

1	[TAPIS ANCIENS] Taher SABAHI. Splendeurs des Tapis d'Orient. Edition Atlas. Un volume sous emboitage	50 / 60
2	[PHOTOGRAPHIE] Ouled Nails à Biskra Tirage sur papier albuminé 21 x 27 cm On joint deux tirages sur papier : La visite des ministres sur le chantier de fouille de Guizeh (1934), et Le sorcier pour cobras dans la vallée des rois (1937). 12,8 x 17,8 cm et 13,2 x 18 cm	20 / 40
3	Lot de QUATRE AFFICHES anglo-saxonnes	20 / 30
4	SEPT AFFICHES Yves Saint Laurent, 1988, 2002, 2003, 1995, 1986, 1980, 1989	50 / 100
5	Honoré DAUMIER (1808-1879) [CARRICATURES – ACTUALITES] Suite de quatre lithographies en noir -La fonte d'un colosse de neige (juin 1854) - Le tentateur. Si tu consens à être à moi, cet empire sera à toi - Le roi des Grecs ayant la bonhomie de se laisser transformer en simple grenadier russe - Le colosse du Nord. Ce qui nous prouve bien que ce colosse était en baudruche, il suffit pour le dégonfler d'une piqûre de baïonnette. 2 ^{ème} et « 3 ^{ème} état Bon état général. Quelques épidermures	100 / 150
6	Léonor FINI (1907-1996) Sujets érotiques Ensemble de trois lithographies en rouge Cadres 31,5 x 22 cm	100 / 150
7	Léonor FINI (1907-1996) Sujets érotiques Ensemble de deux lithographies en noire Cadres 34,5 x 26 cm	80 / 100
8	Léonor FINI, d'après Trois études de femmes nues Lithographie numérotée en bas à gauche 34 et signée en bas à droite 42 x 30 cm	100 / 150
9	Léonor FINI, d'après Six études de femmes nues Lithographie numérotée en bas à gauche 91 / 150 et signée en bas à droite 31 x 40 cm	100 / 150

10	D'après Eugène FROMENTIN Suite de six Eaux Fortes tirées de « Vingt Cinq dessins de Fromentin » 1877 Dans un cartonnage de l'éditeur avec texte 56,5 x 40,5 cm	80 / 100
11	D'après MAGRITTE Le blanc Seing Lithographie numérotée 290/300, cachet de la signature 69,5 x 53 cm	150 / 200
12	Henri NOIZEUX Suite de neuf cartes postales montées dans un cadre doré : FEZ (Sallalya) – Fez (Djedid) – SALE (grand rue) – MARAKECH (Caravane sur le marché) – FEZ (Médina) – MEKNES (rue de la medusa) – CASABLANCA – MARAKECH (le souk) – CASABLANCA 14,5 x 10,5 cm On joint une carte postale de NOIZEUX, la fontaine Bab el Alou à Rabat, dans un cadre en laiton découpé	80 / 120
13	Max PAPART (1911-1994) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 33/180 73 x 52 cm	80 / 120
14	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Affiche pour la 4ème exposition - L'entraide aux artistes. Gouache et crayons sur papier 66 x 44 cm	150 / 200
15	PAIRE de SILHOUETTES d'homme, circa 1910. Encre 44 x 20 cm	40 / 60
16	ÉCOLE du XVIIIème siècle « Suzanne et les Vieillards » Huile sur toile (doublée) 46 x 38 cm (Usures)	150 / 200
17	ÉCOLE du XVIIIème siècle (d'après LE DOMINIQUIN) Saint Jean en buste Huile sur toile (doublée) 86 x 69 cm <i>Expert Cabinet Turquin</i>	800 / 1.200

18	<p>ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIème, suiveur de Nicolas POUSSIN</p> <p>Le frappement du rocher</p> <p>Toile</p> <p>84 x 61 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p><i>Notre tableau reprend la composition de Poussin acquise par le duc de Bridgewater aujourd'hui conservée à la National Gallery of Edinburgh</i></p> <p><i>Expert Cabinet Turquin</i></p>	2.500 / 3.000
19	<p>ÉCOLE du XIXème siècle (d'après Il BASSANO)</p> <p>Nativité aux rois mages</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Écaillures et manques</p> <p>71 x 58 cm</p>	400 / 600
20	<p>ÉCOLE du XVIIIème siècle</p> <p>Nature morte à l'établi</p> <p>Huile sur toile</p> <p>36 x 40 cm</p>	300 / 400
21	<p>Jules ADLER (1865-1952), (attribué à)</p> <p>«La maison de Menton»</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à droite et située «Menton» en bas à gauche.</p> <p>13,8 x 22 cm</p>	250 / 350
22	<p>George APPERLEY (1884-1960)</p> <p>Rue animée</p> <p>Aquarelle et gouache, signée en bas à droite</p> <p>13,5 x 18,5 cm</p>	250 / 300
23	<p>BATISTE (M)</p> <p>Place Djemaa el Fna</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche</p> <p>19 x 28,5 cm</p>	80 / 120
24	<p>BATISTE (M)</p> <p>L'entrée du roi dans la ville</p> <p>Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche</p> <p>42 x 26 cm</p>	120 / 180
25	<p>André BARBIER (1883-1970)</p> <p>Notre Dame de Paris</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche</p> <p>22 x 32,5 cm</p>	80 / 120

26	<p>Marcel BLAIRAT (1849-1855)</p> <p>Oasis animée de personnages - Sur le chemin</p> <p>Deux aquarelles sur un même montage, monogrammées en bas à droite</p> <p>12 x 17 cm – 17 x 12,2 cm</p> <p>BREGUEZ (?)</p> <p>Femmes le long d'un cours d'eau</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite</p> <p>12 x 17 cm</p>	450 / 550
27	<p>Edgar BOHLMAN (né en 1902)</p> <p>Sidi Hamad O'Moussa</p> <p>Encre, aquarelle et rehauts de gouache</p> <p>Signée en bas à gauche, titrée et datée mai 1936</p> <p>47 x 62 cm</p>	350 / 400
28	<p>Gustave BONAFIOUS (actif au XIXème siècle)</p> <p>Portrait d'un militaire en buste, 1882</p> <p>Huile sur toile signée et datée en bas à droite</p> <p>(Restauration)</p> <p>47 x 38 cm</p>	50 / 80
29	<p>Alphonse BOUET (XIXème siècle)</p> <p>Vue de Bou Saada (Boussada, Algérie)</p> <p>Dessin au crayon, signé et daté 24 mai 1853 en bas à gauche.</p> <p>Localisé en bas à droite</p> <p>7 x 13,5 cm</p>	50 / 60
30	<p>Alexis Louis de BROCA (1868-1948)</p> <p>Le ramassage des foins en Afrique du Nord</p> <p>Crayon et gouache, signée en bas à droite</p> <p>A vue : 32 x 38 cm</p>	300 / 500
31	<p>CAILLOX (?) O.</p> <p>Paysage à la charrette.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1886</p> <p>68 cm x 101 cm</p>	300 / 400
32	<p>Georges Emile CAPON (1890-1980)</p> <p>Femme à sa psyché,</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>65 x 54 cm</p>	400 / 500
33	<p>Jean CHANOTET (1930-1978)</p> <p>Paysage</p> <p>Huile sur toile</p> <p>38 x 55 cm</p>	50 / 80
34	<p>Émile CHAPERON (1868-?)</p> <p>Rocher en forêt (Fontainebleau?)</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>46 x 33,5 cm</p>	250 / 300

35	CLÉMENT SERVEAU (1886-1972) Femme et mosquée Aquarelle, signée en bas à droite 22,5 x 33 cm	220 / 250
36	Paul-Émile COLIN (1867-1949) « Paysage au cyprès » Gouache et encre, portant le cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche A vue : 38,5 x 28 cm	200 / 250
37	Georges DAMIN (né en 1942) Port de bandol, août 1970 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos 50 x 100 cm	200 / 300
38	DANIEL (A) Jeune homme au turban Pastel, signé en bas à droite et daté 91 42,5 x 29 cm	40 / 60
39	Paul DELAROCHE (1797-1856), « Allégories des Beaux-arts » Crayon, signé en bas à droite 28 x 46,5 cm (Pliure médiane, trois courtes déchirures en marge)	150 / 200
40	Louis Bidegaray DELFOSSE (1863-c.1925) La Seine dans le bas Meudon. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis. 38 x 55 cm	200 / 300
41	Maxime DETHOMAS (1867-1929) « Projet de costume de femme pour les Fêtes d'Hébé », 1911 Fusain, pastel et gouache, annoté Hébé, n°44 47 x 27 cm	200 / 300
42	F. DUVAL Nature morte aux pêches, raisins, verres à pied et au pichet Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	100 / 150
43	Marcel DYF (1899-1985) Le fleuve Fusain 49 x 32 cm	120 / 250

44	ÉCOLE ALLEMANDE Portrait du poète écrivain Johann Christoph Friedrich VON SCHILLER (1759-1805) Pastel 60 x 45 cm (Trois déchirures en marge)	150 / 300
45	ÉCOLE D'AFRIQUE DU NORD « Portrait de femme algérienne au foulard rouge » Huile sur toile contrecollée sur carton. Porte un monogramme en bas à droite. Annotée Herzig et Alger au dos. 32 x 26 cm	100 / 200
46	ÉCOLE ANGLAISE du XIXème siècle « Etude pour un jeune homme » Huile sur panneau 17 x 26 cm	200 / 250
47	ÉCOLE du début XXème siècle, «Couple dans un jardin» Huile sur toile 55,5 x 44 cm Craquelure et manques	50 / 80
48	ÉCOLE du milieu du XIXème siècle Femme debout portant un habit traditionnel Aquarelle et lavis, située <i>Sora</i> A vue : 31 x 22 cm	60 / 80
49	ÉCOLE du XIXème siècle « Troupeau de mouton et bergère au bord d'un lac » Huile sur toile (anciennement à vue ovale, redimensionnée) 33 x 41 cm (Rayure)	80 / 120
50	ÉCOLE du XIXème siècle Cavaliers devant un village assiégé Huile sur toile. 33 x 41 cm Rentoilée, sur le châssis une attribution Van der Meulen.	200 / 300
51	ÉCOLE du XIXème siècle Chamelier et son dromadaire Epreuve en bronze patiné et polychrome 8,2 x 5 x 3,5 cm	250 / 300
52	ÉCOLE du XIXème siècle, suiveur de l'école de BARBIZON Intérieur de bergerie, moutons et poules Huile sur panneau 24 x 32 cm	150 / 200

