

1	Grand CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frises de rinceaux, pastilles et fleurs de lys. - Epoque Louis XIV. (accidents, manques et restaurations) - 87 x 143 x 15 cm	1000/1200
2	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frises d'éléments fleuris dans les angles et milieux, rubans en feuillure. - Pays- Bas style XVIIe siècle. - 210 x 139 x 12 cm	1200/1500
3	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de rinceaux d'acanthes stylisés sur fond de reparure, gorge sablée. Décor Bérain en feuillure et frises de godrons en extérieur. - Début de l' époque Louis XIV. (modifié dans ses dimensions). - 114,5 x 143,5 x 19 cm	3000/4000
4	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frises de fleurs et fruits. (Modifié dans ses dimensions). Bologne, XVIIIe siècle.-60 x 82 x 5 cm-	300/400
5	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». XIXe siècle.-39,5 x 66 x 13 cm-	200/250
6	Série de trois BAGUETTES en chêne mouluré à profil plat. XIXe siècle.-61 x 84 x 7 cm-	100/150
7	CADRE en bois sculpté et doré, composé d'éléments anciens, à décor Bérain. Style Louis XIV, XIXe siècle.-58 x 70 x 17 cm – 20F-	500/700
8	CADRE en sapin et pâte sculptés et dorés, dit «Carlo Maratta». Angleterre, XIXe siècle.-57 x 88 x 11 cm-	200/250
9	BAGUETTE en chêne noirci à profil renversé. (Modifié dans ses dimensions, Accidents). XVIIe siècle.-59 x 172,5 x 7 cm-	150/200
10	CADRE en bois sculpté, doré et rechapé noir, à décor de frises feuillagées torsadées. Bologne, XVIII-XIXe siècle.-44 x 87 x 7 cm-	300/500
11	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Empire.-62,5 x 75 x 8 cm-	200/250
12	CADRE en bois sculpté et redoré à décor d'acanthes dans les angles. Italie, XVIIIe siècle.-57 x 78 x 6 cm - 25P	200/250
13	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de rinceaux ajourés dans les angles et reparures. (Restaurations). Travail du Sud de la France, début de l'époque Louis XIV.-60 x 72 x 8 cm-	400/500
14	CADRE en bois et stuc dorés à décor de rinceaux. Angleterre, XIXe siècle.-69,5 x 90 x 15 cm-	150/200
15	CADRE dit à profil creux à décor de rais de cœur en feuillure. Début XIXe siècle.-55,5 x 97,5 x 9 cm-	200/250
16	CADRE en chêne et pâte moulurés et dorés. Style Louis XVI, XIXe siècle.-75,5 x 95 x 10 cm-	200/250
17	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de file de piastres en feuillure, frises de feuillage, et reparures dans la gorge (sans doute postérieure). Epoque Louis XIII.-55 x 100 x 14 cm-	600/800
18	CADRE en bois, placage d'acajou et rais de perles en métal doré. (Petits accidents). Circa 1830.-84 x 117 x 10 cm-	300/500
19	CADRE en bois sculpté, doré et rechapé rouge à décor de coins décrochés et coquille ajourée en fronton. (Accidents). Angleterre, XVIIIe siècle.-59 x 94 x 12 cm-	500/600
20	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. Epoque Louis XIV.-80 x 63,5 x 9 cm-	700/900
21	Paire de CADRES en bois et pâte dorés à rais de perles et rubans. - Style Louis XVI.-64,5 x 83 x 7 cm-	400/600
22	CADRE en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. - Fin de l'époque Louis XIII.-54 x 80 x 8 cm-	700/900
23	BAGUETTE en bois mouluré et doré encadrant une gravure de Poussin. - Fin XVIIIe siècle.-78 x 57,5 x 8 cm-	400/600

24	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de frises de paquets de feuilles de laurier. - Epoque Louis XIII.-58 x 72 x 10 cm - 20F-	1000/1200
25	CADRE en pin naturel mouluré à profil renversé à décor de guillochés. - Pays-Bas, XVIIe siècle.-42,5 x 59 x 11 cm-	300/500
26	CADRE en bois sculpté et anciennement doré, à décor de rais de cœur, rais de perles et chutes de feuillages et coquilles en fronton (Modifié dans ses dimensions). - Epoque Louis XVI.-65 x 48 x 5,5 cm-	400/600
27	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et gorge sablée. - Angleterre, XVIIIe siècle. - 51 x 65 x 11 cm	300/400
28	CADRE en bois et stuc doré à décor Bérain. - Style Louis XIV - 95 x 90 x 13 cm	250/350
29	CADRE en bois et stuc doré à décor Bérain. - Style Louis XIV - 79,5 x 63,5 cm (25F)	250/350
30	CADRE en chêne sculpté et redoré dit " coins à fleurs " et fleurs de lys. (Restaurations). - Epoque Louis XIII. - 88 x 92 x 9 cm	800/1000
31	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de feuillage. Italie, XIXe siècle.-101,5 x 101,5 x 9 cm-	150/200
32	CADRE en chêne sculpté et redoré, à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier et roses. Epoque Louis XIII.50 x 64 x 14 cm	1000/1200
33	CADRE en bois mouluré et cèrusé. Circa 1940.-71,5 x 105 x 19 cm-	250/350
34	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de rais de cœur et rais de perles ; cartouche en fronton et chutes de fleurettes. - Epoque Louis XVI.-37 x 50,5 x 8 cm-	600/800
35	CADRE en tilleul mouluré et doré à décor de repature dans les angles et milieux. - Provence, Epoque Louis XIV. - 96 x 128 x 8 cm (60F)	1200/1500
36	CADRE en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles. Époque Régence (accidents ; modifié dans ses dimensions). -68 x 109 x 12 cm-	150/250
37	CADRE en chêne sculpté et doré à riche décor Bérain. - Epoque Louis XIV. (accidents à la dorure) - 82 x 99 x 16 cm	1500/2000
38	CADRE en chêne sculpté et doré à décor ajouré de coquilles stylisées et rinceaux d'olivier dans les angles, centré en fronton d'un cartouche Rocaille, bordure chantournée et frises de pastilles. Epoque Louis XV.-41 x 56 x 12 cm- (accidents)	700/900 -
39	CADRE à pastel en bois mouluré et doré. XVIIIe siècle. - 69 x 95,5 x 8 cm	150/200
40	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor Bérain, cartouche en fronton et frises de feuilles d'eau en feuillure. Epoque Louis XIV Provence. (accidents et manques). - 96,5 x 80,5 x 9 cm	1000/1500
41	GRAND CADRE en chêne sculpté et redoré à décor ajouré de coquilles et rinceaux, queues de cochon, gorge sablée (accidents).- Epoque Louis XV - 112 x 144,5 x 13,5 cm (80F)	1800/2200
42	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de gorges sablées et rinceaux dans les angles. (Accidents à la dorure). - Epoque Régence.89 x 115 x 8 cm	1000/1200
43	Grand CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.-94 x 114 x 9 cm-	1200/1500
44	CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIV.- Epoque Napoléon III. - 31 x 39 x 12 cm- 6F	300/400
45	CADRE en tilleul sculpté et anciennement doré dit «Sansovino», à décor de cuirs enroulés et d'arabesques. Venise, XVIe siècle.-59 x 88 x 8 cm-	1200/1500
46	Exceptionnel CADRE de salon en bois et stuc dorés dit «Barbizon». XIXe siècle.-80 x 109 x 22 cm-	800/1200

