

1	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de feuillage. Italie, XIXe siècle.	101,5 x 101,5 x 9 cm	200/300
2	CADRE en bois et placage d'essences diverses à décor géométrique. Début XXe siècle.	62 x 97,5 x 11 cm – 40M	100/200
3	CADRE en bois mouluré et doré à décor de sablés. XIXe siècle. (Petits accidents)	72,5 x 91,5 x 10,5 cm	150/250
4	CADRE dit « profil creux » en bois et pâte dorés, à décor de rais de cœur. Début XIXe siècle. (Petits accidents).	60 x 76 x 11 cm	300/500
5	CADRE en bois et placage d'essences diverses, à décor de soleil rayonnant. Début XXe siècle.	49,5 x 67,5 x 7,5 cm	400/600
6	Deux CADRES pouvant former paire, à décor de boudin et rais de perles. Epoque Louis Philippe.	57 x 68 x 9,5 cm et 57 x 70 x 9,5 cm	200/300
7	Paire de CADRES en bois et pâte dorés dits « à doucine ». Epoque Louis Philippe.	50,5 x 69 x 8 cm	300/500
8	Paire de BAGUETTES en bois mouluré et doré. Début XIXe siècle.	67 x 85 x 7 cm	300/500
9	CADRE en bois sculpté et doré de style italien. XXe siècle.	59,5 x 77,5 x 7 cm	80/120
10	CADRE en bois et stuc dorés à décor de frises de palmette. Epoque Napoléon III.	53 x 64 x 10 cm - 15F	150/250
11	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	67,5 x 87,5 x 18 cm	100/150
12	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle. (Petits accidents).	73 x 90,5 x 16 cm	200/300
13	Exceptionnel CADRE de salon en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	80 x 109 x 22 cm	1200/1500
14	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	77 x 107 x 15 cm	450/550
15	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	47 x 58 x 13 cm – 12F	200/300
16	CADRE en sapin sculpté et doré à décor de frises de feuillage de laurier. (Modifié dans ses dimensions). Style Louis XIII XVIII-XIXe siècle.	100 x 125 x 11,5 cm	1000/1500
17	CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	64 x 80 x 11 cm – 25F	500/700
18	CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	30 x 24,5 x 7,5 cm	300/400
19	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frises d'acanthes et fleurettes. Epoque Louis XIII. (Modifié dans dimensions, accidents et restaurations).	104,5 x 140 x 10,5 cm	800/1200
20	CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV. (Modifié dans ses dimensions).	53 x 65 x 13 cm	400/600
21	CADRE en bois sculpté et redoré. Italie, XVIIIe siècle.	33 x 27,5 x 6,5 cm	200/400
22	CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIV. XXe siècle.	84 x 112 x 11 cm	100/200
23	CADRE en bois mouluré et doré à profil renversé. Italie, XIXe siècle.	72,5 x 146 x 8 cm	100/200
24	CADRE en bois sculpté et teinté à décor de feuillage doré. style XVIIIe siècle.	73,5 x 115 x 16 cm	200/300
25	CADRE en bois mouluré, doré et rechampi vert. XIXe siècle. (Modifié dans ses dimensions, Petits accidents).	86,5 x 107 x 14 cm	250/350
26	CADRE en bois et stuc dorés. (Accidents). Epoque Napoléon III.	44 x 60 x 13 cm	150/250
27	CADRE en bois et pâte dorés dit « profil creux ». début XXe siècle.	60 x 73 x 7 cm	300/400

	siècle.		
28	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	45,5 x 69 x 6 cm	300/400
29	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de perle et rais de cœur. Fin de l'époque Louis XVI.	43 x 52,5 x 10 cm – 10F	300/400
30	BAGUETTE en bois mouluré, noirci et doré à profil renversé. Italie, XVIIIe siècle.	71 x 55 x 5,5 cm	350/450
31	Grand CADRE en tilleul mouluré et doré. (Accidents)/ Epoque Louis XVI.	87 x 113 x 9,5 cm	500/700
32	CADRE en en bois mouluré et laqué vert. Circa 1925.	78,5 x 91,5x 9,5 cm	100/200
33	CADRE en bois mouluré et cerné. Circa 1940.	71,5 x 105 x 19 cm	400/600
34	CADRE en bois et pâte dorés dit « à doucine », à décor de rais de perles. Epoque Louis Philippe.	72 x 98 x 8 cm – 40P	200/400
35	Lot de deux CADRES en bois patiné, dont l'un architectu XXe siècle	63,5 x 80 x 12,5 cm- 25F et 68 x 88 cm	80/180
36	Lot de trois CADRES en bois argenté. Epoque Art Déco.		150/250
37	Lot de quatre jolies BAGUETTES en bois, placage de palissandre et filets dorés. Epoque Charles X.	20 x 28 x 4,5 cm	300/600
38	CADRE en bois, placage de palissandre et filets de bois cl (Accidents). Epoque Charles X.	52,5 x 63 x 8 cm – 15F	80/180
39	BAGUETTE en bois sculpté et doré de style Louis XVI.	53 x 63,5 x 5 cm – 15F	80/120
40	CADRE en bois et stuc dorés dit « à canaux ». XIXe siècle	32 x 44,5 x 11 cm – 8P	150/250
41	CADRE en bois et stuc dorés à décor de rinceaux et blason dans les angles. Epoque Louis Philippe.	36,5 x 45 x 8 cm – 8F	120/220
42	Grand CADRE en bois et stuc dorés dit «à canaux ». (Pet accidents). XIXe siècle.	71,5 x 91 x 16 cm	400/600
43	CADRE en chêne et pâte sculptés à décor de rais de cœur, canaux, rai de perles, frises d'oves et rubans. (Accidents). Fin de l'époque Louis XVI.	70 x 97 x 18 cm	600/800
44	Grand CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. (Modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XIV.	99 x 136 x 13 cm	800/1200
45	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux. Epoque Régence.	79 x 63,5 x 14 cm	1800/2800
46	CADRE en chêne naturel sculpté, à décor de coquilles et rinceaux stylisés dans les angles. Epoque Régence.	24,5 x 38,5 x 8 cm – 6P	350/450
47	Grande BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	55,5 x 74 x 5,5 cm	350/450
48	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	51,5 x 73 x 6,5 cm	400/500
49	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.	59 x 77 x 4 cm	400/500
50	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perle et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	49,5 x 66 x 5,5 cm	400/500
51	BAGUETTE en chêne mouluré et doré. XVIIIe siècle.	53,5 x 75 x 3,5 cm	350/450
52	CADRE en bois mouluré et doré à profil creux. Début XIXe siècle.	33,5 x 49 x 7 cm	300/350
53	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de reparures	42 x 54 x 3 cm	200/250

	XVIIIe siècle.		
54	BAGUETTE en bois mouluré et doré à profil plat. Epoque Louis XVI.	36 x 51 x 4 cm	250/350
55	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et rubans. (Accident). Epoque Louis XVI.	56,5 x 70,5 x 6 cm	500/600
56	BAGUETTE en bois sculpté et doré à beau décor de rais de cœur, perles et canaux. Epoque Louis XVI.	42,5 x 53 x 5,5 cm	400/500
57	CADRE en bois et pâte dorés dit « à double gorge », à décor de rais de cœur et palmettes. Fin XVIIIe siècle.	28,5 x 35x 7 cm	400/500
58	BAGUETTE en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	33,5 x 48,5 x 5 cm	300/350
59	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles. Fin de l'époque Louis XVI.	37,5 x 52 x 5,5 cm	300/400
60	CADRE en sapin mouluré et doré. Italie, XVIIIe siècle.	42 x 53,5 x 7 cm	500/700
61	BAGUETTE en bois mouluré, doré et noirci à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	49,5x 62 x 4 cm	300/400
62	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans. Epoque Louis XVI.	61 x 50 x 4 cm	450/550
63	BAGUETTE en bois sculpté et doré montée sur semelle, à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	42 x 57,5 x 6 cm	400/450
64	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles. Fin XVIIIe siècle.	53 x 69 x 3,5 cm	300/400
65	Belle BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de réparures. Epoque Louis XVI.	59,5 x 43,5 x 5 cm	450/550
66	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	43 x 35 x 4 cm	250/350
67	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur. Fin XVIIIe siècle.	23 x 17,5x 4 cm	150/250
68	Rare BAGUETTE en bois sculpté et doré à la « mecca », décor de rais de perles et frises de pastilles. Italie, XVIIIe siècle.	65,5 x 48,5 x 7,5 cm	600/800
69	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de crêtes de cœur et rais de perles. Style Louis XVI.	35 x 44,5 x 4,5 cm	200/250
70	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur. Fin XVIIIe siècle.	25,5 x 34,5 x 3,5 cm	100/200
71	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur, montée sur semelle. Epoque Louis XVI.	34,5 x 42,5 x 5 cm	350/450
72	CADRE en bois sculpté et patiné à décor géométrique dit « Forêt Noire ». XIXe siècle.	49 x 37 x 6 cm	200/250
73	CADRE en bois et pâte dorés dit « profil creux ». (Petits accidents). Début XIXe siècle.	51 x 37 x 7 cm	150/250
74	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	48,5 x 37,5x 4 cm – 9F	200/300
75	BAGUETTE en bois sculpté et redoré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	41,5 x 37,5 x 4 cm	150/259
76	CADRE en acajou massif et baguettes de citronnier, à profil plat; décoré de quatre clous de laiton. Début XIXe siècle.	37 x 28,5x 7 cm	300/400
77	BAGUETTE en bois mouluré, doré et noirci. Epoque Louis XVI.	32 x 21 x 4 cm	120/220