53	ÉCOLE du XXème siècle Femme sur un chameau et chamelier Albâtre Haut 21 cm Avec une étiquette « Exposition coloniale Paris 1931 »	250 / 300
54	ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle «Village de Normandie» Aquarelle 25,5 x 19 cm	250 / 350
55	ÉCOLE FRANÇAISE du début du XXème siècle Parterre de pavots Huile sur toile 48 x 33 cm (Restauration)	40 / 60
56	ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle Sainte Vierge Huile sur panneau 37,5 x 27,5 cm	30 / 60
57	ÉCOLE MODERNE La caravane se dirigeant vers une ville, au soleil couchant Huile sur isorel, monogrammée en bas à droite ED 20 x 32 cm Portant une attribution au dos	100 / 150
58	ÉCOLE MODERNE Ensemble de QUATRE HUILES ou GOUACHES sur isorel - «Le Violoniste», 19,5 x 15,5 cm - « Hameau en bord de forêt» «Femme au sofa» double face signé G M Craggs- 27 x 35 cm - «Forêt de Fontainebleau», 24 x 33 cm - «Femme au fauteuil club vert», 27 x 20,5 cm	60 / 80
59	ÉCOLE MODERNE TROIS DESSINS à l'aquarelle et gouache sur carton représentant «Portes» ou «Fenêtre à barreau» 16,5 x 15 cm - 15,5 x 9,5 cm - 14 x 10 cm	60 / 80
60	ÉCOLE MODERNE « Chemin d'automne » Huile sur toile, monogrammée en bas à droite Titrée et signée au dos (illisible) 73 x 57 cm	500 / 600
61	ÉCOLE MODERNE « Portrait de femme à la coiffe bleue » Pastel à vue ovale 59 x 48 cm	50 / 80

62	ÉCOLE MODERNE Étude pour deux chevaux Huile sur panneau 14,5 x 18,5 cm	50 / 100
63	ÉCOLE MODERNE Le port de Dieppe Huile sur panneau 74 x 60 cm	50 / 100
64	ÉCOLE ORIENTALISTE Scène de marché Aquarelle sur traits de crayon 19,5 x 25 cm	50 / 60
65	ÉCOLE ORIENTALISTE La partie de jacquet Gouache 29,5 x 23,5 cm	150 / 200
66	ÉCOLE ORIENTALISTE Vue à Ait Misane (Maroc) Huile sur panneau, localisée par une étiquette au dos 50,5 x 64,5 cm	450 / 550
67	ÉCOLE ORIENTALISTE Le bain Huile sur toile. Monogrammée B.C en bas à droite 30 x 16 cm	80 / 120
68	ÉCOLE ORIENTALISTE Ouled Nail allongée Huile sur carton 26,5 x 47 cm	2 200 / 2 500
69	ÉCOLE ORIENTALISTE Vue de Tagadirt n'bour (Maroc) Huile sur panneau, localisée par une étiquette au dos Petits accidents 53 x 73 cm	600 / 650
70	ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle La discussion Aquarelle et gouache 35 x 26 cm	350 / 450
71	Léon FAUCHE (1868-1906) « Les romanichels » Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite et titrée en haut à droite 52 x 36 cm	400 / 600

72	DE FERANDE (XXème siècle) L'arrivée au marché Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche et datée 43 12 x 16,8 cm	40 / 60
73	Émile Othon FRIESZ (1879-1949) «Femme au chien» Encre portant un cachet de l'atelier en bas à gauche. A vue : 13 x 8,3 cm	120 / 150
74	Émile Othon FRIESZ (1879 - 1949) «Village dans la montagne» Huile sur panneau. Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche. 24 x 18,5 cm Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur	600 / 800
75	René de GEORGE Ruelle animée d'Alger Gouache, signée en bas à gauche et datée 1942 Contresignée, localisée et datée au dos 22,5 x 14 cm	60 / 80
76	Paule GOBILLARD (1869-1946) La bonne et la méchante chèvre Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis au dos. Au dos de la toile une nature morte au bouquet de tulipe. 38 x 46 cm	50 / 100
77	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) Modèle à la chaise Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 55 x 38 cm Cadre	100 / 150
78	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) Modèle assise Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 55,5 x 38 cm Cadre	100 / 150
79	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) Modèle dénudé Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en haut à gauche. 46 x 33 cm Cadre	80 / 100
80	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) Modèle assis Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier bas à gauche. 46 x 33 cm Cadre	80 / 100

81	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Modèle aux hauts talons » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en haut à droite. 55 x 38 cm	40 / 60
82	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu assis » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à droite. 45,5 x 38 cm	50 / 60
83	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu au bras allongé » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 45 x 38,5 cm	80 / 100
84	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu à la penderie » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en haut à droite. 46 x 33 cm	60 / 80
85	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu à la mandoline et au canotier » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 46 x 33 cm	40 / 60
86	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu à la draperie bleue » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 46 x 33 cm	30 / 60
87	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu de dos » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à droite. 46 x 33 cm	50 / 60
88	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu à la baignoire » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en haut à gauche. 33 x 46 cm	50 / 60
89	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu assis » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en haut à droite. 46 x 33 cm	40 / 60

90	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu au paravent vert » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 46 x 33 cm	40 / 60
91	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Nu au bas noir » Huile sur papier marouflée sur toile. Porte un cachet d'atelier en haut à gauche. 33 x 46 cm	40 / 60
92	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Femme au fichu » Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en bas à droite. 33 x 22 cm	60 / 80
93	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Femme au chapeau et boucles d'oreilles vertes » Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en haut à gauche. 27 x 19 cm	40 / 60
94	Marc Olivier GRÉGOIRE (1897-1991) « Femme au chapeau » Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en haut à gauche. 28 x 15,5 cm	30 / 60
95	Marc Olivier GRÉGOIRE 1897-1991) « Modèle au rocher en bord de mer » Huile sur isorel. Porte un cachet d'atelier en bas à droite. 63,5 x 47,5 cm Cadre	100 / 150
96	René GUEDY (actif à la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle) Profil de femme aux œillets Huile sur toile, signée et datée 97 en haut à gauche. 40 x 31,5 cm	80 / 120
97	HAMMER (Fr.) Paul Flatters (1832-1881) A la rencontre des peuples Touareg Encre et lavis d'encre sur traits de crayon, rehauts de gouache Signée en bas à gauche 27 x 39,5 cm	700 / 800
98	Maurice HENSEL (né en 1890) Femme nomade du sud algérien Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite, titrée 22 x 16 cm	300 / 350

99	HERBELOT (actif au XXème siècle) «le Paris Touristiques» Mine de plomb, aquarelle, encre et gouache, signée en bas à gauche 32 x 37 cm	40 / 60
100	M. HERFELD Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à gauche 45 x 30,5 cm	50 / 80
101	Édouard HERZIG (1860-1926) Dans le jardin Lithographie 24 x 30 cm On joint une lithographie de Ghadji MINOCHE figurant une femme et enfant. 18 x 14,5 cm (Cadre) et une lithographie figurant des orientaux, marquée Tunis. 32 x 24,5 cm (Sans cadre)	30 / 40
102	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) « Jeune paysanne et ses oies » Huile sur carton, signée en bas à droite. 26,5 x 31,5 cm	300 / 400
103	LAPOQUE Pêcheur en bord de rivière devant un paysage montagneux Huile sur toile, signée en bas gauche 87 x 72,5 cm (Accidents, manque)	300 / 500
104	Jean LAUZE (actif au XXème siècle) Le port d'Alger, 1941 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 33 x 41 cm	400 / 600
105	Joseph Fortuné LAYRAUD (1834-1912) Le joueur de mandoline Pastel, signé du cachet rond de l'atelier au dos 39,5 x 25,5 cm	150 / 200
106	Charles Étienne LE GUAY (1762-1846) « Trois femmes drapées à l'Antique » pour un projet d'assiette pour Sèvres Crayon, encre et lavis d'encre Monogrammé en bas à gauche <i>ECLG</i> Diam_22 cm On joint un autre projet d'assiette au crayon et lavis d'encre représentant « Femme drapée tenant une fleur disputée par deux anges » et au dos un crayon représentant un « couple enlacé » Monté dans un passe-partout 30 x 22 cm	350 / 400

107	LEONY Nature morte à la coupelle de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite 25 x 33 cm	150 / 200
108	Marc LEROUX Buste de femme (étude) Huile sur carton signée en bas à gauche 23 x 28 cm	100 / 150
109	LEVY Le presseoir Aquarelle, signée en bas à droite 22,5 x 28,5 cm	150 / 200
110	LOUBET (L) La crique Huile sur carton. 26 x 34 cm	100 / 150
111	Léon LURET (?-1969) Vue autour de Ghardaia Huile sur carton, non signée 25 x 51 cm Provenance : Acquis directement auprès de la famille de l'artiste	100 / 150
112	Gabrielle MACARY La fuite Fusain, crayon et craie blanche, signé en bas à droite 59,5 x 44,5 cm	120 / 150
113	Gabrielle MACARY Porteuse d'eau Fusain, crayon et craie blanche, signé en bas à droite 59,5 x 44,5 cm	120 / 150
114	MAGNE DE SAINTE CROIX. Étalon Huile sur toile, signée en bas à droite. 23 x 41 cm (Restaurations)	100 / 150
115	Albert MALET (1912-1986) Les Bords de Seine à l'entrée de Rouen. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 46 cm	400 / 600
116	Vincent MANAGO (1880-1936) Chamelier et felouque Aquarelle, signée en bas à gauche 25 x 34 cm	400 / 450