47	Rare et Grand CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé à décor de frises de feuillage et rinceaux. (Anciennement modifié dans ses dimensions). Italie, Epoque Renaissance.-120 x 120 x 17 cm-	2500/2800
48	CADRE en bois naturel sculpté dans les milieux de bouquets de fleurs. Nord de la France, début XVIIIe siècle. - 59 x 103 x 10 cm	250/300
49	CADRE en bois naturel mouluré et sculpté à profil renversé à décor de frises d'acanthes enroulées. - Italie XVIIIe siècle. - 69,5 x 103,5 x 9 cm	400/600
50	CADRE en chêne sculpté et doré dit " Cadre à Christ " à décor Bérain. Epoque Louis XIV. - 56 x 29,5 x 11,5 cm	300/500
51	CADRE en bois sculpté et doré à décor Baroque ajouré d'acanthes et rinceaux stylisés. - Italie, XIXe siècle.-54 x 45 x 6 cm - 10F-	300/500 -
52	CADRE en bois mouluré et noirci dit " profil à pente ". - Début XXe siècle.-43 x 63 x 8 cm (15M)	150/200
53	CADRE en bois mouluré et noirci dit " profil à pente ". - XIXe siècle.-47 x 66 x 8 cm-	150/200
54	CADRE en bois et stuc moulurés et noircis à feuillure dorée. XIXe siècle.-50 x 57 x 17 cm-	300/400
55	CADRE en bois et pâte dorés dit à " double gorge " à décor de palmettes. - Epoque Empire.-30 x 22 x 7,5 cm-	200/300
56	CADRE en bois et pâte dorés à vue ovale, à décor de palmettes. Avec son verre ancien. - Epoque Restauration.-28 x 21 cm-	200/300
57	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans. (Modifié dans ses dimensions). - Epoque Louis XVI.-22,5 x 31 x 4,5 cm - 4F-	150/200 -
58	CADRE en bois et pâte dorés dit à canaux. XIXe siècle.-22 x 28 x 9 cm-	100/150
59	CADRE en chêne naturel mouluré. XIXe siècle.-26,5 x 36 x 7 cm-	100/150
60	CADRE en bois mouluré et doré. Epoque Louis Philippe. -34,5 x 25 x 9 cm (5F)-	150/200
61	CADRE en bois mouluré noirci à profil renversé à décor de guillochés. Pays Bas, XVIIe siècle.-20,5 x 32 x 11,5 cm-	500/700
62	BAGUETTE dite pitchpin à décor de filets noircis (Accidents). XIXe siècle.-42 x 55 x 5,5 cm-	50/60
63	CADRE en bois sculpté, doré et rechapé beige dit à «tabernacle».- Italie, XIXe siècle.-24,8 x 17,3 x 5 cm-	50/60
64	CADRE ovale en chêne sculpté et doré à décor de frises de paquets de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII. -Diamètre 26 x 30,5 cm-	300/500
65	CADRE en bois sculpté et doré. (Accidents). Style Louis XIV, XIXe siècle.-19 x 25 x 8 cm (3F)	80/120
66	Belle BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles et réparation. Epoque Louis XVI (dorure usagée) -31 x 21 x 3,5 cm-4F	100/150
67	BAGUETTE dite pitchpin à profil à pente. XIXe siècle.-21,5 x 30 x 3,5 cm - 4F-	30/50
68	CADRE en bois mouluré et doré à profil creux. XIXe siècle.-26 x 20 x 4 cm-	50/60
69	Paire de CADRES en hêtre naturel mouluré. Début XXe siècle.-26,5 x 21 x 5 cm-	50/60
70	CADRE en châtaignier sculpté à décor d'entablement. Début XXe siècle.-31 x 20 x 6 cm-4P	40/60
71	Curieux CADRE en bois sculpté et teinté à décor ajouré de pampres, oiseaux et grotesques. Pays Bas, XIXe siècle.-34 x 8 cm-	100/150
72	CADRE en tilleul sculpté et doré à riche décor ajouré d'acanthes et coquilles. Naples, XIXe siècle.-25 x 20,5 x 9,5 cm (3F)	250/300

73	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et têtes de putti dans les angles. - Espagne XVIIe siècle. - (têtes rapportées?)-18,5 x 14 x 8 cm-	400/500
74	CADRE en chêne naturel sculpté; le haut cintré, à décor de rais de cœurs. XVIIIe siècle.-34 x 25 x 3 cm-	100/150
75	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur et rais de perles. Style Louis XVI, XIXe siècle.-19 x 26 x 3 cm	60/80
76	CADRE en bois et marqueterie de paille. Circa 1940.-23 x 17 x 4,5 cm-	60/80
77	CADRE en bois cérusé dit profil à pente. Circa 1940.-23 x 17 x 5 cm-	40/60
78	CADRE en chêne sculpté et redoré, à décor de rinceaux et coquilles dans les angles. – Epoque Régence.-16,5 x 12,5 x 6,5 cm-0F	300/400
79	CADRE à ex-voto en bois sculpté et doré monoxyle de forme chantournée à décor d'acanthes ajourées. Italie XVIIIe siècle.-16,5 x 26 cm-	300/400
80	CADRE en chêne naturel à coins décrochés. Circa 1940.-18 x 16 x 3 cm-	80/120
81	CADRE en chêne sculpté et doré, à décor d'acanthes dans les angles et milieux. Epoque Louis XIII.-14 x 17 x 3 cm-	150/200
82	Petit CADRE en métal à décor orientalisant de pagodes. XIXème siècle. -13,5 x 9 cm-	40/60
83	CADRE en bois doré à vue ronde, à décor de fleurs de lys aux écoinçons. Encadrant une miniature. - XIX-XXe siècle.-20,3 x 20,3 x 5 cm-	200/300 -
84	CADRE ovale en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans. Style Louis XVI.-29 x 23 x 3 cm-	60/80
85	CADRE à miniature en palissandre massif, à vue ronde. XIXe siècle. -Diamètre 6 cm-	60/80
86	CADRE en bois et pâte redorés, à décor de rais de cœur et palmettes. Epoque Restauration.-29 x 21,5 x 6 cm-	40/60
87	CADRE en bois et pâte dorés, à décor de rais de cœur et palmettes. Epoque Restauration. (Petits accidents)-26 x 21 x 7 cm -3F-	80/120
88	BAGUETTE en chêne naturel mouluré. Début XXe siècle.-18 x 50 x 5 cm-	500/600
89	Paire de CADRES en bois et placage de palissandre encadrant deux gravures en noir «Moïse sauvé des eaux» et «Moïse au pays de Madian», Maison Goupil et Vibert, avec leurs verres anciens. (Accidents au placage). XIXe siècle.-75,5 x 97 x 9,5 cm-	300/400
90	CADRE en tilleul sculpté et redoré - Venise, XVIIIème siècle - 72 x 89 x 10 cm	400/600
91	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux. Travail du Sud de la France, XVIIIe siècle.-43 x 57 x 8 cm-	500/700
92	BAGUETTE en bois et stuc moulurés à décor rainuré, dite «Degas». (Accidents).-48 x 62 x 5 cm - 15P-	40/60
93	CADRE en bois et pâte dorés dit double gorge à décor de palmettes. Epoque Empire.-44x 53 x 8 cm (10F)	200/300
94	Paire de CADRES en chêne cérusé et éléments décoratifs en zinc blanc. Circa 1940.-45 x 35 x 3 cm-	200/300
95	CADRE en bois et pâte dorés à décor de frises de feuillage et fleurettes. Epoque Empire.-45 x 60 x 7 cm - 12P-	80/120
96	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux. Angleterre, XIXe siècle.-46 x 61 x 8 cm-	200/300
97	Lot de deux CADRES en bois et pâte dorés. Epoque Restauration.-46 x 59 x 7 cm et 49,5 x 60 x 5,5 cm-	150/250
98	CADRE en bois et stuc dorés à décor de rais de perles, doucine et godrons. Epoque Louis Philippe.-37,5 x 53,5 x 12 cm-	200/300
99	BAGUETTE en bois sculpté, mouluré et doré. Epoque Louis XVI.-57 x 68 x 4 cm-	150/250

