 cm ; Portrait du Christ, crayon noir signé et daté 1945 en bas à gauche, 25 x 16,5 cm	150 / 200
<b>T101</b>	Ecole iattienne fin XVIIème siècle, l'Hydre de Lerne, encre et lavis, 19,4 x 28 cm (Insolation importante et taches)(fragment)	400 / 600
<b>T102</b>	Alméry LOBEL RICHE (1880 1950) Scène de rue au Maroc (Fès ou Meknès) Toile signée en bas à droite 65 x 45 cm	1500 / 2000
<b>T103</b>	Attribué à Clément BOULANGER (1805 1842) Le retour du soldat blessé Huile sur toile 54 x 65 cm (restaurations)	800 / 1200
<b>T104</b>	André REGAGNON (1902 1976) A l'ombre des arcades à Tozeur, Tunisie Toile signée et dédicacée "A Monsieur Deshayes avec ma profonde et sincère reconnaissance" en bas à droite, située au dos 55,5 x 46 cm	300 / 500

<b>T105</b>	Jean Désiré BASCOULES (1886 1976) Femmes Huile sur carton, signée en bas à droite 35 x 45 cm	800 / 1200
<b>T106</b>	Louis MORIN (1855 1938) Bacchanale à Venise Huile sur toile à vue ovale, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	500 / 700
<b>T107</b>	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIème s. Scène de chasse Huile sur panneau 30 x 39 cm	1000 / 1500
<b>T108</b>	Henri Alphonse BARNOIN (1882 -1940) - Voiliers amarrés au port - Aquarelle signée en bas à gauche - 23 x 30 cm	600 / 800
<b>T109</b>	BISTAGNE ? Deux militaires en armure. Paire d'huiles sur panneau. Signées en bas à droite et en bas à gauche. 46 x 47 cm (Cadre)	400 / 600
<b>T110</b>	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, Dame de buste en robe rouge brodée d'or et manteau d'hermine, 40 x 31 cm. Restaurations. Dans un cadre ancien en bois doré à fronton	300 / 400
<b>T111</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinoise - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	120 / 180
<b>T112</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinoise - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T113</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinoise - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	120 / 180
<b>T114</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinoise - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T115</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinois agé - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T116</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinois à la moustache - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T117</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinois agé - Trois fusains signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T118</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinois au chapeau - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150
<b>T119</b>	GIRAUD Marie - Portrait d'indochinois - Aquarelle signée du cachet de la vente - 58 x 42 cm	100 / 150

**MINIATURES**

<b>MIN001</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1795 - Portrait d'homme en habit bleu et gilet rayé. Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 5,5 cm. Entourage en métal doré muni d'un anneau de suspension.	80 / 120
<b>MIN002</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1840 - Portrait de femme à mi-corps en robe blanche et châle en dentelle noire. Fond de paysage. Miniature ovale, sur ivoire. 10 x 8,5 cm. - Cadre rectangulaire en bois doré.	200 / 400
<b>MIN003</b>	BOELLE vers 1795 (exposa aux salons de 1802, 1804 & 1808) - Portrait de jeune femme en robe blanc et bleu sur fond de parc. - Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 7 cm. * Signé et titré à droite, sur l'arbre : Andromaque/Boelle	400 / 600
<b>MIN004</b>	ECOLE DE J. B. J. AUGUSTIN - Portrait de Louis XVIII en uniforme bleu. Il porte le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. - Miniature ovale, sur ivoire. 5,8 x 4,2 cm. - Montée sur une boîte ronde noire. (Petits accidents à la boîte) - oeuvre en rapport : miniature signée et datée Augustin/ 1815, reproduite in Lemoine-Bouchard, p. 62, n° k.	300 / 500
<b>MIN005</b>	Alessandro CITTADINI (1820-1877) Portrait de jeune femme blonde. Miniature ovale, sur ivoire. 6,4 x 4,8 cm. Signé à gauche, le long du cadre : Cittadini. Cadre en bronze doré signé : J GONTHIER	180 / 220
<b>MIN006</b>	Attribué à Pierre René CACAULT (Nantes 1744-Clisson 1810) - Portrait d'homme en habit vert, chemise et jabot blancs. - Miniature ovale, sur ivoire. 4 x 3,4 cm. - Signé à droite, le long du cadre : Cacaault. P.xit - Montée sur une boîte ronde, de couleur verte, décorée de petites perles ; intérieur en marqueterie de paille. (Quelques perles manquent)	180 / 220
<b>MIN007</b>	ECOLE SCANDINAVE de la fin du XVIIIe siècle - Portrait d'homme en uniforme bleu clair, à brandebourgs. Fond gris. Miniature ovale, sur ivoire. 3,5 x 2,8 cm. Cadre rectangulaire datant du XIXe siècle.	180 / 220
<b>MIN008</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1810 - Portrait d'homme en buste. Il porte un habit vert, une chemise et une cravate blanches Fond gris. - Miniature ovale, sur ivoire. 5,8 x 4,6 cm. - Cadre rectangulaire en métal noir. - (Petit éclat au verre, à gauche).	100 / 200
<b>MIN009</b>	Attribué à Jean-Baptiste BORRILLY (actif à Paris fin du XVIIIe siècle) Portrait en grisaille d'un homme en buste. Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6,3 cm. Cadre en argent muni d'un anneau de suspension.	100 / 200
<b>MIN010</b>	Charles Antoine BERNY d'OUVILLE vers 1800 (Clermont-Ferrand 1771-Paris 1856) Portrait de jeune femme en robe blanche, ses épaules couvertes d'un châle en cachemire dans les tons vert. Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6,4 cm. Signé à droite, le long du cadre : Ch.les Berny.*Cadre rond en bronze doré et ciselé.	400 / 600
<b>MIN011</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1805 - Portrait de femme en robe bleue et fichu blanc. Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6 cm. Cadre moderne.	80 / 120
<b>MIN012</b>	ECOLE FRANCAISE vers 1780 - Scène galante. Gouache ronde, sur papier. Diam. : 4,7 cm. Cadre en argent muni d'un anneau de suspension. Provenance : Paris 1963 (Mme L BEUNOIR (?)/11 rue Bonaparte)	180 / 220