117	MARTINEAU Notre Dame de Paris et l'Ile Saint Louis. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 81 cm	150 / 200
118	Mathurin MEHEUT (1882-1958) « Coiffe de théâtre Japonais » Gouache et mine de plomb, portant le cache de l'atelier en bas à droite A vue : 47 x 31 cm (Pliures)	600 / 800
119	MENDER Nature morte cubiste. Huile sur carton, signée en bas à droite. 37 x 60 cm	100 / 150
120	OPPERMANN (actif au XIXème siècle) Bouquet de fleurs des montagnes, 1826 Aquarelle, rehauts de gouache sur fond gouaché. Signée, datée et portant une inscription 'ad Nat Pinx.' en bas à droite 26,5 x 21 cm	250 / 350
121	Lazzaro PASINI (1861-1949) « Rue de Naples » Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34,5 x 23,5 cm (Restauration)	200 / 300
122	Charles Henri PILLE (1844-1897) La conversation Encre, signée en bas à gauche 13,5 x 19,5 cm	100 / 150
123	Maurice PIRENNE (1872-1968) Ruelle animée, 1923 Pastel et pierre noire, signé et daté en bas à gauche 23,5 x 21 cm	150 / 200
124	Amadeo PREZIOSI (1816 -1882) Souvenirs du Caire : Femme portant des pains sur sa tête Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 4 36,5 x 25,5 cm	80 / 120
125	Amadeo PREZIOSI (1816-1882) Souvenirs du Caire : Deux femmes Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 40 x 27 cm	80 / 120

126	Amadeo PREZIOSI (1816-1882) Souvenirs du Caire : Le marchand de sabres Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 13 39,5 x 26,5 cm	80 / 120
127	Amadeo PREZIOSI (1816-1882) Souvenirs du Caire : la famille de mendiants Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 15 39 x 27 cm	80 / 120
128	RAUCH, 1832. La calèche Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite 15 x 12,5 cm	150 / 200
129	Édouard John RAVEL (1847-1920) (Attribué à) Bassoniste Pastel et mine de plomb 17 x 12,3 cm	150 / 200
130	Jade REVILLY (École Mexicaine) La marchande de fruits et une jeune femme. Huile sur toile signée en bas à gauche 145 x 130 cm Restauration au dos	200 / 300
131	Marie RICHARD (XIX ^{ème} siècle) Le départ de la caravane Dessin au crayon et rehauts de craie blanche Signé en bas à droite et daté « 29 juin 89 » 16 x 36 cm	50 / 60
132	ROSATY Portrait d'homme armé Fusain, pastel et aquarelle, signé à l'encre en bas à droite 30 x 21,5 cm	100 / 120
133	ROSATY Portrait d'un musicien Fusain, aquarelle et gouache, signé à l'encre en bas à gauche 30 x 21,5 cm	100 / 120
134	August Friedrich SCHENCK (1828-1901) « Troupeau de moutons et berger sous le blizzard » Huile sur toile, signée en bas à gauche. 23,5 x 41 cm (Restaurations)	300 / 400

135	Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) Femme à l'instrument de musique Mine de plomb, portant un cachet de l'atelier d'artiste en bas à droite. A vue : 28 x 21 cm	100 / 150
136	Jean SERRIÈRE Le Bel-Air, à Vetheuil, 1940 Huile sur toile, titrée, située, datée et signée au dos 27 x 35 cm	100 / 150
137	John Lewis SHONBORN (1852-1931) Arbre et ruisseau aux bords d'une enceinte Huile sur toile, signée en bas à gauche 34 x 25,5 cm	200 / 250
138	SICHEL (P) Paris vue de la Seine Huile sur panneau, signée en bas à gauche 18 x 23 cm	30 / 40
139	Auguste Henri THOMAS (actif au XXème siècle) Étude de nu Encre signée en bas au milieu et datée « <i>Juillet 1918</i> » 30 x 22,5 cm	100 / 150
140	Jozsef WAIDINGER (né en 1898), « Homme lisant » Huile sur toile, signée en haut à gauche et au dos un cachet de la Galerie du Sénat 41 x 33 cm (Restaurations anciennes)	350 / 450
141	WALLIS Gizeh, 2003 Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 40 cm	30 / 60
142	WARVILLY Berger et ses brebis Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 41 cm	200 / 300
143	Catlin Nono WECHLER, d'après Composition moderne sur fond vert, signée et datée 1979 en bas à droite 56 x 41 cm	50 / 100
144	Armand DE WEERDT (1890-1982) Vue du Vieux Biskra (Algérie) Pastel, signé en bas à droite et daté 11.4.59 76 x 50,5 cm	60 / 80

145	Jacques WEISMANN (né en 1878) Nu de dos Huile sur isorel porte un cachet d'atelier en bas à droite 37,5 x 46 cm	300 / 400
146	Faibich Schraga ZARFIN (1899-1975) Vieille homme assis Encre brune, signée au crayon en bas à gauche 14 x 12,5 cm	20 / 40
147	Oleg ZINGER (1910-1988) Paysage tropical Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1972. 81 x 100 cm Craquelures et manque.	200 / 300
148	PENDENTIF en argent formé d'une perle d'améthyste facetté Haut_5 cm	20 / 30
149	BOUTON ou BROCHE en nacre sculptée à décor d'une femme à collerette et feuillages Travail de la fin du XIXème siècle Diam_4,5 cm	30 / 60
150	BROCHE pendentif en argent à décor d'agrafes et feuillages pavées de pierres blanches Travail de la fin du XIXème siècle Long_3 cm	30 / 60
151	BROCHE en argent et or jaune à décor émaillé et marcassites formée de deux ovales centrés de fleurs. Travail du XIXème siècle. Petits accidents et manques visibles Long_3,3 cm	80 / 120
152	LÉGION d'HONNEUR en argent et émaux translucides. Ruban rouge Poids brut 25 g - Haut 6,5 cm	30 / 50
153	INSIGNE RF Assemblée Nationale constituante 1946. Vermeil et émaux translucides. Petits accidents et manques aux émaux. Long_6,5 cm - Poids brut 26 g	200 / 300
154	LOT de TROIS MONNAIES romaines en bronze Bas Empire romain	20 / 40
155	COLLIER en perles de corail rouge Long_50 cm	60 / 80
156 A	COLLIER en perles de corail rose Long_48 cm	60 / 80
156 B	COLLIER en perles tubulaires de corail (39 perles) Long_72 cm - Diam_1,2 cm	180 / 220

156 C	COLLIER en perles tubulaires de corail (19 perles) Long 42 cm - Diam 2,3 cm	600 / 700
157	BRACELET constitué par deux boucles en or jaune émaillé bleu, retenant douze rangs de perles fines et perles de lapis lazuli Petits sauts d'émail sur une des boucles Long 20 cm - Poids brut 38 g	250 / 300
158	COLLIER PENDENTIF en argent à décor d'un bouquet de fleur et morceau de nacre Long 30,5 cm - Poids brut 10 g	30 / 60
159	LOT comprenant un BRACELET à quatre rangs de perles et un COLLIER double rang en métal doré orné par trois pendentifs boules émaillés	50 / 100
160	MONTRE BRACELET de Dame en or jaune, le boîtier rond à chiffres barres. Bracelet cuir noir à boucle ardillon en métal. Poids brut 8 g	60 / 80
161	PLATEAU et sa BURETTE en argent et vermeil ; Le plateau de forme polylobé à décor en repoussé de feuillages et rang de perles, quartefeuilles et croix émaillées. La burette en verre dans une monture en argent doré et émaux polychromes. Le couvercle surmonté d'une croix émaillée. Poids brut 620 g	150 / 200
162	PLATEAU porte burette de forme navette en vermeil à décor d'un frise de rais de cœur Poinçon 1er Coq (1798-1809) (Restauration) Poids 285 g	100 / 150
163	POT à MATE et SA BOMBILLA en argent à décor de godrons reposant un base tripode terminée par pieds de capridés Travail d'Amérique du Sud. Poids total 176 g	100 / 150
164	TASSE à anse polylobée en argent uni. Marqué sous la tasse N R de N VVT ? Travail d'Amérique du Sud Poids 264 g (Bosses)	60 / 80
165	POUDRIER en argent de forme rectangulaire à décor de strie parallèle. Il ouvre par un bouton pression latérale. Le revers du couvercle foncé d'un miroir à bord biseauté. Travail de la maison HERMÈS 8 x 7 x 1 cm - Poids 140 g	180 / 220
166	BOÎTE rectangulaire en argent le couvercle orné en relief d'une scène de chasse à courre 4 x 5,6 x 1,2 cm - Poids 60 g	30 / 40

167	BOUCLE de CEINTURE en argent et vermeil à décor découpé de fleurs et feuillages centré d'un médaillon au profil de l'Aiglon Poids 36 g	100 / 120
168	CROIX en or jaune et émaux Poids brut 6 g Accidents et manques.	30 / 60
169	DEUX ASSIETTES en argent uni bordées d'une frise de palmettes. Les centres ornés par une monnaie Travail ottoman Diam 18,7 cm - Poids : 256 g	80 / 120
170	VIERGE à l'enfant en argent, monté sur une colonne à socle carré également en argent Travail ancien pour la vierge Haut 23 cm - Poids brut 117 g	80 / 100
171	ÉTUI reliquaire en argent ajouré à décor découpé de feuillages. Un volet central à charnière au centre. Un anneau de suspension en partie haute Probablement un étui pour une icône de voyage. Le dos orné d'un arbre en repoussé Haut 13,5 cm - Poids brut 120 g	60 / 80
172	BONBONNIÈRE en argent à décor émaillé vert et blanc sur fond guilloché le couvercle à doucine en porcelaine à décor floral dans des médaillons sur fond vert anis. La prise en forme de citron au naturel. Intérieur vermeillé, revers du couvercle un bouquet naturel. Diam 15 cm - Poids brut : 1 010 g	200 / 300
173	NÉCESSAIRE de VOYAGE contenant huit flacons divers à montures en argent guilloché, cinq brosses en ivoire, un nécessaire à manucure et un écrin à bijoux, le tout contenu dans une valise en maroquin bleu Travail vers 1900	200 / 300
174	PARTIE de NÉCESSAIRE de TOILETTE comprenant deux FLACONS à sels en cristal, une BROSSE, et un MIROIR ovale, dans des montures en argent et vermeil émaillé vert. Travail du début du XXème siècle Hauts 8,3 cm - Long_brosse 9,3 cm - Poids 326 g Miroir 14 x 12 cm	60 / 80
175	MONTRE BRACELET de dame le boîtier en or gris de forme rectangulaire. Le cadran ovale argenté à chiffres arabes dans un pavage de pierres bleues et diamants taillés en rose. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Bracelet cuir et tissu noir Poids brut 12g	200 / 220

