

N°	Description	Estimations
Miniatures		
M001	France vers 1840, suiveur de Horace Vernet, couvercle de boîte en carton bouilli peint d'une scène d'officiers cuirassiers dans un intérieur. Monté dans un cadre en laiton à frise de rangs de perles et feuillages. Dim. (à vue) : 5,5 x 8,6 cm	150 / 200
M002	MINIATURE ovale sur ivoire figurant une femme en buste parée d'un diadème fleuri, dans un cadre mouluré en bois noirci. XIXème siècle dim. (à vue) : 8 x 5,5 cm Trace de signature au centre à droite (Emilie PERSIN ?)	300 / 400
M003	Lot de 5 MINIATURES sur ivoire figurant quatre portraits de femme et un portrait d'homme au bonnet. XIXème siècle	20 / 40

Tableaux

T001	Ecole française, vers 1850, Portrait de jeune femme, huile, esquisse ovale, par Léon Perret	300 / 400
T002	Ecole française milieu XIXème siècle, Cour de ferme, huile sur toile, 21,5 x 16 cm	500 / 600
T003	Dali, Venise, la basilique et le campanile, lithographie, tirage réalisé pour le comité français de sauvegarde de Venise, daté 1974	150 / 200
T004	Miro, Composition abstraite, lithographie, numéroté 1754/2000	150 / 200
T005	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle - Scène de chasse à courre - Toile - 230 x 167 cm - Manques et restaurations	2000 / 3000
T006	Ecole japonaise, Paysage à la montagne, encre et lavis sur soie, 17 x 23 cm	
T007	Ecole japonaise, le maître et l'élève traversant un pont, encre sur papier, 27,5 x 32,5 cm	

Bijoux

B001	BRACELET en cheveux tressés orné d'un fermoir en argent ajouré gravé de palmettes et orné d'un cabochon central serti d'une plaque biseauté en lapis lazuli. XIXème siècle	80 / 100
B002	DIADEME en métal doré à décor de perles facetées en corail. Peigne en corne blonde. XIXème siècle	200 / 300
B003	MEDAILLON pendentif en or jaune de forme ovale à décor de rangs d'entrelacs, perles et fils torsadés. L'intérieur découvre un fond vitré contenant une mèche de cheveux. XIXème siècle Haut. : 6 cm - Poids brut : 17,2 g	300 / 400
B004	BAGUE en or jaune et argent, à chaton ovale orné d'une plaque émaillée figurant une femme en buste au chapeau de plumes dans un entourage de petites perles et de pierres rouges aux extrémités. XIXème siècle. Poids brut : 3,4 g	150 / 200
B005	BROCHE en or jaune ornée d'un large médaillon ajouré et sculpté en jade vert figurant deux oiseaux branchés dans des feuillages. Diam. : 5,2 cm - Poids brut : 30,6 cm	150 / 200
B006	DEMI-PARURE comprenant une paire de boucles d'oreille et une broche, en argent et strass. Ecrin gainé de cuir vert à décor de feuillages et filets dorés. XIXème siècle Poids brut : 13,3 g	300 / 400
B007	BRACELET en or jaune tressé. Long. : 18,8 cm. Poids : 40 g	800 / 1200
B008	MONTRE BRACELET de dame en or jaune, cadran rond à cadran principal pour les heures et minutes et un cadran secondaire pour les secondes. Marque Longines. Poids brut : 38,6 g	800 / 1000

B009	PENDENTIF en or jaune centré d'une pièce de 4 pence montée sur un support pivotant. Poids brut : 11,4 g	150 / 200
B010	EPINGLE DE CRAVATE en or jaune supportant un DEMI ESCUDO en or, Espagne, Séville, 1743. A/ PHILIPPUS. V. D. G. Tête nue à droite de Philippe V. R/ HISPANIARUM. REX. Écu couronné. Poids : 3,3 g	80 / 100
B011	BROCHE en or jaune supportant une pièce de 20 francs Suisse, poids : 11,4 g	250 / 280
B012	PENDENTIF représentant le Saint Esprit en argent et strass, XIXème siècle. Haut. : 8 cm. Poids brut : 18,6 g	250 / 350
B013	COLLIER de perles de culture, fermoir en or gris orné de petites émeraudes. Long. : 62 cm. Poids brut : 36,7g	200 / 250
B014	CHAINE DE COU en or jaune, à mailles géométriques. Long. : 55 cm Poids : 27,6 g	750 / 850
B015	GOURMETTE en argent à fermoir boucle, travail de la maison Hermès, Poids : 47,8 g	150 / 250
B016	TOUR DE COU à larges mailles gourmettes en argent, supportant une PIECE de 5 livres en argent, 1844, Italie Royaume de Sardaigne, Charles Albert. A/ CAR. ALBERTVS. D. G. REX. SARD. CYP. ET HIER, tête nue à droite. R/ DVX. SAB. GENVAE ET. MONTISF. PRINC. PED. & Écu couronné entouré d'un collier. Poids : 116g	100 / 150
B017	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune et or gris, composées de deux godrons ornés de petites diamants. Poids brut : 10,5 g	350 / 450
B018	Importante CITRINE ovale, environ 50 carats	80 / 120
B019	Petite BROCHE en métal et strass, de forme triangulaire, vers 1930. Long. : 5 cm	20 / 30
B020	BRACELET en or jaune à motifs géométrique tubulaires rythmés de pierres rouges - Poids brut : 37,0 g	700 / 900
B021	Décorations maçonniques, plaque en argent découpée avec un centre sous verre figurant des personnages, large ruban bleu et blanc avec trois barrettes en métal découpé. Franc-maçonnerie anglaise vers 1900. On y joint un autre insigne.	40 / 60
B022	BROCHE corbeille de fleurs en argent, ornée de petites pierres semi précieuses, fin XIXème siècle. Poids brut : 4,7 g	40 / 60
B023	PENDENTIF en argent orné d'un ovale émaillé figurant une fillette, dans un entourage de petits brillants. Fin XIXème siècle. Poids brut : 5,8 g	150 / 200
B024	BROCHE BARETTE en argent, terminée par une fleur, ornée de cabochons de nacre et de petites émeraudes. Fin XIXème siècle. Long. : 8 cm. Poids brut : 8,1 g	120 / 150
B025	Lot de bijoux comprenant : Deux BROCHES, l'une en forme de noeuds ornées de petits brillants, l'autre en forme d'enroulements ornée de pierres fines. Fin XIXème - Début XXème siècle. Un bracelet rigide en argent à décor de trèfles, un collier en argent orné de cabochons de turquoise et corail, deux passe-foulards en argent, une croix à deux travers en argent ornée de strass, quatre monogrammes en argent,. Poids brut total : 138,6 g. On y joint un petit sachet de perles.	60 / 80
B026	Quatre EPINGLES à CHAPEAUX tiges en métal, deux têtes en or en forme de sphère maintenue par un enroulement feuillagé dont l'une orné de petits rubis, une tête en corail et une en verre. On y joint un lot de 6 boutons. Poids brut des têtes en or : 11,2 g	200 / 300
B027	BAGUE en cheveux et or jaune gravé des initiales JP. Poids brut : 0,8 g	30 / 40
B028	CEINTURE articulée en vermeil à décor de feuillages et pierres. Poids brut : 164 g	150 / 200
B029	COLLIER de perles. Long. : environ 82 cm	500 / 600

Argenterie

AG001	Lot comprenant un couteau et une fourchette à viande en argent fourré, quatre couteaux à fromage lame acier fourrée argent, un couvert à salade en corne et argent fourré et un couteau à fromage en métal. Poids brut total : 508 g	20 / 30
AG002	Petit GOBELET en métal argenté. Haut. : 6,8 cm	15 / 30
AG003	SALERON en argent, Travail de la maison Puiforcat, Poids : 144 g	100 / 200
AG004	COUPE en cristal taillé d'une étoile pour le fond et de godrons sur les cotés, monture en argent à décor d'une frise d'entrelacs géométriques et de couronnes de fleurs nouées. Fin XIXème - Début XXème. Diam. 13,5 cm. Poids brut : 376g	200 / 300

AG005	Lot de 15 petites CUILLERES en argent le manche sculpté de décors variés : chateaux, personnages, animaux, certaines avec un blason émaillé à l'extrémité du manche. Poids brut total : 212 g	80 / 120
AG006	Lot en argent comprenant : deux gobelets à liqueur poinçon vieillard et traces de poinçons XVIIIème, deux gobelets à liqueur à frise de joncs tressés, quatre petits salerons, un petit poivrier à décor chinois, une petite verseuse, un cuilleron le manche à décor d'une biche et d'enroulements feuillagés, une petite cuillère à moutarde, un taste-vin et une monture de bouchon. Poids total : 260 g	100 / 150
AG007	Lot en argent comprenant : deux poudriers, un couvercle de boîte gravé cinzano, une petite bourse en maille, une boîte gravée d'un décor 1900, une boîte en forme de coquille. Poids brut total : 404 g	120 / 180
AG008	Lot en argent comprenant : deux dés à coudre, deux sceaux, un ciseaux de couture en argent fourré, un taille crayon, un petit oiseau porte-aiguille, une petite brosse. Poids brut total : 118 g	30 / 50
AG009	PELLE à gateau en argent fourré, le manche à décor de frises de roses, la spatule à décor ajouré d'entrelacs ciselés. Long. : 30 cm. Poids brut : 106g	30 / 50
AG010	Petite COUPE en forme de coquille Saint Jacques, en argent, reposant sur trois pieds boules. Travail russe. Poids : 33 g - Long. : 7 cm	20 / 40
AG011	Porte cartes en vermeil. Le centre gravé d'une fleur sous couronne. Travail de la maison KELLER. Poids : 60 g - 11 x 7 cm	30 / 60
AG012	PINCE à asperges en argent, à décor de filets. Poids : 160 g	80 / 120
AG013	TASTE VIN en argent, prise de forme géométrique ajourée. Travail de la maison Bulgari. Poids : 50 g - Long. : 10 cm	50 / 80
AG014	Coupe plate en argent, l'anse formée par une pièce de 5 Francs, Paris, 1874. Travail de la maison Cartier. Poids : 94 g - Diam. : 10,3 cm	80 / 100
AG015	Coupe plate en argent, l'anse formée par une pièce de 5 Francs, Louis-Philippe, Paris, 1831. Travail de la maison Cartier. Poids : 94 g - Diam. : 10,3 cm	80 / 100
AG016	TASTE VIN en argent de forme godronnée, le fond à décor d'un personnage. Poids : 66 g - Diam. : 6,6 cm	80 / 100
AG017	GOBELET tulipe en vermeil, à large bordure centrale gravée COUPE VETIVER CARVEN. Travail de la maison BOINTABURET. Poids : 80 g - Haut. : 7 cm	50 / 80
AG018	Quatre CUILLERS à entremêts en argent et vermeil à décor niellé de rinceaux feuillagés. Travail RUSSE. Poids: 178 g	80 / 100
AG019	PORTE VERRE en argent et son verre gravé. Travail russe (1906-1908). Haut. : 10,7 cm - Poids : 91,5 g	60 / 80
AG020	BOITE à grillons en argent ajouré, de forme ronde à décor de fleurs en reliefs. couvercle à prise en anneau. Poids : 57 g - Diam. : 7,5 cm	50 / 80

