25, rue Drouot 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04- Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com-
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

LUNDI 28 MARS 2011
salle 11 à 14H15

VANITES
MEMENTO MORI
ET AUTRES PROJETS D'AVENIR

Alain LEROY
commissaire-priseur habilité
titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

«Je veux mourir vieux pour être mort moins longtemps»
Matthieu, 8 ans

Assisté de

Tableaux modernes:
Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart - 75002 PARIS
Tèl:01.42.60.45.45
www.perazzone-brun.com
Lots: 67, 69, 71 à 73, 220

Tableaux anciens:
Cabinet TURQUIN
Chantal MAUDUIT
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tèl:01.47.03.48.78, Fax 01.42.60.59.32
Lots: 41, 42, 45, 47, 50, 52 à 58

Haute Epoque:
Madame Laurence FLIGNY
Expert agréé par le C.V.V.
24 rue de Monttessuy - 75007 PARIS
Tèl:01.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com
Lots:48, 60, 84, 120, 121, 138 à 148, 170

Gravures:
Madame Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte Anne - 75001 PARIS
Tèl:01.42.96.12.17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots:1 à 3, 16 à 18, 26 à 28

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot :
Samedi 26 mars 2011 de 11h à 18h
Dimanche 27 mars 2011 de 11h à 18h
Lundi 28 mars 2011 de 11h à 12h

1 ANONYME fin XVIIIème s.
Avis mortuaire du pays de Herve (Liège, Belgique) 1804 d' Anne Henriette DOZIN
Bois gravé (accidents, mouillures, petits manques, pliures)
52 x 42 cm **150 / 200**
voir la reproduction

2 Pierre François GODARD, début XIXème s..
Avis mortuaire à Paris 1808 d'Eusebe Anne CHAUVIN DESDRIERES
Bois gravé (pliures)
44 x 34 cm **80 / 120**
voir la reproduction

3 BESNARD
Avis mortuaire à Caen 1813 de Louis Jacques BRETOURE
Bois gravé (mouillures, quelques rousseurs et manques, pliures)
53 x 42 cm **70 / 90**
voir la reproduction

10

4 Jean LE PAUTRE
Empereur lauré dans une loge entouré d'allégories de la Mort
Eau forte
21,5 x 14,5 cm **70 / 100**
voir la reproduction

5 TIRETTE DE SONETTE en bronze figurant un diable ailé accroché à un anneau.
Vers 1900 **300 / 400**
voir la reproduction

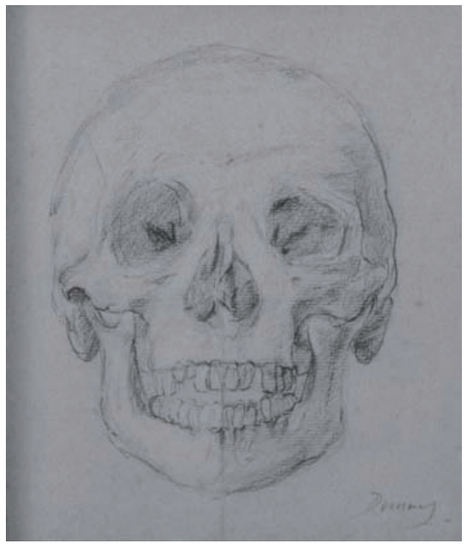
6 BOUGEOIR en bronze patiné figurant un diable ailé.
Vers 1900
Long : 16 cm **220 / 250**
voir la reproduction

7 CHOPE d'étudiant en forme de crâne en porcelaine émaillée, monture en métal, bouton poussoir en forme de coquille. Gravée d'inscriptions « Réjouissons nous/ nous sommes toujours jeunes… »
Allemagne, vers 1900 **1 100 / 1 400**
voir la reproduction

8 DEMI CRANE anatomique destiné aux études de médecine.
Long : 20 cm **150 / 250**
voir la reproduction

9 SABLIER en verre entouré d'une cage en bois naturel sculpté
XIXème s.
Haut : 19,5 cm **700 / 900**
voir la reproduction

10 BEZOMBES Roger (1913-1994)
Le nautonnier
Médaille monoface en argent signée en bas.
Diam : 32 mm **400 / 600**
voir la reproduction



13

14

15

11 Jean Jacques AVRIL
Planches d'anatomie
Suite de trois dessins à la plume et au lavis, dont une signée et datée 1808
42,5 x 27 cm **600 / 900**
voir la reproduction en page de garde

12 F. KOFE
Vieille femme attablée en prière
Epreuve et contre épreuve à la mine de plomb (signée sur l'une)
11,5 x 14 cm **300 / 400**

13 DEMAY Germain (1819-1886)
Etude de crâne
Fusain sur papier bleu signé en bas à droite
20,5 x 17,5 **100 / 120**
voir la reproduction

14 ENLUMINURE figurant sur une face un squelette entouré de devises et de cinq personnages et sur l'autre face deux putti retenant une lettrine
XVème s.
10,2 x 7,5 cm **600 / 800**
voir la reproduction

15 La jeune fille et la Mort
Gravure rehaussée
11,5 x 7 cm
Dans un cadre en bois naturel mouluré **80 / 100**
voir la reproduction

16 Constantin COMTE, fin XVIIIème s.
La sollicitude d'une mère dans l'éternité
Edité par Chr. De Mechel à Bâle
Eau forte et burin (quelques mouillures et rousseurs)
40,5 x 27,5 cm
48 x 33,5 cm (feuille) (encadré) **90 / 110**
voir la reproduction

17 CHATAIGNIER début XIXème s.
Henri IV exhumé
D'après E.H. Langlois, édité à Paris chez Bance
Eau forte et burin Légères rousseurs et taches
31,5 x 24,2 (feuille) (encadré) **150 / 180**
voir la reproduction

18 ANONYME, XVIIème s.
Squelette avec balance, flèches, sablier et maxime sur la destinée humaine
Eau forte (petites rousseurs)
23,8 x 17 cm
34,5 x 25 cm (feuille) (encadré) **90 / 110**
voir la reproduction

19 MOULAGE en plâtre d'une main d'écorché.
Long : 29,5 cm **100 / 150**
voir la reproduction

20 ECORCHE « dit de Géricaut » en plâtre.
Haut : 8 cm, Long : 35 cm **200 / 300**
voir la reproduction pleine page

21 E. HEINKELE ? 1927
Diable retenant sur serpent posé devant lui sur une tablette
Elément décoratif en bois sculpté patiné, signé et daté sous la tablette.
Haut : 30 cm **500 / 600**
voir la reproduction

22 CRANE sculpté en jade.
Haut : 8,5 cm **voir la reproduction** **200 / 400**

23 CRANE en cristal de roche.
Haut : 9 cm **voir la reproduction** **150 / 200**

24 Suite de DIX NEUF planches anatomiques, gravée par Petrus Monaco.
Eaux fortes
41 x 25,5 cm **700 / 800**

25 CRANE en marbre veiné vert.
Haut : 9 cm **100 / 150**

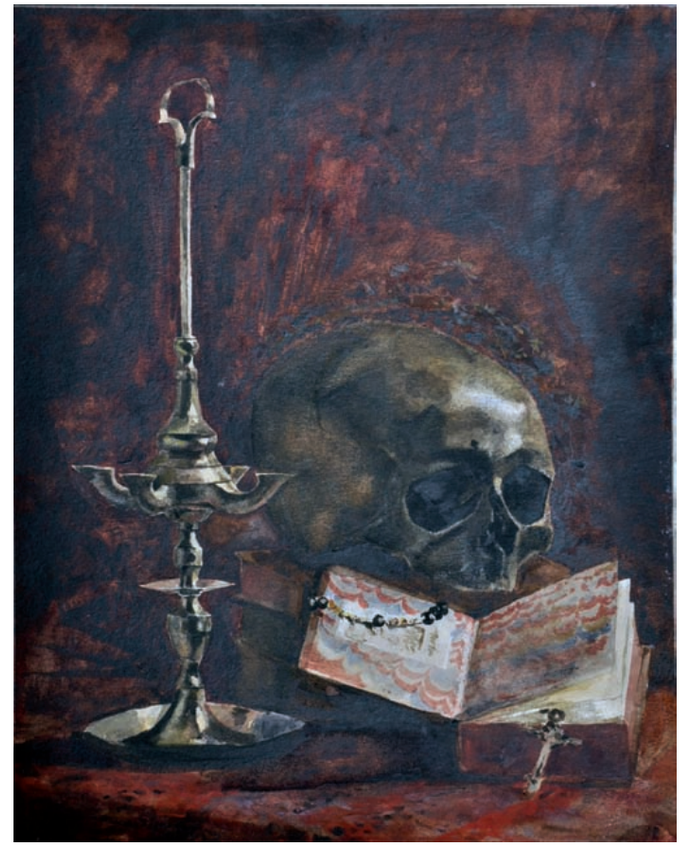
26 Jules JACQUEMART, XIXème s.
Le supplicié Mamija Hasimé
Edité par Cadart et Luce
Eau forte (épreuve légèrement jaunie et quelques pliures) (encadré)
15,5 x 23,2 cm 30 x 24 cm (feuille) **80 / 120**

27 ANONYME, XIXème s.
Eléments typographiques à sujets mortuaires
Gravure en noir
15 x 19 cm (encadré) **60 / 80**

28 D'après Raphaël SADELER, XVIIème s.
Sainte Marie Madeleine
Edité par Jean Leclerc
Eau forte (petits manques dans un angle)
27,2 x 20,2 cm (à vue) (encadré) **90 / 110**

29 BONNAT Léon (1833-1922)
Vanité au chandelier et au missel
Aquarelle monogrammée en haut à droite
28 x 22,5 cm **5 000 / 6 000**
voir la reproduction

30 LEANDRE Charles (1862-1934)
Le porte manteau fantôme
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton signée en bas à droite
19,5 x 30 cm
(Restaurations) **1 200 / 1 500**
voir la reproduction



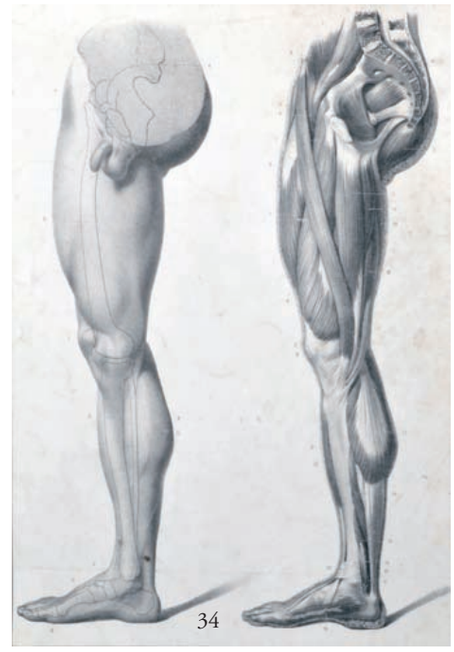
29

31 ECOLE FRANCAISE milieu XIXème s.
L'atelier d'artiste
Aquarelle portant une signature à gauche vers le milieu
22 x 17 cm **600 / 700**
voir la reproduction