**ARGENTERIE ET OBJETS DE VITRINE**

<b>AG001</b>	VERSEUSE en argent de forme cylindrique, le couvercle gravé de l'inscription "à l'union des familles, 1826", la anse latérale en bois noirci. Poinçon vieillard (1819-1838). Haut. : 14 cm. Poids brut : 318 g	200 / 300
<b>AG002</b>	CHOCOLATIERE en argent et vermeil, à décor de torsade et frise de vaguelettes, bec verseur mouvementé, le couvercle orné d'un bouquet de fleur amovible. Prise latérale en bois noirci. Travail de la maison Bointaburet. Haut. : 16 cm. Poids brut : 308 g	150 / 200
<b>AG003</b>	Paire de BOUGEIRS en argent, à base ronde contournée et à doucines, fût à pans ornés d'une coquille. Monogrammés MW. XVIIIème siècle. Haut. : 20,5 cm (manque les bobèches). Poids : 402 g et 396 g	400 / 600
<b>AG004</b>	Grande BOTTE à éperon en argent à décor de rinceaux fleuris, d'oiseaux, de frises de godrons et agrafes, et d'un mascarons. XIXème siècle. Haut. : 26 cm - Poids : 652 g	400 / 600
<b>AG005</b>	CARAFE en cristal gravé de torsades, anse en cristal torsadé. Monture en argent, couvercle à décor de godrons et prise en forme de dauphin, bec verseur orné d'un mascarons, maître orfèvre : Jouannet Désiré, reçu maître en 1876 - Base en argent à décor d'une frise de feuillages stylisés, maître orfèvre : Sormoni Paul, reçu maître en 1886. Haut. : 25,5 cm - Poids brut : 1180 g	800 / 1200
<b>AG006</b>	BOITE en argent à décor d'une frise historiée représentant un éléphant, un navire, et deux chars tirés par des boeufs, dans des cartouches d'enroulements stylisés. Le couvercle orné d'un navire. Travail de la maison BURMA. Haut. : 10 cm - Poids : 82 g	80 / 120
<b>AG007</b>	PERROQUET en argent sur son perchoir reposant sur une colonne en pierre dure, à base en argent à décor d'une frise de feuilles. Les ailes mobiles. Haut. : 27 cm - Poids brut : 880 g	500 / 600
<b>AG008</b>	SOUPIERE en argent de forme ronde chantrounée, le couvercle à prise en pomme de pin, les anses en agrafes feuillagées. Poinçon Minerve. Diam. : 23,5 cm - Poids brut : 1175 g	300 / 500
<b>AG009</b>	PLAT en argent à bord contournés, l'aile gravée d'une armoirie, Paris (1783-1789). Diam. : 29,5 cm - Poids : 798 g	300 / 500
<b>AG010</b>	PLAT rond en argent à bord contourné à décor de filets et feuilles d'acanthé perlées. Travail de la maison Cardeilhac, poinçon Minerve. Diam. : 32 cm - Poids : 912 g	400 / 600
<b>AG011</b>	PLAT rond en métal argenté, le bord orné d'une frise d'agrafes ponctuée par des fleurs. L'aile gravée du monogramme CB. Travail de la maison Christofle. Diam. : 27 cm.	40 / 60
<b>AG012</b>	CHRISTOFLE & Cie – O. ROTY Grand PLATEAU en métal argenté reposant sur un socle quadripode à pieds griffes. Le centre orné d'une scène néoantique représentant une femme songeuse devant un paysage au troupeau de vaches et titré « JVVENCAS ANIMVM QVE PASCENS », signé O. Roty en bas à gauche. Le pourtour à décor de carottes et rubans, gravé "Ministère de l'Agriculture, concours régionaux, Mont-de-Marsan 1892, espèce bovine, prix d'ensemble. Les anses mouvementées, rattachées au plateau par des têtes de bovins. Long. : 63,5 cm	400 / 600
<b>AG013</b>	MONTURE DE SAC en métal argenté, à décor d'un aigle et de cabochons imitant l'opale, vers 1900, Long. : 14,1 cm	30 / 50
<b>AG014</b>	Jacques CALLOT (XIXè-XXè), VIDE POCHE en étain en forme de coquillage, à décor d'une femme nue assise, vers 1900, 8,2 x 9 cm	40 / 60
<b>AG015</b>	FACE A MAIN en argent, à motif de lignes coup de fouet et de fleurs, le dos en marqueterie de bois à motif d'une fleur de lys. Travail vers 1900. Poids brut : 274 g	80 / 120
<b>AG016</b>	Lot comprenant un VIDE poche en métal argenté à décor de chardons, vers 1900, un CACHET en métal à décor ajouré de fleurs, vers 1900 et un SALERON tripode en argent à décor d'une frise de fleurs de lys, vers 1900, poids : 20,3 g (réceptacle en verre).	30 / 50
<b>AG017</b>	COUVERT en métal argenté, à décor de chardons, Travail du fabricant Boulenger. On y joint une PELLE à dessert en métal argenté, à décor de pampres de vigne, long. : 29 cm	20 / 40
<b>AG018</b>	COUVERTS DE SERVICE à poisson en argent, une pelle et une fourchette, à décor de fleurs de lys, et d'un poisson, monogrammé MD. Poids : 192 g	50 / 70
<b>AG019</b>	FOURCHETTE et COUTEAU à viande en corne et métal argenté, vers 1900. On y joint une pique en métal à deux dents, à décor d'une pampre de vigne.	30 / 50
<b>AG020</b>	SAUCIERE en argent à décor de frises de vignes, la prise en forme de troncs entrelacés, les côtés ornés d'armoiries figurant un blason retenu par deux lions. - Angleterre, Londres, 1869, M.O. Robert Hennel III. Poids : 682 g	300 / 400
<b>OV001</b>	TABATIÈRE rectangulaire en Vernis Martin à décor de scènes pastorales en vert sur fond or (paysages, ruines, personnages et animaux). Frises de rubans feuillagés sur le pourtour. Monture en or jaune (1744-1750). - XVIIIème siècle - 5,2 x 7 x 3,7 cm - Provenance : Galerie J. Kugel - (Petits accidents)	1800 / 2200
<b>OV002</b>	TROIS ÉTUIS à CIRE en Vernis Martin à décor sur fond vert d'enfants jouant, d'enfants lisant et d'oiseaux sur fond de paysages. Bagues en or jaune pour deux d'entre eux, et en argent pour le troisième. - Fin XVIIIème siècle - Long. : 15 cm, 13 cm, 12,6 cm	600 / 800
<b>OV003</b>	DRAGEOIR rond en Vernis Martin, à couvercle bombé décoré d'attributs amoureux, dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond doré. Au dessous, trois amours musiciens. Bagues en or jaune gravées de rubans et feuillages. - Intérieur en écaille. - XVIIIème siècle-Epoque Louis XVI - Diam. : 6,9 cm	600 / 800
<b>OV004</b>	PORTE-CARTE rectangulaire en cuir bordeaux, monture en or jaune. 15 x 10 cm - Poids brut : 160 g	100 / 150