78	BAGUETTE en bois et pâte dorés dite à « profil creux ». Début XIXe siècle.	27 x 22x 3,5 cm	60/100
79	BAGUETTE en bois et pâte dorés dite à « profil creux ». Début XIXe siècle.	24 x 19 x 4,5 cm	80/120
80	Lot de cinq BAGUETTES en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.		300/600
81	Paire de BAGUETTES en bois mouluré et doré. XVIIIe siècle.	32,5 x 24,5 x 2 cm – 5F	150/250
82	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. (Accidents). Style Louis XVI.	31,5 x 27x 9 cm	80/100
83	CADRE en bois laqué blanc et feuillure dorée dit « Degas ». Début XXe siècle.	31 x 20x 7 cm – 4P	180/280
84	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Epoque Louis XV.	21 x 33 x 2,5 cm	80/120
85	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et germes de blé. Epoque Louis XVI.	19 x 13 x 1,5 cm	40/80
86	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de chêne. Epoque Louis XIII.	21 x 21 x 5,5 cm	300/500
87	BAGUETTE en tilleul mouluré à profil renversé, à décor peint deux tons brun/bleu. (Léger voile). Italie, XVIIIe siècle.	52 x 58,5 x 6 cm	500/600
88	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de réparures (Accidents à la dorure). XVIIIe siècle.	36,5 x 47,5 x 4 cm	300/500
89	CADRE en tilleul sculpté et redoré à profil renversé, à décor de rais de perles. Italie, XVIIIe siècle.	11 x 14,5 x 5 cm	200/400
90	Beau CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	54,5 x 69 x 6 cm	1200/2200
91	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	31,5 x 40 x 5 cm – 6F	200/400
92	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'acanthes. (Modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XIII.	15,5 x 21,5 x 3 cm	150/250
93	CADRE en tilleul sculpté et doré à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier, rais de perles et rubans. (Accidents à la dorure). Italie du Nord, XVII-XVIIIe siècle.	95 x 68 x 19 cm	2500/3500
94	CADRE en sapin et tilleul sculpté et redoré à décor ajouré de rinceaux et coquilles. Italie, XVIIIe siècle.	36 x 51 x 8 cm	700/900
95	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de rinceaux ajourés à vue ovale. Naples, XVIIIe siècle.	7,5 x 10 cm	300/500
95.1	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles et réparures.		300/500
96	Paire de CADRES en chêne sculpté à décor en applique de frises de chêne et glands. (Petits manques). XIXe siècle.	50 x 35 x 6 cm	600/800
97	Rare CADRE en bois mouluré et noirci. Pays bas, Fin XVIIIe siècle. Début XVIIe siècle.	102 x 136 x 9 cm	800/1200
98	CADRE en bois mouluré et doré à profil creux. Début XIXe siècle.	53 x 74 x 5,5 cm	300/400
99	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Restauration.	53 x 67,5 x 7 cm	120/220
100	BAGUETTE en bois décapé à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	48 x 41 x 5 cm	100/200

101	CADRE en bois et pâte dorés. (Accidents). Epoque Restauration.	47 x 55,5 x 6,5 cm	100/120
102	CADRE en bois et pâte dorés. (Accidents). Epoque Restauration.	54 x 62 x 7 cm	100/200
103	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. Epoque Empire.	51,5 x 73 x 5,5 cm	100/200
104	CADRE en bois et pâte dorés dit à « doucine ». Epoque Louis Philippe.	65,5 x 86 x 8 cm	200/400
105	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles. Epoque Empire.	72 x 90 x 6 cm – 30F	200/400
106	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles et milieux. Epoque Empire.	57 x 75 x 7 cm	200/400
107	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les angles et milieux. (Accidents). Epoque Empire.	61 x 83 x 6,5 cm	80/120
108	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	26 x 21 x 12 cm	120/220
109	CADRE en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	32 x 24 x 11 cm – 5F	120/220
110	CADRE en chêne naturel sculpté à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	17 x 22,5 x 3,5 cm – 2F	150/180
111	BAGUETTE en bois sculpté et redoré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	29 x 36,5 x 4,5 cm	180/250
112	CADRE en bois et stuc dorés dit « à canaux ». (Accidents) XIXe siècle.	23,5 x 40 x 8 cm	80/120
113	Lot de cinq CADRES en bois sculpté à décor géométrique dits « Forêt Noire ». XIXe siècle.		150/250
114	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux et fleurettes dans les angles. (Modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XV.	122 x 66 x 11 cm	600/900
115	CADRE en bois mouluré noirci et doré à profil renversé. Italie ou Espagne, XVIIe siècle.	93 x 111,5 x 11 cm	1800/2200
116	CADRE en tilleul mouluré, doré et noirci dit « a cassetta » décor de rinceaux dorés sur fond noir, dans les angles et milieux. Espagne, XVIIe siècle.	78 x 62,5 x 12 cm – 25F	1500/2000
117	CADRE en sapin doré et noirci, à profil renversé ; à beau décor sculpté de frises d'acanthes. Espagne, XVIIe siècle.	49 x 39 x 11 cm – 9F	1500/2500
118	CADRE en bois, placage d'ébène et filets dorés. (Modifié dans ses dimensions). Pays Bas, XVIIe siècle.	20,5 x 30,5 x 5,5 cm – 4P	400/600
119	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	56 x 72 x 5,5 cm	400/600
120	BAGUETTE en bois et pâte dorés dite à « doucine ». Epoque Louis Philippe.	56,5 x 74 x 7 cm	80/120
121	CADRE en sapin sculpté et anciennement doré à profil renversé. (Restaurations, Modifié dans ses dimensions). Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	62 x 47 x 9 cm	350/450
122	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. (Restaurations). Epoque Louis XIV.	66 x 53,5 x 9 cm	700/900
123	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rinceaux et cartouches dans les angles. Epoque Régence.	26 x 20 x 5,5 cm	400/600
124	Paire de CADRES en bois mouluré, patiné et doré à vue ovale. Epoque Louis Philippe.	73 x 58 x 9 cm	400/600

125	Paire de CADRES en bois mouluré et placage de noyer. XIXe siècle.	72 x 57 x 10 cm	600/800
126	Deux CADRES en bois et placage de loupe à thuya à profil renversé. XIXe siècle.	82 x 70 cm et 75 x 60 cm	300/350
127	Paire de CADRES dits « tondo » en laiton repoussé. Epoque Napoléon III.	Diamètre 22,5 cm	50/60
128	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rinceaux et palmettes dans les angles. Epoque Empire.	54 x 41 x 10 cm	350/450
129	CADRE en chêne et pâte redorés dit « à double gorge » à décor de canaux. (Restaurations). Epoque Louis XVI.	35,5 x 42 x 9 cm	400/600
130	CADRE en bois et stuc dorés de style Louis XIII. Epoque Napoléon III.	34 x 25,5 x 11 cm – 5F	180/220
131	CADRE en bois mouluré et doré à doucine. Epoque Louis Philippe.	47,5 x 57,5 x 10 cm	400/600
132	CADRE en bois sculpté et anciennement doré. Epoque Louis XVI.	27,5 x 22 x 3,5 cm	80/100
133	CADRE en bois sculpté et doré dit « à entablement ». Style Louis XVI. XIXe siècle.	36,5 x 28 cm	80/100
134	CADRE en bois et stuc dorés et noircis. Circa 1900.	41 x 31 x 5,5 cm	10/20
135	CADRE en noyer (?) sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et d'oves. (Modifié dans ses dimensions, Restaurations, Ressemelé). Espagne ou Italie, XVII-XVIIIe siècle.	55 x 87 x 6 cm	500/700
136	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé ; à décor frises d'acanthes. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	26 x 37 x 10 cm	800/1000
137	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. (Patine modifiée). Epoque Louis XVI. Pouvant former avec le suivant.	71,5 x 93,5 x 7 cm	700/900
138	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. (Patine modifiée). Epoque Louis XVI. Pouvant former paire avec le précédent.	91 x 69 x 7 cm	700/900
139	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	47,5 x 63,5 x 5 cm – 15P	300/400
140	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	47 x 63,5 x 4,5 cm – 15P	300/400
141	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	25 x 20 x 5 cm – 3F	350/550
142	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	23,5 x 18 x 4,5 cm – 2F	350/550
143	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor Bérain. (Restaurations). Epoque Louis XIV.	59 x 48 x 10 cm	600/800
144	CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé, à décor frises de feuilles d'acanthes. Italie, XVIIe siècle.	41 x 64 x 8 cm	800/1000
145	BAGUETTE en bois mouluré et noirci. Epoque Louis XV.	12,5 x 17 x 4 cm – 0F	60/100
146	BAGUETTE dite « profil creux » en bois et pâte dorés. Début (Modifié dans ses dimensions). XIXe siècle.	15 x 30,5 x 5,5 cm	40/80
147	CADRE en chêne, mouluré de satiné et citronnier vernis. Début XIXe siècle.	31,5 x 23,5 x 5,5 cm	150/300
148	BAGUETTE en bois mouluré et noirci. Début XIXe siècle.	27,5 x 37 x 3 cm	60/100