30

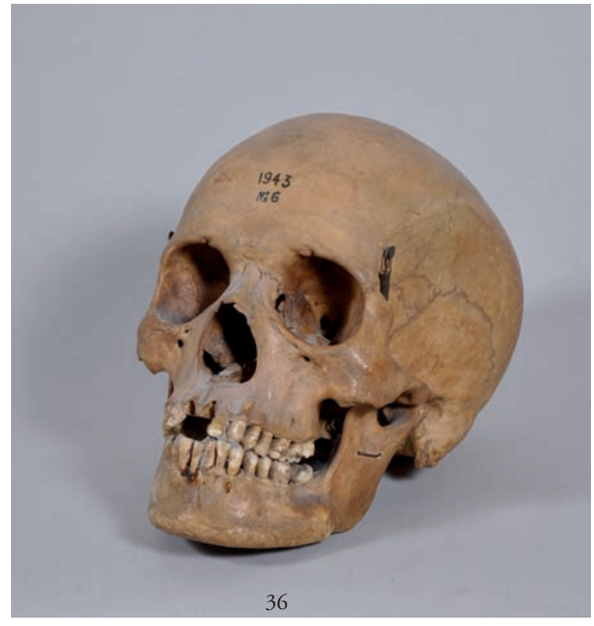
31

33


34

33

37



36

35

32 ECOLE DU NORD milieu XIXème s., d'après Zurbaran
Saint François en prière.
Toile portant une signature « L. Meygele » et une date « 18.. » en bas à droite (sans cadre)
33,5 x 29,5 cm **250 / 350**

33 Arnaud Eloi GAUTIER d'AGOTY
Deux planches d'anatomie d' après Girardet,1773
Impression couleurs en manière noire
540 x 395
Arnaud Eloi est l'un des cinq fils de Jacques Fabien Gautier (dit Gautier d' Agoty). Il poursuit les travaux de son père et son « Cours complet d 'anatomie », dont sont extraites ces deux planches, est considéré comme son chef d'œuvre.
La technique utilisée, mise au point par Jacques Fabien, à qui elle valut un privilège de Louis XV et la notoriété dans l'histoire de la gravure, étant savante et coûteuse n'a été que peu utilisée par la suite **2 500 / 3 000**
voir la reproduction

34 Planche anatomique de jambe d'homme
Lithographie en noir
27,5 x 18,5 cm (à vue) **150 / 200**
voir la reproduction

35 GARNIER A.
Etude des mouvements de la cuisse sur le bassin
Mine de plomb, crayons de couleurs et rehauts de craie, signée en bas à droite et annotée sur la gauche
32,5 x 13,5 cm **150 / 200**
voir la reproduction

36 CRANE anatomique destiné aux études de médecine portant les références 1943/n°6
Haut : 16 cm
Provenance : Professeur Lapierre **200 / 300**
voir la reproduction

37 GRAVURE en noir représentant un squelette de jeune enfant
Eau forte
41 x 21,5 cm (à vue) **400 / 500**
voir la reproduction

38 Petit SQUELETTE destiné aux études de médecine
Haut : 48 cm **800 / 1 000**
voir la reproduction

39 ISIDORE : SQUELETTE anatomique suspendu sur un socle (boîte crânienne ouverte) et titré
Haut : 188 cm **800 / 1 000**

40 ECOLE SUISSE, XIXème, d'après Hans Holbein
Danses macabres avec une Reine, un moine, un oriental, une courtisane, un évêque et un cuisinier
Suite de six aquarelles
17,5 x 14 cm
Dans des encadrements en ronce de noyer et palissandre **7 000 / 8 000**
voir la reproduction

41 Ecole ESPAGNOLE du XVII° siècle
Memento mori
Paire de toiles
97,5 x 118 cm
Memento mori, souviens-toi que tu vas mourir … et prépare-toi par une pratique régulière de la messe. Deux grands théologiens sont sollicités pour soutenir le propos, tant auprès des fidèles que des prêtres : Saint Anselme (1033-1109) et Saint Thomas d'Aquin (1225-1274) qui s'interrogèrent sur les rapports de l'intelligence et de la foi.
Saint Anselme encourage ce damné promis au bain bouillant à vivre pleinement le jour d'aujourd'hui : Une messe de son vivant est préférable à mille après la mort ! Soyez avisés de suivre ce conseil : une seule pièce de monnaie donnée en aumône aujourd'hui en une seule messe vous rapportera plus que les mille des messes dites après votre mort. Aidez donc ceux qui viennent à vous.
A celui qui est soumis aux flammes, il est rappelé : Saint Thomas d'Aquin disait une messe et en servait une autre chaque jour. Et moi, si seul, n'en fais pas tant ! Il ne les servait pas mais bien plutôt les écoutait avec dévotion : peu importe de servir une messe ou de la dire sans servant répondent les anges eux-mêmes au prêtre. Le Christ lui-même, prenant les traits d'un enfant, vint servir la messe de Saint Pierre Pascal, un jour qu'il était sans servant de messe, comme le rapporte son histoire.
4 000 / 5 000

voir la reproduction

42 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Jacopo LIGOZZI
Allégorie de la mort voilant la vie
Toile, découpée et mise au rectangle.
116,5 x 50cm
Restaurations anciennes et petits manques
Sans cadre

Vie et mort sont entremêlés dans cette figure : le rameau feuillu, promesse de vie, est devenu manche de la faux que porte traditionnellement la mort. Celle-ci a commencé son œuvre sur le corps de cette femme. Tandis que tombe le masque de la jeunesse, la chouette étend le voile mortuaire sur elle. Elle s'y abandonne, laissant glisser le lien qui retenait l'animal. **4 000 / 5 000**

voir la reproduction

43

44

43 ECOLE FRANCAISE fin XVIIème s.
Mademoiselle Jahan en buste
Huile sur toile ovale, annotée au dos : « Demoiselle Jahan fille de Noël Jahan mourut le jour de ses fiançailles avec Mr Chavannes «
76 x 61 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque **1 500 / 2 000**
voir la reproduction

44 Attribué au Chevalier RIVALZ
Portrait d'un humaniste
Toile
47,5 x 33,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque **4 000 / 5 000**
voir la reproduction

45

45 Adriaen GRYEF (Anvers? , vers 1665 – Bruxelles, 1715)
Marie-Madeleine
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
24,6 x 33 cm
Monogrammé en bas à droite: *ADG (liés) f*
Fils de Jacques de Claeuw dit de Gryef, peintre de natures mortes à Leyde, Adriaen de Gryef réalise des scènes de chasse et des natures mortes à Anvers puis à Bruxelles.
Le sujet de notre tableau, exceptionnel dans sa production, illustre le contexte religieux de l'époque. Après le concile de Trente se développe le culte des saints, modèles de vie et intercesseurs de notre salut auprès de Dieu. Marie-Madeleine, pénitente convertie, est très souvent invoquée. Représentée en belle femme richement vêtue, les cheveux dénoués et les mains sur la poitrine, l'ardeur du repentir que lui inspire l'amour de Dieu se lit dans son regard.
La nature morte du premier plan s'apparente à une vanité : le crucifix symbolise la rédemption de l'humanité par le Christ et le crâne, comme le vase et la pierre brisés, rappelle la brièveté de la vie.
8 000 / 12 000
voir la reproduction

46

46 Attribué à Andries BENEDETTI (Né à Anvers en 1620)
Nature morte aux abricots, raisins, cerises et citron
Toile
40 x 56 cm
Restaurations anciennes **6 000 / 8 000**
voir la reproduction

47

47 Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, entourage de Thomas HIEPES
Nature morte au crâne d'animal orné de fleurs
Toile
48,5 x 63cm
(Restaurations)
Sans cadre
Dans un milieu imprégné de culture biblique, ce crâne d'où jaillissent des fleurs, devient symbole de la résurrection, victoire de la vie sur la mort
3 000 / 4 000
voir la reproduction

48 MASQUE mortuaire en terre cuite polychrome. Tête d'homme barbu aux yeux clos et à la bouche entrouverte ; courte barbe fournie aux mèches traitées avec naturel.
Fin du XVIème siècle
H.19 cm
(quelques accidents et manques) **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

49 Petite TABATIERE composée d'une corie à monture en or jaune centrée d'une miniature figurant un hôtel de l'amour survolé par trois anges à la devise « The united hearts » et monogramme S.D.
Angleterre fin XVIIIème s.
Poids total 16 grs **1 400 / 1 800**
voir la reproduction

50 Attribué à Abraham van der SCHOOR
(actif entre 1643 – 1650)
Vanité à l'enfant
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
47 x 60cm **6 000 / 8 000**
A droite une inscription : *MORS OMNIA AEQUAT* (*La mort égalise toutes choses*)
Au revers, une ancienne étiquette de vente à Dordrecht, mai 1957, n°45.
Reprise d'une gravure de Barthel Beham
Le sablier écoulé et la lampe à huile qui fume montrent que, pour cet enfant, la vie est passée. Le serpent, en bas, à droite, animal qui vit dans la terre, évoque le pourrissement de la matière. Ne subsisteront alors que ces quatre crânes, restés proches, car ce que la vie a uni, la mort ne le sépare pas
voir la reproduction