Eventails

E001	EVENTAIL à 20 brins en ivoire ajouré à décor de fleurs en argent et or plaqué, la feuille en papier gaufré or et argent à décor d'oiseaux et feuillages, cartouche central peint d'une scène familiale gouachée, le revers gaufré or sur argent, à décor de médaillons fleuris dans des cartouches. XIXème siècle Long. : 26 cm	300 / 400
E002	EVENTAIL à 18 brins en ivoire sculpté et ajouré à décor de losanges, la feuille en papier ornée d'une gravure rehaussée recto-verso, d'un coté une scène à l'antique figurant une femme sur une méridienne, un homme jouant de la lyre à ses pieds, entourée de putti forgeant leurs flèches et polissant les pointes, de l'autre coté deux médaillons peints représentant deux scènes de diseuses de bonne aventure dans un décor de grotesques. Deux plats ornés de porcelaine blanche à décor de rinceaux. XIXème siècle Long. : 27 cm	300 / 400

E003	EVENTAIL à 14 brins en ivoire ajouré et sculpté de fleurettes et coquilles, la feuille peinte de deux scènes galantes dans un cartouche central, sur fond de semis de fleurs. Fin XVIIIème siècle Long. : 27 cm	300 / 400
E004	EVENTAIL à 16 brins en bois, la feuille en papier décoré des douzes portes du champ de mars en souvenir de l'exposition universelle de 1867. XIXème siècle. Long. : 27 cm	40 / 60
E005	EVENTAIL à 18 brins en nacre à décor de fleurs plaqué d'argent et or, panache ajouré à décor d'un panier fleuri plaqué d'argent et or, flèches en ivoire ajouré de points et motifs lancéolés, la feuille en dentelle à décor de fleurs. XIXème siècle Long. : 24,5 cm (Dans un étui en cuir blanc doré aux petits fers)	300 / 500
E006	Lot de deux EVENTAILS. L'un à 20 brins en os, à décor ajouré et incrusté d'argent, la feuille en papier gaufré, à fond bleu, trois réserves à décor de scènes galantes gravées rehaussées et le fond orné de décor doré de ruches et enroulements rocailles. Le dos à décor de losanges dorés. XIXème siècle. Long. 27 cm. (Accidents et déchirures). L'autre à 14 brins en os ajouré d'un décor géométrique, la feuille en papier à décor gravé rehaussé de trois personnage dont un violoniste, le dos à décor d'une scène galante gravée colorée au pochoir. XIXème siècle. Long. : 24,5 cm (trois brins cassés et déchirures à la feuille).	150 / 200

Horlogerie

H001	MONTRE A COQ sonnante à la demande. Le boîtier en ors jaune, rose et vert, à décor d'agrafes et d'attributs musicaux, centré d'un médaillon émaillé figurant un ange dans un entourage blanc et vert d'une couronne rubannée. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, verre bombé, entourage de très petits brillants (manques). Remontoir à 2 heures (avec sa clé) Le cadran et le mécanisme signés Chevalier, à Paris. XVIIIème siècle Diam. : 3,8 cm - Poids brut : 63,9 g	1000 / 1200
H002	MONTRE DE POCHE à coq, dans un boîtier en argent. Trois cadrans émaillés, l'un à chiffres arabes indiquant les heures et les minutes, les deux autres à décor de personnages féminins néoclassiques, le tout sur un fond en métal doré ciselé de rinceaux feuillagés. Fin XVIIIème - début XIXème siècle (Avec sa clé) Diam. : 5 cm - Poids brut : 98,3 g	600 / 800
H003	MONTRE DE POCHE à coq, à seconde tournante et calendrier perpétuel. Boîtier en argent, verre bombé. Cadran émaillé à décor d'une femme jouant de la lyre, à seconde tournante, à deux plus petits cadrans, l'un indiquant les quantièmes, l'autre avec des chiffres arabes indiquant les heures et les minutes, remontoir à 3 heures (avec sa clé). Début XIXème siècle Diam. : 5,2 cm - Poids brut : 89 g	400 / 500
H004	MONTRE DE POCHE à coq, dans un boîtier en argent. Cadran émaillé à décor d'une allégorie de la science, chiffres arabes, deux aiguilles breguet indiquant les heures et les minutes. Remontoir à 1 heure (avec sa clé). Fin XVIIIème - début XIXème siècle Diam. : 5,2 cm - Poids brut : 117,6 g	400 / 600
H005	MONTRE DE POCHE à coq, dans un boîtier en métal doré, entourage de strass, le dos orné d'un décor émaillé représentant une femme et son enfant jouant avec un chien dans un parc, dans un entourage émaillé bleu à motifs de croissants de lune (petits éclats à l'émail). Cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes, deux aiguilles breguet indiquant les heures et les minutes, remontoir à 1h. (petits éclats à l'émail). Fin XVIIIème siècle Diam. : 5,5 cm - Poids brut : 111 g	400 / 600

H006	MONTRE DE POCHE à coq, dans un boîtier en argent, le dos à décor guilloché rayonnant. Cadran émaillé à décor d'un jeune berger jouant de la trompette, un cadran plus petit avec les heures en chiffres arabes. Le mouvement signé Sénéchal à Bosc Le Hard. (Accident à la charnière du cadran). Fin XVIIIème siècle Diam. : 5 cm - Poids brut : 81,6 g	300 / 400
H007	Deux BOITIERS DE MONTRE, l'un à monture en métal argenté, à décor laqué, au dos d'une allégorie accompagnée d'un lion dans un entourage à frise de feuillages, l'autre à monture en métal doré, à décor laqué, au dos d'un paysage habité de maisons et d'un personnage sur fond noir et or. Diam. : 6,2 et 6 cm	180 / 220
H008	CHATELAINE en acier à cinq chaînes, décor ajouré de rinceaux feuillagés centré d'un camée représentant une femme mordue par un serpent, la chaîne principale ornée d'un camée représentant un putti.	100 / 150
H009	Lot comprenant vingt-deux COQS de montre dont quatre à mongolfière.	200 / 300
H010	COQ de montre de carrosse en bronze doré ciselé à décor de couronne de laurier, enroulements végétaux, et feuilles d'acanthe. Haut. : 6,8 cm	50 / 60
H011	Lot comprenant huit CLES de montre, un CADRAN émaillé à chiffres arabes et décor d'enroulements de feuilles dorés et d'une frise carmin, signé Humbert Droz, un MOUVEMENT de montre avec son cadran.	20 / 30
H012	Suite de vingt CADRANS de montres émaillées réunis dans un cadre (quelques manques d'émail sur les cadrans)	500 / 600
H013	MONTRE de poche en argent, cadran émaillé de chiffres romains à deux aiguilles indiquant les heures et les minutes, et un cadran secondaire émaillé de chiffres arabes avec une troteuse indiquant les secondes. Marque MOVADO. Poids : 52 g	20 / 30
H014	MONTRE à coq, boîtier en argent à décor guilloché, le coq en laiton ajouré repercé, le cadran émaillé à chiffres arabes signé Breguet. Remontoir à une heure. La platine portant la signature apocryphe Breguet et Fils. Début du XIXème siècle.	400 / 600
H015	MONTRE de POCHE en argent, cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Deux aiguille ajourées. Le dos guilloché centré du monogramme CA. Mécanisme signé Delassale fils à Saint Etienne.	40 / 60
H016	CHATELAINE en argent à décor de fleurs naturalistes, comprenant un couteau pliable. Vers 1900. Poids : environ 10g. Long. : 8 cm. On y joint un lot de 15 clés de montre.	20 / 40
H017	Lot de 6 MONTRES de COL en argent, le dos à décor de fleurs et feuillages naturalistes vers 1900.	60 / 80

Ivoires

IV001	RAPE à TABAC en ivoire sculpté représentant Léda et le cygne, le haut orné d'une corbeille de fruits et le bas orné d'une nature morte et d'une coquille. Le dos abrite la grille et une tabatière rectangulaire à pans coupés, le couvercle à décor d'un plateau de fruits et feuillages (une charnière accidentée) XVIIIème siècle Long. : 21 cm	1600 / 1800
IV002	Couvercle de RAPE à TABAC en ivoire sculpté en forme de morceau de coquillage. XVIIIème siècle Long. : 19,5 cm (Accident)	700 / 800
IV003	BOITE ovale en ivoire, le couvercle sculpté d'une scène mythologique représentant deux femmes et un satyre (manque une main). XVIIIème siècle Long. : 19 cm (Fêles)	400 / 600