149	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.	32 x 24,5 x 2,5 cm	80/120
150	CADRE ovale en bois et pâte dorés à décor de rais de perle. Epoque Louis Philippe.	15,5 x 13 x 3,5 cm	40/60
151	CADRE en chêne sculpté et anciennement doré à décor stylisé d'acanthes dans les angles. Epoque Louis XIII.	17,5 x 13,5 cm	120/220
152	CADRE en bois et placage de laiton repoussé. Début XXe siècle.	8,5x 6,5 x 5 cm	60/80
153	CADRE en noyer mouluré, noirci et rechampi rouge. XIXe siècle.	25,5 x 22,5 x 6,5 cm	80/120
154	CADRE en bois sculpté. Circa 1925.	25,5 x 20,5 x 3,5 cm – 3F	50/60
155	CADRE en bois mouluré et anciennement argenté, à profil renversé.	20 x 13,5 x 6,5 cm	80/100
156	Paire de BAGUETTES en bois et stuc anciennement argenté. Epoque Napoléon III.	25,5 x 37,5 x 4,5 cm	200/250
157	CADRE à profil plat en noyer massif. XIXe siècle.	36 x 27 x 4,5 cm	120/150
158	Paire de CADRES à profil plat en noyer massif. XIXe siècle.	37 x 28 x 6,5 cm	300/500
159	Paire de BAGUETTES en bois sculpté et doré de style Louis XVI.	40,5 x 31,5 x 3 cm- 6F	250/350
160	CADRE en bois et pâte dorés dit « profil creux ». Début XIXe siècle.	29 x 36 x 6,5 cm	100/120
161	BAGUETTE en bois mouluré et noirci. XVIIIe siècle.	28 x 21 x 3,5 cm	120/150
162	CADRE dit « profil pente » en bois mouluré et noirci. Début XIXe siècle.	17,5 x 13,3 x 5 cm	80/100
163	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé. Espagne XVIIe siècle.	56,5 x 51 x 12,5 cm	2000/3000
164	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de guillochés. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	22 x 17 x 7 cm – 2F	600/800
165	CADRE en sapin mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés. Italie, XIXe siècle.	54,5 x 79,5 x 12 cm	300/400
166	CADRE en tilleul mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés. Italie, XVIIIe siècle.	26,5 x 32 x 13,5 cm	800/1000
167	Beau CADRE en tilleul et poirier noirci dit « a cassetta » à décor de guillochés et filets d'étain. (Restauration). Italie, Vers 1640.	13,5 x 17,5 x 5 cm	1200/1500
168	CADRE en bois mouluré, noirci et doré dit « a cassetta » ; décor de sgraffittos dorés dans les angles et milieux. Italie, XVI-XVIIe siècle.	70 x 56,5x 9,5 cm	2200/2800
169	BAGUETTE en bois mouluré et anciennement argenté, à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	46,5 x 39 x 5 cm	300/500
170	CADRE en sapin sculpté, doré et rechampi rouge ; à décor de rinceaux et coquilles. Espagne, XVIIe siècle.	21 x 15 x 10,5 cm	700/1100
171	CADRE en sapin mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés et fausses écailles. Italie, XIXe siècle.	69,5 x 49,5 x 9,5 cm	300/500
172	CADRE en sapin mouluré et noirci à profil renversé, à décor d'écailles vertes. Italie, XVIII-XIXe siècle.	26 x 35 x 9 cm	600/800
173	CADRE dit « a cassetta » en poirier mouluré et noirci, et écailles vertes. Style Hollandais XVIIe, XIXe siècle.	20 x 14,5 x 3,5 cm – 1F	300/350
174	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé et décor	23,5 x 13,5 x 10 cm	250/300

	de guillochés. Italie, XIXe siècle.		
175	CADRE en bois mouluré et noirci. XIXe siècle.	38 x 30,5 x 10 cm – 6F	200/250
176	CADRE en sapin sculpté et doré. Angleterre, Milieu XVIIIe siècle.	20,5 x 27 x 5,5 cm	300/500
177	Deux BAGUETTES en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.		150/200
178	CADRE en bois naturel sculpté à décor Bérain de style Louis XIV.	27 x 19 x 8 cm	200/400
179	Série de trois BAGUETTES en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	34 x 43 x 6 cm	350/450
180	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perle (Petits accidents). Epoque Louis XVI.	45 x 53,5 x 4 cm	180/280
181	CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain. (Accidents et décapage). Epoque Louis XIV.	55,5 x 66 x 10 cm	350/550
182	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. Epoque Napoléon III.	71 x 81 cm	250/350
183	BAGUETTE en bois mouluré et anciennement argenté. Epoque Napoléon III.	54,5 x 88 cm	200/250
184	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. Epoque Napoléon III.	59 x 88 x 6 cm	250/350
185	CADRE en bois mouluré et argenté à décor de réparures. Epoque Louis Philippe.	55 x 121 x 9,5 cm	400/500
186	CADRE en bois mouluré et argenté. Epoque Napoléon III.	44 x 53 x 9 cm – 10F	250/350
187	CADRE en bois mouluré et argenté. Epoque Napoléon III.	57 x 44 x 7,5 cm	250/350
188	CADRE en bois mouluré et argenté à décor de rais de perle. Italie, Fin XVIIIe siècle.	43 x 80 x 8,5 cm	800/1000
189	CADRE en bois sculpté et anciennement argenté, à décor de palmettes en fronton. Italie, XVIIIe siècle.	22 x 14,5 x 5 cm – 2P	400/600
190	CADRE en bois sculpté et doré à décor chantourné et coquille en fronton. Italie, XVIIIe siècle.	18 x 14 cm	200/400
191	CADRE en bois mouluré et argenté. Italie, Fin XVIIIe siècle.	76 x 89 x 6 cm	700/800
192	Lot de cinq BAGUETTES en bois mouluré et doré de style Louis XVI.		100/120
193	CADRE en bois mouluré et anciennement doré à décor de rais de perle. Epoque Louis XVI.	24 x 19 x 4 cm	60/80
194	CADRE en bois mouluré et argenté à décor de canaux. Epoque Napoléon III.	69 x 93,5 cm	500/600
195	Grande BAGUETTE en bois mouluré et doré à profil plat (Restauration). Début XIXe siècle.	70 x 96 x 8 cm	250/350
196	CADRE en bois sculpté et redoré à décor Bérain. (Modifié dans ses dimensions, Accidents et manques). Epoque Louis XIV.	63,5 x 95 x 13 cm	500/700
197	CADRE en chêne et pâte moulurés et redorés, à décor de rais de cœur, rubans et frises de fleurs. Epoque Louis XVI. Modèle d'Infroit.	58 x 71,5 x 11 cm – 20F	600/800
198	Belle BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de cordelets. Epoque Louis XVI.	48 x 36 x 4,5 cm	350/550
199	CADRE en bois, placage de bois noirci et éléments de bro	20 x 15,5 x 5,5 cm	350/550

	anciennement dorés. (Manque un rai de perles). Epoque Louis XVI.		
200	CADRE en noyer naturel mouluré. Début XIXe siècle.	65 x 82 x 7 cm	500/600
201	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. (Accidents). Epoque Louis XVI.	39 x 31 x 5,5 cm – 6F	150/250
202	CADRE en chêne sculpté et doré à riche décor de coins à fleurs et fleurs de lys. (Petits accidents et manques). Epoque Louis XIII.	53 x 69,5 x 10 cm	1800/2200
203	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor « a bullinato ». (Petits accidents). Venise, XVIIIe siècle.	22,5 x 36,5 x 5 cm	350/550
204	Petit CADRE en bois sculpté et doré dit « coins à fleurs ». Début de l'époque Louis XIV.	12,5 x 17 x 3,5 cm – 0F	200/300
205	Paire de CADRES en bois sculpté et redoré dit « coins à fleurs ». Début de l'époque Louis XIV.	15,5 x 22 x 4 cm	500/700
206	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys, godrons en bordure. Début de l'époque Louis XIV.	44 x 54 x 6 cm – 10F	700/1000
207	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	39 x 31 x 5 cm – 6F	500/700
208	CADRE en sapin mouluré, doré et noirci à profil renversé, décor de faux marbre noir. Provence, Fin XVIIe siècle.	18,5 x 14 x 5,3 cm	350/550
209	Paire de CADRES en acajou mouluré. XIXe siècle.	25 x 19 x 5 cm – 3F	300/400
210	CADRE en bois, placage d'écaille jaune et baguettes guillochées, de style Hollandais. XXe siècle.	30 x 40 x 6 cm	150/200
211	CADRE en bois et pâte dorés dit « double gorge » à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Empire.	26 x 20 x 11 cm	200/300
212	CADRE en tilleul sculpté, anciennement argenté et repeint. Italie, XVIIIe siècle.	35 x 27,5 x 8 cm	200/300
213	CADRE en sapin noirci à décor de guillochés et coins décrochés. Venise, XVIIe siècle.	23 x 17,5 x 11 cm – 2F	500/700
214	BAGUETTE en bois et placage d'essences diverses à décor de frises géométriques. XIXe siècle.	40 x 48 x 6 cm	100/150
215	CADRE en bois, placage d'acajou et filets de bois clair. XIXe siècle.	43,5 x 54 x 7,5 cm – 10F	80/100
216	BAGUETTE en bois sculpté et redoré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	47,5 x 62,5 x 5,5 cm – 15P	200/300
217	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles de style Louis XVI.	44 x 53,5 x 5 cm – 10F	80/100
218	ENCADREMENT de bois doré. Fin XVIIIe siècle. Avec son miroir d'origine biseauté.	HT 60 x 77 x 6 cm	350/550
219	ENCADREMENT de glace en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Avec son miroir d'origine. Epoque Louis XVI.	HT 65 x 78,5 x 5 cm	300/400
220	BAGUETTE en bois mouluré et doré, encadrant une gravure champêtre. XVIIIe siècle.	HT 42 x 52,5 cm	100/150
221	BAGUETTE dite pitchepin avec son verre ancien.	31 x 39 x 7 cm – 6F	60/100
222	CADRE en chêne et pâte dorés dit à « double gorge » à décor de palmettes. Epoque Empire.	37 x 51 x 8 cm	200/300
223	BAGUETTE en sapin sculpté et doré, à décor de rais de	47,5 x 60 x 6 cm	300/400

