

1	AUT001	<p>CORVISART (Jean-Nicolas). Lettre autographe signée à Le Dru fils [Paris] 6 juillet (c. 1800) 2 pages in-4</p> <p>Lettre sur l'emploi de l'électricité médicale et sur la déontologie du médecin. En conclusion à une querelle sur l'emploi de l'électricité comme thérapeutique qui semble avoir brièvement opposé Corvisart et Le Dru fils (à la fin du XVIIIe siècle, les Le Dru père et fils, physiciens du roi et de la Faculté de Médecine traitaient par l'électricité médicale en salle publique de nombreuses maladies), le célèbre cardiologue conclut : "Nous avons indiqué au malade que nous traitons l'électricité, comme nous prescrivons tous les jours des remèdes à l'efficacité desquels nous ne croyons pas; mais dans les cas désespérés, nous devons encore abuser les malades ; cette ressource est prise dans les principes de l'humanité ; c'est la seule circonstance dans laquelle il me soit arrivé de tromper ceux qui me donnent leur confiance". Et il ajoute " Nous avons donc pensé à l'électricité, non pour la compromettre mais ne sachant pas mieux. Tous les bons remèdes ne perdent pas de leur véritable mérite pour voir été inutilement employés".</p>	300 / 400
2	AUT002	<p>DESESSART (Jean-Charles). Déclaration signée. Paris, 28 Octobre 1801; Une page in-4</p> <p>Déclaration sur l'honneur à la marie du 4e arrondissement de Paris du médecin, officier de santé de Paris Desessart sur le fait qu'une de ses anciennes patientes ne lui "donnait aucun témoignage de sa reconnaissance, sur ce qu'elle ne recevait rien du bien qu'elle avait à la Guadeloupe, et sur ce qu'elle ne vivait que des secours que le gouvernement lui avait accordé ainsi qu'à justice [...], mais surtout des bienfaits et prêts que lui faisait son beau-frère neveu de Vespré, qui avait bien voulu sur charger de la conduite de ses affaires". Sur la fin de sa vie, Madame Le Berrier, l'ancienne patiente de Desessart, exigea de lui qu'il fixa la somme à laquelle monterait l'expression de sa reconnaissance, et "elle chargea le citoyen Vespré de me remettre aussitôt qu'il aurait reçu pour elle quelques rentrées de ses possessions de la Guadeloupe".</p> <p>Ce document signé du médecin est aussi signé de deux représentants de la Mairie du 4e arrondissement de Paris qui certifient que ce document est de la main de Desessart.</p>	150 / 200
3	AUT003	<p>MALPIGHI (Marcello). Lettre autographe, signée. Rome, 20 décembre 1692; Une page in-4 Les voeux de Noël à un destinataire inconnu.</p> <p>Rare lettre entièrement autographe, signée "Marcello Malpighi", dans laquelle le célèbre médecin et biologiste souhaite de bonnes fêtes de Noël ("I augurio di buone feste") à un personnage dont il souhaite recevoir encore les commandements.</p> <p>Les lettres de Malpighi sont fort rares, et celle-ci ne figure pas dans la correspondance générale établie par Adelman ("The correspondence of Marcello Malpighi", Ithaca, Cornell University press, 1975, 5 volumes). Une rareté.</p>	500 / 600
4	AUT004	<p>MORGAGNI (Giovanni Battisti) Lettre autographe, signée au comte Giuseppe Fiorentini. Padoue, 20 février 1750; une page in-12 Remerciements pour de l'argent reçu, par ce célèbre anatomiste.</p>	200 / 300

5	AUT005	<p>PARMENTIER (Antoine Augustin) Lettre autographe, signée à Madame Chely. Paris, 11 février 1813 ; 2 pages in-4</p> <p>Ecrite sur un papier à en-tête du Département de Guerre, elle concerne la probable mort du pharmacien Romanet juste avant le siège de Dantzig. "Mais je pense que le pauvre Romanet a du succomber... Entre nous soit dit, la perte n'est pas aussi considérable pour la famille, c'était une mauvaise tête qui avait consommé les trois quart de sa fortune et ses dispositions folles se proposaient d'achever le reste" Il nous apprend la désapprobation vis à vis des décisions ministérielles sur la gestion des officiers de santé de guerre " Le Ministre se refuse obstinément de faire partir des pharmaciens, il ne veut envoyer aux armées que des chirurgiens. Plus de 800 des premiers réclament des commission pas un n'en obtient".</p> <p>Joint une LAS 1806 de Romanet au pharmacien en chef des Hôpitaux de Calais : M. Chely.</p>	300 / 350
6	AUT006	<p>PREVAL (Guibert de). Lettre autographe signée Paris, 17 octobre 1781, 2 pages in-4</p> <p>Lettre à un Magistrat donnant la relation des fait pour une plainte déposée contre "le cocher du Carrosse de place n°A 38" à propos d'une querelle sur un montant à payer pour une course.</p>	100
7	AUT007	<p>RAPIN (René) Jésuite, poète Latin et théologien. 1621-1687 Lettre autographe, signée. Tours, 23 août 1665 ; une page in-12</p> <p>"Je ne doute pas Monsieur que n'avez reçu ma lettre de Nantes, que ie mis dans le paquet de M. Harenis pour répondre à celle qu'il m'avait rendue de vostre part. je vous mandois que je venois icy attendre vos ordres pour retourner à Paris, mais n'ayant rien trouvé jay résolu comme jay pris ce voyages comme un remède qui me fait du bien dy passer le reste du mois pour satisfaire aussi aux désirs d'une famille qui demande de moy. Je doys passer quelques jours à Blois par ordre de mes supérieurs auprès de M et Madame Findier"</p>	150 / 250
8	AUT008	<p>RASPAIL (F.-V.) Manuscrit autographe ; une page in-4</p> <p>Texte de premier jet : rapport sur el mémoire de Turpin sur l'organisation et la reproduction de la truffe comestible en 1828. Très critique, Raspail souligne le manque de consistance et de nouveauté du Mémoire et du Rapport. [Ce texte est paru dans le "Bulletin Universel" de 1828, section Sciences Naturelles, p. 105]</p>	200 / 300
9	AUT009	<p>REDI (Francesco) Lettre autographe en italien, signée à son frère Giovanni Battista Florence, 7 septembre 1673 ; une demi page in-4</p> <p>Le célèbre biologiste italien écrit à son frère à propos d'envoi de spécimen de botanique de bulbes à plantes et diverses plantes : oignons, vase d'acacia et vase d'agrumes. Il réclame ensuite du fromage "Cacio di grattare". Il recommande enfin à son frère de planter les bulbes au plus vite. Rare.</p>	400 / 500

10	AUT010	<p>[REVOLUTION FRANCAISE-BELGIQUE] Officiers de santé. Lettre ouverte au corps législatif [le conseil des Cinq-Cents et le conseil des Anciens] Louvain, 9 floréal an V [28 avril 1797]n 3 pages in-4</p> <p>Lettre requête adressée au "Corps législatif" en raison de l'état de misère dans lequel se trouvent "les officiers de santé de tous les hôpitaux militaires de la Belgique" et du silence du "Directoire, [du] Ministre de la guerre, et [des] Conseils" face à "leurs réclamations".</p> <p>"S'étant vu privés pendant huit mois de toute ration de vivre, et pendant six mois de toute traitement ils n'ont pu subvenir à leur existence, qu'à l'aide des plus grands sacrifices. pressés maintenant par tous les besoins et sans aucun moyen de les satisfaire, il ne leur reste plus désormais qu'à mendier. Placés entre leurs devoirs et leur existence, ils se verront forcés de sacrifier les premiers pour assurer la seconde. C'est bien à tort qu'on leur a supposé des ressources soit de leur état, soit de leur famille, la vérité est que la très grande majorité n'en ont d'autres que leurs appointements."</p> <p>La lettre est signée de chirurgiens, médecins, d'officiers de santé et de pharmaciens : Baban, Lhomme, Schelleken, Lesoning, Cadilhon, etc.</p> <p>En 1789-1790, le peuple de certaines principautés de la future Belgique se soulève contre leur souverain, celle-ci ensuite conquise respectivement par l'Autriche, puis la France. La Belgique restera française de 1795 à 1814</p>	200 / 250
11	AUT011	<p>BARTET (Julia) Réunion de 9 lettres et de 10 cartes autographes signées à elle adressées. Env. 18 pages in-16 ou in-12</p> <p>DELIBES (Léo) "J'ai été profondément touché de l'approbation d'une artiste d'un talent aussi fin et aussi distingué que le vôtre et suis heureux que le voisinage un peu bruyant et importun du piano de St Germain ne vous ait pas fait prendre en grippe l'auteur et son oeuvre". Il parle aussi de Jean de Nivelles créée à l'Opéra comique en 1880</p> <p>LEMAITRE (Jules) (4) "M. Claretie a dû vous dire que j'étais navré que vous ne puissiez pas jouer dans ma pièce." Voici votre baignoire pour jeudi"</p> <p>SARDOU (Victorien) (14) "Mon voisin et ami Guillaume et désire vous compter au nombre des visages qu'il est entrain de graver pour une collection de portraits contemporains"</p> <p>Joint 13 cartes autographes et 3 lettres autographes signées à Mme Bacqué ou Mme Leser, enveloppes; 6 l.a.s. diverses DAGNAN BOUVERET - PALEOLOGUE (3) et 10 photographies diverses dont une d'elle et 3 de sons fils</p>	200 / 300
12	AUT012	<p>BOHAN (Marc) - AIR FRANCE Paris- Washington et Washington - Paris. Réunion de 15 menus de Première Classe avec couvertures illustrées en couleurs de maquettes de costumes de théâtre par Marc Bohan, de chez Christian Dior; in-4</p> <p>La Gioconda, 2 couv. différents (un en 2 ex.) - Le Chevalier à la Rose 3 couv. différentes (2 en 2 ex.) - Don Giovanni (2ex) - Ariane à Naxos (2ex).</p>	100 / 150
13	AUT013	<p>BOLDINI (G.) Carte autographe ; une page in-16 Joint une carte autographe signée et une carte signée de FRANCAIS 1894 " Je viens de lire l'article biographique et amical que vous me consacrez dans l'Univers"</p>	100 / 120

14	AUT014	<p>BONAPARTE (Napoléon Jérôme), 2 lettres autographes signées à Leuglé. 1889-1890 ; 3 pages in-8</p> <p>A travers ses différentes lettres, Napoléon Jérôme, cousin germain de Napoléon III, fait référence aux élections législatives qui ont lieu le 22 septembre et le 6 octobre 1889. Il indique que "les élections de Paris sont importantes" et précise également que le "boulangisme est malade". Durant ces élections, 7 députés boulangistes furent élus à la chambre des députés de part les différents scandales touchant le parti Républicain, et la célébrité du général Boulanger. Cependant, le scrutin d'arrondissement et l'interdiction des votes multiples permirent aux républicains de conserver la majorité.</p> <p>Napoléon mentionne son fils Louis qui est en Russie "Tout ce qu'on pourra dire sur la nouvelle position de mon fils en Russie sera bon". En effet, en 1886, la loi d'Exil oblige toutes les personnes des familles pouvant prétendre au trône de France, de s'exiler. Napoléon Jérôme se réfugie alors en Suisse à Prangins et Louis en Italie avant d'intégrer l'armée russe quelques années plus tard.</p> <p>On joint deux cartes commémoratives sur la mort du Prince Impérial, Napoléon Eugène, fils de Napoléon III tué par des guerriers Zoulou en 1879. Sur l'une d'elle, des fleurs ont été dessinés à la main.</p>	100 / 150
15	AUT015	<p>[Eaux de Barèges] BAUMES (Jean Baptise). Lettre autographe signée Montpellier, 15 juillet 1825, 3 pages 1/2 petit in-4</p> <p>Lettre de recommandation thérapeutique à "M. le médecin inspecteur des eaux de Barèges" à propos de "Mademoiselle ****" qui "se rend à Barèges pour combattre, après des traitements antécédents un état lymphatique constitutionnel, avec tendance très éloignée à une lésion organique de l'appareil respiratoire". Baumès détaille le traitement qu'elle devra suivre et qui sera aménagé par le médecin inspecteur : demi-bain puis bain entier, demi lavement puis lavement entier avec de l'eau de fontaine potable, boisson des eaux et un régime spécifique.</p> <p>Belle et longue lettre de thermalisme.</p> <p>Joint : ANDRAL (Gabriel) 3 pièces autographes 1853-1860</p> <p>Andral, en 1853 et 1860 conseille à "M." l'usage des bains de mer chauds, celui du valérianate de zinc, puis de prendre "une cuillerée à soupe de sirop de bourgeon de sapin dans trois cuillerées d'eau"</p>	100 / 150
16	AUT016	<p>EUGENIE (Impératrice). Carte autographe, signée du prénom à Julia BARTET, à en tête de l'Hôtel Continental à Paris. 1er Janvier 1908; 2pp. in-12 avec enveloppe</p> <p>"Je désire que la petite montre que je vous envoie vous rappelle les heures que vous avez passées à la villa Cymos que vous avez rendues si agréables pour moi et je dont je conserve un charmant souvenir". Au dos de l'enveloppe cette note autographe de Julia Bartet "Lettre de l'impératrice Eugénie jointe à une montre émaillée mauve qu'elle m'envoyait"</p> <p>Joint une photographie, en tirage argentique, représentant Mme Bartet lisant des vers devant l'Impératrice à la villa Cymos au Cap Martin ; avec note autographe au verso de J. Bartet [9x9cm]</p>	100 / 150

17	AUT017	<p>LALIQUE (Suzanne). Réunion de 69 lettres autographes signées ou cartes autographes signées du prénom à Hélène MIDOUX, secrétaire d'administrateurs à la Comédie Française. 1966-1988; env. 113 pages in-4, in-8 ou in-12 certaines (4) avec petits croquis originaux (chats..) et un dessin original ; 43 enveloppes jointes</p> <p>Très amicale correspondance où elle parle de sa vie, de son travail, de ses chats et de ses oiseaux.</p> <p>"Je reviens de ranger et de relire les lettres de mon père (René Lalique) Je vous envoie celle-ci, composé dans le buffet-hôtel d'une gare à Amiens, en attendant le train! J'avais quatre ans ! Déjà il m'habitait aux poésies" - On a joué la "Tour de Nesles" à la télé mardi dernier... pas assez joué à la blague. - Je serai enfin capable de penser aux maquettes au moment de refaire mes valises... Nous prendrons rendez-vous pour le spectacle Devos qui me tente fort. - J'ai fini le portait de Giroffée (sa chatte) au point de vue peinture ce n'est pas une réussite, mais pour la ressemblance c'est une autre chose "on dirait qu'elle va parler" Il fait un temps magnifique ciel nacré, lumière dorée, les arbres qui ont été copieusement arrosés sont restés bien verts. - Avez vous été assez cruelle pour aller voir une corrida, moi je ne peux pas voir la mise à mort... je me réjouis quand je vois les vaches landaises flanquer des bonnes tripotées à ces imbéciles qui cherchent les coups de cornes... On parle beaucoup de la mort de M. Monroe combien c'est triste - Mettez tout cela sur le compte de ma future exposition et des nombreuses toiles que j'ai peintes cet été - ceci dit j'ai fini, l'unique hier, quel mal elle m'a donné -plus que dit -si encore elle était réussie". - Le petit monde ronronnant, aboyant, chantant va bien - On continue à répéter le "Barbier" pour les changements de rôles... Rosine n'est pas là parce qu'elle tourne, le metteur en scène s'est dérangé une fois mais pas deux. Le résultat fait plutôt patronage - Déjà on m'a téléphoné de Lyon hier soir pour me réclamer la maquette !!!! J'ai du avouer quelle n'était pas commencée. Je m'y mets. - Devant toutes ces incertitudes, stoïque, je continue à peindre. "Les éventails brisés" avancent bon train, ce qui ne veut pas dire que ce sera une réussite. Je commencerai bientôt un petit quelque chose avec une boîte de cigares. - Le soleil entre par les fenêtres plus puissants que les projecteurs de la Cie Fse. Je commence la toile avec "les gants" je vais tacher de rattraper le temps perdu. reçu ce matin une lettre de Roger Hoff qui me parle d'Amphitryon. - Memey (Jean Meyer) m'avait téléphoné le lendemain de la représentation pour me dire qu'il était content - Je travaille aux costumes ou "Jeu de l'Amour" pour Memeye à Lyon - Je ne vois pas qui pourrait s'intéresser maintenant à ces pauvres toiles neutres et paisibles dans un monde où tout est choc et brutalité. - J'ai tout de même fini les costumes des "Fourberies" que j'avais promis à Memeye pour la fin du mois. - Il faut aussi que je pense aux "Femmes savantes".</p> <p>Joint 2 exemplaires du catalogue de la première exposition de Suzanne Lalique chez Bennheim Jeune. 17-28 novembre 1930 ; un manuscrit autographe de Suzanne Lalique retraçant sa carrière ; 1p. in-4</p> <p>Suzanne Lalique, fille de René Lalique. 1892- 1989. Elle fut responsable des ateliers de décoration de la Comédie Française de 1937 à 1971, où elle signa les décors et les costumes de plus de 40 spectacles.</p>	300 / 400
18	AUT018	<p>LISTER (Joseph) Lettre autographe signée à Patrick Manson London, 27 juillet 1898, 1 page 1/2 petit in-8</p> <p>En juillet 1898, Joseph Chamberlain choisit que le "Malaria Committee" serait augmenté de deux nouveaux membres issus du "Colonial Office", le "Committe" émanait alors entièrement de la "Royal Society". Les débats houleux concluront, au mois de Septembre, à la nomination de Patrick Manson, le grand spécialiste anglais des Maladies Tropicales et de C.P. Lucas.</p> <p>Cette courte lettre de Lister à Manson fut écrite au début de débats entre le "Committe" et le "Colonial Office", celui-ci s'inquiète de l'absence de Manson lors d'une conférence qui se tint le 28 juillet. Il lui annonce aussi qu'il a trouvé son télégramme très intéressant, et à plus d'un titre.</p> <p>Brève lettre entre deux des plus grands médecins biologistes anglais de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.</p>	300 / 400