<b>OV005</b>	OUVRE LETTRE en laiton, le manche représentant une femme drapée tenant un bouquet fleuri, cachet du fondeur Thiebaut Frères, à Paris, Fumière et Cie. Travail vers 1900	60 / 80
<b>OV006</b>	Deux OUVRE LETTRES, l'un en laiton signé R. JANETO à décor de fleurs stylisées, vers 1925, long. : 22 cm, l'autre en ivoire, le manche en argent à décor d'une femme signé Blanchot, vers 1900, long. : 23,5 cm	80 / 120

ART D'ASIE

<b>AS001</b>	STATUETTE de JIZO BOSATSU en bois laqué rouge debout sur un socle octogonal en forme de lotus tenant dans sa main droite un bâton de pèlerin et dans sa main gauche une boule. Les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. - Japon période Edo - Haut totale : 107 cm - Petits manques, restaurations, mains recollées	2000 / 3000
<b>AS002</b>	QUATRE STATUETTES en bois polychrome figurant deux taoïstes debout sur des lotus tenant une tablette, guandi assis tenant une ceinture et un gardien des points cardinaux debout - Chine 19ème s. - Haut : 15,5 x 18 cm	400 / 600
<b>AS003</b>	Monture de hamac en ivoire sculpté à décor géométrique. Chine, fin XIXème siècle. Long. : 80,5 cm	700 / 900
<b>AS004</b>	Paire de panneaux comprenant chacun quatre pierres de rêve. - Chine, vers 1900 - Haut. : 116,5 cm	1500 / 2000
<b>AS005</b>	VASE en cloisonné à fond rose et décor polychrome de branchages fleuris et entrelacs géométriques. Chine, XXème siècle. Haut. : 22 cm	60 / 80
<b>AS006</b>	BOITE à thé en cloisonné, contenant deux compartiments à décor de vases et bouquets sur fond bleu. Chine, XXème siècle. 15,5 x 10,5 x 11 cm. (accidents à l'émail)	60 / 80
<b>AS007</b>	Paire de VASES en porcelaine à décor bleu de dignitaires et fond craquelé beige. Chine, Nankin, XIXème siècle. Haut. : 38 cm. (éclat recollé au col d'un vase).	300 / 500
<b>AS008</b>	CANTON - Série de 12 assiettes "bouillottes" à oreilles en porcelaine à décor polychrome, la bordure ornée de fleurs naturalistes et de papillons sur fond or, le centre à décor de scènes de personnages dans des jardins ou des intérieurs. XIXème siècle. Diam. : 24,5 cm	600 / 800
<b>AS009</b>	CANTON - Série de 11 assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome, la bordure ornée de fleurs naturalistes et de papillons sur fond or, le centre à décor de scènes de personnages dans des jardins ou des intérieurs. XIXème siècle.	300 / 500
<b>AS010</b>	CANTON - Série de 24 assiettes plates en porcelaine à décor polychrome, la bordure ornée de fleurs naturalistes et de papillons sur fond or, le centre à décor de scènes de personnages dans des jardins ou des intérieurs. XIXème siècle.	600 / 800
<b>AS011</b>	CANTON - Service à thé en porcelaine à décor polychrome, la bordure ornée de fleurs naturalistes et de papillons, le centre à décor de scènes de personnages dans des jardins ou des intérieurs. Comprenant : une théière, un pot à lait, un pot à sucre avec son plateau et son couvercle, un grand bol, quatre tasses à café et leur sous-tasse, neuf tasses à thé et leur sous-tasse. XIXème siècle.	800 / 1000
<b>AS012</b>	BOITE ronde tripode en métal, le couvercle à décor doré, argenté et cuivré en relief d'un vase de fleurs et d'un panier de fruits. (Elle porte des inscriptions au revers). Diam. : 14 cm	80 / 120
<b>AS013</b>	Disque BI en pierre dure polychrome. Diam. 13 cm. Chine.	200 / 300
<b>AS014</b>	BASSIN en porcelaine à décor blanc-bleu d'oiseaux branchés et frises de fleurs. - Chine, XXème siècle. - Diam. 39 cm, Haut. : 27 cm	200 / 300
<b>AS015</b>	Deux paires de BOUCLES d'OREILLES et un PENDENTIF en jade néphrite et or jaune, à décor ajouré floral. Poids brut total : 40g. Haut. pendentif : 8 cm	800 / 1200
<b>AS016</b>	CASQUE JAPONAIS TRADITIONNEL dit KABUTO de type suji bashi à 32 lamelles en métal, le shikoro à trois niveaux et le fukigaeshi orné d'un médaillon centré de trois fleurs de melon stylisées (mitsu uriwa mon). Japon. (petits manques). Haut. : 18 cm, L. : 45 cm	1500 / 1800