51 CRANE sculpté en marbre jaune
Flandres XVIIème s.
Haut : 14,5 cm **5 000 / 6 000**
voir la reproduction

52 Jan FRIS (Amsterdam, vers 1627 – Amsterdam, vers 1672)
Vanité au casque, à l'Apollon de marbre et au violon
Toile
67,4 x 61 cm **60 000 / 70 000**
Monogrammée et datée en bas à gauche: *J.F AN° ft 16..*
Jan Fris fait toute sa carrière à Amsterdam où il réalise des natures mortes et des vanités. Rares, ces œuvres sont toutes datées entre 1647 et 1672.
Notre tableau réunit de nombreux éléments de vanité, genre qui se développe en Hollande, Flandres et France au XVIIème siècle. La Contre-Réforme est favorable à la multiplication de ces images qui soutiennent les méditations sur la mort.
Le peintre a disposé en partie droite, sur un riche fond rouge, des objets évoquant les moments glorieux de la vie terrestre : à côté de la statue du bel Apollon, inspirée de celle du Belvédère, s'impose un casque aux plumes chamarrées. La grandeur des arts côtoie ainsi celle des faits militaires. Instruments de musique et livres vantent le savoir et la sagesse. Figure au premier plan un recueil de chansons de bergers (*Herders-Zanghen*), collectées par Jacob Jansz Colevelts et publiées avec figures et musique en 1627 sous le titre *Amsterdam Pegasus.*
A gauche, le propos est tout autre : le crâne, sur lequel est posé ce casque victorieux, est l' image de la mort qui attend chacun de nous. Elle frappe au hasard comme la chance est aléatoire dans les jeux de cartes. Le sablier écoulé et la bougie éteinte confirment la fuite du temps et le caractère éphémère de toute vie. En raison de leur structure interne hélicoïdale, les deux coquillages sym–bolisent les cycles de la vie et, au-delà, la résurrection Comme l'artiste s'est discrètement représenté, reflété sur le casque à plumes d'un tableau exposé à la foire de Maastricht en 2005 (toile, 137, 8 x 115 cm, signé et daté 1670, vente Christie's Londres, 7 juillet 2004, n°48, repr.), son métier est ici évoqué par le paysage peint sur le crâne. Le même casque est encore dans une vanité passée en vente chez Sotheby's en 1983 (toile, 108 x 84,5 cm, signé et daté 1666, vente Sotheby's, Londres, 30 novembre 1983, n° 97, repr.).
Dans une autre œuvre signée et datée *1661* Jan Fris utilise de la même manière le contraste d'une lumière blanche tombant sur une statue avec un fond noir pour donner de la vigueur à sa composition (*Vanité au casque, globe et putto sculpté*, toile, 79 x 66,9 cm, vente Christie's, Amsterdam, 9 mai 2007, n°109, repr.).
Bibliographie en rapport :
Erika GEMAR-KOELTZSCH: *Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert* (Lingen, 1995) vol.2, pp. 358-360
voir la reproduction

VANITAS

53 Ecole FRANCAISE vers 1680
Le miracle de saint Raymond de Penyafort (1175-1275)
Toile
81 x 67 cm **8 000 / 12 000**
Né en 1175 au château de Penyafort, en Catalogne espagnole, Raymond de Penyafort fait ses études à Barcelone et devient un célèbre juriste avant d'entrer chez les Dominicains à l'âge de quarante-sept ans.
En 1230, il est appelé à Rome pour devenir le confesseur du pape Grégoire IX et reçoit la charge de codifier le droit ecclésiastique. Achevés en 1234, ses cinq livres sur les décrets des papes et les conciles, *Les Décrétales,* restent une référence essentielle jusqu'en 1917.
Elu supérieur général des Dominicains en 1238, il se démet de ses fonctions deux ans plus tard et passe les deux dernières années de sa vie à évangéliser les Maures. A ce titre, il est souvent considéré comme le co-fondateur, avec Pierre Nolasque, de l'ordre de Notre-Dame-de-la-Merci (les Mercédaires) pour le rachat des captifs maures.
Notre tableau illustre le saint naviguant de Palma de Majorque à Barcelone sur son manteau. Le roi d'Aragon refusant de l'embarquer, saint Raymond prend son manteau, l'étend sur la mer et fait de son bâton un mât. Il porte également les clefs du pénitencier.
voir la reproduction

54 Attribué à Pieter-Symonsz POTTER
(vers 1597 – 1652)
Vanité au sablier
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
47 x 33,5 cm **8 000 / 10 000**
(restaurations anciennes et usures)
Prov. :
-Galerie A. van der Meer, Amsterdam, en 1968
-Coll. privée parisienne
Expo : [Expo. Amsterdam, Douwes, 1960] *Stil leven* (cat. n° 45)
Pieter-Symonsz Potter est le père de Paulus, le plus grand peintre animalier de la Hollande au XVII° siècle. La composition, très simple, simule une étagère. La qualité du trompe-l'œil de l'étiquette (qui porte des traces d'écriture) se retrouve dans le tableau de Pieter Potter conservé au musée d'Otterlo, en Hollande (bois, 53 x 41 cm). Le sablier, image du temps qui passe et ne revient plus est un des attributs de la mort

voir la reproduction

55 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle
Nature morte aux jeux, bouquet de fleurs et verreries
Toile
55 x 49 cm **12 000 / 15 000**

Voici une « peinture d'objets » allégorique, bel exemple d'un mouvement qui s'est développé en Hollande au XVII° siècle, en particulier à Leyde. Choisis pour leur symbolique, dans un contexte de conflits religieux, ces objets se détachent sur un fond neutre qui évoque une niche. Ce qui nous apparaît comme une simple nature morte est en fait une véritable profession de Foi. Pour être omniprésentes, les références à l'eucharistie, se devaient d'être discrètes. Le verre de vin posé sur une table est une allusion à la Cène, dernier repas du Christ. A l'inverse des catholiques, les protestants, très présents en Hollande, ne s'attachent pas à la représentation du pain, qui renvoie à la querelle autour de la transubstantation.
Le bouquet de fleurs rappelle le verset biblique : « semblable à la fleur, l'homme s'épanouit et se fane dans la même journée » (Job, 14-2). Le peintre a choisi des anémones et narcisses, fleurs à bulbes, promesse sans cesse renouvelée de la vie après la mort et symbole de la résurrection. Du citron, juteux et prêt à être goûté à gauche il ne reste que l'écorce à droite. Il s'agit là de rappeler la vanité des plaisirs terrestres. De même la bourse vidée, ainsi que le gobelet d'orfèvrerie renversé évoquent les richesses qui passent. Au gré des hasards de la vie, on les gagne ou on les perd comme on gagne ou perd en jouant aux dés. Les fleurs, image de l'odorat, le citron, image du goût, l'argent et les cartes, images du toucher, les reflets des verreries, images de la vue sont autant de références à la condition de l'homme qui s'attache aux biens terrestres, fugaces, et ne trouve son salut que dans la rédemption eucharistique

voir la reproduction

56 Ecole de PRAGUE du XVIIème siècle

Le triomphe de la mort : Nemini Parcit, Omnes Opprimit, Neminem Excipit, Omnibus Im(m)inet.

Série de quatre toiles, sur leur toile d'origine

60 x 65cm **10 000 / 12 000**

(restaurations anciennes)

Sans cadre

Au XVII° siècle, famines et épidémies déciment régulièrement de larges zones géographiques, n'épargnant personne. Ces quatre toiles portant des devises à la manière de blasons rappellent avec ironie que même les puissants seront emportés par la mort. NEMINI PARCIT (*elle n'épargne personne*) peut-on lire sous les attributs du pape : triple tiare, croix à trois branches et clés du Vatican, OMNES OPPRIMIT (*elle les soumet tous*) sous les attributs de l'évêque : mitre, croix à deux branches et crosse, OMNIBUS IM(M)INET (*elle attend chacun*) sous les attributs du cardinal : chapeau rouge et croix à deux branches et NEMINEM EXCIPIT (*elle n'oublie personne*) sous les attributs du roi : couronne , sceptre et manteau d'hermine.

voir la reproduction

57

57 Ecole de PRAGUE du XVIIème siècle
La vanité des actions humaines
Toile
80 x 137cm
Sans cadre
Ni la beauté d'Absalon, ni la force de Samson, ni la puissance d'Alexandre,ni la sagesse de Salomon, ni même la connaissance de Galénus ne leur ont épargné la mort qui a choisi elle-même son jour et son heure… Il convient donc de se tourner vers Dieu pour s'y préparer **6 000 / 8 000**
voir la reproduction

58 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Le cortège funèbre
Toile
(Restaurations anciennes)
82 x 103 cm
Daté en bas à droite : *1748*
S'avancent, de gauche à droite, le fossoyeur, le médecin avec son clystère et le barbier avec son matériel pour les saignées. Ils n'ont pas réussi à soigner cet homme riche mais malade auquel il ne reste qu'à s'entretenir avec son curé et régler ses dernières affaires avec l'homme de loi. Si l'homme d'église l'encourage, lui montrant la voie du ciel, lui voit déjà sa tombe, creusée et prête avec l'inscription funéraire: CYGIST/1748. Le juge lui désigne la voie de la rédemption: la croix divine, salut de l'homme **1 800 / 2 200**
voir la reproduction

58

59 COFFRET en bois provenant de l'Evêché de Gand contenant de nombreux cilices soit environ 12 ceintures en crin, 16 fouets, 6 croix à pointes en bois, 23 boulets à pointes en bois, 5 croix à pointes en laiton, 5 jambières à pointes en laiton, 6 ceintures à pointes en laiton et une correspondance indiquant le prix des instruments de pénitence, la manière de les fabriquer, le prix de fabrication et la façon de s'en servir.
Par exemple : « Bonnes cordes discipline, cordes blanches : 4,50fr / Cilice : Ceinture en fil de laiton: 90cm: 11,75fr, 60cm: 7,50fr, 50cm: 6,25fr, 40cm: 5fr, soit 1,26fr par 10cm / Chaînettes jambes et bras : multiplier le nombre de cm par 0,125fr / Croix : 1,75fr
Boulet : 0,75fr » / « Corde de Saint Joseph : prix : 0,45fr, avec prière : 0,75fr : Par dévotion on peut dire 7 Gloria Patri en l'honneur des 7 douleurs et des 7 allégresses de Saint Joseph » …
À l'origine, le cilice était un vêtement de tissu rugueux fait de poils de chèvre et porté sous la forme d'un maillot de corps ou comme une ceinture autour des reins. Le cilice est porté sur la chair par mortification. Cette pratique religieuse consiste à s'imposer volontairement une souffrance pour mieux se tourner vers sa foi ou pour faire pénitence. Pendant les premiers âges du christianisme, l'utilisation de ces tissus grossiers pour aider celui qui les portait à résister aux tentations de la chair était une pratique ordinaire. Plus tard, il a été adopté dans la plupart des ordres religieux médiévaux. Saint jérôme, Saint Athanase, saint Jean Damascène, Charlemagne l'ont utilisé. Le cilice de Saint Louis est conservé en l'Eglise Saint Aspais de Melun.
De nos jours, seuls les chartreux et les carmes le portent en raison de leur règle
3 000 / 4 000
voir la reproduction

60 TETE D'EVEQUE, fragment de gisant, en pierre calcaire sculptée. Visage aux paupières baissées ; base de la mitre ornée de cabochons circulaires et de quatre-feuilles. (très endommagée)
Italie ?, XIII/XIVème siècle
H.32,5 cm H. avec piédouche mouluré.47 cm **1 200 / 1 500**
voir la reproduction

61 CRANE, Mémento Mori, en os sculpté, probablement dans une tête d'humérus sur une base en bronze argenté.
XVIIème s.
Haut : 7,5 cm **2 500 / 3 000**
voir la reproduction

62 VANITE en bois sculpté et patiné figurant un crâne posé sur des tibias croisés et un livre et sur lequel s'accroche les racines d'un tronc d'arbre.
XIXème s. **800 / 900**
voir la reproduction