19	AUT019	<p>PERSONNALITES diverses. importante réunion de lettres autographes et cartes autographes, signées à Mme. Bacqué ou Midoux ; différents formants; plusieurs enveloppes jointes.</p> <p>DUCAUX (Annie) - ESCANDE (M) - TOJA (J.) - MAURIAC (P) (4) - BENJAMIN (R) - DUSSANE (3) - MEYER (J.) (4) - COCHET (J.L) - DUX (P.) - GAVOTY (B.) ... D'autres lettres concernent Julia BARTET.</p> <p>Joint 1) un dossier de notes ou manuscrits autographes au crayon de Julia BARTET - 2) une importante réunion de cartes postales (1960-1980) adressées à Hélène MIDOUX, l'une écrite par Marie BELL, et cartes de voeux</p>	120 / 180
20	AUT020	<p>[SAGE FEMME] LA VIEIL (Ozanne). Lettre autographe signée au Comité central de Vaccine, Luziers, 13 mai 1824, 1 page in-8</p> <p>Lettre d'une sage femme au directeur du Comité Central de Vaccine pour lui demander l'envoi d'un vaccin.</p> <p>Cette courte lettre est intéressante car elle témoigne du fait que les sages femmes possédaient un véritable et important rôle de praticienne auprès des enfants en bas-âge "Je suis dans ce moment pour commence [sic] mes opérations pour vaccine [sic] les enfants" et parce qu'elle témoigne de l'important effort fait par le Ministère de l'Intérieur pour diffuser gratuitement les vaccins contre la variole, alors nommée petite vérole.</p> <p>Au dos, l'adresse de l'Hospice du Comité central de Vaccine, situé au 1 rue du Batoir à Paris</p> <p>Bel autographe portant l'ex libris du docteur Eugène Olivier</p>	150 / 200
21	AUT021	<p>SEE (Germain) Lettre autographe signée, [Paris], rue Mogador, [1852], 2 pages in-16</p> <p>Lettre très personnelle à un ami [probablement Benoît Cohen] dans laquelle Sée lui apprend qu'il vient d'être nommé médecin des hôpitaux civils, le premier à l'unanimité. Ses premiers appointements sont destinés à venir au secours de l'hôpital israélite de Picpus, dont l'administration "a été si peu généreuse à mon égard, et si peu soucieuse de donner des garanties scientifiques) ses malades. Plus éclairée, plus tolérante, l'administration des hôpitaux catholiques a bien voulu accepter un juif que ses coreligionnaires ont refusé par intolérance, bien qu'il voulût se soumettre à toutes les épreuves d'un concours public."</p>	100 / 151
22	AUT022	<p>STOLL, La peste le rat et la puce, Manuscrit autographe, signé (c. 1898) ; 6 pages in-4</p> <p>Etude, semble-t-il inédite d'une prénommée Stoll sur le mode de propagation de la peste d'après l'article de Paul Louis Simond, paru en 1898, dans les Annales de l'institut Pasteur sur la Propagation de la peste. Au vue du style de l'auteur, très oratoire, il doit s'agir du manuscrit d'un discours ou d'un cours "Je ne veux pas raconter une fable, mais exposer l'opinion d'un savant".</p>	100 / 150
23	AUT023	<p>NANSEN (Fridtjof) Lettre signée à Raphaël Blanchard, secrétaire général de la société zoologique de France. Norvège, Lysaken, 21 avril 1897; 2 pages in-8</p> <p>Remerciement pour sa lettre, de l'explorateur polaire</p>	200 / 300
24	AUT024	<p>FLOURENS (Pierre) Lettre signée</p> <p>Paris, 21 août 1849n 1 page in-4 (85x105mm)</p> <p>Belle lettre portant en tête de l'Institut de France signée de Flourens, en tant que secrétaire de l'Institut royale des Sciences, dans laquelle il annonce au dermatologue David Gruby que l'Académie reçu dans sa séance du 14 août 1843 son mémoire intitulé "recherches sur la nature, le siège et le développement du Porrigo decaluans ou Phytolopécie", autrement dit la teigne. Une commission examinera son mémoire.</p>	100 / 120

25	AUT025	<p>[BLANCHARD (Raphaël)]</p> <p>Réunion de 21 lettres et une carte autographe, signées à lui adressées et 5 L.a.s BALBIANI (Edouard Gérard) 10 mai 1885 ; 4 pages in-8. Sur les protozoaires. Il répond à une interrogation de Blanchard sur la localisation d'une note scientifique BERT (Paul) 17 août 1878 ; 2 pages 1/2 in-8. Il serait heureux de voir entrer Blanchard dans son laboratoire.</p> <p>Le Jeune Blanchard, après avoir été préparateur de Physiologie auprès de Georges Pouchet, rentra en 1878 dans le célèbre laboratoire de la Sorbonne de Paul Bert.</p> <p>La présente lettre est l'acte d'officialisation de cette nomination. Le célèbre physiologiste lui précise qu'il lui faudra attendre le début du mois de novembre pour une nomination officielle, mais que cependant, il désire qu'il se familiarise sans tarder avec son laboratoire et qu'il y prépare "une installation micrographique qui nous fait absolument défaut".</p> <p>En 1880, Blanchard soutiendra sa thèse sous la direction de Bert, mais surtout les deux hommes publieront ensemble, en 1885, des <i>Éléments de zoologie</i>.</p> <p>IZOULET (Jean) 2 las. 1909, 2 pages in-8</p> <p>Par deux fois, Jean Izoulet, philosophe qui obtint la chaire de philosophie sociale du Collège de France en 1897, précise à son confrère biologiste et parasitologue qu'en raison de la santé de sa femme, il ne peut accepter son invitation. Il le prit donc de venir déjeuner chez eux.</p> <p>On joint : un long article de Maurice Barrès daté du 1er janvier 1898 sur la nomination d'Izoulet au Collège de France et sur sa leçon d'ouverture.</p> <p>JOLY (Paul Adrien Raoul) 6 l.as 1899-1901 ; 40 pages in-8 ou in-12</p> <p>Ensemble d'autographes dans lesquels le docteur Joly, médecin de la Marine, s'adresse à son "cher maître" Raphaël Blanchard. Au cours d'une étude hydrographique, Joly réalisa une collecte de spécimens d'insectes et de parasites des différentes colonies françaises entre 1899 et 1903. D'une part, il étudia la géologie, la faune et la flore des différentes îles notamment Madagascar, La nouvelle Calédonie, les îles Hébrides et Wallis et Futuna. Il "rechercha" d'autre part "[...] des faits intéressants de parasitologie", "méthode d'investigation intéressante [...]" qui "fournit de précieux renseignements non seulement sur les parasites mais sur les moeurs et l'habitat des individus que l'on fouille". A Madagascar, il fit entre autre face à une épidémie de puces chiques. Elles provoquèrent chez les indigènes des abcès, des suppurations ou des gangrènes au niveau des orteils "qui présentaient l'aspect de battant de cloches et faisaient suinter un pus répandant une odeur nauséabonde."</p> <p>Durant ses recherches, il fut mené à recueillir différents spécimen de parasites tels que les sangsues ou les moustiques qu'il envoya à Blanchard.</p> <p>Il réalisa également une expérience durant laquelle, il préleva plusieurs fois par mois des échantillons de son propre sang dans les mêmes conditions afin d'étudier les influences du climat sur les globules sanguins et pour voir si un individu vivant de cette contrée n'ayant jamais été malade est porteur d'hématozoaire.</p> <p>L'épistolier décrit aussi la baie de Diego Suarez et critique l'administration coloniale ainsi que l'attitude des colons vis-à-vis des indigènes.</p> <p>Entre 1901 et 1905, Joly publia des articles sur la puce chique et les moustiques, etc. qu'il fit paraître au sein de la revue "Archives de parasitologie", dirigée par Blanchard.</p> <p>Celui-ci put poursuivre ses recherches grâce aux spécimens envoyés par Joly, fonder en 1902 l'Institut de médecine coloniale chargé de former les médecins en parasitologie tropicale et publier l'Histoire naturelle et Médicale des Moustiques en 1905.</p> <p>POINCARÉ (Henri) Carte aut. avec enveloppe 1913. in-16</p> <p>Carton de remerciement de "Mr. et Mme Raymond Poincaré" à Monsieur et Madame Blanchard avec une note autographe de Poincaré "avec leurs remerciements".</p> <p>Sur l'enveloppe, le nom des destinataires et l'adresse sont aussi de la main de Poincaré.</p> <p>RICHER (Paul) 2 L.a.s 1908 et 1913 ; 3 pages in-8 ou in-12</p> <p>Deux lettres portant l'en tête du "Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux</p>	1000 / 1500
----	--------	--	-------------

26	PHO001	BARTET (Julia) Très importante réunion de diverses photographies la représentant principalement dans la vie privée, différents formats. Joint d'autres photographies, portraits	150 / 200
27	PHO002	DIEULEFILS (Pierre-Marie) - HOCQUARD (Dr Charles Edouard) Indochine, réunion de 45 photographies, en tirage argentique [c. 1880-1885]; 17x23 cm chacune Très intéressant ensemble précieux témoignage de la vie à cette époque, dans ce pays. Prisonniers annamites, tirailleurs tonkinois, habitations tonkinoises, Hanoi : rue des bambous, débarquement des bateaux de Haiphong, sur le fleuve rouge, le bac du passeur, femmes cambodgiennes, boys annamites, cuisiniers ambulants, tombeau d'Henri Rivière à Hanoi (1883) - Saigon : quai des Messagers maritimes - Tirailleurs annamites, cathédrale de Saigon - Rue Catrinat à Saigon (2), rue Paul Bert à Hanoi, pirate tonkinois prisonnier, canal Connal à Haiphong, femme tonkinoise, femme muong, femme annamite de Saigon, mendiant tonkinois, route de Hue à Hanoi, vue de Hanoi, rue des voiles à Hanoi, la citadelle, le petit lac, statue de Gambetta, jardin public) Saigon Mandarin annamite et sa femme, femme annamite, porteuse d'eau, brodeurs tonkinois, palais du Gouverneur de Saigon (2), baie d'Along (2), caserne d'artillerie marine à Saigon, palais de Justice environs de Hanoi vers le grand lac (2), le petit lac, les casernes, 7 clichés éclaircis qq. petits défauts.	1000 / 1500
28	PHO003	COMMUNE DE PARIS réunion de 5 clichés albuminés de l'époque collés sur carton et portant, sur le montage, le cachet à froid de COLLARD ; 32x 22.5cm, défauts aux bords des supports. Immeubles détruits rue de Luxembourg - Rues en ruines - réfection de bâtiments (2ex.) Joint un autre cliché de H. BADIE : Tuileries en parties détruites en 1871, timbre à sec de l'épreuve, tirage albuminé.	150 / 200
29	PHO004	PEINTRES - ECRIVAINS-MUSICIENS Réunions de 7 photographies du XIXe siècle par CARJAT, JT THIERRY, E. DESMAISONS, C. BRION, PENIN et SCHAL, env. 5.5x9cm chacune MONSELET (Charles) - GYP (comtesse de Martel) - GAUTIER (th.) - MISTRAL (F.) - CHAM - INGRES -J.D) - LISTZ (F)	200 / 300
30	PHO005	POMPEI Réunion de 5 clichés albuminés de la fin du XIXe siècle ; différents formats Temple de Vénus, Quartier des soldats, Panorama des ruines, rue de l'Abondance, Homme pétrifié Joint : Laitière avec attelage de 5 chiens - un portrait gravé de Calamatta - Vue du Rimac à Lima	100 / 150
31	PHO007	ZANGAKI Epicerie Arabe Port de Saïd, danseuse Arabes, réunion de 3 clichés albuminés, collés sur carton fort (22x28cm) Joint 21 autres clichés, généralement in-4 dont 3 de H. ARNOUX : servante de café arabe, Marchande de melons, Odalisques, femme de la vallée de Massourah, Armée du sérail de Constantinople, Femme de baadr, Quai du port Saïd, Liguria, Fontaine de Moïse à Suez. Rue de la Haute ville à Alger, Zouave en tenue de campagne PERIDIS : entrée du port de Pont Saïd, bateaux, vue de Port Saïd, qq clichés un peu éclaircis. LIVRES des XVIIIe et XIXe siècles	250 / 350

32	LIV001	<p>[BAINS PUBLIQUES] DESORMAUX. Autorisation de donner des bains gratuits Paris, 18 prairal AN II [8 juin 1874], 1 page 1/2 in-8</p> <p>"Je soussigné, officier de santé de la section pour le secours à porter à nos soeurs indigentes et aux personnes de nos frères d'armes, certifie que la Citoyenne Preisse âgée de 30 ans [...] est dans le cas le plus urgent de l'usage des bains et que son état d'indigence la met dans la classe des Citoyennes qui ont droit aux bains gratuits accordés par la Nation"</p> <p>Au verso, les signatures des deux commissionnaires du Comité civile de la section Chalier certifiant la signature de Desormaux.</p> <p>Papier à l'en- tête républicaine de la Section Charlier et au verso le cachet gras orné d'un bonnet phrygien.</p> <p>Emouvant document révolutionnaire.</p>	150 / 200
33	LIV002	<p>COMPAGNIE DES INDES Réunion de quatre pièces imprimées du XVIIIe siècle de différents formats</p> <p>Vente publique en Avril et Mai 1733 à Amsterdam, Middelbourg, Delft, Rotterdam, Honn et Enkuysen de poivre, ébène, soie, cannelle, noix de muscade, porcelaine, thé...</p> <p>-1735 : Chargement des vaisseaux le Maurepas et le Charolois venant de Pondichéry et de l'Isle de Bourbon et arrivant à Lorient dont café, bois rouge, percales,, mouchoirs...</p> <p>-1770: Vente à Lorient : café, thé, borax, encens, poivre, porcelaine bleue et blanche, organdis...</p> <p>- 1773 : Vente à Lorient: thé, café, cannelle, laque en feuilles, noix de muscade...</p>	200 / 250
34	LIV003	<p>EON (Chevalier Charles de Beaumont dit). Réunion de deux Mémoires pour "Mlle la Chevalière d'Eon" Tonnerre, 1779- 1783 ; 2 pages in-4</p> <p>Le Chevalier d'Eon, célèbre diplomate français qui, pour des raisons politiques, laissa durant toute sa vie une incertitude sur la nature de son sexe s'exila dans sa demeure de Tonnerre durant six ans autour des années 1780 avant de finir sa vie en Angleterre.</p> <p>Les deux feuilles manuscrites sont des comptes d'apothicaires, des actes de médecine ou de chirurgie, payés par Lagrenade et Maison, valets de chambre du Chevalier et remboursés par celui-ci.</p> <p>Ces deux mémoires établis pour les années 1779-1783 et 1781-1782 donnent les prix exacts demandés par les praticiens à l'époque ainsi que la liste des actes précis de médecine courante.</p>	200 / 300
35	LIV004	<p>IMPRIMERIE ROYALE. 33 reçus manuscrits de livres envoyés par l'Imprimerie Royale à diverses bibliothèques de couvents, d'académies ou de la Sorbonne Paris, 1780-1791, Les livres donnés furent en 1780, le tome septième de l'Histoire naturelle des Oiseaux de Buffon, en 1781 le tome huitième du même ouvrage, en 1782-83 la traduction française de l'Iliade et l'Odyssée par Dubois de Rochefort, en 1788-89 le premier ou le second volume de la Notice des manuscrits de la bibliothèque du Roi...</p> <p>Chaque pièce est signée par le responsable</p>	200 / 250