100	CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIV.-56 x 67 x 7 cm-	60/80
101	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur et rais de perles. Epoque Louis XVI.-52,5 x 68 x 6 cm-	200/300
102	BAGUETTE en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.-47,5 x 72 x 4 cm-	180/220
103	CADRE en bois et stuc dorés à décor de frises d'acanthes. XIXe siècle.-44 x 64 x 8 cm-	150/200
104	Grande BAGUETTE en chêne naturel – XIXème siècle - 58 x 79 x 5 cm-25P	60/80
105	CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.-47 x 58 x 10 cm (12F)-	400/500
106	CADRE en bois mouluré redoré et rechampi noir à décor de reparure. Provence, XVIIIe siècle. -43 x 70 x 9 cm-	250/350
107	CADRE en chêne sculpté et doré à décors de coins à fleurs et fleurs de lys. (accidents et restaurations).-56,5 x 71 x 9,5 cm-	400/600
108	Paire de CADRES en bois et pâte dorés dit à canaux. (Accidents et Restaurations). XIXe siècle.-52 x 64 x 15 cm-	400/600
109	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain (petits accidents). Epoque Louis XIV.-57,5 x 71 x 11 cm (20F)-	400/600
110	CADRE en chêne sculpté et redoré, à décor Bérain. Epoque Louis XIV.-57 x 68 x 11 cm-	400/600
111	Paire de CADRES en bois et pâte dorés à décor de frises de palmettes. Epoque Empire.-54,5 x 64 x 9 cm-	200/300
112	CADRE dit «à tabernacle», en bois naturel sculpté, à décor architecturé composé d'éléments anciens; vue cintrée. XIXe siècle.-62 x 40 cm-	200/300
113	CADRE dit Montparnasse - 44 x 54 cm	60/80
114	CADRE dit foret noire à décor géométrique - 36,5 x 44 cm (8F)	120/150
115	BAGUETTE en bois mouluré et doré - Début XIXème siècle - Avec son verre ancien - 60 x 44 x 4 cm	60/80
116	BAGUETTE en noyer mouluré - XIXème siècle - 62 x 52 x 6 cm	60/80
117	BAGUETTE en bois sculpté et doré, à décor de rais perles et rais de cœurs. - Epoque Louis XVI.63 x 47,5 x 5 cm - 15P	250/350
118	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. - XIXème siècle.40 x 46 x 3 cm	60/80
119	CADRE en bois et pâte dorés, à décor ondulé - Epoque Napoléon III.39,5 x 30,5 x 4,5 cm – 6F	180/220
120	Deux CADRES pouvant former paire, en bois noirci, dit «Forêt Noire», à décor géométrique.48 x 38 x 8 cm - 9F - 50 x 37,5 x 8 cm	400/500
121	BAGUETTE en bois noirci. - XIXème siècle. - (avec son verre ancien)69 x 54 x 5 cm	80/120
122	CADRE à profil plat en placage de noyer et filets de bois clair. - XIXème siècle.71 x 55 cm	80/120
123	CADRE dit «à doucine» en bois et placage de palissandre et filets de bois clair. - Epoque XIXème siècle.48 x 63 x 8 cm - 15P	80/120
124	CADRE en sapin mouluré. - XIXème siècle.63,5 x 48 x 7,5 cm - 15P	100/150
125	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles. - Epoque Louis-Philippe.71 x 55 x 6 cm	80/120
126	BAGUETTE en sapin et placage de palissandre à filets de bois clair.56,5 x 57,5 x 5 cm	60/80
127	BAGUETTE en bois et placage de palissandre et filets de bois clair. - XIXème siècle. - (accidents) - 61,5 x 46 x 5 cm	60/80
128	BAGUETTE en acajou massif mouluré. - Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle.59,5 x 68,5 x 4 cm	100/150

129	BAGUETTE en chêne mouluré. - XIXème siècle. 59 x 48 x 5 cm - 12F	80/120
130	BAGUETTE en bois sculpté et doré, à décor de rais de perles. - Epoque Louis XVI. - (ressemelée) 46 x 61,5 x 5 cm	80/120
131	BAGUETTE en bois mouluré, noirci et argenté. - Fin XIXème siècle. - (accidents) 60,5 x 91 x 6 cm	100/150
132	CADRE en papier mâché laqué beige. - Style Louis XIV. 32 x 39,5 x 12 cm - 6F	100/150
133	CADRE en bois à décor géométrique dit forêt noire - 38 x 51 x 9 cm	150/250
134	CADRE en bois et placage de noyer - XIXème siècle - 45 x 33 x 6 cm	100/150
135	CADRE en bois à décor géométrique dit forêt noire - 38 x 33 x 6 cm	100/150
136	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles - Epoque Louis XVI - 39 x 64 x 8 cm	250/350
137	CADRE en tilleul sculpté et doré dit «coins à fleurs» (Accidents et manques). Fin de l'époque Louis XIII-Début de l'époque Louis XIV. -46,5 x 60,5 x 9 cm-	400/600
138	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI. -41,5 x 47 x 4 cm-	150/250
139	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV. -31 x 40 x 8 cm-	500/700
140	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain composé de sablés (très anciennement modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XIV. -47,5 x 60,5 x 9 cm-	600/800
141	CADRE en bois sculpté et doré «à la mecca», à décor de feuilles d'eau et frises d'oves, dit «Carlo Maratta». (Modifié dans ses dimensions, Accidents). XVIIIe siècle. -73 x 50,5 x 11 cm-	600/800
142	Beau CADRE en bois et placage de noyer à profil renversé. Pays Bas, XVIIe siècle. -56 x 45 x 18 cm-	1200/1800
143	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées. Pays Bas, XVIII-XIXe siècle. -64 x 50 x 11 cm-	500/700
144	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Restauration. -80 x 99 x 11 cm - 40F-	250/350
145	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé et décor de guillochés. Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle. -64 x 49 x 18,5 cm- (accidents et manques à la feuillure)	700/900
146	CADRE en sapin mouluré, anciennement argenté et rechampi rouge. Espagne, XVIIe siècle. -72 x 93,5 x 9 cm-	1200/1500
147	CADRE en bois mouluré et noirci dit «a cassetta», à décor de rinceaux dorés en sgraffitos. Espagne, XVIIe siècle. -70,5 x 96 x 11 cm-	1800/2200
148	CADRE en bois mouluré et argenté. Italie, XVIIIe siècle. -71,5 x 96,5 x 9 cm-	1000/1200
149	Paire de CADRES en chêne sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles et rinceaux stylisés. (Modifié dans leurs dimensions, accidents et restaurations). Epoque Louis XV. -74 x 92 x 12 cm-	1600/1800
150	CADRE en sapin sculpté et redoré à décor d'acanthes et rinceaux fleuris dans les angles. (Modifié dans ses dimensions, accidents et manques, feuillure rapportée). Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle. -74,5 x 74,5 x 12 cm-	500/700
151	CADRE en bois mouluré et argenté à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle. -62 x 79 x 8 cm - 25F-	1000/1500
152	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux. Epoque Régence. -29 x 29 x 9 cm-	600/800
153	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de coquilles, rinceaux et lambrequins. (Restaurations). Epoque Louis XIV. -70 x 54 x 14 cm-	800/1200

