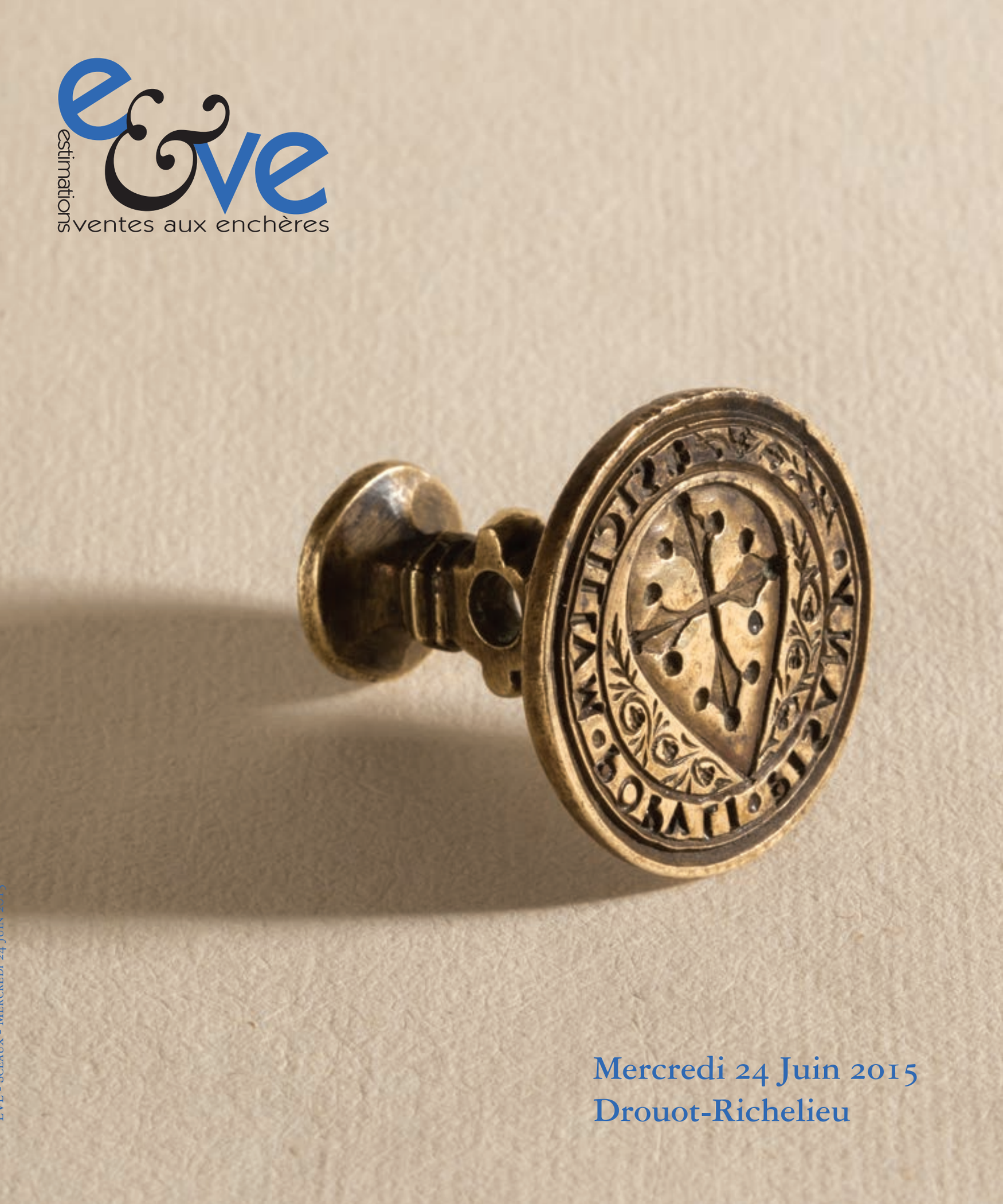
e&ve
estimations
ventes aux enchères



Mercredi 24 Juin 2015
Drouot-Richelieu

Vente de l'exceptionnelle collection de sceaux du Comte de R***
Paris, Drouot, salle 3
mercredi 24 juin 2015, 14 h

Liste des estimations (en euros)

	Epoque médiévale	
1	Bernard, évêque de Lodi. Lombardie, 1296 - 1307.	600 / 1 000
2	Prieur claustral de Saint Etienne de Dijon. Bourgogne, XIVème - XVème s.	400 / 600
3	Ministre de l'Honneur-Dieu, de l'ordre de la Sainte Trinité. Ile-de-France, XIIIème - XIVème s.	900 / 1 200
4	Ricco, prieur de saint Pierre, diocèse de Fiesole. Italie, XVème s.	800 / 1 000
5	Sceau au Saint Pierre. XVème s.	100 / 200
6	Thibault, abbé élu de saint Nicolas aux Bois. Picardie, XIIIème - XIVème s.	1 200 / 1 500
7	Prieur de Lalbenque. Quercy, XIIIème s.	150 / 200
8	Frère Humbert de Til-Châtel. Bourgogne, XIIIème s.	800 / 1 200
9	Pierre, prieur de Briis [sous Forges]. Île-de-France, XVème s.	250 / 500
10	Sceau au Saint Martin. XIVème s.	180 / 250
11	Trois sceaux : • Baudouin, prêtre. XIIIème s. • Jehan Cemer, clerc, XIIIème s. • Jehan l'Anglois, clerc. XIIIème s.	400 / 600
12	Jacquemin de Venières. France, XIIIème - XIVème s.	300 / 500
13	Guillaume Echampart, France. XIVème s.	150 / 200
14	Guillaume Le Verrier de Paris. Paris, XIIIème s.	200 / 400
15	Conrad de Heins. Allemagne (?), XIIIème - XIVème s.	300 / 500
16	Sceau de la cour du château de Jaligny. Bourbonnais, XIIIème - XIVème s.	200 / 400
17	Guillaume de Luzarches, écuyer. Picardie, XIVème s.	400 / 600
18	Sceau des indulgences de l'ordre de la Sainte Trinité, pour le rachat des captifs. XVème s.	400 / 600
19	Sceau et contre-sceau du peuple de Pise. XIVème s.	8 000 / 12 000
20	Cour de Guillaume, seigneur de Varax. Bresse & Dombes, XIVème s.	600 / 900
21	Maître Vincius Sarate. Italie (?), XIVème s.	250 / 400
22	Nicolas Valentin de Vico, notaire. Lyon (?), XVème s.	150 / 200
23	Jehan Brégier de Haussi. Hainault, XIVème s.	250 / 500
24	M. de Saint Jean-sur-Couesnon. Bretagne, XIVème - XVème s.	200 / 300
25	Raoul de Fourques. France, XVème s.	250 / 500
26	Saveri de Brénart. France, XIVème s.	130 / 180
27	Sceau aux contrats en la châtellenie de Dampierre. Poitou, XIVème - XVème s.	150 / 200
28	Jean van Baqueleron. Flandres, XVème s.	250 / 500
29	Julien d'Audenfort. Artois, XVème s.	400 / 600
30	Saint Pierre en Sentelée. Orléans, XIVème s.	120 / 150
31	G. du Bois, prieur de Saint-Pern. Bretagne, XIVème s.	300 / 500
32	Sceau à l'arbre. XVème s.	80 / 120
33	Sceau et contre-sceau de Ponce Cordier. France, XIIIème - XIVème s.	140 / 180
34	Ansout de Ronquerolles, chevalier. Ile-de-France ou Picardie, XVème s.	200 / 400
35	Jean de Bréval. Normandie, XIVème - XVème s.	250 / 500
36	Jehanne La Ferronne. France, XVème s.	100 / 150
37	Ensemble de vingt-et-une matrices diverses, la plupart médiévales.	100 / 200
38	Ensemble de 15 matrices en amande, à thème religieux, XIIIème - XVème s.	1 000 / 1 500
39	Ensemble de 14 sceaux gothiques, héraldiques ou allégoriques.	1 000 / 1 500
40	Ensemble de 15 "petits gothiques", héraldiques ou allégoriques, tenon en pinacle.	700 / 900
41	Ensemble de dix sceaux XIVème - XVIIème s.	800 / 1 200
42	Ensemble de 15 "petits gothiques", héraldiques ou allégoriques, tenon en pinacle.	1 000 / 1 500

Roch de Coligny
Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »

	Sceaux des XVIème, XVIIème & XVIIIème s.	
43	Clarbaut Willemin. France, XVIème s.	150 / 200
44	Antoine [Loffroy], abbé d'Ourscamp. Ile-de-France, XVIème s.	1 000 / 1 500
45	Prieuré Notre-Dame de Fargues. Diocèse d'Albi, début du XVIème s.	600 / 1 000
46	Matthieu Guérard, doyen de la collégiale saint Firmin de Montreuil [sur-Mer]. XVème	1 000 / 1 500
47	Sceau aux armes du Cardinal Michel Mazarin. Paris, XVIIème s.	700 / 1 000
48	Monastère de Saint Jean d'Angély. XVIème - XVIIème s.	350 / 500
49	Monastère de Saint Jean d'Angély, de la congrégation de Saint Maur. XVIIème s.	600 / 900
50	Couvent saint Augustin de Marvejols. Cévennes, XVIème s.	200 / 400
51	Frère Nicolas Haustat, inquisiteur apostolique. XVIIème s.	300 / 600
52	Ministre général des frères mineurs. Italie (?), XVIème - XVIIème s.	300 / 500
53	Saints Georges et Maurice, protecteurs de Ferrare. Italie, XVIIème s.	200 / 400
54	Tabellionnage d'Haboudange. Lorraine, 1609.	250 / 500
55	Cité du Mans. Maine, XVIIIème s.	3 000 / 5 000
56	Sceau royal du Gué de Maulny. Maine, XVIème s.	250 / 500
57	Sceau de la prévôté royale d'Angoulême. XVIIème s.	200 / 400
58	Sceau au commun du Roi à Mâcon. Mâconnais, XVIème s.	300 / 500
59	Souverain baillage du pays et comté de Namur. 1715.	300 / 500
60	Sceau au navire (Marine française ?). XVIIIème s.	100 / 150
61	Charles-Marie, prince Bali Barberini, duc de Mont Libretti. Italie, XVIIIème s.	2 000 / 3 000
62	Charles-Antoine de la Roche Aymon (1697 - 1777).	300 / 500
63	Etienne-François de Choiseul. XVIIIème s.	250 / 500
64	Roger de Choiseul, maître de camp et lieutenant général de la cavalerie légère de France. Paris, XVIIème s.	700 / 1 000
65	Président Fyot de la Marche. Bourgogne, XVIIIème s.	130 / 160
66	Famille de Pincé. Anjou, XVIème s.	500 / 800
67	Sceau aux causes des dames de Schooten Horst. XVIIème s.	200 / 400
68	David Sulzer. Pays rhénans, XVIIème s.	180 / 220
69	Sceau héraldique anépigraphe. XVIème s.	200 / 400
70	Gabriel Billwiller. Suisse, 1524.	150 / 200
71	Sceau au monogramme "K".	250 / 500
72	Ensemble de quatre sceaux religieux. XVIème - XVIIIème s.	400 / 500
73	Ensemble de cinq sceaux héraldiques, dont quatre en argent et un en vermeil. XVIIème - XVIIIème s.	500 / 700
74	Ensemble de quatre sceaux religieux. XVIème - XVIIIème s.	400 / 600
	Cachets de pouce	
75	Ensemble de 33 cachets armoriés, XVème - XVIIIème s.	1 500 / 2 000
76	Ensemble de 13 cachets monogrammés et sceaux d'amour.	300 / 400
77	Deux cachets d'amour en pierre. XVIIIème - XIXème s.	200 / 300
78	Trois cachets arabes dont un en pierre. XVIIème - XVIIIème s.	300 / 400
79	Ensemble de 5 cachets en argent héraldiques. XVIIème - XVIIIème s.	500 / 700
80	5 cachets en argent, héraldiques ou au chiffre. XVIIème - XVIIIème s.	350 / 500
	Sceaux aux armes de France	
81	Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné. XVIIème - XIXème s.	300 / 500
82	Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	250 / 300
83	Ensemble de quatre sceaux aux armes de France. XVIIIème - XIXème s.	250 / 300
84	Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné. XVIIème - XIXème s.	200 / 300
85	Ensemble de cinq sceaux aux armes de France. XVIIème - XVIIIème s.	120 / 200
86	Ensemble de six sceaux aux armes de France. XVIIème - XIXème s.	450 / 600
87	Garde des archives des ordres du Roi. Paris, XVIIIème s.	80 / 120
	Révolution « française »	
88	Conseil des Anciens. 1794.	2 000 / 3 000
89	Sceau révolutionnaire, 1793.	300 / 500
90	Sceau révolutionnaire, 1793.	300 / 500
91	Sceau patriotique royaliste. XVIIIème s.	300 / 500
92	Ensemble de six sceaux révolutionnaires et postérieurs.	400 / 600
93	Ensemble de cinq sceaux civils, dont trois de période révolutionnaire. XVIIIème - XIXème s.	250 / 400
94	Ensemble de six sceaux militaires, dont un en argent. XVIIIème - XIXème s	500 / 700
95	Ensemble de 5 sceaux révolutionnaires (ou post-révolutionnaires), manches en bois tourné. XVIII - XIXème s.	500 / 800
96	Deux sceaux au chiffre dans un décor révolutionnaire.	80 / 120
97	Trois sceaux au chiffre LB et bonnet phrygien. Epoque révolutionnaire.	300 / 500

	Sceaux du XIXème s.	
98	Général aide de camp du Roi de Westphalie. 1807 - 1813.	200 / 400
99	Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent (1754 - 1838). XIXème s.	500 / 800
100	Maréchal Mortier à Hambourg. 1806.	1 200 / 1 600
101	Retour du Roi (effigie de Saint Eloi). 1814.	500 / 800
102	Sceau des gardes nationales d'élite. Vers 1815.	200 / 400
103	Garde des sceaux de France. 1815 - 1818.	250 / 500
104	Sceau allégorique du polder de Beverwyk. Pays-Bas, XVIIIème - XIXème s.	400 / 600
105	Marquis Pajot de Marcheval. XIXème s.	200 / 400
106	Sceau cachet anépigraphe de Ferdinand II, roi des Deux Siciles (1810 - 1830 - 1859).	800 / 1 200
107	Sa Grandeur Monseigneur Marie-Dominique Auguste Sibour, archevêque de Paris. 1848 - 1857.	200 / 300
108	Sceau anépigraphe de Gabrielle de La Tour Maubourg. XIXème s.	200 / 400
109	Paire de deux sceaux à étrier identiques :	700 / 1 000
110	Ensemble de quatre sceaux étriers à triple matrice. XVIIIème - XIXème s.	500 / 800
111	[VENERIE] Deux sceaux de vénerie. XVIIIème - XIXème s.	150 / 200
112	Ensemble de douze sceaux divers. XVIème - XIXème s.	600 / 800
113	Ensemble de treize sceaux allégoriques. XVIIème - XIXème s.	800 / 1 000
114	Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné. XVIIIème - XIXème s.	500 / 700
115	Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné. XVIIIème - XIXème s.	600 / 800
116	Ensemble de six sceaux en argent. XVIIème - XIXème s	400 / 600
117	Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné. XVIIIème - XIXème s.	600 / 800
118	Ensemble de trois sceaux au chiffre en argent. XVIIIème - XIXème s.	300 / 400
119	Ensemble de cinq sceaux héraldiques XVIIIème - XIXème s.	500 / 700
120	Ensemble de quatre sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	200 / 300
121	Ensemble de huit sceaux héraldiques. XVIème - XVIIIème s.	400 / 600
122	Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	250 / 500
123	Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XIXème s.	300 / 400
124	Ensemble de quatre sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	100 / 150
125	Ensemble de six sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	300 / 400
126	Ensemble de six sceaux militaires. XVIIIème - XIXème s.	350 / 400
127	Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	350 / 500
128	Ensemble de sept sceaux héraldiques XVIIème - XVIIIème s.	700 / 1 000
129	Ensemble de six sceaux héraldiques. XVIIème - XVIIIème s.	150 / 200
130	Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	500 / 700
131	Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	300 / 400
132	Ensemble de cinq sceaux héraldiques, dont un en bronze et quatre à manches de bois tourné. XVII - XVIIIème s.	450 / 600
133	Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné. XVIIème - XVIIIème s	350 / 500
134	Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	250 / 300
135	Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné. XVIIème - XVIIIème s.	700 / 1 000
136	Ensemble de trois sceaux héraldiques ; XVIIème - XIXème s.	200 / 300
137	Ensemble de quatre sceaux religieux. XVIIIème - XIXème s.	250 / 300
138	Lot de sept sceaux divers à matrices de pierre.	500 / 700
139	Ensemble de six sceaux épiscopaux XVIIIème - XIXème s.	500 / 800
140	Ensemble de quatre sceaux divers. XVIIIème - XIXème s.	150 / 200

	Sceaux au chiffre	
141	Ensemble de quatre sceaux au chiffre endouillés dans des manches en bois tourné. XVIIIème - XIXème s.	150 / 200
142	Ensemble de trois sceaux au chiffre. XVIIIème - XIXème s	100 / 150
143	Ensemble de cinq sceaux au chiffre. XVIème - XIXème s.	400 / 600
144	Deux sceaux au chiffre à manche en ivoire. XIXème s.	80 / 120
145	Deux sceaux au chiffre. XVIIIème s.	50 / 80
	Sceaux civils	
146	Ensemble de six sceaux civils. XIXème s.	450 / 600
147	Ensemble de quatre sceaux civils à l'effigie de la république. XIXème s.	180 / 250
148	Ensemble de six sceaux civils. Fin XVIIIème ou XIXème s.	200 / 300
149	Sceau du vice-consul du Mexique en Martinique. XIXème s.	120 / 150
	Bagues	
150	Bague allégorique en argent.	200 / 400
151	Bague-sceau héraldique. XVème s.	500 / 800
152	Bague en or, au chiffre gravé sur une pierre dure. XIXème s.	150 / 200
153	Bague-sceau en argent. XVème s.	1 000 / 1 500
154	Bague-sceau. XVème s.	400 / 700
	Matrices d'acier	
155	Ensemble de sept matrices en acier. XVIIème - XVIIIème s circa.	900 / 1 200
156	Ensemble de huit matrices, dont sept héraldiques. XVIIème - XVIIIème s.	400 / 600
	Coins & sceaux divers, fers à dorer	
157	Ensemble de douze coins en bronze représentant des personnages. XIXème - XXème s.	500 / 700
158	Ensemble de quatre coins en bronze, religieux, dont une matrice de la médaille miraculeuse. XIXème s.	250 / 300
159	Ensemble de quatre coins civils en bronze. XIXème s.	400 / 500
160	Deux coins	150 / 200
161	Ensemble de quatre fers à dorer.	400 / 500
162	Crayon - cachet en or.	300 / 600
163	Matrice au buste de Bonaparte. Paris, circa 1800.	400 / 600

Prochaine vente de sceaux
au second semestre 2015

Pour inclure des sceaux dans le luxueux catalogue en préparation,
vous pouvez contacter
la maison de ventes :
01 53 34 04 04
dcheuvreux@auctioneve.com

ou l'expert :
06 48 55 18 59
rdecoligny@orange.fr

e&ve estimations ventes aux enchères

Roch de Coligny
Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »

EXCEPTIONNELLE
COLLECTION DE SCEAUX
DU COMTE DE R***

Roch de Coligny
Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »

texto : +33 (0)6 13 50 39 96
email : rdecoligny@orange.fr
62, rue Vaneau - 75007 Paris
10, rue Chauchat - 75009 Paris
http://www.haute-expertise.com

L'étude des sceaux & la rédaction des notices ont été assurées
par M. Thibault de Coligny, sigillographe,
sous la responsabilité du cabinet « Honoré d'Urfé ».