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

<b>OA001</b>	PARIS, Jacob Petit - Vase en porcelaine polychrome représentant deux oiseaux l'un sur une branche l'autre sur son nid, sur un arbre au tronc évidé formant vase. La base en porcelaine blanche à décor rocaille rehaussé d'or. Marqué J.P. XIXe siècle. (une aile recollée). Hauteur: 18,5 cm	200 / 300
<b>OA002</b>	Paire de BOUGEOLIRS en porcelaine et bronze doré. La base orné d'un groupe en porcelaine rapporté, représentant des enfant avec les attributs des arts (sculpture, dessin, musique et littérature), Berlin, XVIIIème siècle. Les deux bras de lumière ornés de fleurs en porcelaine polychrome et de feuillages en bronze doré, XIXème siècle. Haut. : 29 cm	600 / 800
<b>OA003</b>	BERLIN (KPM) XVIIIème siècle - Suite de 12 assiettes plates en porcelaine à bord ajouré, centré d'un décor de bouquet de fleur et de trois petits papillons. Marquées au revers. Diam. : 24,5 cm	300 / 500
<b>OA004</b>	MOUGIN - VENTRILLON - VASE ovoïde en grès émaillé brun mat, à décor de poissons. Signé Ventrillon DC, situé Mougin Nancy, et numéroté 252.J en creux - Haut. : 27,5 cm	400 / 600
<b>OA005</b>	DAUM - VASE cylindrique évasé reposant sur un piédouche, en verre gravé à l'acide à décor de feuillages - Signé Daum Nancy et croix de lorraine. - Haut. : 21 cm	400 / 600
<b>OA006</b>	LEGRAS (1839-1916) - VASE cylindrique à col rétréci, le pied galbé, en verre gravé à l'acide à décor en camée de chardons en camaieu jaune et brun sur fond blanc. Signé. Haut. : 15 cm	250 / 350
<b>OA007</b>	CLEMENT MASSIER (1844-1917) - Petit vase en céramique irisée à décor de plumes de paon. Monture en argent en forme de chardons s'enroulant autour du vase (poinçon de fabricant AA) - Haut. (avec la monture) : 11,5 cm	200 / 300
<b>OA008</b>	Delphin MASSIER (1836 - 1907) / Vallauris - Petit VASE de forme mouvementé, en grès irisé à décor de fleurs. Signé D. Massier, Vallauris - Haut. : 9 cm	200 / 300
<b>OA009</b>	POT-POURRI en verre coloré bleu, monture en bronze doré, couvercle à prise en pomme de pin, reposant sur trois pieds griffes. base en onyx rapportée. Haut. : 22 cm	250 / 350
<b>OA010</b>	F. LEVILLAIN (1837-1905) et F. BARBEDIENNE (1810-1892) - Petit vase en bronze sur piédouche orné d'une ronde de personnages à l'antique, le fond brun et les personnages patinés dorés. Signé "F. Levillain" et "F. Barbedienne" H: 16,7 cm	200 / 300
<b>OA011</b>	Dans le goût de Barbedienne, vase en bronze à patine brune en forme d'amphore, orné d'un décor de palmes stylisées, et de deux têtes de lions en relief. Il repose sur une base tripode ornée de mascarons en relief et de pieds griffes	200 / 300
<b>OA012</b>	Dans le goût de Barbedienne, COUPE en bronze patiné, à décor d'une frise de personnages néoclassique, le pied orné de pétales. XIXème siècle. Diam. : 27 cm	100 / 200
<b>OA013</b>	VASE soliflore à base pansue, en verre gravé à l'acide d'un décor en camée de fleurs naturalistes. vers 1920. Haut. 19 cm	30 / 50
<b>OA014</b>	LALIQUE FRANCE - Deux verres sur pied en cristal soufflé moulé. Le haut du pied orné d'un buste d'ange dont les ailes sont gravées sur le verre. Modèle Ange. Signé Lalique France - Haut. : 20,4 cm (petit éclat à la chevelure d'un ange) - On y joint une coupe en cristal le pieds à degrés gravé de triangles. Haut. : 7,5 cm	100 / 150
<b>OA015</b>	COFFRET en noyer contenant un ensemble de lentilles d'opticien. Environ 130 verres concaves, 60 convexes et 18 prismatique, ainsi que 2 montures d'adaptation. Travail de la maison P. ROULOT. Fin XIXème siècle.	1200 / 1500
<b>OA016</b>	COUPLE d'espagnols en bois naturel sculpté. Haut. : 78 cm	1200 / 1500
<b>OA017</b>	PORTE-MONTRE en os sculpté en forme de portique soutenu par deux personnages turcs stylisés. Vers 1820 Haut. : 22,5 cm	800 / 1000
<b>OA018</b>	PORTE-MONTRE en bois doré et sculpté à décor d'un turc retenant le réceptacle et indiquant l'oculus. Milieu XVIIIème siècle. Haut. : 39 cm	1200 / 1500
<b>OA019</b>	PORTE-MONTRE en corne et ivoire à décor rayonnant en façade et de damiers sur les cotés et le dos dans un encadrement en os gravé de frises de fleurs. XIXème siècle Haut. : 20,5 cm	600 / 800
<b>OA020</b>	PORTE-MONTRE en bois monoxyle sculpté en forme de cathédrale, le portique servant de réceptacle à la montre, le sommet orné de deux pinacle et d'un personnage. Art populaire, XIXème siècle (petits manques) Haut. : 27 cm	200 / 300
<b>OA021</b>	Rare et curieux PORTE-MONTRE en bois monoxyle sculpté à décor de colonnes cannelées, de fleurs, de soleils, de draperies et reposant sur des pieds à enroulement. Il est composé d'un calendrier perpétuel à guichets. Epoque Régence Haut. : 33 cm	1500 / 1800