36	LIV005	WILDE (Oscar), A House of Pomegranates. The desing and decoration of this book by C. Ricbettes and Ch. Shannon. Londres, J.R Osguad, M. Ilvaine, 1891: pet. in-4, demi perc. verte et. cart. décoré d'éditeur (reliure de l'époque) Edition originale, très rare, qq pt. défauts à la reliure.	300 / 400
37	LIV006	VIRGILE Les Géorgiques. Société de Saint Eloy, 1928, in-4 en ff, couv. emb. Tirage à 125 exemplaires sur Vélin, celui ci n° XII. Gravures dans le texte ou hors-texte de P.A BOUROUX, A. BROUET, E. CHAHINE, A. DAUCHEZ, E. GOBÔ, G. JEANNIOT, E. VEDER, etc.	100 / 120
38	LIV007	DELAVIGNE (Casimir) Les Vêpres siciliennes. Tragédie en cinq actes... Paris, Baraba, Ladvoat, 1819, in-8 brad. demin velin vert (Lemandely) Edition originale; très rare, bien complète de la page de "catalogue", dos un peu frotté et us.	100 / 120
39	LIV008	HISTOIRE des quatre Fils Aymon très nobles et très vaillants Chevaliers Illustrée de compositions en couleur par Eugène Grasset... Paris, Launette, 1883 ; in-4 mad. demi vélin ivoire à bandes (Jamigeon) Belle ornementation de Grasset jouant avec la mise en page. un des 100 exemplaires du tirage de luxe sur Chine ; rousseurs Joint : Trois dessins originaux de Paul Jarach (2 gouaches et une aquarelle signées 1945) et une suite de 8 illustration pour le livre, en couleurs, tirées sur Chine, Envoi autographe, signé.	300 / 400
40	LIV009	LA FONTAINE (Jean de) Contes et Nouvelles en Vers Amsterdam, 1767, 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos ornés (Reliure de l'époque) Portrait, frontispice, 2 vignettes et 80 figures d'après EISEN, contrefaçon de l'édition dans "Fermiers Généraux" ; qq. pet. défauts de papier.	200 / 300
41	LIV010	LANCELOT. Catalogue des Livres de feu M... de l'Académie royale des Belles Lettres, Paris, G. Martin, 1741; in-12 vélin vert de l'époque. Peignot p.107 - Pollard...n°278 Très rare catalogue donnant 6000 fiches : théologie, jurisprudence, histoire, humanités, et Sciences et Arts	400 / 600

42	LIV011	<p>LENORMAND (Simon), Histoire jusqu'en 1838 de... fils de S.E.J Lenormand... Poitiers, Imp. de F-A Barbier, 1839, 2 vol. in-8 demi bas, fauve, dos ornées de il d'or reliure de l'époque</p> <p>Affaires financières et délire de persécution à Poitiers au XIXe siècle</p> <p>Edition originale de ce surprenant ouvrage: longue autobiographie des ennuis financiers de l'auteur débouchant sur un cas de délire de persécution, aussi exemplaire que ceux décrits par Bunuel dans El.</p> <p>Le Sieur Lenormand expose avec force détails ses déboires financiers, ce qui donne un intéressant tableau du monde des affaires dans la première moitié du XIXe siècle. En même temps, le délire de persécution de l'auteur éclate au grand jour ; Lenormand se croit victime d'un complot permanent, déjoue des attentats, se voit percuté par les francs maçons, soupçonne son propre frère, entend des voix etc.</p> <p>Ses mémoires furent rédigées sur papier timbré, et le manuscrit déposé chez un notaire "avec recommandation expresse de le faire enregistrer". Commis par la famille déshéritée, le Dr. Londe conclut à un accès de manie aiguë qui s'est transformé, depuis 1826 en "cette espèce de monomanie appelée lypémanie, monomanie qui consistait pour M Simon à se croire persécuté par son frère ou les agents de police". Après un séjour d'un an à la maison de Choisy le Roi, il se fixe à Poitiers, toujours poursuivi par la crainte d'être assassiné. il place des cadenas jusqu'aux fenêtres et requiert le maire d'organiser de plus fréquentes patrouilles nocturnes dans la rue où il demeure. En 1832, il déménage une fois encore, ne se sépare plus de la clef de sa chambre refuse que l'on fasse son lit, ne lève plus son courrier, prend tous ses repas au dehors.</p> <p>Quelques années plus tard, après moult changements de domiciles, il en est venu à coucher tout habillé et à n'accepter de nourriture que lorsque ses commensaux en ont préalablement tâté devant lui. Il afferme deux gardes en permanence, déménage quelques fois encore et meurt en hôtel, le 25 janvier 1841. le testament, plus de 500.000 francs de l'époque, fut annulé et la succession mise à disposition des ayants droits.</p> <p>Oberlé, Fous à lier n°278 - Blavier 519- Queneau "Les enfants du limon" p250 - Legrand de Saulle "Les délires de persécution p.p 3954-397 - Londe Consultation médico légales sur un cas de monomanie, 1848</p>	300 / 400
43	LIV012	<p>LENORMAND (Simon), Histoire jusqu'en 1838 ... Poitiers, Im de F-A Barbier, 1839 ; 2 vol. in-8 demi veau rose, dos (un peu éclaircis ornés de fil d'or), cov. (reliures modernes pastiches de rel. de l'époque)</p> <p>Edition originale l.d</p>	300 / 400
44	LIV013	<p>PERRAULT (Charles) Les Hommes illustre qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Pairs, Antoine Dezallier, 1696-1700 ; 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve marb. dos orné. Reliure de l'époque rep.</p> <p>Tchemerzoin V. 9.182</p> <p>Edition originale, Frontispice et 102 portraits; la table en indique 100, sans compter le portrait de Charles Perrault; nous avons ici en plus le portait sans notice de Du Fresne. Exemplaire de premier tirage, comportant les portraits et les notices d'Annaud et de Pascal au pp. 15, 16 et 65-66, qui ont été remplacés par la suite par ceux de Thomassin et de Du Cange,; pet. mouillures à l'angles de certaines pp. et infimes traces de vers à qq. uns de la fin ; rep. aux charnières.</p>	800 / 1000
45	LIV014	<p>SUAU DE VARENNE (Edouard) Scènes de France et d'Afrique, Paris, Chatel, 1835 ; in-8 demi bas, fauve, dos (éclairci) orné de fleurons d'or (reliure de l'époque)</p> <p>Premier livre de l'auteur. Rare exemplaire imprimé sur Papier Vert</p> <p>L'auteur était officier de marine, puis libraire à Paris. Il était lié avec Eugène Sue</p>	300 / 400

46	LIV015	SUAU DE VARENNE (Edouard) Scènes de France et d'Afrique, Paris, Chatel, 1835 ; in-8 demi bas, fauve, dos orné (reliure de l'époque) Premier livre de l'auteur. Rare exemplaire imprimé sur Papier rose; rousseurs éparses	300 / 400
47	LIV016	VOLTAIRE, La princesse de Babylone, S.I., 1768, in-8 cart. ancien Édition rarissime apparemment inconnue de Bengesco. 122 pages dont le titre, elle est composée de 11 chapitres, sans intitulés, ni sommaires. LIVRES du XXe siècle	150 / 200
48	LIV017	APOLLINAIRE (Guillaume) Le poète assassiné. 18 linogravures de Pierre Alechinsky. Fatre Morgana, 2001, in-4 Exemplaire sur vélin	100 / 150
49	LIV018	BARRES (Maurice) Du sang. De la Volupté. De la Mort. Lithographies de Yves Brayer Hippocrate et ses amis, 1953 ; in-fol, en ff, couv. emb. (un par un.) 26 lithographies en couleurs de Yves Brayer. Tirage à 120 exemplaires sur Arches et quelques uns d'artiste. Joint le "Menu" avec lithographie en couleurs, signée au crayon par Yves Brayer	150 / 250
50	LIV019	BEARDSLEY (Aubrey), Illustrations de Mademoiselle de Maupin. S.I.n.d in-4 en pp. sous chemise d'éditeur demi perc. à coins Suite de 6 belles gravures en noir pour l'illustration de ce texte de Théophile Gautier.	200 / 300
51	LIV020	BOFA (Gustave Blanchot dit Gus) La Voie, libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, au Moulin de Pen Mur, 1947; in-4 rn pp; couv. emb. Exemplaire sur Arches, avec suite "croquis de route" Envoi autographe, singé Joint un grand dessin original "pont"	150 / 200
52	LIV021	BOVE (Emmanuel) Mes amis. Gravures de Dignimont Paris, Emile Paul Frères, 1927 ; in-4 14 eaux-fortes, dont 12 hors texte par Dignimont. Exemplaire sur Hollande Joint : PONCHON La Muse Gaillarde. Illustration de Dignimont, 1939 in-8	100 / 150
53	LIV022	BROMFIELD (Louis) La Mousson. Lithographies originales. par Gérard Cochet Paris, Stock, s.d., 2vol., in-4 en fp., emb. 16 lithographies en couleurs. un des 25 exemplaires hors commerce [un des 6 nominatifs] Celui ci sur Japon accompagné d'une suite en noir; rousseurs aux couvertures.	80 / 100
54	LIV023	CHAT NOIR Les Gaîtés du Chat Noir. de Jules Lemaitre, Paris, Ollendorff, 1894; in-8 vélin ivoire peint d'une suite de sept chats noir, couv. (Bucaine Lainé) Textes de A. Alain, T. Bernard, R. Salis, P. Verlaine, M. Donnay, Willy, Ch. Cros etc. Poème et envoi autographe, signé de Maurice Donnay, sur toute une garde "Le galant transi qui frissonne // Offre des fleurs à la frizonne // dont le malin regard tisonne // le feu d'amour qui l'emprisonne"	100 / 150
55	LIV024	CHATEAUBRIAND (F-R. de) Cambourg. Illustré par Decaris , Paris, le Fuseau chargé de laine, 1928; in-4; en ff, couv. emb. Exemplaire sur Marais	80 / 100

56	LIV025	COCHIN (Henry) En Flandre Maritime. Cassel, Gravelines, Brunbourg, 15 eaux fortes et 30 bois de P.A. Bouroux, Paris, A. Morancé, 1923; in-fol. en ff, sous chemise d'éditeur, ill. et emb. Exemplaire sur Hollande	100 / 150
57	LIV026	COLETTE (G.S.) Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va. Dessins coloriés de Chas Laborde, Paris, Jonquièrre, 1924-1925; 4 vol. in-8 demi chag. vert ou fauve, dos (éclairci) mosaïqués de losanges de différentes teintes, ____, non rog., couv et dos (Max Fonsèque) Exemplaire sur Rives	100 / 150
58	LIV027	DELTEIL (Joseph) Le Petit Jésus, cinq eaux fortes de Mariette Lydis, Paris, Delata, s.d., (1928); in-4 Édition originale, exemplaire sur Arches	100 / 150
59	LIV028	DEMAISON (André), Bêtes sur la terre et dans le ciel. Burins de Robert Cami. Les amis bibliophiles, 1961; in-4 en ff. couv. emb. Édition en partie originale. tirage à 186 exemplaires. Joint trois "Menus" comportant chacun un burin original, signé par l'artiste, tirés à 60 exemplaires.	100 / 150
60	LIV029	DOMINIQUE (Pierre) Le Corse Types et Coutumes. Dessins originaux de Léon Canniccioni, Paris, Horizons de France, 1935; in-4 br. 4 vignettes et 64 planches en couleurs, hors texte; haut et bas de la couv. empoussiérés, avec défaut et manques dans le haut.	100 / 150
61	LIV030	DORGELES (Roland) les Croix de Bois, avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac, Paris, La Banderole, 1921; in-4, chag. fauve, avec croix de vélin blanc mosaïquée sur le premier plat, sur Légion d'Honneur, doublées et gardes de tissus à carreaux, tête d'or, non rog., couv. et dos, emb. (A.J. Gonon) 10 pointes sèches hors texte et dessins dans le texte, exemplaire sur Lafuma Envoi autographe, signé de Roland Dorgelès à Saïd Ferté "de la classe 11 cordial hommage de son ancien.. classe 1906 E.V.G" Voir reproduction	200 / 300
62	LIV031	DORGELES (Roland) La Boule de Gui. avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac, Paris, La Banderole, 1922; in-4 chag. fauve avec grande croix de vélin blanc mosaïquée sur le premier plat sur Légion d'Honneur, doublée et garde de tissus à carreaux, têtes dor., non rog. couv. et dos emb. (A.J Gonon) 5 pointes sèches hors textes de André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire sur Lafuma teinté. Envoi autographe, signé de Roland Dorgelès à Saïd Ferté "soldat qui doit obéissance et respect au caporal Roland Dorgelès"	180 / 250
63	LIV032	DORGELES (Roland) Le Cabaret de la Belle Femme avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac, Paris, Emile Paul Frères, 1924; in-4 8 eaux fortes et dessins dans le texte de André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire sur Rives	150 / 200

64	LIV033	DORGELES (Roland) Montmartre mon pays. Dessins par Zimmermann, Paris, Lesage 1928, in-8 mar. brun à bande, dos mosaïqué de mar-orange, tête dor., couv. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Arches, avec une aquarelle originale, signée Envoi autographe, signé "ces premières pages consacrées à la butte" Joint une photographie	100 / 150
65	LIV034	FARGUE (Léon Paul) Une saison en Astrologie. D. Galanis illustrateur, Paris, L'Astrolabe, 1945, in-4, enff; couv. emb. Édition originale 2 eaux fortes, 9 bois originaux et 20 dessins au trait de Demetrius Galanis, un des 30 exemplaires hors commerce [n°II, sur Auvergne]	80 / 100
66	LIV035	[FOUQUERAY (D-Charles)] CONRAD (J.) Le Nègre du Narcisse, Paris, Mercure de France, 1910; in-12 br. us. Exemplaire unique de D. Charles Fouqueray, signé avec 6 aquarelles ou fusains originaux [1921], en vue d'une édition illustrée	150 / 200
67	LIV036	[FOUQUERAY (D-Charles)] CONRAD (J.) Typhon, Paris, N.R.F., 1925 ; in-12 br. us. Précieux exemplaire de Charles Fouqueray, avec sa signature et ses initiales qu'il a illustré dans les marges de 10 dessins ou croquis originaux en vue d'une édition illustrée.	200 / 300
68	LIV037	GIDE (André), La Tentative amoureuse ou le Traité du Vain Fésir. Avec les aquarelles de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs... Paris, N.R.F, 1921, pet. in-4 brad. soie violette à motifs de triangles de diverses teintes, couv. ill. et dos, emb. 8 illustrations en couleurs dont 4 hors texte de Marie Laurencin, exemplaire sur Lafuma Navarre; dos éclairci.	300 / 400
69	LIV038	GIDE (André), Les Nourritures Terrestres... avec 12 aquarelles de Raoul Dufy, Paris, N.R.F, 1950 ; in-8 br. Exemplaire sur Marais	100 / 150
70	LIV039	GIDE (André), L'Immoraliste Composition de Chapelain-Midy gravés sur bois en couleurs. Paris, Guillot, 1951; pet. in-4. en ff.; couv. emb. Un des 110 exemplaires sur Johannot réservés aux Bibliophiles Joint : CARCO, Morsure. Illustration de Dignimont. 195; ex. sur Grand Vélin blanc, br.- SAND (G.) La Mare au Diable, 39 illustrations de P. Gandon, 1942; br. Lana. - BROMFIELD (L.) La Mousson, lithographies originales par G. Cochet	100 / 150
71	LIV040	GOETHE (W.), Faust... Burins originaux de Lucien Guezennec, bois de Dan Sigros. Paris, Baniyan, 1951; in-4 en ff; couv. ill., emb. Exemplaires sur Lana Joint : LONGUS Daphnis et Chloë, eaux fortes originales de Marianne Clouzot. La Tradition, 1947; in-8 en ff, couv., emb. - ROLLAND (R.) Colas Breugnon, Gouaches de G. de Sainte-Croix, 1949 - GRECOURT Contes Galants. Gravures originales de Schem, 1952; en ff; ex d'Artiste - VERHAEREN (E.) Toute la Flandre, illustrations de H. Cassiers, 1953; br; Lana.	100 / 150