Les photographies ont été prises par M. Henri du Cray.

Pour tout rendez-vous ou renseignement : +33 (0)6 48 55 18 59

Nota bene sur la description des sceaux:

• dans les notices descriptives, nous n'avons pas indiqué le métal dans lequel ont été forgées les matrices, à moins qu'il ne s'agisse d'or, d'argent ou d'acier. Ainsi, sauf indication contraire, les matrices sont d'un métal à base de cuivre parfois presque pur mais généralement allié à du zinc, de l'étain, du plomb ou autre, ce qui donne ce que l'on nomme du laiton (teinte jaune) ou du bronze (teinte sombre).

• nos descriptions ne sont pas encore bien « cadrées », en particulier pour ce qui concerne les tenons. Nous attendons avec impatience la publication de l'étude complète menée sur ce sujet par M. Dominique Delgrange, pour en rapprocher nos descriptions.

• question vocabulaire, nous préférons clairement le mot français à l'expression technique. Nous parlons donc, par exemple, de « tenon » ou de « prise », et non pas d'« appendice de préhension ». L'idéal serait de retrouver le langage de l'époque, si toutefois il existait...

• dans la mesure où la sigillographie, comme science descriptive, analytique et historique, commence à peine à paraître de façon convenable dans le milieu des ventes aux enchères, nous sommes preneur de tout avis que les connaisseurs voudront bien nous transmettre, tant sur l'identification du titulaire des matrices, que sur la lecture de la légende que sur tout autre point d'histoire ou de vocabulaire.

9, rue Milton 75 009 Paris
Tel: 01 53 34 04 04- Fax: 01 53 34 04 11
contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84
www.auctioneve.com

Alain Leroy
commissaire-priseur habilité
titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciare

Delphine Cheuvreux - Missoffe
commissaire-priseur habilitée
dcheuvreux@auctioneve.com

Mercredi 24 juin 2015, à 14h00
Drouot-Richelieu, salle 3

9, rue Drouot - 75 009 Paris

Exceptionnelle
collection de sceaux du comte de R***

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot
le mardi 23 juin de 11h à 18 h
et le mercredi 24 juin de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente : 01 48 00 20 03

Exposition privée chez l'expert du mercredi 17 juin au vendredi 19 juin.
exclusivement sur rendez-vous (06 48 55 18 59)
10, rue Chauchat - 75009 Paris

Enchérissez sur
Drouot LIVE .com

PRÉSENTATION

C'est un plaisir renouvelé, après les ventes « Mont Saint Michel » (2012, comprenant l'ultime partie des matrices « Meurgey de Tupigny »), « Lemaire » (2013) et « Jobal-Lambertye » (2015), de vous livrer enfin le fruit de notre travail, à savoir le catalogue d'un nouvel ensemble de matrices de sceaux : la célèbre quoique secrète collection de feu M. le comte de R***.

Constituée par son grand-oncle à la fin du XIXe siècle et enrichie depuis par son père et par lui-même jusqu'à la fin du XXe (en particulier par l'achat des cent soixante-dix pièces de la collection de Mademoiselle Marchand, bibliothécaire du Jockey-club, en 1989), la voici mise en lumière devant nous, riche de cinq ou six cent matrices qui, dans leur variété de forme, de matière, d'origine, d'époque et de titulaire, offrent à nos yeux un panorama sigillaire tel qu'il n'est pas abusif de la reconnaître comme le plus bel ensemble de sceaux jamais passé en vente publique.

Nous vous la présentons dans un ordre à la fois chronologique et thématique, accommodé toutefois par les exigences artistiques que requérait la préparation d'un catalogue qui fût beau. Ainsi, dans ce parcours sigillaire, remarquerez-vous les matrices religieuses en amande (Bernard, évêque de Lodi, n° 1) ; les matrices armoriées personnelles ou féodales (cour de Jaligny, n° 16, cour de Varax, n° 20, châtellenie de Dampierre, n° 27) ; le sceau des indulgences de l'ordre de la Sainte Trinité, voué au rachat des captifs (n° 18) ; le magnifique sceau de la république de Pise, révélé ici pour la première fois (n° 19 ; preuve qu'il est possible de trouver encore des merveilles !) ; un grand nombre de ces « petits gothiques » caractérisés par leur tenon à évasement, le plus souvent mouluré et sommé d'un polylobe, ce qui les fait ressembler à un pinacle de cathédrale ; le sceau en bronze doré de Jehanne la Ferronne (mais dont l'authenticité n'est pas absolûment certaine, n° 36) ; la matrice aux armes du cardinal Michel Mazarin (n° 47) ; les deux matrices du monastère Saint Jean d'Angély (n° 48-49) ; des sceaux de juridictions royales (le Gué de Maulny, n° 56, Angoulême, n° 57, Mâcon, n° 58) et de ville du Mans (n° 55) ; le sceau de Charles Marie Barberini (n° 61), du cardinal de la Roche Aymon qui sacra Louis XVI (n° 62), de Roger de Choiseul, grand-maître de la cavalerie légère de France (n° 64), du président Fyot de la Marche (n° 65), de la famille de Pincé (n° 66), du maréchal Mortier (n° 100), de l'aide de camp du roi de Westphalie (n° 98), du prince de Talleyrand (n° 99), du baron Pasquier, garde des sceaux de France (n° 103), de Ferdinand II roi des Deux Siciles (n° 106) ; des pleines poignées de cachets héraldiques en argent ; le sceau du Conseil des Anciens (n° 88) et de nombreux sceaux révolutionnaires ; des matrices signées par François Vocquet vers 1638 (n° 64), G. Backer en 1715 (n° 59) et André Galle (période révolutionnaire, n° 96).

Ainsi, dans l'essaim des amateurs et des institutions publiques, chacun pourra, tel une abeille barberine (n° 61), butiner tout son soûl et faire son miel à sa guise, qui d'une matrice d'exception, qui d'un simple cachet. La grande profusion des matrices permettra à chacun d'en acquérir au moins une, soit qu'elle complète sa collection thématique ou géographique, soit qu'elle porte les armes de sa famille ou le monogramme d'un personnage historique admiré.

Le comte de R*** conservait soigneusement sa collection de sceaux dans des meubles qu'il avait fait menuiser à ses exigences. Chaque matrice était numérotée, une étiquette au monogramme couronné en indiquait le propriétaire. Et dans une longue boîte de bois, il tenait des fiches de bristol qui témoignent de son application à bien décrire chaque sceau, à en indiquer la provenance et surtout à en garantir l'authenticité. En effet, il n'était pas dupe des surmoulages que certaines officines lui *refilaient*... et que, sitôt acquis, il marquait d'une pastille de couleur bleue pour les insérer ensuite, mais à titre de pur témoignage d'une empreinte originale peut-être disparue à tout jamais, dans la suite de sa collection. Le fichier sera conservé par la famille ; quant aux surmoulages, ils seront, ainsi que les meubles de rangement, proposés à la fin de la vente.

Remercions la Maison de ventes EVE, son directeur Maître Alain Leroy, ainsi que Maître Delphine Cheuvreux-Missoffe, qui ont fait preuve d'une audacieuse magnificence en décidant d'offrir à cette collection un catalogue entier qui, convenablement illustré par les photographies de M. Henri du Cray et artistiquement mis en page par M. Thibault de Coligny, fasse l'agrément du lecteur, devienne sinon une référence, du moins un outil de documentation, et constitue pour ses héritiers un souvenir tangible de la passion de feu leur père.

Roch de Coligny

3
60
75

Epoque médiévale (XIIIème - XVème s.)

1 **Bernard, évêque de Lodi.** Lombardie, 1296 - 1307.
Matrice en amande (63 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, un évêque bénissant ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : + S' BERNARDI : DEI : GRATIA : EPI' • LAVDENSIS
Le martelet de scellement a légèrement écrasé l'arête et le renflement.
Provenance : acheté 500 francs le 20 mars 1971.

Bernard de Talente, chanoine de Saint Laurent, fut élu évêque de Lodi en 1296, et mourut en 1307.

2 **Prieur claustral de Saint Etienne de Dijon.** Bourgogne, XIVème - XVème s.
Matrice en amande (57 mm).
Arête diametrale chantournée, percée d'un trilobe.
Dans le champ, un moine à genoux, sous un dais, devant un moine tenant un marteau ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : S' • P'OR' • CLAVSTRAL' • SCI • STEPH'I • DIVIONEN *
Provenance : • collection docteur Poncet (de Lyon, vente à Paris les 6 et 7 mars 1899) • collection Mallard • collection Chappée.
Publié dans les *Mémoires de la commission des antiquités de la Côte d'Or, tome XIII (1899), p. CL.*

3 **Ministre de l'Honneur-Dieu, de l'ordre de la Sainte Trinité.** Ile-de-France, XIIIème - XIVème s.
Matrice en amande (55 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, le Christ siégeant libère deux captifs, dans un entour gothique ; en orle, légende en lettres capitales entre deux grènetis.
Légende : + S' MINISTRI • DE ONORE DEI • ORD' SCE TRINITATIS

L'Honneur-Dieu était le nom de la maison des Trinitaires située à Villeneuve-aux-Ânes près de Chelles (Seine-&-Marne).
« *L'ordre des Trinitaires, fondé en 1193, rachetait aux potentats musulmans de nombreux captifs de toute race, comme nous le montre la présence d'un Blanc et d'un Maure libérés par le Christ, afin qu'ils ne soient plus soumis à l'esclavage et puissent pratiquer librement la Religion.* » (Paul Laruche).

4 **Ricco, prieur de saint Pierre, diocèse de Fiesole.** Italie, XVème s.
Matrice en amande (55 mm).
Arête rase, renflement mouluré pertuisé.
Dans le champ, saint Pierre se tenant debout, de face, ayant sous ses pieds un moine implorant ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : • RICCUS • PRIOR • SCI • PETRI • I~PERTICARIA • FESULAR • DIOC'

5 **Sceau à l'effigie de Saint Pierre.** XVème s.
Matrice en amande (51 mm).
Arête chantournée pertuisée.
Dans le champ, saint Pierre debout de face, dans une arcature gothique florale.
La légende a été arasée et son emplacement regravé d'une frise florale.

6 **Thibault, abbé élu de Saint Nicolas aux Bois.** Picardie, XIIIème - XIVème s.
Matrice en amande (55 mm).
Arête rase, renflement trilobé.
Dans le champ, un moine, mains jointes, debout, accosté de deux fleurs de lys ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + S' THEOBALDI ELECTI + 9F'MATI • S' NICHOLAI • IN • BOSCO
Provenance : collection Chappée.

Saint Nicolas aux Bois, dans l'Aisne.

7 **Prieur de Lalbenque.** Quercy, XIIIème s.
Matrice en amande (36 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, un personnage chevelu debout, tenant une fleur de lys, est accosté du soleil, de la lune et d'une étoile ; en pied, un écu (losangé) ; en orle, légende en lettres capitales, entre deux grènetis.
Légende : + S' • D' • PRIORS • DE • LALBENCA
Provenance : • collection Chappée • collection Schuermans.

Lalbenque, dans les Causses du Quercy (Lot).

8 **Frère Humbert de Til-Châtel.** Bourgogne, XIIIème s.
Matrice en amande (39 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, un moine se tient debout, de face, accosté de deux étoiles ; en orle, légende en capitales entre deux filets de perles.
Légende : + S' F'RIS HU~BERTI DE • TILECASTRO
Provenance : collection Chappée.

9 **Pierre, prieur de Briis [sous Forges].** Île-de-France, XVème s.
Matrice en amande (46 mm).
Demi-arête naissante, renflement pertuisé.
Dans le champ, une grande croix treflée, au pied fiché, cantonnée de fleurs de lys ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets de perles.
Légende : + S' • PETRI : PRIORIS : DE • BRIES
Provenance : acheté 300 francs le 20 mars 1971.

Le prieuré de Briis sous Forges (aujourd'hui dans l'Essonne), était sous l'invocation de la Sainte Croix, et dépendait de l'abbaye de Saint Magloire.

10 **Sceau au Saint Martin.** XIVème s.
Une matrice en amande (47 mm).
Arête rase, haut renflement pertuisé.
Dans le champ, Saint Martin coupant son manteau pour un pauvre sous une étoile ; en pied un écu ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : S' • A • D' TRADA • P' • CVTILLIACI •
Provenance : acheté 2000 francs le 26 mars 1987.

11 **Ensemble de trois sceaux :**

• Baudouin, prêtre. XIIIème s.
Matrice en amande (42 mm).
Arête basse naissante, renflement pertuisé.
Dans le champ, un oiseau donnant la becquée à quatre oisillons dans leur nid ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + S' BALD' • PB'RI DE AVB/CH ::

• Jehan Cemer, clerc. XIIIème s.
Une matrice en amande (35 mm).
Arrête basse naissante finie en bélière.
Dans le champ, un animal chimérique ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + S' : IOHIS : CEMER : CLICI

• Jehan l'Anglois, clerc. XIIIème s.
Une matrice en amande (48 mm).
Belière au sommet de la matrice.
Dans le champ, sur un bouquet de trois lys tenu par une main venant de dextre, se tiennent deux colombes ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + S' IOHIS ANGLICI CL'ICI

12 **Jacquemin de Vénières.** France, XIIIème - XIVème s.
Matrice en écu (30 x 25 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, un écu coupé (en chef, un lion ; en pied, trois écus pointus) ; en orle, légende en capitales entre deux grénetis.
Légende : + S • IACOMINI • D'VENERIIS •

13 **Guillaume Echampart.** France, XIVème s.
Matrice circulaire (28 mm).
Arête sobrement chantournée.
Dans le champ, un écu (une bande frettée) ; en orle, légende en lettres capitales gothiques entre deux filets.
Légende : * S' GVILLI' • ECHANPART
Provenance : • collection Charvet Dongé (n° 347) • collection Meurgey de Tupigny (n° 9 de sa vente le 15 novembre 1972, acheté 220 francs).

14 **Guillaume Le Verrier de Paris.** Paris, XIIIème s.
Matrice circulaire (38 mm).
Dans le champ, un homme debout devant son établi travaille le verre, accosté de deux fleurs de lys ; en orle, légende en capitales gothiques entre deux filets.
Légende : + S' GVILLI • LE • VERRIER• DE • PARIS ::

15 **Conrad de Heins.** Allemagne (?), XIIIème - XIVème s.
Matrice circulaire (33 mm).
Arête basse, renflement pertuisé.
Ecu (une bande chargée d'un losange) ; en orle, légende en lettres capitales entre deux grènetis.
Légende : S CHVNRADI • DE • HEINS
Provenance : acheté 120 francs à Bernard, rue d'Anjou, le 18 juin 1970.

16 **Sceau de la cour du château de Jaligny.** Bourbonnais, XIIIème - XIVème s.
Matrice circulaire (42 mm).
Arête basse, renflement pertuisé.
Ecu en plein champ (parti de Jaligny & Chastillon : au 1, un dauphin, au bâton brochant en bande ; au 2, losangé au lambel) entouré des lettres "L I D" ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Trous dans la matrice.
Légende : S : DE : LA : COVRT : DE : CHATEAV : DE : JALIGNI :
Provenance : • collection Bail, vente Doumet Adamson • acheté 350 francs le 6 septembre 1970 chez Ducharme (Chateau-Landon).

Hugues de Châtillon-en-Bazois était seigneur de Jaligny.

17 **Guillaume de Luzarches, écuyer.** Picardie & Ile-de-France, XIVème s.
Matrice circulaire (26 mm).
Demi-arête basse, renflement pertuisé.
Dans le champ, un lion ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : S • GVILL'I DE LVSARCHIS ARMIGE *
Provenance : acheté 200 francs le 20 mars 1971.

Il s'agit probablement de Guillaume de Luzarches qui était prévôt de Niort en 1327. Il était le fils de Barthélémy de Beaumont, seigneur de Luzarches.

18 **Sceau des indulgences de l'ordre de la Sainte Trinité, pour le rachat des captifs.** XVème s.
Matrice circulaire (55 mm).
Haute arête diamétrale en dos de baleine.
Dans le champ à décor floral, le Christ en croix accosté du soleil et de la lune, au bas du champ, croix de l'ordre des Trinitaires d'une part, et écu d'une croix à cinq croissants de lune surmonté de la tiare pontificale d'autre part ; en orle, légende en minuscules gothiques entre deux filets.
Légende : + • S • INDULGENTIARVM • ORDIS • S • TRINITATIS • PRO • REDEMPTIONE • CAPTIVORUM
Provenance : acheté 400 francs le 20 mars 1971.

L'écu pontifical est celui de Pie II (1405 - 1458 - 1464). L'ordre de la Sainte Trinité, communément appelé l'ordre des Mathurins, se consacrait au rachat des captifs.
Ce sceau était probablement destiné à être appendu ou plaqué aux lettres d'indulgence qui attestaient le don d'argent fait par un fidèle pour contribuer à la libération de captifs.