176	MONTURE de VASE soliflore en argent à décor ajouré de fleurs feuillages et palmettes stylisés. Il repose sur une base circulaire à doucine. Travail étranger Poids 428 g - Haut 37,5 g	60 / 80
177	PAIRE de COUPES en argent orné d'une frise de palmettes reposant sur trois pieds en forme d'aigles aux ailes déployées Minerve, Maître Orfèvre BN Diam 22 cm - Haut 10 cm - Poids 1370 g environ	350 / 450
178	PLAT ovale en argent à bord contourné à filets, gravé d'initiales Maison PUIFORCAT Long 27 cm - Poids : 715 g	200 / 300
179	Lot comprenant un DESSOUS de BOUTEILLE en argent à décor rocaille, travail allemand et une COUPELLE en argent à décor rayonnant de personnages hindouistes dans des mandorles, la bordure à décor de serpents enlacés. Poids total 200 g (manques)	60 / 80
180	Lot comprenant COUPELLES dont une en argent martelé gravé Peter et l'autre polylobé reposant sur trois petits pieds galbés Travail Allemand Diam 18,5 cm - 16,5 cm - Poids 305 g	60 / 80
181	DEUX COUPES de forme carrée en argent à bordure contournée. Travail allemand Long 19 - Haut 12 cm - Poids total : 290 g	80 / 100
182	DEUX CUILLERS une à saupoudrer en vermeil de style Louis XVI et l'autre de service en argent un long manche torsadé terminé par un bouton. Poids Total 142 g On joint une cuiller en argent Travail allemand. Poids 32 g	80 / 100
183	DEUX TASSES à anse en argent légèrement martelé, l'un gravé Peter Travail Allemand (bosses) Haut 7 cm - Poids total 222 g	60 / 80
184	POT à EAU en métal argenté uni, panse légèrement bombée et long col à bord mouluré de filets, porte une anse à enroulements, le frétel figurant un bouton. Ancien travail français. (Bosses) Haut 17,5 cm	60 / 80
185	Ensemble de ONZE SALIÈRES, les bouchons en métal argenté	50 / 80

186	<p>MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet violonné comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - douze ouverts de table - douze couteaux - douze couverts à entremets - douze couteaux à poisson douze fourchettes à poisson - onze couteaux à entremets - douze fourchettes à escargots - douze fourchettes à gâteau - quatre cuillers à moka - neuf cuillers à café - une cuiller à sauce, une cuiller à crème, un couvert à salade, un couvert à poisson, une pelle à gâteau, une louche <p>Maître Orfèvre BOULENGER Douze couteaux d'un autre modèle du même maître Orfèvre</p>	100 / 200
187	VINGT QUATRE CUILLERS et DIX HUIT FOURCHETTES en métal argenté modèle filet principalement Christofle	50 / 60
188	ENSEMBLE de deux PLATS ovales, un PLAT rond, un COMPOTIER et une SAUCIÈRE en métal argenté à décor d'une frise de palmettes Travail de la Maison BOULENGER	50 / 60
189	Lot comprenant un PLATEAU rectangulaire et DEUX PLATS ovales en métal argenté à décor de filets enrubannés Travail de la Maison BOULENGER pour les deux plats ovales	30 / 40
190	Lot comprenant QUATRE PLATS ronds, un PLATEAU rectangulaire à plateau arrondi, UN PLAT ovale, une COUPE ovale, une COUPE ronde sur piédouche, un VIDE POCHE à décor de pampres de vigne, un SHAKER, une GOURDE à WHISKY, un LÉGUMIER rond , un LÉGUMIER ovale, un SEAU à GLACE, une COUPE en verre taillé, SIX CUILLERS à MOKA un COUTEAU, UNE CUILLER à CRÈME, une LOUCHE	40 / 50
191	BOÎTE ronde à pilules en argent, le couvercle orné en repoussé d'un cheval dans des feuillages Travail étranger Diam 4 cm - Poids 42 g	30 / 60
192	BOÎTE ronde en argent et émaux polychromes translucides à décor d'un panier fleuri. Le revers du couvercle à charnière est orné d'un miroir. Gravée « Houbigant Paris » et datée 1925 Diam 4,8 cm - Poids brut 46 g Petits accidents visibles aux émaux.	30 / 50

193	THÉIÈRE, POT à LAIT et un petit SUCRIER en métal argenté, écusson de l'Hôtel SAVOY Paris. Maison Christofle Haut de la théière 14 cm - Haut du pot à lait 10 cm	30 / 50
194	Lot comprenant une THÉIÈRE en argent uni reposant sur un TRÉPIED avec un RÉCHAUD, un FLACON à panse cylindrique et bouchon à vis et un BOL à thé Angleterre Birmingham 1905 et 1908 (lettres f et i) (Petits chocs sur la théière et sur le bol à thé) Poids 768 g	150 / 180
195	Lot comprenant une THÉIÈRE à panse globulaire te fond plat anse garni de jonc tressé et un POT à LAIT en argent uni intérieur vermeillé. Chiffrés F Angleterre, Birmingham, 1905 Poids 352 g	60 / 80
196	BOÎTE cylindrique à bouchon vissé en argent uni Angleterre, Birmingham, 1905 Poids 152 g	30 / 60
197	PHOENIX sculpté en corne. Accidents. Hauteur 12,5 cm	60 / 80
198	CHINE. DEUX TABATIÈRES chinoises, l'une en ivoire à décor d'une scène historiée dans un paysage. Haut 8,2 cm L'autre en cuivre émaillé à décor de deux personnages sur fond blanc (signature au dessous) Haut 7,5 cm	80 / 120
199	CUILLER en laiton, le cuilleron en forme de goutte, le manche terminé par une tête de dragon Travail d'Asie du Sud-est, Java ? Long 17 cm	100 / 200
200	DEUX MINQI en fonte de fer figurant un homme et une femme en habit tenant une offrande Dans le style des productions Ming en terre cuite vernissée Chine Haut 20 cm et 21,5 cm	40 / 60
201	BRANCHE de corail teint en rouge Petits accidents visibles Long 10 cm	10 / 15
202	DEUX MASQUES de personnages barbus en bois stuqué et laqué, les yeux incrustés et les moustaches en cheveux Accidents et manques visibles Japon Haut 12 cm	30 / 60

203	<p>LOT de TROIS TABATIÈRES, une en composition noire et deux autres en porcelaine polychrome à décor de personnages en relief Un des bouchons est rapporté Chine Haut 7 cm et 7,5 cm</p>	80 / 120
204	<p>BOÎTE ronde en pierre verte et noire tachetée Petit accident au couvercle Chine Diam 5,7 cm</p>	20 / 40
205	<p>BOL à THÉ en porcelaine à décor d'un paysage stylisé et branche de cerisier en fleurs, et idéogrammes Marque en bleu sous couvercle au dessous Chine Diam 6,8 cm</p>	30 / 50
206	<p>VASE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un oiseau branché sur une branche de cerisier en fleurs Chine, XIXème siècle Haut 18,5 cm</p>	50 / 80
207	<p>ENSEMBLE de prismes en métal. Ils s'imbriquent tous dans un cube et sont gravés d'idéogrammes chinois 3,5 cm x 3,7 cm</p>	10 / 30
208	<p>ÉTUI à COUVERTS en bambou et métal, contenant deux baguettes en os et un couteau en métal, le manche en os teinté vert Chine Traces d'oxydations visibles Long 29 cm</p>	20 / 40
209	<p>PERSONNAGE assis ou Luohan en serpentine. Chine Haut 6 cm</p>	30 / 50
210	<p>COUPE PAPIER en os sculpté, la lame gravée de deux cerfs et d'un idéogramme chinois Long 24 cm</p>	10 / 15
211	<p>CHINE - Époque Kangxi ASSIETTE creuse à bord godronné en porcelaine à décor en émaux polychromes de tiges et arbustes feuillagé Marque en bleu sous couverte au dessous XVIIIème siècle Diam 26,7 cm</p>	200 / 300
212	<p>CHINE, XXème siècle VASE globulaire en porcelaine à décor blanc-bleu d'oiseaux branchés et frises de fleurs. Diam 39 cm - Haut 27 cm</p>	100 / 150

213	BOUDDHA en pierre en position assise sur une fleur de lotus Chine, style Tang Haut_43,5 cm (restauration à la tête)	300 / 500
214	JAPON Grand PLAT en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de personnages et grues branchées, sur fond bleu et rouge. XIXème siècle. Diam_54 cm	100 / 200
215	CHINE PLAT creux en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de fleurs et lambrequins découpés XVIIIème siècle Diam_48 cm (Petites égrenures sur le pourtour du marli)	150 / 200
216	BOÎTE rectangulaire en argent à décor en repoussé d'une divinité asiatique dans des feuillages Travail Sud Asiatique 8 x 5,7 cm - Poids_52 g	40 / 60
217	LOT comprenant une BOITE en laiton à décor d'un oiseau branché et d'insectes, une BOUCLE de CEINTURE en ivoire et incrustations de nacre à décor d'une grue, d'un papillon, d'un pigeon et d'un escargot et un COUPE PAPIER à décor d'une boîte, d'un masque et d'un sablier Japon Petits accidents visibles sur la boucle de ceinture et quelques enfoncements pour le coupe papier Long_de 5,7 cm à 17,5 cm	50 / 100
218	PAIRE de VASES en faïence polychrome de SATSUMA, à décor de personnages en buste Japon Haut_31 cm	60 / 80
219	JEU comprenant un plateau pliant en bois et tôle de laiton repoussé à décor de feuillages stylisés et 24 pions en forme d'animaux, pouvant se ranger à l'intérieur du plateau Travail asiatique 15 x 15 cm	30 / 50
220	ROULEAU à PRIÈRE en pierre blanche sculptée, laiton et incrustations de turquoises Il est fixé sur une manche en bois naturel L'intérieur contient un rouleau en papier inscrit Tibet Long_27 cm	50 / 100

