e&ve estimations ventes aux enchères©

MINIATURES
BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFEVRERIE
ART RUSSE

MARDI 24 MAI 2011

estimations ventes aux enchères

25, rue Drouot 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04- Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com-
svv agrément n°2002-84

Alain LEROY
Commissaire-priseur habilité,
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire

Vente aux enchères publiques à Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

Mardi 24 mai 2011
Salle 8 - 13 heures

MINIATURES

BIJOUX ANCIENS et MODERNES

PIERRES DURES, CAMÉES, INTAILLES, ÉMAIL
IVOIRES SCULPTÉS
OBJETS RUSSES
TABATIÈRES
ORFÈVRERIE ANCIENNE et MODERNE

Assisté de

Cabinet SERRET - PORTIER
17, rue Drouot, 75009 Paris
Tél : 01 47 70 89 82
Pour le lot 469

Pour les Antiques
Monsieur Antoine TARANTINO
38, rue Saint-Georges, 75009 Paris
Tél : 06 15 44 68 46
Pour les lots 240 à 252

Pour les Miniatures
Monsieur Philippe SAINT
Avenue de la Ramée 32, 1180 Bruxelles
Tél : 0032 479 37 05 29
Pour les lots 1 à 78

Pour la Haute Époque
Madame Laurence FLIGNY
24, rue de Monttessuy, 75007 Paris
Tél : 01 45 48 53 65
Pour les lots 253 à 259

Exposition publique à l'hôtel des ventes Drouot
Lundi 23 mai de 11h à 18h
Mardi 24 mai de 11h à 12h

1

2

3

4

5

1 ÉCOLE FRANCAISE du début XIXème siècle
Portrait du Christ en robe bleue et écharpe multicolore
Miniature ovale sur ivoire. 8,5 x 7 cm
Ovale en bronze doré et ciselé dans un encadrement rectangulaire en bois
Au dos, une inscription : Souvenir donné à François Ponchon/par Mr l'abbé de Serres à l'occasion/de la mort de sa mère le 2 mars/1839/De Serres 200 / 300
(voir reproduction)

2 ÉCOLE ANGLAISE fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle
Portrait du roi William II d'Angleterre
Portrait de la reine Mary d'Angleterre
Deux miniatures ovales émail sur or
3,5 x 2,9 cm 2 600 / 2 800
(voir reproduction)

3 ÉCOLE FRANCAISE vers 1680
Portrait de femme de qualité devant une porte ouverte sur un paysage
Miniature ovale émaillée
6,2 x 4,8 cm
Dans un cadre en or ciselé, début XIXème siècle 4 000 / 6 000
(voir reproduction)

4 HURTER Johann Heinrich (1734 - 1799) attribué à
Portrait de jeune femme à l'habit rouge
Miniature émail ovale,
4,7 x 3,8 cm 1 100 / 1 300
(voir reproduction)

5 ÉCOLE ITALIENNE vers 1740
Portrait d'homme au large col de dentelle
Miniature ovale, cadre en cuivre doré ciselé
4 x 3 cm 700 / 800
(voir reproduction)

6 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de femme en robe et bonnet blancs
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 5,8 cm
Cadre en bois noirci 100 / 150

7

8

7 ÉCOLE ANGLAISE du XIXème siècle, dans le goût de Hilliard
Portrait de jeune homme sur fond bleu
Miniature ovale portant des inscriptions sur le pourtour
7 x 5 cm 800 / 1 000
(voir reproduction)

8 ÉCOLE FRANCAISE milieu XVIIIème siècle
Portrait de moine aux livres
Miniature rectangulaire
4,8 x 5,5 cm 500 / 700
(voir reproduction)

9 ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle
Dans le goût de KLINGSTEDT Carl Gustav (Riga 1657 – Paris 1734)
Arlequin et Polichinelle séduisant une jeune femme
Jeune homme se délestant de sa bourse
Deux miniatures rectangulaires
4,6 x 6,7 cm 800 / 1 000
(voir reproduction)

10 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait d'homme en habit noir, chemise et cravate blanches
Miniature ronde, sur ivoire (?). Diam : 5,5 cm
Accidents, sur la gauche 100 / 150

9

9

11

12

13

14

15

11 ÉCOLE FRANCAISE vers 1830
Portrait de jeune femme en robe noire sur fond nuagé rose
Miniature ovale sur ivoire
7,5 x 5,9 cm
Dans un cadre en palissandre incrusté de nacre et de cuivre (fêles au cadre) 1 200 / 1 500
(voir reproduction)

12 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait de jeune femme sur fond nuagé
Miniature ovale sur ivoire
7,6 x 6,5 cm 500 / 700
(voir reproduction)

13 ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle
Jeune femme en robe de mousseline
Miniature ovale sur ivoire
6,5 x 5,2 cm 250 / 350
(voir reproduction)

14 Joseph DUBASTY
Portrait de femme en robe blanche et châle vert.
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 6 cm
Signé à droite, le long du cadre : Dubasty
Cadre en bois bruni 300 / 400
(voir reproduction)

15 ÉCOLE FRANCAISE vers 1810
Jeune femme pensive
Miniature ovale
6,7 x 5, 5 cm. 750 / 850
(voir reproduction)

16 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait d'homme en redingote noire, chemise blanche ouverte.
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 4,7cm 180 / 220

17

18

19

17 ÉCOLE FRANCAISE vers 1810
Portrait de femme au décolleté blanc, la chevelure bouclée
Miniature ovale
6,5 x 5,5 cm
Annotée au dos : « Claire-Pauline marquise d'Ivry, madl de Devredal »
500 / 600
(voir reproduction)

18 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait de femme
Miniature ovale dans un cadre en or ciselé
2,8 x 2,2 cm 400 / 600
(voir reproduction)

19 Attribué à Peter STROELY
Portrait de femme en robe blanche
Miniature ovale, sur ivoire. 7,4 x 5,8 cm
Cadre en métal doré muni d'un anneau de suspension
800 / 1 000
(voir reproduction)

20 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait de femme en robe blanche
Miniature ronde sur ivoire. Diam : 5,5 cm
Cadre rond en bronze doré et ciselé à décor de palmettes avec anneau de suspension 300 / 400
(voir reproduction)

21 ÉCOLE du XIXème siècle
Portrait d'une sibylle en robe blanche, manteau rouge et portant un important bonnet
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 6 cm
Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de palmettes muni d'un anneau de suspension 250 / 350
(voir reproduction)

22 ÉCOLE FRANCAISE vers 1830
Portrait d'homme en habit noir
Miniature ovale, sur ivoire. 5,9 x 4,6 cm
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de palmettes 50 / 100

20

21

23

24

25

26

27

23 ÉCOLE FRANCAISE vers 1780
Portrait de femme en robe bleue, ses cheveux poudrés sont couronnés de roses
Miniature ovale, sur ivoire. 5,2 x 4,3 cm 250 / 350
(voir reproduction)

24 ÉCOLE FRANCAISE vers 1770
Portrait d'homme en habit vert
Miniature ovale, sur ivoire. 3,5 x 2,8 cm 250 / 350
(voir reproduction)

25 ÉCOLE FRANCAISE vers 1770
Portrait présumé de Madame WALLNER, née Catherine LISEZ
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 6,7 cm
Biographie complète au dos
Cadre en bronze doré et ciselé surmonté d'un noeud 400 / 500
(voir reproduction)

26 ÉCOLE FRANCAISE vers 1780
Portrait de femme en robe de cour rose
Miniature ovale, sur ivoire. 4,1 x 3,5 cm
Montée en broche avec un anneau de suspension. Dos en nacre
250 / 350
(voir reproduction)

27 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Portrait présumé de la marquise de Kerkado de Molac
En robe blanche largement échancrée
Miniature ovale, sur ivoire. 7 x 4,1 cm
Montée en broche. Dos en nacre
Étiquette avec le nom du personnage 300 / 400
(voir reproduction)

28 ÉCOLE du XIXème siècle
Portrait d'homme en habit brun, gilet jaune à motifs et cravate blanche sur fond vert
Miniature ovale, sur ivoire. 5 x 4,2 cm 50 / 100

29

29 ÉCOLE FRANCAISE vers 1790
Portrait de jeune homme en habit noir, gilet, chemise et cravate blanches
Miniature ovale, sur ivoire. 6,8 x 5,5 cm
Cadre en pomponne muni d'un anneau de suspension
Écrin en cuir rouge 500 / 600
(voir reproduction)

30 ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle
Portrait de Marie-Antoinette
Miniature ovale, sur ivoire. 10,7 x 8,5 cm
Au dos, une inscription : Marie-Antoinette/attribué à Boze
100 / 200
(voir reproduction)

31 ÉCOLE de Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN, vers 1790
Portrait de femme à mi-corps
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 5,3 cm
Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de palmettes, muni d'un anneau de suspension 800 / 1 200
(voir reproduction)

32 ÉCOLE FRANCAISE vers 1770
Portrait d'homme en habit brun à col bleu. A l'arrière-plan, une machine électrostatique
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 5,2 cm
Porte une signature et une date, à droite : Bourge…/179…
300 / 400
(voir reproduction)

30

31

32

33 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait de militaire en uniforme vert au col rouge
Miniature rectangulaire, sur ivoire. 4,8 x 3,5 cm 150 / 200

34 Madame WIZARD vers 1830
Portrait d'homme en habit bleu, gilet et chemise blanches
Miniature rectangulaire, sur ivoire. 7,3 x 5,4 cm
Signé, à droite : Mme Wisard pinx 150 / 250

35 Charles BOURGEOIS (1759-1832)
Portrait d'homme en buste et de profil
Miniature ovale, sur ivoire. 4,3 x 3,5 cm
Signé à droite, sous le buste : Bourgeois
Cadre en bronze doré surmonté d'un nœud 800 / 1 000
(voir reproduction)

36 ÉCOLE ANGLAISE vers 1800
Portrait de militaire en uniforme rouge
Miniature ovale, sur ivoire. 6 x 4,5 cm
Au dos : I G monogramme en cheveux 800 / 1 000
(voir reproduction)

37 BLANCHET
Portrait d'homme en habit bleu, chemise et cravate blanches
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 4,4 cm
Signé, à droite, le long du cadre : Blanchet
Entourage en métal doré muni d'un anneau de suspension
150 / 250
(voir reproduction)

38 ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle
Portrait de jeune femme au fichu
Miniature, huile sur cuivre, dans son cadre en bois tourné
7 x 5,2 cm 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

39 Attribué à Charles HENARD
Portrait de jeune femme à mi-corps et chapeau de paille orné de rubans bleus
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 7,5 cm
Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de palmettes muni d'un anneau de suspension
Porte une date et une signature à droite : hall fecit/1791
750 / 950
(voir reproduction)

40 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait d'homme en habit brun
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 5,5 cm
Au dos, monogramme en cheveux
Cadre en or muni d'un anneau de suspension 700 / 900
(voir reproduction)

41 ÉCOLE FRANCAISE vers 1790
Portrait de femme, à mi-corps
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 6,5 cm
Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de palmettes muni d'un anneau de suspension 150 / 200
(voir reproduction)

42 ÉCOLE du XIXème siècle
Portrait d'homme en habit vert, cheveux poudrés
Miniature ovale, sur ivoire. 4,5 x 3,5 cm
Signé et daté, à gauche : B Rubens/1787 200 / 300
(voir reproduction)

43 ÉCOLE FRANCAISE vers 1770
Portrait d'homme en habit bleu, gilet à rayures ; il porte une perruque poudrée
Miniature ovale, sur ivoire. 6,7 x 5,5 cm 250 / 350
(voir reproduction)

44 ÉCOLE FRANCAISE
Portrait d'homme à la redingote noire
Miniature ronde sur ivoire
Diamètre : 7,5 cm. 180 / 200

45 DAFFINGER (?)
Portrait de jeune fille à la robe blanche
Miniature ovale
5,4 x 4,4 cm
Signée au dos au crayon
Dans un cadre en laiton doré repoussé 650 / 750

46 ÉCOLE FRANCAISE de la fin XVIIIème siècle
Portrait présume de Louis-Philippe d'Orléans
Miniature ovale
4,2 x 3,3 cm 200 / 300

35

38

41

36

39

42

37

40

43

47

48

49

50

51

47 E. CALLAULT
Portrait de femme en robe blanche. Elle est représentée assise tenant un livre dans sa main gauche
Miniature rectangulaire, sur ivoire. 12,6 x 9,8 cm
Signé, à gauche : E Callault
Fêle dans le haut 500 / 600
(voir reproduction)

48 E. BERNY d'OUVILLE, dit BERNY Fils
Portrait de femme en robe blanche à motifs de fleurettes
Miniature ovale, sur ivoire. 12 x 9 cm
Signé : Berny, à gauche
Cadre rectangulaire en bois fruitier, entourant un ovale en bronze doré et ciselé 400 / 500
(voir reproduction)

49 ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait d'homme en redingote noire, miniature rectangulaire
8,2 x 6 cm
Dans un encadrement de bois et stuc dorés 350 / 450
(voir reproduction)

50 ÉCOLE FRANCAISE vers 1810
Portrait du roi Louis XVIII
Miniature ovale, signée J Hobrat (?) et daté 1820 (?)
7,8 x 6,5 cm 1 800 / 2 200
(voir reproduction)

51 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait d'homme en habit bleu, gilet jaune, chemise et cravate blanches
Miniature ovale, sur ivoire. 9 x 6,5 cm 600 / 800
(voir reproduction)

52

53

52 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de femme assise, en robe rose, faisant de la couture
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 7,4 cm
Entourage en bronze doré et ciselé à décor de palmettes
300 / 350
(voir reproduction)

53 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Scène galante : un homme en habit gris, les yeux mi-clos s'apprête à embrasser la gorge d'une jeune femme en robe blanche
Miniature ovale, sur ivoire.
4 x 3,5 cm
Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de palmettes muni d'un anneau de suspension 750 / 950
(voir reproduction)

54 ÉCOLE ALLEMANDE du début du XIXème siècle
Portrait d'homme en uniforme noir, portant un ordre prussien
Miniature ovale, sur ivoire. 8,6 x 7 cm
Dans un cadre en maroquin rouge 300 / 400
(voir reproduction)

55 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait de femme de profil, en robe bleue ornée d'un important fichu blanc. Elle porte un bonnet de la même couleur
Miniature ronde sur ivoire. Diam : 5,2 cm 180 / 220
(voir reproduction)

56 ÉCOLE ANGLAISE vers 1800
Silhouette de femme, de profil, en robe noire
Miniature ovale, sur papier. 7,7 x 6,1 cm 50 / 80