72	LIV041	HOMERE. Hymne à Déméter... Burins originaux de Roger Vieillard, Paris, La Nouvelles Edition, 1946; in-4 en ff, couv., emb. 6 burins originaux de Roger VIEILLARD. Exemple hors commerce sur Marais, accompagné d'une suite en bistre sur Japon Le tirage de tête sur ce papier est de 20 exemplaires Voir reproduction	300 / 500
73	LIV042	INITIATION à la musique à l'usage des amateurs... Le Tambourinaire, 1940 ; in-8, brad. vélin ivoire avec dessin original à l'encre de Georges Follot sur tout le premier plat, tête dor.; non rog.; couv. et dos, emb. Joint : 1) 13 dessins originaux de G. Follot, ainsi qu'un manuscrit autographe, signé du même ; 3pp in-4 avec pet. photographie dédicacée - 2) 3 gravures originales de Gandon : portraits de Rossini, et de Verdi - 3) Une page de titre avec envoi aut. de Bruneau.	100 / 150
74	LIV043	JAMMES (Francis) Le Roman du Lièvre. Illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye. Paris, Emile-Paul Frères, 1929 ; en-4 ff; couv. sous chemise en peau de vélin. 12 illustrations à mi-page en couleurs, avec rehauts d'or. Tirage à 162 exemplaires sur Arches.	300 / 400
75	LIV044	KIPLING (Rudyard) Le Livre (et le second) de la Jungle... Bois gravés par Pierre Falké. Bruxelles, Editions du Nord, 1934; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. vert à bandes dos mosaïqués de têtes d'animaux, têtes dor., non rog., couv. et dos (Franz) Exemplaire sur vélin	100 / 150
76	LIV045	LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. vignettes dessinées et gravures par Daragnés. Paris, La Banderole, 1922, pet. in-4 br Un des 15 exemplaires du second tirage de tête sur Vieux Japon: décharge de scotch aux angles des gardes - Joint. Br. GIDE (A.) Isabelle, gravures au burin de Daragnès. 1924; Arches. - VERLAINE (P.) Les Amies, vignettes en camaïeu par Daragnés. 1919; Arches	80 / 100
77	LIV046	LAURENCIN Marie, LACRETELLE (Jacques de). la Mort d'Hippolyte, avec un portrait en lithographie par Marie Laurencin. Paris, N.R.F, 1923; in-12 m Exemplaire sur Vergé de Hollande, celui-ci unique car le portrait a été entièrement colorié aux crayons de couleurs par Marie Laurencin, qui l'a également signé; pet. manques au dos	500 / 600
78	LIV047	LAUWEREYNS de RÖOSENDÄLE (Antonia de). Ceux du Nord. Types et coutumes. Dessins originaux de Albert Dequene, Paris, Horizons de France, 1938; in -4 br. couv. ill. (dos décollé) Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page en noir et en couleurs	80 / 100
79	LIV048	LAWRENCE (D.H) Lady Chatterley... Composition en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Les Deux Rives, 1950; in-8 en ff., couv. ill. emb. Exemplaire sur Rives	100

80	LIV049	LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 8 vol. gr. in-8 br. GONCOURT (E. de) La Fille d'Elisa, Composition de Jeanniot. 1895; 1/50 Vélín avec double suite - MUSSET (A. de) Rolla. Composition de E. Desvallières, 1906; 1/20 Vélín avec deux états : noir et couleur - BERNARDIN de SAINT PIERRE Paul & Virginie. Ill. de M. Leloir - MOREAU (H.) Le Mysotis. Ill de Robaudi, 1893; Marais, traces de scotch aux gardes - ARTUS (L.) Malbrough s'en va-t-en guerre, Images de M. Vox... 1924, Madagascar - VERLAINE (P.) Fêtes Galantes, 31 lithographies originales de Ch. Guérin, 1919 Vélín - BEAUMARCHAIS Le Barbier de Séville, 62 compositions de D. Vierge, 1903; Marais (dos cassé) - HALEVY (L.) La Famille Cardinal, Ill. de Ch. Léandre, 1893.	150 / 200
81	LIV050	LIVRES ILLUSTRÉS Réunion de 8 volumes in-8 ou in-4 br. TILLIER (Cl.) Mon oncle Benjamin, gravures sur bois de F. Simeon, 1926; Marias - KESSEL (J.) L'Équipage. Ill. de J. Charlot, 1933; Arches - FOË (D. de) Robinson Crusoë, Ill de P. Noël, Lafuma avec suite - LACRETELLE (J. de) La Vie inquiète de Jean Hermelin, Ill. par P. Falké, 1926; h.c sur Rives - GENEVOIX (M.) La Dernière Harde, Ill. de J. Oberthur, 1942; vélín - PONCHON (R.) La Muse au Cabaret, Lithographies de J.D Maclès, 1946; Rives - SAINT YVES (P.) Les Cinquante jugements de Salomon, Illustrations de J. Touchet; vélín. Joint : DUBECH et D'ESPEZEL, Histoire de Paris, 1931; 2 vol. in-4 br. - NOHLAC (P. de) Versailles inconnu, vignettes de P. Gusman, 1925 - MORAND (P.) ouvert la nuit, 1927 - LA VARENDE (J. de) L'Empreinte. 1959, edit. orig. Monval.	150 / 200
82	LIV051	LIVRES ILLUSTRÉS, Réunion de 5 vol. in-8 ou in 4 br. VILLON (F.) le Testament, 20 eaux fortes originales North, 1929; Arches - VERLAINE (P.) Poèmes choisis, 7 gravures de M. Clouzot, 1944; vélín - GIRAUDOUX (J.) Siegfried et le Limousin, gravures de E. Legrand, 1928, Hollande - GERALDY (P.) La guerre madame, Ill de B. Naudin, 1918 - STENDHAL Florence, gravures de P. Guastalla, 1934; tirage à 20 ex. sur Rives	150 / 180
83	LIV052	LORRAIN (Jean) Monsieur de Bougreton, illustré de 16 eaux fortes originales en couleurs gravées par Drian, Paris, Devambez, 1927; in-4 br Exemplaire sur Arches	150 / 200
84	LIV054	MAC ORLAN (Pierre) La Pension Mary Stuart, Lithographies originales de Simon Goldberg, Hippocrate et ses Amis, 1958, in-4, en ff; couv. emb. Edition en partie originale tirée à 125 exemplaires	100
85	LIV055	MARTET (Jean) Les Cousins de Vaison. Lithographies originales de André Planson, Paris, Les amis bibliophiles, 1963, in. fol. en ff. couv. ill, chemise et emb. 25 lithographies originales en couleurs de André Planson; exemplaire sur Rives Joint le "Menu" tiré à 70 exemplaires avec lithographie originales signée au crayon	100 / 120
86	LIV056	MARTIN du GARD (Roger) Devenir. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Jean Marchand, Paris, EOS, 1928; in-4 en ff, couv. emb. Exemplaire sur Arches	80 / 100
87	LIV057	MILLE NUITS et une Nuit (Le livre des...) Edition illustrée de 80 aquarelles par Van Dongen, Paris, N.R.F, 1955; 3 vol. in-4; cart. polychrome d'après Paul Bonet, emb.	150 / 250
88	LIV058	NERVAL (Gérard de) Sylvie, ornée de compositions gravées sur bois par Robert Bonfils, Paris, Société Littéraire de France, 1919; in-4 mar. fauves, tête d'or, non rog., couv. et dos (Yseux) Exemplaire sur Rives	200 / 300

89	LIV059	PERRAULT (Charles) contes du Temps Jadis, Lithographies en couleurs de Madeleine Luka, Paris, Blaizot, 1946; in-4 en ff., couv., chemise et emb. Exemplaire sur Lana; qq rousseurs, plus importantes à la couv.	80 / 100
90	LIV060	REGNIER (Henry de) Les Rencontres de M. De Bréot. Roman. Illustrations de Robert Bonfils, Paris, Kieffer, 1919; in-4 demi-mar. brun à coins, tête d'or, non rog., couv. ill. et dos (Durvand) 62 compositions de Robert Bonfils, coloriées au pochoir. Exemplaire sur Vélin.	200 / 250
91	LIV061	ROGNIAT (Marcel), Les Insolents poèmes. 1908-1913, Paris, E. Figuière, 1914; in-12, demi-chag. rouge, tête d'or, non rog., couv. et dos Edition originale, tirée à très petit nombre sur Arches Exemplaire rendu unique par la décoration de 14 aquarelles originales, la plupart signées J.P. à pleine page.	150 / 200
92	LIV062	SCHWOB (Marcel) Mimes avec des gravures en couleurs de Daragnès, Paris, Automobile Club de France, 1933, in-4 en ff, sous chemise d'éditeur (dos éclairci) Tirage à 127 exemplaires Signés par l'artiste	150
93	LIV063	STEPHANE (Gaston), Le Voyage de Compagnie. Dix bois en deux tons de... commentés par Camille Mauclair, Paris, Floury, 1920; in-4 en ff, couv. ill. Première édition, un des 50 exemplaires sur Japon Impérial, pet. accident au bas du dos Envoi autographe, signé de l'artiste Joint: VILLON (F.) Oeuvres illustrations de Dubout, 1933; in-4 br. VOLTAIRE Candide, illustrations de Brunelleschi, 1935; in-8 br.	100 / 120
94	LIV064	THOMPSON (Francis), Cornymbe de l'Automne, Poème, traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de 12 bois pour André Lhote, Paris, N.R.F., 1920; in-4 br. Édition originale de cette traduction. Exemplaire sur Lafuma, pet. bavures de scotch aux gardes. Voir reproduction	200 / 300
95	LIV065	VALERY (Paul), Eupalinos ou l'Architecte, avec 13 gravures au burin par F. Springer, Paris, N.R.F, 1947; in-4 en ff, couv. emb. Exemplaire en vélin.	100 / 150
96	LIV066	VERLAINE (Paul) Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois. Paris, A. Vollard, 1911, in-4, en ff. couv. 72 images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois: un des 210 exemplaires sur Hollande. joint la chemise d'éditeur, avec un plat séparé. Voir reproduction	1000 / 1500
97	LIV067	VILLON (François) Oeuvres. Illustration de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1948; in-8 br. 62 compositions en couleurs Joint : br. DORGELES (R.) Le Cabaret de la Belle Femme, ill. de G. Pavis, 1935; in-12 (traces de scotch au faux titres et gardes); vélin - BOYLESVE (R.) La Leçon d'amour dans un parc. Ill. de Carlège, 1929, Rives - JAMMES (F.) Les Georgiques chrétiennes, Bois de J.B. Vettiner, 1920, vélin. - HOMERE L'Odyssée (Chants V à VII) Bois de P. E Colin, 1946 - BRICON (E.) Promenade au Pays des Déesses, bois aquarellées de Siméon, 1928, Hollande - WAGNER (R.), La Tétralogie, Ill. en couleurs de E. Malassis, 19742, vélin	80 / 100

98	LIV068	Marthe ORANT(1874-1957) L'amour passionné de la peinture Par Etienne Sassi Catalogue raisonné Tome 1	30 / 50
99	LIV069	VOLUMES brochés: La faïence française, la porcelaine de Limoges, les verres antiques et de l'Islam et Connaissance des Arts	20 / 40
100	LIV070	VOLUMES ou catalogues de vente principalement sur la céramique chinoise	150 / 200
101	LIV071	ENSEMBLE DE VOLUMES reliés sur les bijoux	80 / 120
102	DES001	ARMOIRIES royales. Aquarelle et gouache sur papier Dans un cadre ovale	120 / 150
103	DES002	DAGNAN-BOUVERET (P.-A.J) 1859-1929 Portrait de Julia Bartet Pastel original, signé avec envoi à Julia Bartet ; ovale env. 18x24 cm à vue; encadré. Un des plus célèbres portraits de la tragédienne, reproduit de nombreuses fois dans des revues ou dans des livres Voir reproduction	400 / 600
104	DES003	DAGNAN-BOUVERET (P.-A.J) 1859-1929 Portrait de Julia Bartet environ 18x25.5cm ; encadré Pierre noire originale, signée avec envoi autographe. "A Madame Bartet avec mes souhaits les meilleurs et les plus affectueux. 1er Janvier 1903"	200 / 350
105	DES004	BARTET (Julia) Réunion de 7 huiles sur carton, dont une signée et datée de 1936, différents formats. Nature morte au pichet et aux citrons, vase de dahlias, études de fleurs	200 / 300
106	DES005	BARTET (Julia) Importante réunion de 11 affiches du théâtre du Vaudeville et de la Comédie Française 1876-1885. env. 42x60cm chacune ; qq. défaut de papier. Au Vaudeville : Fromont Jeune, rôle de Désirée. - Madame Canverlet "Fanny" en 1876. - Dora : comtesse Zicka. - Les Tapageurs : Clarisse. - L'Oncle Sam : Sarah. - Comédie Française : Daniel Rochas : Léa Handerson (2) . - Deux centième anniversaire (2). - Bertrand et Raton : Christine. - Denis : Denise Brissa. Joint : 2 autres us.	400 / 600
107	DES006	CRAFTY (Victor Gerusez dit) 1840- 1906 - Charrette allant à la foire aux bestiaux. Dessin original à l'encre ; 18.5x12cm	100
108	DES007	CURTI (Louis). Cyrano de Bergerac. Réunion de 7 maquettes de costumes ; gouaches originales, signées et annotées ; env. 31.5x25cm chacune ; plusieurs tachées Costumes de Carbon, les religieuses, les pâtissiers de Rogueneau, Christian de Neuville (2), un Mousquetaire, les Cadets, une dame, Roxane.	250 / 350

109	DES008	DIGNIMONT (André). Femme nue allongée. Dessin original au lavis, sur papier bleu signé ; env. 43x29cm (à vue). Voir reproduction	300 / 400
110	DES009	DUFOUR (Emilien). Elégante, lavis original, signé et daté 1923, avec envoi autographe ; 25.5x33cm	100 / 150
111	DES010	GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier dit Paul). Deux femmes. Aquarelle originale, signée ; env. 14x18cm (à vue) Voir reproduction	300 / 400
112	DES011	GRIMBLOT (Georges), 1870-1936. Réunion de 10 dessins et un croquis originaux, de différents formats, avec cachet d'atelier Paysages Joint : 1) 20 dessins de la fin du XIXe siècle, à l'encre, à la pierre noire ou au lavis ; divers formats : paysanne, paysages dont environ de Forbach, anatomie d'un homme, l'un annoté "Hervier" - 2) DUFEU (Edouard) 5 pierres noires originales signées, sculptures. - FLERS (Camille) 5 dessins originaux : scènes diverses	150 / 200
113	DES012	GUYOT (Georges). Perroquet. Aquarelle originale, signée. 1930, avec envoi autographe, signé ; env. 22x35cm (à vue) Voir reproduction	800 / 1000
114	DES013	KERDREORET (Gustave le Sénéchal de). Réunion de 31 pages de croquis originaux à la mine de plomb ; in-8 obl. avec cachet. Scènes bretonnes : attelages, pêches, portraits, bateaux Joint LEROY (François), 7 dessins originaux à la mine de plomb ; in-8 obl. (avec cachet), bords de mer, l'un titré "Rochers de St Nazaire, 7 avril 1879"	150 / 200
115	DES014	LIFAR (Serge). Dessin original à l'encre signé : Danseur sur toute une page de garde du Martyr de Saint Sébastien de Claude Debussy, à l'Opéra de Paris en 1957 ; in-4.br. couv. us et reps. Joint : La revue Musicale. Eric Satie. 1952 Voir reproduction	200 / 250
116	DES015	MONFREID (Henry de). Voilier dans la tempête en Mer Rouge. Aquarelle originale, signée. 25x19 cm, petit manques à 2 angles. Voir reproduction	600 / 800
117	DES016	RENEFER 1879-1957. Réunion de 12 dessins ou croquis originaux, généralement in-4, certains signés. Etudes diverses, nus, oiseaux, animaux : éléphants, girafes.. Joint : TRIBOUT (G-H) 10 dessins originaux, principalement des nus féminins, l'un signé des initiales. - MANGIN (Marcel) 10 dessins originaux, avec cachet : portrait, nus, paysages, scènes diverses. - CHOLET (Marcel) 10 dessins, nus féminins	150 / 200
118	DES017	[ROSTAND (Edmond)] - SISS. Cyrano de Bergerac à la Comédie Française. Dessin original, à l'encre de Chine, signé, 28x38cm. Avec Geneviève Casile, Jacques Tuja, Jean Piat et Georges Descrières Joint : 45 cartes postales principalement du début du XXe siècle portraits et surtout scènes de la pièce	100 / 150