221	<p>LOT comprenant deux OKIMONO en ivoire, l'un figurant un bûcheron, tenant une hache, la main sur le menton et un Pêcheur tenant un poisson et un filet de pêche</p> <p>Japon</p> <p>Signature sous la base du plus grand</p> <p>Hauts 9,5 cm et 13,5 cm</p>	150 / 200
222	<p>BOL en porcelaine à décor émaillé polychrome sous couverte figurant deux phénix dans des feuillages et fleurs de lotus</p> <p>Marque en rouge sous couverte.</p> <p>Chine</p> <p>Diam 11,5 cm</p>	300 / 400
223	<p>CHINE - Époque QING (1644-1911)</p> <p>BOUCLE de CEINTURE en trois parties en néphrite céladon à décor sculpté de caractères «shou» stylisés. Les crochets en forme de têtes de dragons</p> <p>Long 17,3 cm</p> <p>Vendu sous folle enchère de l'adjudicataire défaillant</p>	800 / 1000
224	<p>GROUPE en bois sculpté figurant un pêcheur âgé tenant un panier vannerie rempli de poissons à ses pieds un enfant et un poisson</p> <p>Chine</p> <p>Haut. : 18,5 cm</p>	1 500 / 2 000
225	<p>ÉVENTAIL, plein vol, monture en bois laqué(?) à décor de personnages dans des paysages architecturés et motifs floraux.</p> <p>Panache à décor de personnages dans des paysages architecturés et motifs floraux. Feuille peinte sur papier, à décor d'une scène d'audience de soixante personnages à tête d'ivoire et costume de soie, dans un encadrement floral sur fond rose.</p> <p>Canton, XIXème siècle Encadré</p>	200 / 300
226	<p>ÉVENTAIL, plein vol, monture en bois laqué(?) à riche décor de personnages dans des paysages architecturés et motifs floraux.</p> <p>Panache à riche décor de personnages dans des paysages architecturés et motifs floraux. Feuille peinte sur papier, à décor d'une scène d'audience de soixante personnages à tête d'ivoire et costume de soie, dans un encadrement floral sur fond rose et bleu.</p> <p>Canton, XIXème siècle</p> <p>Encadré</p>	200 / 300
227	<p>BOÎTE à THÉ en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages dans des palais et oiseaux dans des feuillages fleuris.</p> <p>Chine, Canton, fin du XIXème siècle</p> <p>Haut 12,5 cm</p>	80 / 100

228	<p>Grande SCULPTURE en calcaire figurant un Lokapala ou gardien. Il est figuré debout, en armure, légèrement déhanché. Les bras et les pieds sont manquants. Dans le style Tang Chine Haut_ 82 cm (sans le socle)</p>	300 / 500
229	<p>TABATIÈRE en agate sculptée à décor d'un personnage barbu et petits enfants sur le pourtour Chine Haut_ 9 cm Manque le bouchon</p>	30 / 60
230	<p>TABATIÈRE en os et bois à décor gravé de courtisanes dans des fonds paysagés Chine Haut 8,4 cm</p>	30 / 60
231	<p>LOT comprenant un NETSUKE figurant une grenouille et une tortue affrontées et un PEIGNE à MOUSTACHE rétractable en ivoire et écaille Long 5 cm et 9 cm</p>	30 / 60
232	<p>Grand PLAT décoratif en faïence à décor rayonnant de feuillages, fleurs et papillons. Marque H au dos Diam 63 cm</p>	650 / 700
233	<p>Manufacture de WEDGWOOD. DEUX PARTIES DE SERVICE à THÉ, l'un comprenant six tasses et leurs sous tasses, une tasse à café, une théière et un pot à lait en biscuit noir mâte. Le deuxième comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, deux coquetiers (dont un accidenté), huit assiettes plates en biscuit émaillé noir à décor de personnages féminins à l'antique en biscuit blanc appliqué On joint un pot à lait en faïence émaillée noir</p>	40 / 60
234	<p>GROUPE en faïence polychrome représentant Bacchus et Ariane Sur un socle en bois doré. Éclats. Haut 26 cm</p>	100 / 150
235	<p>ALLEMAGNE. DEUX SUJETS en porcelaine polychrome figurant deux enfants portant des paniers fleuris. Haut_10 cm Petits accidents et manques</p>	60 / 80

236	<p>PARIS, manufacture de la rue THIROUX POT à LAIT tripode en porcelaine blanche à décor doré. XVIIIème siècle. On y joint une petite TASSE mignonnette en porcelaine de Paris à décor doré.</p>	30 / 60
237	<p>SUCRIER en porcelaine reposant sur un piédouche, à deux anses simulées en anneaux, décor imprimé d'un paysage à la ferme en noir et blanc, filets dorés. Haut 9,5 cm</p>	30 / 60
238	<p>TASSE litron et sa SOUS-TASSE en porcelaine blanche à décor doré d'enroulements et palmettes. Époque Louis-Philippe. TASSE litron en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond vert d'eau dans la partie supérieure, et fond lie de vin dans la partie inférieure, filets dorés. Haut 6,2 cm, SOUS-TASSE en porcelaine à décor de fleurs polychrome dans des réserves, sur fond lie de vin et filets dorés. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle Diam 12,5 cm. TASSE litron en porcelaine à décor doré de losanges centrés de fleurs, sur fond lie de vin.</p>	120 / 180
239	<p>PARIS, JACOB PETIT VASE en porcelaine polychrome représentant deux oiseaux, l'un sur une branche, l'autre sur son nid, l'ensemble sur un arbre au tronc évidé formant vase. La base en porcelaine blanche à décor rocaille rehaussé d'or. Marqué J.P. XIXème siècle. (une aile recollée) Haut 18,5 cm</p>	150 / 200
240	<p>NEVERS (Montagnon) PAIRE de VASES en faïence de forme balustre sur piédouche à anses en forme de dragons, à décor en camaïeu polychrome de paysages à la tour et de putti dans des cartouches rocailles. Petites restaurations aux ailes des dragons. Haut 37 cm</p>	200 / 300
241	<p>CAPODIMONTE AIGUIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or en relief représentant des femmes, putti, chimères ailées et têtes dans des médaillons en frises. Anse latérale ornée d'une femme dénudée. Piédouche circulaire bordée d'une frise de godrons polychromes Marque en bleu du N sous couronne Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. Haut 25,8 cm</p>	150 / 200

242	JAPON - Époque MEIJI (1868-1912) PAIRE de VASES cornet en porcelaine à décor émaillée bleu et rouge de vases fleuris, meubles, tables, tableaux sur fond végétalisé Socle en bois noirci Fin du XIXème siècle Accidents et restaurations visibles Haut 32,5 cm	100 / 200
243	PAIRE de VASES dits ÉTRUSQUES en porcelaine de Paris, à décor peint sur fonds or, les anses en forme de dauphins et feuillages. Deux scènes de chasse avec un homme à cheval ou aux pieds de son cheval et son chien – Un homme consolant une femme drapée de blanc – Un couple s’embrassant. XIXème siècle Petits éclats visibles sur l’un Haut 33 cm	500 / 600
244	VASE tubulaire en céramique craquelée blanche à décors feuillagés bruns. Signé Charieu. Haut 17 cm	80 / 120
245	Lot comprenant POT à LAIT en faïence en camaïeu de bleu à décor d'une maison dans un paysage. Delft. Haut_19 cm Petite JARDINIÈRE verseuse en faïence polychrome à décor en relief de fleurettes et d'une anse tressée. Midi de la France ou Italie (petits manques). Haut 21 cm	50 / 60
246	CREIL THÉIÈRE en faïence fine à décor herborisé arborescent, avec son couvercle. Marquée en creux en dessous. Haut. : 13,5 cm (bec verseur recollé et restauré). Ensemble de 6 TASSES LITRON, 1 TASSE MIGNONETTE et 6 SOUCOUPES en faïence fine à décor herborisé arborescent, certaines pièces marquées en creux en dessous.	60 / 80
247	MOUGIN - VENTRILLON VASE ovoïde en grès émaillé brun mat, à décor de poissons. Signé Ventrillon DC, situé Mougin Nancy, et numéroté 252.J en creux Haut 27,5 cm	250 / 300

248	<p>DELFT PLAT rond en faïence à décor en bleu de motifs géométriques imbriqués, le centre orné d'un bouton lotiforme Fin XVIIème - début XVIIIème siècle Petits accidents sur le pourtour Diam 35 cm</p>	50 / 100
249	<p>GROUPE en porcelaine polychrome figurant une femme au chapeau tenant un panier fleuri Travail allemand du XXème siècle Haut 15 cm</p>	20 / 40
250	<p>LOT comprenant un VIDE POCHE en grès à décor de triangles sur trois rangs et un PICHET en céramique mouchetée noire et orange, signé Maxime FILLON (1920-2003) Travail des années 50-60 Accident au niveau du bec verseur pour le pichet Hauts 8,5 cm et 20 cm</p>	50 / 100
251	<p>PICHET en céramique émaillée à décor de coqs sur fond bleuté Signé Mado JOLIN Haut 30 cm</p>	40 / 60
252	<p>MÉDAILLE ronde en biscuit à décor d'un homme nu à l'antique autour de potier, marqué Manufacture Nationale de Sèvres Travail du début du XXème siècle Diam 9,2 cm</p>	40 / 60
253	<p>Lot comprenant DEUX ASSIETTES une en porcelaine blanche à décor polychrome d'un coq au bonnet phrygien signé <i>Jean Cocteau</i> 1959 pour le <i>restaurant Taillevent</i> et une assiette en faïence émaillée noire à décor en relief d'un coq stylisé Diam 21,3 cm et 24,2 cm</p>	30 / 40
254	<p>COUPE à piédouche en noix de coco sculptée aux attributs de la charité, de la justice et d'armoiries. Couvercle gravé d'un mufle de lion. Datée 24 nov. 1817 et gravée «cour d'assise de Rouen». Haut 17cm</p>	150 / 200
255	<p>TABATIÈRE piriforme en noix de corozo sculptée, à décor en frises de feuillages et fleurettes. Le bouchon en forme de vase couvert se dévisse. (Accidents visibles au niveau de la base) XIXème siècle Haut 7 cm</p>	30 / 60
256	<p>COUPE demi-noix de coco sculptée à décor d'un couple surpris, d'un médaillon au profil religieux et d'un mufle de lion Travail vers 1820 Long 11 cm</p>	100 / 150