57 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait de garçonnet, de profil, en grisaille, sur fond noir
Miniature ronde, sur porcelaine.
Diam : 2,8 cm 100 / 150

54

55

58

61

63

59

62

64

60

65

66

58 ÉCOLE ANGLAISE vers 1800
Portrait de jeune garçon en bleu. Fond nuageux
Miniature ovale, sur ivoire. 5 x 3,8 cm
Encadrement en métal surmonté d'un anneau de suspension
300 / 400
(voir reproduction)

59 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait de femme assise tenant un livre, à l'arrière une fenêtre ouverte laisse apercevoir un navire
Miniature ronde
Diamètre : 8,2 cm 650 / 850
(voir reproduction)

60 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
L'amour taquin
Miniature ronde, monture en or, porte une signature COSWAY 1791
Diamètre : 6,8 cm 700 / 800
(voir reproduction)

61 CRESSENT
Portrait de fillette en robe prune.
Miniature ovale, sur ivoire
Signée et datée 1787. 3,7 x 3 cm
Montée en broche. Dos en nacre 350 / 450
(voir reproduction)

62 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait d'homme en habit noir, chemise et cravate blanches
Miniature rectangulaire, sur ivoire. 4,7 x 3,5 cm
Entourage en métal doré fermé par un crochet en forme de nœud
300 / 400
(voir reproduction)

63 G R 1798
Portrait d'homme en habit noir sur fond vert
Miniature ovale, sur ivoire. 5,7 x 4,8 cm
Monogrammée et datée, à droite : GR 1798
Cadre ovale en bronze doré et ciselé à décor de rinceaux et muni d'un anneau de suspension
Au dos, une initiale : L sur un fond de cheveux tressés 400 / 600
(voir reproduction)

64 ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait de jeune femme à mi-corps en robe bleue rayée ; ses cheveux recouverts d'un bonnet blanc à nœud orangé
Miniature ronde, sur ivoire. Diam : 6,5 cm
Encadrement rond en métal orné d'un filet en émail blanc et muni d'un anneau de suspension
Porte une signature, à droite : Bornet 250 / 350
(voir reproduction)

65 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
L'Amour aiguisant ses flèches
Miniature carrée à pans coupés, montée sur un drageoir rond
5,1 x 5,1 cm 900 / 1 100
(voir reproduction)

66 MÉDAILLON rond en ivoire gravé du portrait de la reine Christine de Suède
XVIIIème siècle
Dans un cadre en laiton à filets
Diam. : 8 cm pour la miniature et 11 cm pour le tout
1 300 / 1 500
(voir reproduction)

67 TRESCA Adelaide
Portrait de jeune fille
Miniature ovale. 6 x 4,5 cm 200 / 300

68 ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle
Fleurs
Miniature ronde sur porcelaine
Diam. : 5,9 cm. Accidents
Cadre en bronze doré et ciselé et surmonté d'un ruban composé de 3 nœuds 30 / 40

69 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Portrait de militaire en uniforme bleu, revers et col rouges
Miniature rectangulaire, sur ivoire. 4,3 x 3,5 cm 200 / 300

70 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Portrait de jeune homme à la cravate noire
Miniature ovale sur ivoire
7,8 x 6,2 cm 60 / 80

74

75

77

71 MINIATURE émaillée ovale figurant une femme en buste vêtue d'une robe et d'un bonnet blanc souligné d'un ruban rose
Montée en broche d'argent
XIXème siècle
Haut. : 5,5 cm 120 / 150

72 ÉCOLE de Jean-Baptiste ISABEY
Portrait de femme en buste dans un voile de mousseline bleue, sur - fond de roses
Miniature ronde sur papier
Diam. : 8,6 cm 100 / 150

73 Attribué à Gilles Louis CHRETIEN (Versailles 1754-Paris 1811)
Paire de physionotraces : portrait d'homme regardant vers la droite et de femme regardant vers la gauche
Sur papier
Entourages en bronze doré et ciselé enchâssés dans un cadre rectangulaire 200 / 250

74 Pierre Léonard COUSIN (Limoges 1788)
Portrait de femme en robe noire ornée d'un col en dentelle ; la tête couverte d'un énorme chapeau orné de plumes blanches
Miniature ovale, sur ivoire. 8,7 x 6,8 cm
Signé à droite : Cousin
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de palmettes 750 / 950
(voir reproduction)

76

75 Etienne Ferdinand MULNIER (St-Domingue 1783-Paris 1854)
Portrait de femme en robe brune ornée d'un col en dentelle et la tête couverte d'un énorme fichu
Miniature ovale, sur ivoire. 9 x 7,5 cm
Signé à droite : Mulnier
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de palmettes 700 / 900
(voir reproduction)

76 Jean-François HUET-VILLIERS 1810 (Paris 1772-Londres 1813)
Portrait de femme en robe blanche, assise dans un fauteuil devant un rideau vert clair et une colonne.
Miniature ovale, sur ivoire. 9 x 7 cm
Signé et daté à droite, sur la colonne : H. Villiers/1810
Très important cadre en bronze doré et ciselé 1 200 / 1 800
(voir reproduction)

77 Andrew ROBERTSON (Aberdeen 1777- Hampstead - 1845)
Portrait de jeune femme en robe rouge sur fond de paysage
Miniature rectangulaire sur ivoire
Monogrammée et datée en haut à gauche : AW 1816
9,4 x 6,8 cm 800 / 1 000
(voir reproduction)

78 DELACLUZE Jean Edmée Pascal (1778-1858)
Portrait de jeune fille en robe bleue
Gouache sur ivoire de forme ovale
Signée en haut à gauche
4.8 x 3,7 cm 350 / 450

79 CADRE à MINIATURE en placage d'érable et encadrement ovale en bronze ciselé
Travail de la Maison Alphonse Giroux à Paris
12 x 9 cm (vue) – 22 x 17 cm 80 / 100

81 DEUX BROCHES en métal doré orné d'un camée coquille figurant une femme en habit du Moyen Age tissant et un buste de femme vers la droite. XIXème siècle 50 / 60

82 BAGUE dôme en or jaune pavée de brillants sertis en étoiles
Poids brut : 11 g 200 / 300

83 COLLIER formé de perles facettées en ambre
Long. : 66 cm 100 / 150

84 BROCHE en or jaune représentant un grillon, le corps émaillé d'émaux polychromes
Poids brut : 5 g - Hauteur : 4,5 cm 150 / 200

85 BRACELET formé de dix perles godronnées en cuivre à patine sombre 100 / 150

86 Important BRACELET en argent et vermeil ciselé, richement orné de pierres semi-précieuses et fantaisies
Poids : 132 g 300 / 400

87 BRACELET en or jaune creux à mailles plates imbriquées
Poids : 17,8 g 330 / 350

88 PÉPITE d'or
Poids : 6,1 g 80 / 100

89 LOT en OR JAUNE (débris) : fermoirs, montures, boitiers, élément de tubogas, tige
Poids : 75 g 1 400 / 1 600

90 Lot en OR GRIS (débris) : sertissures
Poids : 44,7 g 800 / 1 000

91 MONTURE de pendentif en or jaune et platine, et MONTURE de broche en or gris et platine
Poids : 14,4 g et 14,7 g 550 / 650

92 LOT en OR JAUNE et OR GRIS (débris) composé d'éléments de bracelets de montres
Poids : 67,5 g 1 200 / 1 400

93 QUATRE BRACELETS DE MONTRE en or jaune ou or gris
Poids : 115,5 g 2 000 / 3 000

94 GOURMETTE en or jaune à mailles plates, au nom d'Henri.
Poids : 40,5 g 800 / 850

95 GOURMETTE en or jaune à mailles plates, au nom d'Eliane.
Poids : 44,5 g 880 / 900

96 GOURMETTE en or jaune à mailles plates, au nom de Patrice.
Poids : 41,5 g 800 / 850

97 BRACELET rigide en argent à décor de filigranes
Poids : 46 g 30 / 40

98 BAGUE en or jaune à filets centrés d'une pierre rose
Poids : 9 g 160 / 180

99 BAGUE en or jaune à filets croisés separés par une fine ligne de diamants
Poids : 10,5 g 220 / 280

100 BAGUE en or jaune et platine à filets en volutes ornée de petits diamants
Travail vers 1950
Poids : 16 g 300 / 400

101 Importante BAGUE en or jaune centrée d'une citrine
Poids : 21,4 g 450 / 550

102 BRACELET souple en or jaune à mailles panaches et rinceaux
Poids : 43 g 900 / 1 000

103 ÉPINGLE DE CRAVATTE en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs belges
Poids : 9 g 180 / 220

104 PENDENTIF en or jaune composé d'une pièce de 20 dollars américains
Poids : 41,7 g 850 / 950

105 BRELOQUE COCHON en or jaune
Poids brut : 3 g 60 / 80

106 ÉPINGLE DE CRAVATTE en or gris ornée d'un chevreuil pavé de roses
Poids brut : 1,8 g 30 / 40

107 LOT de quatre ÉPINGLES DE CRAVATTE en or ou platine dont trois ornées de perles
Poids brut : 6,8 g 120 / 150

108 Grande BROCHE en argent doré filigrané, en forme de cœur couronné retenant trois pampilles
Bijou traditionnel de Norvège
Poids : 32 g 500 / 600

109 BAGUE en or jaune centrée d'un cabochon de sardoine zonée
Poids : 5 g 100 / 150

110 Petit SAUTOIR en or jaune à mailles oblongues
Poids : 38 g 750 / 850

111 BROCHE en or jaune centrée d'un camée coquille d'une jeune femme à la lyre
Poids brut : 19 g 100 / 150

112 BROCHE ronde polylobée en or jaune centrée d'une perle
Poids : 9 g 180 / 220

113 BAGUE en or jaune centrée d'une pièce de 10 francs
Poids : 8 g 150 / 180

114 BAGUE en or jaune centrée d'une pièce de 20 francs suisses
Poids : 11 g 200 / 250

115 BROCHE ovale en or jaune centrée de trois perles, bordure juponnée et feuillagée
Poids : 8 g 150 / 180

116 BROCHE ovale en or jaune centrée de diamants, bordure ajourée
Poids : 6 g 120 / 150

117 BROCHE ronde en or jaune centrée de petits diamants, bordure ajourée et émaillée
Poids : 6,5 g 130 / 150

121

119

120

122

123

124

118

118 Curieuse BOUCLE D'OREILLE en or jaune composée de chaînettes retenant cinq crânes pendentifs
Poids : 22 g 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

119 BROCHE en or jaune composé d'un serpent partiellement enroulé, orné de roses
Poids brut : 10 g 600 / 700
(voir reproduction)

120 BROCHE en or jaune torsadé formant un noeud autour d'un diabolo en ivoire
Poids brut : 27 g 400 / 500
(voir reproduction)

121 TOUR DE COU en or jaune composé d'une chaîne terminée par deux poignées de menottes faisant office de fermoir
Poids : 24,5 g 800 / 1 000
(voir reproduction)

122 BAGUE en or gris centrée d'une aigue marine sertie clos dans un entourage de diamants brillantés
Poids : 9 g 300 / 400
(voir reproduction)

123 BAGUE lotiforme géométrique en or jaune et platine centrée de diamants brillantés
Poids : 12 g 250 / 350
(voir reproduction)

124 BAGUE en or jaune sertie d'une large cornaline rectangulaire, la surface bombée ornée d'une étoile à quatre branches en or ornée de brillants en ligne
Travail de la maison MAUBOUSSIN
Poids brut : 12 g 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

125 PENDENTIF en cristal pressé de tiges et fruits de couleur prune
Signé LALIQUE
Hauteur : 5,5 cm 900 / 1 000

126 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES ovales en or gris centrée par un saphir à double entourage de diamants brillantés
Poids brut : 7 g 3 000 / 3 500

127

128

129

130

131

132

135

127 Curieuse et lourde BAGUE en platine centrée d'une croix pavée de diamants brillantés sur fond d'onyx en forme de blason
Gravée à l'intérieur Royal Order
Poids : 42,5 g 2 400 / 2 800
(voir reproduction)

128 CHEVALIÈRE en platine ornée d'un saphir et gravé d'un aigle sous trois étoiles. Six brillants sur les flancs
Poids brut : 20 g 1 800 / 2 000
(voir reproduction)

129 BAGUE en or blanc surmontée d'un saphir rectangulaire entouré de diamants brillantés
Poids : 10 g 1 800 / 2 000
(voir reproduction)

130 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris composées d'une perle en goutte en néphrite mauve, la chaine ornée de diamants et de perles
Poids brut : 5,6 g Longueur : 6 cm 650 / 750
(voir reproduction)

131 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES pendentifs composé de disques de jade vert centrés d'un diamant. Monture en or gris rythmé par des perles
Longueur : 6,7 cm Poids brut : 6 g 600 / 800
(voir reproduction)

132 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris composées d'un anneau à retenue géométrique
Travail vers 1970, signé VENTI
Poids : 13,5 g 250 / 350
(voir reproduction)

133 Paire de BOUCLES D'OREILLES pendantes en or jaune et boules en pierres bleues centrées d'un étoile en or
Poids brut : 21,6 g 80 / 120

134 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune composée d'une large perle bouton centrée d'un diamant brillanté
XIXème siècle Poids : 5,3 g 1 000 / 1 200

135 ANNEAU en or jaune 14K composé d'une résille en rangs ajourés ornée de diamants brillantés et carrés
Travail anglais
Poids : 17,5 g 1 200 / 1 500
(voir reproduction)

136 BRACELET en or jaune à mailles ovales ajourées de fleurs et feuilles
Poids : 33 g 600 / 800

137 COLLIER tour de cou en or jaune à mailles géométriques
Poids : 43 g 800 / 1 000

142

138 COLLIER tour de cou en or jaune à perles d'or en chute
Poids : 13,4 g 250 / 350

139 COLLIER tour de cou en or jaune à perles d'or en chute
Poids : 22 g 350 / 450

140 COLLIER tour de cou en or jaune à perles d'or en chute
Poids : 15 g 300 / 350

141 COLLIER tour de cou en or jaune enchevêtré en légère chute
Poids : 36 g 700 / 800

142 BRACELET souple en or jaune composé de mailles bambou
Poids : 70 g 1 500 / 1 600
(voir reproduction)

143 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune à goutte de corail et nœuds
Poids brut : 9 g 250 / 300

144 BROCHE en corail rose sculptée d'un amour dans des rinceaux et volutes
Monture en or jaune. Vers 1830
Long. : 6,2 cm 2 400 / 2 600
(voir reproduction)