119	DES018	<p>ROSTAND (Edmond)"Cyrano de Bergerac". Exceptionnelle réunion de 45 programmes divers de différents formats.</p> <p>Matinée du 3 Mars 1898 pour le Collège Stanislas avec dessins -Théâtre de la Porte Saint Martin : centième représentation... vendredi 25 mars 1898 - Le photo, programme illustré 1899-1900 - Reprise 1915- Saison 1920/1921, 1921/1922 - 1923 - 1926/1927 - 1929/1930 - 1930/191 - 1932/1933 - 1936/1937 - COMÉDIE FRANCAISE (4) 1938, 1940, 1952, 1964 - Burgthéâtre 1933- Théâtre municipal de la Gaîté [avec photos cartes postales].. théâtre Sarah Bernhardt 1928, 1929 et 1933-1934 - théâtre municipal de Villeneuve Saint Georges - Théâtre de la Scala 1953/1954 - Théâtre Mogador [Jérôme Savany] 1983 (2) - Théâtre de Milan [JP Belmondo] 1991 - Unesco, 1997 - The National Theatre - Artémis Opéra Comique 1936- Tournée Ch. Banet 1968-1969- Bayerisches Shtrasschauspiel - Marigny [Belmondo](3) etc... Toutes ces pièces sont illustrées abondamment ; qq pet. défauts de papier à certaines.</p> <p>Joint : une abondante documentation : disque Pathé-Marconi - n° de la Rampe - Conférence 1928 - Gino Cervi - Playbill - L'Art du Théâtre 1903 - journal pour tous, supplément 19 janvier 1898- Les feux de la rampes 22 janvier 1898 - l'illustration 1939 (ex.) - Le Gaulois du Dimanche 1910 - Prospectus de l'édition illustrée par Dubout - L'assiette au beurre " Le grand paon" etc etc...</p> <p>ENSEMBLE UNIQUE</p>	800 / 1000
120	DES019	<p>SEM (Georges Gousat dit) "Marius la nuit". Dessin original à l'encre de Chine, signé; env. 14x20cm de forme irrégulière ; 2 fentes avec pet. manques.</p> <p>Curieux personnage</p>	200 / 300
121	DES020	<p>STARZYNSKI (Butleslav), Peintre, sculpteur, orfèvre, 1834-1900</p> <p>Militaires polonais et jeunes femmes. Lavis original ; 37x17.5 cm; qq. us</p>	150 / 200
122	DES021	<p>TETSU Portraits surréalistes, Lavis original, signé ; 55x 46 cm.</p>	200 / 300
123	DES022	<p>ADAN (Louis-Emile)</p> <p>Réunion de 25 dessins ou croquis originaux à la mine de plomb, avec cachet ; différents formats.</p> <p>Paysannes, personnages divers, brouettes, etc.</p> <p>Joint : MEAUX SAINT MARC (André) 10 dessins : paysages, architectures.</p>	100 / 120
124	DES023	<p>ARNOUX (Guy)</p> <p>Calendrier. 12 gravures sur bois coloriées; en f.f ; pet. in-4</p> <p>La gravure occupe la moitié de la page, le reste étant laissé en blanc. Elles représentent diverses occupations de l'année.</p> <p>Joint un autre exemplaire</p>	100 / 150

125	DES024	<p>[POMPADOUR (Mme de)] - VIEN (Joseph-Marie)</p> <p>Ensemble de cinq feuilles d'études de dix-neuf camées, avec sous chaque projet la forme ovale ou ronde de l'entaille.</p> <p>Thèmes inspirés de la mythologie gréco-romaine, scènes de sacrifice et allégoriques (épisodes de la vie d'Hercule, le Jugement de Pâris, scène de couronnement et de Triomphe, allégorie de la Justice et de l'Abondance, le retour de la Paix, Mars et Venus, Diane chasserresse).</p> <p>Graphite. Collé sur feuille (piqûres et rousseurs)</p> <p>Chaque feuille de support : H. 23.5 - L. 18cm</p> <p>A rapprocher de la suite des dessins disparus de Joseph-Marie Vien, réalisés vers 1753-1758, pour madame de Pompadour, dont certains furent gravés par elle et reproduits sur pierres dures par Jacques Gay (1711-1797) (Cf. Thomas Gaetgens et Jacques Lugand, Joseph-Marie Vien; Dessins disparus n°430 - 435 ; catalogue n°430-436, pp.270 - Arthena, 1998).</p> <p>Dans le projet de la marquise de Pompadour, en partie réalisé, ces camées devait commémorer sous forme d'allégories les hauts faits du règne de Louis XV (Cf. Catalogue de l'exposition Madame de Pompadour et les arts; Mathilde Avisseau - Broustet, Madame de Pompadour et la glyptique, pp.252-267- Versailles 2002).</p> <p>On comparera la figure d'Apollon près de sa lyre de la statue en marbre de Guillaume II Coustou (1716-1777) datée de 1753 du château de Bellevue, conservée au château de Versailles.</p> <p>Expert Patrice Dubois</p> <p>Voir reproduction</p>	1000 / 1200
126	DES025	Ecole française du XXe siècle. Portrait de jeune garçon. Pastel 44.5 x 36 cm	120 / 150
127	MIN002	<p>BROCHE en vermeil à décor d'agrafes ajourées, ornée d'une miniature ovale figurant un homme de profil vers la droite. Revers orné de nacre.</p> <p>XVIIIème siècle pour la miniature</p> <p>La monture est moderne.</p> <p>3,2 x 2,5 cm</p> <p>Poids brut : 10,2 g</p>	100 / 150
128	MIN003	<p>GRAFF FIN XVIIIème Portrait d'homme en veste noire et cravate blanche, sur un fond de paysage Miniature ronde sur ivoire, signée en bas à droite Diam. : 6,5 cm</p> <p>Elève de Menn et de Lugardon, il avait une préférence pour les scènes militaires</p>	150 / 250
129	MIN004	<p>CHAPONNIER - Portrait d'homme en veste sombre et lunette. Fond de ciel.</p> <p>Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à droite 6,3 x 5,2 cm</p>	100 / 150
130	MIN005	<p>LAUROUR (?) Portrait d'homme en veste bleue et cravate blanche. Fond bleu</p> <p>Miniature ronde sur ivoire, signée en bas à droite Diam. : 7,6 cm</p>	80 / 120
131	MIN006	<p>ECOLE du XIXème siècle Portrait de femme en robe noir et châle parme</p> <p>Miniature ovale sur ivoire 7,5 x 6,2 cm</p>	100 / 150
132	MIN007	<p>ECOLE du XIXème siècle - Portrait d'homme âgé en veste bleue et cravate blanche - Miniature ronde sur ivoire</p> <p>Dans un cadre en bronze doré, à fronton, à décor d'une frise de laurier. Anneau au dos en or jaune - Diam. : 6,3 cm</p>	200 / 300
133	MIN008	<p>LORICHON - Portrait d'homme au manteau bleu, veste verte et cravate blanche.</p> <p>Fond de ciel - Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à gauche et datée 1827 - Dans une monture à anneau en or jaune - 6 x 4,8 cm</p>	120 / 220
134	MIN009	<p>CALAIRRE Virginie (?) - Portrait d'homme en veste bleue et cravate blanche - Miniature rectangulaire sur ivoire, signée en bas à droite et datée 1819 - 6,2 x 5,5 cm</p>	120 / 180

135	MIN010	DU BASTY - Portrait de femme en robe noire et châle rouge Miniature ronde sur ivoire, montée sur une boîte en écailles et laiton - Signée en bas à droite et datée 1809 - Diam. : 6,2 cm - Diam. de la boîte : 8,7 cm	150 / 250
136	MIN021	ÉCOLE AUTRICHIENNE ? vers 1850 Portrait de femme en robe blanche à ceinture bleue. Sa coiffure est retenue par un important peigne Miniature sur ivoire, ovale. 7,1 x 5,5 cm Montée sur une boîte en écaille sombre de forme rectangulaire. Monture en or jaune	250 / 350
137	MIN022	Antoine PENNEQUIN (né à Douai) vers 1805 Portrait de femme aux épaules dévêtues, enroulée dans un tissu de couleur lie de vin Miniature sur ivoire, ovale. 7,5 x 6,5 cm Signée, à droite : PENNEQUI..., le long du cadre - Montée sur une boîte ronde, en corne claire. Entourage en or jaune Cet élève d'Augustin exposa aux Salons de 1802 et 1806	300 / 400
138	MIN023	ÉCOLE FRANÇAISE - vers 1800 Portrait de femme à mi-corps, de face, en robe à rayures, sa gorge recouverte d'un fichu blanc. Fond gris Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 4,5 cm Cadre rectangulaire en bois fruitier clair	120 / 180
139	MIN024	Attribué à Joseph DUBASTY Portrait d'officier en uniforme bleu, col rouge et cravate noire. Il porte une épaulette gauche dorée. Fond gris clair Miniature ovale, sur ivoire. 7,5 x 6,4 cm Signé : Thiboust, à droite Cadre rectangulaire en bois bruni	150 / 250
140	MIN025	ÉCOLE FRANÇAISE - vers 1810 Portrait d'homme en redingote bleue, gilet, chemise et cravate blanches Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6 cm Cadre carré en papier mâché noir	150 / 250
141	MIN026	Alexis Nicolas NOEL - 1817 (Clichy 1792-1871) Portrait de femme à mi-corps, de face, en robe blanche et châle multicolore Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 4,5 cm Signé et daté, à droite : Noël an/1817 Cadre rond en bois noirci Nous attribuons cette œuvre à cet artiste sur base de la signature reproduite au Bénézit (Edition de 1976. T. 7, p. 738)	150 / 250
142	MIN027	ÉCOLE d'AUGUSTIN - vers 1815 Portrait d'homme, à mi-corps en redingote bleue, gilet, chemise et cravate blanches. Fond gris Miniature ovale, sur ivoire. 5,3 x 4,6 cm Cadre rectangulaire en bois bruni	150 / 250
143	MIN028	Jean Pierre FEULARD – 1831 (Châteaudun 1790-Le Havre 1949) Portrait de femme de face, à mi-corps, en robe gris rose. Fond gris Miniature ovale, sur ivoire. 7,3 x 6,3 cm Signé et daté : Feulard/1831, à gauche Cadre rectangulaire en bois bruni	600 / 800

144	MIN029	LA SAUGERE -1826 Portrait d'officier en habit et col bleus. Il porte une épaulette gauche de couleur rouge Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6,4 cm Signé et daté en bas, à gauche : La Saugère/1826 Cadre presque carré en bois bruni Ce miniaturiste ne semble pas répertorié	350 / 450
145	MIN030	S F. ÉCOLE de la FIN du XIX ème SIÈCLE Portrait de jeune femme de face, à mi-corps jouant de la harpe. Elle porte une robe blanche et un fichu dans les cheveux. Fond de paysage Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 7,2 cm Monogrammé en bas : SF Cadre presque carré en bois bruni	350 / 450
146	MIN031	VALETTE (France, dernier quart du XVIIIème siècle) Portrait d'homme presque de face, en buste, en habit noir, gilet rayé chemise et cravate blanches. Fond gris clair Miniature ronde, sur ivoire. Diam. : 6,3 cm Signé, à droite : Valette fecit Cadre presque carré en bois bruni	450 / 550
147	MIN032	D. DUPRE 1831 Portrait d'homme, de face, à mi-corps. Il porte une redingote noire, un gilet, une chemise et une cravate blanches. Fond nuageux Miniature ovale, sur ivoire. 7,2 x 6,3 cm Signé et daté à droite, le long du cadre : D. Dupré 1831 Cadre rectangulaire, en bois bruni	400 / 500
148	MIN033	Joseph BORDES – 1815 (Toulon 1773-après 1835) Portrait d'homme, presque de face, à mi-corps. Il porte une redingote bleue, un gilet, une chemise et une cravate blanches. Fond nuageux Miniature ovale, sur ivoire. 7,7 x 6,1 cm Signé et daté : Bordes/1815 à droite Cadre rectangulaire, en bois bruni	500 / 700
149	MIN034	ÉCOLE AUTRICHIENNE – vers 1800 Portrait d'officier en uniforme blanc à revers blancs bordé de vert et une cravate noire. Il arbore une décoration. Fond gris Miniature ovale, sur ivoire Cadre rectangulaire en bois noirci, les coins ornés de feuillages et de glands en bronze doré et ciselé	450 / 550
150	MIN035	ÉCOLE FRANÇAISE – vers 1800 Portrait de femme de face, à mi-corps. Elle porte une robe blanche. Fond de paysage Miniature ovale, sur ivoire. 5,7 x 4,6cm Cadre rectangulaire en bois fruitier clair	250 / 350
151	MIN036	ÉCOLE FRANÇAISE du XIX ème SIÈCLE Portrait de marin presque de face, à mi-corps. Il porte un uniforme bleu, à boutons dorés et deux décorations dont la Croix de Malte. Sa main droite sur l'estomac. Fond gris clair Miniature ovale, sur ivoire. 5,7 x 4,6cm Cadre rectangulaire en racine	200 / 300

152	MIN037	ÉCOLE FRANÇAISE - vers 1815 Portrait présumé de Madame de St Rémy de face, à mi-corps, en robe blanche. Fond de couleur brique. Miniature ovale, sur ivoire. 6,8 x 4,6 cm. (Accident sur la droite) Cadre rectangulaire en bois bruni Une inscription ancienne au dos : Madame de St Rémy	200 / 300
153	MIN038	ÉCOLE du début du XIX ème SIÈCLE Paysage : un cavalier en uniforme rouge, de dos et à cheval vide une chope sous l'enseigne d'une auberge. Au deuxième plan, un homme de dos chemine, une canne dans la main gauche. Fond de paysage lacustre avec maison, arbres et château fort Petite peinture ovale, à l'huile, sur cuivre. 10,4 x 7,9 cm	500 / 700
154	TA001	ÉCOLE du XVIIIème siècle (d'après LE DOMINIQUIN) Saint Jean en buste Huile sur toile (doublée) 86 x 69 cm Expert Cabinet Turquin	600 / 800
155	TA002	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIème, suiveur de Nicolas POUSSIN Le frappement du rocher Toile 84 x 61 cm Restaurations anciennes Notre tableau reprend la composition de Poussin acquise par le duc de Bridgewater aujourd'hui conservée à la National Gallery of Edinburgh Expert Cabinet Turquin	2200 / 3000
156	TA003	ÉCOLE ESPAGNOLE, Saint comtemplatif, huile sur toile (inscription sur la toile au dos offert au Maréchal Soult planche de Saint de l' Assomption) En l'état (Avec des correspondances)	100 / 200
157	TM001	Albert JOSEPH (1868-1952), L'allée d'arbres, huile sur toile, 120,5 x 55 cm, signée et datée 1908 en bas à gauche	2000 / 3000
158	TM002	Albert JOSEPH (1868-1952), La ferme, huile sur toile, 120,5 x 55 cm, signée et datée en bas à gauche : Albert Joseph 1908.	3000 / 4000
159	TM003	Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage animé sous la neige, huile sur toile, 38 x 46 cm, signée en bas à droite	400 / 600
160	TM004	Albert JOSEPH (1868-1952), Le port breton, huile sur toile, 46,5 x 56 cm, dédicacée et signée en bas à gauche.	600 / 800
161	TM005	Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage limousin, huile sur toile, 22,5 x 41,5 cm, dédicacée : "A Léontine et Alphone Autran" signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos : "Galerie d'art du Bon Marché (16 28 fevrier ...) / Monsieur Albert Joseph / 58 boulevard Montparnasse / n°18 Paysage Limousin".	150 / 250
162	TM006	Albert JOSEPH (1868-1952), Le chemin, huile sur toile, 25 x 41 cm, signée et datée 1947 en bas à droite.	100 / 150
163	TM007	Albert JOSEPH (1868-1952), Vue de Peyrat le Château, huile sur toile, 27 x 35 cm, signée en bas à droite.	200 / 400
164	TM008	Albert JOSEPH (1868-1952), Les arbres en fleurs, huile sur toile, 45 x 81 cm, signée en bas à gauche	1200 / 1500
165	TM009	Albert JOSEPH (1868-1952), Village au bord de mer, huile sur toile marouflée sur panneau, 25 x 32,5 cm, signée en bas à droite.	250 / 350