	perles et canaux. (Restaurations). XVIIIe siècle.		
224	CADRE en bois et pâte redorés, dit à « doucine ». Epoque Louis Philippe.	34 x 47 x 8 cm – 9P	150/250
225	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV. Porte une étiquette de la maison LEBRUN.	43 x 53,5 x 9,5 cm	600/800
226	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor ajouré de coquilles, rinceaux et queues de cochon. (Modifié dans ses dimensions). Epoque Louis XV.	26 x 22,5 x 6 cm	450/550
227	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. (Modifié dans ses dimensions, Accidents). Epoque Louis XIV.	26 x 31 x 14 cm	500/700
228	CADRE en bois mouluré, doré et noirci dit « a cassetta » à décor de sgraffittos. Composé d'éléments anciens. Italie, XVII-XIXe siècle.	38 x 48 x 12 cm – 9F	400/600
229	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés. (Accidents). Italie, XVIIe siècle.	23,5 x 18 x 11 cm	300/500
230	CADRE en bois noirci, à feuillure doré. Style Hollandais, XIXe siècle.	26,5 x 20 x 11 cm	200/300
231	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Restauration.	80 x 99 x 11 cm – 40F	350/450
232	Beau CADRE de salon en bois et stuc dorés dit « Barbizon ». XIXe siècle.	73 x 108 x 22 cm	1200/1500
233	CADRE en bois et stuc dorés dit « à canaux ». XIXe siècle.	23,5 x 35 x 13 cm	400/600
234	CADRE en chêne naturel mouluré dit « Degas ». fin XIXe Début XXe siècle.	71 x 98 x 7 cm – 40P	300/400
235	CADRE en bois sculpté et patiné à motif géométrique dit « Forêt Noire ». XIXe siècle.	32 x 41 x 6 cm	200/300
236	CADRE en chêne naturel cérusé. Epoque 1940.	20,5 x 14,5 x 8,5 cm – 1F	150/180
237	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé. Italie, XVIIIe siècle.	52,5 x 66 x 6 cm	500/600
238	CADRE en bois mouluré et noirci dit « a cassetta » à décor de réparures sur fond doré dans les angles et milieux. (Légèrement voilé, petits accidents). Espagne, XVIIe siècle.	80,5 x 104 x 10 cm	2000/4000
239	CADRE en bois mouluré, noirci et doré dit « a cassetta » à décor de rinceaux dorés dans les angles et milieux. Espagne, XVIIe siècle.	54 x 72 x 9,5 cm	2000/2500
240	CADRE en bois mouluré, noirci et doré dit « a cassetta » à décor de rinceaux dorés dans les angles et milieux. Espagne, XVIIe siècle.	35,5 x 24,5 x 7 cm	1400/1800
241	CADRE à profil en bois sculpté et patine deux tons. Estampillé Bouche. Circa 1940.	73 x 117 x 13 cm	350/450
242	CADRE à profil renversé en bois sculpté et patine deux tons. Estampillé Bouche. Circa 1940.	62 x 112 x 13,5 cm	350/450
243	CADRE en pin mouluré et noirci. Italie, XIXe siècle.	83,5 x 133,5 x 8,5 cm	500/600
244	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	78 x 130,5 x 8,5 cm	250/350
245	Paire de CADRES en bois mouluré et doré. Epoque Louis Philippe.	73 x 115,5 x 8 cm	300/500
246	CADRE en bois et stuc dorés, de style Louis XVI.	83,5 x 98 x 8 cm	150/250
247	CADRE en bois mouluré et noirci à angles décrochés. Italie, XVIIIe siècle.	90 x 111 x 6 cm	300/500

	XVIIIe siècle.		
248	BAGUETTE en bois mouluré et noirci à profil renversé. Italie, XVIIIe siècle.	73 x 96 x 7 cm	600/800
249	CADRE en noyer mouluré et noirci à profil plat, pastilles en métal dans les angles. Italie, début XIXe siècle.	63 x 103 x 7 cm	250/350
250	BAGUETTE en bois mouluré et doré. (Accidents à la dorure). Italie, XVIII-XIXe siècle.	47 x 80 x 6 cm	150/250
251	CADRE en sapin sculpté et redoré à profil renversé, à décor d'acanthes dans les angles, et frises de laurier. XIXe siècle.	43 x 54 x 10 cm	350/450
252	CADRE en sapin mouluré, rechampi jaune et vert à profil renversé. Italie, XVIIIe siècle.	57,5 x 43 x 9 cm	500/700
253	CADRE en bois mouluré et noirci dit « a cassetta ». Italie, XVIII-XIXe siècle.	48 x 37 x 9 cm – 9F	300/350
254	CADRE en tilleul sculpté et redoré, à profil renversé. Provence, Epoque Louis XIV.	61 x 44 x 8 cm	800/900
255	CADRE en sapin mouluré, anciennement argenté et rechampi noir ; à profil renversé. Espagne, XVIIe siècle.	53 x 42 x 10 cm	700/800
256	CADRE en bois mouluré, doré et rechampi faux marbre de couleurs ; dit « a cassetta ». Italie ou Espagne, XVIIe siècle.	72 x 96 x 11 cm	2200/2600
257	CADRE en sapin mouluré et argenté à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	54 x 72 x 7 cm	700/800
258	CADRE en tilleul mouluré, doré et rechampi noir ; à décor de fausses écailles et réparures dans les angles. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	30,5 x 37,5 x 7 cm	1600/2000
259	CADRE en bois mouluré à décor de baguettes guillochées et motifs de laiton doré. (Restaurations). XVIIe siècle.	15,5 x 20,5 x 5,5 cm	300/500
260	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. Italie, XVIIIe siècle.	66,5 x 86 x 4,5 cm	450/550
261	Série de Cinq BAGUETTES en bois mouluré et argenté à profil renversé. (Petits accidents à la dorure). Italie, XVIIIe siècle.	71,5 x 51,5 x 5,5 cm – 20P	1300/2300
262	BAGUETTE en bois mouluré et argenté à profil renversé. Italie, XVIIIe siècle.	43 x 32 x 6 cm	600/800
263	CADRE en bois sculpté et argenté. Italie, XVIII-XIXe siècle.	16,5 x 25,5 x 5,5 cm – 3P	180/280
264	CADRE en tilleul sculpté et doré à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier, rais de perles et « bullinatto ». (Très anciennement modifié dans ses dimensions). Italie, XVIIe siècle.	73,5 x 98 x 12 cm	3500/4500
265	CADRE en tilleul mouluré et argenté à profil renversé. (Légèrement voilé). Italie, XVIIe siècle.	56,5 x 42,5 x 11,5 cm	750/850
266	CADRE en bois mouluré et anciennement noirci, à décor de baguettes guillochées et profil renversé. Italie, XVIIe siècle.	30 x 24,5 x 7 cm	600/800
267	CADRE en sapin sculpté et anciennement doré à profil renversé, à décor de frises de fruits et feuillage. Bologne, XVIIe siècle.	82,5 x 91 x 7,5 cm	2000/2500
268	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé et feuillure dorée. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	96 x 72 x 12 cm	1500/2000
269	BAGUETTE en bois mouluré, doré et rechampi fausses	54,5 x 79,5 x 6,5 cm	600/800