IV004	BOITE ronde en ivoire sculpté toutes faces, le couvercle orné d'une corbeille de fruits dans un entourage d'entrelacs végétaux habités d'animaux, le dessous orné d'une corne d'abondance dans un entourage d'entrelacs végétaux. XIXème siècle. Diam. : 6,2 cm	300 / 400
IV005	BOULE en ivoire évidé de six trous laissant apparaître les piques d'un élément central. Allemagne, XIXème siècle Diam. : 4 cm	300 / 400
IV006	PLAQUE en ivoire sculpté en trois morceaux. La partie centrale représentant une femme allanguie et sa servante, la partie de droite représentant une ouverture dans la végétation laissant apparaître une place à la fontaine. 10 x 4,7 cm (Trois parties distinctes avec petits accidents)	400 / 600
IV007	NOIX sculptée à décor de rakan. Japon, début XXème siècle. Haut. : 4,2 cm	80 / 120
IV008	OKIMONO en ivoire, artisan assis, ses éventails à ses pieds. Japon, vers 1900. Signature dans un cachet rouge en dessous. Haut. 4,5 cm	150 / 200
IV009	NETSUKE en ivoire à patine jaune, trois personnages tirant une natte sur laquelle est couché un quatrième personnage. Japon, vers 1900. Signé. Long. : 5,5 cm	150 / 200
IV010	NETSUKE en ivoire à patine jaune, paysan assis avec un enfant vendant du maïs. Japon, vers 1900. Haut. : 3,5 cm	150 / 200
IV011	OKIMONO dans le style des netsuke, en ivoire, figurant un Shoki debout portant un sac dans lequel sont capturés des oni. Japon, vers 1900. Haut. : 4,5 cm	150 / 200
IV012	NOIX sculptée à décor de rakan. Japon, début XXème siècle. Haut. : 4cm	60 / 80
IV013	NETSUKE en ivoire à patine jaune figurant un dragon lové. Japon, fin XIXème siècle. Diam. 4,4 cm	200 / 300
IV014	Petit élément en ivoire sculpté (porte-aiguilles?), Dieppe XIX° siècle. Haut. : 8,2 cm	50 / 80
IV015	Un CACHET en ivoire sculpté, lancéolé, à décor de passementerie. - Milieu XIXème siècle - Haut.: 10 cm	80 / 120
IV016	Un CACHET en ivoire sculpté en forme de fleur de lys - Milieu XIXème siècle - Haut.: 8 cm	80 / 120
IV017	STATUETTE de personnage debout en ivoire, tenant dans la main droite un ruyi. Chine, XXème siècle. Haut. 12,8 cm	80 / 100
IV018	Ensemble de SEPT PERSONNAGES dont six dieux du bonheur en ivoire à patine jaune. Japon, vers 1900. Haut. : 5 à 5,5 cm	150 / 200
IV019	Ensemble de SEPT OKIMONO dans le style des netsuke en ivoire comprenant six personnages et un singe. On y joint un cachet en ivoire surmonté d'une chimère. Japon, vers 1900. Haut. : 3 à 5 cm	150 / 200
IV020	Défense sculptée d'une tête de personnage africain - haut. 40 cm	100 / 150
IV021	CASSE noisette en ivoire tourné. Petit accident au niveau du pas de vis. Long. fermé : 8 cm	50 / 80

Erotica

ERO001	PIPE à fourreau en porcelaine figurant l'accouplement du militaire - Travail allemand ou autrichien, Seconde moitié du 19ème siècle - Long : 23 cm - (cheveux) -	300 / 400
ERO002	Lot de PIPES en écume comprenant : une PIPE en écume patinée figurant une jeune bacchante chevauchant le faciès d'un faune - Travail de la fin du XIX ème siècle - Long : 13,5 cm - (écrin, petits accidents et manques) - une PIPE en écume patinée figurant une jeune femme assise au blason de la Suisse - Travail de la fin du XIX ème siècle - Long : 11 cm - Écrin - Un Important FUME CIGARETTE en écume sculptée figurant un jeune homme dévoilant la nudité d'une femme - Signé. L'Anik - Travail de la fin du XIX ème siècle - Long : 17,5 cm -	300 / 400
ERO003	Petite PIPE en écume patinée figurant un jeune voyeur devant une cabine de toilettes. La fenêtre des cabinets comporte une micro photographie de René DAGRON "Le réfractaire amoureux" - Travail de la fin du XIX ème siècle - Long : 8 cm - Écrin -	300 / 400

ERO004	PIPE en corne de chamois, comportant une microphotographie de René DAGRON représentant une scène érotique "Louis XIII et Madame Lafayette" - Travail de la fin du XIX ème siècle - Long : 11,5 cm -	150 / 200
ERO005	Importante PIPE à fourreau en terre cuite composé d'un visage de style mérovingien, la barbe terminée par des attributs masculins. Extrémitée cassée (morceaux à recoller) - Long : 33 cm -	100 / 150
ERO006	Lot de deux CACHE-SEXES l'un composé de huit pendentifs principaux en bronze rythmés par des perles de bronze, l'autre en tôle à pourtour en caoutchouc - Kirdi Cameroun	150 / 200
ERO007	VASE en terre cuite vernie de forme pénienne et anthropomorphe. Rehauts clairs - Mochica - Haut : 15 cm -	300 / 400
ERO008	VASE en terre cuite vernie à patine brun foncé figurant un couple actif, la femme allongée sur le dos et l'homme agenouillé devant elle - Mochica (restaurations) - Haut : 22 cm -	400 / 500
ERO009	VASE en terre cuite brune figurant une scène d'accouplement entre une femme et un jaguar - Style Chimu - Haut : 10 cm - Long : 16 cm - Larg. : 8,5cm -	400 / 500
ERO010	Petit VASE en terre cuite polychrome figurant un couple enlacé actif, les attributs fort réalistes - Nazca (Restaurations) - Long : 14 cm -	300 / 400
ERO011	VASE en terre cuite vernie à décor polychrome géométrique et réaliste figurant un accouplement stylisé. Petit bec verseur en partie basse - Nazca - Haut : 14, 5cm -	300 / 400
ERO012	PERSONNAGE debout en terre cuite au sexe démesuré, se tenant la tête - Nayarite (?) - Haut : 15,5 cm -	150 / 200
ERO013	GROUPE en bronze polychrome au naturel figurant un faune allongé et une jeune femme assise amovible tenant une grappe de raisin. Signé en dessous du monogramme de Bermann - Vienne, vers 1900 - Long. : 18 cm. -	400 / 500
ERO014	GROUPE en bronze patiné au naturel figurant un faune allongé la langue tendue et une femme amovible - Signé en dessous du monogramme de Bermann - Vienne, vers 1900 - Long. : 15 cm -	400 / 500
ERO015	BERMANN - Jeune faune soutenant une jeune femme nue - Bronze poli, monogrammé au revers - Vienne, vers 1900 - Haut. : 10 cm -	200 / 300
ERO016	MÉDAILLON ovale en bronze patiné figurant une femme portée par deux faunes - Porte une signature Clodion. - Vers 1900 - Haut. : 23,5 cm -	200 / 300
ERO017	PLAQUE en bronze patiné figurant une scène orgiaque sous l'Empire à tel point qu'un Grognard entreprend un homme - 16 x 18,5 cm -	150 / 200
ERO018	HERCULE et OMPHALE. - Plaque en cuivre découpé - Hercule est représenté assis, vêtu de la dépouille du lion de Némée, une lance terminée par une pomme de pin dans la main. A ses pieds, une coupe de fruits et une amphore. Omphale est nue, un canthare à la main, un chien à ses pieds. - Dans un cadre foncé de velours vert - Haut. : 18 cm -	40 / 60
ERO019	GROUPE en bronze représentant La Goulue faisant le grand écart, vêtue d'une robe. En la retournant on aperçoit son intimité - Travail vers 1900 - Long. : 10,5 cm -	100 / 150
ERO020	VIDE POCHE en bronze doré figurant une scène érotique - Diam : 12,5 cm -	40 / 60
ERO021	GROUPE en bronze figurant une nymphe présentant une coupe au buste d'un faune - Vers 1900 - Haut. : 16 cm -	150 / 200
ERO022	Jeune FEMME assise sur un rocher, sa jupe relevée laissant apercevoir son anatomie - Bronze sur un socle en marbre noir - XIXème siècle - Haut. : 12,5 cm -	100 / 150
ERO023	Jeune DANSEUSE à la jupe de voile relevée à mécanisme pivotant qui permet d'apercevoir son anatomie intime - Vers 1920 - Haut. : 13,5 cm. - (manque un élément de charnière) - Un modèle similaire reproduit p.70 dans Wiener Bronzen, De Seiler, ed. Battenberg Verlag, 1991	300 / 400
ERO024	Importante BOUCLE DE CEINTURE ovale en bronze patiné représentant la séduction de Léda. - Monogrammée au revers - Fin du XIXème siècle - Haut. : 9,5 cm -	100 / 150
ERO025	GROUPE figurant un accouplement de deux grenouilles en plomb peint - Long. : 3 cm -	40 / 60
ERO026	GROUPE en bronze figurant deux singes s'accouplant dans une position acrobatique - Vers 1900 - Long. : 15,5 cm -	200 / 300
ERO027	Jeune COUPLE allongé enlacé dans un moment de plaisir visible - Monogrammé BF (BERMANN?) - Long. : 15 cm -	200 / 300
ERO028	GARNIER (J) - Jeune femme endormie sur une feuille de pavot, une fleur à ses cotés - Bronze patiné et doré, signé, socle en marbre rose - Long. : 20 cm -	200 / 300