154	BAGUETTE en chêne mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.-36 x 43 x 4 cm (8F)-	100/200
155	BAGUETTE en bois mouluré et doré dite jonc. XIXe siècle.-31,5 x 45,5 x 3 cm-	60/80
156	BAGUETTE en bois et pâte dorés dite jonc, à décor de rais de perles. XIXe siècle.-40,5 x 56 x 3,5 cm-	60/80
157	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais de perles, rais de cœurs et canaux. (Modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XVI.-35 x 52 x 11 cm-	300/500
158	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor Bérain. Début époque Louis XIV.-35 x 43 x 9 cm-	300/500
159	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.-48,5 x 60 x 7 cm (12F)-	200/300
160	CADRE en bois et pâte dorés dit à double gorge, à décor de palmettes. Epoque Empire.-52 x 61 x 8 cm-	300/400
161	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes dans les angles et milieux. Epoque Restauration.-56,5 x 64 x 7,5 cm-	150/250
162	CADRE ovale en tilleul sculpté et doré à décor de frises de feuilles, glands de chêne et houx. Epoque Louis XIII.-72 x 58 x 9 cm-	700/900
163	BAGUETTE en chêne mouluré et doré à décor de faux sablé en réparation. Milieu XVIIIe siècle. (légèrement voilée). (Accidents)-63 x 79,5 x 7 cm (25F)	250/350
164	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. Fin de l'époque Louis XIII-	600/800
165	CADRE en bois et pâte dorés à décor de doucine et palmettes dans les angles et milieux. (Usures) Epoque Restauration.-57,5 x 71 x 10 cm (20F)-	400/600
166	CADRE en pin sculpté et doré à décor de rinceaux, lambrequins et gorges sablées. Pays- Bas Fin XVIIIe siècle.-57 x 73 x 10 cm	400/600
167	Paire de CADRES en tilleul sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.-58 x 83,5 x 13,5 cm-	1200/1500
168	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de coquilles, rinceaux et lambrequins dans les angles et milieux. Fin époque Louis XIV. (petits accidents). 63 x 79 x 13 cm (25F)	300/400
169	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de cœurs et canaux. Epoque Louis XVI.-70 x 101 x 7 cm-	400/600
170	CADRE en bois et stuc doré dit «Barbizon». (Petits accidents). XIXe siècle.-26 x 34 x 12 cm-	120/180
171	CADRE en bois et pâte dorés à curieux décor de rinceaux de branches mortes et godrons. XIXe siècle.-22,5 x 29 x 11,5 cm-	200/300
172	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans. Epoque Louis XVI.-36 x 46,5 x 5 cm-	100/200
173	Paire de CADRES en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles. Epoque Restauration.-30,5 x 41 x 7 cm-	200/300
174	CADRE en chêne naturel sculpté à décor de rinceaux. XIXe siècle.-37 x 31 x 8 cm-	200/300
175	CADRE en chêne naturel vernis. Début XXe siècle.-32,5 x 43 x 5 cm-	40/60
176	Paire de BAGUETTES en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.-34 x 47 x 4 cm – 9P-	200/300
177	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.-37,5 x 57 x 4 cm-	120/180

178	CADRE architecturé en chêne sculpté et teinté à décor de rubans, rais de cœur et fils de piastres. Style Louis XVI, XIXe siècle.-48 x 34,5 x 5 cm - 9P-	60/80
179	Deux BAGUETTES en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.-52 x 44 cm et 47 x 36 cm-	150/250
180	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur. Fin de l'époque Louis XVI.-32 x 48,5 x 5,5 cm-	200/300
181	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. Epoque Empire.-38 x 48 x 5,5 cm – 9F-	150/250
182	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur, montée sur semelle. Epoque Louis XVI.-42 x 53 x 6 cm-	200/300
183	CADRE en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle.-22 x 31 x 8 cm-4F	250/350
184	CADRE en bois sculpté et anciennement doré à profil renversé, à décor de frises feuillagées. (Modifié dans ses dimensions). XVII-XVIIIe siècle.-28 x 21,5 x 6 cm-	80/120
185	Paire de CADRES en bois sculpté et doré à décor de feuillage d'acanthes ajouré. Naples, XVIIIe siècle.-22 x 18 x 8 cm (2F)	600/800
186	Beau CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de rinceaux et coquilles ajourés. Epoque Louis XV.-13 x 11 x 6 cm-	500/700
187	CADRE en chêne mouluré et doré à décor de rais de perles. - Epoque Louis XVI-35 x 37,5 x 6,5 cm-	300/400
188	Paire de CADRES en bois et placage de bois clair, à profil plat. XIXe siècle. Avec leurs verres anciens.-40,5 x 52,5 x 5,5 cm-	250/350
189	CADRE en bois sculpté dit «Forêt Noire», à décor géométrique. XIXe siècle.-32 x 54 x 7 cm -10 M-	80/120
190	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé à décor de frises d'oves et d'acanthes. Italie, XVIIe siècle.-28,5 x 37 x 10,5 cm-	600/800
191	CADRE en sapin sculpté et doré à profil renversé, à décor de frises de feuillage et d'acanthes. Italie, XVIIe siècle.-33 x 49,5 x 10 cm-	1200/1800
192	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé et riche décor de rais de perles, d'oves et frises de feuillage. Espagne, XVIIe siècle.-41 x 33 x 15 cm-	1200/1800
193	CADRE en bois mouluré laqué noir. Circa 1925.-48,5 x 61,5 x 5 cm-	80/120
194	CADRE en chêne mouluré, placage de palissandre, filets et rinceaux feuillagés en bois clair. Epoque Restauration.-53,5 x 71,5 x 11 cm-	250/350
195	CADRE en tilleul sculpté et doré à profil renversé, à riche décor de feuilles et fruits. Bologne XVIIe siècle.-72 x 59,5 x 9 cm-	1800/2200
196	CADRE en bois clair à profil plat et coins arrondis. Circa 1925.-37,5 x 53 x 7 cm-	60/80
197	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles, doucine et godrons. (Petits accidents). XIXe siècle.-55 x 78 x 11 cm-	250/350
198	CADRE en bois mouluré et noirci, baguette guillochée et appliques et décor en métal ajouré appliqué. - Pays Bas XVIIe siècle.-29 x 24 x 12 cm-	1200/1800
199	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux. Angleterre, XVIIIe siècle.-33 x 43 x 8,5 cm-	250/350
200	CADRE en sapin sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier. (Accidents). Angleterre, XVIIIe siècle.-38 x 51,5 x 6,5 cm	300/500
201	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». XIXe siècle.-32,3 x 38 x 13 cm-	150/250
202	CADRE en palissandre massif et filets de laiton doré. Fin XIXe siècle.-40 x 49,5 x 7 cm-	120/180