SCEAU DU PEUPLE DE PISE

19 **Sceau & contre-sceau du peuple de Pise.** Toscane, XIVème s.
Une matrice circulaire plate (36 mm), prolongée d'un tenon à six pétales centré d'un pertuis à deux oreilles entre deux jeux de moulures et terminé sur évasement hexagonal par la matrice du contre-scel (17 mm). Hauteur totale : 35 mm. Dans le champ du sceau, écu en goutte renversée (« taille poire ») aux armes de la république de Pise (croix libre (alésée), cléchée & pommetée, les extrémités partagées d'un sillon) dans un décor de rinceaux ; en orle, légende en lettres capitales romaines entre deux filets ; le contre-sceau est composé des seules armes de la république.
Légende : ❁ SIGILLVM • POPVLI • PISANY • ⟡⟡

La république de Pise, qui étendit sa souveraineté sur une partie de la Toscane, de la Corse, de la Sardaigne et des Baléares, s'acheva au début du XVe siècle par sa soumission à Florence. La croix cléchée aux douze pommettes, symbole de la république, figura sur les monnaies frappées par la cité ainsi que sur ses drapeaux.

EXTRAORDINAIRE SCEAU SOUVERAIN DE LA RÉPUBLIQUE DE PISE

MAGNIFICO SIGILLO DEL POPOLO PISANO
ALL' ERA DELLA SUA SOVRANITÀ

20 **Cour de Guillaume, seigneur de Varax.** Bresse & Dombes, XIVème s.
Matrice circulaire (37 mm).
Arête basse, renflement pertuisé.
Dans le champ, écu écartelé (vairé et plain) ; en orle, légende en capitales, entre deux filets.
Légende : + : S' • CVRIE : GVILL'I • D'NI • DE • VARAS
Provenance : collection Chappée.

Guillaume, seigneur de Varax, est le fils de Girard, seigneur de Varax. Il eut pour femme Sibille de la Palu et testa en 1339.

21 **Maître Vincius Sarate.** Italie (?), XIVème s.
Matrice circulaire (27 mm).
Sillon, petit tenon pertuisé.
Dans le champ, un écu (fascé de quatre pièces à trois marguerites en chef), dans un hexalobe ; en orle, légende en capitales entre deux filets de perles.
Légende : + S' MAGISTRI • VINCII • SARATE

Vintius était le nom d'une divinité vénérée à Vienne.

22 **Nicolas Valentin de Vico, notaire.** Lyon (?), XVème s.
Une matrice circulaire (26 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Dans le champ, un seing notarial ; en orle, légende entre deux filets de perles.
Légende : S NICOLAI • VALENTIS • D' VICO • NOT'

On trouve une référence à Nicolas Valentin, notaire à Lyon dans le livre "*La fondation, et les antiquités de la basilique collégiale & curiale Saint Paul de Lyon*."

23 **Jehan Brégier de Haussi.** Hainault, XIVème s.
Matrice circulaire (28 mm).
Arête rase, renflement pertuisé.
Ecu ; un lion debout, dans une bordure engrelée; en orle, légende en capitales gothiques entre deux filets.
Légende : + S' IEHAN • BREGIER• DE • HAVSSI
Provenance : collection Chappée (carnet II, 58).

« Petits gothiques » (XIVe - XVe s.)

24 **M. de Saint Jean-sur-Couesnon.** Bretagne, XIVème - XVème s.
Matrice circulaire (20 mm).
Tenon en pinacle.
Dans le champ, un écu ; en orle, légende sur un collier de perles.
Légende : M • DE : S : IOHAN : SVS : COESNON

Saint Jean de Couesnon relevait de la baronnie de Vitré qui appartenait à la maison des comtes de Laval, de la lignée de Montmorency.

25 **Raoul de Fourques.** France, XVème s.
Matrice circulaire (25 mm).
Tenon en pinacle.
Ecu et cimier (une croix chargée de cinq coquilles, accostée de quatres meubles non-identifiés) ; en orle, légende en lettres minuscules gothiques entre un filet et un collier de perles.
Légende : S : RAOUL • DE • FOURQUES :

26 **Saveri de Brénart.** France, XIVème s.
Matrice circulaire (25 mm).
Tenon en pinacle, pertuis trilobé.
Dans le champ, écu au lion ; en orle, légende entre deux filets.
Légende : + S' SAVERI DE BRENART
Provenance : collection Turpin.

27 **Sceau aux contrats en la châtellenie de Dampierre.** Poitou, XIVème - XVème s.
Matrice circulaire (28 mm).
Tenon en pinacle.
Dans le champ, un écu écartelé des armes Clermont (deux clefs en sautoir à une couronne en chef) et Dampierre (fretté de vair) ; en orle, légende en minuscules entre deux grènetis.
Légende : S' : AVX : 9TRAIX : EN LA CHASTELLENIE : DE DANP-RE :

La châtellenie de Dampierre-sur-Boutonne (actuellement en Charente-Maritime) appartenait à la maison de Clermont depuis le XIVème s.

28

Jean van Baqueleron. Flandres, XVème s.
Matrice circulaire (33 mm).
Tenon en pinacle.
Ecu au griffon surmonté d'un cimier dans un champ à décor floral ; en orle, légende en lettres gothiques entre deux filets.
Légende : IEHAN • VAN BAQVELERON

29

Julien d'Audenfort. Artois, XVème s.
Matrice circulaire (38 mm).
Trace d'un ancien tenon diametral à charnière ; croix de direction sur la tranche.
Ecu (écartelé à trois molettes, et à trois tours sur champ d'hermines) et cimier, tenu par deux lions ; en orle, légende en lettres minuscules gothiques entre deux frises.
Belle gravure profonde.
Légende : • S : IULIEN : DAUDENFORT :

n°32

Julien d'Audenfort fut échevin de Saint-Omer de 1448 à 1467 puis mayeur de Saint-Omer de 1469 à 1473, échevin en 1477, et à nouveau mayeur en 1481, 1483 et 1485. *(cf : Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinie, tome 28 , 1907).*

30 **Saint Pierre en Sentelée.** Orléans, XIVème s.
Matrice circulaire (29 mm).
Pinacle & pertuis ; croix directionnelle.
Dans le champ, saint Pierre en habits episcopaux ; en orle, légende entre deux filets.
Légende : S ‘ SC’I • PETRI • IN SEMITALATA
Cette église d’Orléans porte aujourd’hui le nom de Saint Pierre du Martroi.

31 **G. du Bois, prieur de Saint-Pern.** Bretagne, XIVème s.
Matrice circulaire (24 mm).
Tenon en pinacle.
Ecu (palé au franc canton chargé d’une étoile à six rais) surmonté d’une Vierge à l’enfant ; en orle, légende en lettres gothiques entre deux filets perlés
Légende : : S : G : D : BOSCO • P : D : S : PERN.
Prieuré de Saint Pern, commune du même nom (Ille & Vilaine).

32 **Sceau à l’arbre.** XVème s.
Matrice circulaire (23 mm).
Grand tenon en pinacle (hauteur 47 mm).
Dans le champ, un arbre déraciné ; en orle, légende entre deux filets.
Légende : + S’ • ARGRIOLO

33 **Sceau & contre-sceau de Ponce Cordier.** France, XIIIème - XIVème s.
Matrices circulaires (23 mm pour le sceau et 15 mm pour le contre-sceau).
Tenon pertuisé.
Dans le champ du sceau, un écu à la croix fleur-de-lysée accompagnée en chef de deux étoiles, dans un quadrilobe ogival à redents ; en orle, légende en lettres gothiques capitales ; dans le champ du contre-sceau, écu sommé d’une croix fleur-de-lysée.
Légende : S’ • PONCII • CORDERII

34 **Ansout de Ronquerolles, chevalier.** Île-de-France, Picardie, XIIIème - XIVème s.
Matrice circulaire (22 mm).
Tenon en pinacle, pertuis trilobé.
Dans un hexalobe ogival, écu (papelonné-moucheté, broché d'une barre) ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : S ĀSOVT D' RO~QUEROL' CHR
La lignée d'Ansout de Ronquerolles était une branche de la maison de Clermont en Beauvaisis.
Provenance : • ancienne collection Schuermans • acheté 200 francs le 30 mars 1971.

35 **Jean de Bréval.** Normandie, XIVème - XVème s.
Matrice circulaire (27 mm).
Tenon en pinacle.
Ecu (cinq chevrons, au franc quartier d'un écusson de deux pals), cimier sommé d'un loup.
Légende : IEHAN DO BREVAL
L'écu principal est celui des seigneurs de Bayeux & d'Ivry, tandis que celui au franc quartier est aux armes de la maison de Bréval qui s'est fondue dans ladite famille d'Ivry.
Provenance : collection Marchand.

36 **Jehanne la Ferronne.** France (XVème s. ?).
Matrice circulaire (20 mm). Bronze doré.
Tenon à évasement hexagonal ramené dans un jeu de moulures sommé d'un quadrilobe pertuisé.
Dans le champ, jeu de polylobes ogivaux enserrant un rinceau triplement fleuri où se tiennent deux oiseaux ; en orle, légende en minuscules gothiques;
Légende : S' IEHANNE • LA FERRONNE
Provenance : collection Marchand.

La titulaire de cette matrice était-elle Jehanne la Ferronne, qui revendiqua d'être Jehanne la Pucelle et fut condamnée au pilori en 1460 ?
L'importance de Jehanne la Pucelle tout au long du XIXème siècle nous invite à la plus grande prudence quant à l'ancienneté de cette pièce.

Lots de sceaux XIIIe - XVIIe s.

n° 37

37 **Ensemble de vingt-et-une matrices diverses, la plupart médiévales** (et quelques possibles surmoulages).

38 **Ensemble de** quinze **matrices en amande, à thème religieux.** XIIIème - XVème s.
On joint une matrice brisée sont seul subsiste la moitié basse.

39 **Ensemble de quatorze sceaux gothiques, héraldiques ou allégoriques.**

40 **Ensemble de quinze "petits gothiques", héraldiques ou allégoriques, tenon en pinacle.**

41 **Ensemble de dix sceaux.** XIVème - XVIIème s.
Dont :
- Châtellenie de Ponssay.
- Secretum amoris (belle fleur de lys sur le champ).

42 **Ensemble de quinze "petits gothiques", héraldiques ou allégoriques, tenon en pinacle.**

n°42

Sceaux des XVIème, XVIIème & XVIIIème s.

43 **Clarbaut Willemin.** Flandres, Artois, XVIème s.
Matrice en amande (38 mm).
Arête rase, bélière rompue.
Dans le champ, des ciseaux de tailleur ; en orle, légende entre deux filets.
Légende : + S' CLARBAVT WILLEMIN :
Provenance : • Victor Gay (vente en 1909, n° 294) • Chappée (carnet I, 22).

44 **Antoine {Loffroy}, abbé d'Ourscamp.** Ile-de-France, XVIème s.
Matrice en amande (72 mm).
Arête chantournée, pertuisée.
Dans le champ, un évêque bénissant, dans une riche arcature gothique ; au pied, un écu portant un ours sur un champ fleur-de-lysé ; en orle, légende entre deux filets.
Légende : SIGILLVM • FRATRIS • ANTHONII • ABBATIS • VRSICAMPI •
Provenance : collection Chappée.

Antoine Lofroy (1521 - 1556) fut le dernier abbé régulier de l'abbaye d'Ourscamp.

45 **Prieuré Notre-Dame de Fargues.** Diocèse d'Albi, début du XVIème s.

Matrice en amande (53 x 35 mm).
Arête en chapeau pertuisée.
Dans le champ, l'ange Gabriel à genoux s'adresse à la Vierge Marie, surmonté du visage divin apparaissant dans un entour nuageux et dont le bras descend vers la main de l'ange ; entre la Sainte Vierge et l'Ange se dresse la tige de Jessé ; en bas de cette scène se trouvent les armes de France, dans un écu en losange couronné ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + SIGILLVM • ABEA • M • DE • FARGIIS • DIOC : ALBI • M • IOSEPH :

Cette matrice est le sceau du prieuré Notre-Dame de Fargues, fondé par l'évêque Béraud de Fargues au chevet de la cathédrale d'Albi en 1325. Le 22 avril 1508, ce prieuré est devenu un monastère d'Annonciades, selon le voeu de sainte Jeanne de France. Elle accomplissait en effet la promesse de Louis d'Amboise, évêque d'Albi, qu'une première fondation serait faite à Albi.
La gravure de cette matrice nous plonge au coeur de la fondation de ce monastère. Elle représente en effet, dans une belle et large composition, l'Annonciation dont s'inspire l'ordre fondé par Jeanne de Valois, reine de France. C'est certainement pour cela, et de sucroît de par la promesse qui lui fut faite par l'évêque Louis d'Amboise, que ses armes (Fille de France) se trouvent en bas de cette matrice.
Tous ces éléments nous amènent à penser que ce sceau est le premier sceau du couvent des Annonciades d'Albi.
A noter que l'écu a été gravé d'abord en forme rectangle avant d'être corrigé pour lui donner la forme losangée de l'écu des Filles de France.
Provenance : acheté 500 francs à Avignon le 6 juin 1970.

46 **Matthieu Guérard, doyen de la collégiale Saint Firmin de Montreuil [sur-Mer].** XVème s.

Matrice en amande (66 mm).
Arête chantournée pertuisée.
Sous un dais gothique flamboyant, à trois niches, se tient l'Agneau pascal passant à dextre, accosté à dextre de saint Firmin, portant sa tête mitrée dans ses mains, et un nimbe autour de son col tranché ; à senestre, saint Laurent portant son gril. En exergue, dans une petite niche carrée, le doyen priant ; en orle, légende en minuscules gothiques entre deux filets.
Légende : S MATH : GUERARDI DECANI ECC' COLLE' B'TI FIRM~I IN MONST'OLO
Très belle gravure.
Provenance : • collection de M. Raymond Richebé (1862 - 1930) • collection H. Hoffman (1898) • acheté 500 francs le 20 mars 1971.
Décrit dans les *Mémoires de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais. 1889, p. 348.*

n° 45

47 **Sceau aux armes du Cardinal Michel Mazarin.** 1645-1648.

Une matrice circulaire (50 mm).

Haute arête clavetée sur un long et large manche de bois tourné.

Grandes armes de Michel Mazarin (1605-1648), archevêque d'Aix en Provence (1645-1648), cardinal de la Sainte Eglise Romaine, et frère du célèbre ministre : écu au faisceau de licteur broché d'une fasce chargée de trois étoiles, surmonté d'une couronne ducale, elle-même d'une croix à deux traverses recroisetées, le tout sur un manteau d'hermines retenu du chapeau cardinalice.

Léger accident au manche.

Provenance : acheté 4000 francs le 10 mai 1974.

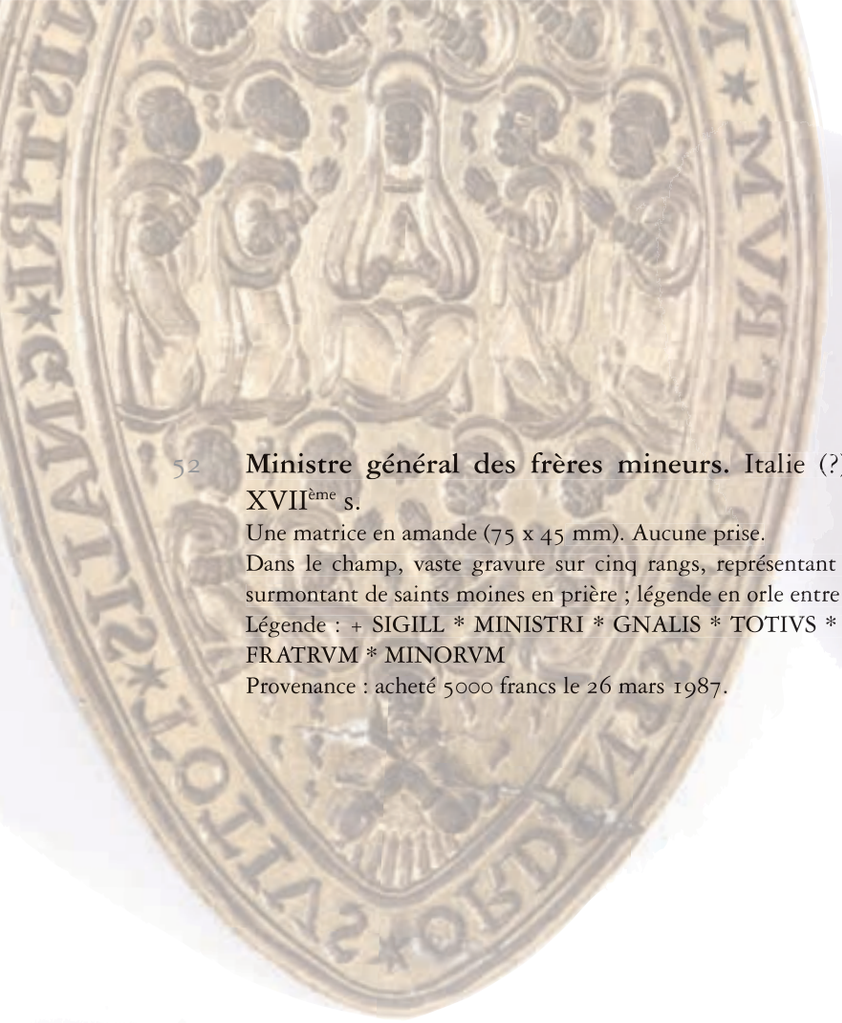
Deux sceaux du Monastère de Saint Jean d'Angély (Saintonge)

48 **Monastère de Saint Jean d'Angély.** XVIème - XVIIème s.
Une matrice ovale (50 x 40 mm) / Douille.
Dans le champ, deux anges debout tiennent sur un plateau le chef de saint Jean Baptiste. A leurs pieds se tient l'Agneau pascal. Légende en orle surmontée d'une chaîne de perles.
Légende : * SIGIL MOÑRII • S • IOANNIS • ANGERI • CONG • S • BNTI

49 **Monastère de Saint Jean d'Angély, de la congrégation de Saint Maur.** XVIIème s.
Une matrice ovale (55 x 45 mm).
Arête en demi-lune.
Dans le champ, écu aux armes du monastère Saint Jean d'Angély (semis de fleurs de lys, au franc-quartier chargé du chef de saint Jean Baptiste posé sur un plateau), surmonté de la crosse abbatiale ; légende en orle entre deux filets accosté d'une frise striée.
Légende : + SIG • MONA • S • IOAN • ANGERI • ORD • S • BENED • CONG • S • MAVRI
Provenance : collection Meurgey de Tupigny (vente Drouot, 15 novembre 1972, n° 1).