63 CARTE POSTALE illustrée en couleurs figurant un couple de squelettes amoureux, enlacés dans une calèche, conduite par un cocher.
Monogrammée E.M.V. et numérotée 6460. **150 / 250**
voir la reproduction

64 SQUELETTE en ivoire allongé dans un cercueil en bois laqué.
Fin XVIIème , début XVIIIème s.
Long : 17 cm **2 300 / 2 800**
voir la reproduction

65 CRANE en corail, monté sur un socle en bois naturel mouluré.
XVIIIème s.
Haut :4,5 cm **800 / 900**
voir la reproduction

66 ECOLE FRANCAISE XIXème s.
Portrait des deux enfants
Miniature ovale sur ivoire annotée au dos « Enfants/Schmits/décedés »
6 x 5 cm
voir la reproduction **100 / 150**

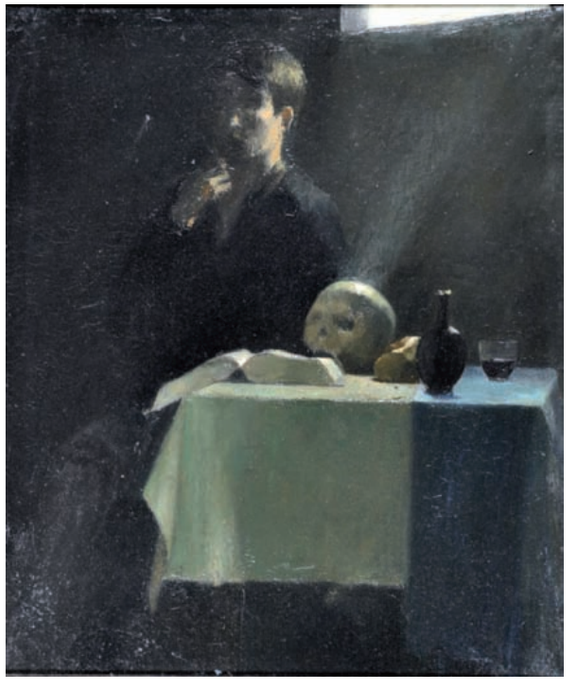
61

63
62
64
65

67 GANUCHAUD
Tragédien
Bronze à patine brune nuancée, signé et daté juillet 1933 sur le côté de la base.
Porte un cachet de fondeur à l'arrière **3 000 / 4 000**
voir la reproduction

68 Jacques Louis GAUTIER (1831- ?)
Méphistophélès
Régule à patine noire, signé « J. Gautier » sur la terrasse
Haut : 77 cm **800 / 1 000**
voir la reproduction

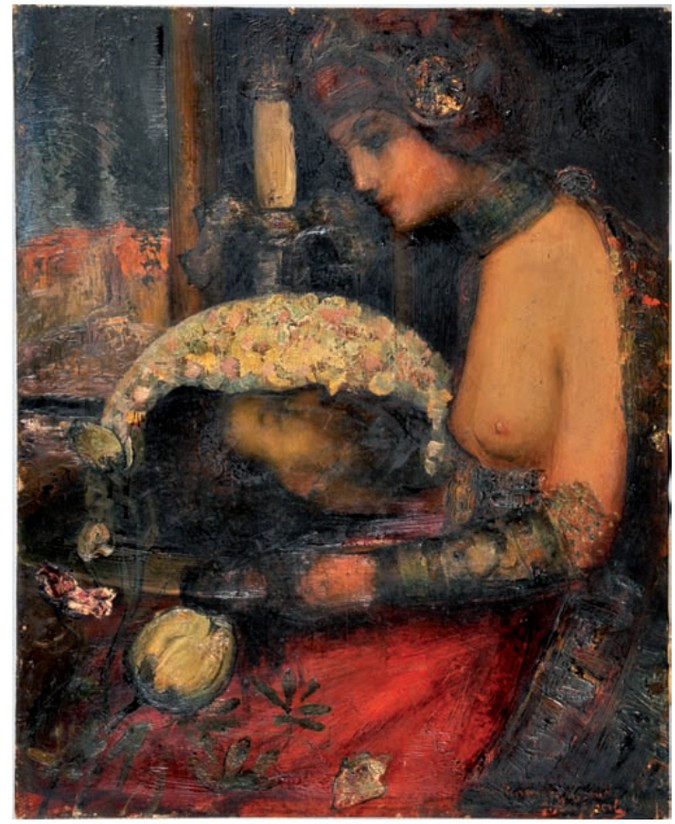
69 BAUER Félix (1854-1934)
Le philtre infernal
Toile signée en bas à droite
135 x 97 cm **4 000 / 6 000**
voir la reproduction



70

71

72



73

70 TASTEMAIN Pierre Maurice (1878-1942)
Homme à la Vanité
Toile
55,5 x 46,5 cm **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

71 ALBIN Philippe
Printemps
Huile sur panneau, signée, titrée et datée 1989 en bas au centre, contresignée et titrée au dos.
60 x 52 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

72 ALBIN Philippe
Inquiétude
Pastel sur toile, signé et daté 1987 en bas au centre, contresigné et titré au dos.
41 x 33 cm **600 / 800**
voir la reproduction

73 RUPPERT
Salomé
Panneau portant une signature en bas à droite
Eclats
46 x 37,5 cm **2 500 / 3 500**
voir la reproduction

74

75

74 BERVOETS Léo (1892-1978)
Spitzner
Huile sur toile
70 x 100 cm **6 000 / 7 000**
voir la reproduction

75 TROUVE Jacques
Les joueurs de cartes
Gouache signée en bas à droite
30 x 50 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

76

77

78

76 MIROIR sorcière composé de douze pastilles convexes autour d'une pastille centrale, dans un encadrement en bois noirci.
XVIII ème s. **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

77 CRANE aux tibias croisés
Pierre calcaire et plâtre
Haut : 23 cm **250 / 350**
voir la reproduction

78 MASQUE d'infamie en métal
Haut: 32 cm
Ce masque est supposé faire taire les propagateurs d'infamies. En effet une languette en métal au niveau de la bouche permet de maintenir en place un bâillon en tissu. **600 / 700**
voir la reproduction

79 LUNTER
Vanité
Jais sculpté de grandeur nature, monogrammé à l'intérieur de la mâchoire.
Haut 16 cm, Long: 20 cm
L'artiste appartient à un collectif de sculpteurs partageant leur lieu de vie et qui estiment que leur travail est une œuvre collective et ne signent donc que de leur prénom. **3 300 / 3 800**

voir la reproduction

80 Rare petit CRANE en chrysocolla sculpté.
Haut : 4 cm **200 / 300**
voir la reproduction

81 CRANE sculpté en pyrite.
Haut : 7 cm **600 / 800**
voir la reproduction

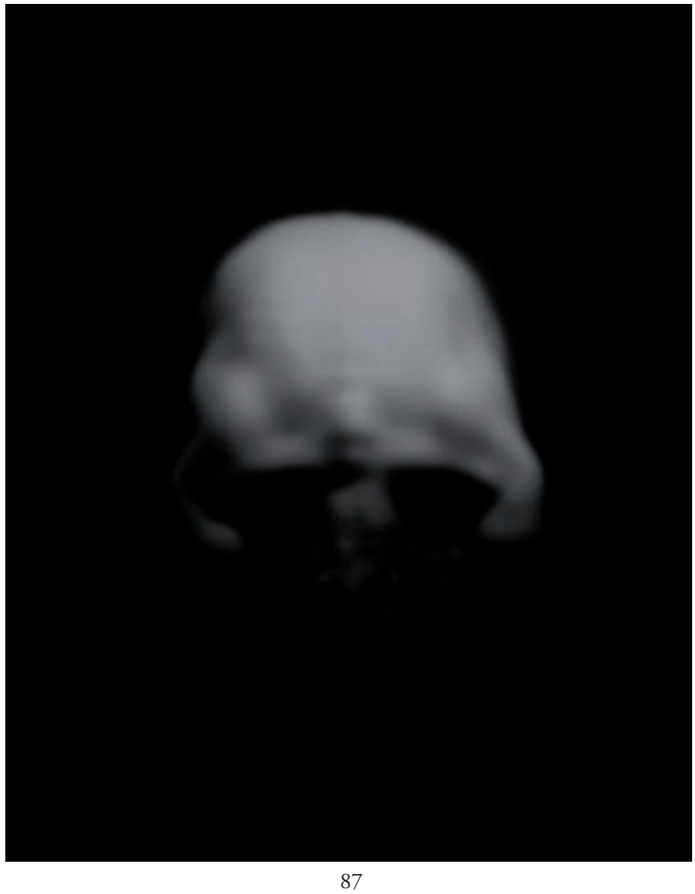
82 CRANE sculpté en bois de cerf.
Haut : 5,5 cm **200 / 300**
voir la reproduction

83 DEUX CRANES adossés en bois sculpté et laqué crème et vert dans les orbites.
Allemagne XVIIème s.
Haut : 11 cm **1 300 / 1 600**
voir la reproduction

84 Buste de CHRIST en bois polychrome. Tête inclinée vers l'épaule droite ; visage avec les yeux clos et la bouche expirante aux lèvres entrouvertes.
Italie, fin du XVIème/début du XVIIème siècle
H.36,5 cm
(fragment, consolidations, reprises à la polychromie) **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

85 CRANE aumônière en noyer sculpté et gravé en partie basse et sur les tempes de rinceaux entourant une réserve évidée. Le sommet comporte une fente entourée de feuillages sculptés pour recevoir les pièces.
Il ouvre à l'arrière par un portillon en fer consolidé de croisillons permettant la récupération des offrandes.
Travail probablement allemand, XVIIème s -XVIIIème s.
14 x 14 x 14 cm **7 000 / 9 000**
voir la reproduction

86



87

86 DE PAZZI Edouard
Eros et Thanatos, 2006,
Tirage analogique sur papier baryté au gélatino bromure d'argent sur aluminium, numéroté 2/4, signé au dos
120 x 120cm **8 000 / 10 000**
voir la reproduction

87 DE PAZZI Edouard
Sans titre 2004,
Tirage analogique sur papier baryté au gélatino bromure d'argent sur aluminium, numéroté 2/4, signé au dos
148 x 118 cm **10 000 / 12 000**
voir la reproduction