203	CADRE à profil plat en bois et placage de satiné. XIXe siècle.-35,5 x 50,5 x 6,5 cm-	80/120
204	BAGUETTE en bois sculpté et doré de style Vénitien. XXe siècle.-65 x 38,5 x 5 cm-	80/120
205	CADRE en bois sculpté et anciennement doré. De style Régence.-39 x 25 cm – 6P-	80/120
206	CADRE en chêne sculpté, redoré et recoupé, à décor d'acanthes dans les angles. Epoque Louis XIV.-36 x 50 x 10 cm-	400/600
207	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœurs et rais de perles. (Modifié dans ses dimensions, Accident). Epoque Louis XVI.-34 x 47 x 11 cm-	600/800
208	CADRE ovale en chêne sculpté et redoré à décor de feuilles, de glands de chêne et houx. Epoque Louis XIII. - Pouvant former paire avec le suivant.-32 x 39 x 7 cm-	300/400
209	CADRE ovale en chêne sculpté et redoré à décor de feuilles, de glands de chêne et houx. Epoque Louis XIII. - Pouvant former paire avec le précédent.-32 x 39,5 x 7 cm-	300/400
210	CADRE ovale en bois et stuc dorés, à décor de rubans en fronton. Style Louis XVI, XIXe siècle.-39 x 28 x 6 cm-	120/180
211	Paire de Curieux CADRES à «entablement» à trois ouvertures circulaires; corniche à denticules; à décor de rinceaux en sgraffittos dorés sur fond noir. Italie ou Espagne, Style XVIe siècle.	300/400
212	Exceptionnelle paire de CADRES en chêne sculpté et doré à décor de queues de cochon, coquilles éclatées et palmettes. (Petits accidents et manques). Epoque Louis XV.-11,5 x 17 x 5 cm-	800/1200
213	CADRE ovale en bronze ciselé et doré à décor de rubans en fronton. Epoque Louis XVI.-10,5 x 8 x 1,5 cm- - CADRE ovale en bois patiné et doré encadrant trois intailles. XIXe siècle.-13,5 x 10 x 1 cm-	100/200
214	CADRE en bois sculpté et doré à décor de coins à fleurs et rubans. (Accidents). Epoque Louis XIII.-28,5 x 21 x 3,5 cm-	150/250
215	Trois BAGUETTES en chêne, pitchpin et noyer moulurés. XIXe siècle.	80/120
216	Lot de deux CADRES, l'un en noyer et le second en acajou, en bois mouluré à filets de bois clair. XIXe siècle.-20,5 x 25 (3F) cm et 26 x 30,5 cm-	80/120
217	BAGUETTE en bois laquée crème dite Degas. XXe siècle.-40,5 x 33 x 5 cm-	40/60
218	CADRE en bois sculpté et redoré à beau décor de rais de perles et d'oves fléchées. Epoque Louis XVI.-29 x 38,5 x 5,5 cm-	120/180
219	CADRE en chêne mouluré. Circa 1925.-51 x 35,5 x 5 cm-	40/60
220	Curieux CADRE monoxyle en bois sculpté à décor ajouré de frises feuillagées signé Claude BRETON. Art populaire, circa 1900.-22 x 30 cm-	60/80
221	CADRE en sculpté et doré à décor de rais de cœur et frises d'acanthes. Epoque Louis XVI.-35 x 33,5 x 5,5 cm-	500/700
222	CADRE en bois sculpté à décor géométriques dit «Forêt Noire». XIXe siècle.-29 x 41,5 x 7 cm-	80/120
223	Lot de trois BAGUETTES à profil plat en pin. XIXe siècle.-43,5 x 58 x 5 cm-	60/80
224	CADRE en placage d'acajou à profil plat - XIXème siècle - 62 x 48 x 10 cm	100/150
225	CADRE en placage d'acajou et filets d'étain à profil plat - XIXème siècle - 57 x 47 x 9,5 cm	100/150

226	CADRE en placage d'acajou et filets d'étain à profil plat - XIXème siècle - 62 x 49 x 10 cm	100/150
227	CADRE en placage d'acajou et filets d'étain à profil plat - XIXème siècle - 64 x 50 x 10 cm	100/150
228	CADRE à profil creux en acajou massif mouluré - XIXème siècle - 45 x 60 x 8 cm	150/250
229	CADRE en bois et placage de noyer à doucine - XIXème siècle - 47 x 36,5 x 5 cm	150/250
230	CADRE en bois et placage de noyer à doucine - XIXème siècle - 39 x 28,5 x 14 cm	150/250
231	CADRE en bois et placage de noyer à doucine - XIXème siècle - 36,5 x 47 x 13 cm	150/250
232	Paire de CADRES en bois doré sculpté et ajouré - Italie, XVIIIè-XIXè siècle - 13,5 x 8 x 6 cm	400/500
233	BAGUETTE dite «profil à pente» en placage de palissandre et filets de bois clairs - XIXème siècle - 42,5 x 34,5 x 4 cm	100/150
234	BAGUETTE dite «pitchpin» - XIXème siècle - 34,5 x 28,5 x 5 cm	60/80
235	CADRE dit «Degas» en bois mouluré et laqué blanc - XIXème siècle - 53,5 x 36,5 x 7,5 cm (10P)	150/250
236	CADRE ovale en bois mouluré et doré à décor de canaux. - XIXème siècle - 43 x 53,5 x 12 cm	250/350
237	Série de quatorze BAGUETTES en bois mouluré et doré dites «à doucine». - Epoque Louis-Philippe - 56 x 44 x 7 cm	1500/2500
238	Série de quatre BAGUETTES en bois mouluré et doré dites «à doucine» - Epoque Louis-Philippe - 57 x 70 x 6 cm	600/800
239	BAGUETTE en bois et pâte moulurée et dorée à décor de rinceaux dans les angles et milieux. - Epoque Restauration - 66 x 49 x 6 cm	180/220
240	BAGUETTE en bois et pâte moulurée et dorée à décor de rinceaux dans les angles et milieux. - Epoque Restauration - 49 x 66 x 7 cm	180/220
241	CADRE en bois et pâte dorés à canaux. - XIXème siècle - 23 x 17 x 7 cm	150/250
242	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles. - XIXème siècle - 23,5 x 19,5 x 7 cm	150/250
243	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœurs. - Epoque fin XVIIIème siècle - 19 x 15 x 5 cm	120/180
244	CADRE en bois mouluré doré et recharmpi faux marbre vert, sommé d'un fronton. - Espagne, fin XVIIIème siècle - 32 x 20,5 x 7 cm	250/350
245	Paire de CADRE en bois, à placage d'acajou et filets d'étain. - XIXème siècle - 60 x 47 x 10 cm	400/600
246	CADRE en chêne naturel sculpté à décor de rinceaux et feuilles d'acanthes. XVIIe siècle.-37,5 x 56 cm-	300/500
247	CADRE en bois mouluré et doré, relaqué vert, à décor de frises de feuilles d'eau en feuillure. Provence, Epoque Louis XIV. (Accidents).-57,5 x 70 x 16 cm-	200/300
248	CADRE en bois sculpté et doré à décor ajouré. Style Renaissance Italienne, XXe siècle.-58,5 x 80 x 12 cm-	30/50
249	CADRE en bois sculpté et patiné doré de style Louis XIV.-56 x 68 cm-	200/300
250	CADRE en noyer dit «profil à pente». Circa 1925.-61,5 x 81 cm-	60/80
251	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœurs. (Accidents à la dorure). XIXe siècle.-71 x 90,5 x 7,5 cm (30F)	100/200
252	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et milieux. Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle.-62 x 83 cm-	250/350