50 **Couvent Saint Augustin de Marvejols.** Cévennes, XVIème s.
Matrice ovale (52 mm).
Arête en demi-lune, pertuisée.
Dans le champ, saint Joseph tient par la main Jésus enfant ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets et frises.
Légende : + SIGILLVM • CONVENTVS • SANCTI • AVGVSTINI • MARIOLOGII •
Provenance : acheté 750 francs le 4 juin 1980.

51 **Frère Nicolas Haustat, inquisiteur apostolique.** XVIIème s.
Une matrice ovale (33 mm).
Long manche en acier prolongeant la matrice.
Dans le champ, composition avec en tête deux lys au naturel et un bâton croisés, en pied, à gauche un chien et à droite une rose, le tout sur fond de croix dominicaine ; en orle, légende entre un filet et une frise perlée.
Légende : * F NICOLAVS • HAVSTAT • ORD PRÆD S THEOL' MGR • INQVISITOR • APOSTOLICVS • VP •
Le frère Nicolas Haustat (mort en 1664) de l'ordre des précheurs fut inquisiteur apostolique. Il a participé à l'édition de la concordance de la Vulgate, parue à Cologne en 1663.



52 **Ministre général des frères mineurs.** Italie (?), XVIème - XVIIème s.
Une matrice en amande (75 x 45 mm). Aucune prise.
Dans le champ, vaste gravure sur cinq rangs, représentant la Pentecôte surmontant de saints moines en prière ; légende en orle entre deux filets.
Légende : + SIGILL * MINISTRI * GNALIS * TOTIVS * ORDINIS * FRATRVM * MINORVM
Provenance : acheté 5000 francs le 26 mars 1987.

53 **Saints Georges & Maurice, protecteurs de Ferrare.** Italie, XVIIème s.
Matrice circulaire (46 mm).
Matrice sur un sabot de fer ; croix de direction sur la tranche.
Dans le champ, saint Georges et saint Maurice debout en vis-à-vis en pied, écu illustré de l'Agneau pascal, surmonté d'un chapeau episcopal ; en orle, légende en lettres capitales entre un grènetis et un filet.
Légende : * SS • GEORGIVS • ET • MAURECIVS • PROTEC • FERRARIAE

54 **Tabellionnage d'Haboudange.** Lorraine, 1609.
Matrice circulaire (50 mm).
Demi-arête petrtuisée.
Un écu surmonté d'un chapeau ecclésiastique à trois rangs de glands ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets et une frise.
Légende : + SEAV DV TABEL • DE HABOVDANGE • 1609
Aux armes d'Anne de Pérusse des Cars, évêque de Metz (1608-1612).
Provenance : acheté 200 francs à Bernard, rue d'Anjou, le 18 juin 1970.

55 **Cité du Mans.** Maine, XVIIIème s.
Matrice circulaire (38 mm).
Douille, manche de bois tourné ; point de direction.
Dans un champ à décor floral, un écu aux armes de la ville du Mans (de gueules à la croix d'or chargée d'une clef de sable en pal et cantonnée de quatre chandeliers d'argent ; au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or, l'écu bordé d'or) ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets, surmontée d'un collier de perles.
Légende : SIGILLUM * CIVITATIS * CENOMANENSIS

56 **Sceau royal du Gué de Maulny.** Maine, XVIème s.
Matrice circulaire (37 mm).
Arête festonnée.
Dans le champ, écu aux armes de France timbré de la couronne royale et accosté de deux H sommés de fleur de lys ; en orle, légende entre une frise perlée et un filet.
Légende : SIGIL • REG • DE VADO MALINIDI •
Le Gué de Maulny se situait sur l'Huisne, près du Mans. Sur une des rives fut construit un château royal où nâquit Jean II le Bon.

57 **Sceau royal prévôtel d'Angoulême.** XVIIème s.
Matrice circulaire (33 mm).
Douille, manche en bois récent.
Dans le champ à décor de rinceaux, écu aux armes de France ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets et une frise perlée.
Légende : SEEL • ROYAL • PREVOSTEL • DANGOVLESME •

58 **Sceau au commun du Roi à Mâcon.** Mâconnais, XVIème s.
Matrice circulaire (32 mm).
Tenon en fleuron pertuisé.
Ecu à six fleur de lys ; en orle, légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : + SIGILVM * COMVNI * REGIS * MATISCONIS
Provenance : collection Dongé, n° 88.

Il s'agit du sceau de l'autorité royale à Mâcon, et non de celui des bourgeois de la cité qui usaient d'un écu à trois annelets.

59 **Souverain baillage du pays et comté de Namur.** 1715.
Matrice circulaire (50 mm).
Tige.
Armes des comtes de Namur (lion couronné sur champ de sable) sommées de la couronne comtale et dans un entour floral ; en orle, légende entre deux filets ; sur la tranche, signature "G DE BACKER F LAN 1715".
Légende : * SOUVERAIN • BAILLIAGE • DU • PAYS • ET • COM : DE • NAMUR
Provenance : collection Marchand.

G. de Backer était graveur de sceaux et médailles à Namur. Une matrice semblable existe aux Archives du Royaume de Belgique.

60 **Sceau au navire (Marine française ?).** XVIIIème s.
Matrice ovale (24 mm).
Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, un bâteau à trois mats et château ; en arc, devise.
Légende : PARTA LABORE QVIES

61 **Charles-Marie, prince Bali Barberini, duc de Mont Libretti.** Italie, XVIIIème s.
Matrice circulaire (53 mm).
Dans le champ, grandes armes de Barberini : écu d'azur à trois abeilles d'or, sommé d'une tiare & des clés pétrines, surmonté d'une couronne tenue par deux nudités ; en orle, légende entre deux frises.
Légende : * CAROLVS * MARIA * PRINCEPS * BALI * BARBERINI * DUX * MONT * LIBRETTI

Carlo Maria Barberini, duc de Montelibretti et prince de Palestrina (1735-1819), fut le père de dix enfants, dont Benedetto Barberini, cardinal de la Sainte Eglise Romaine.

62 **Cardinal de la Roche Aymon.** France, XVIIIème s.
Matrice ovale (27 mm).
Douille.
Dans le champ, grandes armes du cardinal de la Roche Aymon.

Charles-Antoine de la Roche Aymon (1697 - 1777) était grand aumônier de France et proche de la famille royale. Alors archevêque de Reims en 1775, il sacra le roi Louis XVI.

63 **Etienne-François de Choiseul.** XVIIIème s.
Matrice ovale (24 mm).
Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, grandes armes de Choiseul, aux ornements de duc et pair de France, et des colliers de la Toison d'Or et de l'ordre du Saint-Esprit.

Etienne François de Choiseul (1719 - 1785) était ambassadeur de France près le Saint Siège puis en Autriche avant d'être secrétaire d'Etat auprès de Louis XV.

64 **Roger de Choiseul, maître de camp et lieutenant général de la cavalerie légère de France.** Paris, XVIIème s.
Matrice circulaire (50 mm).
Manche de bois tourné (XIXe s.) endouillé. Accident sur la douille.
Grandes armes de Choiseul-Praslin : écu (écartelé, au I et IV d'azur à la croix d'or, cantonnée de dix-huit billettes du même, cinq dans chaque canton du chef, ordonnées 2, 1 et 2, et quatre dans chaque canton de la pointe, ordonnées 2 et 2 (Choiseul) ; au II et III, de gueules au lion couronné d'or (Aigremont)), surmonté d'une couronne de marquis et posé sur les étendards des régiments de cavalerie de France ; en orle, légende en français entre deux filets, accostée d'une frise.
Légende : ROGER • DE • CHOISEUL • M • DE • CAMP • ET • LIEVTENANT • GNAL • DE • LA • CA[RIE] • LEGERE • DE • FRANCE •
Sceau signé sur la tranche * F * VOCQVET * A * PARIS *

François Vocquet était maître-graveur à Paris, rue de la Vieille Draperie.
Roger de Choiseul-Praslin (1600 - 1641) fut tué à la bataille de la Marfée (près Sedan) en 1641, alors qu'il servait sous les ordres du maréchal de Chastillon.
Provenance : acheté 4000 francs le 4 juin 1980.

65 **Président Fyot de la Marche.** Bourgogne, XVIIIème s.
Matrice ovale (33 mm).
Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, grandes armes de la famille Fyot de la Marche.
Probablement pour Philippe Fyot de la Marche ou son fils Claude-Philibert, tous deux présidents au Parlement de Bourgogne.

66 **Famille de Pincé.** Anjou, XVIème s.
Matrice circulaire (37 mm).
Arête ondée, renfflement pertuisé.
Ecu (trois merlettes) et cimier à la licorne ; en orle, légende en lettres gothiques.
Légende : •: DE PINCE :• DE PINCE :•
La famille de Pincé fut une dynastie de maires d'Angers entre 1494 à 1540.
L'Hôtel de Pincé est aujourd'hui un musée d'antiquités.
Provenance : collection Marchand.

67 **Sceau aux causes des dames de Schooten Horst. Flandres,** XVIIème s.
Matrice circulaire (48 mm).
Douille.
Grandes armes dans le champ ; en orle, légende en lettres capitales entre deux double filets.
Légende : • SIGILLUM AD CAUSAS DOMINARUM DE SCHOOTEN HORST & *
Provenance : collection Marchand.

68 **David Sulzer.** Pays rhénans, XVIIème s.
Matrice circulaire (35 mm).
Arête en demi-lune pertuisée.
Dans le champ, écu et cimier ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : : S ::: DAVID : : SVLZER :

69 **Sceau héraldique anépigraphe.** XVIème s.
Matrice circulaire (34 mm).
Charnière ouvragée.
Ecu (écartelé, contre-écartelé, une aigle bicéphale chargée d'un écu au lion) et cimier dans un décor floral.

70 **Gabriel Billwiller.** Suisse, 1524.
Matrice circulaire (28 mm).
Large arête en demi-lune pertuisée.
Dans le champ, un écu allégorique surmonté d'une quintefeuille ; légende en lettres capitales entre deux filets.
Légende : • BILLWILLER : • GABRIEL : 1524
Gabriel Billwiller (1459 - 1529) vivait dans le canton de Saint Gall en Suisse.

71 **Sceau au monogramme "K".** XVIème s.
Matrice circulaire (51 mm).
Manche en acier.
Dans le champ, la lettre "K" couronnée, entourée des lettres G et H ; en orle, frise alternant les fleurs de lys et les œillets entre deux doubles filets.

72 **Ensemble de quatre sceaux religieux.** XVIème - XVIIIème s.
Dont le sceau du vicaire général durant la vacance du siège épiscopal de Gand, XVIIIème s.

73 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques, dont quatre en argent et un en vermeil.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont : • Fermé (Poitou) • Ferry de Bellemare • Pinson (ou La Jarie) • Amanzé.
Poids brut : 72,37 g. pour les quatre sceaux en argent ; 10,60 g pour le sceau en vermeil

74 **Ensemble de quatre sceaux religieux.** XVIème - XVIIIème s.

n°72

Cachets de pouce

75 **Ensemble de trente-trois cachets armoriés.** XVème - XVIIIème s.
Dont : Hamilton (Prusse), Haussy de Guyonval, Garnault (Picardie)-Marans-Pressigny, Guérin d'Ambreville, Gouraud-La Palme (Flandres), Monceau (Lorraine), Miollis-Bourges-Boyer de Choisy, Broch (Franche-Comté), Forget de Barst (Lorraine), Voet Van Winssen, Loutsch (Luxembourg).

76 **Ensemble de treize cachets monogrammés et sceaux d'amour.**

77 **Deux cachets d'amour en pierre.** XVIIIème - XIXème s.

78 **Trois cachets arabes dont un en pierre.** XVIIème - XVIIIème s.

79 **Ensemble de cinq cachets en argent héraldiques.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
- Les Essars de Montagne
- Fajac (Languedoc)
- Robert du Chatelet (Champagne)
- Bouthilier de Chavigny.

Poids brut : 71,20 g.

80 **Ensemble de cinq cachets en argent, héraldiques ou au chiffre.** XVIIème - XVIIIème s.
Poids brut : 65,80 g.

Sceaux aux armes de France

81 **Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné.** XVIIème - XIXème s.
Dont :
- Poste de Ploermel
- Justice de Fleurance
- Ttribunal du Parlement de Dijon
- Justice de Chalon sur Saône
- Procureur du Roi d'Arnay-le-Duc.

82 **Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
- Fermes du Roy
- Petit scel de la ferme d'Adrien Movillez
- Pierre Gérard, fermier de Caydem

83 **Ensemble de quatre sceaux aux armes de France.** XVIIIème - XIXème s.

84 **Ensemble de cinq sceaux aux armes de France endouillés de manches en bois tourné.** XVIIème - XIXème s.
Dont le sceau de la sous-préfecture de Dieppe.

85 **Ensemble de cinq sceaux aux armes de France.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
- Actes de Brie.
- Pour les exploits.
- Consulat de France à Glasgow.
- "Ferme du Roy"

86 **Ensemble de six sceaux aux armes de France.** XVIIème - XIXème s.
Dont :
- District de Lons le Saunier
- Collège de Condom
- Actes du notaire de Longey

87 **Garde des archives des ordres du Roi.** Paris, XVIIIème s.
Matrice ovale (29 mm). Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, un écu ovale aux armes de France, sommé d'une couronne fermée, entouré des colliers et posé sur la main de justice et le sceptre placés en sautoir ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : GARDE DES ARCHIVES DES ORDRES DU ROI
Les ordres du Roi, dont est aujourd'hui grand-maître S.A.R. Mgr Louis-Alphonse de Bourbon, duc d'Anjou, sont les ordres du Saint Esprit, de Saint Michel et de Saint Louis.

Révolution « française »

88 **Conseil des Anciens.** 1794.
Matrice circulaire (42 mm).
Manche champignon en ivoire.
Dans le champ entouré d'un cercle, légende et symboles (équerre et fil à plomb).
Légende : REP. FR. CONSEIL DES ANCIENS 1794
Provenance : collection Marchand.
Un « Conseil des Anciens » fut institué par la Constitution de l'an III (22 août 1795). Le présent sceau, portant la date de 1794, est probablement un essai, refusé en raison de l'erreur dans l'année et de l'usage du millésime chrétien.

89 **Sceau révolutionnaire,** 1793.
Matrice ovale (45 mm).
Douille, manche en bois récent.
Dans le champ, un bonnet phrygien surmonte la lettre F placée dans une cartouche ovale et se tient sous la date 1793 ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : VIVE LA REPUBLIQUE

90 **Sceau révolutionnaire,** 1793.
Matrice circulaire (39 mm).
Dans le champ, allégorie de la république et date "17-93" ; en orle, légende en lettres capitales entre un filet et une frise.
Légende : REPUBLIQUE FRANCAISE UNE ET INDIVISIBLE

91 **Sceau royal.** XVIIIème - XIXème s.
Matrice ovale (22 mm).
Douille, manche en ivoire.
Dans le champ, grandes armes du Roi ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : VIVE LE ROY

92 **Ensemble de six sceaux révolutionnaires et postérieurs.**
Dont :
- Municipalité de Pontaillier (Côte d'Or).
- Municipalité de Gaillon.
- District de Hennebont.
- Municipalité de Geny et Cuissy.
- Comité de surveillance d'Andelot.

93 **Ensemble de cinq sceaux civils, dont trois de période révolutionnaire.** XVIIIème - XIXème s.

94 **Ensemble de six sceaux militaires, dont un en argent.** XVIIIème - XIXème s.
Dont trois de période révolutionnaire.
Poids brut du sceau en argent : 43,75 g.

95 **Ensemble de cinq sceaux d'époque révolutionnaire (ou post-révolutionnaire) endouillés dans des manches en bois tourné.** XVIIIème - XIXème s.

Dont :

- Municipalité de Baigneux, district de Semur (Côte d'Or)
- "Vaincre ou mourir"
- Tribunal criminel, département du Calvados.
- Tribunal correctionnel de Moissac (république française).
- Septième administration municipale de Paris.

96 **Deux sceaux au chiffre dans un décor révolutionnaire.**

L'un des sceaux est signé de GALLE (André Galle, 1761 - 1844).

97 **Trois sceaux au chiffre LB et bonnet phrygien. Epoque révolutionnaire.**

L'un porte la légende "Salut et Fraternité", l'autre "Commissaire des guerres" et le troisième en argent (10,53 g.) présente une aigle surmontant l'écu et enveloppant un faisceau de licteur au bonnet phrygien rayonnant.

On joint une lettre de 1955 dans laquelle est émise l'hypothèse qu'un de ces sceaux (Commissaire des guerres) serait celui de Lucien Bonaparte.

Sceaux du XIXème s.

98 **Général aide de camp du Roi de Westphalie.** 1807 - 1813.
Matrice ovale (35 mm).
Douille, manche de bois tourné.
Dans le champ, grandes armes du Royaume de Westphalie ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : G^{AL} AIDE DE CAMP DE S: M: LE ROI DE WESTPHALIE
Provenance : collection Marchand.

Il s'agit très probablement duv sceau de Joseph, comte de Lagrange (1763 - 1836), nommé général en 1796 et pair de France en 1831, qui fut aide de camp de Jérome Bonaparte, roi de Westphalie.

99 **Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent** (1754 - 1838). XIXème s.
Matrice ovale (25 mm).
Douille, manche de bois tourné.
Dans le champ, grandes armes (au I de gueules aux trois lionceaux d'or armés, lampassés et couronnés d'azur (Talleyrand-Périgord) ; au II d'or au sanglier passant de sable chargé sur le dos d'une housse d'argent (Bénévent) ; au chef des Princes souverains d'Empire brochant sur la partition) manteau de pair de France et grand collier de la Légion d'honneur.

100 **Maréchal Mortier à Hambourg.** 1806.
Matrice ovale (26 x 20 mm).
Douille, manche de bois tourné.
Dans le champ, une aigle impériale couronnée et enserrant les foudres protège de son aile un écu oval au chiffre CJM entrelacé ; en pied, étoile de la Légion d'honneur ; sur la tranche, inscription en lettres capitales.
Inscription : HAMBURG, LE 18ME * DECEMBER 1806.
Provenance : collection Marchand.