88

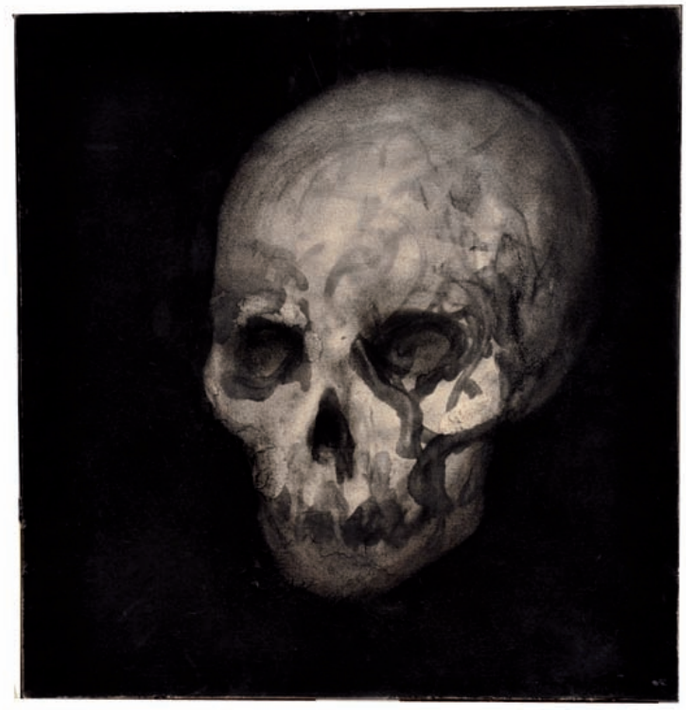
88 WITKIN Joël Peter (né en 1939)
Negre's Fetishist, 1990
Tirage argentique, signé, daté, titré et numéroté 12/15 au crayon au dos
80 x 100 cm **10 000 / 12 000**
voir la reproduction

89 AUBERT François
Tombe impériale de l'Empereur Maximilien du Mexique, 1867
Tirage sur papier albuminé
17 x 23 cm **5 000 / 6 000**
Provenance : archives photographiques de François Aubert

voir la reproduction

89

90



91

92

93

90 LEAL DE LA GALA Edouardo (né en 1965)
Vanita
Tirage photographique signé en bas à droite et titré au dos
35 x 34,5 cm **300 / 400**
voir la reproduction

91 VELK Marko (né en 1969)
Crâne
Toile
61 x 58,5 cm **2 500 / 3 000**
voir la reproduction

92 CRANE en pierre reconstituée
Haut: 23 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

93 TSUBA décorative en fer en forme de tête de mort.
Signée Yasuie
Larg : 7,5 cm **120 /1 50**
voir la reproduction

94

95

96

94 BAILLY MAITRE GRAND Patrick
Les Morphées (1/1), 2003
Daguerréotype monotype
13 x 10 cm **4 000 / 5 000**
voir la reproduction

95 BAILLY MAITRE GRAND Patrick
Les Véroniques (1/1), 1993
Monotype
36 x 36 cm **3 000 / 4 000**
voir la reproduction

96 BAILLY MAITRE GRAND Patrick
Les Véroniques (1/1), 1993
Monotype
36 x 36 cm **3 000 / 4 000**
voir la reproduction

96 A CARHAIX Jean Baptiste
Danse macabres, 1992
Tirage photographique argentique noir et blanc Vintage, n° 2/8
135 x 94 cm
2 500/ 3 500
voir la reproduction

96 A

96B

96D

96C

96 B CARHAIX Jean Baptiste
Elora double jeu, 2010
Tirage photographique couleurs digigraphie
110 x 82 cm

2 000 / 2 500

voir la reproduction

96 C CARHAIX Jean Baptiste
Fabergé, 2008
Tirage photographique couleurs digigraphie, n°2/10
110 x 82 cm

2 000 / 2 500

voir la reproduction

97

96 D CARHAIX Jean Baptiste
Marsile double jeu, 2009
Tirage photographique couleurs digigraphie
110 x 82 cm

2 000 / 2 500

voir la reproduction

97 ANGELIQUE (née en 1957)
Vanité d'organdi
Tirage photographique en couleur sur plexiglas
120 x 120 cm.

1 900 / 2 300

voir la reproduction

98

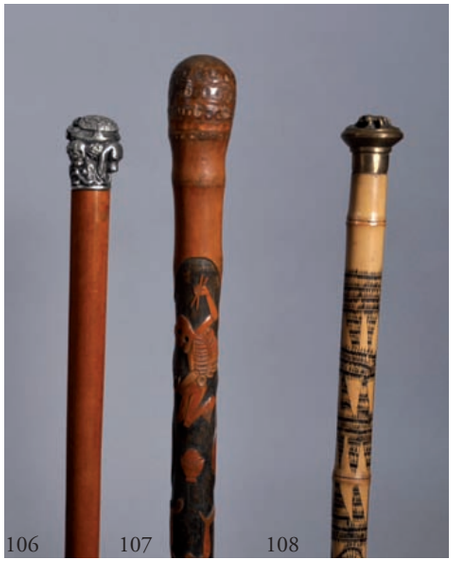
99

100

98 ANGELIQUE (née en 1957)
Goya
Sculpture en plastique thermoformable dans son caisson en plexiglas.
Numéro 2/6, série des « vanitiques »
34 x 34 x 34 cm.
Hauteur totale avec la sellette : 116 cm **2 600 / 3 000**
voir la reproduction

99 ANGELIQUE (née en 1957)
Mademoiselle
Sculpture en plastique thermoformable dans son caisson en plexiglas.
Numéro 1/6, série des « vanitiques »
34 x 34 x 34 cm.
Hauteur totale avec la sellette : 116 cm **2 600 / 3 000**
voir la reproduction

100 ANGELIQUE (née en 1957)
D4
Sculpture en plastiques recyclés thermoformables dans son caisson en plexiglas.
Numéro 4/6
34 x 34 x 34 cm.
Hauteur totale avec la sellette : 116 cm **2 600 / 3 000**
voir la reproduction



101 BADINE à pommeau en bois de cerf figurant une demi-face d'homme barbu et une demi-face de crâne. Bague anciennement dorée. Fut en bois noirci. Férule en fer.
XIXème s.
Long: 91,5 cm **900 / 1 200**
voir la reproduction

102 CANNE à pommeau en ivoire sculpté figurant une demi-face de jeune homme de qualité et une demi-face de crâne. Bague en argent gravé de rinceaux autour d'un écusson vierge. Fût en jonc de Malacca. Férule en corne.
Fin XIXème s.
Long : 91 cm **2 200 / 2 500**
voir la reproduction

103 Belle CANNE à pommeau en bronze argenté figurant un crâne humain. Fut en jonc de Malacca. Férule en laiton.
Long : 91 cm **500 /700**
voir la reproduction

104 CANNE à pommeau en os sculpté d'un empilement de crânes. Bague en bronze argenté. Fut en jonc de Malacca. Férule en corne.
Long : 89 cm **350 / 500**
voir la reproduction

105 CANNE à pommeau en hématite figurant un crâne aux yeux en ivoire. Bague en ivoire. Fut en bois noirci. Férule en laiton.
Long : 90 cm **400 / 500**
voir la reproduction

106 Belle CANNE à pommeau en bronze argenté figurant un décor ésotérique composé d'une tête de diable, d'un masque, d'une tête de mort sur des tibias croisés, d'une tête de chien, d'une tortue, de serpents enroulés, dans un entourage de feuillages et fleurs. Fut en jonc de Malacca. Férule en laiton.
Long : 94 cm **400 / 500**
voir la reproduction

107 Intéressante CANNE en bambou sculpté à décor gravé en relief d'une danse macabre évoquant la cérémonie du thé. Fut en laiton.
Long : 88 cm **500 / 600**
voir la reproduction

108 CANNE à pommeau en bronze sommé d'une mygale. Fut en bambou gravé de masques sur fond de géométries. Férule en laiton.
Long :94 cm **200 / 300**
voir la reproduction

109 Très belle CANNE à pommeau en bois naturel sculpté aux deux extrémités d'un crâne. Bague en bronze anciennement argenté. Fut en bois naturel sur lequel sont incrustés treize crânes en os. Férule en laiton.
XIXème s.
Long : 100cm **1 300 / 1 500**
voir la reproduction

109

110

110 Belle CANNE en bois exotique sculpté d'un seul tenant, à pommeau en forme de crâne.
Long :81 cm **200 / 300**
voir la reproduction

111 BADINE à pommeau en bois de cerf figurant un crâne sommé d'un scorpion. Bague dorée. Fut en jonc de Malacca. Férule en laiton.
XIXème s.
Long:91,5 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

112 BADINE à pommeau en bois de cerf figurant un crâne reposant sur des vertèbres. Bague en laiton. Fut en bambou. Férule en fer.
XIXème s.
Long : 86 cm **850 / 950**
voir la reproduction

113 CANNE à pommeau courbe en bois naturel terminé par une pastille en os. Bague en os sculpté figurant un crâne. Fut en bois naturel. Férule en métal.
XIXème s.
Long : 89 cm **900 / 1 200**
voir la reproduction

114 CANNE en bambou à pommeau courbé terminé par un crâne en bois de cerf retenu par une serre d'aigle. Férule en laiton.
Long : 92 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

115 CANNE à pommeau en ébène sculpté figurant un crâne. Bague dorée. Fut en ébène torsadé. Férule en métal.
XIXème s.
Long : 92 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

116 CANNE à pommeau en ivoire figurant un crâne. Fut en bois exotique. Férule en laiton.
Long : 89 cm **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

111 112 113

114 115 110

117 118 119

120 121

120 121

117 GRAIN terminal de chapelet, Mémento Mori, en ivoire sculpté figurant un crâne.
XIXème s.
Haut: 3 cm **150 / 250**
voir la reproduction

118 Important CRANE en ivoire sculpté
XVIIIème s.
Haut : 7,5 cm **4 500 / 5 500**
voir la reproduction

119 CRANE en ivoire sculpté
XIXème s
Haut: 9 cm **400 / 500**
voir la reproduction

120 Important GRAIN de rosaire , Mémento Mori, en ivoire sculpté représentant sur une face la tête du Christ mort avec visage allongé, traits émaciés, lèvres desserrées laissant voir les dents et chevelure ondulée, et sur l'autre un crâne.
Espagne XVIIème s
Haut: 7,3 cm **4 000 / 6 000**
voir la reproduction

121 GRAIN de rosaire, Mémento Mori, en ivoire sculpté représentant sur une face le visage d'une jeune femme portant un collier de perles, boucles d'oreilles, bandeau entrelacé et diadème fleurdelisé ; sur l'autre face le visage d'une vieille femme morte à la bouche entrouverte, aux orbites creusées et coiffée d'un foulard avec chutes latérales.
Belle finesse d'exécution
Cingalo-portugais?, XVIème s
Haut: 5 cm (légères usures et fentes) **3 500 / 4 500**
voir la reproduction

122 POIGNEE DE CANNE en ivoire sculpté figurant un crâne posé sur un livre et sur des tibias croisés.
XIXème s.
Long : 13 cm **2 300 / 2 800**
voir la reproduction

123 CRANE en ivoire sculpté.
XIXème s.
Haut : 4 cm **1 600 / 1 900**
voir la reproduction

124 CRANE en ivoire sculpté figurant sur une demi face un visage de jeune homme et sur l'autre un crâne.
XVIIème s.
Monté sur un socle en bois noirci.
Haut : 4,5 cm **2 000 / 3 000**
voir la reproduction