<b>OA022</b>	PORTE-MONTRE en bois sculpté à décor d'une ronde de singes attaqués par des serpents, lézards et varans, sommé d'un aigle. Art populaire, XIXème siècle Haut. : 39 cm	600 / 800
<b>OA023</b>	PORTE-MONTRE en bois "de Sainte Lucie" à décor de rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé. Il comporte un Ex-Libris de X. de Roche du Teilloy, annoté T.C. Bagard, XVII, Lorraine, Poirier de Sainte Lucie. Haut. : 25 cm	800 / 1000
<b>OA024</b>	COUPE en noix de coco ajourée à décor d'armoiries et feuillages, titrée "sra julia gonzales d sordo". Monture en os Haut. : 17,5 cm XIXème siècle	180 / 220
<b>OA025</b>	Lot de trois COUPES en noix de coco gravée d'un bouquet, d'un trophée et d'un navire trois mats.	100 / 150
<b>OA026</b>	COUPELLE en corne gravée à décor du Christ et des instruments de la passion. Long. : 9,2 cm XVIIIème siècle	400 / 600
<b>OA027</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'une allégorie de la victoire Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 15 cm	150 / 200
<b>OA028</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un autel de l'amour et d'un muflé de lion. Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 13	150 / 200
<b>OA029</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor du profil de Jeanne d'Arc et d'un muflé de lion. Annoté Jeanne d'Arc à l'intérieur. XIXème siècle Long. : 13 cm (fêle)	80 / 100
<b>OA030</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor de rinceaux feuillagés animés de serpents et centré d'une allégorie de la victoire. Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 12,5 (accident et recollé)	80 / 120
<b>OA031</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor de saint Matthieu et l'Ange, bordée d'un muflé de lion. Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 13 cm	100 / 150
<b>OA032</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'allégories de l'amour d'un profil et d'une légion d'honneur Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 14 cm (accident recollé)	80 / 120
<b>OA033</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un coeur enflammé dans des rinceaux et monogrammé MF et d'un muflé de lion les yeux incrustés de verre. XIXème siècle Long. : 11,5 cm	100 / 150
<b>OA034</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un couple surpris, d'un médaillon au profil religieux et d'un muflé de lion. Vers 1820 Long. : 11 cm	150 / 200
<b>OA035</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un profil féminin dans un entourage de rinceaux et muflé de lion. Vers 1820 Long. : 13 cm	100 / 150
<b>OA036</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor de deux indiens tenant une couronne de laurier entourant un monogramme NG, et d'un muflé de lion. Fin XVIIIème - début XIXème siècle long. : 11,5 cm	100 / 150
<b>OA037</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un cartouche monogrammé AD flanqué de lions dressés et d'un muflé de lion Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 13 cm	150 / 200
<b>OA038</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à riche décor de lambrequins et rinceaux sortant d'une fontaine de jouvence Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 15 cm	150 / 200