Le 18 décembre 1806, sur l'ordre de Napoléon qui mettait en œuvre le "blocus continental", le maréchal Mortier occupa la ville de Hambourg qui servait d'entrepôt aux marchandises anglaises.
Edouard Adolphe Casimir Joseph Mortier (1768-1835), duc de Trévise, maréchal de l'Empire.

101 **Retour du Roi (effigie de Saint Eloi).** 1814.
Matrice ovale (25 x 19 mm). Argent. Poids brut : 27,80 g.
Manche de bois tourné vernis, dans une douille ouvragée.
Dans le champ, un évêque tenant un marteau ; légende en orle sur une jarretière, sommé d'une couronne fleur-de-lysée.
Légende : LONDON 12 MARS 1813 • BORD^{X} • 12 MARS 1814
Provenance : collection Marchand.

Le 12 mars 1813, le comte de Provence lança un manifeste revendiquant ses droits à la Couronne de France, et le 12 mars 1814, Wellington prit Bordeaux au nom de Louis XVIII.

102 **Sceau des gardes nationales d'élite.** Vers 1815.
Matrice ovale (50 mm).
Fine arête diématrale, centrée d'un cône.
Dans le champ, un guerrier armuré tient trois hautes lances à oriflammes légendées (« Pas de Calais », « Nord », « Lys »), à senestre, un écu au lion ; légende en arc, exergue.
Légende : LA REUNION DESIREE
Exergue : GARDES NATIONALES D'ELITE
Provenance : collection Marchand.

Ce sceau évoque la réunion des trois départements du Nord, du Pas de Calais et de la Lys lors de la nouvelle définition des frontières nordiques de la France en 1814 - 1815.

103 **Pasquier, garde des sceaux de France.** 1815 - 1818.
Matrice ovale (23 x 19 mm).
Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, grandes armes de Pasquier, baron et pair de France ; en orle, légende en lettres capitales.
Légende : GARDE DES SCEAUX DE FRANCE •
Provenance : collection Marchand.

Etienne-Denis Pasquier (1767 - 1862), garde des sceaux de France durant les trois premières années de la Restauration.

104 **Sceau allégorique du polder de Beverwyk.** Pays-Bas, XVIIIème - XIXème s.
Matrice ovale (29 mm). Argent. Poids brut : 34,78 g.
Douille, manche en bois tourné.
Dans le champ, un homme, une pelle sur l'épaule désigne la terre où poussent quelques plants ; en orle et en exergue, légende.
Légende en orle : BOUW T' LAND ; en exergue : BEVERWYK
Provenance : collection Marchand.

Sceau hautement symbolique de la création des polders et du gain de la terre sur la mer.

105 **Marquis Pajot de Marcheval.** XIXème s.
Matrice ovale en pierre dure (30 mm).
Cerclage et tenon ajouré en or. Poids brut : 16,05 g.
Grandes armes de la famille Pajot de Marcheval.

106 **Ferdinand II, roi des Deux Siciles.** Naples, 1830 - 1859.
Matrice ovale en pierre dure (20 mm).
Cerclage et tenon à quatre arceaux réunis par l'anneau ; en or. Poids brut : 8,19 g.
Ecu aux armes royales de Bourbon-Siciles ; fleur de lys gravée au dos.
Provenance : collection Marchand.

107 **Sa Grandeur Monseigneur Marie-Dominique Auguste Sibour, archevêque de Paris.** 1848 - 1857.
Matrice ovale (27 mm) en argent.
Douille, manche en bois tourné. Poids brut : 28,03 g
Dans le champ, grandes armes de l'évêque ; en chef, légende en banderole.
Légende : MAJOR AUTEM HORUM EST CHARITAS
Provenance : collection Marchand.

108 **Gabrielle de La Tour Maubourg.** XIXème s.
Matrice en cartouche (16 x 20 mm).
Haut manche à l'effigie d'une dame à l'antique (8 cm).
Argent. Poids brut : 76,74 g.
Ecus d'alliance de Gabrielle de Faÿ de La Tour Maubourg et de Gustave de Mandell d'Ecosse, mariés le 28 octobre 1859.

109 **Paire de deux sceaux à étrier identiques :**
Triple matrice tournante montée dans un étrier à butoir:
- écu et cimier surmonté d'un cerf ;
- double écu couronné ;
- double écu couronné.

110 **Ensemble de quatre sceaux étriers à triple matrice.** XVIIIème - XIXème s.

111 **[Vénerie] Deux sceaux de vénerie.** XVIIIème - XIXème s.
Dont un en argent (poids brut : 33,35 g), avec manche en bois tourné.

112 **Ensemble de douze sceaux divers.** XVIème - XIXème s.
La plupart de ces matrices sont endouillées de manches en bois tourné.

113 **Ensemble de treize sceaux allégoriques.** XVIIème - XIXème s.

114 **Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné.** XVIIIème - XIXème s.
Dont un aux armes Floriot (Lorraine).
Poids brut : 156,51 g.

115 **Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné.** XVIIIème - XIXème s.
Dont :
• Marquis de Saint Chamans.
• Simorre de Saint Cyr.
• Crespin de Billy.
• Fouchiers (Franche-Comté).
Poids brut : 148,19 g.

116 **Ensemble de six sceaux en argent.** XVIIème - XIXème s.
Dont celui d'un marchand hollandais, Mortelmans.
Poids brut : 170,08 g.

117 **Ensemble de six sceaux héraldiques en argent, avec manche en bois tourné.** XVIIIème - XIXème s.
Poids brut : 152,28 g.

118 **Ensemble de trois sceaux au chiffre, en argent.** XVIIIème - XIXème s.
Poids brut : 87,01 g.

119 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques.** XVIIIème - XIXème s.

Dont :
- Napier (ou d'Ailly ?).
- Pajot de Juvisy.
- Menon d'Herbilly.

120 **Ensemble de quatre sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.

Dont :
- Etat Major de la Garde Nationale de Paris, aux armes de Paris.
- Directeur de la Police, aux armes des Pays-Bas et d'Amsterdam.

121 **Ensemble de huit sceaux héraldiques.** XVIème - XVIIIème s.

Dont :
- Sartine.
- Sudarovithc (Dalmatie).
- Bertin de Blagny de Vaugien.
- Launay d'Estreville.

122 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.

123 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XIXème s.

Dont :
- Ordre des Carmes.
- Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling.

124 **Ensemble de quatre sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.

Dont :
- Galland de Changy.
- Louis de Prie, chevalier de Saint Michel et du Saint-Esprit.

125 **Ensemble de six sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.

Dont :
- Reneaume de Thorigné (Orléans).
- Bochart de Saron et de Champigny.
- Fornari (Italie).
- Alliance de Marie-Charles du Chilieau et de Jeanne Barton de Montbas (29 janvier 1761).

126 **Ensemble de six sceaux militaires.** XVIIIème - XIXème s.

127 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.

Dont :
- Abel-François Poisson (1725-1781), marquis de Marigny, greffier des ordres du Roi en 1756.
- Louis-Elisabeth de la Vergne de Tressan (1705-1783), membre de l'Académie Française.

128 **Ensemble de sept sceaux héraldiques.** XVIIème - XVIIIème s.

Dont :
- Cour de Boué.
- Puchmer de Jelkoven.
- Falkenstein (Bade).

129 **Ensemble de six sceaux héraldiques.** XVIIème - XVIIIème s.

130 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
• Montmorecny - Condé.
• Jacques Ier Fitz-James (1860 - 1734), duc de Berwick.

131 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont un aux armes Bouvard.

132 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques, dont un en bronze et quatre à manches de bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont un aux armes Verchères d'Arcelot et d'Availly (Bourgogne).

133 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné**. XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
• Général Henry de Luzy, marquis de Pelissac.
• Alliance Le Riche de Breuillant & Toustain de Limesy.
• Lambertye (?) avec quartiers Beauvau, La Rochefoucauld, Rochechouart et Albret.

134 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques à manches de bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont aux armes de :
• Pierre-Robert Le Roux, Baron d'Esneval, président du parlement de Rouen.
• Lozeran (Languedoc).
• Isnardi (Piémont).
• Iwaskiewicz.

135 **Ensemble de cinq sceaux héraldiques avec manche en bois tourné.** XVIIème - XVIIIème s.
Dont :
• Prince d'Amigné d'Ardenay.
• Davene de Roberval.
• Michel Chamillart.
• Senault des Seizes.

136 **Ensemble de trois sceaux héraldiques.** XVIIème - XIXème s.
Dont :
• Henri de Guénégault.
• Cossé, duc de Brissac.
• Caraffa de Noja, duc de Bojana (Naples).

137 **Ensemble de quatre sceaux religieux.** XVIIIème - XIXème s.

138 **Lot de sept sceaux divers à matrices de pierre.**

139 **Ensemble de six sceaux épiscopaux.** XVIIIème - XIXème s.

140 **Ensemble de quatre sceaux divers.** XVIIIème - XIXème s.

Sceaux au chiffre

141 **Ensemble de quatre sceaux au chiffre endouillés dans des manches en bois tourné.** XVIIIème - XIXème s.

142 **Ensemble de trois sceaux au chiffre.** XVIIIème - XIXème s.

143 **Ensemble de cinq sceaux au chiffre.** XVIème - XIXème s.

144 **Deux sceaux au chiffre à manche en ivoire.** XIXème s.

145 **Deux sceaux au chiffre.** XVIIIème s.

Sceaux civils

146 **Ensemble de six sceaux civils.** XIXème s.
Dont :
- Sceau de Galopin, notaire à Bellegarde, Loiret.
- Sceau de Jay, notaire à Paris.
- Sceau de La Bletteau, notaire à Rablai.
- Sceau du juge de paix du canton de Caylus.
- Sceau de Taxil, notaire aux Mées.

147 **Ensemble de quatre sceaux civils à l'effigie de la république.** XIXème s.
Dont :
- Sceau du département de la Moselle.
- Sceau de la mairie d'Arudy (Basses-Pyrénées).
- "Deschamps l'ennemi des riches" (collection F. H.).

148 **Ensemble de six sceaux civils.** Fin XVIIIème ou XIXème s.

149 **Sceau du vice-consul du Mexique à la Martinique.** XIXème s.
Matrice circulaire (35 mm).
Dans le champ, grandes armes de l'Empire de Mexique.
Légende : * VICE CONSULADO DE MEXICO EN LA MARTINICA *
Au sommet du manche, empreinte de STERN.

Bagues

150 **Bague allégorique en argent.**
Sur le plateau, un homme debout (les yeux bandés ?) tient une coupe dans ses mains.
Argent. Poids brut : 20,33 g.
Provenance : collection Marchand.

151 **Bague-sceau héraldique.** XVème s.
Matrice octogonale (16 mm) sur le plateau.
Ecu cerné d'un filet ; épaules et anneau sculptés. Bronze.
On joint une bague-sceau allégorique.

152 **Bague-sceau en argent.** XVème s.
Matrice ovale (17 mm) sur le plateau. Argent. Poids : 15,44 g.
Dans le champ, la lune et le soleil sont cerclés d'un filet à neuf branches, et surmontés des lettres H I ; épaules sculptées, gravures sous le chaton.
Provenance : collection Marchand.
Très beau travail de l'argent.

153 **Bague-sceau.** XVème s.
Matrice circulaire (15 mm) sur le plateau. Bronze.
Dans le champ, une fleur de lys entre deux étoiles, surmontée d'un simulacre de couronne ; épaules sculptées.

154 **Bague en or, au chiffre gravé sur une pierre dure.** XIXème s.
Matrice ovale en agathe (28 mm), chaton & anneau en or jaune.
Poids brut : 11,37 g.
Dans le champ, chiffre couronné (KZ) dans un décor d'artillerie.
Provenance : collection Marchand.

Matrices à manches d'acier

155 **Ensemble de sept matrices en acier. XVIIème - XVIIIème s *circa*.**

156 **Ensemble de huit matrices, dont sept héraldiques. XVIIème - XVIIIème s.**
Dont le sceau du Comte de Coblentz, chancelier d'Autriche.

Coins, sceaux, fers à dorer & divers

157 **Ensemble de douze coins en bronze représentant des personnages.** XIXème - XXème s.
Dont le portrait de Umberto 1er, roi d'Italie.

158 **Ensemble de quatre coins en bronze, religieux, dont une matrice de la médaille miraculeuse.** XIXème s.

159 **Ensemble de quatre coins civils en bronze.** XIXème s.

160 **Deux coins :**
• Scène de chasse.
• "Veille sur cet auguste enfant, l'espoir de la France", une colombe dans le champ, tenant une couronne.

161 **Ensemble de quatre fers à dorer.**

162 **Etui à crayon & cachet en or.**
Etui à crayon (98 mm) en or guilloché, avec un cachet rectangulaire en tête (6 x 7 mm) aux initiales en lettres gothiques “G D”.
Poids brut : 5,65 g.

163 **Matrice de médaille au buste de Bonaparte.** Paris, *circa* 1800.
Diametre 56 mm. Laiton.
Légende : LE PLUS GRAND DES GUERRIERS •
On joint une frappe en étain.
Provenance : collection Marchand.

A la fin de la vente, seront vendus des surmoulages réalisés au XIXe siècle, de la documentation sigillographique, ainsi que les meubles fabriqués spécialement pour le collectionneur dans le but d’y disposer ses matrices.

FIN DE LA COLLECTION DE SCEAUX DE FEU LE COMTE DE R***

Personnes

Amanzé 73
Amigné d'Ardenay (Prince d') 135
Audenfort (Julien d') 29
Baqueleron (Jean van) 28
Barberini (Prince Charles-Marie) 61
Bertin de Blagny de Vaugien 121
Billwiller (Gabriel) 70
Bochart de Saron de Champigny 125
Bois (G. du, prieur de Saint Pern) 31
Bouthilier de Chavigny 79
Bouvard 131
Brégier de Haussi (Jehan) 23
Brénart (Saveri de) 26
Bréval (Jean de) 35
Broch 75
Caraffa de Noja, duc de Bojana 136
Cemer (Jehan) 11
Chatelet (Robert du) 79
Chilieau (Marie-Charles du) 125
Choiseul (Etienne-François de) 63
Choiseul (Roger de) 64
Coblentz (Comte de) 156
Cordier (Ponce) 33
Cossé, duc de Brissac 136
Crespin de Billy 115
Davene de Roberval (de) 135
Echampart (Guillaume) 13
Fajac 79
Falkenstein 128
Ferdinand II (Roi des Deux-Siciles) 106
Fermé 73
Ferry de Bellemare 73
Fitz-James (Jacques Ier) 130
Floriot 114
Forget de Barst 75
Fornari 125
Fouchiers 115
Fourques (Raoul de) 25
Fyot de la Marche (Président) 65
Galland de Changy 124
Galopin (Notaire) 146
Garnault 75
Gouraud - La Palme 75
Guénégault (Henri de) 136
Guérard (Doyen Matthieu) 46
Guérin d'Ambreville 75
Hamilton 75
Haussy de Guyonval 75
Haustat (Frère Nicolas) 51
Heins (Conrad de) 15
Isnardi 134
Iwasliewicz 134
Jay (Notaire) 146
l'Anglois (Jehan) 11
La Bletteau (Notaire) 146
La Ferronne (Jehanne) 36
Lambertye 133
Launay d'Estreville 121
Le Riche de Breuillant / Toustain de Limesy 133
Le Roux (Pierre-Robert) 134
Le Verrier (Guillaume) 14
Loffroy (Antoine, Abbé d'Ourscamp) 44
Loutsch 75
Lozeran 134
Luzarches (Guillaume de) 17
Luzy marquis de Pelissac (Général Henry de) 133
Marans-Pressigny 75
Massena, duc de Rivoli, prince d'Essling 123
Mazarin (Cardinal Michel) 47
Menon d'Herbilly 119
Michel Chamillart 135
Miollis - Bourges - Boyer de Choisy 75
Monceau 75
Montmorency-Condé 130
Mortelmans 116
Mortier (Maréchal) 100
Movillez (Adrien) 82
Napier 119
Pajot de Juvisy 119
Pajot de Marcheval (Marquis) 105
Pasquier (Etienne-Denis, garde des sceaux de France) 103
Pincé (de) 66
Pinson 73
Poisson de Marigny (Abel-François) 127
Prie (Louis de) 124
Puchmer de Jerkoven 128
Reneaume de Thorigné 125
Roche-Aymon (Charles-Antoine de la) 62
Ronquerolles (Chevalier Ansout de) 34
Saint Chamans (Marquis de) 115
Sarate (Maître Vincius) 21
Sartine 121
Schooten Horst (Dames de) 67
Senault des Seizes 135
Sibour (Marie-Dominique, archevêque de Paris) 107
Simorre de Saint-Cyr 115
Sudarovitch 121
Sulzer (David) 68
Talleyrand-Périgord (Prince Charles-Maurice de) 99
Taxil (Notaire) 146
Tour Maubourg (Gabrielle de la) 108
Valentin de Vico (Notaire Nicolas) 22
Varax (Guillaume, seigneur de) 20
Vénières (Jacquemin de) 12
Verchères d'Arcelot 132
Vergne de Tressan (Louis-Elisabeth de la) 127
Voet Van Wissen 75
Willemin (Clarbaut) 43