	écailles rouge ; à profil renversé. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.		
270	CADRE en bois noirci, à profil renversé, coins décrochés et baguettes guillochées. Pays Bas, XVIIe siècle.	24,5 x 21,5 x 15 cm	800/1000
271	CADRE en bois sculpté et patiné brun, à profil renversé ; à décor de frises d'acanthes en feuillure. (Léger voile). Italie Espagne, XVIIe siècle.	105 x 85 x 12 cm	1800/2000
272	CADRE en bois mouluré et anciennement doré à la « meca » et faux marbre noir, à profil renversé. Italie, XVIIe siècle.	96,5 x 71,5 x 10 cm	2000/2500
273	BAGUETTE en bois mouluré et argenté à profil renversé et décor de frises feuilles de laurier. Italie, XVIIIe siècle.	59 x 46 x 6 cm	1000/1200
274	BAGUETTE en bois sculpté, doré et rechapé noir à décor de frises de feuilles de laurier. (Légèrement voilé). Italie, XVIIIe siècle.	43,5 x 28,5 x 5 cm	500/600
275	Beau CADRE en tilleul sculpté et doré, à décor de frises d'acanthes en feuillure, laurier en bordure et beau travail de réparures. Venise, XVII-XVIIIe siècle.	99 x 74 x 11 cm	2000/2500
276	CADRE en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier et rinceaux en réparures. Provence, Epoque Louis XIV.	70 x 53,5 x 9,5 cm	2000/2500
277	Belle BAGUETTE en bois sculpté et anciennement argenté à profil renversé, à décor de rinceaux et cartouches. Venise, XVIIIe siècle.	49,5 x 38,5 x 6 cm	800/1000
278	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	73,5 x 53 x 7 cm	250/350
279	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	26,5 x 19 x 6 cm	80/180
280	CADRE en bois mouluré et argenté à profil renversé. Italie XVIII-XVIIIe siècle.	62 x 79 x 8 cm – 25F	1400/1600
281	CADRE en tilleul mouluré et rechapé faux marbre jaune feuillure dorée, à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	36,5 x 32,5 x 8,5 cm	400/600
282	CADRE en bois sculpté à profil renversé et rechapé rouge noir et jaune. Style Espagnol, XIXe siècle.	97,5 x 78 x 6 cm – 40F	400/600
283	CADRE en tilleul sculpté et réargenté, à décor de frises de fleurs et feuillage. Bologne, XVII-XVIIIe siècle.	87 x 71 x 8,5 cm	1500/2000
284	CADRE en bois mouluré, noirci et doré dit « a cassetta ». Italie, XIXe siècle.	67,5 x 82 x 9,5 cm	500/600
285	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Provence, XVIIIe siècle.	86 x 67,5 x 5 cm	400/600
286	CADRE en bois mouluré et patiné gris. Italie, Circa 1940.	45 x 38 x 9 cm	80/120
287	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Italie, XVIIIe siècle.	71 x 77,5 x 5,5 cm	300/500
288	CADRE en bois et pâte redorés dit « double gorge ». Epoque Empire.	57 x 43 x 8 cm	100/200
289	CADRE en bois mouluré et repatiné faux marbre blanc. Italie XVIIIe siècle.	53 x 64 x 10 cm – 15F	300/500
290	CADRE en bois mouluré et argenté. Italie, XVIIIe siècle.	50 x 66,5 x 8,5 cm	600/800
291	Grand CADRE en bois sculpté et patiné gris. (Feuillure). Estampille Bouche. XXe siècle.	80,5 x 110,5 x 15 cm	600/700
292	Grand CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	94 x 114 x 9 cm	1600/2000
293	CADRE en sapin mouluré, noirci et doré à profil renversé.	72,5 x 63 x 11 cm	1600/2600

	Espagne, XVIIe siècle.		
294	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé, à décor de guillochés. Venise, XVIIe siècle.	30 x 24 x 15 cm	900/1100
295	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	60 x 88 x 9,5 cm	250/350
296	CADRE en bois et placage d'amarante et satiné, dit « profil pente ». XIXe siècle.	82 x 66 x 8 cm	120/180
297	BAGUETTE en bois mouluré et doré. XIXe siècle.	57,5 x 82 x 7 cm	120/180
298	CADRE en bois mouluré et doré. XIXe siècle.	52 x 66 x 9 cm	120/180
299	CADRE en bois mouluré et doré dit « profil creux ». Début XIXe siècle.	53 x 63 x 7 cm - 15F	300/500
300	CADRE en bois mouluré et doré à rainures. Fin XVIIIe siècle.	47,5 x 35,5 x 8 cm	120/180
301	CADRE en bois mouluré et doré à décor de réparures. Circa 1925.	60 x 49,5 x 7 cm – 12F	40/80
302	CADRE en bois mouluré et teinté, à décor de clous de ferronnier. Circa 1940.	51,5 x 35 x 14 cm	150/250
303	BAGUETTE en bois mouluré et placage de loupe de thuy. XIXe siècle.	58 x 78 x 5 cm – 25P	100/150
304	CADRE en bois et stuc dorés. Epoque Napoléon III.	66 x 48 x 8 cm	200/250
305	CADRE en tilleul sculpté et anciennement doré dit « Sansovino », à décor de cuirs enroulés et d'arabesques. Venise, XVIe siècle.	59 x 88 x 8 cm	1800/2200
306	Paire de CADRES en bois et pâte dorés à décor néoclassique de style Louis XVI. Circa 1860-1880.	73 x 97 x 9,5 cm	1000/1500
307	Paire de CADRES en tilleul sculpté et doré à décor de rais cœur et rais de perles. Epoque Louis XVI.	52 x 63 x 8 cm – 15F	1400/1600
308	CADRE en chêne et pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles, canaux et fils de piastres. (Restaurations). Epoque Louis XVI. Estampillé LAMBERT.	37 x 31 x 9 cm	500/800
309	CADRE en tilleul et pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles et fils de piastres. Epoque Louis XVI.	38 x 31,5 x 8 cm	500/800
310	Paire de CADRES en bois et pâte dorés à décor de frontons, rais de perles et rais de cœur. Style Louis XVI.	19 x 13 x 4,5 cm	200/400
311	CADRE en sapin mouluré et doré dit « a cassetta », à beau décor de lambrequins et rinceaux en réparures. Italie, XVIIe siècle.	78,5 x 64 x 16 cm – 25F	2000/2500
312	Rare CADRE en tilleul sculpté et doré à décor architectural de lambrequins, chutes de feuillage et tête casquée. Venise, XVIe siècle.	32 x 22 x 9 cm	2300/3300
313	CADRE en tilleul sculpté, doré et rechampi brun ; à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier. (Léger voir Italie, XVIIe siècle.	96 x 79 x 12 cm	1400/1800
314	CADRE en sapin mouluré, doré et rechampi noir. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	58 x 73 x 9,5 cm	900/1000
315	CADRE en sapin sculpté, doré et rechampi noir, à décor d'acanthes stylisées. Espagne, XVIIe siècle.	40,5 x 26 cm	1000/1400
316	CADRE en bois mouluré et noirci dit « a cassetta », à décor de rinceaux dorés en sgraffitos. Espagne, XVIIe siècle.	70,5 x 96 x 11 cm	2300/3300
317	CADRE en sapin sculpté et doré à très riche décor ajouré	18 x 26 x 18 cm	900/1400

	rinceaux, d'acanthes et fleurettes. Italie du Sud ou Espagne XVIIIe siècle.		
318	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de rais de perles, godrons et rinceaux dans les angles et milieux. Italie, XVIIe siècle.	57 x 72,5 x 15 cm	1800/2800
319	CADRE en tilleul sculpté et redoré à riche décor en fronton d'acanthes et feuillage. Italie, XVIIIe siècle.	18 x 36 cm	400/600
320	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor Bérain de style Louis XIV.	41 x 127,5 x 3,5 cm	100/150
321	Belle BAGUETTE en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI.	68,5 x 74,5 x 5,5 cm	350/450
322	CADRE en tilleul sculpté et doré à la « mecca », à décor de frises d'acanthes et feuillage. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	66 x 78,5 x 10 cm	1100/1500
323	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de rais de perles et godrons. Italie, XVIIIe siècle.	40 x 56,5 x 8 cm	1200/1800
324	CADRE octogonal à profil renversé, à décor de bronzes dorés et ajourés, filets de cuivre et pastilles de pierre dure. (Restaurations). Italie, XVIIe siècle.	HT 42 x 37,5 cm	900/1100
325	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles de style Louis XVI. XIXe siècle.	59 x 71,5 x 4,5 cm – 20F	100/200
326	CADRE en bois mouluré et noirci dit « a cassetta ». Italie Espagne, XVI-XVIIe siècle.	57 x 70,5 x 9 cm – 20F	700/1000
327	CADRE dit « a cassetta » en bois mouluré et noirci. Pays Bas, XVIIe siècle. Avec son attache d'origine en bronze doré.	16,5 x 13,5 x 8 cm	500/700
328	CADRE en chêne mouluré et placage d'ébène. Pays Bas, XVIIe siècle.	12 x 15,7 x 4,5 cm – 0F	900/1000
329	CADRE en noyer mouluré, noirci et vernis. XVIIIe siècle.	18 x 23,5 x 5 cm	200/400
330	BAGUETTE en bois patiné et réserves de miroirs. Circa 1940.	56,5 x 64 x 4,5 cm	150/250
331	Paire de BAGUETTES en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	43,5 x 77 x 6 cm	300/400
332	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	49,5 x 69 x 4 cm	120/150
333	BAGUETTE en bois mouluré et doré. (Accidents). XVIII-XIXe siècle.	60,5 x 69 x 4,5 cm	150/250
334	BAGUETTE en bois mouluré patiné et anciennement doré (Accidents). Fin XVIIIe siècle.	55,5 x 67 x 5,5 cm	150/250
335	Paire de BAGUETTES dites « joncs perlés ». XIXe siècle.	47,5 x 63,5 x 4 cm – 15P	100/150
336	BAGUETTE en bois mouluré, noirci et doré. Début XIXe siècle.	52,5 x 57 x 4,5 cm	80/120
337	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Fin XVIIIe siècle.	46 x 43,5 x 4 cm	100/200
338	CADRE en bois sculpté à décor ajouré doré et rechargé de feuillage d'acanthes stylisés. (Accidents et manques). Italie, XVI-XVIIe siècle.	59,5 x 75,5 x 16,5 cm	2800/3500
339	CADRE en chêne sculpté et doré à riche décor ajouré de frises de feuillage. (Accidents et manques). Pays Bas, XVI-XVIIIe siècle.	41 x 32,5 x 7 cm	900/1100
340	CADRE en sapin mouluré, à profil renversé et placage de noyer. Pays Bas, XVIIIe siècle.	24 x 19,5 x 4 cm – 3F	180/200