253	CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain, gorge sablée, et créneaux en bordure. Epoque Louis XIV.-65,5 x 81 cm-	300/500
254	CADRE en bois et stuc dorés à décor de sablés et rinceaux dans les angles. XIXe siècle.-89 x 69,5 x 15 cm-	100/200
255	CADRE en bois sculpté et patiné doré de style Louis XIV.-72 x 32 cm-	200/300
256	CADRE en sapin naturel mouluré et doré. XIXe siècle.-35,5 x 44 x 10 cm (8F)	150/250
257	Lot de trois CADRES en fer forgé martelé, à décor de fronton. Circa 1930.-42,5 x 54 x 2 cm-	250/350
258	CADRE en bois et stuc dorés à décor annelés. Epoque Napoléon III.-36,5 x 29,5 x 9,5 cm-	150/250
259	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Style Louis XVI.-41 x 37 x 5 cm-	40/60
260	BAGUETTE en bois mouluré et doré dite «à gradins». XIXe siècle.-39 x 31,5 x 3 cm (6F)	40/60
261	BAGUETTE en bois mouluré et argenté dit à gradins de style 1930.-24,5 x 37,5 x 5,5 cm-	30/50
262	CADRE à miniature redoré - XIXème siècle – 12 x 10,5 x 5 cm	30/40
263	CADRE à miniature à double vue en placage de palissandre, filets d'os et laiton doré – XIXème siècle – 7,5 x 6 cm	40/60
264	CADRE à miniature à vue ovale, doré. – XIXème siècle – 15,3 x 12,5 cm	30/40
265	CADRE en bois et stuc sculptés et dorés à décor de coins décrochés; fronton à décor de rubans et guirlandes (petits accidents). XIXe siècle.-41 x 34 cm-	60/80
266	Paire de CADRES en bois mouluré, doré et rechampi vert. Italie, XIXe siècle.-20,5 x 31 x 7 cm (4P)-	100/150
267	CADRE en bois et pâte dorés dit «à gorge». XIXe siècle.-20 x 24 x 5,5 cm-	100/150
268	CADRE en chêne teinté naturel. XIX siècle.-18 x 33,5 x 4 cm-	40/60
269	CADRE en bois naturel massif mouluré. XIXe siècle.-23 x 20 x 6,5 cm-	150/250
270	CADRE en bois mouluré noirci et feuillure dorée. XIXe siècle.-23,5 x 17,5 x 6 cm-	80/120
271	CADRE en bois naturel sculpté à décor de canaux. XXe siècle.-20 x 18 x 5 cm-	20/40
272	Lot de trois BAGUETTES en bois naturel mouluré. XIXe siècle.	80/120
273	Deux BAGUETTES en bois mouluré et noirci. XIXe siècle.-20,5 x 17,5 x 2,5cm et 22 x 17 x 2,5 cm (2F)	30/50
274	Deux CADRES pouvant former paire en bois sculpté et doré dits «à canaux». XIXe siècle.-28,5 x 19 cm-	250/350
275	CADRE à pastel redoré. XVIIIe siècle.-23 x 32 cm-	100/200
276	Paire de CADRES a vue ovale en bois et pâte dorés à décor de rais de perles et palmettes. - Epoque Empire. - 27 x 32 x 7 cm	150/250
277	BAGUETTE en chêne doré d'époque Louis XVI.-33 x 36,5 x 4 cm-	120/180
278	BAGUETTE de style Louis XVI.-39 x 28,5 cm-	20/40
279	CADRE en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. (Modifié dans ses dimensions). 3 x 11 cm	20/40
280	CADRE en chêne sculpté et anciennement doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV. - (accidents et manques) – 13,5 x 21,5 x 13 cm	150/200
281	CADRE en bois sculpté et patiné vert d'eau. Estampillé Bouche. - (feuillure moderne rapportée). – 43 x 65 x 11 cm	350/450
282	CADRE en bois noirci et sculpté à profil renversé à décor de guilloché. – Italie, Venise, XVIIème siècle. – 22 x 17,5 x 14 cm (2F)	600/800
283	BAGUETTE moulurée dorée XIXème siècle – 36,5 x 40 x 5,5 cm	80/120

284	Deux CADRES en bois dit «pitchpin» à filets de bois noirci. – XIXème siècle.	60/80
285	CADRE en bois et pâte dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 48 x 40,5 x 11 cm. – (accidents)	150/180
286	CADRE en bois sculpté et incrustations d'essences diverses à décor de rais de perles. XIXe siècle.-38 x 48 x 9 cm – 9F-	60/80
287	Paire de CADRES en bois et placage d'essences diverses, à décor de rinceaux. XIXe siècle.-34,5 x 53,5x 8 cm-	250/350
288	CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain. (modifié dans ses dimensions). Angleterre, XVIIIe siècle.-39 x 38 cm – 9F-	200/300
289	BAGUETTE de style Louis XVI.-40 x 47,5 cm-	40/60
290	CADRE doré. Epoque Restauration.-28,5 x 46,5 cm-	40/60
291	CADRE en bois et pâte dorés. Pays Bas, XIXe siècle.-49 x 36 cm-	60/80
292	CADRE à «cassetta» de style italien.-52,5 x 35 cm – 10F-	200/300
293	CADRE en bois sculpté et doré de style Louis XIII.-39 x 59 cm-	60/80
294	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux et palmettes dans les angles; frises d'oves. (modifié dans ses dimensions). Italie, Début XIXe siècle.-51,5 x 61 x 12 cm-	60/80
295	CADRE en bois et pâte moulurés et dorés, à doucine et sablé. Avec son verre ancien. Epoque Louis Philippe.-55,5 x 71 cm-	200/300
296	Paire de BAGUETTE de style XVIIIème siècle en bois sculpté et patiné doré. – XIXème siècle. – 71 x 58,5 x 5 cm (20F)	80/120
297	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de rinceaux d'acanthes et fleurettes. – Style Louis XIII, XIXème siècle. – 57 x 45,5 x 11 cm	600/800
298	CADRE en bois naturel, à décor orientalisant. – XIXème siècle. - 68 x 97 x 15 cm	400/600
299	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. Epoque Restauration. – (accidents) – 72 x 58,5 x 8 cm	80/100
300	CADRE en bois et pâte dorés. – Style Empire, XIXème siècle – 60 x 41,5 cm	50/80
301	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. Fin de l'époque Louis XIII-Début de l'époque Louis XIV.-45,5 x 56,5x 7,5 cm - (accidents)	400/500
302	BAGUETTE en bois et placage de palissandre et filets de bois noirci. – XIXème siècle. – 59 x 43 x 6 cm (12P)	80/120
303	CADRE en chêne naturel sculpté à décor de frise de feuilles de laurier. - Epoque Louis XIII. - 22 x 29 x 6 cm	150/200
304	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de coeurs. - Style Louis XVI. – 52 x 43 x 4,5 cm	100/150
305	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes dit «double gorge». – Epoque Empire. – 44,5 x 53 x 7 cm (10F)	150/200
306	CADRE en bois sculpté et redoré à décor ajouré de feuillages d'acanthes et fleurettes. – Epoque XVIIème siècle. – 31,5 x 44,5 cm (8P)– (accidents et manques)	400/600
307	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles. – Epoque Restauration. – 39 x 31 x 9 cm (6F)	150/180
308	CADRE à miniature en bois et pâte dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 8,8 x 5,3 x 5 cm	60/80
309	CADRE à miniature en bois et pâte dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 11 x 7 x 5 cm	60/80
310	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de coeurs. – Fin de l'époque Louis XVI – 15 x 11 x 3 cm	60/80

311	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœurs. – Fin de l'époque Louis XVI – 20,5 x 15 x 2,5 cm (1F)	60/80
312	CADRE en bois et pâte dorés dit «double gorges» à décor de palmettes. – Epoque Empire. – 17 x 12,5 x 4 cm	60/80
313	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes dans les angles. – Epoque Restauration. – 42 x 30,5 x 9 cm	100/120
314	BAGUETTE en chêne naturel sculpté à décor de frises et rais de perles. – XIXème siècle. – 31 x 39 x 4 cm (6F)	120/150
315	CADRE dit à profil creux en bois doré. – XIXème siècle. – 27,5 x 22 x 5,5 cm	100/120
316	CADRE en bois, placage de palissandre, filets d'étain et baguette guillochée. – XIXème siècle. – 33 x 28 x 7 cm	150/180
317	CADRE en bois de fer à décor incrusté de frises de rinceaux fleuris et oiseaux en nacre. – Extrême orient, XIXème siècle. – 37 x 24 x 6,5 cm (absence de feuillure)	150/180
318	CADRE en bois gainé de cuivre à décor de cannelures. – XIXème siècle. – 29 x 39 x 6 cm	80/120
319	Paire de CADRES en bois et stuc doré. – Style Régence. – Etiquette de fabricant Bugeaud, daté 1934. – 14 x 11,5 x 7 cm	80/120
320	CADRE en bois et stuc dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 12 x 16,5 x 8 cm (0F)	80/120
321	CADRE en bois et stuc dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 12,5 x 8,5 x 6,5 cm	60/80
322	CADRE en bois et pâte dorés dit «à double gorge», à décor de palmettes. – Epoque Empire. – 14 x 18,5 x 7 cm	100/150
323	CADRE en bois et pâte dorés dit «à double gorge», à décor de palmettes. – Epoque Empire. – 15 x 12 x 5,5 cm	100/150
324	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». Porte une étiquette de fabricant: Hombert. – 15 x 23,5 x 12 cm	150/250
325	CADRE en bois et pâte doré dit «à canaux». – XIXème siècle. – 25,5 x 32 x 12 cm	200/250
326	CADRE en bois et pâte dorés dit «à doucine» à décor de palmettes dans les angles. – Epoque Louis-Philippe. – 76,5 x 94,5 x 9 cm	250/300
327	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». – XIXème siècle. – 74 x 56 x 12 cm	250/350
328	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes dans les angles et frises de feuillages. – XIXème siècle. – 67 x 60 x 11 cm	200/250
329	CADRE en bois et pâte dorés et rechapé gris dit «à doucine», à décor de palmettes et pastilles dans les angles. – Epoque Restauration. – 77 x 57 x 10 cm – (restaurations)	150/200
330	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de cœurs et rais de perles. – Epoque Louis XVI. – 42 x 51 x 8 cm	350/450
331	Paire de CADRES en chêne naturel mouluré. – XIXème siècle. – 59 x 51 x 12 cm	500/600
332	CADRE en sapin mouluré noirci. – XIXème siècle. – 64 x 56 x 8 cm	120/150
333	CADRE en bois et stuc doré à décor de rais de perles et frise d'oves. – Style Louis XVI, XIXème siècle. – 62 x 47 x 8 cm	120/180
334	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles et rubans. – Style Louis XVI, XIXème siècle. – 60,5 x 48 x 6 cm	120/150
335	BAGUETTE en bois mouluré noirci et feuillure argenté. – Epoque Napoléon III. – 59 x 45 x 4,5 cm (12P)	80/120