125 MEMENTO MORI en ivoire sculpté figurant une demi face de jeune femme au chignon et une demi face de crâne..
XIXème s.
Haut : 8 cm
Monté sur un socle en bois naturel mouluré décorée d'une bague en métal doré gravé d'un monogramme
Haut totale : 23 cm **5 500 / 6 500**
voir la reproduction

126 GRAIN terminal de chapelet, Mémento Mori, en ivoire sculpté représentant d'un côté le visage du Christ et de l'autre un crâne.
XIXème s.
Haut: 4,5 cm **200 / 300**
voir la reproduction

127 GRAIN terminal de chapelet, Mémento Mori, en ivoire sculpté représentant une demi face d'homme barbu et une demi face de crâne.
XVIIIème s
Haut:6 cm **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

128 GRAIN terminal de chapelet, Mémento Mori, en ivoire sculpté représentant une demi face d'homme barbu et une demi face de crâne.
XVIIIème s
Haut:4,5 cm **1 900 / 2 300**
voir la reproduction

129 CRANE en ivoire sculpté monté sur un socle en bois noirci.
XIXème s.
Haut : 10 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

130 CRANE sculpté en os.
Haut : 8,5 cm **150 / 250**

131 Petit CRANE sculptée dans une matrice d'opale.
Haut : 2, 5 cm **30 / 50**

132 Petit BOITE couverte en ivoire sculpté figurant un crâne autour duquel un serpent est lové et sommé d'une grenouille sur un nénuphar. Sous le couvercle, signé dans un cartouche: Joshiyama
Japon 19ème s.
Haut : 14 cm **2 200 / 2 500**
voir la reproduction

133 CRANE en ivoire sculpté posé sur des vertèbres et des tibias croisés. Au revers la boite crânienne ouverte formant grattoir d'allumettes.
XIXème s. (fente)
Haut : 6cm **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

134 CRANE en os sculpté sommé d'un serpent enroulé monté sur un socle mouluré en palissandre
XIXème s. Haut.: 9 cm **800 / 900**
voir la reproduction

137

135 OKIMONO en ivoire sculpté figurant un crâne sommé d'un serpent autour auquel s'accrochent des crapauds
Japon 19ème s
Haut : 8,5 cm **1 200 / 1 400**
voir la reproduction

136 OKIMONO en ivoire sculpté figurant un crâne sommé d'un crapaud autour duquel un serpent se dresse au milieu d'ossements humains.
Japon 19ème s
Haut : 10 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

137 AUTOMATE « Le réveil » figurant une fillette en cire allongée dans un entourage de fleurs en tissu. Une clef latérale permet d'animer les mains.
Milieu XIXème s.
Sous globe **700 / 900**
voir la reproduction

138 CRUCIFIX avec Christ en ivoire et croix en bois noirci. Christ mourant à la tête inclinée sur la gauche avec bouche expirante et yeux clos.
Italie, XVIIIème siècle (petits accidents et manques)
H.tot.44,8 cm Christ H.20 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction p.4

139 CHRIST vivant en buis patiné. Tête ceinte d'une couronne d'épines entrelacées tournée sur la droite ; anatomie stylisée avec cage thoracique proéminente et pectoraux en arcs de cercle ; jambes fléchies aux tibias anguleux avec pieds croisés ; perizonium retenu par une cordelette laissant la jambe droite découverte.
Allemagne, XVI/XVIIème siècle (légers accidents, bras possiblement refaits anciennement)
H.32 cm
Sur un socle en velours vert **1 500 / 2 000**
voir la reproduction

140 CRUCIFIX en Christ vivant en buis (?) sculpté monoxyle.
Christ, XVIIème siècle. Croix, époque postérieure
Christ H.36,8 cm
(accidents aux doigts) **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

141 CRUCIFIX en bois sculpté polychrome. Base à décor de serpent, tibias croisés et coquilles.
Art populaire XVIIIème s.
Haut : 69 cm **400 / 500**
voir la reproduction

142 CHRIST mort en buis sculpté. Tête ceinte d'une couronne entrelacée avec large visage aux yeux clos.
Allemagne, art populaire, XVII/XVIIIème siècle
H.38 cm
Sur panneau de velours (manques aux doigts, fente) **800 / 1 000**
voir la reproduction

143 CRUCIFIX en placage d'ébène et écaille avec Christ et titulus en bronze. Beau Christ vivant à la tête tournée vers la gauche ; perizonium au drapé froissé avec chute latérale ; haute base moulurée avec moulures tremblées et filets d'ivoire.
Flandres, XVIIème siècle
H.81,5 cm (manque le crâne) **2 000 / 3 000**
voir la reproduction

144 CHRIST en bois sculpté, sur velours vert, dans un grand cadre en bois doré et sculpté de feuilles et de fleurs. Christ vivant aux bras en V ouvert et au perizonium avec chute latérale flottante.
XVII/XVIIIème siècle (petits accidents aux doigts)
Christ H.36,5 cm. Cadre H.62,7 cm L.47,6 cm
1 000 / 1 200
voir la reproduction

145 Grand CRUCIFIX avec Christ en ivoire et croix en placage de palissandre. Beau visage à l'expression implorante avec bouche ouverte laissant voir les dents et la langue ; jambes parallèles aux pieds juxtaposés ; base à gradins.
XVIIIème siècle (quelques accidents, restauration aux pieds)
H.tot.71,5 cm Christ H.32,8 cm **1 500 / 1 800**
voir la reproduction

146 CHRIST en ivoire sculpté sur une croix en bois doré. Encadrement en bois sculpté et doré.
XVIIIème s.
Haut : 40 cm **500 / 600**
voir la reproduction

147 CHRIST en bronze patiné. Bras dissymétriques en V ; tête inclinée sur la gauche au visage tourné vers le ciel ; perizonium relâché retenu par une cordelette laissant la hanche droite et la jambe gauche découvertes ; chute latérale flottante.
Fonte tardive d'après modèle de la fin du XVIIe
H.50 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

148 CRUCIFIX avec Christ en bronze doré et croix en placage d'ébène. Signé DAVBREE à l'arrière de la chute du perizonium.
XIXème d'après un modèle du XVIIe siècle
H.tot.53,3 cm Christ H.35,8 cm **600 / 800**

149 CROIX orthodoxe en bronze ciselé et partiellement émaillé. Elle figure le Christ en croix entouré de Saints personnages, d'anges et du visage de Dieu le père dans un paysage architecturé. Le dos est gravé de feuillages et draperies.
Haut. : 22,5 cm **300 / 400**

150 Important DESSUS DE PORTE en noyer sculpté à décor de deux sirènes encadrant une réserve centrale dans laquelle un ange ailé tient dans une main un crâne et dans l'autre un sablier. Une inscription biblique y est inscrite « Vigilate Quia/Nescitis Diem/Neque Horam/Mat 25/1643» (« soyez vigilant , car vous ne savez ni le jour, ni l'heure » évangile de Saint Matthieu, chap.25)
XVIIème s.
Haut : 89 cm. Larg 226 cm
(petits manques) **5 000 / 7 000**
voir la reproduction

151 TRUMEAU en bois patiné, doré et stuc doré décoré de volutes et d'un crâne
XIXème s
176 x 75 cm **1 800 / 2 200**
voir la reproduction

152 Grand CRANE en bois sculpté laqué blanc gravé sur les dessus d'une croix et des lettres IHS.
Italie XVIIème s.
Haut : 14 cm **3 200 / 3 800**
voir la reproduction

153 GUERIDON rond composé d'un plateau en bois naturel doublé d'un plateau en marbre blanc veiné reposant sur un piètement central en os, au pied duquel figurent trois crânes en plâtre. Base en bois naturel.
Haut: 81cm, Diam: 63,5cm **4 500 / 5 500**
voir la reproduction

154 SUITE DE QUATRE COULISSANTS de bracelets en or jaune centrés d'un crâne sur des tibias croisés sur fond de cheveux.
Angleterre, fin XVIIème s.
(accidents et manques) **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

155 BAGUE commémorative en or jaune émaillée noire ornée d'un petit cercueil contenant un squelette. Sur le pourtour est inscrit le nom de la défunte « Elisabeth Loring » et sa date de décès « 8 mai 1771 ».
Dans un écrin.
Travail anglais vers 1771.
Poids 2,7grs **4 000 / 5 000**
voir la reproduction

156 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or et os figurant un crâne et des tibias croisés.
Poids brut: 7 grs **700 / 900**
voir la reproduction

157 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent et diamants brillantés figurant des serpents retenant un crâne.
XIXème s.
Poids brut: 7 grs **1 100 / 1 500**
voir la reproduction

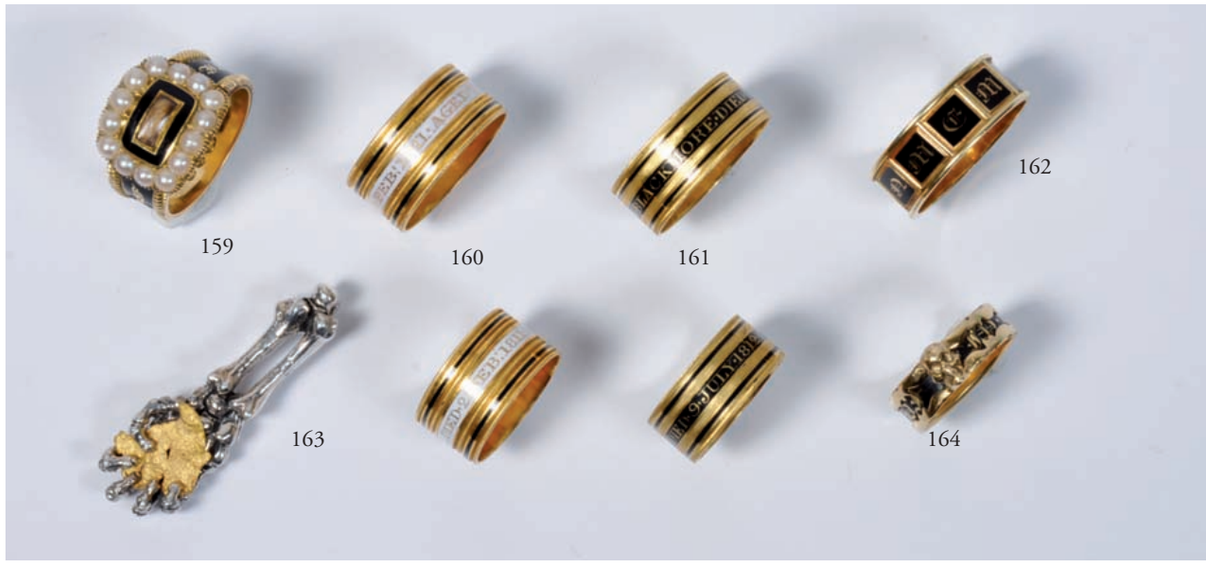
158 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent et or figurant des serpents enroulés sertis de roses.
XIXème s.
Poids brut: 10 grs **1 800 / 2 200**
voir la reproduction