ERO029	MANNEQUIN PIS en habits Louis XV en bronze doré, il vise un pot en bronze argenté - Haut. : 12,5 cm -	150 / 200
ERO030	PICAULT (E) - La mutualité - Bronze à patine mordorée, signé et titré - Haut. : 38 cm -	400 / 600
ERO031	DAUMILLER - Jeune femme nue debout - Régule ou métal à patine verte, signée au dos - Haut. : 24 cm -	80 / 120
ERO032	BRÛLE PARFUM en bronze doré et patiné, l'urne est soutenue par trois jeunes enfants - Style Louis XVI - Haut. : 16,5 cm -	150 / 200
ERO033	ENSEMBLE composé d'une jeune femme nue marchant en régule patiné, posant sur un socle en marbre portor dans une coupe en onyx et deux serres livres assortis. -	150 / 200
ERO034	SCULPTURE en bronze, représentant un artiste admirant sa toile achevée représentant une femme dénudée derrière un bosquet. Haut. : 31 cm	600 / 800
ERO035	Groupe en bronze à patine brune représentant un satyre chevauché par une nymphe. Haut. : 20,5 cm	300 / 350
ERO036	Médaille en bronze à patine brune représentant un Satyre s'adonnant à ses plaisirs avec une chèvre. Diam. : 12,5 cm	150 / 200
ERO037	Plaque en fonte représentant une scène érotique avec trois protagonistes. Haut. : 17 cm	80 / 100
ERO038	Deux FEMMES en biscuit, l'une allongée sur le ventre en biscuit au naturel - Vers 1900 - Long. : 15 cm, l'autre assise nue jouant de la mandoline, en biscuit polychrome au naturel - Vers 1900 (manque à la mandoline) - Long. : 12 cm	100 / 150
ERO039	Lot de trois FEMMES en biscuit, l'une allongée sur le dos en biscuit au naturel, vers 1900, long. : 11,5 cm - une autre assise nue, haut. : 6,5 cm - et un BUSTE FEMININ en biscuit au naturel (fêle au dos), haut. : 14 cm.	150 / 200
ERO040	JEUNE FEMME debout nue dansante en porcelaine polychrome - Gerold porcelaine - Haut. : 26 cm - (Manque un doigt)	150 / 200
ERO041	Trois FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant, jeune fille debout urinant, jeune femme agenouillée levant sa robe de nuit, l'ouverture dans l'entrejambe - Allemagne, Vers 1900 - Haut. : 8 cm -	150 / 200
ERO042	Trois FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune femme debout, l'ouverture dans l'entrejambe - Vers 1900 - Haut. : 8 cm - Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune hermaphrodite debout le parfum évacué par l'entrejambe - Vers 1900 -	150 / 200
ERO043	Trois FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune femme assise sur une tête de chat dans son giron, celle-ci formant ouverture, jeune fille allongée, le parfum évacué par les seins et jeune enfant pleurant sur un pot de chambre, le parfum évacuée par l'anus - Vers 1900 -	150 / 200
ERO044	Quatre FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant, jeune hermaphrodite debout urinant, jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune fille allongée, le parfum évacué par les seins - Allemagne, vers 1900 -	200 / 250
ERO045	BOUCHON VERSEUR en porcelaine polychrome représentant une danseuse de french cancan, la jupe relevée, le verseur placé à l'entrejambe. - Haut. : 10,5 cm -	80 / 120
ERO046	CANNE à pommeau de bronze argenté représentant une tête de faune sommet d'un casque décoré d'une particularité de l'anatomie féminine - Fût en bois - Long. : 87 cm -	400 / 600
ERO047	CANNE à pommeau composé corps de cerf sculpté d'un faciès extraordinaire au nez évocateur - L'œil contenant une photo microscopique de René DAGRON révélant une scène érotique - Jonc en bois nouveaux et férule en cuivre - Long. : 91 cm -	400 / 600
ERO048	Rare CANNE à pommeau en métal argenté décoré de scènes chinoises - Il est daté 1891 - Le fût à l'imitation du bambou se dévissant pour révéler des cylindres d'argent afin d'apprécier les anamorphoses qu'elle contient. La partie basse dissimule une palette de peinture et un flacon pour l'eau	2000 / 3000
ERO049	Paire de BOTTINES en cuir - Vers 1900 -	40 / 60
ERO050	CEINTURE DE FIDELITE en fer, velours et tissu -	600 / 800
ERO051	Personnage phallique en céramique. Haut : 20 cm	30 / 50
ERO052	PERSONNAGE GROTESQUE ithyphallique - Calcaire - Egypte, Basse Epoque - Long : 7,5 cm - Haut : 6,5 cm - PERSONNAGE GROTESQUE coiffé de la mèche de l'enfance au sexe démesuré. - Terre cuite - Egypte, Alexandrie, Epoque Romaine - Long : 3,8 cm - Restaurations -	300 / 400
ERO053	STRATÈRE d'argent - Grèce Thasos, 525-463 avant J-C - Diam. : 1,9 cm -	1200 / 1400



ERO054	DIOBOLE - Iles de Thrace, Thasos, vers 500-450 avant J-C - Diam. : 1,2 cm -	500 / 600
ERO055	DIVINITÉ indienne en bois sculpté au sexe démesuré portant un veau - Inde - Haut. : 40 cm - HAUT RELIEF en bois sculpté représentant deux personnages nus debout dans l'acte sexuel - Travail Indien - Haut : 14,5 cm	300 / 400
ERO056	Deux PANNEAUX en bois sculpté en bas relief de scène érotiques -	40 / 60
ERO057	COFFRET en bois dur ouvrant par un tiroir découvrant un miroir et douze scènes érotiques fixées sous verre - Chine - (un cadre à recoller)	200 / 300
ERO058	DEUX PERSONNAGES en bronze nus assis Travail Indochinois - Haut : 4 cm et 4,5 cm - Deux GROUPES en bois sculpté " une jeune femme dans le goût tahitien " et " un couple acrobatique " -	80 / 120
ERO059	ÉLÉMENT DE PARURE en os patiné composé de dix segments gravés de diverses scènes érotiques dans le goût chinois - 10,5 x 36,5 cm -	150 / 200
ERO060	PHALLUS votif en terre cuite patinée et partiellement dorée, orné d'une femme, les jambes écartées dans l'attente d'un phallus - Travail du sud-est Asiatique - Haut : 16 cm -	60 / 80
ERO061	ENLUMINURE double face figurant une scène d'accouplement entre une femme et son âne, dans un entourage de calligraphies - Iran, 19ème siècle -	80 / 120
ERO062	MINIATURE indienne figurant un couple princier en plein ébat, dans leur palais. - 17 x 10,5 cm - Dans un cadre en bois polychrome à fronton architecturé. - Haut. : 48 cm - ÉCOLE INDIENNE du XIXème siècle - Page de manuscrit recto verso illustrée d'une miniature gouachée une femme chevauchant un prince indien, entourés d'une danseuse, une femme versant un breuvage et une femme tenant une cithare - 13,5 x 22,5 cm (déchirure et manque)	200 / 300
ERO063	Rouleau de 8 reproduction d'estampes japonaises érotiques	30 / 40
ERO064	Deux FLACONS TABATIERES en verre, doublés à l'intérieur de scènes érotiques chinoises. (manque un bouchon)	100 / 120
ERO065	Scène de courtisane - Aquarelle sur soie - 21 x 19,5 cm -	100 / 150
ERO066	MINIATURE indienne figurant un jeune prince en pleine action, dans les jardins de son palais - Encre et gouache - 22 x 16 cm - Petits accidents -	80 / 120
ERO067	ÉCOLE JAPONAISE de la fin du XIXème siècle - Samouraï pénétrant une geisha - Encre, aquarelle et gouache - Diam. : 16 cm -	80 / 120
ERO068	ÉCOLE CHINOISE - Couple en pleine action dans un jardin en fleurs - Aquarelle et gouache - 23,5 x 16,5 cm -	40 / 60
ERO069	Deux TABLEAUX à double entrée composée d'un couple japonais, dans des cadres en plexi glass. Les couples se dévêtissent et forment automate. - Haut. : 47 cm -	500 / 600
ERO070	Une NOIX de coco en forme de fesses, dite "coco-fesses" - Haut. : 28 cm -	200 / 300
ERO071	SCULPTURE en bois représentant un " y " représentant une scène d'accouplement. - Lobi et Burkina. - Haut : 30 cm -	80 / 120
ERO072	RARE COFFRET bombé en fer ciselé de larges ramages, de bustes de personnages. Les flancs ornés des scènes érotiques fortement suggérées. - Pentures et entrée de serrure dissimulés. - , fin du XVIème siècle (?) - Long. : 24,5 cm - SURDECORE	4000 / 6000
ERO073	AUTOMATE musical de Pierrot lutinant Colombine, les visages en porcelaine peinte - Haut. : 28 cm - (Petits accidents)	400 / 600
ERO074	TABLEAU automate musical " la vie parisienne " imprimé où une scène banale où un homme lit son journal dissimule une scène d'amusement à trois dans un parc - Long. : 14,5 cm -	200 / 300
ERO075	Mobile d'art populaire représentant une scène érotique. Haut. : 42 cm	100 / 200
ERO076	PLAQUE en pierre de grotte composée de deux satyres et une femme près d'une fontaine - Long. : 22 cm -	150 / 200
ERO077	DIANE AU BAIN - Pierre de roche ovale - Haut. : 27,5 cm -	300 / 400
ERO078	PLAQUE en terre cuite décorative figurant une scène érotique entre deux courtisans et une courtisane sous un arc - 20 x 14 cm -	40 / 60
ERO079	LITHOFANIE représentant l'amour enlevant Psyché - XIX ème siècle - Plaque en biscuit rehaussée de couleurs - 12 x 9,5 cm - Dans un encadrement composé de huit plaques de verre bleu et rouge -	200 / 300
ERO080	Deux LITHOFANIES l'une représentant un couple enlacé, l'autre un garde entreprenant une demoiselle. XIXème siècle. Dim. : 4,5 x 3,5 cm et 4,8 x 6,2 cm. Plaque en biscuit (l'une avec un petit accident)	120 / 180

ERO081	PLAQUE en cuivre à sujets érotiques dans un cercle. Inscriptions en dessous. XIXème siècle	60 / 80
ERO082	LOT comprenant une poupée en caoutchouc, un Kaléidoscope érotique, et une petite femme en sous-vêtements	40 / 60
ERO083	LOT comprenant : une diapositive stéréoscopique représentant deux amants, une carte colorée représentant les jeux amoureux de deux couples, une femme articulée et Polly Peel	80 / 120
ERO084	DAGUE DE DÉFENSE de prostituée simulant une branche de bois. Un poussoir permet d'extraire une lame de Tolède - Long. : 19 cm - Cet instrument portait le nom de " pique couilles	200 / 300
ERO085	TABATIÈRE à double ouverture en bois sculpté et patiné représentant un moine. L'arrière dissimule une tabatière et l'avant découvre son sexe en érection - Fin du XIX ème siècle - Haut : 11 cm -	150 / 200
ERO086	POUPÉE RUSSE en bois décorée d'une jeune femme qui se dévêtit au fur et à mesure, titrée " Pin Upchka France " - Haut. : 17,5 cm -	100 / 150
ERO087	BLOC D'IMPRIMERIE d'ex-libris (dit " sex-libris ") du Docteur Lustig Istvan, figurant une jeune mariée sous une haie d'honneur de phallus - Par Reszö Balaszfy (1885 - 1973) - 4,6 x 4,6 cm - Eros Intime, l'Art de l'ex-libris érotique, Musée Historique de Lausanne, page 199 -	100 / 150
ERO088	Groupe en ivoire sculpté figurant un jeune homme assis et sa compagne se caressant. Fin XIXème siècle. Haut. : 9,3 cm (gersures au dos).	300 / 500
ERO089	Lot de trois couples japonais en ivoire sculpté polychrome dans divers positions. Long. : 5 à 7 cm	80 / 120
ERO090	Petite boîte en corne et ivoire, le couvercle en ivoire sculpté d'un dragon, la boîte amovible découvrant un couple actif. Haut. : 4,5 cm	40 / 60
ERO091	GROUPE en ivoire sculpté figurant une jeune femme nue se protégeant le visage, vêtue de sandales et d'un collier de perles - Dieppe, XIXème siècle - Haut. : 16,3 cm (accident sur le socle, petites gersures)	1500 / 2000
ERO092	GROUPE en ivoire sculpté figurant Hoho au sexe mobile - Japon - Haut. : 5,1 cm - On y joint un bouton en ivoire gravé d'un couple japonais.	150 / 200
ERO093	TABATIÈRE chinoise en ivoire sculpté, le fond s'ouvre et laisse entrevoir les ébats d'un couple en ivoire sculpté.	80 / 120
ERO094	PLAQUE en ivoire sculpté rectangulaire à pans coupés, figurant Diane et un Amour guidés par des colombes - Vers 1700 - 12,5 x 5,2 cm - PLAQUE en ivoire sculpté figurant une jeune femme portée par deux satyres - Fin du XVIIIème siècle - 6,7 x 8,2 cm -	800 / 1200
ERO095	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle - Io et Jupiter - Plaque ovale en ivoire sculpté - 7,5 x 10 cm - Cette œuvre est à rapprocher des œuvres d' Antonio Léoni et notamment dans le traitement des nuages -	3000 / 4000
ERO096	OUVRE LETTRE en os sculpté et tourné. Le manche contient une micro photographie de René DAGRON - XIXème siècle - Haut. : 22,2 cm - On y joint un INSTRUMENT au manche d'os sculpté figurant Eve. - Long. : 14 cm -	150 / 200
ERO097	Deux CHAPELLE pivotante en os sculpté, l'une dissimulant une femme urinant. - XIXème siècle - Haut. : 9,8 cm - l'autre dissimulant un homme déféquant - XIXème siècle - Haut. : 9 cm -	200 / 300
ERO098	ÉVENTAIL à double entente à décor d'un sage chinois et de l'autre une scène de cinq couples fort actifs - Chine, début du XXème siècle -	1200 / 1500
ERO099	ÉVENTAIL à double entente à décor d'un paysage imprimé et de l'autre une scène de quatre couples actifs - Chine, début du XXème siècle -	1000 / 1200
ERO100	ÉVENTAIL à décor de scènes érotiques dans un palais et un jardin - Chine, fin du XIXème siècle	600 / 800
ERO101	Aventure Galenti di un Cavaliere Francese. Traduzione italiana con illustrazioni di originali francesi. Milan, 1880 - In-12 contenant 4 lithographies hors texte coloriées de l'époque - Provenance : Collection Gérard Nordmann -	1600 / 1800