257	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor d'un profil féminin dans un entourage de rinceaux et mufler de lion. Travail vers 1820 Long 13 cm	60 / 80
258	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor d'allégories de l'amour d'un profil et d'une légion d'honneur (recollée) Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long 14 cm	50 / 80
259	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor de rinceaux animés de pensées et épis de blé, le bord en forme de mufler de lion stylisé (recollée) Travail vers 1820 Long 11,5 cm	60 / 80
260	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor de rinceaux feuillagés animés de serpents et centré d'une allégorie de la victoire. (recollée) Fin XVIIIème - début XIXème siècle Long 12,5 cm	50 / 60
261	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor du couple impérial, du chiffre de l'Empereur, ornée de l'aigle et de la légion d'honneur (recollée) Époque Empire Long 14,2 cm	50 / 60
262	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor du profil de Jeanne d'Arc et d'un mufler de lion. Annoté Jeanne d'Arc à l'intérieur XIXème siècle Long 13 cm (fêler)	50 / 60
263	BOÎTE à POUDDRE constituée d'une noix de coco gravée de rinceaux et réserves fleuries. XIXème siècle Haut 13,5 cm	120 / 150
264	COUPE demi-noix de coco sculptée à décor d'un promeneur en montagne. Marquée « LRM febrero 14 de 1877 ». Long 11,5 cm	50 / 60
265	COUPELLE en corne gravée à décor du Christ et des instruments de la passion. XVIIIème siècle Long 9,2 cm	300 / 350
266	[ÉCHECS - JAPON] 32 PIONS de jeux en résine à décor d'Empereurs et Samouraï Haut 4 cm à 4,5 cm Petits accidents	100 / 120

267	[ECHECS - AFRIQUE] 32 PIONS de jeux en métal patiné et doré, certaines pièces réhaussées de polychromie Haut_5 cm à 6 cm Usures d'usage	100 / 120
268	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en pierre veinée rouge et cristal de roche de formes globulaires Haut_2 cm à 4,5 cm Petits accidents visibles.	150 / 200
269	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en métal BLANC et doré à décor de Gaulois et Romains Haut_6 cm à 8,5 cm Avec un plateau	100 / 150
270	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en bois laqué et immitaton ivoire Haut_8,5 cm à 14,5 cm Usures d'usage	40 / 60
271	[ÉCHECS] 31 PIONS de jeux en os et os coloré rouge, les personnages aux faciès d'occidentaux et d'africains ou d'asiatques. Manque au sommet de la tour blanche et manque un des pions rouges Haut_6 cm à 7,5 cm Petits accidents d'usage Avec un coffret marqueté d'un dammier en os et bois naturel.	300 / 400
272	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en résine rouge et blanche Petits accidents visibles.	20 / 40
273	[ÉCHECS - AFRIQUE] 32 PIONS de jeux en bois naturel et bois noirci à décor de personnages portant lances, boucliers, chapeaux ou parapluies. Haut_8 cm à 12 cm Petits manques visibles	100 / 150
274	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en métal laqué noir et argenté. Haut_3,2 cm à 11cm Petits accidents et manques visibles. Dans une boîte de rangement	60 / 80

275	[ECHECS] 32 PIONS de jeux en métal blanc et métal doré, formés par des fils torsadés Accident sur un des fous jaune Haut_3,8 cm à 7 cm Petits accidents d'usage	60 / 80
276	[ECHECS - AFRIQUE] 32 PIONS de jeux en os et os patiné façon bois figurant des tribus d'Afrique. Haut_de 5,5 cm à 9,5 cm Petits manques visibles.	100 / 150
277	[ÉCHECS] 31 PIONS de jeux en os et os teinté rouge figurant des personnages du Moyen-Âge et des personnages portant des turbans. Haut_de 6,5 cm à 7,5 cm Manque un pion. Avec un coffret marqueté d'un dammier en os et ébène	300 / 400
278	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en bois et plomb figurant le Royaume-Uni et l'Inde. Haut_de 7 cm à 8 cm	100 / 150
279	[ECHECS] 64 PIONS de jeux en métal doré et métal patiné à sujets des Incas ou de antiquité grecque Haut_3 cm à 4 cm	100 / 200
280	[ÉCHECS] 32 POINS de jeux en os et os teinté noir. Haut_de 2 cm à 6 cm Petits manques	80 / 120
281	[ÉCHECS] 32 POINS de jeux en corne. Haut_de 3 cm à 7 cm Petits manques visibles.	80 / 100
282	[ÉCHECS] 31 PIONS de jeux en ivoire et bois noirci. Haut_de 4,5 cm à 8,7 cm Manque un cavalier et petits accidents visibles	60 / 80
283	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en bois clair et bois foncé. Haut_de 5 cm à 8,5 cm Petits accidents.	80 / 100

284	[ÉCHECS] 26 PIONS de jeux en ivoire polychrome rouge et vert figurant personnages de la Renaissance. Haut_de 6,5 cm à 9,5 cm Manque un cavalier vert, deux pions verts, et trois pions rouges Petits accidents et manques visibles.	100 / 150
285	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en bois clair et bois foncé figurant des personnages du Moyen-Orient. Haut_de 5 cm à 8 cm Petits accidents visibles. Dans un coffret garni de velours rouge	80 / 120
286	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en ivoire et bois noirci Haut_de 4 cm à 6,5 cm Petits manques visibles.	100 / 150
287	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté rouge figurant des personnages à panse globulaire, un des roi coiffé d'une plume Haut_de 5,5 cm à 8 cm Petits accidents et manque une plume pour la reine	400 / 600
288	[ÉCHECS] 31 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté noir à décor repercé Haut_de 6 cm à 14 cm Petits manques visibles	200 / 300
289	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté rouge Haut_de 4 cm à 11,5 cm Petits manques visibles Avec un coffret, l'extérieur à damier, le pourtour incrusté de nacre à décor de dragons et fleurs de lotus, l'intérieur formant un plateau de jeu de backgammon incrusté de palissandre, ivoire et nacre. Dim_du plateau : 63,5 x 63 cm Accidents et petits manques au plateau. On joint sept godets en cuir	500 / 600
290	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté vert Haut_de 4,4 cm à 9 cm Petits manques visibles.	100 / 200

291	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en bois teinté noir ou acajou et ivoire Haut_de 4 cm à 8 cm Petits manques visibles.	100 / 200
292	[ÉCHECS] 24 PIONS de pions en bois noirci et ivoire. Deux pions d'un modèle différents Haut_de 4,5 cm à 9 cm Manques visibles On joint 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté marron Haut_de 3 cm à 6,5 cm Petits manques visibles	60 / 80
293	[ECHECS - CAMBODGE] 32 PIONS de jeux en bois d'essence exotique Haut_de 8 cm à 15,5 cm Petits manques visibles Avec un coffret en bois de placage, le dessus à damier et l'intérieur formant jeu de backgammon.	150 / 250
294	[ÉCHECS] 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté façon bois Haut_de 4 cm à 10,5 cm Avec un coffret en bois teinté marqueté d'un damier et jeu de backgammon à l'intérieur Baguette latérale à refixer	60 / 80
295	[ÉCHECS - ASIE DU SUD EST] 16 PIONS de jeux en os sculpté Haut_de 3,2 cm à 7 cm Petits manques visibles	100 / 150
296	[BACKGAMMON] COFFRET de Backgammon en bois de placage et marqueterie d' os Dim_ouverte : 52 x 53 cm Petits manques visibles.	100 / 150
297	[JEU] COFFRET en palissandre et os marqueté d'un damier et à l'intérieur d'un backgammon Dim_ouvert : 52 x 50 cm	200 / 250
298	[BACKGAMMON] COFFRET de backgammon et d'échecs en cuir imitant une reliure de livre, inscrite sur la tranche" English games vol 1" Dim_du livre ouvert : 50,5 x 45 cm Avec des jetons de backgammon, cinq dés, deux godets gainés cuir.	30 / 60

299	[JEU] COFFRET de backgammon simulant un livre. Inscrit sur la tranche " History of America" Avec deux godets en cuir, deux jetons et deux dés 44,5 x 46 cm	30 / 60
300	[JEU] COFFRET de backgammon en bois incrusté de nacre et bois teinté Dim_ouvert : 52 x 54 cm Petits accidents et manques visibles.	200 / 250
301	[JEUX] LOT comprenant QUATRE COFFRETS de JEUX D'ECHECS en placage de bois, bois, bois laqué, céramique, ivoire ou nacre Petits accidents et manques.	50 / 80
302	[BACKGAMMON] Jeu de BACKGAMMON en bois peint. Avec des jetons, quatre dés et deux godets en cuir.	40 / 60
303	[BACKGAMMON] JEU de backgammon en bois teinté. Avec jetons, quatre dés et six godets.	40 / 60
304	[JEU] COFFRET à jeux en bois teinté marqueté d'un damier sur le dessus et à l'intérieur un jeu de backgammon Fentes visibles	40 / 60
305	[JEU] COFFRET DE JEU formant plateau gainé d'un jeu échec à l'extérieur et de backgammon à l'intérieur, imitant une reliure de livre avec inscription « English Games » sur la tranche. Travail anglais par R. TURNEUR Avec pions, quatre dés, deux godets gainés de cuir et une notice en langue anglaise	30 / 60
306	[JEU] COFFRET en bois à l'imitation de la laque comprenant six compartiments comprenant des billes et un COFFRET comprenant des pions de backgammon en bois teinté	20 / 40
307	[BACKGAMMON] DEUX SÉRIES de jetons de backgammon en ivoire, bois et ivoire teinté rouge.	30 / 50
308	[BACKGAMMON] Jetons de Backgammon en bois et un jeu de dominos en os.	20 / 30
309	[BACKGAMMON] DEUX SÉRIES de JETONS de backgammon en ivoire et bois.	20 / 30