145 Paire de BOUCLES D'OREILLES en corail sculpté de têtes de chérubin dans une guirlande d'amours et de fleurs
Vers 1830 1 600 / 1 800
(voir reproduction)

146 COLLIER à pampilles de corail rose sculpté en tête de chérubin, fleur et volubiles
Monture en or jaune
Vers 1830 6 500 / 7 500
(voir reproduction)

147 BRACELET en corail rose richement sculpté de rinceaux fleuris ou s'inversent deux amours, et un ange et un zéphire s'embrassant
Monture or jaune
Vers 1830-1840 2 500 / 3 000
(voir reproduction)

148

149

150

151

152

153

154

148 BROCHE hirondelle en vol, en or jaune 15K émaillé ornée de roses
Vers 1900
Poids : 3,5 g 800 / 1 000
(voir reproduction)

149 BROCHE hirondelle en argent et or pavé de roses
Vers 1880
Poids brut : 5,3 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

150 Fine paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune, créoles ornées d'un rang de diamants brillantés pour moitié à l'extérieur, pour moitié à l'intérieur
Poids brut : 9,3 g 1 500 / 1 800
(voir reproduction)

151 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en forme de fleurs écloses en or jaune et or gris entièrement pavées de diamants brillantés
Poids : 17 g
Portant un numéro 2 400 / 2 600
(voir reproduction)

152 BROCHE ovale en argent et or composée de rinceaux rythmés par des diamants et des roses, centrée d'une opale cabochon ovale
XIXème siècle
Poids : 6,5 g
Hauteur 3,2 cm 1 000 / 1 300
(voir reproduction)

153 BROCHE carrée en or gris pavée de diamants, quatre plus importants aux angles
Poids brut : 7 g 2 500 / 3 500
(voir reproduction)

154 Fin BRACELET ligne de diamants brillantés en or gris
Longueur : 19,5 cm
Poids : 6,6 g 800 / 1 200
(voir reproduction)

162

155 ALLIANCE en platine sertie de brillants. Poids brut : 4 g
600 / 700

156 ALLIANCE en or blanc sertie de brillants. Poids brut : 6 g
700 / 800

157 TOUR de COU articulé en or blanc 14K sertie de brillants
Poids brut : 28 g 2 000 / 2 200

158 BRACELET en platine sertie de brillants
Poids brut : 18 g 2 200 / 2 400

159 BAGUE en platine, centrée d'un saphir jaune dans un entourage de diamants baguettes et brillants
Poids brut : 8 g 1 200 / 1 400

160 Large ANNEAU mobile en or jaune, marqué BULGARI sur le côté
Travail de la maison BULGARI
Poids 16,1 g 750 / 850

161 BAGUE en or jaune à large godron centré d'un cabochon de malachite
Travail de la maison STERN
Poids brut : 14 g 180 / 220

162 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris centrées d'une perle entourée de diamants dans une monture rayonnante.
Poids : 13 g 2 000 / 2 500
(voir reproduction)

163 TOUR DE COU au PENDENTIF en or jaune, composé de trois mailles principales pavées de diamants brillantés
Travail de la maison VAN CLEEF and ARPELS
Poids : 17 g 3 500 / 4 500
(voir reproduction)

164 Curieux BRACELET à 6 rangs de perles d'or jaune, fermoir à boutonnière
Travail de la maison CARTIER (signé), 1999
N° 179479
Poids : 27 g 2 500 / 3 000
(voir reproduction)

165 CHEVALIÈRE d'homme carrée en or jaune gravée d'armoiries sommées d'un heaume
Travail de la maison CARTIER, à Paris
Poids : 20,8 g 500 / 600

163

164

166

167

166 BAGUE en or gris centrée d'un saphir bleu ovale serti entre des diamants tappers
Poids : 5,6 g 6 500 / 8 500
(voir reproduction)

167 BAGUE en platine ou or gris supportant trois diamants brillantés
Poids : 5 g 14 000 / 16 000
(voir reproduction)

170 171 172

177

168 Important COLLIER en argent en chute à fermoir mousqueton à chute supplémentaire.
Travail de la maison HERMÈS
Poids : 190 g 1 500 / 1 600

169 BRACELET en argent et or jaune à maille gourmette fermoir en boucle (en or).
Travail de la maison HERMÈS
Poids : 84 g 1 600 / 1 800

170 COLLIER tour de cou en or jaune imbriqué en chute
Poids : 67 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

171 COLLIER tour de cou en or jaune à segments en chute
Poids : 57,8 g 1 100 / 1 300
(voir reproduction)

172 COLLIER tour de cou en or jaune torsadé en chute
Poids : 27 g 500 / 600
(voir reproduction)

173 COLLIER tour de cou en or jaune à mailles plates partiellement ciselées
Poids : 24 g 450 / 550

174 COLLIER tour de cou en or jaune 14K à mailles géométriques en pendeloques
Poids : 22 g 400 / 500

175 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune en forme de marguerites centrées d'une perle
Poids : 7 g 180 / 200

176 BROCHE en platine losangique pavée de diamants brillantés et centrée de cinq diamants principaux
Travail vers 1930
Poids brut : 15 g 2 000 / 2 500

177 SAC DU SOIR CÔTE DE MAILLE en or jaune 14K, la monture ciselée de rinceaux est agrémentée de saphirs et de diamants
Signé G L Vers 1900
Poids : 151 g 1 500 / 1 800
(voir reproduction)

178 BRACELET JONC PLAT à charnière en or jaune, il est centré d'une rose
Poids : 25 g 500 / 600

180

182

181

179 PEIGNE en écaille blonde orné de motifs 1900 en or jaune et des turquoises cabochon
Vers 1900
Longueur : 11 cm 600 / 800

180 BROCHE en or jaune centrée de lapis lazuli appliqué d'une fleur centré d'une perle, entourage de perles
XIX° siècle 250 / 350
(voir reproduction)

181 Belle CHAINE DE COU en or jaune 14K à longs segments rectangulaires ajourés de grecques et de nœuds ciselés. Elle se termine par une main
Travail Victorien, vers 1830
Poids : 39 g 2 500 / 3 000
(voir reproduction)

182 CHAINE SAUTOIR en or jaune 14K ciselé à mailles rondes imbriquées
Travail Victorien, vers 1830
Poids : 39 g 1 600 / 1 800
(voir reproduction)

183 BRACELET composé de six rangs de perles de culture rythmés par des géométries en or jaune centrées d'une perle
Poids brut : 23 g 300 / 400

184 Large BRACELET rigide à charnière en or jaune amati orné de deux rangs de palmettes sur sa face
XIXème siècle
Poids : 44 g 1 500 / 1 800

186

185

185 BRACELET en or jaune 14K à décor de festons en filigrane appliqué et centré d'un cabochon turquoise formant boutonnière
Poids : 29 g 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

186 BRACELET rigide en or jaune à charnière à décor néo-antique de filigrane appliqué orné de quatre grenats
Poids : 30 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

187 BAGUE en or jaune partiellement ciselé, centrée d'un saphir ovale.
Poids : 3,4 g 350 / 450

188 BRACELET souple en or jaune à mailles en 8 supportant cinq breloques
Poids brut : 16 g 900 / 1 000

193

196

195

194

189 BROCHE RONDE à monture en or jaune centrée d'une intaille représentant un profil antique de Mercure
Poids : 5,4 g (épingle en métal) 450 / 550

190 Belle PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris ou platine composées de six diamants soutenant une perle présumée fine
Longueur : 2,8 cm
Poids : 2,8 g 3 000 / 4 000

191 BRACELET rigide à charnière en or jaune 15K orné de deux rangs de perles se juxtaposant
XIXème siècle
Poids : 10 g 500 / 600

192 BAGUE en or jaune en fils tressés, sertie de quatre et six diamants brillantés
Poids brut : 9 g 900 / 1 100

193 COLLIER de perles tressées supportant un large pendentif sphérique en or gris à pavage géométrique de diamants et de rubis se terminant par des chutes de perles et de perles d'onyx
Poids brut : 65 g 1 300 / 1 800
(voir reproduction)

194 CROIX en or jaune repercé de rinceaux, elle est ornée de perles et d'un rang turquoise et de roses
Poids : 9,4 g 200 / 300
(voir reproduction)

195 BAGUE en or jaune ciselé et patiné sertie d'une importante aigue-marine et composée de deux croix dans des feuillages et trèfles
Poids : 27 g 700 / 800
(voir reproduction)

196 BROCHE en or gris ou platine de forme rectangulaire agrémentée de deux volutes. Elle est pavée de diamants brillantés dont trois principaux et soulignée de saphirs
Vers 1920-1930
Poids : 11,5 g
Longueur : 6,5 cm 3 800 / 4 200
(voir reproduction)

204

197 CHAINE DE COU SAUTOIR en or jaune 14K rythmée par des perles baroques et de diamants brillantés
Poids brut : 15 g 1 500 / 1 800

198 BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude de Colombie (environ 1,7 carats) et de trois brillants rangés en baguette
Travail de la maison ARNOULT, circa 1991
Poids brut : 5 g 350 / 450

199 BROCHE barrette en or jaune ornée de brillants et rubis en baguette
Poids brut : 4 g 350 / 450

200 BROCHE épingle en or jaune ornée d'un saphir en cabochon et petits brillants
Poids brut : 4 g 180 / 220

201 BAGUE en or jaune à motif ajouré forme médaillon dans un entourage de perles sur or à décor d'une croix de lorraine sertie de diamants (petits manques)
Poids : 6 g 450 / 550

201 BIS BAGUE en or jaune centrée d'une topaze bleue chauffée, entourée de petits diamants
Poids brut : 18 g 350 / 450

202 BROCHE rectangulaire en or jaune centrée d'une topaze ou d'une citrine ovale retenue par huit lignes de roses
Travail vers 1950
Poids : 15 g 250 / 300

203 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune composés de sphères émaillées bleu nuit à filet ciselé
Poids : 14 g 300 / 400
(voir reproduction)

204 BROCHE rectangulaire en or patiné ciselé de rinceaux et agrémenté d'agrafes et de volutes feuillagées. Elle est centrée de diamants dont un principal ovale. Époque Louis-Philippe
Poids : 17,5 cm 2 800 / 3 200
(voir reproduction)

205 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune composés de bâtonnets «oeil de tigre» (quartz microcristallin)
Poids brut : 10 g 250 / 350
(voir reproduction)

206 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune de forme circulaire à émail géométrique rayonnant noir et rouge
Poids : 7 g 200 / 300
(voir reproduction)

207 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune de forme ronde centrés d'une rosace à pourtour émaillé bleu et ajouré de guirlandes. Poids : 8 g 200 / 300
(voir reproduction)

208 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune composés de segments de malachite réunis par une bande torsadée
Poids brut : 10,6 g 200 / 300
(voir reproduction)

209 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune composés de sphères à pans émaillées de géométries brunes et bleues
Poids : 12,3 g 300 / 400
(voir reproduction)

210 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune composés de bâtonnets «oeil de tigre» (quartz microcristallin), avec attaches composées de filets enchevêtrés
Poids brut : 11,5 g 250 / 350
(voir reproduction)

211 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en argent formés de balles de golf
Travail de la maison HERMÈS
Poids : 22,2 g 350 / 400
(voir reproduction)

212 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en argent de forme circulaire ajourée
Georg JENSEN
Poids : 15,4 g 250 / 300
(voir reproduction)

213 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune à décor quadrillé
Poids : 12 g 300 / 350
(voir reproduction)

214 Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 14K, ronds, à décor ciselé et émaillé de quatre feuilles
Travail Russe, Moscou, 1862
Poids : 4,5 g 2 500 / 3 000
(voir reproduction)

215 Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune composés d'une maille ancre.
Poids : 6,8 g 400 / 500
(voir reproduction)

216 Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en argent en forme de tête de chouette aux yeux de grenat.
Signés V.S STERLING
Poids : 8,3 g 600 / 800
(voir reproduction)

217 BROCHE et BOUTON commémoratifs en argent émaillé au chiffre du roi du Danemark, 1940 à 1945
Travail de la Maison Georg JENSEN
Poids brut : 7,5 g 450 / 550

218 BRACELET souple en or jaune à fermoir en boucle stylisé
Poids : 81 g 1 600 / 1 800

219 BROCHE figurant un aigle aux ailes déployées en or jaune, supportant une perle
Poids : 6 g 120 / 150

220 BRIQUET ovale en métal plaqué or à filets.
Travail de la maison CARTIER
(dans son écrin) 120 / 180

221 BRIQUET rectangulaire en or jaune à décor de damier
Poids brut : 69 g 600 / 800

222 BRIQUET carré en or jaune à décor de damier
Poids brut : 62,5 g 600 / 800

228

223 MONTRE DE DAME en acier
Marque ROLEX - OYSTER, perpetual date
Cadran champagne, bracelet acier marqué Rolex 400 / 600

224 MONTRE bracelet d'homme en acier à guichet des jours à midi et dates à trois heures
Marque TUDOR - modèle OYSTER PRINCE
Bracelet Rolex 400 / 600

225 BRACELET MONTRE de dame en or jaune, le cadran rectangulaire signé OMEGA, modèle Duo-plan
Bracelet souple à mailles serrées
Poids brut : 28 g 600 / 700

226 BRACELET MONTRE de dame en or jaune à mailles Tank
Poids brut : 50 g 900 / 1100

227 MONTRE BRACELET de dame en or gris, le cadran de forme rectangulaire bordé de petits diamants 8/8. Le bracelet souple et ajustable à mailles fines
Travail de la maison LEROY et fils, vers 1930
Poids brut : 23 g 700 / 800

228 Rare MONTRE BRACELET à RÉPETITION MINUTES de la maison AUDEMARS PIGUET
Boîtier coussin en platine à répétition des minutes par glissière à 9 heures, fond saphir
Cadran blanc à chiffres Breguet appliqués d'or blanc, trotteuse à 6 heures
Bracelet crocodile à boucle d'ardillon en platine signé Audemars Piguet
Cadran, mouvement et boîtier signés
3,3 x 3,3 cm 45 000 / 55 000
(voir reproduction)

228

228

234

233

232

229 MONTRE DE DAME en or blanc, le bracelet articulé et le cadran rectangulaire entièrement pavés de brillants
Poids brut : 33,4 g 1 000 / 1 500

230 MONTRE DE DAME de marque EBEL, le cadran de forme ovale en or jaune. Bracelet souple articulé en or jaune
Poids brut : 40 g
Dans un écrin EBEL 600 / 800

231 CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune, mailles imbriquées retenant une main fermée tenant l'anneau
Poids : 18,3 g - Longueur : 69 cm
(petites réparations) 500 / 550