341	BAGUETTE en bois mouluré et noirci. XIXe siècle.	33,5 x 47 x 3,5 cm	60/100
342	BAGUETTE en bois sculpté et rechampé jaune, à décor de coquille en fronton et fleurs de lys. Epoque Louis XIV.	51 x 36 x 3 cm	200/400
343	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI.	41,5 x 47 x 4 cm	200/400
344	BAGUETTE en bois et pâte argentés. XIXe siècle.	34,5 x 43,5 x 3 cm	80/120
345	BAGUETTE en noyer massif mouluré. Début XIXe siècle	31 x 40 x 4 cm	180/220
346	CADRE en tilleul sculpté et doré, dit « a cassetta » à décor de rais de perles, rinceaux et godrons . (Restaurations). Italie, XVIIIe siècle.	86 x 113 x 17 cm – 50F	3500/5500
347	CADRE en bois sculpté et doré à profil renversé, à riche décor de godrons et rubans stylisés. Italie, XVIIIe siècle.	35,5 x 47 x 19 cm	2200/2500
348	CADRE en bois sculpté et doré, composé d'éléments anciens et feuillure rapportée. Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	25 x 19 x 10 cm	220/320
349	BAGUETTE en bois doré dite Bérain. Epoque Louis XIV	60,5 x 77 x 3 cm	500/800
350	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rubans. Epoque Louis XVI.	55 x 45 x 4 cm	400/700
351	BAGUETTE en bois mouluré, doré et noirci à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	34 x 33 x 4 cm	200/250
352	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur, sabots, palmettes et godrons. Epoque Empire.	54 x 40,5 x 8,5 cm	300/500
353	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes. Epoque Empire.	41,5 x 53 x 6 cm	220/320
354	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	44,5 x 55 x 5,5 cm	320/420
355	Paire de BAGUETTES en bois mouluré et argenté. (Accidents). XIXe siècle.	37 x 49 x 5 cm	150/250
356	Paire de BAGUETTES à profil plat en bois, placage de thuya et décor de grecques en placage de bois de rose. XIXe siècle.	36 x 25 x 4 cm	200/400
357	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé. (Légèrement voilé). Italie, XVIIIe siècle.	45,5 x 55,5 x 9,5 cm	1000/1200
358	CADRE en chêne naturel teinté, à décor de frises de germe de blé. (Petits accidents). Espagne, XVIIIe siècle.	36 x 26,5 x 6 cm	700/1100
359	CADRE en bois à profil plat et placage de noyer. Avec son verre ancien. XIXe siècle.	36 x 27,5 x 5 cm	80/100
360	CADRE en bois et pâte dorés à décor de pamphres. Epoque Empire.	25 x 30 x 7 cm	150/250
361	BAGUETTE en bois et pâte moulurés et dorés à décor de couronne en fronton. Début XIXe siècle.	31 x 23,5 x 3 cm	100/150
362	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	25 x 32 x 3 cm	200/400
363	CADRE en noyer sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier et fleurettes. Epoque Louis XIII.	68,5 x 51 x 8 cm	1600/2000
364	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	32 x 40,5 x 8 cm	800/1000
365	BAGUETTE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles style Louis XVI.	25,5 x 32,5 x 3 cm	100/150
366	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI.	61 x 45,5 x 3 cm	300/500

367	CADRE à profil plat en bois et placage de noyer. XIXe siècle.	48,5 x 38 x 8,5 cm – 9F	100/150
368	CADRE en bois naturel mouluré. XIXe siècle.	42 x 25 x 11 cm	120/220
369	CADRE en bois et pâte patinés doré, à décor ondulé d'épo 1925.	48,5 x 37 x 7 cm	120/220
370	Grand CADRE en bois sculpté et doré à riche décor Bérai Style Louis XIV.	99 x 124 x 15 cm	1000/2000
371	CADRE en chêne sculpté et anciennement redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	61,5 x 83,5 x 11 cm	1500/2500
372	CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	34,5 x 46 x 9 cm	800/1800
373,1	Lot de trois BAGUETTES argentés. XIXe siècle.		180/220
374	CADRE en bois et stuc dorés dit « à canaux ». XIXe siècle	32 x 42 x 12 cm	300/400
375	CADRE en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux fleur et gorge sablée. (Restaurations). Epoque Louis XIV.	38 x 26 x 10 cm	500/700
376	CADRE en bois sculpté et patiné à décor de rinceaux en reparures. Style Renaissance Italienne.	34,5 x 26 x 9 cm	220/320
377	CADRE en chêne sculpté et anciennement doré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	54,5 x 69,5 x 6 cm	500/700
378	CADRE en bois sculpté et doré à décor Bérain, monté sur semelle. Epoque Louis XIV.	34,5 x 44,5 x 7 cm	550/650
379	CADRE en bois mouluré et argenté. Italie, XVIIIe siècle.	71,5 x 96,5 x 9 cm	1400/1600
380	BAGUETTE en bois mouluré, à profil renversé et anciennement doré à la « mecca ». Italie, XVII-XVIIIe siècle	47,5 x 60 x 2,5 cm	600/800
381	CADRE en bois mouluré et profil renversé, doré à la « mecca », à décor de rais de perles. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	34 x 26 x 9,5 cm	800/1000
382	CADRE en sapin sculpté rechargé bleu et gris, à vue oval Epoque Louis XIII.	8,5 x 6,5 cm	200/400
383	CADRE en bois sculpté et redoré à la mecca. (Accidents). Italie, XVIIIe siècle.	53,5 x 72,5 x 10 cm	700/900
384	BAGUETTE en sapin mouluré, doré et rechargé marron. (Accidents). XVIIIe siècle.	51,5 x 74 x 6 cm	300/500
385	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de reparures XVIIIe siècle.	48 x 65 x 3,5 cm	300/400
386	Belle BAGUETTE en chêne sculpté et doré à décor de rais perles. Estampillé E.L. INFROIT et JME. Epoque Louis X	41,5 x 48 x 4 cm	600/800
387	CADRE en tilleul mouluré, doré et rechargé jaune et faus écailles. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	49,5 x 65,5 x 8 cm	700/1000
388	CADRE en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI.	35 x 45 x 5,5 cm	400/600
389	CADRE en bois pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles et fils de piastres. Epoque Louis XVI.	16,5 x 13,5 x 8 cm	400/600
390	BAGUETTE en chêne mouluré et doré. (Accidents). Epoque Louis XVI.	58,5 x 77 x 4 cm	300/500
391	BAGUETTE en bois et stuc dorés à décor de rais de perles rinceaux en reparure de style Louis XVI.	37 x 50 x 3,5 cm	220/320
392	CADRE en tilleul sculpté et anciennement doré à profil renversé, à décor de rinceaux d'acanthes. Italie, XVI-XVIIe siècle.	38 x 27 x 6 cm	400/600