ERO102	The Bagnio, being a collection of the most luscious tales, bawdy songs and smutty anecdotes, ever published, containing a great many original english, irish and scotch songs, besides a great many toasts and sentiments, the whole arranged and produced by John Tickle C-t, from Earl Rochester and others. Citery Island, 1796 - In-12 contenant 3 illustrations don't un frontispice libre non signé, une gravure libre et une gravure libre en couleurs légendée sur un Feuillet dépliant grand format. Quelques rousseurs. - Provenance : Collection Gérard Nordmann -	800 / 1000
ERO103	Mariette LYDIS (1887-1970) - 10 dessins. Tirages lithographiques en couleur, numérotés 766/1000. Datés 1964 -	60 / 80
ERO104	ALBUM de 109 phototypies de nues académiques -	200 / 300
ERO105	DIVERS ARTISTES. Album de portes et fenêtres du journal 'La caricature', lithographies de Delaunois, publiées par Aubert (1830) - Contient 13 lithographies originales à système, non libres, rehaussées à l'aquarelle (quelques petites réparations et minimales rousseurs) - Provenance : Collection Gérard Nordmann -	1200 / 1400
ERO106	ROMI. Maisons closes. Art, Histoire, Littérature. Mœurs. Aux dépens de l'auteur. 1952. - Exemplaire numéroté 2561 - 590 pages imprimées sur vélin. Dans un emboîtement à serrure avec sa clé. -	500 / 600
ERO107	BEAUDOIN - Scène d'amour dans une cave à vin - Aquarelle ronde - Fin du XVIIIème siècle - Diam. : 18,5 cm - Dans une reliure en veau ornée aux petits fers et titrée Beaudoin - 35 x 26,5 cm -	2800 / 3200
ERO108	ÉCOLE OCCIDENTALE du XIXème siècle - Jeune femme alanguie dans un lit, au premier plan, une canne, un chapeau et un manche d'ombrelle - Miniature ronde - Diam. : 5,5 cm - ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - La jeune pisseuse - Miniature ronde - Diam. : 4 cm -	400 / 600
ERO109	Deux lithographies dans un petit cadre rond, l'une représentant un couple pendant ses ébats, l'autre représentant un homme pris entre deux femmes. Diam. (à vue) : 8,5 cm	80 / 100
ERO110	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Jeune femme repoussant les avances d'un jeune homme - Miniature ronde - Diam. : 7 cm	200 / 300
ERO111	ÉCOLE OCCIDENTALE vers 1740 - La toilette - Miniature en grisaille à rehauts - Miniature ovale - 7,2 x 5,5 cm -	400 / 500
ERO112	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Jeune ecclésiastique essayant de dévoiler une jeune femme - Miniature ovale - 9,5 x 7,5 cm -	80 / 120
ERO113	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - L'éda et le Cygne - Miniature ovale signée Dumont - 6,7 x 8,4 cm - ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Scène galante - Miniature ovale, technique mixte - 8,5 x 6,5 cm	300 / 400
ERO114	Trois miniatures ronde : ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Scène galante dans un jardin - signée Roll - Diam. : 6,8 cm - ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - La main intempestive ou l'éventail brisé - signée Lenoir - Diam. : 7,2 cm - ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Scène de séduction - Diam. : 6,8 cm -	400 / 600
ERO115	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Jeune femme entrant dans un lit vêtue d'une coiffe - Miniature ovale - 9,2 x 7,3 cm	200 / 300
ERO116	LEROUX - Miniature figurant un chien tenu en laisse par un aveugle déchire l'arrière de la robe d'une merveilleuse, - Signée - Diam. : 7 cm -	500 / 600
ERO117	ÉCOLE FRANCAISE vers 1790 - Jeune couple d'élégants - Miniature rectangulaire - 8,5 x 5,5 cm - Accident -	150 / 200
ERO118	ÉCOLE ITALIENNE vers 1700 - Le jugement de Pâris - Miniature ovale - 7 x 9 cm -	400 / 500
ERO119	ÉCOLE FRANCAISE vers 1800 - Jeune fille accroupie les jupes relevées urinant - Miniature ronde - Diam. : 7,5 cm -	600 / 800
ERO120	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Scène galante - Miniature rectangulaire - 8,5 x 6,5 cm -	200 / 300
ERO121	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle - Le jeune couple endormi, une servante montant à l'échelle - Miniature rectangulaire signée Patrick, contenue dans une reliure en laque et burgau - 8,7 x 6,8 cm -	200 / 300
ERO122	TABATIÈRE double face en buis de forme oblongue terminée par une bague. Sa partie médiane comporte une vinaigrette. Un couvercle orné d'un amour retenant un bouc, l'autre dissimule une scène érotique. - Vers 1820 - Long. : 10,5 cm -	200 / 300

ERO123	DRAGEOIR rond en carton bouilli, le couvercle à décor d'une scène en grisaille représentant l'Extase d'Arlequin et Pierrot au musée. Diam. : 9 cm	60 / 80
ERO123 BIS	DRAGEOIR rond en carton bouilli, le couvercle à décor d'une scène en grisaille représentant une laitière, l'intérieur du couvercle dévoilant une scène érotique acrobatique à cheval. Diam. : 9 cm (Accident au couvercle)	20 / 30
ERO124	DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène " le présent refusé ", double fond à deux scènes " elle reste à pétrifier " et " les bacchantes " - XIXème siècle (usures) - Diam. : 8,5 cm - DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée " jusque ici on voit " où deux jeunes femmes traversent une rivière. Double fond dissimulant deux scènes : une jeune femme sur un canapé se faisant entreprendre par un jeune homme qui se fait griffer les fesses par un chat ; une jeune femme dans la forêt se fait entreprendre par deux jeunes hommes - XIXème siècle - Diam. : 8,5 cm - Petits accidents (recomposition) -	300 / 400
ERO125	TABATIÈRE rectangulaire en ivoire à monture d'argent l'intérieur du couvercle peint d'un arlequin voyeur derrière une jeune femme allongée - Vers 1720-1730 - Long. : 7,2 cm -	400 / 500
ERO126	Lot de deux TABATIÈRES RECTANGULAIRES : L'une en corne pressée au décor d'Eve entreprenant Adam à la devise " Le fruit défendu " - Début XIXème siècle - Long. : 9,5 cm, L'autre en ivoire, le couvercle agrémenté d'une baigneuse - XIXème siècle - Long. : 8,5 cm -	200 / 300
ERO127	DRAGEOIR rond en ivoire orné d'une miniature représentant un portrait de femme. Elle comporte un double fond orné d'une miniature figurant une jeune odalisque vue de dos aux colombes. Elle porte une signature Aub... - Fin du XVIIIème siècle - Diam. : 6,7 cm - Petits accidents et manques -	600 / 800
ERO128	DRAGEOIR rond en ivoire orné d'une miniature représentant un jeune homme enlaçant une femme au buste dévêtu - Fin du XVIIIème siècle - Diam. : 8 cm -	600 / 800
ERO129	Félix Jacques Antoine Moulin (1802-1875) (attribué à) - Etude de nu, c. 1851-1853. - Jeune femme sur un divan, le dos reflété dans un miroir. - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs. 8,5 x 17,4 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	4000 / 6000
ERO130	Maison Gouin (attribué à) - Etude de nu, c. 1850-1860. - Jeune femme nue allongée sur un canapé, tenant dans sa main une rose. - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs. 8,5 x 17,4 cm.	4000 / 6000
ERO131	Maison Gouin (attribué à) - Etude de nu, c. 1850-1853. - Jeune femme nue assise s'interrogeant la main droite sous le menton. - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs. 8,5 x 17,4 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	4000 / 6000
ERO132	Bruno Braquehais (1823-1875) (attribué à) (Maison Gouin) - Etude de nu, c. 1854-1855 - Jeune femme nue agenouillée de face le bras droit relevé - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs - 8,5 x 17,4 cm - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	8000 / 10000
ERO133	Bruno Braquehais (1823-1875) (attribué à) (Maison Gouin) - Etude de nu, c. 1854-1856. - Femme nue debout retenant un voile. - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs. 8,5 x 17,4 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	6000 / 8000
ERO134	Auguste Belloc (1800-1867) (attribué à) - Etude de nu, c. 1855-1860. - Femme nue allongée et accoudée sur un coussin. - Daguerrotypage stéréoscopique grand format rehaussé en couleurs. 12 x 20 cm. - Provenances : Ancienne collection Uwé Schied et ancienne collection Nazarieff.	6000 / 8000
ERO135	Bruno Braquehais (1823-1875) (attribué à) (Maison Gouin) - Etude de nu, c. 1855-1860. - Femme nue au voile se regardant dans un miroir. - Daguerrotypage stéréoscopique rehaussé en couleurs. 8,5 x 17,4 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	6000 / 8000
ERO136	Louis Camille D'Olivier (1827-1870) (attribué à) - Etude de nus, c. 1853-1855. - Trois amies assises nues sur un canapé devant une psyché. - Carte stéréoscopique rehaussé en couleurs sur papier albuminé. 7 x 14 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	800 / 1200
ERO137	Etude de nus, c. 1850-1860. - Deux femmes dénudées jouant avec des carottes. - Carte stéréoscopique rehaussé en couleurs sur papier salé. 7,5 x 14 cm. - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	800 / 1200
ERO138	P. E. Lamy (attribué à) - Etude de nu, c. 1855-1860 - Femme dévoilant son intimité. - Carte stéréoscopique rehaussé en couleurs sur papier salé - 8 x 13,2 cm - Provenance : Ancienne collection Nazarieff.	1000 / 1500
ERO139	Ensemble de SIX CARTES STÉRÉOSCOPIQUE S en couleur ou en noir et blanc représentant des nus ou scènes érotiques - Vers 1855-1860	500 / 600
ERO140	TROIS CYANOTYPES représentant des positions érotiques - 13 x 10,5 cm -	150 / 200