232 CHÂTELAINE en or jaune composée d'une montre de col, un cachet, une clé et d'un coulissant partiellement émaillés bleu dans des réserves contournées et centrées de roses
Époque Louis-Philippe
Poids brut : 69 g (agrafe en métal) 1 500 / 2 000
(voir reproduction)

236

233 MONTRE DE COL en or jaune au dos émaillé de fleurs et feuillages polychromes. Cadran argent
Vers 1840
Signée J F BAUTTE
Poids brut : 30,5 g 300 / 400
(voir reproduction)

234 MONTRE DE COL en or jaune au dos émaillé bleu pâle centrée d'une fleur pavée de roses. (manque l'anneau)
Vers 1840
Signée C. F. BORLE
Poids brut : 19,5 g 200 / 300
(voir reproduction)

238 237

235 CROCHET DE CHÂTELAINE au décor allégorique du temps : Chronos, en argent.
Amsterdam, XVIIIème siècle
Poids : 36 g 100 / 120

236 PENDULE de VOYAGE cage en bronze doré à montants pilastres, décor de rinceaux néo renaissance.
Vers 1900
Haut. : 16 cm 500 / 700
(voir reproduction)

237 MONTRE DE POCHE en or jaune à riche décor émaillé d'une corne d'abondance fleurie et feuillagée polychrome, avec sa chaîne et son remontoir assortis
Travail Suisse, vers 1820-1830
Poids brut : 46 g 3 500 / 4 000
(voir reproduction)

238 Curieux SIFFLET pendentif en or jaune à émail polychrome de rinceaux et feuillages
Poids : 30 g 600 / 800
(voir reproduction)

239 MONTRE DE POCHE SAVONETTE en or jaune à répétition à calendrier perpétuel, secondes mortes, cadran blanc à quatre cadrans secondaires : jour, date, années (dont l'année bissextile) et phases de lune
LEROY et fils, Horloger à Paris
Poids brut : 164 g
Manque le monogramme ou les armes
(Révision à prévoir) 2 000 / 3 000
(voir reproduction)
Ce lot sera présenté par M Guy KROBRINE 01 45 23 18 84

239

240

241

242

243

244

245

246

247

240 BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d' un grylle de profil à gauche. Or et jaspe rouge.
Art romain, IIe s. pour l'intaille. XVIIIe s. pour la bague.
Poids : 4,4 g 2 800 / 3 200
(voir reproduction)

241 BAGUE dont le chaton orné d'une inscription en caractères gothiques est serti d'une intaille gravée d'un sphinx de profil assis. Or et cornaline.
Art romain, 1er s. pour l'intaille.
Poids : 9,6 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

242 BAGUE dont le chaton est serti d'un camée représentant un profil d'empereur lauré à droite. Or et Agate.
XVIIe pour le camée, bague vers 1800
Poids : 4,6 g 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

243 BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un aigle de face aux ailes éployées. Or et cornaline orangée. Art sassanide, IVe-VIe s.
Poids : 7,2 g 800 / 1 000
(voir reproduction)

244 BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une scène représentant un satyre poursuivi par une chèvre cabrée de profil à gauche. Or et cornaline rouge.Une égrenure comblée à l'or.
Art romain, Ier-IIe s. pour l'intaille.
Poids : 8,2 g 1 200 / 1 500
(voir reproduction)

245 BAGUE sertie d'une monnaie ornée d'un profil féminin à droite. Or et argent.
Poids : 23,3 g 1 600 / 1 800
(voir reproduction)

246 BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une Victoire debout de profil à gauche. Or et agate rubanée brune et blanche.
Art romain, Ier-IIe s. pour l'intaille.
Poids : 8,2 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

247 BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une scène représentant un portrait d'empereur lauré de profil à gauche.
Or et cornaline rouge.
XVIIIe s.
Poids : 8,3 g 900 / 1 100
(voir reproduction)

248 BAGUE dont le chaton orné de globules est serti d'une intaille gravée d'un croissant surmonté d'un croissant de lune. Or et grenat.
Art sassanide pour l'intaille.
Poids : 10,3 g 2 200 / 2 500
(voir reproduction)

249 BAGUE ornée de cannelures dont le chaton est serti d'une intaille octogonale gravée d'un aigle tenant une couronne de lauriers dans son bec. Argent et cornaline.
Art romain, IIIe s
Poids : 20,1 g 900 / 1 100
(voir reproduction)

248

249

250

251

252bis

250 BAGUE de mariage en filigrane torsadé dont le chaton est serti d'une dextrarum junctio en repoussé. Or.
Art romain, IIIe-IVe s.
Poids : 8,8 g 3 000 / 4 000
(voir reproduction)

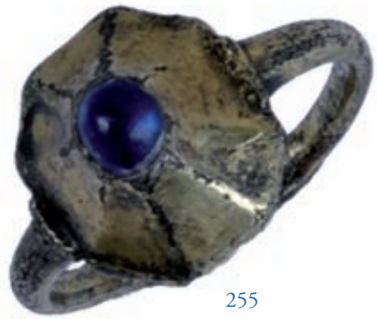
251 BAGUE dont le chaton est gravé d'une inscription en caractères hébraïques. Argent.
Judaïca vers le XVIe s.
Poids : 11,2 g 600 / 800
(voir reproduction)

252 BAGUE dont le chaton est serti d'un camée gravé d'une scène représentant une tête d'Hercule, coiffé de la dépouille du lion de Némée de profil à gauche. Or et agate.
XVIIe s. pour le camée.
Poids 15,4 g 3 000 / 3 500
(voir reproduction)

252,1BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un œil et d'une oreille avec l' inscription « Vide Audi Tace ». Or et cornaline.
XVIIIe s.
Poids : 3,6 g
L'inscription se trouve sur les armes de la grande loge unie d'Angleterre. Elle se traduit par « Entends, vois et tais toi ». C'est une réduction du proverbe latin « Audi, vide, tace si vis vivere (in pace) » Complet il énonce donc «Entends, vois et tais toi, si tu veux vivre (en paix).»
1 000 / 1500
(voir reproduction)

252

253



255

253

254

254

253 BAGUE MÉDAILLON en or. Chaton ovale serti de huit diamants taillés en rose entourant une pierre centrale taillée de la même façon ; diamant serti sur chaque épaule ; anneau plat découpé en forme de branche.
Espagne, vers 1700
Haut. : 2,4 cm - Diam. : 1,9 cm
État de conservation : excellent 1 000 / 1 500
(voir reproduction)

254 BAGUE en or émaillé noir et blanc. Chaton rectangulaire ovalisé serti d'un saphir taillé en table ; revers taillé d'une rosace et épaules rainurées.
Vers 1620
Haut. : 2,3 cm - Diam. : 2 cm
État de conservation : manques aux émaux 4 000 / 4 500
(voir reproduction)

255 BAGUE en argent doré. Chaton proéminent en forme de pyramide à huit pans serti d'un cabochon de saphir.
Angleterre, XIIIème siècle
Haut. : 2,8 cm - Diam. : 2,2 cm
État de conservation : usures à la dorure, anneau ressoudé
900 / 1 000
(voir reproduction)

258

256 BAGUE-SCEAU en or. Chaton ovale gravé d'armoiries entouré d'un filet : *d… tranché d…à la licorne d… brochant* ; anneau uni.
Allemagne, vers 1660
Haut. : 2,3 cm - Diam. : 2,4 cm
État de conservation : excellent 4 000 / 4 500
(voir reproduction)

257 BAGUE-SCEAU en or. Chaton rectangulaire à pans gravé d'un chien, de profil, portant un large collier et à la queue relevée dans un encadrement marqué de points ; anneau uni et plat.
France ou Italie, XVème siècle
Diam. : 2,3 cm
État de conservation : choc sur un angle, sinon excellent
3 500 / 4 000
(voir reproduction)

256

257

259

258 POUPÉE de chasse en émail champlevé blanc, bleu moyen et bleu clair
Limoges, XIIIème siècle
(Quelques manques)
Haut. : 6,5 cm 1 000 / 1 500
(voir reproduction)

259 BAGUE-SCEAU en or. Chaton rectangulaire à pans serti d'une intaille en cornaline gravée d'un blason sur un cartouche : *d… à trois macles d…à la fasce d… chargée de trois roses d….*
Allemagne, vers 1680
Haut. : 2 cm - Diam. : 1,7 cm
État de conservation : très léger manque en bordure de l'intaille, sinon excellent 1 500 / 1 800
(voir reproduction)

260 BAGUE en or jaune en forme de fleur, les pétales et le centre sertis de petites pierres rouges facettées
Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle
Poids : 2,9 g 300 / 350

261 CROIX PENDENTIF en or jaune terminée par des enroulements, large bélière
Travail français du début du XIXème siècle
Poids : 7,3 g 250 / 350

262 BAGUE en or jaune ornée d'une intaille a la signature calligraphie, les épaulements niélles,
Travail ottoman XIX° siècle
Poids 8 grs 1000 / 1200

263 Important PENDENTIF Néoantique, courbe en or jaune orné de filigrane en applique. Il est centré d'un camée sur cornaline représentant Hercule abreuvé bordé deux chaînes à pompons.
Travail de la maison CASTELLANI
Poids brut : 40 g - Hauteur : 11,2 cm 12 000 / 15 000
(voir reproduction)

263

279

269 267 268 278 266

264 GORDIEN III (238-244)
Antoninien. Son buste couronné à droite. Au revers Hercule debout sur sa massue 40 / 50

265 OTACILIE (244-249), femme de Philippe Ier
Antoninien. Son buste vers la droite. Au revers la concorde assise 40 / 50

266 LOUIS XIV. Louis d'or à la tête virile, tête nue
1668 - Paris 1 000 / 1 500
(voir reproduction)

267 LOUIS XV. Louis d'or aux lunettes
1730 - Paris 350 / 450
(voir reproduction)

268 LOUIS XVI. Double Louis d'or au buste habillé
1777 - Limoges
Poids : 15,4 g 300 / 400
(voir reproduction)

269 LOUIS XVI. Louis d'or au buste nu.
Limoges - 1786 200 / 300
(voir reproduction)

270 CHARLES III (1716-1788)
Escudo d'or. Espagne 1787
Poids : 3,3 g 100 / 150

271 CHARLES III (1716-1788)
Demi-escudo d'or. Espagne 1788
Poids : 1,6 g 60 / 80

273 274 277 275 278 276 274 276

272 GEORGES III (1738-1820)
Guinée or. Royaume d'Angleterre et d'Irlande, 1793
Poids : 4,1 g 100 / 150

273 LOT de DEUX PIÈCES en or de 1 dollar, Liberty, 1851 et 1853
Poids : 3,3g 50 / 60
(voir reproduction)

274 LOT de DEUX PIÈCES en or de 1 dollar, Liberty, 1853
Poids : 3,3 g 50 / 60
(voir reproduction)

275 LOT de DEUX PIÈCES en or de 1 dollar, tête d'Indienne, 1859 et 1862
Poids : 3,1 g 50 / 60
(voir reproduction)

276 LOT comprenant une PIÈCE en or d'un demi-dollar California Gold, 1852, type liberty et une PIÈCE en or d'un quart de dollar, Liberty
Poids : 0,9 g 20 / 30
(voir reproduction)

277 WESTPHALIE
PIÈCE DE 5 FRANK en or au profil de Jérôme Napoléon, 1813
Poids 1,6 g 200 / 300
(voir reproduction)

278 MÉDAILLE en or jaune commémorative du mariage de l'Empereur Napoléon 1er et Marie-Louise d'Autriche par Andrieu et Galle. 1810
Poids : 2,7 g 100 / 200
(voir reproduction)

279 LOT de SIX MÉDAILLES commémoratives de la Coccinelle Volkswagen en or jaune
Poids : 20,8 g 500 / 600
(voir reproduction)

280 280

285

280 BOUTON en ivoire patiné centré d'un dragon enroulé en or jaune (14k) finement ciselé, il tient dans ses griffes une perle. Il est relié par de multiples chaines en or reliés par un anneau ciselé de dragons à deux crochets. ET un LARGE DRAGON en or jaune (14k) cislé tenant également une perle; il esqt vissé sur une plaque en or. Signé.
Chine XIX° siècle
Poids 178 grs et 45 grs
(voir reproduction) 12 000 / 15 000

281 PORTE MONNAIE en or jaune côte de maille
Poids : 40,8 g 750 / 850

282 CUILLER en argent à cuilleron gravé d'un cerf à l'intérieur et de rinceaux fleuris et calligraphies cyrilliques au revers. Tige torsadée
XIXème siècle, probablement russe ou nordique
Poids : 85 g 150 / 250

283 ÉTUI à CIGARETTES en acier bleui appliqué d'armes à l'aigle bicéphale.
Haut. : 9,5 cm 200 / 300

284 Grand GOBELET COMMEMORATIF en métal émaillé à décor de motifs géométriques rouge et bleu sur fond blanc, encadrant des deux cartouches ornés des armes impériales de Russie et d'u chiffre de Nicolas II, sous couronne impériales, daté 1896
Petits accidents et manques visibles
Travail russe de la fin du XIXème siècle
Haut. : 10,3 cm 200 / 300

285 Important COFFRET triparti en chêne, à riche décor d'argent et émail à motifs géométriques panrusses.
Saint-Pétersbourg. Fin XIXème siècle
Orfèvre : Pavel SAZIKOV
Longueur : 20,5 cm 9 000 / 11 000
(voir reproduction)

286 PETIT PRÉSENTOIR en métal émaillé bleu vert et rouge à décor au centre d'un aigle bicéphale sous couronne dans un entourage de pampres de vigne
Travail Russe ou caucase
Diam. : 16.5 cm 80 / 120

287 SIX CUILLERS à CAFÉ en argent à décor émaillé de chevaliers en armures et châteaux forts.
Poids brut : 124 g 150 / 200

288 ÉTUI à CIGARETTES en vermeil aux aplats de pierre dure
Travail de Saint-Petersbourg (1908-1917) 120 / 180

289 SCEAU en argent amati gravé d'une troïka
Moscou 1896 - 1908
Poids : 476 g 600 / 800

290 Curieux COUPE PAPIER à monture d'argent composé d'un faciès de chevalier au casque et cote de maille, corps en corne
Travail dans l'esprit Russe (sans marque) 600 / 800
(voir reproduction)

290

291

292

293

294

291 Paire de FUME-CIGARETTES en jaspe à bagues en or jaune 14K émaillées rouge
Long. : 10,7 cm
Travail Russe vers 1900
Dans un écrin de la manufacture impériale de pierres dures
5 500 / 6 500
(voir reproduction)