393	Beau et rare CADRE en bois mouluré et anciennement dit « a cassetta » à décor polychrome de puttis, rinceaux et héron. Italie ou Espagne, XVI-XVIIe siècle.	50,5 x 63 x 16 cm	3000/3500
394	CADRE en bois mouluré, doré et noirci à coins décrochés à décor de fleurons. Epoque Louis XVI.		400/600
395	CADRE en sapin sculpté et patiné doré à décor de frises de rinceaux. Angleterre, XVIIIe siècle.	51,5 x 43 x 9 cm	350/450
396	CADRE en noyer naturel sculpté. (Modifié dans ses dimensions). Travail de la vallée du Rhône, XVIIIe siècle.	44,5 x 36 x 8,5 cm – 8F	500/600
397	BAGUETTE à profil plat en sapin et placage de palissandre XIXe siècle.	47 x 35 x 6 cm	120/200
398	BAGUETTE en bois, placage de palissandre et filets de bois clair. XIXe siècle.	43,5 x 32,5 x 5,5 cm	100/120
399	BAGUETTE en bois et placage de noyer. Pays Bas, XIXe siècle.	38 x 25,5 x 6 cm – 6P	80/100
400	Rare et Grand CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé à décor de frises de feuillage et rinceaux. (Anciennement modifié dans ses dimensions). Italie, Epoque Renaissance.	120 x 120 x 17 cm	3500/5500
401	CADRE en sapin sculpté et redoré à décor d'acanthes et rinceaux fleuris dans les angles. (Modifié dans ses dimensions, accidents et manques, feuillure rapportée). Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle.	74,5 x 74,5 x 12 cm	700/1000
402	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor de rais de cœur rubans et feuilles d'acanthes. (Accidents). XVIIIe siècle.	25 x 30,5 x 11 cm	500/700
403	CADRE noirci à profil plat. (Accidents). XIXe siècle.	30,5 x 38 x 5 cm – 6F	80/120
404	Paire de CADRES en chêne sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles et rinceaux stylisés. (Modifié dans leurs dimensions, accidents et restaurations). Epoque Louis XV.	74 x 92 x 12 cm	2200/3200
405	CADRE en chêne sculpté et redoré, dit « coins à fleurs et fleurs de lys ». Fin de l'époque Louis XIII- Début de l'époque Louis XIV.	48 x 64,5 x 10 cm	700/800
406	CADRE en chêne naturel sculpté à décor de frises de feuillage de laurier. Epoque Louis XIII.	39,5 x 28,5 x 5 cm	300/500
407	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de coins à fleurs fleurs de lys. Fin de l'époque Louis XIII-Début de l'époque Louis XIV.	45,5 x 56,5 x 7,5 cm	500/700
408	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frises de feuillage d'acanthes.(Accidents à la dorure). Epoque Louis XIII.	28,2 x 24,2 x 5,5 cm	400/600
409	Paire de CADRES en bois sculpté, argenté et rechapés Espagne, XVII-XVIIIe siècle.	62 x 84 x 8,5 cm	2200/3200
410	CADRE en chêne cérusé. Epoque 1940.	29 x 21,5 x 9,5 cm	150/180
411	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de fausses écailles rouges. (Restaurations). Style Hollandais, XVIII-XIXe siècle.	31 x 28 x 7 cm	500/700
412	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de fausses écailles rouges et baguettes guillochées. Style Hollandais, XXe siècle.	30 x 23 x 6 cm	100/120
413	Deux CADRES en bois sculpté, l'un d'époque Louis XVI l'autre de style.		180/220
414	CADRE en bois mouluré et doré à décor de réparures. Style	18,5 x 14 x 8,5 cm	200/300

	Renaissance Italienne.		
415	BAGUETTE en acajou massif mouluré. XIXe siècle.	19 x 29 x 2,5 cm	60/100
416	CADRE en noyer et placage de bois noirci et incrustations laiton doré, à décor de rais de perles. Travail Autrichien ?, Circa 1900. Cachet de fabricant.	18 x 21 x 6,5 cm	400/600
417	Paire de CADRES en bois naturel à décor de fleurs stylisées. Circa 1925.	24,5 x 32 x 5,5 cl	150/250
418	Large CADRE en bois mouluré et doré à profil renversé. (Légerement voilé). Italie, XVI-XVIIe siècle.	75 x 106,5 x 15 cm	2200/3200
419	CADRE à profil renversé en tilleul mouluré, doré et rechargé faux marbre. Sienne, XVII siècle.	56,5 x 77,5 x 8 cm	1000/1500
420	CADRE en tilleul sculpté et anciennement doré, à décor de frises de godrons larmées. Italie, XVI-XVIIe siècle.	16 x 42,5 x 6 cm	500/700
421	Paire de CADRES en bois et marqueterie d'ivoire, nacre et divers. Travail Syrien, XIX-XXe siècle.	22 x 17 x 3 cm – 2F	200/300
422	CADRE en bois naturel mouluré et Marie-Louise en velours rouge. XIXe siècle.	11,5 x 13,5 x 9 cm	150/180
423	Deux CADRES à photo dont l'un en cuir gaufré à décor de têtes d'enfants, avec son verre biseauté d'époque. Circa 19		120/180
424	CADRE dit « de présentation » à décor de style Régence. Réglable en dimensions. Brevet A.M. - Paris, Berne.		350/450
425	CADRE en sapin mouluré et argenté. Espagne, XVIII-XIXe siècle.	55 x 67 x 6 cm	500/800
426	CADRE en chêne sculpté et redoré. Pays Bas, XVIIIe siècle.	41 x 54,5 x 6,5 cm	800/1200
427	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et de perles. Epoque Louis XVI.	28 x 39,5 x 5,5 cm	400/600
428	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	57,5 x 68 x 8 cm	180/220
429	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé et décor de guillochés. Pays Bas, XIXe siècle.	59 x 64 x 11,5 cm – 15P	500/600
430	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé et décor de guillochés. Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle.	64 x 49 x 18,5 cm	1000/2000
431	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de perles et palmettes. Epoque Empire.	53 x 39,5 x 11 cm	350/550
432	CADRE en bois sculpté et doré. Italie, début XIXe siècle.	73 x 58 x 9 cm	300/500
433	CADRE en bois et pâte dorés à décor de rais de cœur, rais de perles et palmettes. Epoque Empire.	59,5 x 72,5 x 11 cm	450/650
434	CADRE en bois mouluré noirci à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	68,5 x 57 x 11 cm	500/700
435	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de baguettes guillochées. Pays Bas, XVIII-XIXe siècle.	64 x 50 x 11 cm	700/1100
436	BAGUETTE en bois mouluré et noirci. XVIIIe siècle.	47 x 63 x 6 cm – 15P	350/450
437	Paire de CADRES en bois mouluré et placage d'ébène, à octogonale. Pays Bas, XIXe siècle.	HT 74 x 63 cm	1200/1500
438	CADRE en chêne et placage de poirier noirci. Pays Bas, XIXe siècle.	24 x 17,5 x 7 cm	800/1200
439	CADRE en sapin mouluré à profil renversé, anciennement doré et rechargé noir. Espagne, XVIIe siècle.	68 x 48,5 x 10 cm	1300/1500
440	CADRE en bois mouluré, doré et rechargé jaune. Espagne XVIIIe siècle.	73 x 60 x 11 cm	1000/1500

441	CADRE en sapin mouluré, anciennement argenté et rechar rouge. Espagne, XVIIe siècle.	72 x 93,5 x 9 cm	1500/2500
442	CADRE en chêne sculpté et doré à décor de fils de piastres godrons ajourés. Epoque Louis XIII.	56 x 44,5 x 7 cm	1200/2200
443	CADRE en bois naturel guilloché. Pays Bas, XVII-XVIIIe siècle.	23 x 19 x 5 cm	500/700
444	Paire de BAGUETTES en sapin mouluré à profil renversé décor laqué rouge et rinceaux dorés dans les angles. Espagne XVII-XVIIIe siècle.	36,5 x 80,5 x 6 cm	800/1200
445	BAGUETTE en bois sculpté et doré à décor de rais de perle et rubans. Epoque Louis XVI.	59 x 75,5 x 5,5 cm	450/550
446	CADRE en tilleul mouluré et doré. (Petits accidents). Italie XVIIIe siècle.	73 x 97,5 x 7 cm	500/700
447	BAGUETTE en sapin sculpté et doré à décor de rais de cœur. Italie, XVIIIe siècle.	56 x 82 x 4 cm	400/600
448	CADRE en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.	30 x 39 x 6 cm	300/400
449	CADRE en bois mouluré et doré dit « profil creux ». Début XIXe siècle.	72 x 52 x 7 cm – 20P	400/500
450	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	56 x 45,5 x 10 cm	700/900
451	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	37 x 54 x 6 cm – 10P	350/450
452	CADRE en bois mouluré et noirci. Pays Bas, XIXe siècle.	39 x 50 x 13 cm	350/450
453	CADRE en bois mouluré et noirci dit « à gradins ». Circa 1930.	45,5 x 53 x 9 cm	200/250
454	CADRE en bois mouluré et noirci dit à « doucine ». XIXe siècle.	44 x 55 x 7 cm	200/250
455	CADRE en sapin mouluré et noirci à profil renversé. XIXe siècle.	41 x 31,5 x 8 cm	200/250
456	CADRE en bois mouluré et noirci dit « à gradins ». Circa 1950.	34 x 44 x 6,5 cm	150/180
457	CADRE en tilleul mouluré et doré dit « a cassetta », à décor de sgraffitos dorés sur fond noir. Italie, XIXe siècle.	46,5 x 36 x 13 cm	400/600
458	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de coins à fleur et fleurs de lys. (Anciennement modifié dans ses dimensions). Fin de l'époque Louis XIII – Début de l'époque Louis XIV	61 x 52 x 7,5 cm	500/700
459	CADRE en sapin mouluré, anciennement argenté et rechar bleu. Espagne, XVIIe siècle.	45,5 x 63,5 x 10,5 cm	1000/1200
460	CADRE en tilleul mouluré et noirci à profil renversé. Italie XVIIIe siècle.	23,5 x 36,5 x 6 cm	350/450
461	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	31,5 x 48,5 x 8 cm	200/250
462	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	57,5 x 43 x 6 cm	200/250
463	CADRE en bois mouluré et argenté. Espagne, XVIIIe siècle.	57,5 x 42 x 7 cm	700/800
464	BAGUETTE en hêtre teinté mouluré et feuillure dorée. XIXe siècle.	49,5 x 63 x 5 cm	80/120
465	CADRE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	56 x 40 x 6 cm	200/250
466	CADRE en sapin mouluré et argenté à profil renversé. Italie XVIII-XIXe siècle.	45,5 x 34,5 x 10 cm	600/800
467	BAGUETTE en bois mouluré et argenté à profil renversé.	34 x 57 x 5 cm	500/700