159 BAGUE commémorative en or, émaillée noire, centrée d'une réserve entourée de demi-perles et contenant des cheveux tressés. Le pourtour à la devise « In memory of ».
Londres, XIX ème s
Poids : 7,6 grs **800 / 1 000**
voir la reproduction

160 DEUX ANNEAUX commémoratifs en or jaune à filet émaillé blanc à filet noir, à réserve en or titré « Mary Tatnall died 2 feb 1811 aged 73 »
Londres 1810-1811
Poids 11,4grs
Il est rare de trouver des anneaux commémoratifs de tailles différentes. En effet le défunt laissait une commande à des bijoutiers spécialisés avec une liste de destinataires auquel le défunt voulait laisser un souvenir. L'état des bagues laisse supposer qu'elles ne furent pas portées ou pas distribuées. Souvent émaillées noires, couleur du deuil, parfois l'émail est blanc. On considère alors qu'il s'agit de bagues commémorant le décès d'une jeune femme vierge et d'une religieuse. **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

155

158



161 DEUX ANNEAUX commémoratifs en or jaune à filet d'émail noir titrés en réserve « Ann Blackmore died 9 July 1812 aged 72 »
Londres 1812-1813. M.O. S.G.
Poids 10,7grs **1 800 / 2 000**
voir la reproduction

162 ANNEAU en or à compartiments émaillés noirs à la devise « In memory of » gravé à l'intérieur « Benjamin Gott obt 14 feb 1840 ae 77 »
Londres 1839-1840
Poids 5,7 grs **600 / 800**
voir la reproduction

163 PENDENTIF en argent et or composé d'une main de squelette tenant une pépite d'or natif.
Poids :7,7grs **150 / 200**
voir la reproduction

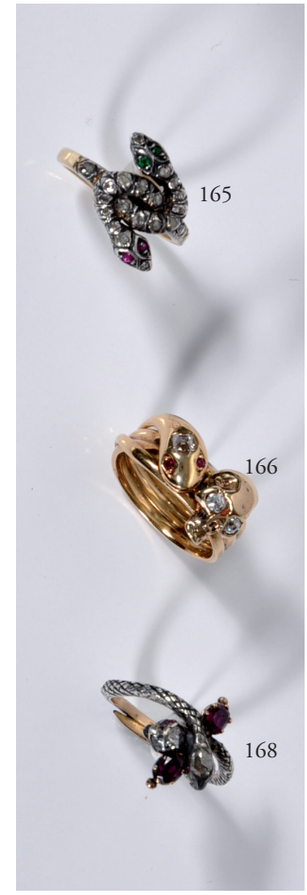
164 BAGUE commémorative en or jaune partiellement émaillée noire gravée d'une inscription «In memory of» et ornée d'un crâne.
Travail anglais
Poids brut: 3,3 grs **700 / 900**
voir la reproduction

165 BAGUE en or et argent figurant deux serpents entrelacés ornés de roses et pierres de couleur.
Poids brut:5 grs **700 / 900**
voir la reproduction

166 BAGUE en or jaune figurant une tête de serpent et un crâne ornés de roses et petits rubis.
Poids brut:8 grs **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

167 EPINGLE DE CRAVATE en métal, ornée d'un squelette dont les bras et les jambes sont mobiles. **250 /350**

168 BAGUE en or et argent figurant deux serpents entrecroisés dont les têtes sont ornées de roses entourant deux petits grenats.
XIXème s.
Poids brut:2,8 grs **1 100 / 1 500**
voir la reproduction



174 169

169 Important CRANE sculpté en bois patiné
XVII-XVIIIème s.
Haut : 17 cm
(éclats à la patine) **1 000 / 1 500**
voir la reproduction

170 BENITIER en pierre calcaire. De forme circulaire avec le bord torsadé, il est sculpté dans la vasque d'un crâne et d'ossements ; croix sur la cuve
XVIème /XVIIème s.
Diam : env 35,5 cm et Prof : 57 avec tenon **2 500 / 3 000**
voir la reproduction

171 172 173

171 SABLIER en verre vert dans une cage en laiton à décor architecturé.
XVIIème s.
Haut : 19 cm
(Restaurations) **4 000 / 4 500**
voir la reproduction

172 SABLIER en Arte Povera à décor peint de rinceaux, masques et feuillages
Venise, XVIIIème s.
Haut : 15 cm
(manque un fond) **3 000 / 3 500**
voir la reproduction

173 CRANE en bois sculpté gravé « Mémento Mori »
XVIIIème s.
Haut : 16cm, Long : 21 cm **2 200 / 2 500**
voir la reproduction

174 CRANE en bois sculpté et laqué.
Italie ? XVIIIème s. **700 / 900**
voir la reproduction

175 CRANE en plâtre patiné et peint destiné aux étudiants en néphrologie.
XIXème s.
Haut : 23 cm **1 400 / 1 800**
voir la reproduction

175

178

180

179

176 PAIRE DE SERRES-LIVRES en métal à patine brun-rouge figurant des crânes posés sur des livres.
Fin XIXème s.
Haut : 14 cm **150 / 250**

177 MOULAGE en pierre reconstituée représentant un crâne en pierre reconstituée, gravé de symboles stylisés
Haut : 14,5 cm **180 / 220**

178 Grand CRANE de calvaire sculpté en marbre blanc
XVII-XVIIIème s.
Haut : 14,5 cm **4 000 / 5 000**
voir la reproduction

179 CRANE en corne noire, monté sur un socle en bois mouluré.
XIXème s.
Haut : 14 cm **800 / 900**
voir la reproduction

180 CAMPOS Alain (né en 1955)
Vanité
Technique mixte sur papier
65,5 x 50 cm **250 / 350**
voir la reproduction

181 CAMPOS Alain (né en 1955)
Vanité en noir et rouge
Technique mixte sur papier
64 x 50 cm **250 / 350**

182 183 184

182 «Mélancolie», crâne et main patinés sur un socle en jaspe
Haut: 29 cm **1 500 / 1 800**
voir la reproduction

183 DEMI CRANE en terre cuite patinée noire
Haut: 29 cm **700 / 900**
voir la reproduction

184 CRANE en serpentia sculpté sur un socle en marbre vert de mer et bronze doré.
Haut: 34 cm **2 000 / 2 200**
voir la reproduction

185 Modèle de CURIOS : Tête réduite composé de parchemin moulé inspiré des têtes Jivaho. **1 800 / 2 200**
voir la reproduction

185

186 COLLIER en argent composé de maillons formant une couronne d'épines
Travail de la maison corpus Christi
Poids: 268 grs **600 / 800**
voir la reproduction

187 PIPE composée d'un foyer sculpté en écume figurant un crâne.
XIXème s.
Dans son écrin **800 / 1 000**
voir la reproduction

188 SAUTOIR Mala tibétain composé de 108 perles en bois figurant des têtes de mort. Long : 140 cm **800 / 900**
voir la reproduction

189 SAUTOIR Mala tibétain composé de 108 perles en os figurant des têtes de mort.
Long : 110 cm **300 / 400**
voir la reproduction

190 SAUTOIR Mala tibétain composé de 108 perles en bois figurant des têtes de mort. Long : 144 cm **300 / 400**
voir la reproduction

191 CROIX composée d'une enfilade de crânes en bois de cerf.
Haut : 23 cm **300 / 400**
voir la reproduction

192 COLONNE composée d'une enfilade de crânes en bois de cerf sur un socle en bois.
Haut: 16 cm **300 / 400**
voir la reproduction

193 Petite STATUETTE sculptée en bois de cerf figurant un squelette tenant dans ses bras un squelette de serpent sur un socle en bois.
Haut: 13 cm **300 / 400**
voir la reproduction

194 Petit CRANE sculpté en bois de cerf autour duquel s'enroule un serpent.
Haut: 3 cm **30 / 50**

195 BRACELET composé d'une enfilade de 18 crânes en bois de cerf.
300 / 400
voir la reproduction

196 SCENE D'ENFER sino-tibétaine.
Peinture sur soie
56 x 32 cm **100 / 120**

197 SIX EPINGLES de cravates figurant des crânes.
Mexique **50 / 80**

198

198 SQUELETTE en bois de cerf sculpté debout tenant une rose à la main. A ses pieds trois vanités.
Haut : 12,5 cm **300 / 400**
voir la reproduction

199 MASQUE en cuivre à patine polychrome.
Tibet, probablement 18ème s.
6 x 8 cm **400 / 500**
voir la reproduction

200 PLAQUE en cuivre repoussé figurant douze crânes.
Tibet, 19ème s.
Haut : 31 cm **250 / 350**
voir la reproduction

201 Deux CRANES en os sculpté.
Tibet XIXème s.
Haut : 5 cm **50 / 80**
voir la reproduction

202 GRAIN terminal de chapelet en buis sculpté figurant sur une face un crâne et sur l'autre le visage du Christ.
XIXème s.
Haut: 3 cm **200 / 250**
voir la reproduction

203 EPINGLE de cravate composée d'une mouche. **40 / 60**

204 GRAIN terminal de chapelet en buis sculpté figurant sur une face un crâne et sur l'autre le visage du Christ.
XIXème s.
Haut: 2,5 cm **150 / 200**
voir la reproduction

205 GRAIN terminal de chapelet en ivoire sculpté figurant sur une face un crâne et sur l'autre le visage du Christ.
XIXème s.
Haut: 2 cm **150 / 200**
voir la reproduction

206 GRAIN terminal de chapelet en ivoire sculpté figurant sur une face un crâne et sur l'autre le visage du Christ.
XIXème s.
Haut: 2,2 cm **150 / 200**
voir la reproduction

207 Petite VANITE sculptée en pyrite.
Haut : 1,8 cm **80 / 100**
voir la reproduction

208 ECOLE FRANCAISE début XVIIIème s.
Marie Madeleine pénitente
Aquarelle
8,5 x 12 cm
Dans un cadre en bois doré sculpté de l'époque **600 / 800**
voir la reproduction

209 DESSUS DE PORTE en bois doré et laqué à décor d'un serpent ailé croquant une pomme et encadrant un sablier sur des torches croisées
Fin XVIIème s.
Haut : 26, Larg : 86 cm **1 800 / 2 200**
voir la reproduction

210 CRANE sculpté en buis
XVIIIème s.
Haut : 8 cm **1 000 / 1 200**
voir la reproduction

211 CRANE en résine (?), orné sur le dessus d'un symbole maçonnique et reposant sur une base rectangulaire en palissandre et incrustations de nacre.
Haut : 10 cm **800 / 900**
voir la reproduction