336	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor Bérain. – Epoque Louis XIV. – 48 x 61,5 x 3 cm	350/450
337	CADRE en bois mouluré et doré dit «à gradins». – Epoque 1930. – 45 x 54 x 6 cm	150/200
338	CADRE en bois mouluré et doré à doucine. – Epoque Louis-Philippe. – 39 x 32 x 15 cm (6F)	150/250
339	CADRE en bois et stuc dorés à décor de rinceaux et pastilles dans les angles et rais de perles. – Epoque Napoléon III. – 53 x 45 x 8 cm (10F)	100/150
340	CADRE en bois et stuc dorés à décor ajouré de style Louis XV. – 37 x 30 x 10 cm	120/180
341	CADRE ovale en bois et stuc dorés à décor de rubans en fronton, et rais de perles. – Style Louis XVI. – 64 x 53 x 7 cm	200/300
342	CADRE en bois et stuc dorés à décor de sablé et d'une frise de rubans fleuris – XIXème siècle. - 31 x 45 x 10 cm	200/250
343	CADRE en bois et stuc dorés dit «à canaux». – XIXème siècle. – 91 x 72 x 14 cm	400/600
344	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». – XIXème siècle. – 33,5 x 65 x 14 cm	350/450
345	CADRE en bois fruitier sculpté, à décor de feuilles de chêne et glands. Travail art populaire, XIXème siècle. - 22 x 17 x 4,5 cm (2F)	80/120
346	Curieux CADRE en plomb sculpté à décor de réserves de miroir. – Style Louis XIV. – 19 x 15 x 5 cm	100/120
347	BAGUETTE en noyer massif mouluré. – XIXème siècle. – 18 x 15,5 x 3 cm	60/80
348	CADRE en bois noirci sculpté, à vue ovale. – Travail d'extrême orient. – XIXème-XXème siècle. – 13 x 10 cm	40/60
349	Paire de CADRES en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages d'acanthé. – Travail Napolitain XVIIIème-XIXème siècle.	200/250
350	Paire de CADRES en bois naturel à décor de fleurs stylisées. Circa 1925.- 24,5 x 32 x 5,5 cl-	100/150
351	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de guillochés. Italie, XVIIe siècle.-23 x 18 x 11,5 cm-	500/700
352	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux fleuris et gorge sablée. (Restaurations). Epoque Louis XIV.-38 x 26 x 10 cm-	350/450
353	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. (Modifié dans ses dimensions, Accidents). Epoque Louis XIV.-26 x 31 x 14 cm-	350/450
354	Série de trois BAGUETTES en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.-34 x 43 x 6 cm-	250/350
355	CADRE ovale en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuillage. Epoque Louis XIII. -39 x 31,5 x 7 cm (6F)-	300/500
356	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys, godrons en bordure. Début de l'époque Louis XIV.-44 x 54 x 6 cm – 10F-	500/700
357	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles et palmettes. Epoque Empire.-53 x 39,5 x 11 cm-	250/350
358	CADRE en bois et pâte dorés. (Accidents). Epoque Restauration.- 47 x 55,5 x 6,5 cm-	80/120
359	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Restauration.-53 x 67,5 x 7 cm-	80/120
360	CADRE en noyer sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier et fleurettes. Epoque Louis XIII.-68,5 x 51 x 8 cm-	1200/1500
361	BAGUETTE en bois mouluré, doré et rechargé fausses écailles rouge; à profil renversé. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.-54,5 x 79,5 x 6,5 cm-	400/600

362	CADRE en bois mouluré et doré à profil creux. Début XIXe siècle.-53 x 74 x 5,5 cm-	200/300
363	CADRE en chêne sculpté et doré à riche décor de coins à fleurs et fleurs de lys. (Petits accidents et manques). Epoque Louis XIII.-53 x 69,5 x 10 cm-	1800/2200
364	CADRE ovale en bois sculpté et redoré à décor de frises de feuilles et glands de chêne, et houx. Epoque Louis XIII.-68,5 x 71,5 x 15,5 cm-	1200/1500
365	CADRE en tilleul mouluré, doré et noirci dit «a cassetta» à décor de rinceaux dorés sur fond noir, dans les angles et milieux. Espagne, XVIIe siècle.-78 x 62,5 x 12 cm – 25F-	1500/1800
366	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles et palmettes. Epoque Empire.-59,5 x 72,5 x 11 cm-	300/500
367	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'acanthes et rinceaux fleuris. Italie, XVIIe siècle.-60,5 x 74 x 12 cm-	1800/2200
368	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles. Epoque Empire.-72 x 90 x 6 cm – 30F-	150/250
369	CADRE en bois et pâte dorés dit à «doucine». Epoque Louis Philippe.-65,5 x 86 x 8 cm-	150/250
370	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux. Epoque Régence.-79 x 63,5 x 14 cm (25F)	1200/1800
371	CADRE en en bois mouluré et laqué vert. Circa 1925.-78,5 x 91,5x 9,5 cm-	80/120
372	CADRE en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, rais de perles et frises de losanges. Epoque Louis XVI.-40,5 x 51,5 x 9 cm-	400/600
373	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.-56 x 45,5 x 10 cm-	500/700
374	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys. (Anciennement modifié dans ses dimensions). Fin de l'époque Louis XIII – Début de l'époque Louis XIV).-61 x 52 x 7,5 cm-	300/500
375	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de réparures. XVIIIe siècle.-48 x 65x 3,5 cm-	200/400
376	Paire de BAGUETTES dites «joncs perlés». XIXe siècle.-47,5 x 63,5 x 4 cm – 15P-	80/120
377	CADRE en sapin sculpté et patiné doré à décor de frises de rinceaux. Angleterre, XVIIIe siècle.-51,5 x 43 x 9 cm-	250/350
378	CADRE en bois sculpté et doré de style Louis XIII.-55,5 x 43,5 x 7,5 cm-	180/220
379	CADRE en chêne sculpté et anciennement doré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.-54,5 x 69,5 x 6 cm-	400/600
380	CADRE en bois et pâte dorés. (Accidents). Epoque Restauration.-54 x 62 x 7 cm-	80/120
381	CADRE en bois mouluré et doré dit «profil creux». Début XIXe siècle.-53 x 63 x 7 cm - 15F-	200/400
382	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.-45,5 x 69 x 6 cm-	200/300
383	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor Bérain. (Restaurations). Epoque Louis XIV.-59x 48 x 10 cm (12F)	450/650
384	CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain. (Accidents et décapage). Epoque Louis XIV.-55,5 x 66x 10 cm-	300/500
385	Lot de cinq BAGUETTES en bois mouluré et doré de style Louis XVI.--	80/120
386	CADRE en bois pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles et fils de piastres. Epoque Louis XVI.-16,5 x 13,5 x 8 cm-	300/500
387	CADRE en bois naturel guilloché. Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle.-23 x 19 x 5 cm-	300/500