Localités

Albi (Lot-et-Garonne - France) 45
Angoulême (Charente - France) 57
Andelot (Jura ou Haute-Marne - France) 92
Arnay-le-Duc (Côte d'Or - Bourgogne) 81
Arudy (Basse-Pyrénées - France) 147
Baigneux (Côte d'Or - Bourgogne) 95
Bellegarde (Loiret - France) 146
Boué (Aisne - France) 128
Brie (France) 85
Briis (Essonne - France) 9
Caydem (France) 82
Caylus (Tarn-et-Garonne - France) 146
Châlon sur Saône (Saône et Loire - Bourgogne) 81
Condom (Gers - France) 86
Dampierre (Charente-Maritime - France) 27
Dieppe (Seine-Maritime - France) 84
Dijon (Côte d'Or - Bourgogne) 2, 81
Fleurance (Gers - France) 81
Gaillon (Eure - France) 92
Cuissy-et-Geny (Aisne - France) 92
Haboudange (Lorraine - France) 54
Haussy (Nord - France) 23
Hennebont (Morbihan - France) 92
Honneur-Dieu (Seine-et-Marne - France) 3
Jaligny (Allier - France) 16
Lalbenque (Lot - France) 7
Le Mans (Sarthe - France) 55, 56
Les-Essarts-du-Roi (Yvelines - France) 79
Les Mées (Alpes de Haute-Provence - France) 146
Longey (France) 86
Lons-le-Saunier (Jura - France) 86
Lyon (Rhône - France) 22
Mâcon (Saône-et-Loire - Bourgogne) 58
Marvejols (Gard - France) 50
Moissac (Lot-et-Garonne - France) 95
Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais - France) 46
Orléans (Loiret - France) 30, 125
Ourscamp (Ile-de-France - France) 44
Paris (Ile-de-France - France) 14
Ploermel (Ile-et-Vilaine - France) 81
Ponssay (Vendéee - France) 41
Pontaillier (Côte d'Or - Bourgogne) 92
Rablai (France) 146
Rouen (Normandie - France) 134
Saint Jean d'Angély (Charente-Maritime - France) 48, 49
Saint Jean sur Couesnon (Ile et Villaine - France) 24
Saint Nicolas aux Bois (Aisne - France) 6
Saint Omer (Pas-de-Calais - France) 29
Saint Pern (Ile-et-Vilaine - France) 31
Til-Châtel (Côte d'Or - Bourgogne) 8
Varax (Ain - France) 20

Provinces, régions & départements

Ain 20
Aisne 6, 92, 128
Allier 16
Alpes de Haute-Provence 146
Anjou 66
Basse-Pyrénées 147
Bretagne 81
Calvados 95
Champagne 79
Charente 57
Charente-Maritime 27, 48, 49
Côte d'Or 2, 8, 65, 81, 92, 95
Essonne 9
Eure 92
Franche-Comté 75, 115
Gard 50
Gers 81, 86
Hainault 23
Ile-de-France 14, 34, 44
Ille-et-Vilaine 24, 31
Jura 86
Languedoc 79, 134
Loiret 30, 125, 146
Lorraine 54, 75, 114
Lot 7
Lot-et-Garonne 45, 95
Martinique 149
Morbihan 92
Moselle 147
Normandie 35, 134
Paris 146
Pas-de-Calais 29, 46
Picardie 17, 75
Poitou 73
Rhin 68
Rhône 22
Saône-et-Loire 58, 81
Sarthe 55, 56
Seine-et-Marne 3
Seine-Maritime 84
Tarn-et-Garonne 146
Yvelines 79

Italie, Belgique, Pays-Bas, Ecosse

Beverwyk (Pays-Bas) 104
Ferrare (Italie) 53
Fiesole (Italie) 4
Glasgow (Ecosse) 85
Lodi, Lombardie 1
Namur (Belgique) 59
Naples 136
Piémont 134
Pise 19

estimations ventes aux enchères

Prochaine vente de sceaux

au second semestre 2015

Pour inclure des sceaux dans le luxueux catalogue en préparation,
vous pouvez contacter
la maison de ventes Eve :
01 53 34 04 04
dcheuvreux@auctioneve.com

ou l'expert :
06 48 55 18 59
rdecoligny@orange.fr

Roch de COLIGNY
Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %,
soit : 25 % TTC

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchrérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.
D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages
que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit
selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement
de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

Mercredi 24 Juin 2015
Salle 3 à 14 h 00

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
 Références bancaire obligatoires (RIB).
 Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

Roch de Coligny

Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »

texto : +33 (0)6 13 50 39 96 — email : rdecoligny@orange.fr

62, rue Vaneau - 75007 Paris — 10, rue Chauchat - 75009 Paris

http://www.haute-expertise.com

Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé » est un cabinet de haute expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux (M. Thibault de Coligny, sigillographe).
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes (Mme Goula Marette, expert).

Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction ou la modification en sont interdites sans l'accord exprès des auteurs.
Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire. L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE
Auteurs : Roch & Thibault de Coligny.
Titre : Exceptionnelle collection de sceaux de feu M. le comte de R***. Catalogue d'expertise de sceaux, établi pour l'exposition au Cabinet Honoré d'Urfé en juin 2015, et pour la vente aux enchères organisée par la Maison de ventes EVE, Alain Leroy & Delphine Cheuvreux-Missoffe étant commissaires-priseurs, le 24 juin 2015, à Drouot.
Directeur artistique & typographique : Thibault de Coligny.
Editeur : Maison de vente EVE & cabinet Honoré d'Urfé.
Photographies : Henri du Cray (06 64 25 33 41 et henriducray@gmail.com)
Imprimeur : Geers.
Diffusion : amis & clients de la Maison de ventes et du Cabinet d'expertise.

Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires de luxe, reliés sous couverture rigide.

HONORÉ FECIT

Alain Leroy

Roch de Coligny

Cabinet d'expertise « Honoré d'Urfé »

EVE - Sceaux - Mercredi 24 juin 2015

e&ve estimations ventes aux enchères

Mercredi 24 juin 2015

Salle 3

Bijoux - Objets de vitrine - Objets Russes - Orfèvrerie

9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04- Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

Alain LEROY
commissaire-priseur habilité
titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Vente Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 24 Juin 2015
salle 3
à 15h30

Deuxième vacation:
Bijoux Anciens et Modernes
Objets de vitrine
Objets russes
Orfèvrerie Ancienne et Moderne

Expositions publiques à l'Hôtel des ventes Drouot
Mardi 23 juin de 11h à 18h
Mercredi 24 juin de 11h à 12h
Téléphone pendant les expositions: 01.48.00.20.03
contact@auctioneve.com

Catalogue en ligne sur www.auctioneve.com

Enchérissez sur
DrouotLIVE.com

180 BROCHE de forme ovale en porcelaine à décor peint d'une jeune soupirante dans un paysage architecturé. Monture en argent dont le pourtour est anciennement émaillé et rythmé de petites perles.
XIXe siècle.
Poids brut : 15.3 grs

Voir la reproduction

100 / 150

181 PENDENTIF en or gris et or jaune de forme lancéolée, serti de petits diamants et perles, porte un numéro 30120
Vers 1900
Poids brut : 22 grs

Voir la reproduction

500 / 600

182 BAGUE en or jaune (14K), le chaton rectangulaire centré d'un cabochon ovale de lapis lazuli et petits diamants brillantés aux épaulements
Poids brut : 8,8 g – Tour de doigt :53

Voir la reproduction

150 / 250

183 BROCHE en or jaune de forme ronde, à décor d'un mascaron entouré de rinceaux feuillagés.
XIXème s.
Poids: 12,7grs

Voir la reproduction

600 / 800

184 BAGUE en or jaune centrée d'un camée en agate deux couches à profil d'un empereur romain vers la gauche, deux petits brillants aux épaulements
Poids brut : 4,3 grs - Tour de doigt : 53

Voir la reproduction

200 / 300

185 PENDENTIF articulé en or jaune de forme lancéolée à décor de rinceaux et fleurettes, agrémentée de petits diamants taillés en roses.
XVIIIème s.
Poids: 12,7grs

Voir la reproduction

600 / 700

186 BROCHE de forme octogonale en nacre peinte à décor de chérubins. Monture en or jaune, rythmée de perle.
Poids brut : 11.7 grs
(Attache à refixer)

Voir la reproduction

150 / 200

187 MONTRE DE COL en or jaune. Le cadran serti de rubans ciselés s'entrecroisant et sertis de petits diamants et rubis.
Poids brut : 18,5 grs
(petits manques et accident à la vitre)
150 / 200

188 Deux MONTRES de GOUSSET en or jaune ciselé.
Vers 1900 (clef remontoir en métal) et vers 1850 -1860
Poids brut :74 et 56 grs
300 / 400

189 MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé à décor d'un amour au revers.
Marqué JLC et numérotée 19958
Poids brut : 28 grs
120 / 180

180

181

182

184

185

183

186

190 BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune aux larges attaches latérales. Le bracelet en or jaune rigide à boucle incorporée.
JAEGER LECOULTRE
Poids: 40,6 grs

Voir la reproduction

1 200 / 1 500

191 BAGUE en or jaune, le chaton serti d'un diamant serti clos, entouré d'un côté d'un pavage de diamants brillantés et l'autre d'un pavage de pierres rouges
Taille du diamant principal : env 0,50 ct. Tour de doigt:54
Poids brut: 14,5 grs

Voir la reproduction

500 / 700

192 BAGUE en or jaune de forme godronnée sertie de lignes petits rubis et diamants brillantés.
Poids brut :10 grs - Tour de doigt : 51

Voir la reproduction

350 / 450

193 BROCHE en or jaune, sertie d'un coquillage sculpté d'un profil d'homme à l'antique et sa lyre.
XIXème s.
Chaîne en or jaune.
Poids brut : 23,6 grs

Voir la reproduction

200 / 300

194 BAGUE marquise en or jaune pavée de diamants brillantés
Poids brut: 7,1 grs - Tour de doigt: 50

Voir la reproduction

800 / 1 000

195 BROCHE en or jaune et platine en forme de fleur, le pistil est composé par six petites turquoises et un petit diamant brillanté.
Poids brut : 18,5 grs

Voir la reproduction

250 / 350

196 Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune, centrées de rubis en cabochon dans un entourage de petits diamants brillantés.
Travail de la maison VAN CLEEF AND ARPELS
Poids brut :14 grs

Voir la reproduction

650 / 750

197 BAGUE en or jaune, sertie d'un rubis et d'une alternance de ligne de petits diamants brillantés aux épaulements.
Poids brut :8,5 grs

Voir la reproduction

400 / 500

198 BRACELET en or jaune (10k) serti de pierres rouges et petits brillants
Poids brut:5,1 g – Long:18 cm
200 / 300

199 CLIP DE CORSAGE en or jaune figurant une fleur éclose serti en son centre de huit petits diamants taillés en brillant.
Travail de la maison Maison VAN CLEEF AND ARPELS.
Poids brut : 18,4 grs

Voir la reproduction

900 / 1 200

200 BRACELET souple en or jaune, à mailles articulées de forme géométrique.
Poids: 52,9 grs

Voir la reproduction

1 000 / 1 200

201 BRACELET jonc rigide en or jaune
Poids: 29,8 grs - Diam: 5,5 cm
350 / 450

202 CINQ PIECES en or dont :
-20 marks 1890
-20 francs 1863
-4 florins autrichiens 1881
-10 francs 1857
-1 escudo Carlo IIII, 1793
400 / 500

190

192

191

193

194

195

197

196

199

200

203 BAGUE en or blanc, sertie d'un rubis ovale sur quatre doubles griffes, épaulé par deux diamants de taille baguette en dégradé et en chute.
Poids: du rubis: env 3,2grs, Poids: total des diamants : env 0,7 ct, Tour de doigt: 53. Poids brut: 5,3 grs

Voir la reproduction

5 000 / 7 000

204 BAGUE jonc en or blanc
Poids brut: 7 grs - Tour de doigt: 49

Voir la reproduction

150 / 200

205 MONTRE BRACELET de DAME en acier, le cadran carré à fond nacré bleu, le bracelet à mailles articulées.
Mouvement à quartz. Avec des maillons supplémentaires.
Travail de la maison BAUME et MERCIER

Voir la reproduction

300 / 400

206 PAIRE de BOUCLES D'OREILLE en or gris et en forme de rubans s'entrecroisant, pavées de petits diamants brillantés.
Travail étranger
Poids brut: 11,5 grs

Voir la reproduction

400 / 450

207 BRACELET en or gris pavé de petits diamants brillantés sertis clos.
Poids brut :12 grs

Voir la reproduction

600 / 700

208 BAGUE en platine, le chaton rectangulaire serti de trois diamants ronds taille ancienne.
Dans le style de Raymond Templier
Poids: total des diamants : env 1 ct. Tour de doigt : 53

Voir la reproduction

300 / 400

209 BAGUE en or gris, sertie d'un saphir de taille ovale entouré de quatorze diamants brillantés.
Poids brut: 7,2 grs. Tour de doigt: 57

Voir la reproduction

1 300 / 1 500

210 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or blanc, en forme de spirales pavées de diamants brillantés. Une chaîne centrale retient une large perle
Haut : 4,5 cm - Poids brut : 24,8 grs

Voir la reproduction

1 800 / 2 500

211 Large BAGUE en or blanc de forme ronde et concave, à demi dôme central pavé de diamants brillantés gravée « I trust me »
Poids brut: 9,1 grs - Tour de doigt: 49

Voir la reproduction

150 / 200

212 BAGUE solitaire sertie d'un diamant de taille moderne.
Env: 1,73 ct. Couleur I/J. Pureté probablement VS.
Poids brut : 3,6 grs

Voir la reproduction

4 500 / 6 500

203

204

205

206

207

210

209

208

211

212

213 BAGUE jonc en or jaune centré d'un diamant taille moderne brillant.
Travail de la maison CARTIER
Poids: du diamant : env 0,25ct, Poids brut: 8,8 grs - Tour de doigt: 49
Dans un écrin rouge
Voir la reproduction
600 / 800

214 TROIS ALLIANCES enlacées en or jaune rythmées de diamants brillantés
Travail de la maison CARTIER
Poids brut: 9 grs
Dans son écrin rouge
(Un des anneaux refait)
Voir la reproduction
600 / 800

215 TROIS BRACELETS entrelacés trois ors (18K, 14 K, 9 K)
Poids: 37,8 grs – Diam : 6,7 cm
Voir la reproduction
550 / 650

216 MONTRE BRACELET de DAME en acier, le cadran blanc avec les chiffres gravés et dorés sur la lunette. Bracelet à mailles fermant par une boucle ployante
Mouvement à quartz.
Travail de la Maison CARTIER (Must de Cartier)
Dans un écrin rouge (avec quelques petits accidents)
Voir la reproduction
350 / 450

217 PORTE MINE rétractable en or jaune à décor de stries parallèles
Signé CARTIER
Poids brut: 16 grs, Long: 9 cm
Voir la reproduction
450 / 550

218 TIFFANY
PARURE comprenant un STYLO-BILLE à mine rétractable et un PORTE-MINE en argent uni
Marqué « Tiffany and Co. Sterling 925 »
Petits chocs visibles
Poids brut: 46 g – Long: 12,8 cm
150 / 200

219 ALLIANCE en or blanc pavée de diamants en roses. Gravée de feuillages sur le pourtour
Poids brut: 1,5 g - Tour de doigt: 53
Voir la reproduction
80 / 120

220 BAGUE en or jaune sertie d'un rubis épaulé de chaque côté par trois diamants brillantés
Poids brut: 6 grs- Tour de doigt: 54
Voir la reproduction
850 / 1 100

221 BAGUE dôme en or jaune pavé de diamants brillantés
Poids brut: 7,9 grs - Tour de doigt: 50
Voir la reproduction
150 / 180

222 BAGUE en or jaune imitant le bambou et centrée d'un pavage de diamants brillantés
Poids brut: 5,4 grs - Tour de doigt: 47
Voir la reproduction
150 / 200

223 BAGUE en or jaune ornée de lignes géométriques et centrée d'un pavage ovale de diamants brillantés
Poids brut: 3,7 grs - Tour de doigt: 48
Voir la reproduction
100 / 150

224 Large BRACELET rigide à charnière en or jaune et or blanc composé de volutes dont les principales pavées de diamants brillantés
Travail signé d'une maison grecque
Poids: 61,8 grs
Voir la reproduction
6 000 / 8 000

225 DEUX BRIQUETS CARTIER et un PORTE BLOC-NOTES en cuir noir et monture argent.
50 / 70

226 MONT BLANC
Stylo bille à capuchon en résine bordeaux
Long: 13,5 cm
80 / 120

227 MONT BLANC
Porte-stylo à plume (146) en résine noire, et cristal
Dans son écrin
70 / 90

228 MONT BLANC
Porte-stylo à plume (146) en résine noire, et cristal
Dans son écrin
70 / 90

229 DUNHILL
Stylo à plume en argent et plume en or
Poids: 33,2 grs
50 / 80

215

214

213

219

217

223

222

221

216

220

224

230 COLLIER tour de cou, en or jaune et or blanc, à maille tressées souples.
MO Sté MB
Poids: 83,8 grs
Voir la reproduction
1 400 / 1 600

231 BAGUE jonc en or jaune sertie d'un rubis en cabochon, plaquettes d'onyx aux épaulements et entourés de lignes de petits diamants brillantés.
Poids brut: 10 g - Tour de doigt: 52
Voir la reproduction
650 / 850

232 BAGUE en or jaune, sertie d'une émeraude, épaulé par une double rangée de seize diamants taille princesse.
Poids: de l'émeraude: env 2,5 cts, Poids: des diamants: env 0,60 cts.
Poids brut: 12,4 grs
Voir la reproduction
3 800 / 4 500

233 BAGUE en or jaune centrée d'une citrine rectangulaire
Poids brut: 5,5 grs - Tour de doigt: 51
Voir la reproduction
80 / 120

234 BRACELET en or jaune à mailles rondes
Poids: 26,3 grs - Long: 21 cm
Voir la reproduction
600 / 800

235 DEUX BAGUES, l'une en or jaune ornée d'une perle, l'autre en or blanc, rose et jaune à motif torsadé
Poids brut: 3,1 grs - Tours de doigt: 47 et 52
Voir la reproduction
80 / 120

236 BAGUE jonc en or jaune, sertie d'un péridot vert translucide (pierre choquée)
Travail de la maison CHAUMET
Poids brut: 9,4 grs - Tour de doigt: 49
Dans un écrin bleu
Voir la reproduction
500 / 800

237 BAGUE dôme en or jaune
Poids: 7,4 grs - Tour de doigt: 48
Voir la reproduction
150 / 200

238 BAGUE vague en or jaune centrée d'un rubis et petits diamants
Gravée 1908-1920
Poids brut: 7,9 grs - Tour de doigt: 52
Voir la reproduction
150 / 200

239 ALLIANCE en or jaune imbriqué
Poids: 1 gr
Voir la reproduction
15 / 20

240 MONTRE BRACELET à cadran rectangulaire, le boîtier en or jaune. Le cadran doré à chiffres barres.
Mouvement mécanique CAL 860 (en état)
Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en or jaune.
Travail de la maison BOUCHERON
Écrin accidenté
Poids brut: 34 grs
Boitier: 3,5 cm x 2,3 cm
Voir la reproduction
1 000 / 1 500

241 COLLIER de perles en ambre de forme ovoïde et en chute.
Vers 1930
250 / 350

242 BAGUE en or jaune centrée d'une émeraude carrée dans un entourage de diamants brillantés
Poids brut: 4,2 grs - Tour de doigt: 51
2 700 / 3 200