166	TM010	Albert JOSEPH (1868-1952), Printemps en Limousin, huile sur toile, 45 x 81,5 cm, signée en bas à droite, titrée au dos et porte des traces d'une étiquette d'exposition.	1000 / 1500
167	TM011	Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage au printemps, huile sur toile, 38 x 55 cm, signée en bas à gauche, titré au dos, porte une étiquette au dos : "Salon d'Automne 19.. / Albert Joseph 38 boulevard Montparnasse 75015 n°2 Paysage".	500 / 700
168	TM012	Albert JOSEPH (1868-1952), Le pont, huile sur toile, 54 x 73 cm, signée en bas à gauche.	800 / 1200
169	TM013	Albert JOSEPH (1868-1952), Rue animée enneigée, huile sur toile, 38 x 47 cm, signée en bas à droite.	400 / 600
170	TM014	Albert JOSEPH (1868-1952), Le chemin d'hiver, huile sur toile, 48,5 x 65 cm, dédicacée et signée en bas à gauche, titrée au dos.	1000 / 1500
171	TM015	Albert JOSEPH (1868-1952), La vallée, huile sur carton, 25,5 x 33,5 cm, signée en bas à gauche.	10 / 150
172	TM016	Albert JOSEPH (1868-1952), Prairie et toits rouges, huile sur toile, 33 x 46 cm, signée en bas à droite.	400 / 500
173	TM017	Albert JOSEPH (1868-1952), Bouleaux à l'automne, huile sur toile, 60 x 73 cm, signée en bas à gauche, porte une étiquette au dos : "Salon d'Automne 1943 Albert Joseph sociétaire 58 boulevard Montparnasse Paris XV".	800 / 1200
174	TM018	Albert JOSEPH (1868-1952), Village limousin au bord de la rivière, huile sur toile, 33 x 46,5 cm, signée en bas à gauche.	400 / 600
175	TM019	Albert JOSEPH (1868-1952), Voiliers à Collioure, huile sur toile marouflée sur carton, 18,5 x 31,7 cm, signée en bas à gauche.	200 / 300
176	TM020	Albert JOSEPH (1868-1952), Bord de rivière animée, huile sur toile, 38 x 46 cm, dédicacée et signée en bas à gauche.	300 / 500
177	TM021	Albert JOSEPH (1868-1952), Village dans la vallée, huile sur toile, 38 x 46 cm, signée en bas à droite	400 / 600
178	TM022	Albert JOSEPH (1868-1952), Le hêtre à l'automne à Peyrat le Château, huile sur toile, 38 x 55 cm, signée en bas à gauche, titrée et située au dos.	500 / 700
179	TM023	Albert JOSEPH (1868-1952), Vue de Peyrat le Château et Paysage animé, paire d'huiles sur toile, 18,5 x 24,7 cm et 18 x 21 cm, signées en bas à gauche.	100 / 150
180	TM024	Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage, huile sur papier, 18 x 23,5 cm, accidents. Albert JOSEPH (1868-1952), Les maisons au bord de la mare, huile sur toile marouflée sur carton, 14,5 x 18 cm, signée en bas à droite. Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage, huile sur toile, 16,5 x 21,5 cm. Albert JOSEPH (1868-1952), La péniche, huile sur toile, 16,5 x 21 cm, huile sur toile, éclats.	200 / 300
181	TM025	Albert JOSEPH (1868-1952), Pâturage, huile sur carton, 11,5 x 10, 5 cm, non signée, manques et éclats. Albert JOSEPH (1868-1952), Derrière la maison de l'oncle Albert, huile sur toile marouflée sur panneau, 20,5 x 26 cm, signée en bas à gauche, située, datée et contre-signée au dos : "Temps gris / Bords de l'Etang / Peyrat le Château / Chemin des condamnés / Derrière la maison del'oncle Albert Août 1927".	100 / 150
182	TM026	Albert JOSEPH (1868-1952), Paysage vallonné et Bord d'étang, paire d'huiles sur toile, 18 x 27 cm et 18 x 26 cm, singées en bas à gauche.	100 / 150
183	TM035	ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXème siècle, Le promeneur, le fumeur noir et l'enfant au chien, huile sur toile, 26 x 31 cm.	300 / 400
184	TM036	Marthe ORANT(1874-1957) La femme aux pigeons. Pastel contrecollé sur panneau Cachet de l'atelier au dos. 80 x 58 cm	400 / 500

185	TM037	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle, Nature morte aux légumes et aux oeufs Huile sur papier marouflée sur panneau. 30,5 x 45,5 cm Dans un cadre XIXème siècle, de style Louis XIII	500 / 700
186	TM038	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle, Deux élégantes assises dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à droite(illisible). 24 x 32 cm Rentoilée Dans un cadre dit "à canaux", XIXème siècle.	500 / 700
187	TM039	Charles Emille GRAFF(XIXème-XXème). Barque échouée. Huile sur toile signé en bas à gauche, situé Berck 33 x 41 cm	600 / 800
188	TM040	Charles Emille GRAFF(XIXème-XXème). Paysage Huile sur panneau situé en bas à gauche Trouville 27 x 37.5 cm	600 / 800
189	TM041	Charles Emille GRAFF(XIXème-XXème), Marine au soleil couchant. Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé Berck 27 x 37 cm	600 / 800
190	TM042	Ecole romantique vers 1820. Portrait de jeune femme elegante. Huile sur toile reentoilée. 83 x 65 cm (restaurations)	800 / 1200
191	TM043	Marcello MUCCINI (1926-1978),Scène de tauromachie, Huile sur toile, signée et daté 1951, 45,5 x 70 cm	600 / 800
192	TM044	ECOLE ITALIENNE(?) fin 19 ème s., La chasse à la souris, Huile sur toile, 51 x 66 cm	200 / 300
193	TM045	P. Marianno FORTUNY, 1908. Femme nue à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908, 63 x 79,5 cm	400 / 500
194	TM046	ECOLE NAPOLITAINE, Veduta di Napoli dall Carmine, ET Scoglio delle Sirene alle Marina Piccola Ceiri, Deux gouaches 49x 68,5 cm et 59,5 x 78 cm	300 / 500
195	TM047	ECOLE NAPOLITAINE, Veduta di Napoli della Collina, ET Veduta di Napoli di Note dal Mare Nel, Deux gouaches, 39 x 59,5 x 34 x 61 cm	150 / 250
196	TM048	ECOLE ITALIENNE XIXème s., Scène de de bataille navale, paire de gouaches, 42,5 x 49 cm	300 / 500
197	TM049	ECOLE ITALIENNE 19ème, Vue du canal à Venise, toile, 45 x 70 cm	400 / 500
198	TM050	ECOLE NAPOLITAINE, Napoli del Mare, Gouache, 42 x 57 cm	200 / 300
199	TM070	BERTHOIS-RIGAL (Né en 1927) "Le royaume des Cendres",1991. Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos. 116 x 89 cm	300 / 400
200	TM071	Didier EQUER (Né en 1946). Composition, 2000. Acrylique sur toile signée et titrée en bas vers le milieu. 101 x 100 cm	80 / 100
201	TM072	Michel MADORE (Né en 1949) Trio de portraits, 1989. Acrylique sur toile signée, datée et située au revers. 37.5 x 61 cm	80 / 120
202	TM073	BERTHOIS-RIGAL (Né en 1927) L'échappée, 1985. Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos. 81.5 x 65 cm	200 / 300
203	TM074	Ecole française du XXe siècle. Les ouvriers. Gouache sur papier signé en bas à droite. Signature difficilement lisible. 23 x 30.5 cm; On joint: Marcello PETINEO. Léopard-Kaga Hélé. Gravure signée et datée 24/03/2010 au crayon en bas à gauche et numéroté 12/30. 37 x 50.5 cm	100 / 120

204	TM076	NANSKY (Né en 1968) Revoir Paris Acrylique sur toile signée en bas à droite Hauteur : 72,5 cm – Longueur : 92,5 cm Provenance : Collection particulière, Paris. Un accident	1500 / 1800
205	TM077	Marc MORBELLI (Né en 1936) Composition géométrique Encre et pastel gras sur papier signé en bas à droite Hauteur : 29 cm – Longueur : 21 cm	400 / 600
206	TM078	Javier MEDINA CAMPENY (Né en 1943) Salvador Dali Acier ajouré, tube d'acier monté sur plaque en acier sérigraphié, signé Hauteur : 31 cm – Longueur : 53 cm – Profondeur : 41 cm Provenance : Collection particulière, Espagne	500 / 600
207	TM079	Werner GISEVIUS (XXe siècle) La naissance de la lumière, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos Hauteur : 72 cm – Longueur : 94 cm	400 / 600
208	TM080	Claude VENARD (1913-1999) Portrait en pied de jeune fille Huile sur bois signé en bas à gauche Hauteur : 97 cm – Longueur : 70 cm Léger enfoncement, coulures	1200 / 1500
209	TM081	LOT comprenant : AFFICHE du centre Georges Pompidou représentant une œuvre de Joan MIRO. AFFICHE représentant de Casimir MALEVICH ; AFFICHE représentant une œuvre de Vassily Kandinsky et AFFICHE d'une exposition Martial RAYSSE	30 / 50
210	TM082	1. Ecole Moderne 4 Composition abstraite Acrylique sur toile 130 x 130 cm	100 / 200
211	TM083	2. Donald MCLAUGHLIN Petworth, 1987 Huile sur toile titrée en bas à gauche 46 x 40 cm Provenance : WOLFF Gallery, New York	100 / 120
212	TM084	3. Ecole moderne 18 Portrait Huile sur toile 55 x 46 cm Nombreux manques	100 / 120
213	TM085	4. Jean-Pierre BOURGEOIS-POTAGE (Né en 1947) Sans titre Huile sur panneau, ensemble de deux œuvres signées en bas à droite 65 x 46 cm (L'une) 55 x 38 cm (L'autre)	500 / 600
214	TM086	5. Vicki TEAGUE COOPER (Née en ???) Anima mundi "cloud", "tree", "bush "1988 Ensemble de trois huiles sur toiles, chacune signée, datée et titrée au dos 46 x 38 cm (chaque) Provenance : CCA Chicago, USA Collection particulière, Espagne	400 / 500
215	TM087	6. Ecole Moderne 12 Portrait de jeune homme Huile sur carton entoilé 41 x 33 cm	100 / 120

216	TM088	8. Ecole moderne 17 Composition, 1989 Huile sur toile 65 x 60 cm	200 / 300
217	TM089	9. Ecole moderne 16 Composition Aquarelle sur papier, trace de signature en bas à droite 58 x 33 cm	80 / 120
218	TM090	10. Gilles PRIVE (Né en 1955) La mémoire d'après un masque océanien Aquarelle sur fond sérigraphique, signée en bas vers le milieu 76 x 57 cm	300 / 400
219	TM091	11. Barbara ASCH-CAMILLO Femme assise Pastel sur papier signé et daté en bas à droite 43 x 66 cm	50 / 80
220	TM092	12. Rodrigue GLOMBARD Composition, 2004 Aquarelle et encre signée et daté en bas au milieu 60 x 40 cm	80 / 100
221	TM094	14. Ecole moderne 2 Portrait Encre et lavis d'encre marouflé sur papier 70 x 69 cm	30 / 50
222	TM095	15. Robert FANJOUX Composition, 1995 Gouache et aquarelle sur papier marouffée sur panneau signée et datée en bas vers le milieu 80 x 60 cm	50 / 80
223	TM096	17. Alejandro MARCOS Celui qui regarde Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné et daté au dos 40 x 120 cm	100 / 150
224	TM097	18. Ecole Moderne 10 La coqueta II, 1998 Gravure en noir, épreuve datée, titrée et numérotée 7/10 110 x 75 cm	80 / 120
225	TM098	19. Laurent ZUNINO Composition, 1987 Encre et lavis d'encre signé et daté en bas à droite 100 x 70 cm	100 / 200

226	TM099	20. Gilles PRIVE (Né en 1955) Sans titre, 2006 Gouache et aquarelle sur papier sérigraphié marouflé sur toile, tryptique, chaque élément signé et daté au dos. 126 x 210 cm (l'ensemble)	500 / 700
227	TM100	21. Ecole Moderne 6 La pianiste Encre et gouache sur carton marouflé sur toile 155 x 119 cm Enfoncement en haut	300 / 400
228	TM101	22. François GIOVAN GIGLI Sans titre, 1990 Papier mâché, lithographie et bois gravé monté sur châssis signé et daté au dos 99 x 123 cm Provenance : Hadrien Thomas, Paris Collection particulière, Espagne	300 / 400
229	TM102	23. DENARVAEZ Composition, 1992 Acrylique sur carton marouflé sur toile, signée et datée 1992 en bas à droite 108 x 150 cm 200 / 300 € Enfoncement et traces d'humidité, gondolé	200 / 300
230	TM103	26. Halinka MONDSELEWSKI Composition Collage de papier et huile sur toile, ensemble de deux œuvres signées au dos des cadres 33 x 33 cm (chaque)	120 / 150
231	TM104	27. Ecole Moderne 15 Portrait Gravure en noir 53,5 x 39,5 cm Piqures	80 / 120
232	TM105	28. Pascal POIROT (Né en 1958) Labyrinthe, 1991 Acrylique et encre sur papier marouflé sur panneau signé, daté et titré au dos sur une étiquette 32,5 x 35,5 cm	100 / 120
233	TM106	29. Barbara ASCH - CAMILLO Portrait, 1976 Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en haut à gauche 37 x 27 cm	50 / 80

234	TM107	30. Ecole moderne 14 Composition Gouache sur papier 37 x 21 cm	50 / 80
235	TM108	31. Barbara ASCH - CAMILLO Portraits, 1979 Huile sur carton Ensemble de trois pièces, chacune signée et datée en bas 34 x 24 cm (chaque)	150 / 200
236	TM109	32. Vincent VERDEGUER (Né en 1951) Invalides, 1990 Collage et acrylique sur toile signé, daté et titré au dos 44 x 28 cm	80 / 120
237	TM110	33. Ecole Moderne 13 Portrait d'homme Encre et lavis d'encre sur papier 18 x 11 cm	80 / 120
238	TM111	34. Alain SIGNORI (Né en 1962) Composition Assemblage d'éléments en métal rouillé signé en bas à gauche 40 x 32	80 / 120
239	TM112	35. Alejandro MARCOS (Né en 1937) Portrait, 1995 Huile sur plaque de métal rouillé, signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 38 x 35 cm	50 / 80
240	TM113	36. Vincent VERDEGUER (Né en 1951) Le sablier, 1990 Acrylique, encre et collage de papier sur tami Diamètre : 44 cm - Hauteur : 13 cm Provenance : Galerie Ariel, rive Gauche, Paris Quelques trous et manques	80 / 120
241	TM114	37. Fred STONEHOUSE (Né en 1960) Herimarticulatepoetry, 1986 Gravure en noir, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 10 / 10 30,5 x 22 cm Provenance : Michael H. Lord Gallery Milwaukee, Wisconsin, USA	50 / 80
242	TM115	38. Ecole Moderne 19 Composition Huile sur toile 23 x 30	20 / 50

243	TM116	39. Donald MC FADYEN A LoveFear, 1985 Huile sur panneau 22,5 cm x 17 cm Provenance : DARTGallery, Chicago, Illinois, USA	150 / 200
244	TM117	40. Michael RYAN Mulberrytree #1-est view, 1985, 1987 Encre, acrylique sur bois incisé 244 x 122 x 5,5 cm Provenance : RobbinLockettGallery, Chicago Collection particulière, Espagne Manques	200 / 300
245	TM118	41. Bruno HADJADJ (1965) Le grand orchestre du roi Ubu, 1992 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 150 x 150 cm	100 / 150
246	TM119	42. Pierre AUCHE Composition, 1990 Acrylique et crayons de couleurs sur toile signé et daté au dos 201 x 169 cm Trou au milieu	100 / 150
247	TM120	44. Vicki TEAGUE COOPER Veil, 1987 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 137,5 x 183 cm Provenance : Collection particulière, Espagne Réseaux de craquelures, éclaboussures	200 / 300
248	TM121	45. Vicki TEAGUE COOPER Source, 1986 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 151,5 x 212,5 cm Provenance : Collection particulière, Espagne	200 / 300
249	TM122	46. Bruno HADJADJ (Né en 1965) Rêve de sirènes Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis 150 x 150 cm 100 / 150 € Provenance : Collection particulière, Espagne	100 / 150