388	Beau CADRE en tilleul et poirier noirci dit «a cassetta» à décor de guillochés et filets d'étain. (Restauration). Italie, Vers 1640.-13,5 x 17,5 x 5 cm-	800/1200
389	Paire de CADRES en acajou mouluré. XIXe siècle.-25 x 19 x 5 cm – 3F-	200/400
390	CADRE en bois laqué blanc et feuillure dorée dit «Degas». Début XXe siècle.-31 x 20x 7 cm – 4P-	100/150
391	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé; à décor de frises d'acanthes. Italie, XVII-XVIIIe siècle.-26 x 37 x 10 cm-	600/800
392	Paire de CADRES en chêne sculpté à décor en applique de frises de chêne et glands. (Petits manques). XIXe siècle.-50 x 35 x 6 cm-	400/600
393	CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé, à décor de frises de feuilles d'acanthes. Italie, XVIIe siècle.-41 x 64 x 8 cm-	600/800
394	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de fils de piastres et godrons ajourés. Epoque Louis XIII.-56 x 44,5 x 7 cm-	800/1200
395	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœur, rubans et feuilles d'acanthes. (Accidents). XVIIIe siècle.-25 x 30,5 x 11 cm-	450/550
396	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de réparures. (Accidents à la dorure). XVIIIe siècle.-36,5 x 47,5 x 4 cm-	200/300
397	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de fausses écailles rouges. (Restaurations). Style Hollandais, XVIII-XIXe siècle.-31 x 28 x 7 cm-	400/600
398	CADRE en chêne naturel sculpté, à décor de coquilles et rinceaux stylisés dans les angles. Epoque Régence.-24,5 x 38,5 x 8 cm – 6P-	300/400
399	CADRE en bois et pâte dorés dit «double gorge» à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Empire.-26 x 20 x 11 cm-	120/180
400	CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier, acanthes et rubans. Epoque Louis XIII.-22,5 x 17 x 11 cm – 2F-	300/500
401	Deux CADRES en bois sculpté, l'un d'époque Louis XVI et l'autre de style.--	120/180
402	CADRE en bois naturel sculpté à décor Bérain de style Louis XIV.-27 x 19 x 8 cm-	150/250
403	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés. (Accidents). Italie, XVIIe siècle.-23,5 x 18 x 11 cm-	200/400
404	CADRE en bois mouluré et anciennement noirci, à décor de baguettes guillochées et profil renversé. Italie, XVIIe siècle.-30 x 24,5 x 7 cm-	400/600
405	CADRE en tilleul mouluré, doré et rechampi noir; à décor de fausses écailles et réparures dans les angles. Italie, XVII-XVIIIe siècle.-30,5 x 37,5 x 7 cm-	1200/1600
406	CADRE en noyer naturel sculpté. (Modifié dans ses dimensions). Travail de la vallée du Rhône, XVIIIe siècle.-44,5 x 36 x 8,5 cm – 8F-	400/600
407	CADRE à vue ovale en bois et pâte dorés à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Empire.-37,5 x 28 x 9,5 cm-	100/200
408	CADRE en bois et stuc dorés dit «Barbizon». XIXe siècle.-26 x 21 x 12 cm-	80/120
409	CADRE en sapin mouluré et noirci à profil renversé, à décor d'écailles vertes. Italie, XVIII-XIXe siècle.-26 x 35 x 9 cm-	400/600
410	Paire de CADRES en bois et placage, incrustations d'ivoire. - XIXème siècle.	200/300
411	CADRE en bois mouluré et argenté à profil renversé. – Italie, XVIIème – XVIIIème siècle. – 47 x 39 x 8 cm	800/900
412	CADRE en bois mouluré à profil renversé, redoré à la mecca. – Espagne XVIIème siècle. – 30 x 22 x 12 cm	600/800

413	BAGUETTE en bois mouluré et noirci à profil renversé. – Italie, XVIIè-XVIIIè siècle. – 72 x 58,5 x 5 cm	400/600
414	BAGUETTE en noyer massif mouluré. – Espagne, XVIIIème siècle. – (léger voile). – 56 x 75 x 5 cm	400/600
415	CADRE en bois mouluré et anciennement argenté à profil renversé. – Italie, XVIIè-XVIIIè siècle. – 59 x 45 x 7 cm (12P). –(petits accidents)	500/700
416	BAGUETTE en bois sculpté et doré à profil renversé, à décor de frises de feuillage. – Bologne, XVIIème siècle. – 65 x 46 x 6 cm	800/1200
417	CADRE en tilleul sculpté et doré à profil renversé, à beau décor de feuilles de palmier et accolades stylisées. – Travail de l’Italie du Nord, fin XVIème - début XVIIème siècle. – 60 x 45 x 15 cm	3500/4500
418	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de rais de cœurs, palmettes et godrons. – Italie, XVIIIème siècle. – 60 x 49 x 11 cm	800/1200
419	Curieux CADRE en bois et stuc dorés à décor de fronton surmonté d’un lévrier, à coins décrochés et frise de feuillages. –Italie du Nord ou Europe centrale, début XIXème siècle. – 59 x 49 x 10 cm (12F)	600/800
420	CADRE en pin mouluré et patiné. – Pays-Bas, XVIIIème siècle. – 114 x 79 x 13,5 cm (50P). (absence de semelle)	800/1200
421	Large CADRE en bois mouluré et noirci. – Pays-Bas, XVIè-XVIIè siècle.– 101 x 79 x 19 cm– (petits accidents, absence de semelle).	1200/1800
422	CADRE en bois et placage de poirier noirci et baguettes guillochées. – Pays-Bas, XVIIème siècle. – 22 x 17,5 x 7 cm (2F)	600/800
423	CADRE en bois et placage de bois noirci et incrustations de bois clairs, à décor de rinceaux feuillagés et dragons. – Pays-Bas, XVIIème - XVIIIème siècle. – 10 x 18 x 5 cm	450/550
424	Joli CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier. – Epoque Louis XIII. – 33 x 25 x 5 cm (5F). – (dorure usagée).	800/1200
425	CADRE en noyer massif mouluré à profil renversé. – Pays-Bas, XVIIème siècle. – 18,5 x 12,5 x 5 cm	400/600
426	Curieux CADRE dit «tabernacle» en placage de bois noirci et décor appliqué en argent repoussé à décor de fronton et pilastre. – Epoque XVIIème - XVIIIème siècle. – 13 x 9,5 cm	600/800
427	Petit CADRE en bois mouluré et doré à profil renversé. – Espagne, XVIIème - XVIIIème siècle. – (accidents à la dorure). – 23 x 31 x 5 cm (4F)	350/450
428	Paire de BAGUETTES moulurées, dorées et rechampies noires. – Epoque Louis XVI. – 44,5 x 33,5 x 3 cm	500/600
429	Paire de CADRES monoxyle en sapin sculpté et doré à décor ajouré d’acanthes stylisées, palmettes en fronton. – Italie, XVIIIème siècle. – 22 x 16,5 x 8 cm (2F)	800/1200
430	Paire de CADRE en bois et stuc doré à vue ovale, à décor de canaux rudentés. – XIXème siècle. – 63 x 52,5 x 16 cm (15F) - (accidents)	800/1000
431	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. –(anciennement modifié dans ses dimensions). – 67 x 44 x 12 cm	1000/1500