ERO141	ÉCOLE FRANCAISE vers 1920 - Nues - Quatre négatifs sur verre (dont un accidenté) - 18 x 13 cm -	40 / 60
ERO142	LOT de cinq CARTES POSTALES -	40 / 60
ERO143	LOT de treize PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES : les épingles, fessées et divers nus -	100 / 150
ERO144	LOT de trois PHOTOGRAPHIES : La Jeune femme au miroir.	60 / 80
ERO145	LOT de quatre PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES de couples -	40 / 60
ERO146	LOT de quarante-deux PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES en noir et blanc -	120 / 150
ERO147	LOT de trois photographies : A la piscine et en forêt -	40 / 60
ERO148	ÉCOLE DU XIXÈME siècle - Trois gravures rehaussées à sujets érotiques, contrecollées sur carton et vélin, formant dépliant. - (Pliures) -	40 / 60
ERO149	ÉCOLE FRANCAISE du XIXÈME siècle - Danaé à la pluie d'or - Grande miniature ovale, signée VINTON - 12 x 14,5 cm -	600 / 800
ERO150	FABELO - Le couple au teckel - Dessin, titré Erotica - Signé en bas à droite et daté 1999 - 30 x 22 cm -	400 / 500
ERO151	ÉCOLE ANGLAISE de la fin du XVIIIÈME siècle - Homme entreprenant une femme à son bidet - Aquarelle - 22 x 14,5cm -	1000 / 1200
ERO152	ÉCOLE FRANCAISE du XIXÈME siècle - Scène de cabaret - Huile sur panneau - 26 x 20 cm -	500 / 600
ERO153	ÉCOLE FRANCAISE vers 1840 - Nymphé éveillée par deux satyres - Huile sur papier contrecollé sur carton - 11,3 x 16,5 cm -	1000 / 1200
ERO154	Rare MÉDAILLON rond en gypse colorié représentant un satyre forniquant une nymphe et couronné par une femme satyre - Travail probablement Romain du XVIÈME - XVIIÈME siècle - Diam. : 6,5 cm - Travail proche du graveur MODERNO -	1000 / 1200
ERO155	URS - La femme grappe - Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle - Dessin en souvenir de la fête des vigneron de Vevey - 23,5 x 20,5 cm -	200 / 300
ERO156	Teixeira Mendes, scène de maison close à travers une fenetre, huile sur toile, 44,5 x 63,5 cm	150 / 200
ERO157	Deux lithographies : BAY - Nue fond rouge - Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 22/50 - 71 x 50 cm - BAY - Entrouverte - Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 23/50 - 78 x 58 cm -	150 / 200
ERO158	Jules PASCIN (Julius Mordecai PINCAS) (1885-1930) - Scène érotique - Dessin sur papier irrégulier, portant le cachet de l'atelier en bas à droite - 24,5 x 46,5 cm -	600 / 800
ERO159	Leonor FINI (1908-1996) - Jeune femme aux tournesols - Lithographie - 52 x 34 cm -	80 / 120
ERO160	LECAS, Composition dans le goût suréaliste centrée d'une femme nue, datée 1984, aquarelle, 25 x 36 cm	80 / 120
ERO161	PHOTOGRAPHIE représentant une femme à l'ombrelle urinant	10 / 20
ERO162	ÉCOLE FRANCAISE vers 1920 - Paire de lavis rehaussés à la plume représentant L'argent et l'amour - 15 x 22,5 cm - ÉCOLE FRANCAISE vers 1900 - Deux lavis représentant l'essayage de la guêpière - 31 x 24 cm	150 / 200
ERO163	CARLO FARNETI - Vies des dames galantes - Dix-huit dessins au crayon en couleur - 32 x 24,5 cm -	60 / 80
ERO164	MAXIME - Les rôles inversés - Aquarelle (31,5 x 24,5 cm) et un dessin (31,5 x 24,5 cm) MAXIME - Serveuses à la baguette - Deux dessins au crayon et un dessin au stylo - 31,5 x 24 cm	80 / 120
ERO165	PELLETIER Quatre aquarelles représentant - La Fessée, monogrammée en bas à droite, 21 x 15 cm et - Des Lavements	100 / 150
ERO166	CARLO - Fessées - Quatre aquarelles - 15 x 10 et 14 x 9 cm - ET - Lavements - Deux aquarelles - 15 x 10,5 cm -	80 / 120
ERO167	CARLO - Scènes de soumission au fouets et latex - Cinq aquarelles - 21 x 13,5 cm -	120 / 150
ERO168	Huit IMPRESSIONS de Blanche-neige et les sept nains -	80 / 120
ERO169	Douze REPRODUCTIONS de dessins, vers 1940-1950 et un LOT de GRAVURES et reproductions, scènes antiques et historiques, certaines d'après DERAMBURE.	100 / 120
ERO170	LOT de six GRAVURES : La femme à barbe, le Morpionéide, le Matelot, la Grisette et l'Étudiant, les Filles de Loth, L'examen de Flora. Deux reproductions d'Emile BAES.	60 / 80
ERO171	LOT de trente et une reproductions : scènes de fessées -	60 / 80
ERO172	LOT de dix reproductions de scènes sado-masochistes	60 / 80

ERO173	E. MALASSIS - LOT de vingt-et-une GRAVURES représentant des scènes historiques, 1928-1931 -	40 / 60
ERO174	LOT de GRAVURES : THEVENOT, DONAL, FANNY HILL et divers.	40 / 60
ERO175	PENDENTIF en métal représentant La Fanny dévoilant son derrière. Haut. 3,4 cm	10 / 20
ERO176	ELUMINURE figurant une scène érotique. 16 x 9,5 cm	
ERO177	BAGUE en argent ornée d'un couple en position érotique. Poids : 36,1 g	80 / 100
ERO178	BAGUE en or jaune en forme d'un couple s'enlaçant, la femme en dessous étraignant l'homme avec ses jambes. Poids : 17,8 g	500 / 800
ERO179	ANNEAU en or jaune sculpté d'amour saphique. Poids : 38,8 g	1000 / 2000
ERO180	BOUCLE DE CEINTURE en bronze au véhicule stylisé composé de deux corps, titrée PIRELLI.N° 0069. Dans son écrin - Long. : 10 cm -	40 / 60
ERO181	COQUILLAGE nacre gravé d'une scène érotique représentant un homme à genoux entreprenant une femme, le fond ciselé de motifs géométriques, le pourtour crénelé. Vers 1920. Haut. : 12,5 cm (petits accidents).	80 / 120
ERO182	PLAQUE en cuir repoussé et verni figurant des femmes nues drapées à l'antique se baignant dans un cours d'eau - 8 x 13,5 cm -	40 / 60
ERO183	Lot de deux MAITRES À DANSER en fer composé de jambes féminines, l'un marqué LS XIXème siècle - Long. : 11 et 11,5 cm	200 / 300
ERO184	ENSEMBLE de 52 cartes à jouer à fonds imprimés rehaussés de couleurs. En transparence figurent des scènes érotiques explicites - XIXème siècle - Traces de dorure sur les tranches - Dans un étui en carton - Provenance : Collection Gérard Nordmann -	1200 / 1500
ERO185	JEU DE CARTES érotique "Le Florentin" illustré par P. Emile Bécot	30 / 50
ERO186	BOUGEOIR en terre cuite composé d'un homme arqué, la bougie judicieusement située - Long. : 21 cm -	150 / 200
ERO187	PHALLUS BIFACE en corne ou bois sculpté. Haut. : 13 cm	60 / 80
ERO188	PHALLUS en corne sculpté, gravée et dorée, un dragon s'enroule autour du membre inscrit de signes chinois. Haut. : 36,5 cm	200 / 300
ERO189	LAMPE de maison close en faïence brune représentant une femme nue devant une colonne - Haut. : 23 cm -	40 / 60
ERO190	LOT NON VENU	

Objets de vitrine

OV001	BOURSE en fils tissés et perles d'acier, anneau en argent.	30 / 40
OV002	Deux étuis cylindriques en marqueterie de paille à décor de cartouches, fleurs et chien tenant une lettre. XIXème siècle Haut. : 12 et 13,3 cm	120 / 180
OV003	ETUI à aiguilles en marqueterie de paille à décor d'un personnage devant une habitation et motifs géométriques. XIXème siècle Long. : 7,5 cm	60 / 80
OV004	Deux jarretières en soie brodée à décor de dents de loup et devises "tendresse bien plasee" et "est de longue durée". Fin XVIIIème - début XIXème siècle	200 / 300
OV005	Lot en métal comprenant une balance, un étui à cigarette avec briquet latéral et un briquet	15 / 20
OV006	Lot d'environ 195 PAMPILLES en cristal faceté. Long. : 8 cm	40 / 60
OV007	CARAFE en cristal bullé teinté orange, l'anse blanche à nervures. Haut. : 24 cm	80 / 120
OV008	Nagamaru gata en fer à décor incisé d'une libellule parmi les fleurs stylisées. Japon, XIXe. H. 8 cm.	80 / 100
OV009	PORTE-MONNAIE en écaille ouvrant par un bouton presseur, le dessus orné d'un chiffre en métal argenté. Epoque fin XIXème siècle. Long. 8,2 cm	40 / 60