230
233
232
239
234
238
231
237
240
236
235

243

243 COLLIER à trois rangs de perles, fermoir en or gris serti d'un saphir principal entouré de huit diamants brillantés, épaulés de chaque côté par une ligne de quatre saphirs et une autre de quatre diamants brillantés.
Poids brut : 57grs

Voir la reproduction

600 / 800

244 ETUI A CIGARETTES en argent godronné à appuie- pouce en or jaune orné d'un saphir,
Travail de la maison d'Alfred DUNHILL à Paris
Poids: 150grs
300 / 400

245 BAGUE en or jaune sertie d'un saphir entouré de dix petits diamants brillantés.
Poids brut: 5,2 grs
500 / 600

246 PENDENTIF en or jaune serti d'une émeraude taillée en poire entourée de petits diamants brillantés.
Poids brut: 4,4 grs
500 / 600

247 BAGUE en or jaune sertie d'une opale entourée de petits diamants taillés en rose.
Poids brut: 3, 9 grs
200 / 300

248 BAGUE en or jaune sertie d'une opale, entourée de six petits diamants brillantés aux épaulements.
Poids brut: 3, 1 grs
250 / 350

249 BAGUE en or jaune. Le chaton en jade centré d'un petit diamant brillanté.
Poids brut: 4,2 grs
250 / 350

250 ALLIANCE en or gris ornée de petits diamants brillantés.
Poids brut: 2,5 grs
450 / 550

251 BAGUE en or jaune. Le chaton en forme de fleur centrée d'une émeraude principale et entourée de six petits diamants brillantés. Deux petites émeraudes aux épaulements.
Poids brut: 5,1 grs
250 / 350

252 PINCE à SUCRE en argent, en forme de danseuse, la tête ronde émaillée. En pressant sur ses bras, les pieds s'actionnent
Travail de la maison Cohen and Charles
Londres, 1922
Haut : 9 cm - Poids brut : 36 grs
Voir la reproduction
550 / 650

252

253 PENDENTIF en or jaune orné d'un diamant brillanté serti clos.
Poids brut:2,9 grs
250 / 350

254 LOT de NEUFS MÉDAILLES rondes en or jaune et or blanc ajourées et gravées de messages
Travail de la maison ARTHUS-BERTRAND
Diam: 1,9 cm - Poids: 23,9 grs
Dans un écrin blanc
400 / 500

255 PAIRE de BOUCLES D'OREILLE en or et nacre en forme de fleurs, les centres sertis d'une pierre rouge
Poids brut: 1,6 g
50 / 80

256 PENDENTIF rond en nacre gravé, serti d'une perle de Tahiti. Monté sur un lacet de cuir noir à fermoir en métal doré
50 / 80

257 BRACELET en argent à mailles tubulaires et perles
Avec une maille supplémentaire. Petit accident
Long: 18 cm - Poids: 4,7 grs
50 / 80

258 COUPE-PAPIER en métal argenté, la prise en forme de buste de cheval.
Travail de la Maison HERMES
Long : 22 cm
Voir la reproduction
300 / 400

258

259 BOITE A MOUCHE rectangulaire en or jaune ciselé, à décor toutes faces d'émail translucide rose, orné d'herborisations sur les côtés et de deux paysages animés de pêcheurs sur le couvercle et sur la base. Les deux aplats ouvrent par des charnières, l'un animé d'un miroir, l'autre découvre deux compartiments aux couvercles émaillés.
Travail de la fin du XVIIIème siècle, probablement genevois
Dim 5,6 x 4,2 x 2,3 cm
Poids: 150 grs

Voir la reproduction

20 000 / 25 000

260 BOITE A MOUCHES rectangulaire en écaille et or jaune à décor de filets et de torsades, centrée d'une rosace. Appuie-pouce gravé de fleurs.
Paris 1774 - 1780
Dim 6 x 4,7 x 2,6 cm

Voir la reproduction

3 000 / 3 500

261 ETUI A CIRE ovale quadrilobé en or jaune à décor principal de cannelures et asperges. Il est gravé d'armoiries doubles.
Paris 1770
Haut: 12 cm
Poids: 52 grs

Voir la reproduction

4 500 / 5 000

262 ETUI A CIRE ovale en or jaune ciselé de filets et pastilles dans des réserves
Paris 1788
Haut: 12 cm
Poids: 36 grs

Voir la reproduction

3 000 / 3 500

263 ETUI en pierre dure dite blue john au corps blanc et extrémités mauves de forme mouvementée. Monture à ondulations en or jaune.
Angleterre milieu XVIII° siècle
Haut: 9 cm

Voir la reproduction

6 000 / 7 000

264 TABATIERE ovale contournée en nacre piquée d'or à décor rayonnant, monture en or jaune finement ciselé d'une frise d'oiseaux, chiens et lambrequins.
Angleterre XVIII° siècle
Long: 7 cm
Poids: 58,9 grs

Voir la reproduction

3 500 / 4 500

265 TABATIERE en forme de CORNE A POUDRE en nacre piquée d'or à décor de rinceaux et de lambrequins. Monture en or jaune.
Angleterre XVIII° siècle
Long: 11 cm Poids: 48,8 grs

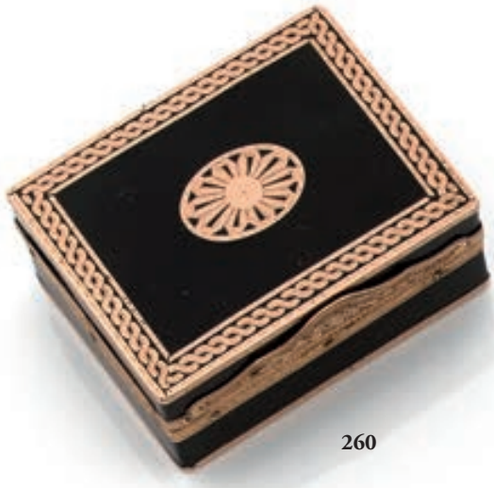
Voir la reproduction

3 500 / 4 500

266 Curieuse TABATIERE en or jaune à deux frises de grecques soulignant un panneau d'ivoire sculpté de fleurs branchées. Le revers est gravé d'armoiries flanquées de lions.
Travail d'Europe centrale probablement Autriche-Hongrie
début XIX° sicle
Long: 8,1 cm
Poids: 122,2 grs

Voir la reproduction

4 000 / 6 000



260

264

263

265

261

262

266

267

267 BOITE rectangulaire en ivoire à décor floral appliqué de nacre de couleur. Signé « Shibayama »
Japon début XX° siècle
Dim 10,5 x 7,2 x 3 cm

Voir la reproduction

800 / 1 000

268 TABATIERE ovale en ivoire sculpté d'armoiries, flanquées de lions et sommées d'une couronne de marquis.
Dieppe époque Louis XIV
Long: 9 cm

Voir la reproduction

1 200 / 1 500

268

269

269 TABATIERE ronde en écaille blonde centrée d'une miniature représentant la Reine Marie-Antoinette au Temple en présence d'un mage.
Fin XVIII° siècle
Diam: 8,2 cm

Voir la reproduction

2 500 / 3 500

270 TABATIERE ronde en ivoire à base d'écaille centrée par un médaillon en biscuit allégorique de la fidélité dans l'esprit de Wedgwood.
Fin XVIII° siècle
Biscuit de la manufacture de Buenretiro
Diam: 6,9 cm

Voir la reproduction

800 / 1 000

270

271 TABATIERE ronde en écaille centrée d'une micromosaïque aux deux tourterelles se bécotant.
Italie fin XVIII° siècle
Micromosaïque attribuée a Giacomo Raffaelli
Diam: 7,5 cm

Voir la reproduction

5 000 / 6 000

272 Importante VANITE en ivoire sculpté. Le crâne ouvre en deux parties par une charnière pour découvrir deux scènes érotiques : l'une mettant en scène deux femmes entreprenant un homme et l'autre, un voyeur observant une scène d'accouplement.
XIXème s.
Haut : 12 cm

Voir la reproduction

3 500 / 4 500

273 Paire de GUEUX en ivoire finement sculpté: l'un aux béquilles porte une besace et une cape, l'autre au long chapelet tient son chapeau à la main. Ils posent sur des socles en bois noirci
Travail nordique, probablement allemand XIX° siècle
Haut: 15,5 cm

Voir la reproduction

4 000 / 5 000

274 Belle sculpture de GUEUSE en ivoire très finement sculpté. Elle tient dans ses bras un renard qu'elle nourrit, ses vêtements usés et déchirés supportent à la ceinture une calebasse, une casserole, deux poches dont une contient une cuillère. Sur son dos, dans un sac, elle porte une poule dont la tête émerge par un trou.
Travail nordique XIX° siècle
Haut: sans le socle 15,2 cm

Voir la reproduction

5 000 / 6 000

275 COUPE à piédouche en argent gravé d'une scène de la nativité.
Moscou 1886.
Poids: 238grs

Voir la reproduction

600 / 800

276 COFFRET cassone en porphyre gris au couvercle orné d'une plaque en bronze doré aux putti chevauchant un dauphin entouré de malachite. Il pose sur quatre pieds griffes de lion à attaches feuillagées.
Russie XIX° siècle
Dim : 23,5 x 9,5 x 7,5 cm

Voir la reproduction

7 000 / 8 000

277 Deux GOBELETS de mariage en argent ciselé et niellé, à décor de rinceaux feuillagés entourant deux réserves rondes aux vues du Kremlin. Deux réserves secondaires dont une gravée F d'A. Gravées de la date Moscou 7 février 1886
Moscou
MO Ovchinnikov
Poids: 212 et 216 grs
Haut: 14,6 cm

Voir la reproduction

7 000 / 8 000

278 TIMBALE en argent ciselé et niellé à décor de rinceaux et feuillages entourant deux réserves rondes dont une à la vue du Kremlin
Moscou 1888
MO Ovchinnikov
Poids: 76 grs
Haut: 6,3 cm

Voir la reproduction

1 400 / 1 800

279 CREMIER en porcelaine à filet bleu et armes des Romanoff faisant partie du service des gardes
Au revers le chiffre Nicolas II et la date 1911
Haut: 10 cm
Voir la reproduction
80 / 100

280 CUILLERE en argent doré et niellé
Moscou
Poids: 46 grs

Voir la reproduction

300 / 400

281 Petite CUILLERE en argent torsadé à cuilleron émaillé en polychrome.
Moscou
Poids: 30 grs

Voir la reproduction

200 / 300

282 ETUI à cigarette en argent et vermeil à décor de frises d'importants feuillages.
Moscou fin XIX°siècle
Poids: 148 grs

Voir la reproduction

300 / 400

283 ROND DE SERVIETTE ovale en argent à décor rocaille.
Moscou 4ème artel
Poids: 50 grs

Voir la reproduction

50 / 80

276
277
275
278
277
279
283
282
280
281

284 FLACON A PARFUMS en pierre dure sculptée en forme de sac noué par un filet d'argent pavé de roses. Le bouchon en or jaune sommé d'une rosace.
Travail de la maison FABERGE
Chef d'atelier Henrik WIGSTROM
Haut :4,5 cm
Dans son écrin en bois

Voir la reproduction

22 000 / 28 000

284

285

285 COUPELLE ronde en néphrite cerclée d'or, sur le rebord est assis un ours en argent ciselé tenant un bâton en or jaune
Travail de la maison FABERGE
Moscou 1896 – 1908
Diam: 6 cm

Voir la reproduction

5 200 / 5 800

286

286 Paire de BOUTONS DE MANCHETTE bâtonnets en or jaune (14K) émaillé grenat sur fond guilloché
Travail de la maison FABERGE
Chef d'atelier Mikhael PERKHIN
Saint Pétersbourg avant 1896
Poids: 11,7 grs

Voir la reproduction

7 500 / 8 500

287 Paire de SALIERES rondes en argent, à monture tripode composée de tridents et de griffes.
Paris 1819-1838
Poids: des montures 144grs
Récipient cristal taillé

Voir la reproduction

150 / 200

288 COQUETIER en argent à frises godronnées
Paris 1819-1838
Poids: 58 grs

Voir la reproduction

200 / 300

289 COQUETIER à piédouche en argent
Province : Lyon 1819-1838
Poids: 38 grs

Voir la reproduction

180 / 220

290 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons torsadés et frise de guirlandes stylisées. Prise en forme de serpent stylisé.
Province 1809-1819
Poids: 90 grs

Voir la reproduction

200 / 250

291 GOUTTE VIN en argent à décor uni, prise à enroulement
Amboise 1780
MO JBA FORTIN reçu en 1772
Poids: 78 grs

Voir la reproduction

400 / 600

292 Paire de SALERONS ovales à piètements en volutes
Paris 1748-1749 et 1949-1950
MO Jean-François BALZAC reçu le 29 janvier 1749
Poids: 174 grs

Voir la reproduction

1 000 / 1 200

293 Petit GOUTTE VIN en argent à décor de godrons et pastilles, anse à enroulement.
Pris 1798-1809
MO LJ THOMAS
Poids: 28 grs
120 / 180

294 GOUTTE VIN en argent à décor de pampres de vigne
Poids: 40grs
80 / 120

295 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons, gravé « Jean-Jacque BELOUET fils de Jacque à Olivet »
Poinçon de maître abonné. Epoque révolutionnaire
Poids: 64 grs
250 / 350

296 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons
Orléans 1762-64
MO AF HANEPPIER
Poids: 58 grs
250 / 350

297 MOUTARDIER en argent à monture tripode, orné de tête de chérubins dans des volutes.
Paris 1809-1819
Poids: 116 grs

Voir la reproduction

120 / 180

298 Paire de SALERONS ovales en argent à monture quadripode, à guirlandes fleuries. Récipient en verre.
Travail fin XVIII° siècle
Poids: 390 grs

Voir la reproduction

300 / 400

299 GOUTTE VIN en argent à décor uni, large prise en serpent enroulé et stylisé.
Paris 1798-1809
MO JBS LEFRANC
Poids: 116 grs

Voir la reproduction

250 / 300

300 GOUTTE VIN en argent à décor de guirlandes stylisées, gravé « P gentilhomme fils ».
Orléans XVIIIème
Poids: 74 grs

Voir la reproduction

300 / 400

301 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons torsadés gravés posant sur une petite batte.
Chalons-sur Saunes (Restauration)
Poids: 84 grs

Voir la reproduction

150 / 200

302 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons, anse en serpent enroulé
XIX°siècle
Poids: 100 grs

Voir la reproduction

200 / 250

303 GOUTTE VIN en argent à décor de guirlandes feuillagées, prise à enroulement
Orléans 1776-177
MO Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730
Poids: 88 grs

Voir la reproduction

300 / 400

304 Deux GOBELETS A ALCOOL à pans en vermeil.
Paris 1798-1809
Poids: 44 grs

Voir la reproduction

40 / 60

305 GOUTTE VIN en argent à décor de godrons torsadés, anse en forme de serpent
Paris 1784-1789
Poids: 44 grs

Voir la reproduction

250 / 350

306 Petit GOUTTE VIN ou goutte alcool à décor uni, prise à enroulement ornée d'une grappe de raison et d'une feuille de vigne.
Reims ou Chalons-sur Margne 1819-1838
Poids: 40 grs

Voir la reproduction

180 / 220

307 Petite AIGUIERE casque en argent à décor de godrons, de frises, de feuilles, et de vaguelettes. Elle pose sur un piedouche et comporte une anse en S.
Travail allemand XIX° siècle. (transformation)
Poids: 236 grs
Haut: 15,5 cm

Voir la reproduction

250 / 350

308 CALICE en argent et vermeil.
Fin XVIII° siècle
Turin XVIII°siècle (Réparation ancienne)
Poids: 388 grs

Voir la reproduction

400 / 600

309 SAUCIERE ovale à piédouche à frises d'entrelacs. Anse composée de deux serpents enroulés. Intérieur vermeil.
Travail allemand fin XVIII ° siècle probablement Nuremberg
Poids: 285 grs

Voir la reproduction

600 / 800

310 MONTURE D'HUILIERS ovale en argent quadripode posant sur quatre pieds en agrafe. Les supports ornés de cèpes de vigne et grappes de raisins.
Paris 1779
Poids: 808 grs

Voir la reproduction

600 / 800

311 BENITIER couvert de forme sphérique à frise de palmettes flanquées d'anges. Il est surmonté de la croix terminée par des feuillages et rosaces.
Paris 1819-1838
Poids: 122 grs

Voir la reproduction

200 / 300

312 BENITIER en argent en forme de coquille surmontée du Christ en croix, cette dernière terminée par les symboles des évangélistes.
Travail allemand XIX°siècle.
Poids: 96 grs

Voir la reproduction

200 / 250

313 BENITIER en argent en forme de coquille surmontée du Christ en croix.
Travail Belge XIX°siècle
Poids: 122 grs

Voir la reproduction

200 / 300

314 Important LEGUMIER rond au corps finement ciselé et décoré de dauphins adossés dans des feuillages rythmés par des têtes d'indiennes dans des cartouches. Anse latérale. Bordure à frises de godrons et de fleurs. Important couvercle à guirlandes feuillagées sommé d'une pomme de pin. Avec sa doublure en argent.
Travail de la maison ODIOT
Largeur 34 cm
Poids: 2185 grs

Voir la reproduction

2 500 / 3 500

315 PLATEAU triangulaire en argent à décor de volutes 1900, Il est gravé ANA daté 1901
Travail allemand vers 1900
Poids: 274 grs

Voir la reproduction

300 / 400

316 Deux PORTES-CARTES en cristal facetté gravé AKM. Base ronde en argent émaillé noir et vert
MO A.LEROY
Vers 1930
Poids brut 276 grs et 272 grs

Voir la reproduction

400 / 600

317 COUPE ronde à piédouche et deux anses en vermeil gravées d'un cheval et d'un titre.
Travail de la maison PUIFORCAT
Poids: 330 grs

Voir la reproduction

300 / 400

318 CARAFE piriforme en verre soufflé gravé de pastilles et d'un idéogramme chinois. Monture en argent à décor simulant des cèpes de vignes au naturel.
Epoque Napoléon III
Haut: 27,5 cm