<b>OA039</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor de pampres de vigne, centrée de deux chiens, le bord en forme de muse de lion. Vers 1820 Long. : 12,5	100 / 150
<b>OA040</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor de rinceaux animés de pensées et épis de blé, le bord en forme de muse de lion stylisé Vers 1820 Long. : 11,5 (accident recollé)	100 / 150
<b>OA041</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor du couple impérial, du chiffre de l'Empereur, ornée de l'aigle et de la légion d'honneur. Epoque Empire (accident recollé) Long. : 14,2 cm	80 / 120
<b>OA042</b>	COUPE demi noix de coco polie à décor uni cerclé d'argent et anse de serpents enroulés. Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 16 cm	100 / 150
<b>OA043</b>	COUPE demi noix de coco sculptée à décor d'un promeneur en montagne. Marquée « LRM febrero 14 de 1877 ». Long. : 11,5 cm	80 / 120
<b>OA044</b>	BOITE à POUDRE constituée d'une noix de coco gravée de rinceaux et réserves fleuries. XIXème siècle haut. : 13,5 cm	180 / 220
<b>OA045</b>	COUPE à piedouche en noix de coco sculptée aux attributs de la charité, de la justice et d'armoiries. Couvercle gravé d'un muse de lion. Datée 24 nov 1817 et gravée "cour d'assise de Rouen". Haut. : 17cm	200 / 250
<b>OA046</b>	COUPE à maté composée d'une noix de coco gravée de rinceaux feuillagés et chevrons, monture en argent. XIXème siècle Haut. : 13,5 (Fêle)	200 / 250
<b>OA047</b>	BOITE à POUDRE en noix de corozo richement sculptée de rinceaux, bouquets fleuris et d'une lyre. Embout en muse de lion avec son bouchon. Vers 1810-1820 Long. : 12,5 cm	180 / 220
<b>OA048</b>	LOUCHE composée d'une noix de coco sculptée de fleurs. Manche en argent. Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long. : 23,5 cm (accident recollé)	80 / 120
<b>OA049</b>	Deux COQUILLAGES montés en tabatière. Long. : 10 cm et 9,5 cm	180 / 220
<b>OA050</b>	Deux COQUILLAGES montés en tabatière, l'un à couvercle en nacre gravée d'un monogramme et de frises géométriques. Long. : 10 cm et 8 cm (accidents et manques)	80 / 120
<b>OA051</b>	Deux COQUILLAGES montés en tabatière, l'un à couvercle en métal doré gravé de rinceaux fleuris (accidents et manques) Long. : 8 cm et 7 cm	80 / 120
<b>OA052</b>	Joli COQUILLAGE monté en tabatière. Long. : 7,5 cm	100 / 150
<b>OA053</b>	Joli COQUILLAGE monté en tabatière. Long. : 6,5 cm	100 / 150
<b>OA054</b>	Deux COQUILLAGES montés en tabatière, l'un pouvant former pendentif, l'autre en spirale. Long. : 3,5 et 5 cm	100 / 150
<b>OA055</b>	COQUILLAGE monté en tabatière, monture en argent. Long. : 9 cm	200 / 250
<b>OA056</b>	CUILLERE composée d'un demi coquillage, le manche en bois métal et nacre. Long. : 19 cm (petits accidents)	100 / 150
<b>OA057</b>	BOUGEOIR composé d'un coquillage, à prise en forme de feuille. 10 x 7,5 cm	150 / 200
<b>OA058</b>	BOUGEOIR à main composé d'un coquillage formant la coquille d'un escargot sur une feuille, un petit singe assis sur l'escargot tient la bobèche. Long. : 16 cm	150 / 200