OV010	CARNET à deux plats en écaille, le dessus incrusté d'une armoirie chiffrée MJ dans un entourage d'enroulements feuillagés et fleuris, l'ensemble fermant par un crayon en os. Epoque fin XIXème siècle. 9,5 x 6,3 cm	60 / 80
OV011	ETUI à crayon en laque, incrusté de nacre, ouvrant par un bouton presseur découvrant trois compartiments. Epoque fin XIXème siècle. Long. : 24 cm	40 / 60
OV012	CARNET à deux plats en carton bouilli incrusté d'un encadrement en nacre, le dessus centré d'un décor de fleurs peintes. Epoque fin XIXème siècle. Haut. : 10,8 cm. (Manque le crayon permettant de fermer le carnet).	40 / 60
OV013	TIRE-LACETS en métal argenté, l'extrémité en forme de tête de serpent retenant une perle d'agate dans sa gueule. Long. : 12,5 cm	40 / 60
OV014	ETUI à CIGARETTES en argent, les faces ornées d'un décor gravé et ciselé d'enroulements feuillagés stylisés, le dessus centré d'une armoirie vide. 9,5 x 7 cm. Poids : 63g. (Les plats enfoncés).	40 / 60
OV015	Quatre coraux fossiles de Chine teintés rouge - Haut de 13 à 20 cm -	180 / 220
OV016	Deux belles branches de corail rouge - Méditerranée - - Haut : 10 cm -	400 / 600
OV017	Trois morceaux d'ambre l'un comprenant un ensemble de trois diptères, un autre comprenant un poisson d'argent et une petite araignée bien visibles, et un autre comprenant un moustique.	60 / 80
OV018	Trois morceaux d'ambre, l'un important comprenant un orthoptère, un autre comprenant un ensemble de diptères et un élatéride, et un troisième comprenant une grande fourmi noire.	60 / 80
OV019	Trois morceaux d'ambre de jolie forme comprenant, un diptère, un diptère et un éphémère.	80 / 100
OV020	Deux morceaux d'ambre, l'un comprenant un coléoptère (coccinelle?) et l'autre une petite araignée noire.	40 / 60
OV021	Trois morceaux d'ambre comprenant un diptère, un beau lépidoptère bien visible et une araignée.	60 / 80
OV022	Trois morceaux d'ambre comprenant un orthoptère (criquet), un ensemble de diptères dont un grand spécimen et des moustiques.	60 / 80
OV023	Deux morceaux d'ambre comprenant une belle araignée bien visible, une colonie de diptères et une grande fourmi (?)	60 / 80
OV025	Trois morceaux d'ambre comprenant un beau coléoptère bien visible (en train de pondre un oeuf ?), plusieurs grillons, et un moustique.	100 / 120
OV026	Trois morceaux d'ambre l'un important comprenant un papillon (?), un autre un poisson d'argent, et un autre un lépidoptère.	60 / 80
OV027	Trois morceaux d'ambre l'un comprenant un moustique, un autre un élatéride (taupin) et un autre plat comprenant plusieurs diptères et une belle fourmi.	60 / 80
OV028	Deux morceaux d'ambre l'un en longueur comprenant une mouche, une fourmi, une blatte et un élatéride (rare), et l'autre morceau comprenant une araignée.	40 / 60
OV029	Deux morceaux d'ambre comprenant pour l'un une araignée, un élatéride (taupin) et un hyménoptère (guêpe?), pour l'autre un lépidoptère et une chenille blanche bien visible (rare).	60 / 80
OV030	Deux morceaux d'ambre, un gros morceau comprenant une araignée, une fourmi, un papillon, une mouche... et un plus petit comprenant une colonie de moustiques principalement mâles.	60 / 80
OV031	COLLIER composé d'importantes perles en ambre, 14 perles ovales, 2 perles plus larges légèrement aplaties et une perle centrale plus importante. Poids : 480 g	300 / 500
OV032	Lot comprenant d'importants morceaux d'ambre sculptée (perles, pommeaux de canne). Poids total : 217 g	150 / 200
OV033	COLLIER et BRACELET en ambre	60 / 80
OV034	GUENARDEAU et SUSSE FRERES. CADRE photo en bronze doré à décor en bas relief de fleurs et feuillages. Signé "Guénardeau Sculpteur" et "Susse Frères editeur"	300 / 400
OV035	CREIL - THEIERE en faïence fine à décor herborisé arborescent, avec son couvercle. Marquée en creux en dessous. Haut. : 13,5 cm (bec verseur recollé et restauré).	200 / 300
OV036	CREIL - Ensemble de 6 TASSES LITRON, 1 TASSE MIGNONETTE et 6 SOUCOUPES en faïence fine à décor herborisé arborescent, certaines pièces marquées en creux en dessous.	300 / 400
OV037	COFFRET à deux ouvertures secrètes en noyer marqueté de paysans italiens. Il est composé de livres simulés, marqué souvenir. - Vers 1860 - (petit accident)	150 / 200

OV038	Petit BOUGEOIR en opaline rose à décor de filets dorés. - Milieu XIXème siècle. - Haut.: 20,5 cm	150 / 180
OV039	Paire de VASES en opaline blanche et verte à corps balustre melonné, à décor doré de feuilles de liseron. - Epoque Louis-Philippe - Haut.: 22 cm	300 / 400
OV040	Un important PICHET en opaline blanche amatie, l'anse composée d'un important serpent en opaline blanche et bleue torsadée, partiellement dorée. - Vers 1825-1830 - Haut.: 32 cm	600 / 800
OV041	Important VASE balustre en opaline bleue à décor d'une importante frise d'enfants musiciens ou jardiniers. - Vers 1830 - 1840 - Haut.: 48 cm	1200 / 1500
OV042	Très curieux POT à ORANGEADE sphérique en opaline rose, à décor de lambrequins dorés. Il comporte un bouchon lotiforme en deux parties formant vase. - Vers 1830-1850 - Haut.: 39 cm	1200 / 1500
OV043	Une paire de petits BAGUIERS en opaline clair de lune, ovale violonné, à monture de laiton doré, à feuilles de liseron. - Epoque Louis-Philippe - Long.: 8 cm	200 / 250
OV044	Une paire de VASES balustres à col crénelé en opaline blanche, à décor de larges feuilles d'acanthé bleues dorées et de bouquets fleuris. - Probablement Baccarat - Haut.: 30 cm	1000 / 1200
OV045	Paire de petits CACHE-POT en porcelaine à fond ocre, à décor d'un bouquet jeté dans une réserve à fond platine. Monture en laiton doré. - Vers 1840 - Haut.: 12 cm	200 / 250
OV046	NECESSAIRE à COUTURE en vermeil dans un écrin en acajou et érable comprenant un étui à aiguille, une aiguille, un poinçon, un dé et des ciseaux. - Epoque Charles X	180 / 220
OV047	VERRE A PIED en cristal de Bohème, à décor peint de feuilles de vigne dorées et orné d'un cabochon bleu. Gravé «Aus Dankbarkeit, der 17 December 1861». - Haut: 15 cm	250 / 350
OV048	NECESSAIRE ECRITOIRE en placage de loupe et d'ébène contenant deux encriers en cristal et monture en bronze, deux portes plumes et deux récipients cylindriques en bronze doré. Il ouvre par une tirette latérale. - XIXème s. - 26,5 x 6 x 12,5 cm	500 / 700
OV049	MEDAILLON en biscuit et émail vert d'eau représentant Victor Noir - XIXème s. - Diam:19 cm	200 / 300
OV050	RAFRAICHISSOIR en tôle peinte à décor peint d'oiseaux en cage et d'attributs de musique. - Angleterre, époque victorienne. - 36 x 20,5 cm	200 / 300
OV051	Hubert SCHIFFER (actif à la fin du XIXème s.) - POT A BIERE en grès à décor de frise de masques et d'oves sur le col. Le haut de la panse gravé de fleurettes et de motifs géométriques souligné d'une frise de feuillage. La panse est décorée de quatre médaillons figurant les portraits de membres de la famille Hohenzollern. - Le cinquième médaillon est centré d'un masque entouré des initiales «WM». Ces initiales sont pour Wilhelm Menniken, de la famille Menniken célèbre de maîtres potiers travaillant à Raeren jusqu'à environ les années 1580. - Le bas de la panse est décoré d'une frise d'oves - Manufacture de Raeren, Belgique - Haut: 40 cm	400 / 600
OV052	SCULPTURE en bronze figurant une danseuse. Socle en marbre en forme de base de colonne cannelée. Haut. : 39 cm. Vers 1925	200 / 300
OV053	VASE balustre en argent repoussé à décor de branchages fleuris et oiseaux. Haut. : 18 cm - Poids : 222 g	150 / 200
OV054	BOITE à JETONS en marqueterie à décor de fleurs, contenant quatre boîtes en ivoire naturel ou teinté contenant des jetons de différentes formes. Epoque Louis XVI Coffret : 25 x 19,5 cm	500 / 600
OV055	Petite COUPE en cloisonné à décor de fleurs et feuillages polychrome sur fond bleu et noir. XXème siècle. Diam. : 9,5 cm	40 / 60
OV056	BOITE en agate en forme de cheval, la pierre ciselé pour représenter la crinière, les yeux ornés de brillants, le dessus de la tête orné de deux rubis. Monture en or jaune la prise en forme de 5 fleurs stylisées chacune centrée d'un rubis. Le couvercle gravé d'un motif géométrique. Fin XVIIIème siècle. Long. 7,5 cm. (Petit accident sur le couvercle). Bibliographie : Une boite similaire est représentée dans le livre de Kenneth Snowman, Eighteenth Century Gold Boxes of Europe, éd. Antique collectors' club. ill. 624. p.306	5000 / 7000
OV057	BOITE rectangulaire en agate, monture en vermeil à décor de frises de feuilles de laurier et plaquettes striées ornées de petits ronds. XIXème siècle. 6,5 x 4,5 cm	150 / 200