Voir la reproduction

800 / 1 000

319 COUPELLE dessous de bouteille en argent à décor 1900 de fleur d'iris
Poids: 192 grs

Voir la reproduction

120 / 150

320 VIDE POCHE en argent en forme de fer à cheval
Travail de la maison HERMES
Poids: 172 grs

Voir la reproduction

350 / 450

321 Important FLACON rectangulaire doublé d'argent à riche décor rocaille, le bouchon orné d'une scène de sacrifice
Londres 1900-1901
Poids brut : 634 grs

Voir la reproduction

180 / 220

322 PINCE A GATEAU en argent
Lisbonne fin XVIII° début XIX° siècle
Poids: 160grs
100 / 150

323 LOUCHE en argent uniplat, gravée d'armoiries
Paris 1798-1809
Poids: 248grs
150 / 250

324 Paire de MONTURES D'HUILIERS en argent à base rectangulaire soutenue par des têtes d'amours ailées.
Ils sont centrés par une colonne sommée d'une caryatide les bras levés soutenant une coupe aux papillons. Les supports soutenus par des caryatides à la guirlande fleurie
Paris 1819-1838
Poids: 764 grs et 780 grs
Voir la reproduction
800 / 1 000

325 VERSEUSE marabout en argent prise toupie. Anse en bois noirci
Paris 1819-1838
Poids: 556 grs
Voir la reproduction
400 / 600

326 Paire de BOUGEOIRS en argent à base ronde ornée d'une frise. Fut, colonne animée de palmettes à la base et au chapiteau. Bobèches à frises godronnées.
Début 19ème siècle
Poids: 440 grs et 450 grs
Haut: 31cm
Voir la reproduction
1 000 / 1 200

327 SUPPORT D'HUILIER en argent ovale quadripode
Paris 1782-1789 probablement 1787
Poids: 342 grs
Voir la reproduction
350 / 450

328 VERSEUSE marabout en argent prise sphérique. Anse en bois noirci.
Paris 1819-1838
Poids: 712 grs
600 / 800

329 Petite VERSEUSE marabout en argent prise toupie. Anse en bois noirci, gravée d'armoiries
Paris 1809-1819
Poids: 270 grs
500 / 600

333

330 VERSEUSE piriforme tripode, attaches feuillagées en vermeil, redorée et transformée au 19ème s.
Prise en forme de gland de chêne, bec verseur cannelé, anse à enroulement.
Province 1809-1819
Poids: 650 grs
Haut: 26 cm
600 / 800

331 VERSEUSE piriforme tripode en argent, bec verseur cannelé. Charnière à appui pouces à enroulement, prise et anse latérale en bois noirci tourné.
Paris 1784-1785
Poids brut 872 grs
Haut: 27 cm
800 / 1 000

332 TABATIERE ovale en argent à décor ciselé d'un trophée allégorique de l'amour.
Paris 1784
MO JFC POISSON reçu en 1775
Poids: 66 grs
120 / 180

333 COURONNE et SCEPTRE en vermeil ornés de perles et de pierres semi-précieuses. La couronne double à frises de fleurs de lys est centrée par l'orbe surmonté d'une croix (globus cruciger), le sceptre à décor feuillagé est sommé d'une croix
MO Poussielgue Rusard vers 1850
Poids: du sceptre : 371 grs, Long: 52 cm
Poids: de la couronne : 694 grs, Diam: 22 cm environ
Voir la reproduction
3 000 / 4 000

334 PLATEAU rectangulaire en argent, doublure en bois, à bords chantournés, les deux anses décorées de rinceaux feuillagés.
Poids: 1 100 grs.
(Manque un écrou).
250 / 350

335 COUPE à piédouche en argent ajouré de bouquets fleuris.
Travail de la maison Z. Barraclough and Sons
MO : Pillings
Londres, 1902-03
Poids: 416 grs.
100 / 200

336 ASPERSOIR en forme de grenade à décor de feuillages et fleurs fondues
Travail Ottoman, fin XIXème siècle
Poids: 176 grs
60 / 80

337 DEUX BURETTES en argent
1798-1809(deux burettes)
Poids: 194 grs
250 / 350

338 NECESSAIRE A CONDIMENTS ovale, monture en argent
Poids: 414 grs
Travail de la maison KELLER
150 / 200

339 Petit VASE balustre en vermeil à décor de rinceaux et de fleurs.
Vers 1900
Poids: 96 grs
80 / 100

340 VERSEUSE balustre en argent à anse clissée
Poids: 444 grs
250 / 350

341

341 Importante VERSEUSE tripode piriforme en argent, à attaches en palmettes et griffes de lion. Le bec verseur terminé par une tête d'animal. Prise en bois noirci.
Paris 1808 – 1819, MO : Piat.
Poids brut : 952 grs
Voir la reproduction
1 000 / 1 200

342 SAUCIERE piédouche et son DORMANT de forme navette en argent à frise de feuilles. Prise en forme de tête de léopard et large feuille d'acanthe.
Paris 1793, Poids: 606 grs
Voir la reproduction
1 000 / 1 200

342

343

344

343 VERSEUSE piriforme tripode en argent à bec verseur cannelé. Prise latérale en bois tourné.
Paris 1785, MO :J P Charpenat, Poids brut : 556 grs
Voir la reproduction
800 / 1 000

344 VERSEUSE piriforme tripode à attaches rayonnantes, en argent à bec verseur cannelé. Prise latérale en bois tourné Poids: 488 grs
Voir la reproduction
700 / 900

345 TIMBALE droite tronconique en argent uni gravé d'une tige feuillagée fleurie en frise.
Poids: 50 grs
50 / 80

346 TIMBALE droite tronconique en argent uni gravé d'une frise fleurie.
Province 1819-1838
Poids: 56 grs
50 / 60

347 TIMBALE tulipe à piédouche en argent godronné à décor gravé d'appliques alternées
Vers 1740-1750
Est de la France (?)
Poids: 148 grs
800 / 1 000

348 TIMBALE en argent à décor ciselé d'un branchage fleuri
Poids: 62 grs.
20 / 30

349 TIMBALE droite tronconique en argent uni gravé Alfred DONISO
Poids:74 grs
50 / 80

350 TIMBALE droite tronconique en argent uni gravé EM
Poids: 98 grs
60 / 80

351 TIMBALE en argent à cul rond.
Paris 1747
Poids: 76 grs
150 / 200

352 TIMBALE droite tronconique en argent uni gravé GBG
Poids: 74 grs
50 / 80

353 Curieuse CASSEROLE de voyage avec son support réchaud en argent.
Poids: 1155 grs
Voir la reproduction
600 / 800

354 Important LEGUMIER rond en argent à décor de frises de feuilles, deux anses latérales, à piédouche. Une prise au dauphin affronté sur base de rinceaux
Paris 1818-1838
Mo Charles Denis Noël MARTIN
Poids: 1060 grs
Largeur: 29 cm

Voir la reproduction

800 / 1 000

355 MONTURE D'HUILIER en argent ovale à deux anses feuillagées. Il est centré d'une colonne sommée d'une urne.
Il comporte deux bouchons.
Paris 1797
MO Louis CHARMOY reçu en 1759
Poids: 970 grs

Voir la reproduction

400 / 600

356 Petite CASSEROLE ronde en argent à bec verseur. Manche en bois tourné et noirci
Paris 1819-1838
Poids: 155 grs
Diam: 10,5 cm

Voir la reproduction

200 / 300

357 CASSEROLE ronde en argent à bec verseur. Manche en bois tourné et noirci
Paris 1819-1838
Poids brut 438 grs
Diam :15 cm

Voir la reproduction

400 / 500

358 Moyenne CASSEROLE ronde en argent à bec verseur. Manche en bois tourné et noirci (restauration)
Paris 1808-1819
Poids: 266 grs
Diam: 13 cm

Voir la reproduction

300 / 400

359 Petite CASSEROLE ronde en argent à bec verseur. Manche en bois tourné et noirci, gravée d'un important mavelot
Poids brut 248grs
Diam: 12cm

Voir la reproduction page 35

200 / 300

360 SERVICE A THE CAFE en argent uni légèrement évasé à décor de trois filets enveloppants superposés. Il comprend deux cafetières dont une avec son réchaud, une théière, sucrier et pot à lait. Anse à enroulement et prises en ébène de macassar.
Travail de la maison RAVINET D'ENFERT, vers 1930.
Poids brut total : 3 790 grammes
Hauts respectives : 18,5 cm - 28 cm - 15 cm - 10 cm - 11,5 cm

Voir la reproduction

3 000 / 5 000

361 Suite de DOUZE COUVERTS à poisson en argent, monogrammés
Vers 1930
Poids: 1380grs

Voir la reproduction p.39

800 / 1 000

362 PLAT ovale en argent repoussé à décor de rinceaux sur le fond et la bordure
Poids: 710 grs.
180 / 220

363 PLAT ovale en argent à bords chantournés
Poids: 920 grs.
200 / 300

364 PAIRE de grands PLATS ronds à bords chantournés
Poids: 1 080 grs et 1 070 grs
400 / 600

365 PAIRE DE BURETTES balustres en argent martelé
Poids :160grs
80 / 120

366 Grand PLAT ovale en argent filé contourné
Paris 1777
MO Alexandre DEROUSSY
Long: 46,5cm
Poids: 1660 grs
1 200 / 1 500

367 VERSEUSE ovoïde à piédouche en métal ciselé doré à décor appliqué de feuilles de lauriers, rythmées par des fleurs feuillagées. Anse à enroulement.
Epoque empire
Haut: 33cm
250 / 350

368 DEUX SUITES DE DIX HUIT COUTEAUX A DESSERT OU ENTREMET en argent à décor de cordages.
18 lames argent 18 lames acier
Poids brut : 1440 grs
400 / 600

369 Petit BOUGEOIR en argent lesté
Londres 1913-1914
Haut: 12 cm
60 / 80

370 SIX COUVERTS modèle uniplat en vermeil, gravés d'un écusson monogrammé
Paris 1819-1848
Poids: 576 grs
500 / 700

371 Paire de DOUBLURES OU ECUELLES en argent uni, gravées d'armes ou de monogrammes sommés d'un tortil de baron.
Travail de la maison ODIOT
Poids: 875 grs
Diamètre 22 cm
300 / 400

372 PAIRE DE JATTES carrées à bord filet contourné
Largeur 25cm
XIX° siècle
MO: FIZAINE
Poids: 1185 grs
600 / 800

373 Suite de SIX SALERONS ronds en argent ciselé et vermeil, et cinq petites cuillères à sel
Poids: 114 grs
150 / 200

374 TABATIERE ovale en argent ciselé
Paris 1784-1789
MO FA.DARDET (Pontoise ?)
Poids: 55 grs
100 / 120

375 PLAT rond en argent à bords chantournés
Diam : 33,5 cm
Poids: 930 grs
200 / 300

376 COUPE A FRUITS ronde à piédouche en argent, les bords évasés.
D'après un modèle de Paul Revere
Poids: 792 grs

Voir la reproduction page 37

250 / 350

360

377 SERVICE à THE-CAFE en argent comprenant six pièces : un plateau rectangulaire, une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un bol dévidoir.
Travail vers 1960
Poids: total : 4 608 grs
Voir la reproduction
600 / 800

378 BOITE couverte en argent en forme de cœur à décor ciselé de godrons et pastilles.
MO : Comyns and Sons
Londres, 1899-1900
Poids: 90 grs.
40 / 80

379 SAUCIERE ovale à piédouche en argent à décor de frises feuillagées. Importante anse en forme de serpent retenu par des feuillages. Elle pose sur un plat présentoir quadripode
Paris 1819-1838
Poids: 687 grs
800 / 1 000

380 COUPE en argent martelé reposant sur quatre pieds et à bords polylobés.
Poids: 848 grs
300 / 500

381 LOT comprenant SIX GOBELETS sur piédouche à anses feuillagées en argent à décor en repoussé de godrons et DEUX petites COUPES sur piédouche en argent, à anses feuillagées
Poids:85 grs et 50 grs - Hauts_4,5 cm et 5 cm

382 DOUZE COUVERTS A POISSON en argent modèle uniplat
Vers 1930-1940
MO HENIN & CIE
Poids: 1710 grs
800 / 1 000

383 PLAT rond en argent filé contourné monogrammé.
Paris 1798-1809
Diam: 30 cm
Poids: 828 grs
300 / 500

384 JATTE ronde en argent à bord fileté
XIX° siècle
Diam: 28,5 cm
Poids: 622 grs
250 / 300

385 PLAT ovale en argent à filet contourné
Paris 1798-1809
Long: 32,5 cm
Poids: 666grs
300 / 400

386 PELLE A POISSON en argent à décor ajouré, et gravé d'un poisson. Manche en bois tourné
Paris 1809-1819
Poids brut 166 grs
200 / 300

387 PAIRE de PELLES A SEL en vermeil,
Strasbourg, 1819-1838
MO SCHULLER
Poids: 16 grs
60 / 100

388 Suite de QUATRE PELLES à sel en vermeil,
Epoque empire 1798-1809
Poids: 44 grs
120 / 150

389 CUILLERE à moutarde en vermeil
Strasbourg, XIX° siècle
MO BUTTNER
Poids: 12 grs
60 / 80

390 PAIRE de SALERONS doubles à monture ovale quadripode en argent centrée par un balustre à prise perlée. Récipient en cristal.
Paris 1819-1838
Poids: 496 grs et 466 grs
250 / 350

391 VERSEUSE marabout en argent, anse en bois noirci
Poids: 554 grs
300 / 400

392 BOITE rectangulaire à pans en filigrane d'argent à décor rayonnant sur le couvercle et de pastilles entrelacées sur les flancs.
Travail turc XIX° siècle
Long: 10,5 cm
Poids: 172 grs
Voir la reproduction page 40
800 / 1 200

361

376

377

393

394

392

396

395

393 POT A TABAC cylindrique à pans en serpentine, le couvercle à pas de vis à petite prise.
XVII° siècle
Haut: 11,5 cm

Voir la reproduction

2 000 / 2 200

394 TIMBALE TULIPE à piédouche godronné en argent, le corps ciselé d'appliques simulées. Gravé sur le corps « David » « Brehier »
Bordeaux XVIII° siècle
Haut: 9,2 cm
Poids: 148 grs

Voir la reproduction

800 / 1 000

395 DESSOUS DE BOUTEILLE tripode en argent à galerie ajourée de grappes de raisin et feuilles de vigne. Fond ciselé de rinceaux.
Travail ancien de la ville de Sao Polo, BREZIL
Poids: 142 grs

Voir la reproduction

1 200 / 1 500

396 FLACON A PARFUM en argent en forme de gourde aux réserves ovales animées d'un amour chevauchant un lion ou un dauphin. Le corps est animé de rinceaux et de lambrequins. Bouchon ajouré à vis et compartiment dissimulé dans la base.
Nord de l'Europe XVIII° siècle
Haut: 8 cm
Poids: 60 grs

Voir la reproduction

800 / 1 000

397 Petite COUPE ronde en argent. Au fond, décoré de cinq pièces et décor gravé.
Italie
Poids: 174 grs.
On y joint un dessous de bouteille.
100 / 200

398 TROIS petites BOITES à pilules en argent à décor gravé, émaillé ou ciselé.
Poids: 22 grs, 16 grs et 24 grs.
On y joint un petit VASE ovoïde en argent martelé.
Poids: 26 grs.
80 / 120

399 FLASQUE à alcool ronde en argent à décor ciselé de couronnes rubanées, gravée d'un monogramme.
Poids: 116 grs.
60 / 80

400 BOITE à CIGARETTES en argent à décor géométrique sur le couvercle.
Poids brut : 254 grs.
40 / 60

401 ORDRE DU TRESOR SACRE en argent émaillé, dans son écrin en laque. (petite pliure)
Japon
Poids: 100 grs
Long: 7,7 cm
L'Ordre du Trésor sacré fût crée en1888 par l'Empereur Mutsahito afin de récompenser les hommes, civils ou militaires, qui ont rendu un service à la Nation. Il fût étendu aux femmes en 1919.

Voir la reproduction

800 / 1 000

403

402 TROIS MIROIRS polylobés à montures d'argent à décors et rayonnants
Travail dans le style Ottoman
Poids brut : 818grs
120 / 150

403 CINQ SERVIETTES de Hammam, brodées de fleurs géométries et botehs en fil d'or et d'argent
Dim: 84 x 40 cm, 178 x 48 cm, 90 x 47 cm, 106 x 48 cm, 119 x 42 cm
Voir la reproduction
2 000 / 2500

404 ECOLE PERUVIENNE, 1800
«Santa Fortunata»
Huile sur métal, annotée»Ayala la Rep. en Lima 1800 Santa Fortunata»
14,5 x 23,5 cm

Voir la reproduction

1 500 / 1 800

405

405 ASSIETTE en faïence en trompe-l'œil d'olives déposées au fond de l'assiette.
XVIII° siècle, Veneto
Diam: 23,5cm

Voir la reproduction

1 800 / 2 200

406

406 PAIRE DE LIONS allongés en faïence polychrome. Ils soutiennent un blason vierge et posent sur des bases à l'imitation du marbre.
Nidervillers XVIII° siècle
Long : 17 cm

Voir la reproduction

3 500 / 4 500

407 JEUNE GARÇON jardinier en biscuit tenant une couronne de fleurs
SEVRES XVIII° siècle
Haut: 15 cm
(Restauration à la couronne)

Voir la reproduction

1 200 / 1 800

407

408 CERF COURANT en porcelaine polychrome
Meissen XVIII° siècle
Long: 14 cm

Voir la reproduction

1 200 / 1 500

408

409

410

409 TABATIERE rectangulaire en porcelaine tendre, à décor polychrome d'un cartouche feuillagé et fleuri en léger relief centré d'un paysage en camaïeu manganèse. Le revers et les côtés ornés de fleurs polychromes en léger relief. Monture en laiton, l'intérieur du couvercle animé d'un paysage.
Doccia XVIII° siècle
6,4 x 5,4 x 3,8cm

Voir la reproduction page 44

800 / 1 000

410 TERRINE couverte en faïence polychrome, en forme de chou au naturel
Sceaux XVIII° siècle
Diam : 27 cm

Voir la reproduction

5 000 / 6 000

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :
Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchrérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :
Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.
D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376
L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
RIB : Code Banque : 30004 - Code Guichet : 00828 - Numéro de compte : 00010626503 - Clé RIB : 76 - Domiciliation : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU

Mercredi 24 juin 2015
Salle 3 à 14h00

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 e. L'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

Alain Leroy