<b>OA059</b>	RELIQUAIRE en bois sculpté et doré. En partie haute, une tête d'ange ailé entouré de volutes feuillagées et sommé d'une couronne. En partie basse, un décor de couronne de laurier et chutes de feuillages. - Début XVIIIème s. - Haut: 49 cm, Long: 48 cm, P: 44 cm	400 / 600
<b>OA060</b>	CRUCIFIX en placage d'ébène et écaille avec Christ et titulus en bronze. Beau Christ vivant à la tête tournée vers la gauche ; perizonium au drapé froissé avec chute latérale ; haute base moulurée avec moulures tremblées et filets d'ivoire. - Flandres, XVIIème siècle - H.81,5 cm - (manque le crâne)	1500 / 2000
<b>OA061</b>	CRUCIFIX avec Christ en ivoire, XIXème siècle. Haut. du Christ : 14 cm	40 / 60
<b>OA062</b>	CRUCIFIX avec Christ en ivoire joliment sculpté, signé Pollet. Dieppe, vers 1800. Haut. du Christ: 24 cm	300 / 500
<b>OA063</b>	CHRIST en ivoire sculpté et patiné. Les yeux et les lèvres rehaussés de polychromie - XVIIème s. - Haut: 14,3 cm - (manque les bras)	500 / 700
<b>OA064</b>	Le CHRIST condamné - Bas-relief en albâtre de Malines, anciennement polychrome et doré. - Dans son encadrement d'origine en chêne doré à décor de bulinato. - Italie, vers 1500 - 12,2 x 9,8 cm	600 / 800
<b>OA065</b>	Ecole française XIXème siècle. BUSTE de FEMME en albâtre, reposant sur un piédouche. Haut. : 43 cm	200 / 400
<b>OA066</b>	Coco de mer dit "COCO-FESSE" de couleur brune, à patine brillante. Haut. : 24 cm	300 / 500
<b>OA067</b>	Dans le goût de Barbedienne. - VERSEUSE en bronze à panse globulaire à décor de godrons, la anse en forme de jeune homme nu, le bec orné de deux lions couchés. XIXème siècle. Haut. : 14 cm	200 / 300
<b>OA068</b>	PENDULE en bronze doré, le cadran à bordure émaillé blanc à chiffres romains inscrit dans une borne ornée de feuillages et rangs de livres. - Elle est surmontée d'un globe, d'une couronne de laurier, d'une règle, d'une équerre et d'un compas. Une jeune femme au livre ouvert vient s'y accouder - A sa gauche, une lunette astronomique. - L'ensemble repose sur une base rectangulaire ornée de bas reliefs représentant deux amours assis de part et d'autre d'une colonne et de deux lyres inscrites dans des couronnes de laurier. - Pieds boules. - Epoque Restauration. - Cadran signé. - Hauteur. : 42 cm - Longueur : 32 cm	1000 / 1200
<b>OA069</b>	PENDULE en bois sculpté et doré, le cadran supportant une figure féminine en buste entourée de deux putti et guirlandes de fleurs, reposant sur un socle à décor cannelé, flèches et carquois dans un cartouche - Fin du XVIIIème siècle - Haut : 48 cm	600 / 800
<b>OA070</b>	PENDULE en marbre blanc et gris sommé d'une cassolette à décor en bronze doré de trophées de chasse et d'instruments de musique, de frises de perles et feuillages. Signée Pinchon à Paris. Fin XVIIIème s. Haut: 46 cm	500 / 700
<b>OA071</b>	PENDULE PORTIQUE en forme de temple en placage de bois de rose et de palissandre, soutenue par des pilastres en albâtre. Ornementation de bronzes dorés - Vienne, XIXème s. - Restaurations - Haut : 52 cm - (petit accident)	400 / 600
<b>OA072</b>	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré, marbre noir et marbre rouge comprenant une pendule sommée d'une femme drapée à l'antique entourée de deux sphinges, dont la base est gravée de hiéroglyphes et deux candélabres à six bras de lumières surmontant un vase urne à décor de palmettes et rinceaux - Début XIXème s. - Haut de la pendule : 58 cm - Haut des candélabres : 63 cm	1800 / 2000
<b>OA073</b>	VINCENNES ET MEISSEN - Ensemble d'environ 47 fleurs en porcelaine tendre et dure à décor polychrome. - XIXème siècle - Eclats	600 / 800
<b>OA074</b>	Clément MASSIER (c.1845 - 1917) - Paire d'aiguières en terre cuite émaillée de fleurs polychromes sur fond jaune - Haut: 42 cm	300 / 500
<b>OA075</b>	René LALIQUE (1860-1945) - Chrysis - Presse Papier - bouchon de radiateur en verre blanc moulé-pressé opalescent - Signés R. Lalique - Haut: 14 cm - Bibliographie: Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1984	600 / 800
<b>OA076</b>	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940) - Vase conique à col droit et bords ourlés en verre irisé à décor de coulures à reflets métalliques. - Haut 19,5 cm	300 / 500
<b>OA077</b>	Emile GALLE (1846-1904) - CORBEILLE de fleurs en faïence émaillée bleue et or à décor de paysages animés de bateaux et enroulements rocailles. - Signé sous la base «E. Gallé Nancy» - Haut: 20 cm, Long: 44 cm	600 / 800
<b>OA078</b>	COUPE ronde en cristal de roche à monture en bronze doré composée de trois montants à têtes de griffons et enroulements fleuris. Base cintrée tripode - Epoque Louis XVI - Haut. : 12,5 cm	800 / 1000
<b>OA079</b>	LORRAIN - VASE en pâte de verre orange veiné de rouge. - Signé - Haut.: 38 cm	200 / 400
<b>OA080</b>	Mannequin d'artiste en bois articulé. Modèle féminin - Fin XIXème- début XXème s. - H: 50 cm - (mains restaurées)	600 / 800
<b>OA081</b>	NECESSAIRE ECRITOIRE en poirier noirci et laiton doré, intérieur à compartiments comprenant 2 encriers (manque un bouchon) Epoque Napoléon III	500 / 700
<b>OA082</b>	CHERUBIN en bois sculpté et rechargé gris avec rehauts de dorure XIXème s. Haut : 38 cm	100 / 150
<b>OA083</b>	ENFANT emmailloté en bois sculpté polychrome et doré. XVIIème XVIIIème s. Haut : 34,5 cm	300 / 500
<b>OA084</b>	CORNE à jus de tabac gravé d'un décor de saynètes : deux personnages devant un château, un troupeau de moutons, la ville de Jérusalem et la crucifixion. Diverses inscriptions : Harry Bercer Leyr 1866 / Au.A.M. o Paradis / M. Dieu pense a moi da ton royaume / Ci dou dieu desan coeix / Mont calvaire / Jerusalem Le bouchon en bois orné d'une croix feuillagé en étain. Long. : 29 cm Ce lot est présenté par Madame Martine Houze	300 / 500
<b>OA085</b>	Curieux COUTEAU à lame à un tranchant et contretrenchant avec une autre lame formant un ciseau. La poignée est articulée en deux manches en corne. A la charnière se trouve la marque G et P breveté. Long : 34 cm	180 / 220

<b>OA086</b>	Lot comprenant : coupe papier à lame ajourée et damassée. Poignée en ivoire. ajuste moustache à lame terminée par une hache. Plaquettes en corne	100 / 200
<b>OA087</b>	COUTEAU argentin. Monture en corne blonde travaillée en spirale et pommeau orné de deux oiseaux accolés. Fourreau en métal repoussé à décor d'arabesques. Long : 29 cm	180 / 220
<b>OA088</b>	Petit COUTEAU manche en argent ciselé et incrusté daté 1777	80 / 100
<b>OA089</b>	CRANE aumônière en noyer sculpté et gravé en partie basse et sur les tempes de rinceaux entourant une réserve évidée. Le sommet comporte une fente entourée de feuillages sculptés pour recevoir les pièces. - Il ouvre à l'arrière par un portillon en fer consolidé de croisillons permettant la récupération des offrandes. - Travail probablement allemand, XVIIème s , XVIIIème s. - Haut : 14 cm	5000 / 7000
<b>OA090</b>	PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré à trois bras de lumières à décor de cannelures enveloppées de branchages et feuilles d'acanthes stylisées. - XVIIIème s. - Haut: 36 cm, Long: 52 cm	400 / 600
<b>OA091</b>	COFFRE en hêtre naturel à pentures. Deux entrées de serrure. XVIIème siècle. L. 44 cm H. 18,5 cm	150 / 200