292 ÉPINGLE en or jaune 14K à bague émaillée vert formée par une agrafe en agate.
Travail russe vers 1900
M.O BOLIN (dans son écrin)
Poids : 4,4 g 2 500 / 2 800
(voir reproduction)

293 BROCHE losangique en or jaune 14K et argent ajourée de fleurs ornées de diamants brillantés
Poids brut : 5,7 g
Travail russe vers 1900
Dans un écrin de la maison TILLANDIER à Saint-Petersbourg
2 500 / 3 000
(voir reproduction)

294 Petite BOITE ronde en or jaune 14K et vert ornée d'une couronne impériale pavée de roses
Travail russe vers 1900
Dans un écrin de la maison A. TILLANDER à Saint-Petersbourg
Poids : 20,6 g 5 000 / 6 000
(voir reproduction)

295 BROCHE en or rose 14K composée d'une fleur trilobée pavée de cabochons turquoise et centrée d'améthystes
Poids : 15 g 300 / 400
(voir reproduction)

296 Grand PENDENTIF cœur porte-photo en or 14K et argent, émaillé vert translucide sur fond guilloché, orné d'un trèfle à quatre feuilles en argent pavé de roses
Travail Russe de la maison FABERGÉ
A. HOLLMING chef d'atelier
Poids : 35,5 g
Dimension : 5,3 cm 10 000 / 12 000
(voir reproduction)

297 BRACELET souple en or jaune 14K rythmé par des perles de néphrite séparées par un disque de cristal. En pendentif un gland assorti en néphrite
Travail Russe vers 1900
Poids : 10 g 900 / 1 000
(voir reproduction)

298 PENDENTIF icône ovale en argent à la Sainte Face émaillée
Travail de Saint-Pétersbourg, fin XIXème siècle
Poids: 9 g 600 / 800
(voir reproduction)

299 BAGUE en or jaune 18K ornée d'un diamant entouré de deux saphirs
FABERGÉ. Travail du chef d'atelier August HOLMSTROM
Poids brut : 14 g 1 200 / 1 500

300 PENDENTIF porte photo rond en or jaune 14K centré de deux géométries enchevêtrées pavées de roses, sommées d'un saphir en cabochon
Travail russe vers 1900
Maître joaillier Hahn
Diam. : 3 cm
Poids brut : 10,3 g 1 500 / 1 800
(voir reproduction)

301 PENDENTIF porte photo polylobé en or jaune 14K bordé de volutes et centré d'une fleur et feuillage ornée d'un diamant brillanté
Travail russe vers 1900
Haut. : 4,1 cm
Poids brut : 12 g 1 400 / 1 600
(voir reproduction)

302 BRACELET en or jaune (14k) rigide à charnières ciselé de rinceaux et rythmé par trois cabochons de turquoise
Travail Russe vers 1900
FABERGÉ. Chef d'atelier August Frédérik HOLLMING
Poids brut : 9 g 2 000 / 2 500
(voir reproduction)

296

297

298

295

300

301

302

191

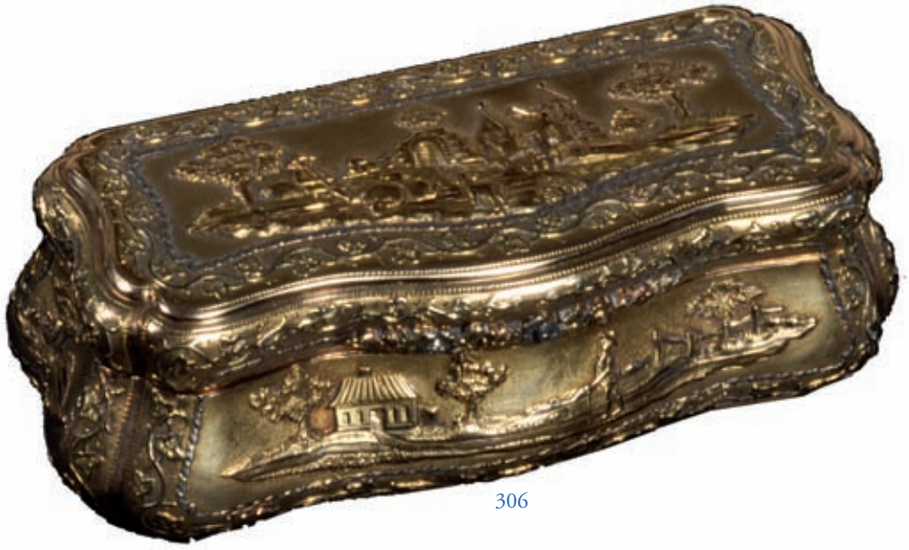
303

304

303 ESCARGOT en agate sculptée
Long. : 7,5 cm
Dans un écrin de la maison DENISSOFF-OVRALSKY
3 000 / 4 000
(voir reproduction)

304 SALIÈRE en forme de chaise à double compartiment en argent émaillé cloisonné de rinceaux polychromes sur fond bleu. Intérieur vermeil
Moscou 1892
Orfèvre : SYEMYEM KASAKOV
Poids : 229 g
Haut. : 13 cm 2 500 / 2 800
(voir reproduction)

305 RELIURE entièrement plaquée sur toute ces faces de plaques de malachite et filet de laiton, l'un des plats ouvrant à charnières, découvrant un intérieur foncé de tissu rouge
Petit accident aux coiffes
28 x 21 x 3,5 cm 800 / 1 000



306

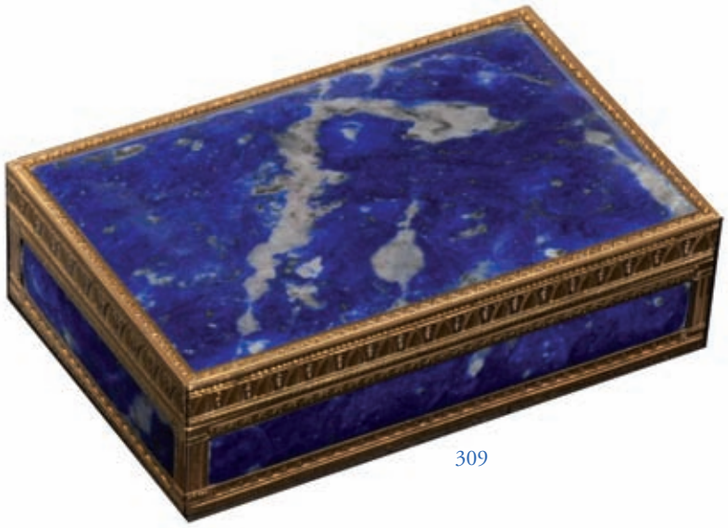
306 TABATIÈRE bombée toutes faces, en or rouge et ors de couleur, ciselée et amatis, décorée sur toutes ses faces de scènes paysannes et de vie à la campagne
Saint-Pétersbourg, vers 1830-1840
Très bel état de fraîcheur
Poids : 114 g
10 x 4,7 x 3,3 cm 18 000 / 22 000
(voir reproduction)

307

307 CACHET en or jaune à frise composée d'un cristal. La base gravée «Mount Sinai 1849». Le cachet représente une femme au bord de la rivière pêchant à la ligne un enfant (Moïse?)
Haut. : 6 cm 500 / 700
(voir reproduction)

308

308 Curieux CACHET en or jaune formant calendrier perpétuel, gravé d'un monogramme fleuri
Hauteur 3,7 cm
Travail probablement anglais XIXème siècle
Poids brut : 9 g 550 / 650
(voir reproduction)



309

309 TABATIÈRE CAGE rectangulaire en or jaune ciselé, posant sur bâte, panneaux de lapis lazuli
Paris 1819-1838
M.O. Gabriel-Raoul MOREL
7,2 x 4,5 x 2,2 cm
Poids brut : 106 g 8 000 / 10 000
(voir reproduction)

310

310 DRAGEOIR rond en écaille à monture d'or jaune centré d'un bouquet fleuri peint polychrome sur fond d'agate dans un encadrement d'or
M.O. Adrien Jean Alexandre VACHETTE
Paris 1809-1819
Diam. : 8 cm
Petits éclats au revers 3 000 / 4 000
(voir reproduction)

311

311 Petite TABATIÈRE rectangulaire en or jaune ciselé d'ondulations
Paris 1764
M. O. JRM
Poids : 54 g
Longueur : 5,4 cm 2 500 / 2 800
(voir reproduction)

312

312 TABATIÈRE ovale en or jaune, émaillée toutes faces bleu profondtranslucide sure fond guilloché, à filets d'encadrement blancs, le tout souligné de frises de rinceaux dorés
Travail Genevois, fin XVIIIème siècle
Poinçon demaître Monogrammé D.R
8,3 x 6 x 2,2 cm
Poids : 124 g 11 000 / 13 000
(voir reproduction)

313 Petit DRAGEOIR rond en or jaune guilloché et rythmé de rangs de perles d'or
Paris, 1780
Diam. : 3,9 cm
Poids : 33 g 2 800 / 3 200
(voir reproduction)

313

315

316

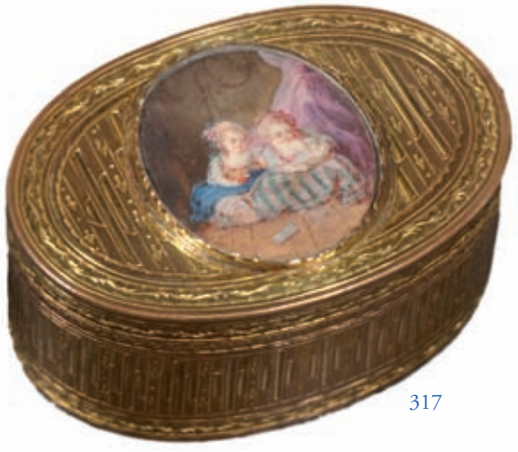
314

316 ÉTUI en jaspe vert à monture en or jaune
Angleterre, XVIIIème siècle
Long. : 10,2 cm 2 200 / 2 400
(voir reproduction)

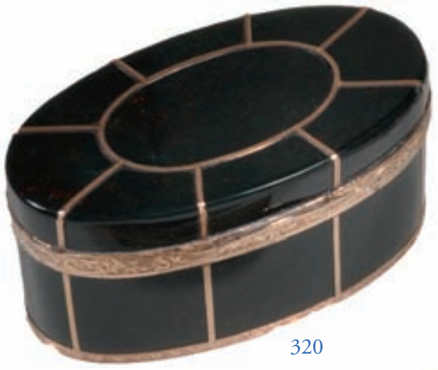
314 Charmante TABATIÈRE en agate sculptée en forme de coeur, à monture en or jaune décoré d'ondulation. Elle porte en applique la devise «Je vous présente mon coeur», en émail bleu sur or
Angleterre, XVIIIème siècle
Hauteur : 5,5 cm 7 500 / 8 500
(voir reproduction)

315 ÉTUI en agate brune zonée partiellement herborisée à monture en or jaune
Angleterre, XVIIIème siècle
Long. : 10,3 cm 2 200 / 2 400
(voir reproduction)

317 ÉCOLE FRANCAISE vers 1780
Deux jeunes filles et leur chat
Miniature ovale, montée sur une tabatière ovale en pomponne ciselé d'époque
miniature 4 x 3,5 cm, tabatière : 7,5 cm de long. 1 000 / 1 200
(voir reproduction)



317



320

318

319

318 ÉTUI «souvenirs d'Amitiés» en ivoire et or, centré d'une miniature représentant un portrait d'homme et un bouquet de fleurs monogrammé RD et une date 178..
Contenant une tablette d'ivoire dépliant à trois volets
Époque Louis XVI
Hauteur : 8,6 cm.
Miniature par : François Hippolyte DESBUISSONS
2 500 / 3 000
(voir reproduction)

319 Curieuse BOITE ovale à mouches ou à cure-dent, en ors de couleur et à frise de feuilles
Les aplats imitant le bois en cheveux bruns ou blonds
Fin XVIIIème siècle
Poids brut : 28,8 g 3 000 / 3 500
(voir reproduction)

320 TABATIÈRE CAGE ovale en jaspe sanguin à monture d'or ciselé de rinceaux
Vers 1780
Longueur 7,5 cm 4 000 / 5 000
(voir reproduction)

321 TABATIÈRE rectangulaire montée à cage en or jaune ciselé de frises a panneaux d'agate brune
Travail probablement anglais du XVIIIème siècle
5,5 x 4 x 3,5 cm 600 / 800
(voir reproduction page 49)

322 TABATIÈRE ronde en écaille incrustée de grillages et d'animaux en or jaune
Charnière en or jaune
Paris (1684-1687)
Diam. : 7,4 cm (manques) 350 / 450

323 TABATIÈRE rectangulaire en cristal à corps partiellement laqué de scènes chinoises (usures)
Monture en laiton doré
XVIIIème siècle 150 / 250

324 Dessus de COUVERCLE DE BOÎTE en bois à décor peint sur fond imprimé d'un modèle féminin nu posant, entouré d'artistes à leurs taches. Angleterre, XIXème siècle
Diam. : 8 cm 200 / 300

325 ÉTUI en marqueterie de pailles à décor d'un angelot portant une corne d'abondance fleurie, debout sur une demi colonne et d'un chien assis tenant une lettre cachetée dans sa gueule. Le couvercle est orné de deux médaillons, l'un contenant un vase fleuri et l'autre le chiffre MV
XIXème siècle
Haut. : 13,5 cm 450 / 500

326 DRAGEOIR en carton bouilli à décor licencieux au couple méfiant « est il de garde», à l'intérieur un faciès masculin composé de corps nus. Vers 1810
Diam. : 8,5 cm 500 / 600

327 BOÎTE à PILLULE ronde en argent, à décor de filets, rubans fleuris et motifs de vannerie
Poids : 18 g - Diam. : 4 cm 80 / 100

328 Petite BOÎTE ronde en argent (?), couvercle à charnière orné d'une scène sculptée représentant un petit amour offrant des fleurs à Vénus et bordé d'un filet de perles, le pourtour décoré d'une frise de rinceaux feuillagés plaquées
Diam. : 4,2 cm - Poids : 48 g 80 / 100

329 BOÎTE en argent et vermeil de forme contournée gravée de feuillages stylisés, le couvercle à charnière orné en émail peint de la naissance de Vénus d'après Botticelli
Poids : 74 g 250 / 300

330 BOÎTE ronde en ivoire et filets d'écaille, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire représentant une femme à la palette et au pinceau, signée DUMONT en bas à gauche
XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle
Diamètre : 8 cm 200 / 250