250	TM123	47. CADORET Mallarmé au 36 rue de Poithune Acrylique sur toile, titrée au dos 114 x 146 cm Provenance : Galerie Artuel, Paris Collection particulière, Espagn	100 / 200
251	TM124	48. Susan SUSERMANN Alba, 1987 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 122 x 163 cm	150 / 200
252	TM125	49. Etienne ASSENAT (Né en 1953) Autoportrait à la cagoule, 2007 Acrylique sur toile, monogrammé, titrée et datée au dos 150 x 130 cm	200 / 300
253	TM126	50. Alejandra CORRAL (KUSKA) (Née en 1971) Un jardinero en bote, 2005 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos 114 x 146 cm Provenance : Collection Particulière, Espagne Un enfoncement	120 / 150
254	TM127	51. Terri ZUPANC Sans titre, 1991 Huile sur panneau signé en bas à droite 114,5 x 165 cm Provenance : CCA Gallery, Chicago, USA Traces d'humidité	100 / 150
255	TM128	52. JOSEPE PIRILLO R.N.H, 1990 Crayon gris, gouache, aquarelle, fusain et crayon de couleurs sur papier signé, daté et titré en bas à droite 120 x 205 cm	800 / 1200
256	TM129	53. Donald MCLAUGHLIN Black mirror, 1987 Huile sur toile signée et datée au dos 183 x 137 cm Provenance : CCA Chicago, USA Collection particulière, Espagne	200 / 300
257	TM130	55. William WILSON (Né en 1952) Composition Pastel et crayon de couleur sur papier 70 x 100 cm	300 / 400

258	TM131	56. Le GENTIL GODJO Sans titre, 1991 Acrylique et encre sérigraphique sur toile signée en haut au milieu 81 x 100 cm Provenance : Galerie Caroline CORRE	100 / 120
259	TM132	57. Le GENTIL GODJO Sans titre, 1991 Acrylique et encre sur toile signée et datée en bas à droite 92 x 73 cm Provenance : Galerie Caroline CORRE	100 / 120
260	TM133	58. David SAUNDERS Jocasta, 1989 Pastel sur papier et sur lithographie ancienne collée sur papier 96 x 80 cm Provenance : CCA Chicago, USA Collection particulière, Espagne	50 / 80
261	TM134	59. Chalva MATUACHVILI Composition Huile sur toile 79 x 100 cm	100 / 120
262	TM135	60. Ecole Moderne 9 Nature morte Huile sur toile 106,5 cm x 84 cm Enfoncements, traces d'humidité	120 / 150
263	TM136	61. Thomas CHAVAL Figure Acrylique et feuille d'or sur toile, signé au dos 100 x 81 cm	100 / 150
264	TM137	62. Fred STONEHOUSE (Né en 1960) La Garza, 1987 Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos 104 x 84 cm Provenance : CCA Gallery, Chicago, USA Collection particulière, Espagne	150 / 200
265	TM138	63. Ecole Moderne 8 Composition abstraite Acrylique sur toile 100 x 100	200 / 300

266	TM139	64. DENARVAEZ Composition, 1993 Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite 110 x 75 cm	200 / 300
267	TM140	65. Ecole Moderne 7 Composition abstraite Acrylique sur toile 100 x 100	200 / 300
268	TM141	66. Ecole Moderne 3 Portrait de femme nue Acrylique sur toile 119 x 88 cm Provenance : Collection particulière, Espagne	400 / 600
269	TM142	67. Barbara ASCH - CAMILLO Composition, 1978 Huile sur carton signée et datée en bas à droite 80 x 120 cm	200 / 300
270	TM143	68. Ecole moderne 1 Composition, 1986 Huile sur toile 124 x 93 cm Enfoncement	100 / 200
271	TM144	69. LE GENTIL GODJO Sans titre Acrylique sur médium découpé Sculpture double face signée des deux côtés 36 x 25 x 6 cm	80 / 120
272	TM145	Laurent BETREMIEUX (Né en 1959) Sans titre, 1987 Acrylique, gouache, encre sur papiers découpés et montés sur panneau, signé et daté en bas à gauche 186 x 156,5 cm Accidents	200 / 300
273	TM146	78. Ecole Moderne 20 Prière de ne pas stationner / Sortie de secours Photographie en couleurs sous boîte lumineuse 124 x 84 x 11 cm	200 / 300
274	TM147	79. Ecole moderne 21 Coulées Eléments d'acier peints, découpés et soudés 42 x 48 x 41 cm	300 / 400

275	TM148	80. Donald MCLAUGHLIN Painting for the king, 1989 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 183 x 209 cm Provenance : CCA Chicago, USA Collection particulière, Espagne	250 / 300
276	TM149	83. Bruno HADJADJ (1965) Scène nocturne, 1998 Acrylique signé et daté en bas à droite 200 x 150 cm	200 / 300
277	TM150	84. Alejandro MARCOS (Né en 1937) Sans titre, 2004 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 170 x 170 Enfoncement	150 / 200
278	TM151	85. Robert LOSTUTTER (Né en 1939) Untitled (study), 1988 Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche Provenance : DART Gallery, Chicago 22 x 27 cm	200 / 300
279	TM152	86. Robert LOSTUTTER Night plain, 1988 Acrylique sur toile Signé, daté et titre au dos 135 x 252 cm	200 / 300
280	TM153	PAELLA CHIMICOS Dansage ôle secrète, le masque de fer passé ses journées à jouer avec son ombre jusqu'à la fin de la chandelle quotidienne, 1990 Acrylique et tissu collées sur toiles signée et datée en bas vers la gauche, titrés sur le pourtours de la toile 97 x 130 cm	100 / 200
281	TM154	DENARVAEZ Composition, 1995 Huile sur toile montée sur panneau signé et daté en bas à droite 34 x 127 cm	80 / 120
282	TM155	DENARVAEZ Composition, 1995 Acrylique sur toile montée sur panneau signée et datée en bas à gauche 34 x 118 cm	80 / 120
283	TM156	DENARVAEZ Composition (femme nue) Acrylique sur toile montée sur panneau signée et date en bas à droite et à gauche 28 x 250 cm	80 / 120

284	TM157	Joel BLANC Le rendez-vous à Saint Christine, 1995 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos 30 x 280 cm	300 / 400
285	TM158	David SAUNDERS All the worlds, 1985 Acrylique et collage de polymer incise sur toile, dyptique signé, date et titre au dos de l'élément gauche, relié au centre par des anneaux à l'élément de droite 112 x 142 cm (l'ensemble)	150 / 200
286	TM159	Joseph PICCCILLO (Né en 1941) Sans titre, circa 1988 Huile, crayon de couleur sur toile 102 x 122 cm	200 / 300
287	TM160	Joseph PICCCILLO (Né en 1941) Sans titre, 1988 Huile, crayon de couleur sur toile 102 x 122 cm Provenance: Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA	200 / 300
288	TM161	Susan SUSERMANN Sign, 1990 Huile sur toile, triptique signé, daté et titré au dos de chaque élément 117 x 307 cm	300 / 400
289	TM162	William WILSON (Né en 1952) Sur la route, sous la route, 1994 Pastel sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche, contresigné et daté au dos 160 x 210 cm	800 / 1200
290	TM163	Francisco GOMEZ Caida, 2004 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 229 x 142 cm Traces d'humidité, accidents	800 / 1200
291	TM164	Regina GIMENEZ (Née en 1966) Grande roue. Technique mixte sur toile, daté au dos. 200 cm x 200 cm	800 / 1000
292	TM165	Ljupco SAMARDZISKI. Adagio, 1990. Technique sur toile signée et datée en haut à droite et contresignée au dos. 117 cm x 90 cm	200 / 250
293	TM166	CUVIELLY? Composition sur fond rouge. Suite de trois lithographies signées en bas droite et numérotées respectivement 9/50; 19/50 et 34/50. 56 cm x 46 cm	120 / 150
294	TM167	CUVIELLY? Composition sur fond rouge. Suite de deux lithographies signées en bas droite et numérotées respectivement 8/30 et Epreuve d'Artiste 1/15. 75 cm x 54 cm	180 / 200

295	TM168	Georges DAMIN (né en 1942) Port de bandol, août 1970 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos 50 x 100 cm	120 / 180
296	TM169	DAILLET?. Composition, 2002. Technique mixte sur toile signé et titrée au dos. 133.5 cm x 163.5 cm	
297	TM170	Henri LE RICHE (Né en 1868 -) Le marché. Suite de deux gravures signée en bas à droite. 30 cm x 36 cm	150 / 200
298	TM171	Marcello PETTINEO. Léopard-Kaga Helé2. Gravure signée en bas à gauche. 51 x 36 cm	120 / 150
299	SM001	Jules BENNES. Lion rugissant. Plaque en bronze à patine noire signée en bas à droite. 18 x 35.6 cm	500 / 600
300	SM002	Raymond-Jacques SABOURAUD (1864-1938) Portrait d'homme, 1937 Bronze à patine noir monogrammé RJS et daté. Cachet du fondeur Valsuani Porte les initiales RJS Hauteur : 33 cm – Hauteur totale : 49 cm Provenance : Collection particulière, Espagne	300 / 400
301	CER001	Édouard CAZAUX (1889-1974) Vase balustre en céramique à décor de personnages et feuillages Monogramme C Hauteur : 29,5 cm	
302	CER002	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS Vase boule en céramique émaillée à décor de motifs floraux stylisés Signé Hauteur : 23 cm Bibliographie : Charles Catteau, Arts Deco Ceramics. Marc Paireon. Fondation Charles Catteau, figure D1265	
303	CER003	Jean LUCE (1895-1964) et Manufacture de Longwy Vase de forme balustre en céramique à décor floral Monogramme JL Hauteur : 33 cm	
304	CER004	Vittorio BONUZZI pour Kéramis Vase de forme balustre en céramique émaillée à décor de fleurs et feuillages Signé Hauteur : 27 cm	350 / 450
305	CER005	Paul JACQUET (1883-1968) pour Primavera Vase de forme balustre en terre vernissée jaune à décor émaillé de motifs géométriques Signé Hauteur : 27,5 cm	400 / 500
306	CER006	Charles CATTEAU (1880-1966) pour Kéramis Vase de forme cylindrique à col ouvert en céramique émaillée à décor floral Signé Hauteur : 23 cm	
307	CER007	Camille THARAUD (1878-1956) Vase de forme boule en porcelaine de Limoges à décor émaillé beige et brun Signé Hauteur : 24 cm	
308	CER008	Camille THARAUD (1878-1956) Vase de forme ovoïde en porcelaine de Limoges à décor émaillé de feuillages stylisés Signé Hauteur : 23 cm	
309	OVM001	Marc MORBELLI (Né en 1936) Composition. Broche en métal signée au revers Hauteur : 10 cm – Longueur : 11 cm	400 / 600
310	OVM002	Marc MORBELLI (Né en 1936) Jeune fille et son chat Broche en métal signée au revers Hauteur : 11 cm – Longueur : 10,5 cm	600 / 800
311	OVM003	Marc MORBELLI (Né en 1936) Broche en métal représentant un chat Signée au revers Hauteur : 11 cm – Longueur : 6 cm	400 / 600
312	OVM004	Marc MORBELLI (Né en 1936) Broche en métal représentant un chat Signée au revers Hauteur : 8 cm – Longueur : 7 cm	400 / 600
313	EO001	JAPON Début 20ème s. - Paire de grands VASES balustre en porcelaine polychrome et or à décor de grues dans un paysage. - Haut: 55 cm (restauration à l'un)	300 / 400
314	EO002	CHINE - 19ème s. - BRULE PARFUM tripode en bronze dépatiné. Marque apocryphe Xuande sous la base. Diam: 16 cm	300 / 500
315	EO003	CHINE - 19ème s. - Petit BRULE PARFUM en bronze dépatiné. Prises à décor de têtes de lion et décor gravé de géométries et oiseaux stylisés. Marque apocryphe Xuande sous la base. Diam: 11,5 cm	150 / 200

316	EO004	CHINE 19ème s -Petit BRULE PARFUM en bronze dépatiné à deux anses. Décor gravé. Fleur de lotus gravée en creux sous la base. Diam: 8,5 cm (Décor partiellement effacé). -On y joint un petit BRULE PARFUM tripode en bronze dépatiné. Marque apocryphe Xuande sous la base. Diam: 6,5 cm	100 / 150
317	EO005	CHINE 20ème s. - TASSE A THE et SON COUVERCLE en porcelaine blanche et bleue. Décor ajouré en grains de riz, d'attributs des Immortels, d'animaux, de fleurs et d'un poème. Marque apocryphe Kangxi sous couverte. Diam: 10,5 cm (cheveu)	100 / 150
318	EO006	CHINE 20ème s. - VASE en porcelaine polychrome à décor de coqs et pivoines. Marque apocryphe Donguang. Haut: 45 cm	80 / 120
319	EO007	CHINE 19ème s. - VASE de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de guanyin dans un paysage. Marque apocryphe Quianlong sous la base. Haut: 41 cm (cheveu, restauration au col)	120 / 200
320	EO008	CHINE 20ème s. - VASE en bronze. - Haut: 37 cm	150 / 200
321	EO009	JAPON 19ème s. - PLAT rond en bronze à décor de fleurs et papillons. Diam :26 cm	50 / 100
322	EO010	JAPON 19ème . - VASE en faïence de Satsuma à décor de 10 personnages. Haut: 24,5 cm (Accidents et restaurations)	20 / 40
323	EO011	CHINE - Petit BOL A THE en faïence polychrome à décor de fleurs et géométries. Marque sous couverte. Diam: 10,5 cm	10 / 15
324	EO012	JAPON - VASE en terre cuite à décor de samourais et d'un couple dans un paysage. Marque sous la bas Haut: 46 cm (éclats).	150 / 200
325	EO013	CHINE- époque QING. - Petit BOL couvert et sa SOUS TASSE en porcelaine blanche à décor polychrome de lettrés dans un jardin sur fond paysagé. Marque sigillaire sur la base	150 / 200
326	EO014	CHINE. - Vase balustre en porcelaine à fond jaune et décor gravé d'un dragon vert à cinq griffes et frise de feuilles sur le col. Marque apocryphe Jiajing (restauration au col)	200 / 400
327	EO015	CHINE époque QING - Vase balustre en porcelaine doucai à décor de bambous, rochers, fleurs de lotus stylisées, marque et période Jiaqing	150 / 250
328	EO016	CHINE époque QING - Pot a pinceaux à décor d'un couple dans un paysage et d'un poème , marque Qianlong à quatre caractères sous la base	150 / 250
329	EO017	CHINE - Assiette en émaux de Canton à décor de poissons et d'insectes dans des réserves. Diam:	50 / 100
330	EO018	CHINE fin 19ème- début 20ème s. - Assiette en porcelaine polychrome à décor de scène de réjouissances.	30 / 50
331	EO019	CHINE époque QING - Vase bouteille en porcelaine "doucai" à décor de de branches de pêcher. Marque Qianlong à quatre caractères sous la base	100 / 200
332	EO020	CHINE époque QING - Petit vase vase en porcelaine à fond bleu à décor à décor de fleurs, oiseaux et poème. Chine 1820-1850- Marque de palais " Fait pour la salle où règne la vertu "	150 / 200

333	EO021	Japon époque MEIJI - OKIMONO en ivoire représentant les sept dieux du bonheur(?). Signé. Haut 6 cm	300 / 400
334	EO022	Japon époque MEIJI - OKIMONO en ivoire représentant sept personnages. Signé. Haut 6 cm	300 / 400
335	EO023	CHINE - Deux petites tabatieres en porcelaine blanc bleu (sans bouchon) Signées sous la base	100 / 150
336	EO024	CHINE - Lot de CINQ BIBELOTS dont: -Bouton en laque rouge à décor de personnages dans un jardin et d'un vase fleuri. (usures), Diam: 4,2 cm -Deux petits bouddhas -Une petite tasse en émaux polychromes à décor floral -Un petit vase balustre en bronze, Haut: 10,3 cm	30 / 50
337	EO025	CHINE - THEIERE en porcelaine polychrome à décor de personnages et enfants dans un jardin	40 / 80
338	EO026	CHINE- 19ème s. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor des huit immortels sur une barque. Haut: 26 cm	100 / 150
339	EO027	CHINE - Guanyin étendue dans un jardin - Peinture sur soie marouflée sur papier, signée, 29 x 24 cm	
340	EO028	DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs numérotées 125/200 et 129/200. Signées. 30,5 x 22,5 cm (à vue)	
341	EO029	ECOLE CHINOISE, 1937. Portrait d'un marin de l'Amiral Charner, Peinture sur soie signée et datée en bas à gauche, 37 x 25,5 cm	
342	EO030	ECOLE VIETNAMIENNE(?), Oiseau branché sur fond noir, peinture sur soie, 40,5 x 15,3 cm	
343	EO031	CHINE -19ème siècle Gu Luo (mort en 1837): Encre polychrome sur soie, deux immortels s'apprêtant à rejoindre un pavillon parmi les cerisiers en fleurs. Signée Gu Luo. (Déchirures, taches, restaurations). Dim. 158 x 57 cm. Montée en rouleau On y joint SEPT ROULEAUX peints non montés (mauvais état)	1500 / 2000
344	EO032	CHINE - CACHE-POT en porcelaine blanche et bleu à décor de branches fleuries de prunus. Marque apocryphe Kangxi sous couverte. Haut: 23 cm (restauration ancienne)	80 / 150
345	EO033	GRANDE POTICHE couverte godronnée à décor Imari, Chine XIXème s, Haut: 75 cm	700 / 900
346	EO034	JAPON: ensemble de QUATRE TSUBAS à décor gravé ou ajouré.	80 / 120
347	BIJ001	COLLIER de 75 perles tubulaires en corail (sans fermoir)	350 / 450
348	BIJ002	COLLIER de 101 perles tubulaires en corail (sans fermoir)	250 / 350
349	BIJ003	COLLIER de perles facettées en corail. On y joint un FRAGMENT de branche de corail.	200 / 250
350	BIJ004	UN LOT de BIJOUX FANTAISIE dont colliers, bracelets et boucles d'oreilles. (A VENDRE AU MIEUX)	20 / 30
351	BIJ005	LOT de TROIS MEDAILLES RELIGIEUSES en argent. Poids 13,8 grs	20 / 25
352	BIJ006	COLLIER de perles en ivoire. Long: 21 cm	80 / 120