310	[BACKGAMMON] JETONS de backgammon en ivoire et ivoire teinté bleu Diam_ 5 cm	50 / 100
311	[JEUX] COFFRET rectangulaire en bois marqueté formé d'un échiquier et un jeton de backgammon Avec jetons en buis et dés	40 / 60
312	[JEU] LOT comprenant : - COFFRET rectangulaire en bois marqueté foncé d'un échiquier - JEU de BACKGAMMON en cuir teinté et bois naturel. Deux tiroirs latéraux coulissants permettent de ranger les pions. Avec jetons en métal blanc et doré aux profils de rois et de personnages de la noblesse anglaise - COFFRET rectangulaire en bois marqueté foncé d'un échiquier (très accidenté) ouvrant sur un jeu de Backgammon Avec des jetons en bois.	60 / 80
313	[ECHECS - CHINE] 32 PIONS de jeux en ivoire et ivoire teinté rouge, à décor sculpté de chinois. Tous les pions reposent sur des bases en forme de boules de canton sculptées et ajourées Hauts_ de 6,5 cm à 14 cm Petits accidents et manques visibles, notamment aux épées des pions Manque une des bases rondes pour un pion blanc Présentés dans une vitrine en verre bombé. Le fond coulisse pour permettre de faire coulisser les plateaux. (Petit accident et manque sur la tablette coulissante du fond)	500 / 800
314	PLUMIER et ENCRIER en laiton à décor de feuillages en frises. Art Qadjar, fin du XIXème siècle Long 24 cm	120 / 150
315	ÉTUI en argent et vermeil en forme d'écusson orné d'une goutte et de deux demi-sphères niellées. Décor découpé d'oiseaux dans des feuillages et fleurs. Il ouvre en partie haute. Une bride au dos permet de l'attacher à une ceinture ou à un lien. Travail iranien du XVIIIème siècle Haut 12 cm	200 / 300
316	PENDENTIF en laiton et chaîne en métal, en forme de goutte d'eau gravée d'une inscription islamique double face Travail ottoman probablement du XIXème siècle Haut 10 cm	80 / 100

317	PENDENTIF en bronze doré en forme de croissant gravé d'une mosquée et de feuillages. Il est surmonté par une prise feuillagée Travail ottoman probablement du XIXème siècle Long 5,2 cm	60 / 80
318	POIRE à POUDRE en laiton gravé de feuillages Travail ottoman Quelques restaurations visibles Long 9 cm	60 / 80
319	Long PENDENTIF de ceinture en argent composé par dix chaînes réunies par un motif découpé et terminées par des breloques ajourées et perle facettée de cornaline orangée Travail ottoman probablement du XIXème siècle Long 29 cm	80 / 120
320	POIRE à poudre en métal argenté, à décor de guilloché, fleurs et feuillages stylisés Travail oriental Petits accidents Long 16 cm	60 / 80
321	BRACELET composé par huit plaquettes en nacre et métal blanc, peintes de scènes dans le goût de productions persanes Travail oriental Long 19,5 cm	40 / 60
322	PLAT creux en faïence à lustre métallique à décor d'arbres et feuillages stylisés Espagne, travail Hispano-mauresque, XVIIème-XVIIIème siècle (Cassures restaurées) Diam 35,5 cm	100 / 150
323	CORAN manuscrit reliure en cuir aux aplats calligraphiés In-8 XIX-XXème siècle En l'état	60 / 80
324	DEUX CARREAUX rectangulaires en faïence moulée et rehauts polychromes à décor pour l'un d'un prince assis dans un fauteuil tenant un sabre à la main entouré de quatre hommes armés et casqués et pour l'autre d'un couple assis dans un large fauteuil tenant des verres à la main accompagné d'un serviteur présentant une corbeille de fruits et d'une musicienne. Au fond des fenêtres ouvertes et rideaux multicolores, surmontées par une frise à décor d'oiseaux et fleurs Qadjar, XIXème siècle. 34,5 x 43 cm - 35 x 43 cm Dans des cadres en bois naturel	1.500 / 2.000

325	Étienne -Victor EXBRAYAT (1879-1914) Trois miniatures en plâtre représentant trois portraits, au centre un «peintre dans son atelier, de part et d'autre deux profils de femme. Dans un encadrement en bois naturel à frise d'entrelacs et perles avec un cartouche portant l'inscription « <i>ET Extrabrayat, 6 rue D'Orchamp 6 Paris</i> » Dim du cadre : 26,5 x 45,5 cm	250 / 350
326	PAIRE de CANDÉLABRES en bronze à patine médaille, à quatre bras de lumières à décor de pampres de vignes, escargots, et palmettes. Milieu du XIXème siècle. Haut 57 cm	700 / 900
327	MÉDAILLON en bronze à patine brune figurant Le profil d'Henry ROCHEFORT. Titré à gauche et daté 1868 Diam. : 15 cm	60 / 80
328	Louis BOTTÉE PLAQUE rectangulaire en terre cuite figurant le tragédien Severo Torelli, de profil, signée et annotée dans un cartouche Tradégie de Fois Coppée crée par Lambert Fils. 20,5 x 15,3 cm Nous trouvons une plaque presque similaire en bronze datée 1883 au Musée d'Orsay	80 / 120
329	MAUZEY TERRE CUITE représentant un dignitaire Mongol assis Signée sur la terrasse Haut 26 cm - Prof 21 cm	100 / 120
330	ŒUF D'AUTRUCHE reposant sur un fut en métal martelé agrémenté de feuilles de fougères et une base pyramidale en bois. Il est sommé d'une autruche en miniature en métal. Haut 36 cm	20 / 30
331	LOT comprenant environ 23 MÉDAILLES commémoratives en bronze, argent, plâtre... Formats divers	20 / 30
332	Cléo BECLEMICHEFF (1898-1976) Femme agenouillée Terre cuite émaillée, signée sur la base rectangulaire Haut 25,5 cm	100 / 150
333	Paul ROUBILLOTTE (Né en 11875) Portrait en buste de Meladd Floc'h PLAQUE rectangulaire à patine brune, signée en bas à droite et cachet du fondeur Valsuani en bas à gauche 20 x 16 cm	150 / 200

334	<p>VIDE POCHE en bronze à patine brune, l'anse en forme d'oiseau et mascarons grimaçants. Le bord de la lèvre orné de corps de serpents enlacés terminés par des têtes de volatiles. Base rectangulaire.</p> <p>Haut 7 cm - Long 17 cm</p>	40 / 60
335	<p>MOINE ou SAINT PERSONNAGE en bois sculpté, polychromé et doré.</p> <p>Travail des Philippines ou Colonies hispaniques du XVIIème siècle</p> <p>Haut 22,5 cm</p> <p>(manques visibles)</p>	80 / 100
336	<p>VIERGE ou SAINTE FEMME en bois sculpté polychrome. Tête couronnée et robe à plis verticaux</p> <p>Espagne ou Colonies hispaniques du XVIIème siècle</p> <p>Haut 33,5 cm</p> <p>Manques visibles dont les bras</p>	80 / 120
337	<p>Dans le goût de BARBEDIENNE</p> <p>VASE en bronze à patine brune en forme d'amphore, orné d'un décor de palmes stylisées, et de deux têtes de lions en relief. Il repose sur une base tripode ornée de mascarons en relief et de pieds griffes</p> <p>Haut 16 cm</p>	100 / 150
338	<p>VITRINE miniature en placage de bois de rose et marqueterie, ouvrant à deux portes, dessus marbre blanc.</p> <p>Travail du XIXème siècle, Style Louis XVI</p> <p>44 x 31 x 13,5 cm</p>	500 / 600
339	<p>ARMOIRE miniature en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux portes dissimulant un tiroir.</p> <p>Travail de l'Est, vers 1820</p> <p>35,5 x 25 x 13 cm</p> <p>Petit manque à la corniche</p>	500 / 600
340	<p>NÉCESSAIRE ÉCRITOIRE en poirier noirci et laiton doré, intérieur à compartiments comprenant 2 encrions (manque un bouchon)</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>34 x 37 x 14 cm</p>	300 / 500
341	<p>F. LEVILLAIN (1837-1905) et F. BARBEDIENNE (1810-1892)</p> <p>Petit VASE en bronze sur piédouche orné d'une ronde de personnages à l'antique, le fond brun et les personnages patinés dorés.</p> <p>Signé «F. Levillain» et «F. Barbedienne»</p> <p>Haut 16,7 cm</p>	150 / 200
342	<p>SIFFLET en terre cuite vernissée brune figurant un cavalier.</p> <p>Travail d'Art Populaire, vers 1900</p> <p>Haut 7,5 cm</p>	60 / 80

343	CRÂNE aumônière en noyer sculpté et gravé en partie basse et sur les tempes de rinceaux entourant une réserve évidée. Le sommet comporte une fente entourée de feuillages sculptés pour recevoir les pièces. - Il ouvre à l'arrière par un portillon en fer consolidé de croisillons permettant la récupération des offrandes Travail probablement allemand des XVIIème ou XVIIIème siècles Haut 14 cm	5 000 / 6 000
344	RELIQUAIRE en bois sculpté et doré. En partie haute, une tête d'ange ailé entouré de volutes feuillagées et sommé d'une couronne. En partie basse, un décor de couronne de laurier et chutes de feuillages Travail du début du XVIIIème siècle Haut 49 cm – Long 48 cm – Prof 44 cm	300 / 400
345	BOÎTE ronde en papier mâché à décor de bouquet sur fond doré Diam_8,5 cm ET un ÉTUI à CIRE en vernis Martin, à décor d'angelots dans des nuées. Monture en or. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Long 14,5 cm (éclats et manques du vernis)	200 / 300
346	Dans le goût de BARBEDIENNE COUPE en bronze patiné à décor d'une frise de personnages néo-classiques, le pied orné de pétales XIXème siècle Diam 27 cm	100 / 150
347	CRUCIFIX avec Christ en ivoire joliment sculpté, signé POLLET. Dieppe, vers 1800 Haut du Christ 24 cm	200 / 300
348	Lot comprenant un VIDE POCHE en métal argenté à décor de chardons (travail vers 1900), un CACHET en métal à décor ajouré de fleurs (travail vers 1900) et un SALERON tripode en argent à décor d'une frise de fleurs de lys (travail vers 1900). Poids_20,3 g (réceptacle en verre)	15 / 20
349	PAIRE de CISEAU en fer blanc et laiton. Les poussiers sont rabattables XVIIème siècle Long 16,5 cm	60 / 80
350	COUTEAU de défense ou PIQUE COUILLES simulant un bout de bois laqué noir. Un bouton presseur latéral permet de sortir la lame Fin du XIXème siècle Petit accident visible Long 22,5 cm	120 / 150
351	FEMME en kimono. Sujet érotique en porcelaine polychrome du Japon. Haut 12 cm.	30 / 60