331 BOÎTE en marqueterie de paille à décor floral en forme de livre.
XVIIIème siècle. (accidents) 100 / 200

332 POUDRIER en argent et vermeil de forme rectangulaire à décor de fleurs sur fond guilloché - Poids brut : 111 g
(petit accident à la glace intérieure) 50 / 80

333 ÉTUI à CIGARETTES en argent et vermeil
Chiffré CG
Poids : 188 g 80 / 100

334 POUDRIER en argent ajouré à décor d'oiseaux branchés. Cinq petits rubis en cabochon
Travail de la maison BOUCHERON à Paris
Poids brut : 190 g 600 / 700

335 TABATIÈRE rectangulaire en or jaune ciselé de rinceaux feuillagés
Vers 1820
Poids : 35 g 1 200 / 1 500
(voir reproduction)

336 TABATIÈRE en carton bouilli laqué au couvercle animé d'une femme peinte sur nacre, le double fond dissimule une jeune femme débutant une chevauche, d'un assis à sa chaise
Vers 1930
Long. : 10 cm (petit manque au bout) 900 / 1 000

337 PORTE BOUQUET en laiton doré à décor de joncs, manche en nacre tourné
Vers 1840
Hauteur : 14 cm 350 / 450
(voir reproduction)

338 FLACON à SELS en ivoire et paille tressée
Haut. : 6,5 cm 20 / 30

339 FLACON À PARFUMS cylindrique en argent à corps émaillé rouge, décore d'une jeune fille en camaïeu
Vers 1900 200 / 300

340 Curieux FLACON à parfum en jade jadéite vert clair, monture en vermeil. XIXème siècle
Hauteur : 7,3 cm 900 / 1 100

341 FLACON ovale en opaline bleue à monture en or jaune
XIXème siècle. Hauteur : 9,3 cm 600 / 700

342 THÉIÈRE en porcelaine blanc-bleu de Chine de forme godronnée à décor de fleurs et paysages
Monture en argent du XVIIIème siècle, probablement Pays-Bas
Hauteur : 14 cm 500 / 600

343 FONTAINE miniature et son bassin en émail peint sur cuivre à décor dans des cartouches d'un paysage et de bouquets fleuris. Le robinet sur fond de fleur de lys
Travail anglais du XVIIIème siècle
Petits accidents notamment au couvercle
Haut. : 9 cm 200 / 300

344 Demi NOIX DE COCO sculptée, représentant un hérisson, le corps sculpté de vignettes figurant des fables de La Fontaine
XVIIIème siècle. Probablement un travail de bagnard
13,5 x 9,5 cm (Légère fente) 150 / 200
(voir reproduction)

345 COUPE composée d'une demi noix de coco gravée d'arbustes au double monogramme sommet de colombes. Datée 1858. Monture en argent. Longueur : 11,5 cm 200 / 300
(voir reproduction)

346 NÉCESSAIRE DE PARFUMEUR en placage de bois de rose affronté comprenant : - Quatre gros flacons en cristal vert à pans - Quatre flacons plats en cristal vert à pans - Un flacon en forme de goutte en cristal vert à pans - Une timbale tulipe à piédouche (1734) - Une coupelle godronnée - Un étui à messages - Un étui court - Un entonnoir - Deux pots à pommade l'un marqué de l'orfèvre P L ? (croissant) (un postérieur) - Un couteau - Montures et instruments en vermeil
Paris 1732 - 1738. 8 000 / 9 000
(voir reproduction)

347 Important SIFFLET double en bois et buis sculptés, composé de deux personnages caricaturaux
XIXème siècle
Haut. : 17,5 cm 800 / 1 000

348 QUATRE SIFFLETS HOCHETS en argent retenant des grelots, l'un orné d'un anneau en ivoire. (Manque quelques grelots, et accidents)
Poids brut : 94 g 200 / 250

349 MONTURE DE CARNET de bal en ivoire laqué or et incrusté de burgau et d'une libellule et d'un oiseau dans des ramages fleuris
Milieu XIX^{ème}siècle
Hauteur : 10,6 cm 700 / 800
(voir reproduction)

350 COQ en quartz ou calcédoine laiteuse à inclusions oranges. Les yeux sertis de brillants. Petits accidents. Haut. : 6 cm 200 / 300

351 BOUCLES de CEINTURE en argent et vermeil à décor ajouré de bouquets de fleurs et nœuds rayonnants
Poids : 56 g 200 / 300

352 BOUCLES de CEINTURE en argent de forme de boutons ajourés
Poids : 18 g 200 / 300

353 LOT comprenant :
Trois BOUCLES DE CHAUSSURE, dont une paire, en argent de pointes de diamant
Paris, poinçon 1er coq (1798-1809)
Diam. : 4,7 cm et 4 cm
Deux paires de BOUCLES en argent, à décor de rinceaux végétaux
3 cm et 2,8 cm
Poids brut : 62 g
On y joint une BOUCLE DE CEINTURE en métal, à décor de boules et étoiles facettées
Long. : 7,5 cm 200 / 300

354 Grande PLAQUE DE BOUCLE de ceinture en vermeil à décor de motifs végétaux et fleurs stylisées
14 x 10,5 cm. Poids : 88 g 300 / 350
(voir reproduction)

355 POMMEAU DE CANNE en ivoire sculpté représentant un homme au bonnet conique la bouche ouverte, tirant la langue. Monté sur un socle cubique en bois naturel
Hauteur (sans le socle) : 5,5 cm 200 / 250

356 POMMEAU DE CANNE en bois patiné formé d'une tête d'africain la bouche ouverte
Hauteur : 6,5 cm 150 / 200

357 MANCHE DE CANNE en forme de tête de lièvre en corne
Longueur : 11,5 cm 500 / 700

358 Large BOUCLE DE CAPE en argent ajouré de rinceaux et volutes feuillagées. Gravée en son centre d'armoiries doubles terminées d'une couronne de marquis. Datée 1752
Longueur : 16,5 cm - Poids : 164 g 500 / 600

359 ATTACHE de CAPE en argent en forme de pattes de lions surmontées d'une palmette retenues par une chaîne
Paris, 1819 - 1838
Poids : 38 g 200 / 300

346

367
362

360 ATTACHE de CAPE en argent en forme de pattes de lions
Paris, 1819 - 1838
Poids : 18 g 200 / 300

361 ATTACHE de CAPE en argent à décor d'agrafes, paniers fleuris et godrons rayonnants, retenue par une chaîne
Poids : 22 g 200 / 300

362 ÉTUI à AIGUILLES, nécessaire de couture en argent ciselé ouvrant par trois compartiments, le supérieur formant dé à coudre et dissimulant des bobines de fil
XVIIIème siècle
11,5 cm 600 / 800
(voir reproduction)

363 PORTE AIGUILLE en corozo sculpté représentant la Vierge à l'enfant supportée par deux anges
Petit éclat
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle
Haut. : 10 cm 300 / 400

364 ÉTUI à AIGUILLES en ivoire à décor perlé bleu et blanc
Petits accidents et manques de perles
Haut. : 9 cm 180 / 220

365 ÉTUI à CURE-DENTS en argent et nacre gravé de personnages chinois et pagodes, l'intérieur découvre quatre petits étuis en tissus contenant deux cure-dents en ivoire
Hauteur : 7,5 cm 150 / 200

366 POUDRIER rectangulaire en argent strié et vermeil
Travail de la maison CARTIER
8 x 6,5 cm - Poids : 153 g 50 / 80

367 Petit RELIQUAIRE en verre, monture en argent
Haute Époque. Haut. : 8 cm 800 / 1 000
(voir reproduction page précédente)

368 MONTRE de CARROSSE en argent à décor d'une guirlande ajourée, en partie mobile, sertie de verroteries en cabochons sur un boitier rond gravé et émaillé de rinceaux et motifs stylisés.
Il ouvre par une lunette laissant apparaître le mécanisme pivotant.
Le mouvement à fusées est orné d'un coq en laiton repercé, signé F. ESQUIVILLON à Genève. Le cadran émaillé mauve est orné de chiffres romains en argent appliqué, ornés de petites perles.
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle
Petits accidents à l'émail et usures. Manques les aiguilles et le verre de la lunette
11 x 8.5 cm – Diam. : 5,5 cm
Poids brut : 180 g 1 000 / 1 500
(voir reproduction)

369 BOITE rectangulaire quadripode en argent décorée toutes faces, elle ouvre pour dissimuler deux emplacements de cartes à jouer montés sur ressort
Birmingham, 1905
Haut. : 9,5 cm 300 / 400
(voir reproduction)

370 Petit BOUGEOIR en argent, la prise en forme d'ours
Berne, vers 1820
Haut. : 7 cm - Poids : 52g 550 / 650
(voir reproduction)

371 ENCRIER rectangulaire couvert et ses godets en opaline blanche à décor polychrome de fleurs
Fin XVIII^{ème}siècle. Long. : 8,5 cm 800 / 1 000
(voir reproduction page 49)

372 FACE à MAIN en écaille et vermeil
Long. : 18 cm (petits accidents) 60 / 80

373 Petit COFFRET en bronze de style renaissance à décor de putti
XIXème siècle
Long. : 7,7cm 400 / 500

374 QUILLE en bronze ciselé de frises de grecques, formant un nécessaire de fumeur et composé de quatre godets et un bougeoir une fois démontée
XIXème siècle. Haut. Totale : 29 cm 900 / 1 100

375 ÉTUI à cigarettes en vermeil rectangulaire
Poids : 234 g (usures) 100 / 150

376 HOCHET pendentif en argent repoussé d'un sage assis sur un dragon monté sur une chaîne tour de cou
Fin XIXème siècle. Poids : 44 g 650 / 750

377 PORTE-CIGARETTE en corne, orné du monogramme ND surmonté d'une couronne princière, monture en or
Long. : 8 cm 50 / 80

378 PORTE-CIGARETTE en bois sculpté représentant une branche surmontée d'un ours tenant un blason orné d'une croix
Embouts l'un en ambre et l'autre en écume
Travail de Savoie. Long. : 12,5 cm 80 / 100

379 PLAQUE circulaire en cuivre doré à décor en repoussé d'un portrait en buste de profil vers la gauche de Louis XVIII, marqué d'après nature
Époque Restauration. Diam. : 6,5 cm 40 / 50

380 ENSEMBLE DE HUIT MOULES creux pour médailles à sujets allégoriques ou monarchiques.
Notamment, le passage des cendres de l'empereur Napoléon I à Rouen, l'Empereur sur son lit de mort…
Époque Restauration
Diam. : entre 6,3 et 4 cm 800 / 1 000

381 MANCHE D'OMBRELLE en étain à décor de feuilles de laiton repoussés et cloutés ornées de verroteries en cabochons
Long. : 21 cm 20 / 30

382 MANCHE D'OMBRELLE orné de plaques de nacre gravée de rinceaux végétaux, les extrémités en laiton gravé et repoussé orné de cartouches et agrafes rocailles
Petits accidents et manques
XIXème siècle. Long. : 27 cm 50 / 80

383 Large PEIGNE en écaille orné d'un médaillon représentant Marianne assise, armée d'un bouclier et tenant une tablette sur laquelle est inscrit «Vive la Nation», gravée de la date 4 juin 1790 et d'un monogramme BV en bas à droite. 150 / 200

384 MANCHE d'OMBRELLE en ébène, sculpté d'un décor en spirale de drapés et de feuilles
Long. : 15 cm 30 / 40

385 Petite BOITE cylindrique en bois, le couvercle sculpté d'une frise de perles centrée de fleurs
Diam. : 5 cm 30 / 40

386 BAGUETTE de chef d'orchestre en bois noirci et métal argenté gravé à décor de frises de perles et motifs végétaux
Chiffré CM. Long. : 38 cm 150 / 200

387 PLAQUE DE GARDE de forme ovale en laiton, marquée La Loi – Garde particulier – Propriété de Monsieur de Montaigut
Fin du XIXème siècle
10 x 7,5 cm 300 / 400

388 PLAQUE DE GARDE de forme ovale en métal argenté, marquée Château de Vallière – Postillon de Monsieur le Duc de Gramont
Fin du XIXème siècle
8,5 x 6,6 cm 300 / 400

389 PAIRE de JUMELLES de théâtre en laiton, nacre et métal laqué noir 80 / 120

390 MÉDAILLON PENDENTIF en bronze doré de forme ovale représentant de profil le Christ à la couronne d'épines et la Vierge
XVIIème – XVIIIème siècle
Hauteur : 5 cm 80 / 100
(voir reproduction)

391 Curieuse PAIRE de PETITS SOULIERS articulés à brides en argent, à décor rocaille d'agrafes et feuillages, servant à vetir les statues religieuses des eglises
Travail ancien espagnol ou sud américain (manque une bride à une chaussure)
Poids : 58 g - Longueur : 8 cm 100 / 150

392 MÉDAILLON en pâte de verre bleue orné d'une tête féminine de profil peinte. (Accidents)
4,5 x 3,8 cm 50 / 80

393 SONNETTE de table en ivoire et argent, le bouton pressoir émaillé. (Fonctionne à l'électricité)
Diamètre : 6 cm - Poids brut : 80 g 80 / 100

394 MÉDAILLON représentant un homme et une femme en buste de profil tournés vers la droite. Bustes contrecollés sur une plaque de calcédoine, l'ensemble monté sur bois dans un cadre en laiton
6,5 x 5 cm 100 / 150

395 GOURDE en fer à décor damasquiné d'argent dans le style pompéien de putti, dauphins, serpents, oiseaux, sphinges, dragons. Les centres ornés de médaillons représentant Persée et Andromède.
XIXème siècle
Hauteur : 18 cm - (Manque le bouchon) 300 / 400
(voir reproduction)

396 FLACON à PARFUM en cristal facetté en forme de goutte. Monture en or jaune émaillé bleu
Paris 1783-1789
Hauteur : 9,5 cm 1 200 / 1 300
(voir reproduction page 49)

397 PAIRE DE CISEAUX en or jaune partiellement émaillé
XVIIIème siècle
Poids brut : 18 g 200 / 300

398 Petit BOURSE en perle à décor floral à monture or terminée par des têtes de dauphins 150 / 250

399 AMULETTE ou SHIVITI en argent repoussé et gravé d'inscriptions hébraïques
XIXème siècle
8 x 6,5 cm 300 / 500

400 CEINTURE articulée en argent à décor niellé de paysage et de signatures. Importante boucle de filigranes en forme de noeud
Caucase. XIXème siècle
Poids : 377 g 300 / 400

401 PORTE BOUQUET en argent à décor de rubans fleuris et de guirlandes de fleurs
Attache latérale en métal permettant sa fixation
Haut. : 16 cm
Poids brut : 158 g 100 / 150