353	BIJ007	COLLIER en perles et grenats. Long: 28 cm	80 / 120
354	BIJ008	LOT comprenant une CROIX en nacre et or, une CROIX en or et perles, une BROCHE barrette sommée d'une couronne monture or et demi perles et une paire de BOUCLES D'OREILLES en or et corail rose (Poids brut: 2,6 grs, 1,2 grs, 2,3 grs et 1,9 grs)	120 / 150
355	BIJ009	LOT comprenant PENDENTIF en argent en forme de feuille ajourée et petits brillants vers 1900, une BROCHE en forme de fleur décorée de demi-perles, une BROCHE hexagonale en argent et pierres de couleurs (petits manques), une CHAINE en argent, un PENDENTIF en nacre	20 / 40
356	BIJ010	LOT comprenant une MINIATURE sur ivoire signée et datée, monture argent, une EPINGLE monture or décorée d'une miniature peinte en camaïeu ocre (poids brut: 2,8 grs) et une BROCHE barrette décorée d'une miniature sur émail à décor de portrait de femme	160 / 200
357	BIJ011	BROCHE barrette en argent émaillé bleu à décor de deux perroquets branchés (poids: 18,9 grs); oN Y JOINT DEUX PENDENTIFS en métal.	100 / 150
358	OV001	Paire de CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze doré et à patine brune à décor d'athéniennes ailées, palmes et couronne de laurier. Base carrée reposant sur quatre pieds boules. Epoque Empire. Haut:41 cm	600 / 800
359	OV002	BOUGEOIR A MAIN à monture en bronze doré. Prise décorée d'une feuille de vigne. Fin XVIIIème s. -début XIXème s Haut:14,5 cm	100 / 150
360	OV003	ECRITOIRE en placage de bois de rose et sa garniture en bronze. XIX ème s.. Haut: 7,5 cm, Long: 34 cm	100 / 150
361	OV004	BOITE ovale en galuchat et écaille. Monture en argent. Couvercle centré d'une miniature ronde sur papier à décor d'un port animé. Fin XVIIIème - Début XIXème s.. Long: 9 cm	300 / 500
362	OV005	Petite BOITE couverte en albâtre, chiffrée E.B., XIXème s. (accident). Haut: 5 cm Long: 10,8 cm	40 / 60
363	OV006	CACHET en vermeil et prise en nacre portant les chiffres E.B. XIXème s Haut: 7,8 cm	80 / 120
364	OV007	TROIS BIBELOTS en ivoire comprenant: un éléphant, un porte aiguille et son étui et un étui à décor finement ajouré de cartouches animés (petits manques)	100 / 150
365	OV008	FLACON A PARFUM en opaline blanche savonneuse dans une monture cage en métal doré. Le bouchon décoré d'une miniature peinte à décor d'un arc de triomphe	150 / 200
366	OV009	TROIS CADRES miniatures à encadrement de bronze doré, deux rectangulaires et un ovale contenant un miroir sorcière	120 / 160
367	OV010	BOUGEOIRS bout de table en argent fourré. Travail de la maison CARTIER. Vers 1930 (petit choc à la base de l'un)	200 / 250
368	OV011	LALAOUNIS Paire de coupelles en argent à décor de personnages mythologiques. Diam 12, 3 cm. Poids 284 grs	250 / 300
369	OV012	TASTE VIN en argent à décor d'une pièce d'un décime 1815. Poids brut: 72 grs	60 / 80
370	OV013	BOITE rectangulaire en argent gravé de rinceaux. Travail de la maison Riesler et carré. Poids 80 grs	60 / 80

371	OV014	COEUR ARDENT en argent. Première moitié du XIXème s. Poids 20 grs (petits chocs)	50 / 100
372	OV015	Petit VERRE A ALCOOL sur pied en argent et décor floral émaillé blanc et noir. Période soviétique	30 / 50
373	OV016	SULFURE à décor de millefiori et étoile de David	30 / 50
374	OV017	CINQ BOUTONS en ivoire d'oiseaux dans des branchages. Chine, 19ème s.	120 / 180
375	OV018	Petit BOITE A OPIUM en argent(?) émaillé à décor d'un arbre et d'un poème chinois. Poids 12,7 grs	30 / 50
376	OV019	CHRIST en ivoire. XIXème s. H: 17 cm	40 / 60
377	OV020	POUPEE mobile sur un charriot en bois et métal peint, en habit de pierrot, avec chapeau à pompon rouge et ruban rouge autour de la taille. Deux clochettes aux mains. Tête en porcelaine, Limoges France 02. Yeux fixes. Corps en bois peints Haut:35 cm Petits accidents visibles, usures de l'habit et manques.	300 / 400
378	OV021	LIT DE POUPEE en bois de placage XIXème siècle Long: 51 cm (restaurations)	100 / 200
379	OV022	ECRITOIRE DE VOYAGE en placage de loupe, nacre et burgeau. Il ouvre à deux volets dévoilant deux enciers, un casier et une tablette rabattable. XIXème siècle Avec sa clef Long. : 33 cm - Haut : 9 cm Prof : 25 cm Petits manques de laiton	120 / 150
380	OV023	ECRITOIRE DE VOYAGE en bois naturel, filets de laiton et nacre, ouvrant par un volet découvrant trois casiers et une tablette rabattable en cuir bleu. XIXème siècle Long:30,5 cm - Prof : 23,5 cm - Haut : 11 cm Petits manques	80 / 100
381	OV024	ECRITOIRE DE VOYAG en placage de palissandre ou macassar strié. Le dessus du couvercle est centré de cuir beige gaufré. A l'intérieur on trouve un devisoir à papier, quatre casiers dont un est couvert par un porte plumes et deux tablettes qui forment écriture foncé de cuir beige et qui découvrent deux compartiments à lettres Début XXème siècle (Sans clef) Long. : 44 cm - Prof. : 25 cm. Haut. : 16 cm	200 / 300
382	OV025	COUPE melonnée couverte sur piédouche en argent. Le fut composé d'une autruche stylisée Travail d'Europe de l'Est Hauteur : 24 cm - Poids : 348 g	120 / 150
383	OV026	ORDRE D'ISABEL LA CATHOLIQUE comprenant le bijou , la miniature, l'insigne de col et l'écharpe. Dans son coffret en cuir bordeaux	200 / 250
384	OV027	ORDRE DU LION DE FINLANDE comprenant: le bijou en vermeil et émail , la plaque de Grand officier et l'écharpe. dans un écrin noir	300 / 350
385	OV028	ORDRE DE GEORGES 1er comprenant: le bijou, l'écharpe et l'insigne de col. Dans un écrin bordeaux	200 / 250

386	OV029	BOÎTE ronde en pomponne bordée de filets de feuillages enrubannés. Les plats et le pourtour à motifs de disques sur fonds striés. Motif feuillagé au centre du couvercle. L'intérieur en écaille de tortue Travail de la fin du XVIIIème siècle Diam_ 7,5 cm	150 / 200
387	OV030	BOÎTE ronde en marbre vert veiné ou serpentine, la monture en pomponne Travail de la fin du XVIIIème siècle Diam_ 7,6 cm	300 / 500
388	OV031	ÉTUI à CIGARETTES de forme rectangulaire à dos bombés en argent, le couvercle à motif rayonnant orné d éléments appliqués en or jaune (un chiffre central dans des feuillages, des signatures, une main tenant une couronne de laurier, une bague, un médaillon émaillé bleu et rouge figurant une femme assise le long d'une arcade à piliers...) Il ouvre par un bouton poussoir orné d'un cabochon de grenat Petites usures aux émaux et accident à l'une des attaches intérieures Travail de Moscou 1908 - 1917 8,5 cm x 10,5 cm Poids brut_ 178 g	800 / 1000
389	OV032	PLATEAU porte burette de forme navette en vermeil à décor d'un frise de rais de cœur Poinçon 1er Coq (1798-1809) (Restauration) Poids_ 285 g	50 / 100
390	OV033	POT POURRI en porcelaine céladon (fêlé) dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de félins retenant des anneaux et couvercle ajouré découpé à prise en forme de pomme de pin. Travail de la fin du XIXème siècle Haut_ 32cm	100 / 200
391	OV034	CACHET en néphrite verte à fût tronconique à pans coupés, le sceau rond portant un chiffre J sous couronne royale Haut_ 9 cm Selon la tradition familiale, ce sceau aurait été offert par Joaquim de Ségovie. Il s'agirait ainsi de son chiffre sous couronne royale	400 / 600
392	OV035	BOÎTE de forme ovale en corne pressée, ornée des armes de Sir Francis Drake et de la devise "Sic Paruis Magna" Signée John OBRISSET et datée 1712 en bas au centre 10 x 8,5 cm Un exemplaire similaire illustré dans : Claire Le Corbeiller, Alte Tabakdosen aus Europa und Amerika, Munich/Londen 1966, n°647 (petit accident au couvercle)	400 / 600
393	OV036	BOÎTE de forme ovale en corne pressée, ornée du profil en buste couronné de la Reine Anne d'Angleterre (1702-1714) Monogrammée OB (pour John OBRISSET) en bas à droite ainsi qu'au revers et à l'intérieur. Datée 1705 en bas à gauche Début XVIIIème siècle 10,4 x 7,8 cm Un exemplaire similaire illustré dans : Claire Le Corbeiller, Alte Tabakdosen aus Europa und Amerika, Munich/Londen 1966, n°645	500 / 700
394	OV037	BOITE RONDE en écaille et vernis Martin à décor floral. Milieu XVIIIème s. Diam: 9 cm	200 / 300
395	OV038	COUVERCLE DE BOITE en écaille, piqué de filets d'or dans le goût de Bérain. Vers 1730. 7 x 5 cm	300 / 400

396	OV039	BARTET (Julia) 1854-1941. La célèbre tragédienne Réunion de deux de ses cachets en cristal taillé h. 9cm et 8cm	100 / 150
397	OV040	COQUELIN. Buste officiel en plâtre teinté, ayant appartenu à Georges Courteline, et provenant de sa vente ; env. 50x30cm Il a servi à toutes les représentations de Coquelin au théâtre de la Porte Saint Martin et à travers le monde	150 / 250
398	OV041	Ensemble de DIX CLEFS berbère et DEUX CLEFS anciennes. On y joint une MAIN de Fatima en métal argenté centrée d'un cabochon gravé en pierre dure .	100 / 150
399	OV042	TABATIERE rectangulaire, les plats en émail blanc à décor de fleurs en reliefs. Le revers du couvercle orné de fleurs polychromes peintes Monture en pomponne XVIIIème siècle 6,3 x 8,5 x 3,5 cm	250 / 350
400	OV043	BOITE ronde couverte en émail peint d'un paysage aux ruines animées et agrafes rocaille Monture en métal XVIIIème siècle Diam. : 5,6 cm	150 / 250
401	OV044	TABATIERE ovale, les plats en noix sculptée d'une renommée, d'oiseaux et de feuillages. Cerclage en argent. Le couvercle en forme de cœur XIXème siècle 9 x 7 cm	120 / 180
402	OV045	BOITE ronde en écaille blonde, le couvercle centré d'un bouton en or jaune - Travail de la fin du XVIIIème siècle - Diam. : 5,5 cm – Poids brut : 18 g	120 / 180
403	OV046	BOÎTE ronde en vermeil et nacre, le couvercle orné de godrons, centrée d'une palmette dorée XIXème siècle Diam. : 7,2 cm	120 / 180
404	OV047	BOÎTE RONDE en placage de corail rose, dans une monture en argent. Le couvercle orné au trois ors d'un cartouche rocaille centré de deux cœurs flammés sur un carquois et trompette de renommée entrecroisés, et guirlandes feuillagées. Il est bordé d'une frise de fleurs dans des rubans entrelacés. L'intérieur en écaille XVIIIème siècle Diam. : 8 cm	120 / 180
405	OV048	NECESSAIRE de VOYAGE en argent contenant un manche adaptable sur deux couteaux et une fourchette à deux dents, un compas, une vrille et une pointe, un mètre pliant, une plaque en ivoire, une cuiller, un crayon, et une paire de ciseaux Dans un écrin gainé de cuir vert (moderne). Travail Autrichien du XVIIIème siècle Haut. : 8,9 cm – Poids brut : 87,6 g	400 / 600
406	OV049	SOUVENIR D'AMITIE en argent et nacre gravée à décor de trophées militaires et instruments musicaux. L'intérieur découvre un carnet à deux volets en ivoire Paris, 1774 8 x 4,5 cm – Poids brut : 41,6 g	250 / 350
407	OV050	DEUX COUTEAUX, manche composition mouchetée. Viroles en or jaune. Une lame en argent, l'autre en acier Paris, 1784 - Long. : 18 cm – Poids brut : 46 g	100 / 150
408	OV051	CARNET de BAL en nacre gravée d'oiseaux dans des branchages fleuris et architecture plaquée d'argent. Il ouvre par une charnière libérant cinq plaquettes d'ivoire et un crayon de bois XIXème siècle 8 x 5,2 cm	80 / 120
409	OV052	FLACON à PARFUMS en verre églomisé bleu et gris. Avec son bouchon Long. : 7,6 cm	60 / 80
410	ORF001	Une fourchette de table et un couteau à poissonen argent, modèle coquille. Travail français. poids : 157 g	80 / 100
411	ORF002	Bateau en argent. Travail étranger. Poids brut : 154 g	120 / 150

412	MOB001	Petit MIROIR à fronton en bois sculpté et anciennement argenté à décor de fleurettes et rinceaux. Miroir ancien au mercure XVIIIème s. 44 x 22,5 cm	100 / 200
413	MOB002	TRUMEAU en bois laqué crème et encadrement de bois doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, 153 x 123 cm	700 / 900
414	MOB003	BERGERE en hêtre mouluré à décor sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Haut: 89 cm, Long: 64 cm, Prof: 60 cm	300 / 400
415	MOB004	TABOURET DE PIANO en bois naturel mouluré et sculpté. L'assise en de forme coquille. Le piétement tripode en forme de pattes de lions. La ceinture sculptée d'une frise de fleurs. XIXème s. Haut: 65 cm	400 / 500
416	MOB005	PAIRE DE CONSOLES demi-lune en bois et pâte dorée. La ceinture est sculptée d'une frise de feuilles d'acanthes, de fleurs et centrée d'un médaillon aux attributs. Elle est soulignée de deux guirlandes de feuillages. Les pieds gaines sont fuselés, cannelés et joliment sculptés de guirlandes, de pennes et épis de blé. Epoque Louis XVI. Haut: 76 cm, Long: 59,5 cm, Prof: 33,5 cm (sans les marbres, petits manques)	600 / 800
417	MOB006	LUSTRE en tôle polychrome décoré de drapeau français. Fin XIXème s. Haut: 43 cm, Diam: 48 cm	100 / 150
418	MOB007	Deux CARCASSES DE CHAISES en bois doré ou bois naturel, moouluré et sculpté à décor de felurettes, quartefeuilles, feuilles d'acanthes. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Style Louis XV	300 / 400

Nombre de lots : 418