## MOBILIER

<b>MOB001</b>	Meuble miniature - COMMODE en placage ouvrant à trois tiroirs à ressauts - Fin XVIIIème siècle - 41,5 x 26 x 22 cm	800 / 1000
<b>MOB002</b>	Meuble miniature - COMMODE en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs, façade cintrée - milieu XVIIIème siècle - 42 x 31 x 24 cm	1200 / 1500
<b>MOB003</b>	Meuble miniature - COMMODE en placage d'acajou à montants cannelés, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc. - Fin XVIIIème siècle - 34 x 24 x 18,5 cm	800 / 1000
<b>MOB004</b>	Meuble miniature - COMMODE en laque noire à décor lacustre, ouvrant par deux tiroirs, dessus marbre brèche. - Style Louis XV - 25,5 x 34 x 17 cm	500 / 700
<b>MOB005</b>	Meuble miniature - BUREAU à cylindre en placage de noyer ouvrant a deux tiroirs. - Fin XVIIIème siècle - 37 x 27 x 19 - (accident à la tablette)	800 / 1000
<b>MOB006</b>	Meuble miniature - ARMOIRE en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux portes dissimulant un tiroir. Travail de l'est, vers 1820 - 35,5 x 25 x 13 cm - (petit manque à la corniche)	800 / 1000
<b>MOB007</b>	Meuble miniature - VITRINE en placage de bois de rose et marqueterie, ouvrant à deux portes, dessus marbre blanc. - Style louis XVI, XIXème siècle - 44 x 31 x 13,5	800 / 1000
<b>MOB008</b>	Grand MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'une grenade ouverte, de guirlandes de laurier, de rinceaux feuillagés, d'une chute de grappes de raisins, de bouquets de fleurs et coquilles. Le fronton est orné d'un panier fleuri d'où s'échappent des guirlandes fleuries. - Epoque Louis XV - Haut : 180 cm - Larg : 101 cm	5000 / 7000
<b>MOB009</b>	GLACE à encadrement de bois sculpté et doré sommé d'un fronton à décor d'un vase fleuri et branchages de laurier. - Sur les côtés, chutes de feuillages fleuris. - Fin XVIIIème s. - 114 x 65 cm - (petits manques)	600 / 800
<b>MOB010</b>	Petite TABLE de MILIEU à deux volets rabattables en bois de placage et marqueterie de fleurs et filets de feuillages, le pourtour orné d'os en ruban. Pieds en bois tourné reliés par une entretoise en H. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. - Travail dans le goût des productions hollandaises, XIXème siècle. - 94 cm x 60 cm x 78 cm - (Restaurations)	400 / 600
<b>MOB011</b>	Deux CHAISES droite à dossiers bandeau et assises en bois de placage et marqueterie à décor d'un vase fleuri - Travail dans le goût des productions hollandaises, XIXème siècle - 41 cm x 45 cm x 88 cm - (Restaurations)	100 / 200
<b>MOB012</b>	MIROIR au mercure dans un encadrement en bois sculpté et anciennement doré, surmonté d'un fronton à décor d'un blason dans une coquille déchiquetée feuillagée, sommé d'un angelot en bois polychrome. Chutes de fleurs et décor de coquilles déchiquetées. Composé d'éléments anciens 102 x 58 cm	1800 / 2200
<b>MOB013</b>	CADRE en bois sculpté et doré à décor d'enroulements feuillagés et rais de perles, contenant un miroir. XVIIIème siècle. 39,5 x 40 cm	300 / 400
<b>MOB014</b>	CADRE en bois plaqué de métal, à décor de coquilles et enroulements, contenant un miroir. 39 cm x 38 cm	20 / 40
<b>MOB015</b>	MIROIR dans un encadrement en bois doré mouluré et sculpté d'un décor feuillagé asymétrique. - Epoque Louis XV - 76 x 39 cm	600 / 800
<b>MOB016</b>	CADRE RELIQUAIRE en bois et stuc dorés et laqués blanc, à vue ovale, à décor sculpté et ajouré de têtes d'angelots, de nuées, d'enroulements et de coquilles. XIXème siècle. Haut. 56 cm	150 / 200
<b>MOB017</b>	MEUBLE de TOILETTE d'homme en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, et surmonté d'un plateau reposant sur deux colonnes cannelées, ouvrant par une tirette sur le côté. Dessus en marbre blanc. Le plateau supérieur coulisse pour permettre de relever le miroir (système à crémaillère). - Fin XVIIIème siècle. - H. 114 cm, L. 48,5 cm, P. : 38,5 cm. (accidents).	200 / 300
<b>MOB018</b>	Petite TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou, plateau à volet pivotant. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, découvrant des casiers et compartiments. Pieds en X reliés par une entretoise annelée. - Epoque Charles X. - 52 x 36 x 70 cm - (petits accidents)	150 / 250

## TAPISSERIE

<b>TAP001</b>	AUBUSSON - Scène de repas et buveurs - Tapisserie en laine - XVIIIème siècle - 2m28 x 1m92 - (usures, accidents, retissages et importantes restaurations).	600 / 800
---------------	--	-----------