215 détail

212 CRANE en ébène sculpté, mâchoire inférieure mobile, dents en ivoire.
Début XIXème s.
Haut : 8,5 cm **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

213 CRANE en bois naturel sculpté monté sur une base en bois naturel mouluré.
XIXème s.
Haut : 12,5 cm **800 / 900**
voir la reproduction

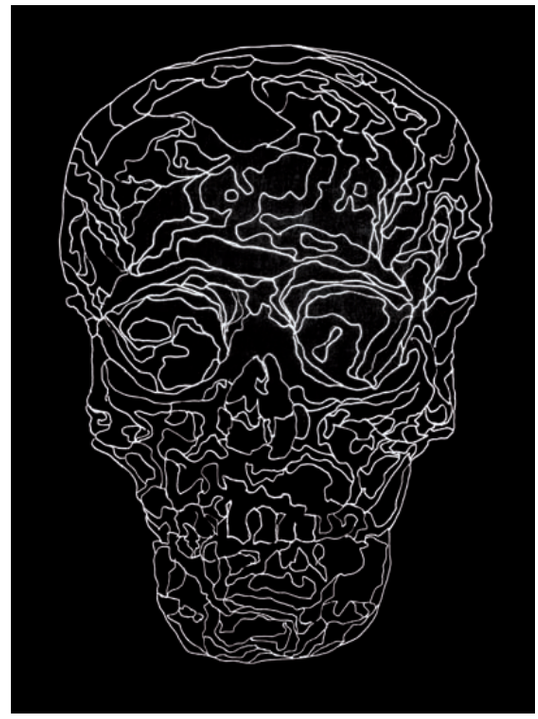
214 CRANE en buis sculpté.
XVIIème s.
Haut :3,5 cm
Sur socle **600 / 700**
voir la reproduction page 4

215 PLAQUE damasquinée en fer et météorite à motifs dus au hasard. Il comporte dans son centre un faciès fantastique.
38,5 x 11,5 cm **300 / 400**

voir la reproduction

216 Rare CRANE sculpté dans une météorite NWA.
Haut : 8 cm
Poids : 880 grs **5 200 / 5 800**

voir la reproduction



217 LES RICHES DOUANIERS
Death is not defeat
Acrylique et encre métallisée sur toile, signée au dos et date 2010
195 x 130 cm **3 000 / 4 000**
voir la reproduction

218 LES RICHES DOUANIERS
Crâne trépané
Peinture acrylique et encre métallisée sur toile, signé au dos et daté 2010
73 x 54 cm **1 200 / 1 500**
voir la reproduction

219 BOURLON Mélanie (née en 1976)
Vanité
Papier mâché
Haut :24cm,
Haut totale avec socle : 65 cm **600 / 700**
voir la reproduction

220 HOURDE Daniel (né en 1947)
La Vanité mise à Nue par ses Thuriféraires, 2008
Bronze à patine brune et or, signé, numéroté 1/8, Landowski fondeur.
Haut : 220 cm, Long :110 cm **40 000 / 50 000**
voir la reproduction

Cette sculpture est prévue pour être exposée place Saint Germain des Prés, à Paris, du 16juin au 18 juillet prochain. Cette exposition est organisée par la Mairie du 6ème arrondissement.

221

222

223

221 SUN 7
Tryptique, 2010
Technique mixte sur toile
100 x 300 cm **12 000 / 15 000**
voir la reproduction

222 SUN 7
Silverskull, 2010
Technique mixte sur toile
200 x 200 cm **10 000 / 12 000**
voir la reproduction

223 SPEEDY GRAFFITO (né en 1961)
Pax
Toile signée
86 x 116 cm **2 000 / 3 000**
voir la reproduction

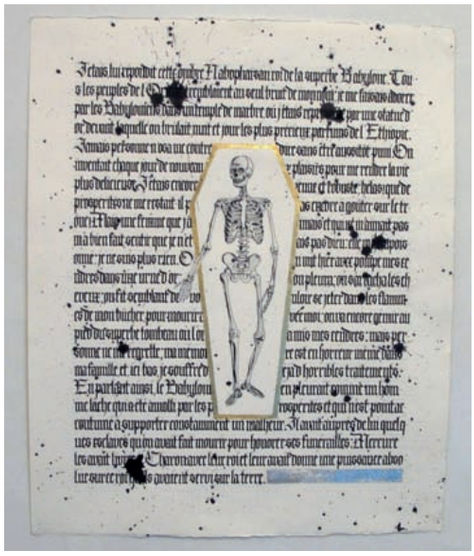
224 BONACORSI Christophe (né en 1953)
Vanité (rouge)
Acrylique sur toile
180 x 150 cm **8 000 / 10 000**
voir la reproduction ci contre

225

226

225 CITERNE Eric (1972)
Hamlet
Acrylique sur toile, signée et datée 2010 au dos
97 x 195 cm
Provenance : Galerie Seven Seventy
4 400 / 5 000
voir la reproduction

226 CITERNE Eric (1972)
Vanité 1
Acrylique sur toile, signée et datée 2010 au dos
80 x 100 cm
Provenance : Galerie Seven Seventy
2 200 / 2 800
voir la reproduction



227 PASQUA Philippe
Vanité
Crâne en résine patinée et papillons dans un caisson en plexiglas sur une colonne
Haut totale: 210
Dimensions du caisson 40 x 50 cm **10 000 / 12 000**
voir la reproduction

228 BENAOUM Tarek
Les aventures de Télémaque (texte de Fénelon)
Encre, feuille d'or sur papier Arche
46 x 56 cm **3 000 / 4 000**
voir la reproduction

229 HUANG Yan (né en 1966)
Vanity, 2005
Céramique peinte, signée et datée par tampon de l'artiste au centre de l'œuvre
42 x 23 x 20 cm **5 000 / 7 000**
voir la reproduction

230 DROCHON Christophe (né en 1963)
Un monde parfait
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
60 x 60 cm **8 000 / 10 000**
voir la reproduction

231 CRAMER Philippe (1970)
Head Light, 2007
Bronze et éclairage des yeux à LED, signé, daté et numéroté 1/12.
20 x 20 x16 cm.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur **1 300 / 1 500**
voir la reproduction

232

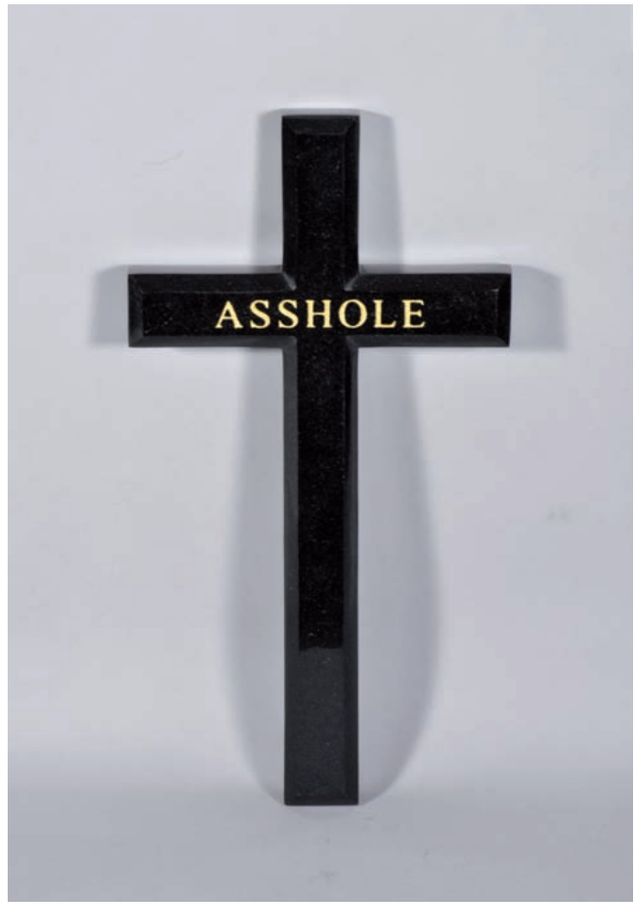
233

232 LAURICELLA Michel (né en 1968)
Reliquaire
Pierre calcaire patinée
28 x 22 x 50 cm **2 000 / 2 500**
voir la reproduction

233 LAURICELLA Michel (né en 1968)
Reliquaire au collier de perles
Pierre calcaire patinée
26 x 20 x 35 cm **2 000 / 2 500**

234 LAURICELLA Michel (né en 1968)
Etude pour le Christ
Graphite
24 x 30 cm **300 / 400**
voir la reproduction

234



235 POUGEAU Eric
Asshole
Croix mortuaire en marbre gris portant un inscription dorée, œuvre signée, numérotée 2/3 et datée 2004
Haut : 34,5 cm

4 000 / 5 000

voir la reproduction

236 MATSE-LIN
Crâne de Bouddha n°1, 2000
Technique mixte sur toile tendue sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.
50 x 50 cm.

6 000 / 8 000

voir la reproduction

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques
Agrément n°2002-84
25, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 53 34 04 04 - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828
Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Lundi 28 Mars 2011
VANITES-MEMENTO MORI
ET AUTRES PROJETS D'AVENIR
DROUOT RICHELIEU - Salle 11

Nom	
Adresse	
Ville CP	Mail
Tel.	Portable

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Limit of bid in euros*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites ci dessous je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). ● Références bancaire obligatoires (RIB)
I have read the conditions of sale printed below and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
.● Required bank references and account number.

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 20 % + T.V.A. au taux de 19,6 %, soit : 23,92 %.

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vosréférences bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 -
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 e.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.
RESULTATS DES VENTES sur notre site internet : www.auctioneve.com

CALENDRIER DES VENTES

JEUDI 7 AVRIL 2011
salle 16
CADRES ANCIENS ET MODERNES

CHU TEH-CHUN (1920), Atmosphère Hivernale, 1989,
Toile signée en bas à droite, dédicacée, titrée et datée au dos,
60 x 73 cm

VENDREDI 15 juin 2011

DESSINS, TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS, SCULPTURES,
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT,
MOBILIER, TAPIS

MARDI 24 MAI 2011
salle 8
BIJOUX, MINIATURES
OBJETS DE VITRINE,
OBJETS RUSSES,
ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE

MINIATURE ovale, signée Mulnier
Haut:9 cm

SCULPTURE en ivoire figurant Vénus entourée d'amours, sur un socle en bois naturel.
XIX° ᵉ siècle,
Hauteur : 40 cm, hauteur totale : 54 cm

Pour inclure des objets, tableaux , bijoux ou orfévrerie dans nos ventes veuillez contacter l'étude au 01 53 34 04 04 ou par mail a contact@auctioneve.com