402 CACHET en argent, le manche à décor d'un dais gothique ajouré abritant cinq personnages moyenâgeux. Chiffré PC
Époque Romantique
Poids : 98 g - Hauteur : 9 cm 200 / 250
(voir reproduction)

403 CACHET à CIRE en forme de fleur de lys en laiton, manche en bois. Long. : 8 cm 80 / 100

404 BROSSE ronde, la poignée en porcelaine ornée de deux petites vignettes animées d'un personnage dans un paysage, terminée par une prise en bronze en pomme de pain. Anneau en argent bordé d'un rang de perles
Haut. : 11 cm 100 / 150

405 Deux APLATS DE RELIURE en argent et vermeil partiellement émaillés. La face est décorée de dorure et d'assault de combats chevaleresques, centrée d'une scène de cour médiévale
Travail dans l'esprit de Froment MEURICE (pas de poinçon de maître)
Dimensions : 9,3 x 6,2 cm
Poids : 71 g 800 / 1 000
(voir reproduction)

406

406 ÉTUI À POUDRE en os et corozo orné de deux médaillons sculptés en haut relief d'un Christ dans les bras de la Vierge, un angelot lui tenant la main et sur l'autre face deux personnages en compagnie d'un putti chevauchant un chien. Le pourtour sculpté en haut relief d'un rinceau de feuilles d'acanthe. (Petit accident au sommet d'une des plaques, manque les bouchons verseurs)
XVIIIème siècle
Hauteur : 5,5 cm 300 / 400
(voir reproduction)

407 Grande CUILLER à queue de rat en cristal de roche dans une monture en argent ou alliage agrémentée de cabochons et de fleurs en corail
Travail probablement du début du XIXème siècle
Long. : 26 cm 500 / 600

408 PORTE BOBINES en châtelaine en argent fondu à décor rocaille
Pays Bas ou Allemagne, XVIIIème siècle
Poids : 398 g 100 / 150

409 MONTURE DE MIROIR en bronze argenté et doré de style Renaissance décoré d'un amour aveugle
Hauteur : 10 cm 200 / 400

410 CARAFE à Whisky en cristal taillé, de forme rectangulaire. Bouchon rond à pans taillés
Monture en argent.
Londres, 1926 250 / 350

411 Grande CROIX reliquaire en nacre à décor gravé d'attributs liturgiques
Début XXème siècle
Haut. 15 cm
Dans un écrin, avec un diplôme en latin daté du 30 janvier 1901
250 / 350

412 BOITE cylindrique en buis, l'intérieur découvre un cœur flammé et une inscription
XIXème siècle
Diam. : 3 cm 40 / 50

413 POIGNÉE en bronze ciselé doré à décor d'une palmette et motifs végétaux
Servait probablement à sonner les gens de maison
Époque Restauration
7,5 x 5,5 cm 60 / 80

414 BOL de HAMAM en argent à décor repoussé de fleurs et feuillages sur le pourtour. Le fond est décoré au repoussé d'une étoile à six branches dans des feuillages
Travail du Moyen-Orient ou Afrique du Nord XIX° siècle
Diam. : 17,5 cm
Poids : 330 g 300 / 400

414 bis

414 BIS COUPE polylobée en émail polychrome figurant dans des vignettes des scènes galantes sur fond grenat translucide, rehaussé d'or et de polychromie
Vienne, vers 1880
Diam. : 15 cm. Haut. : 13 cm 4 000 / 5 000
(voir reproduction)

414 TER BOITE rectangulaire en argent ciselé de rinceaux, le couvercle émaillé d'un paysage longeant une rivière. L'intérieur dissimule deux poudriers et deux étuis à rouge a lévres
Long 8,7 cm Poids 196 grs 250 / 350
(voir reproduction page précédente)

415 BRACELET en métal doré orné de neuf micromosaiques à décor d'architectures antiques 600 / 700

416 MICROMOSAIQUE ovale : jeune danseuse au tambourin sur fond noir, dans un encadrement de bronze doré et argent. Montée sur un fond de bois
19,5 x 16,5 cm 3 800 / 4 200
(voir reproduction)

417 Deux petites MICROMOSAIQUES ovales, noire et bleue centrées de bouquets fleuris 50 / 80

418 MÉDAILLON circulaire en émail peint, représentant une dame de qualité en costume du XVIIIème siècle
Dans un cadre en bois naturel mouluré
Diam. : 3 cm 80 / 100

419 BROCHE CAMÉE coquille ovale à monture en or jaune souligné de géométries en filigrane au profil de bacchante les cheveux noués aux feuilles de vigne
Haut. : 5,4 cm 120 / 150

420 BRACELET en argent et perles de verre mauve centré d'un médaillon ovale bordé de strass dans lequel figure deux angelots, un chien, un panier fleuri surmonté d'un colombe, en bronze doré découpé
Travail du XIXème siècle
Poids brut : 56 g 200 / 300

421 CHAINE DE COU et PENDENTIF reliquaire en argent ; le pendentif centré d'amours musiciens en émail, entourage de perles et pierres précieuses
XIXème siècle Poids : 26 g 150 / 200

422 TOUR DE COU en argent émaillé de style Renaissance
XIXème siècle
Poids : 37 g 900 / 1 100

448

434

423 BROCHE CAMÉE coquille ovale au portrait vu de face en haut relief. Monture en or jaune. (peut être portée en pendentif)
Haut. : 2,8 cm 60 / 80

424 BROCHE CAMÉE en calcédoine grise et blanche au profil de jeune fille au drapé, les cheveux bouclés retenus par une tresse
Monture en or jaune 14K (Epingle en métal.)
Travail probablement russe
Haut. : 4,8 cm 350 / 450

425 PENDENTIF CAMÉE en calcédoine grise et blanche au profil de jeune femme coiffée et vêtue d'un drapé
Monture en or jaune
Haut. : 4,6 cm 200 / 250

426 BROCHE CAMÉE en calcédoine grise et blanche au profil de jeune femme en robe décolletée, portant un diadème. Monture en or jaune rythmé de quartefeuilles
XIXème siècle
Haut. : 4,5 cm 200 / 300

427 BROCHE CAMÉE en calcédoine grise et blanche au profil couronné, les cheveux noués
Monture en or jaune
Haut. : 4,8 cm 200 / 300

428 BROCHE ovale camée sardoine au profil féminin, monture en or jaune torsadé 400 / 500

429 CAMÉE en agate orné d'un profil féminin vers la droite
Haut. : 3,5 cm 250 / 300

430 Grande BROCHE PENDENTIF CAMÉE en verre noir au buste d'une jeune bacchante. Monture en or jaune
Haut. : 6,7 cm 120 / 150

431 PENDENTIF en or jaune orné d'un camée en ivoire en haut relief représentant une jeune femme
Haut. : 5,2 cm 180 / 200

447

432 CACHET à manche d'ivoire sculpté de deux enfants sur un balcon
XIXème siècle. Haut. : 10 cm 400 / 500
(voir reproduction page suivante)

433 SIFFLET en buis et ivoire sculptés, composé d'une cariatide de jeune homme
XIXème siècle. Haut. : 13,5 cm 1 000 / 1 200
(voir reproduction page suivante)

434 RAPE à tabac à monture d'ivoire sculpté d'une femme « turque » debout
XVIIIème siècle
Haut. : 17,5 cm 1 400 / 1 800

435 SIFFLET en ivoire et bois. Long. : 6 cm 60 / 80

436 POIGNÉE en ivoire sculpté représentant une main renfermant un message
Long. : 8 cm 200 / 300
(voir reproduction page suivante)

437 Petite SCULPTURE en ivoire figurant une fillette assise tenant une pomme dans la main droite et une grappe de raisin sur sa jupe. Elle repose sur une base ovale
Hauteur : 3,2 cm 120 / 150

438 COUTEAU à manche rétractable, manche plaqué d'ivoire figurant une tête féminine de profil, lame en acier gravée «Salettes à Espalion»
Longueur : 21,5 cm
(Petit manque à l'une des plaques en ivoire) 200 / 250

439 SANGLIER en ivoire sculpté représenté au naturel
Hauteur : 7 cm - Longueur : 13 cm
Quelques accidents refixés 400 / 450
(voir reproduction)

440 CERF couché au naturel en ivoire sculpté
Longueur : 6 cm - Hauteur : 5 cm 100 / 150

441 ÉCOLE DIEPPOISE du XIXème siècle
Camée en ivoire représentant un portrait de femme les cheveux lâchés
Probablement la poétesse Elisabeth Barrate Browning
Hauteur : 6 cm 600 / 800
(voir reproduction)

442 ÉCOLE DIEPPOISE du XIXème siècle
Camée en ivoire représentant un portrait de femme les cheveux noués
Probablement Elisabeth Gaskell
Hauteur : 6 cm 600 / 800
(voir reproduction)

443 ÉLÉMENT architectural en ivoire sculpté représentant un oiseau les ailes déployées et la patte levée face à une tête de serpent à la bouche ouverte. (Petits accidents)
8,5 x 7,5 200 / 250

444 MÉDAILLON circulaire en ivoire sculpté, représentant deux putti en compagnie d'une chèvre, l'un tenant un panier fleuri, l'autre tenant dans ses bras un chevreau. (Accident visible)
Diamètre : 9 cm 100 / 150

445 BOUQUET de fleurs en ivoire sculpté, dans un cadre ovale en bois et stucs dorés de style Louis XV
Dieppe Vers 1880
Haut. : 11,5 cm – Cadre : 31 x 21,5 cm 300 / 400

446 PLAQUE en ivoire sculptée de deux arlequins dansants
Vers 1730
5,8 x 7,5 cm 150 / 250

447 Importante SCULPTURE en bas relief en ivoire, représentant le couronnement présumé de Jean Galeazzo VISCONTI, duc de Milan, en 1395
XIXème siècle
Haut. : 17,5 cm 3 400 / 3 600
(voir reproduction ci contre)

448 VASE à piédouche en ivoire tourné à décor de filets
XVIIème siècle
Haut. : 12,5 cm
(Petits manques) 2 800 / 3 200
(voir reproduction page 49)

449 lot non venu

450 Grande VÉNUS en ivoire sculpté la représentant entourée d'amours
Socle en bois naturel
XIXème siècle
Hauteur : 40 cm
Avec le socle : 54 cm 10 000 / 15 000
(voir reproduction ci contre)

451 BROCHE gerbe de blé en ivoire sculpté
Fin XIXème – début XXème siècle
Hauteur : 5 cm 100 / 150

452 SIFFLET en ivoire sculpté composé d'un amour dans des feuillages soutenus par des colombes
XIXème siècle
Haut. : 10,5 cm 1 000 / 1 200
(voir reproduction)

450

454

453

455

453 COUPE en agate, monture en or jaune
Travail de la maison CHAUMET
Poids brut : 330 g
24 x 15,8 x 6 cm 400 / 500
(voir reproduction)
Ce lot sera présenté par Monsieur Christian VION, expert, 25 rue Drouot Paris 75009

454 COUPE en quartz, ornée d'une tête de licorne en bronze, corail et grenats.
Travail de la maison CHAUMET
17,7 x 12 x 12,5 cm 600 / 800
(voir reproduction)
Ce lot sera présenté par Monsieur Christian VION, expert, 25 rue Drouot Paris 75009

455 NUMIDIA
IBIS en vermeil et cristal
Travail des maisons BACCARAT et CHAUMET
Petits éclats
Hauteur : 40 cm
Dans son écrin en cuir rouge, accompagné de son certificat d'authenticité. 1 200 / 1 800
(voir reproduction)

Ce lot sera présenté par Monsieur Christian VION, expert, 25 rue Drouot Paris 75009

456 BÉNITIER en argent représentant le Christ en croix sur fond ciselé
Travail du Nord de la France (ou Belgique)
XVII-XVIIIème siècle
Monté sur un cadre contourné en bois doré à décor à la Bérain
Haut. Totale : 32 cm 800 / 1 000
(voir reproduction)

457 BAISER DE PAIX en argent représentant la mise au tombeau
Venise XVIIIème siècle
Haut. : 15,5
Poids : 180 g 1 500 / 2 000
(voir reproduction)

458 TIMBALE tronconique à frise de rinceaux et au cartouche gravé «pierre»
Poids : 80 g 40 / 50

459 COUPE dite de mariée en argent ciselé composée d'une femme les bras levés tenant une coupe pivotante. Intérieur en vermeil
Travail Allemand XIX ème siècle, dans le goût du XVIII ème siècle
Hauteur : 24,5 cm
Poids : 465 g 600 / 800

457

456

460 SIX COUVERTS en argent, modèle uniplat à légère côte.
Spatules armoiriées sous couronne comtale avec devise Ex Virt Nobilitas
Grenoble, 1775-1780
Poids : 1040 g 1 500 / 2 000

461 DEUX COUVERTS en argent modèle queue de rat
Spatules armoiriées
Paris, 1722
Poids : 294 g 500 / 600

462 PELLE à TARTE en argent à double plats et deux manches, l'un à décor d'agrafes et feuillages, l'autre d'un profil d'homme barbu
Travail Allemand ?
Poids : 87 g 250 / 350

463 SIX CUILLERS à CAFÉ en argent, le manche ajouré d'un motif tressé surmonté d'un personnage féminin portant un panier sur la tête. Le cuilleron décoré au repoussé de scènes de vie paysannes.
Poids : 102 g 180 / 200

464

464 PAIRE DE VASES rectangulaires en argent, ornés de têtes d'indiens ailées aux angles, col évasé à bord contourné souligné de feuillages ciselés. Gravés MAR sous couronne et IHS aux instruments de la passion
Travail colonial Sud Américain
Fin XVIIème - début XVIIIème siècle
Hauteur : 23 cm 4 000 / 6 000

(voir reproduction)

464

465 COUVERT d'enfant en argent, modèle filet 1925 Poids : 99 g 20 / 30

466 COQUETIER en argent tripode au médaillon vierge
Poids : 43 g 20 / 30

467 COQUETIER en argent ciselé de tiges fleuries. Travail chinois, vers 1900
Poids : 41 g 20 / 30

468 TIMBALE et COQUETIER en argent cylindriques à base godronnée. Vers 1930
Poids : 147 g 40 / 50

468 BIS COFFRET gainé de chagrin à décor clouté pouvant contenir une ménagère de couverts
Travail du XVIIIème siècle
Haut. : 38,5 cm 400 / 600

468 TER Important SAMOVAR en bronze et cuivre jaune. Prise en bois et son plateau. Signé «Tovarichestva»
Fin du XIXème siècle
Haut. : environ 58 cm 500 / 600