OV058	BOITE ronde en métal à décor émaillé sur fond bleu nuit. Le couvercle orné d'un bouquet de fleurs polychromes dans un entourage de palmettes dorées, le dessous à décor d'un bouquet de fleurs, d'une frise de fleurs et de motifs géométriques dorés. Diam. 4,7 cm	30 / 50
OV059	BOITE ronde en laque le couvercle orné d'une scène représentant trois femmes et un homme dans une calèche tirée par trois chevaux. Russie, XXème siècle.	40 / 60
OV060	DRAGEOIR rond en Vernis Martin, à couvercle bombé décoré d'attributs amoureux, dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond doré. Au dessous, trois amours musiciens. Bagues en or jaune gravées de rubans et feuillages. Intérieur en écaille. XVIIIème siècle-Epoque Louis XVI Diam. : 6,9 cm	800 / 1000
OV061	TABATIÈRE rectangulaire en Vernis Martin à décor de scènes pastorales en vert sur fond or (paysages, ruines, personnages et animaux). Frises de rubans feuillagés sur le pourtour. Monture en or jaune (1744-1750). XVIIIème siècle 5,2 x 7 x 3,7 cm Provenance : Galerie J. Kugel (Petits accidents)	2500 / 3000
OV062	ÉTUI à LUNETTE en Vernis Martin à décor sur fond vert d'attributs musicaux et guirlandes fleuries. XIXème siècle. Long. : 19,5 cm	150 / 200
OV063	TROIS ÉTUIS à CIRE en Vernis Martin à décor sur fond vert d'enfants jouant, d'enfants lisant et d'oiseaux sur fond de paysages. Bagues en or jaune pour deux d'entre eux, et en argent pour le troisième. XVIIIème siècle Long. : 15 cm, 13 cm, 12,6 cm	800 / 1000
OV065	SCEAUX de forme balustre ajouré, la tête pivotante offrant trois faces gravées l'une d'un coeur enflammée, une autre des initiales TT et la dernière d'entrelacs géométriques. Fin XVIIème - Début XVIIIème siècle. Long. 12,5 cm. On y joint un sceaux de forme ovale en verre représentant un profil de guerrier, la prise en forme de pétales. Dans le goût de la fin du XVIIIème siècle. Diam. : 2,5 x 1,8 cm	150 / 200
OV066	Deux SCEAUX, l'un représentant un buste de personnage féminin aux longs cheveux, vers 1900, long. 11cm, l'autre représentant le buste d'une fillette, signé Espié, haut. 8,5 cm	150 / 200
OV067	Trois SCEAUX l'un représentant un buste de satyre, un autre un buste de femme et le troisième un motif de fruits et feuillages.	80 / 120
OV068	Deux SCEAUX en bois tourné, l'un figurant des armoiries, l'autre un cavalier et la devise "la fierté me conduit".	40 / 60
OV069	Deux SCEAUX, l'un en verre moulé représentant une sculpture antique, l'autre en nacre à décor ajouré feuillagé.	40 / 60
OV070	Lot de 7 BOUCLES de CEINTURE, une filigrannée orné de cabochons émaillés, deux dans le style Art Nouveau, une ovale recouverte de strass, une dorée à ornements émaillés.	80 / 120
OV071	NECESSAIRE à couture en ivoire, comprenant un dé à coudre en or jaune, un ciseaux en vermeil lame acier, une pointe en vermeil lame acier. Poids du dé à coudre : 3,8 g. Poids brut des ciseaux et de la pointe : 11,7 g	120 / 150
OV072	Important lot de 17 COUTEAUX DE POCHE	40 / 60
OV073	Important lot de porte-mines.	40 / 60
OV074	TÊTE féminine représentant probablement une divinité aux traits idéalisés. La chevelure ondulée est séparée par une raie médiane et ramassée à l'arrière de la nuque en un chignon. Elle est parée d'un diadème. - Marbre blanc. Dépôt calcaire. - Traces de nettoyage. - Art romain II-IIIème siècle - Haut: 13 cm	2000 / 3000
OV075	COFFRET en palissandre à décor incrusté d'ivoire et bois clair toutes faces, représentant des personnages et animaux dans un paysages animé de maisons. Chine. H : 17 cm L : 36,5 cm et l : 26 cm.	200 / 300
OV076	CARAFON en cristal, de forme pansue godronnée, anse, pied et bec verseur partiellement dorés, avec un bouchon godronné surmonté d'un motif fleuri doré, haut. : 14 cm (restaurations) - BOUTEILLE à parfum en cristal gravé d'un décor d'enroulements feuillagés, avec son bouchon, haut. : 14,5 cm. - On y joint un verre bleu souvenir de Cabourg.	30 / 50

OV077	TASSE litron et sa SOUS-TASSE en porcelaine blanche à décor doré d'enroulements et palmettes. Epoque Louis-Philippe. TASSE litron en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond vert d'eau dans la partie supérieure, et fond lie de vin dans la partie inférieure, filets dorés. Haut. : 6,2 cm, SOUS-TASSE en porcelaine à décor de fleurs polychrome dans des réserves, sur fond lie de vin et filets dorés. Diam. : 12,5 cm. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle TASSE litron en porcelaine, décor doré de losanges centrés de fleurs, sur fond lie de vin.	200 / 250
OV078	Deux FLACONS à parfum à corset. Haut. : 18,5 cm et 11 cm	20 / 40
OV079	Deux ETUIS en marqueterie de paille, l'un cylindrique à décor polychrome de croix et chevrons, long. : 9,7 cm, l'autre aplatie à décor géométrique polychrome, long. : 7 cm.	30 / 50
OV080	CHATELAINE en métal doré, à décor d'un panier fleuri surmonté d'un oiseau et bordé d'enroulements, le tout sommé d'une couronne. 5 chaines. Long. : 7,5 cm FIBULE en métal centrée d'une pierre bleue. Long. : 7 cm HOCHET en os et métal, la partie métallique en forme de coquille à décor d'ornements floraux.	60 / 80
OV081	ETUI à CIRE en vernis Martin, à décor d'angelots dans des nuées. Monture en or. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Long. : 14,5 cm (éclats et manques du vernis)	300 / 400
OV082	ETUI nécessaire à couture en vernis Martin bleu centré d'un décor incrusté d'écaille et d'ivoire gravé du nom Thérèse. Comprenant un ensemble en acier : un étui à aiguilles, un ciseau, un dé à coudre, une aiguille et une pointe. (Petits éclats dans le vernis).	200 / 250
OV083	PARIS, manufacture de la rue Thiroux. POT à LAIT tripode en porcelaine blanche à décor doré. XVIIIème siècle. On y joint une petite TASSE mignonette en porcelaine de Paris à décor doré.	80 / 120
OV084	SUCRIER en porcelaine reposant sur un piédouche, à deux anses simulées en anneaux, décor imprimé d'un paysage à la ferme en noir et blanc, filets dorés. Haut. : 9,5 cm	60 / 80
OV085	PAIRE DE JUMELLES de théâtre en métal et nacre.	50 / 60
OV086	CARNET de BAL à trois feuilles en ivoire, les plats en nacre, le dessus orné d'un décor en métal figurant un oiseau dans des branchages fleuris et un cartel permettant d'inscrire un prénom. Porte mine en os.	60 / 80
OV087	BOITE ronde en papier maché à décor de bouquet sur fond doré. Diam. : 8,5 cm	40 / 60
OV088	BOITE en écaille (?) ornée d'une miniature représentant un enfant agenouillé devant un autel où brule de l'encens. (accidents et éclats). Long. : 5,8 cm. On y joint un petit PORTE-AIGUILLES en porcelaine, à décor d'un oiseau branché polychrome sur le couvercle et d'une ferme en grisaille au revers. Long. : 8 cm.	40 / 60
OV089	BOL en porcelaine de Chine à décor de dragons sur fond jaune. Vers 1900. Diam. : 20,5 cm	300 / 350
OV090	MARY CASSATT. Médaille en métal argenté. Avers : Portrait inscrit Mary Cassatt (1845-1926) ; Revers : quatre puttis. Diam. : 7,5 cm	30 / 60
OV091	Flacon à Parfum Jean Louis SHERRER. Vermeil. Poids : 140 g - Haut. : 8,5 cm	200 / 300
OV092	BOITE à poudre de forme circulaire en verre moulé pressé à décor rayonnant et frise de fleurs autour de la prise. Monture bague et prise tubulaire en argent. Diam. : 12 cm - Haut. : 7,5 cm	60 / 80
OV093	DEUX HEURTOIRS de porte en bronze, l'un figurant un singe ou diabolin, et l'autre une tête de loups. XIXème siècle. Haut. : 9,5 cm et 12 cm	150 / 200
OV094	BOUGEOIR à main en bronze et albatre à décor en émaux cloisonnés de motifs géométriques et feuillages. Long. : 20,5 cm - Haut. : 7 cm	50 / 100
OV095	CARTEL miniature en bronze doré de style rocaille. XIXème siècle. Haut. : 24 cm (Manque le verre)	150 / 200
OV096	VASE tubulaire en céramique craquelée blanche à décors feuillagés bruns. Signé Charieu. Haut. : 17 cm	150 / 250
OV097	BOUTEILLE du centenaire de la Maison Grand Marnier, en verre pressé moulé et décor rehaussé à l'or. Haut. : 19 cm	100 / 150
OV098	André Hunebelle, assiette en cristal moulé pressé à décor d'une fleur géométrique. Signée A. HUNEBELLE - France. Vers 1927-1931.	60 / 80
OV099	Assiette en cristal moulé pressé à décor de grappes de raisin. Signée R. LALIQUE. Diam. : 23,5 cm	200 / 300

OV100	Quatre verres sur pied en cristal, le pied à décor d'une double frise de chevrons. Lalique France. (Petit choc sur la base d'un verre).	50 / 100
OV101	BRULE-PARFUM en forme de buffle en bronze à patine brune, debout, la tête légèrement tournée vers la droite. CHINE - Fin XIXème siècle. Haut. : 14 cm - Long. : 26 cm (manque une corne, manque le couvercle)	150 / 200
OV102	BUFFLE NANDI debout en bronze à patine brune, posé sur un socle de forme rectangulaire. Inde - Fin XIXème siècle Haut. : 13,5 cm - Long. : 12 cm.	150 / 200
OV103	CHINE - Epoque MING (1368-1644), STATUETTE de guerrier debout en bronze à patine brune à traces de laque or, les mains jointes au niveau du torse, vêtu de son armure. (Manque un piede, manque l'auréole). H. : 26 cm	600 / 800
OV104	JEU de LOTO DAUPHIN à six plateaux. Fin XVIII° siècle	350 / 400

Eléments de mobilier

MOB1	Lot de 4 mains de tirage en bronze doré de style rocaille et 3 entrée de serrure. XVIIIème siècle	600 / 800
MOB2	Quatre éléments de mobilier en bronze doré figurant des têtes de putti surmontant deux agrafes à enroulement feuillagé.	100 / 200
MOB3	Paire de chenets en bronze doré et ciselé à décor d'un vase flammée et d'une palmette surmontant une base cannelée. Style Louis XVI. (sans les barres)	250 / 300
MOB4	CARTEL en marqueterie Boulle et bronze ciselé, à décor de mascarons et d'une jeune femme drapée à l'antique tenant dans ses mains une fleur et une corne d'abondance. Il est sommé d'un guerrier armé et repose sur des pieds griffes. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés. Mouvement signé « Duponchel à Paris ». - Début de l'époque Louis XV. - Haut: 95 cm - Petits manques au placage	2500 / 3000
MOB5	PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué peint et incrustation d'os, nacre et pierres dures, figurant des personnages dansants. Chine. Haut. : 92 cm - Long. : 101 cm	200 / 300