	Italie, XVIIIe siècle.		
468	CADRE en bois mouluré et argenté à profil renversé. Début XIXe siècle.	52 x 61 x 7 cm	600/800
469	CADRE en bois mouluré et doré. Début XIXe siècle.	59 x 46,5 x 7 cm	350/450
470	CADRE en bois à décor floral stylisé dit « Forêt Noire ». XIXe	43 x 33 x 7,5 cm	150/250
471	CADRE en bois à décor floral stylisé dit « Forêt Noire ». XIXe	26 x 43 x 8 cm	150/250
472	CADRE en bois mouluré et anciennement argenté. XIXe siècle.	61 x 43 x 9,5 cm	250/350
473	CADRE dit « profil à pente » en sapin naturel mouluré. XIXe siècle.	44 x 28 x 6,5 cm	150/200
474	CADRE en bois sculpté et doré à décor de canaux. Italie, XIXe siècle.	34,5 x 65 x 9 cm	600/700
475	CADRE en sapin mouluré et rechampi crème. Circa 1930.	54 x 43,5 x 16 cm – 10F	200/400
476	CADRE en noyer mouluré. Circa 1940.	49 x 34 x 10 cm	200/400
477	BAGUETTE en chêne mouluré. Circa 1925.	38 x 51 x 6 cm	120/220
478	CADRE en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, rais de perles et frises de losanges. Epoque Louis XVI.	40,5 x 51,5 x 9 cm	500/700
479	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Empire.	31,5 x 23 x 6 cm	300/400
480	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Empire.	17,5 x 12 x 4 cm	120/220
481	CADRE en chêne naturel noirci. Travail d'art populaire, XIXe siècle.	53 x 44 x 5 cm	120/220
482	CADRE en noyer mouluré et noirci à profil renversé. Espagne, XVIII-XIXe siècle.	51 x 31,5 x 6 cm	400/450
483	CADRE en bois et pâte dorés à beau décor de rinceaux feuillagés. XIXe siècle.	38 x 30 x 12 cm	300/400
484	CADRE en bois sculpté et doré. (Restaurations). Fin de l'époque Louis XIII.	31,5 x 26 x 8 cm	400/600
485	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de guillochés. Italie, XVIIe siècle.	23 x 18 x 11,5 cm	700/800
486	BAGUETTE en bois mouluré et noirci à décor de coins décrochés. XIXe siècle.	40 x 29 x 5 cm	100/150
487	CADRE en bois mouluré et noirci à décor de guillochés. Italie, XVIIe siècle.	22 x 16,5 x 12 cm – 2F	1000/1200
488	CADRE en bois mouluré et noirci dit « à gradins ». Circa 1930.	36 x 24,5 x 7 cm	150/200
489	BAGUETTE en bois mouluré, noirci et doré. Italie, XIXe siècle.	64 x 46 x 6 cm	150/250
490	Grand CADRE en bois et stuc dorés, à décor de rinceaux, sablé et frises de feuilles de laurier. XIXe siècle.	129 x 150 x 12 cm	500/700
491	CADRE en bois sculpté et doré, à profil renversé, dit « a cassetta », de style Renaissance Italienne.	105,5 x 82 x 11 cm	500/700
492	BAGUETTE en bois et pâte dorés, à décor de rais de perles et frises de laurier. Style Louis XVI.	61,5 x 79 x 6 cm	180/280
493	CADRE en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, godrons et pastilles. Florence, XIXe siècle. Date 1874.	20 x 27,5 x 11 cm	700/800

494	BAGUETTE en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI.	44,5 x 61 x 6 cm	350/450
495	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Epoque Napoléon I	38 x 59 x 6 cm	120/150
496	CADRE en bois sculpté et doré à décor de coins ouvragés, style XVIIIe siècle allemand.	61 x 47,5 x 5 cm	150/180
497	CADRE en bois et pâte dorés. XIXe siècle.	31 x 24 x 10 cm	100/120
498	CADRE en chêne naturel sculpté de style Régence.	31 x 45 x 10 cm	200/400
499	CADRE à vue ovale en bois et pâte dorés à décor de palmettes. (Accidents). Epoque Empire.	37,5 x 28 x 9,5 cm	200/400
500	CADRE en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	53 x 42 x 9 cm	700/1000
501	CADRE ovale en bois et stuc dorés. XIXe siècle.	54 x 44 x 7 cm – 10F	120/150
502	CADRE en bois et stuc dorés à vue cintrée. XIXe siècle.	32 x 23 x 11 cm	80/100
503	CADRE en bois mouluré et noirci à profil renversé. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	43 x 34 x 8 cm	150/200
504	BAGUETTE en bois mouluré, noirci et argenté. Italie, Fin XVIIIe siècle.	37,5 x 47 x 5 cm – 9F	250/350
505	BAGUETTE en bois mouluré et doré. Italie, Fin XVIIIe siècle.	47x 36,5 x 5,5 cm	200/300
506	CADRE en tilleul sculpté et redoré à décor de frises de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII.	60 x 47 x 7 cm	700/1000
507	CADRE en bois sculpté et redoré à profil renversé, à décor de frises de feuilles de laurier, acanthes et rubans. Epoque Louis XIII.	22,5 x 17 x 11 cm – 2F	500/700
508	CADRE en bois mouluré et anciennement doré. XIXe siècle.	33 x 28,5 x 6,5 cm	150/180
509	BAGUETTE en bois guilloché et argenté. XIXe siècle.	29 x 38 x 4 cm	100/150
510	CADRE en bois argenté à décor de canaux. XIXe siècle.	25,5 x 20 x 6 cm – 3F	150/180
511	BAGUETTE en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.	29 x 20,5 x 3,5 cm	50/60
512	BAGUETTE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles, monté sur semelle. Epoque Louis XVI.	23,5 x 18,5 x 3,5 cm	140/150
513	CADRE en bois et pâte dorés à beau décor floral, serpents cornes d'abondance. (Petits accidents). Epoque Empire.	61 x 47 x 8 cm	500/700
514	CADRE en tilleul sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'acanthes et rinceaux fleuris. Italie, XVIIe siècle.	60,5 x 74 x 12 cm	2200/3200
515	CADRE en chêne sculpté et redoré à décor Bérain. Epoque Louis XIV.	50 x 39 x 10 cm	500/700
516	CADRE en bois sculpté et doré à décor de strigiles. Italie, XVI-XVIIe siècle.	30 x 24 x 5 cm	500/700
517	CADRE en bois et pâte dorés à décor de palmettes et godrons. (Accidents). Epoque Empire.	71 x 88x 9 cm	500/600
518	CADRE en bois mouluré, à profil renversé, anciennement argenté. Italie, XVII-XVIIIe siècle.	79 x 55,5 x 12 cm	500/700
519	CADRE ovale en bois sculpté et redoré à décor de frises de feuilles et glands de chêne, et houx. Epoque Louis XIII.	68,5 x 71,5 x 15,5 cm	1800/2200
520	CADRE ovale en chêne sculpté et redoré à décor de frises de feuillage. Epoque Louis XIII.	39 x 31,5 x 7 cm	400/700
521	CADRE en bois sculpté et doré de style Louis XIII.	55,5 x 43,5 x 7,5 cm	250/350
522	Paire de CADRES ovales en bois et stuc doré.		150/180
523	CADRE en bois et pâte dorés. Epoque Empire.	37 x 28 x 5 cm	100/120

524	CADRE en chêne mouluré. Circa 1925.	12 x 7,5 cm	80/100
525	CADRE en bois laqué crème dit « Degas ». Fin XIXe siècle.	44 x 30 x 7 cm – 8P	60/100
526	CADRE en bois rainuré laqué blanc et à feuillure dorée dit « Degas ». XXe siècle.	36,5 x 44,5 x 10,5 cm	250/350
527	Paire de CADRES en bois laqué crème dites « Degas ». XIXe siècle.	53 x 37 x 5 cm – 10P	300/500
528	CADRE en chêne redoré à décor de frises d'acanthes et rinceaux. Epoque Louis XIII.	17 x 13 cm	400/600
95.1	CADRE en bois mouluré et doré à décor de rais de perles et réparures.		300/500
529	CADRE en bois doré à écoinçons de style Louis XV.	90 x 72.5 cm	100/150
530	Petit CADRE en chêne naturel mouluré à décor de frises godronnées. Encadrant une image d'enfant pieux.	9,5 x 12 x 7 cm	80/120
531	Grand CADRE en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées. Encadrant un miroir.	65,5 x 90,5 x 17 cm	100/120