469

469 COFFRE en peloton entièrement doublé d'argent repoussé et ciselé à décor de larges rinceaux fleuris sur trois cotés et de deux amours dans des rinceaux en façade. Le couvercle largement ajouré de quatre vases aux angles d'où s'échappent des fleurs en volutes
Travail probablement parisien, 1667 ou 1692
(Marqué de la seule lettre date « Y couronné »)
16,3 x 10,5 x 9,6 cm
Le coffre en peloton est un coffret bombé tapissé de velours pour y mettre ses bijoux et pour piquer ses épingles de joaillerie sur le couvercle
Bibliographie :
Une pelote fort semblable par Ferry Prévost (1670-1671) est reproduite dans le catalogue du mobilier d'argent p.90
Dans les archives nationales Min. centr. CXV, 77 ; 4 avril 1639 est décrit chez l'orfèvre Nicolas Chrestien en 1639 « une plote d'argent garnie de velours rouge cramoysi » 12 000 / 15 000
(voir reproduction)

Ce lot sera présenté par le Cabinet SERRET-PORTIER,17 rue Drouot, Paris 75009

470 BOITE cylindrique en argent et vermeil à décor repoussé de rinceaux et d'une couronne de laurier sur fond de filigrane. Elle est marquée sur le revers K A Schriver
Travail probablement Hollandais fin XVIIème – début XVIIIème siècle
Poids : 97 g 450 / 550
(voir reproduction)

470

471 CHOPE en chêne naturel à monture en argent uni, appuis pouce formé de deux tourterelles entourant un coeur
Travail nordique fin XVIIIème - début XIXème siècle
Hauteur : 16,8 cm 800 / 1 000
(voir reproduction)

472 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à base contournée, et fût bulbe à pans cannelés
Florence XVIIIème siècle
Hauteur : 21,5 cm - Poids : 370 et 362 g 3 500 / 4 500
(voir reproduction)

473 LÉGUMIER couvert en argent de forme rectangulaire, bordé d'un filet de godrons, le couvercle surmonté d'une prise en forme de taureau. Armoiries gravées
Londres, 1808 (la prsie d'une date differente)
29,5 x 21 cm
Poids : 1695 g 1 200 / 1 800

474 Paire de VERSEUSES ovales a piédouche en métal argenté
Ht 27 cm 120 / 180

475 Paire de MONTURES DE SALIÈRE en argent, à décor néoclassique de guirlandes de fleurs, médaillons rubanés, et colonnes cannelées, montées sur quatre pieds de sanglier feuillagés
Poinçon Minerve
Poids : 150 g 120 / 180

476 PELLE à TARTE en argent, à décor ajouré de fleurs et à frise gravée de feuilles
Poinçon vieillard (1819-1838)
Paris
Manche en bois
Poids brut : 142 g 400 / 600

479

477 COUVERT et COUTEAU de voyage en argent et vermeil , couteau fourré argent lame acier, à décor gravé de motifs végétaux stylisés
Travail de Mosou, 1893
Poids brut : 102 g
Dans un écrin garni de cuir rouge 400 / 450

478 PORTE-CARAFON monture ajourée en vermeil sur un plateau rond en porcelaine à décor aux barbeaux
BOINTABURET, Paris
Diam. : 20,5 120 / 180

479 VERSEUSE MARABOUT à côtes torses en argent, soulignée de trois frises de vagues ou enroulements ciselés. Le bec verseur est souligné d'un cartouche armoirié dans des feuilles et volutes. Le couvercle torsadé à graine de fruit et cartouche rocaille au dessus du bec. Anse en bois noirci
Paris (1750-1752)
M. O. Jean FAUCHE, reçu maître en 1733
Poids : 592 g
Haut. : 19,8 cm 8 000 / 10 000
(voir reproduction)

480 CALICE en argent et vermeil à pieds contournés, le nœud orné d'une guirlande d'angelots ailés, intérieur en vermeil
Probablement France, vers 1650
Maître orfèvre : I(?)P séparés par une fleur de lys et lettre date I
Haut. : 22 cm
Poids : 295 g
Gravé au revers FF BROSSAYS.C 5 000 / 6 000
(voir reproduction)

480

481 DIX HUIT FOURCHETTES en argent à décor d'agrafes et feuillages. Chiffre sous couronne et armoiries (heaume couronné surmonté d'un phénix)
Londres, XIXème siècle, M..O. : FH
Poids : 1 728 g
On y joint 6 COUTEAUX fourrés argent, lame acier, au modèle
Poids brut : 732 g 1 500 / 2 000

482 DEUX ASSIETTES en argent de forme polylobée, bordées d'un rang de perles. Le centre gravé d'un motif végétal stylisé et d'un chiffre MO
M.O. BAER.
Poids : 488 g 200 / 250
(voir reproduction)

483 PÔT à LAIT en argent à panse globulaire ornée de larges filets reposant sur trois pieds à enroulements. Anse latérale en bois noirci
Poids brut : 428 g - Hauteur : 18,5 cm
SUCRIER couvert au modèle, en argent, le couvercle en doucine surmonté d'une prise en forme de pomme de pin
Poids : 422 g - Hauteur : 16,5 cm 400 / 450

484 GOBELET en argent uni, lèvre évasée, gravé SML Noiret, reposant sur bâte
XVIIIème siècle
Poids : 170 g - Hauteur : 8 cm
(Petites bosses) 200 / 250

485 TASSE en vermeil uni, lèvre évasée bordée de filets
XVIIIème siècle
Poids : 112 g - Hauteur : 6,5 cm 300 / 350

486 DEUX COUPELLES ou TASTES-VIN en argent bordé de filets
Travail de la maison PUIFORCAT
Poids : 176 g - Diamètre : 9,5 200 / 250

487 LOT comprenant une PAIRE de GOBELETS en argent uni bordés de trois rangs filets, chiffrés GRR et un ROND DE SERVIETTE en argent, au modèle, travail de la maison PUIFORCAT, circa 1930
Poids : 204 g - Hauteur : 7cm et 4,8cm
(Une petite bosse sur le grand gobelet) 500 / 600

488 GOBELET à pans coupés en argent uni, reposant sur bâte à filets. Chiffré OM
Travail de la maison CARTIER
(Chocs à la lèvre)
Poids : 102 g - Hauteur : 8 cm 100 / 120

489 THÉIÈRE en argent à panse aplatie. Anse en forme d'agrafes feuillagées. Elle repose sur quatre pieds à enroulements terminés par des cartouches. Le couvercle à charnière et prise rocaille
Poids : 522 g 180 / 220
(voir reproduction)

490 PAIRE de FLAMBEAUX en argent, les fûts cannelés à anneaux ornés de guirlandes de feuilles, reposant sur une base circulaire à doucine bordée de rubans et étoiles. Les binets en forme de vase médicis
Hauteur : 27 cm
Poids : 564 g 300 / 400

491 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, les fûts cannelés reposant sur une base circulaire à doucine, décorée de feuillages et godrons. Avec leurs bobèches
M.O FAVIER
Hauteur : 31 cm
Poids : 1 252 g 500 / 600
(voir reproduction)

492 SAUCIÈRE en argent de forme rocaille à décor de cartouches fleuris et feuillagés. (Avec une doublure). Elle repose sur un dormant à bord contourné bordé de filets et feuillages
M.O ODIOT
27 x 13 cm
Poids : 1 090 g 400 / 600
(voir reproduction)

493 DEUX FOURCHETTES à entremets en vermeil, manche en ivoire tourné
Poinçon vieillard (1819-1838)
Poids brut : 28 g 80 / 100

494 GOBELET en argent uni reposant sur un pied circulaire à platine
Travail de la maison PUIFORCAT
Poids : 48 g - Hauteur : 4,2 cm 100 / 120

495 CUILLER en vermeil, le manche sculpté d'un pommier dans lequel Eve cueille une pomme et la donne à Adam, le cuilleron gravé de deux pommes et feuillages
Augsbourg XVIIIème siècle ?
Poids : 58 g - Longueur : 14,5 cm 100 / 150

496 GOBELET en vermeil à motif capitonné de cordage et cabochon de verre rouge
Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 36 g 80 / 100

504

497 LÉGUMIER en argent uni, la lèvre bordé d'un filet, deux anses latérales en forme de branches et feuillages
Paris, fin XVIIIème siècle. (Sans couvercle)
Diamètre : 21 cm - Poids : 612 g 500 / 600
(voir reproduction)

498 SEPT COUVERTS en argent, modèle uniplat
Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 834 g 500 / 600

499 CINQ CUILLERS en argent, modèle uniplat
Poinçon minerve, chiffrées EG et une FOURCHETTE à entremets en argent, au modèle, poinçon minerve. Poids : 400 g 200 / 250

500 DIX CUILLERS à moka en argent, modèle uniplat
Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 140 g 100 / 120

501 ONZE CUILLERS à moka en argent, modèle uniplat
Poinçon minerve. Poids : 154 g 100 / 120

502 DOUZE COUVERTS en argent, modèle uniplat
Amiens, XVIIIème siècle. Chiffrés PD
Poids : 1556 g 1 000 / 1 200

503 DIX COUVERTS en argent, chiffrés ME
Poids : 1420 g 400 / 500

504 MENAGÈRE en argent comprenant : 12 cuillers, 24 fourchettes, 12 couteaux, 24 cuillers, 1 louche, deux grandes cuillers et une grande fourchette, 11 fourchettes à dessert, 16 cuillers à café. Modèle fer de lance
M.O. PUIFORCAT
Poids brut : 6 980 g 5 000 / 6 000
(voir reproduction)

505 Paire de CUILLERS À RAGOUT en argent, modèle uniplat
Nice, vers 1830
Orfèvre : André LABÉ
Long. : 28 cm. Poids : 252 g 1 000 / 1 500

506 Deux ÉLÉMENTS ronds à piètement rabattable formant peut être des supports de réchauds de voyage en argent
Poids : 262 g 200 / 300

507 PLAT rond à bords contournés bordés de filets
Travail de la maison CARDEILHAC
Diam. : 31 cm. Poids : 794 g 300 / 400

508 PLAT rond à bords contournés bordés d'une frise de feuilles de chêne et ruban
Travail de la maison RISLER et CARRE
Diam. : 32,5 cm. Poids : 960 g 400 / 500
(voir reproduction)

509 SERVICE THÉ-CAFÉ en argent, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, de forme poire à panse godronnée, ornée de coquilles et filets de godrons
Manches en bois noirci. Poids brut : 2012 g 600 / 800

510 CASSEROLE en argent à manche latérale en bois tourné noirci. Le couvercle bordé de filets et frise en bois tourné
Poids brut : 420 g 120 / 150
(voir reproduction)

511 CAFETIÈRE et POT à LAIT en argent à panse globulaire à côte. Anses en bois noirci. Poids brut : 386 g 100 / 150

512 Petite CAFETIÈRE en argent à panse globulaire, le couvercle et le bec orné de motifs végétaux. Anse en bois noirci
Poids brut : 134 g 40 / 60

513 MOUTARDIER en argent et cristal taillé, en forme de vase sur piédouche à deux anses latérales en forme d'agrafes feuillagées
Base carrée à petits pieds à enroulements
Poids de la monture : 164 g 50 / 80

514 CAFETIÈRE en argent à panse globulaire reposant sur trois pieds à enroulements et larges motifs végétaux. Couvercle à charnière et prise en forme de bouton. Anse en bois noirci
Poids brut : 792 g 250 / 350

515 CALICE en argent à lèvre évasée bordée de filets, décoré d'une frise de pampres de vigne et godrons. Le pied de forme gothique à anneau et feuillage repose sur une base ronde à doucine bordée de filets et dents découpés
Haut. : 20,5 cm. Poids : 442 g 300 / 400

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques
Agrément n°2002-84
25, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 53 34 04 04 - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828
Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Mardi 24 mai 2011
BIJOUX- OBJETS DE VITRINE-ORFÈVRERIE
DROUOT RICHELIEU - Salle 8

Nom	
Adresse	
Ville CP	Mail
Tel.	Portable

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Limit of bid in euros*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites ci dessous je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). ● Références bancaire obligatoires (RIB)
I have read the conditions of sale printed below and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
.● Required bank references and account number.

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 20 % + T.V.A. au taux de 19,6 %, soit : 23,92 %.

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vosréférences bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 -
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Sociéte EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 e.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.
RESULTATS DES VENTES sur notre site internet : www.auctioneve.com

6 mai : mode vintage expert Sylvie Daniel

début juillet : mode vintage expert Sylvie Daniel

6 juillet : cadres anciens expert Vincent Guerre

octobre: cadres anciens

novembre : paléontologie, météorites, curiosités de la nature, art animalier. Experts Eric Geneste, Cabinet Perazzone Brun

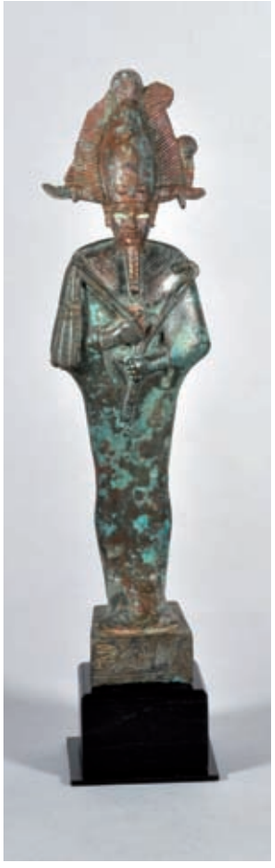
fin novembre : importante collection érotique de Monsieur X

fin novembre decembre bijoux anciens, objets de vitrine, miniatures, objets russes, orfévrerie

fin novembre decembre tableaux anciens et modernes, beau mobilier et arts décoratifs

Pour inclure des objets dans nos ventes futures ou en avoir leurs estimations veuillez bien contacter l'étude au 01 53 34 04 04 ou par mail a contact@auctioneve.com

15 juin:
archéologie, expert Antoine Tarentino
tableaux anciens expert CabinetTurquin
tableaux modernes expert Cabinet Perazzone Brun
mobilier, tapisseries, expert Xavier de Clerval
objets d'art et d'ameublement,
ensemble d'objets inuit et thulé



NOTES

Nous restons a votre disposition pour tout inventaire d'assurance, de partage ou de succession; ainsi que pour des estimations ponctuelles en toute discretion chez vous, dans nos bureaux ou par mail et aussi pour les réalisation en ventes aux enchères publiques

tel 01 53 34 04 04 mail: contact@auctioneve.com.

alain leroy

Saint - Tarantino
Fligny - Serret Portier