352	FEMME faisant le grand écart. Sujet érotique en bronze ou laiton. Long 11,5 cm	60 / 80
353	Jeune DANSEUSE à la jupe de voile relevée à mécanisme pivotant qui permet d'apercevoir son anatomie intime Travail vers 1920 Haut 13,5 cm (manque un élément de charnière) <i>Un modèle similaire reproduit p.70 dans Wiener Bronzen, De Seiler, ed. Battenberg Verlag, 1991</i>	50 / 100
354	MOULIN à POIVRE en laiton doré gravé de frise d'oves. Haut 21 cm	40 / 60
355	BUVARD en métal chromé et prise en palissandre Travail de l'époque Art Déco Long 17,5 cm	40 / 60
356	BOUGEoir à main composé d'un coquillage formant la coquille d'un escargot sur une feuille, un petit singe assis sur l'escargot tient le binet à bobèche Long 16 cm	100 / 120
357	POT POURRIE en porcelaine céladon (fêlé) dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de félins retenant des anneaux et couvercle ajouré découpé à prise en forme de pomme de pin. Travail de la fin du XIXème siècle Haut 32cm	180 / 200
358	COUPE présentoir sur piédouche de forme ovale en porcelaine à décor de fleurs en jetée et d'une scène animée dans des médaillons sur fond bleu céleste et or Dans une riche monture en bronze ciselé et doré à décor d'une riche guirlande fleurie, putti et agrafes Fin du XIXème siècle (Accidents au plateau) Long 37 Haut 28 cm	130 / 150
359	Jacques CALLOT (XIXè-XXè) VIDE-POCHE en étain en forme de coquillage, à décor d'une femme nue assise Travail vers 1900 8,2 x 9 cm	30 / 40
360	DEUX COQUILLAGES montés en tabatière. – Long 10 cm et 9,5 cm	120 / 150
361	DEUX COQUILLAGES montés en tabatière, l'un à couvercle en nacre gravée d'un monogramme et de frises géométriques Long 10 cm et 8 cm Accidents et manques	50 / 60

362	DEUX COQUILLAGES montés en tabatière, l'un à couvercle en métal doré gravé de rinceaux fleuris Accidents et manques Long 8 cm et 7 cm	50 / 60
363	COQUILLAGE monté en tabatière, dans une monture en argent Long 9 cm	150 / 200
364	BOUGEOIR composé d'un coquillage, à prise en forme de feuille 10 x 7,5 cm	100 / 150
365	Curieux COUTEAU à lame à un tranchant et contre tranchant avec une autre lame formant un ciseau. La poignée est articulée en deux manches en corne. A la charnière se trouve la marque G et P breveté. Long 34 cm	100 / 150
366	FOURCHETTE et COUTEAU à viande en corne et métal argenté, vers 1900. On y joint une pique en métal à deux dents, à décor d'une pampre de vigne.	15 / 20
367	COUPE PAPIER à lame ajourée et damassée. Poignée en ivoire ET un ajuste moustache à lame terminée par une hache. Plaquettes en corne	20 / 40
368	COUPE SKYPHOS en terre cuite vernissée à décor à figures rouges d'une divinité masculine debout face à un silène jouant de l'aulos et de trois autres silènes effrayés face à un capridé. D'après l'antique, XIXème siècle. Haut 14,5 cm	150 / 200
369	ÉVENTAIL, les maîtres brins en nacre ajourés et dorés, centrés d'un motif de deux oiseaux dans un médaillon. La feuille gouachée figurant une scène mythologique sur fond de paysage marin. Au revers une scène représentant un personnage jouant de la lyre dans une forêt fleurie Signature illisible sur la feuillure Colamurra (?) Fin du XVIIIème siècle Long déployé 50,5 cm	150 / 200
370	ÉTUI à coran en argent de forme rectangulaire à décor niellé de croix sur fond noir. Décor appliqué de feuillages stylisés en filigranes Deux passes fils au revers Il ouvre par un volet en partie haute. Travail ottoman du XIXème siècle 6,5 cm x 5 cm	80 / 120
371	COFFRE en hêtre naturel à pentures. Deux entrées de serrure. XVIIème siècle Long 44 cm - Haut 18,5 cm	80 / 120

372	MONTRE à coq, boîtier en argent à décor guilloché, le coq en laiton ajouré reperlé, le cadran émaillé à chiffres arabes signé Breguet. Remontoir à une heure au cadran. La platine portant la signature apocryphe Breguet et Fils Début du XIXème siècle.	300 / 400
373	Frédéric REMINGTON (d'après) NORTHER Bronze à patine brune sur contre socle de marbre – Haut_58 cm Provenance : collection particulière, Ile de France	1 800 / 2 200
374	LOT comprenant TROIS MARIONNETTES en corne polychrome : Un cheval harnaché, un Homme barbu et une Femme tenant un parapluie fermé Marqué « Jouets du sultan Abdul Hamid, rapporté par mon père précepteur de français du sultan. Émile Garvey » Turquie, travail de la fin du XIXème siècle Hauts de 15,5 cm à 29 cm	150 / 200
375	MANNEQUIN d'artiste en bois articulé. Modèle féminin Fin XIXème- début XXème s. Haut_50 cm (mains restaurées)	500 / 600
376	BOUGEOIR à main en bronze et albâtre à décor en émaux cloisonnés de motifs géométriques et feuillages. Long. 20,5 cm - Haut. 7 cm	30 / 60
377	Lot comprenant : - PLAQUE rectangulaire en bronze doré à décor d'amours musiciens. Fin XVIIIème siècle 7 x 27,5 cm. - PLAQUE rectangulaire en bronze doré à décor d'allégorie des saisons ou l'offrande de Cérès. Fin du XVIIIème - début XIXème siècle 7 x 35 cm.	
378	COUPLE d'espagnols en bois naturel sculpté. Haut. : 78 cm (Manque un doigt)	800 / 1.000

379	<p>Hubert SCHIFFER (actif à la fin du XIXème siècle) POT à BIÈRE en grès à décor de frise de masques et d'oves sur le col. Le haut de la panse gravé de fleurettes et de motifs géométriques soulignés d'une frise de feuillage. La panse est décorée de quatre médaillons figurant les portraits de membres de la famille Hohenzollern. - Le cinquième médaillon est centré d'un masque entouré des initiales «WM». Ces initiales sont pour Wilhelm Menniken, de la famille Menniken célèbre de maîtres potiers travaillant à Raeren jusqu'à environ les années 1580. - Le bas de la panse est décoré d'une frise d'oves Manufacture de Raeren, Belgique Haut 40 cm</p>	200 / 300
380	<p>ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. BUSTE de FEMME en marbre, reposant sur un piédouche. Haut. 43 cm</p>	200 / 300
381	<p>PENDULE en bronze doré sommée d'un amour musicien, à décor de coquilles ajourées, volutes, et fleurettes Style Louis XV Haut 50 cm</p>	600 / 800
382	<p>VIERGE à L'ENFANT en albâtre sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Tête ronde aux yeux creusés avec nez et bouche stylisés Espagne, Art populaire, XVIème siècle Haut 41,5 cm (manques visible dont l'Enfant, visage resculpté ?)</p>	150 / 300
383	<p>MINIATURE OVALE figurant une femme allongée en compagnie de l'amour, dans un fond paysagé Miniature ovale sur ivoire, signée MIRBEL en bas à droite 9,5 x 8 cm Dans un cadre en placage et garniture de laiton</p>	60 / 80
384	<p>MINIATURE rectangulaire figurant une scène galante pastorale, un homme et une femme en berger / bergère, l'homme coiffant de fleurs la perruque de la dame Dans un paysage néo classique Ivoire 8,5 cm x 6,4 cm</p>	30 / 40
385	<p>PLAQUETTE en ivoire figurant un ange debout tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Montée sur une plaque à bords contournés foncée de velours bleu XIXème siècle Petits accidents et manques Haut 10,5 cm</p>	60 / 80

386	PAQUETTE en émail peint figurant en grisaille la déesse de l'astronomie accoudée sur un globe terrestre Probablement un couvercle de boîte Petits accidents visibles à l'émail 13,5 x 6,3 cm	30 / 60
387	MINIATURE ronde sur ivoire figurant un christ aux liens Dans un cadre rond en écaille. Fente Diam 4,2 cm	50 / 80
388	COUVERCLE de BOÎTE à décor d'une fleur et devise « L'amour et l'Amitié », en cheveux Entourage en or jaune. XIXème siècle Diam 6,5 cm	100 / 150
389	LOT de DEUX COUTEAUX dont un avec manche incrusté, l'autre sommet d'une tête de cheval Longs 14 cm et 25 cm	30 / 40
390	DEUX MAINS de LECTURE argent et pierres dures. Petits accidents visibles Longs 11,5 cm et 21 cm	30 / 60
391	LOT comprenant une BOÎTE rectangulaire en os à décor gravé d'un oiseau branché et libellules et TROIS MANCHES d'ombrelle en ivoire, Long 14 cm, 24 cm et 15 cm	50 / 80
392	PLAQUE ajourée en néphrite verte à décor double face d'une chouette 6,2 x 4,7 cm	30 / 40
393	MEUBLE DE TOILETTE pour POUPEES en tôle peinte. Il ouvre par une porte en partie basse surmontée par deux tiroirs en ceinture. Le plateau à compartiments et porte savon se compose d'une vasque en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs et feuillages. Un robinet en métal maintenu sur une plaque de marbre surplombe la vasque. Ce meuble de toilette est tout à fait utilisable : l'eau s'insère dans la cuve en plomb derrière la plaque de marbre. Elle s'écoule par le robinet, dans la vasque. Un récipient sous la vasque permet sa récupération. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Très bon état général. Rare dans cet état.	200 / 300
394	LAMPE à HUILE en marbre vert sculpté, reprenant les formes antiques, l'anse formée par un serpent dont il ne subsiste plus que la tête. Travail de la fin du XIXème siècle Accidents et manques visibles Long 12,5 cm	50 / 100

395	<p>ECOLE MODERNE</p> <p>Le golfeur</p> <p>Groupe en bronze à patine marron</p> <p>Haut 22 cm</p>	300 / 400
396	<p>MARTIN</p> <p>Jeune garçon au chapeau</p> <p>Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse.</p> <p>Haut 18,5 cm</p>	120 / 150
397	<p>Roger BENAVENT (né en 1930)</p> <p>Femme debout</p> <p>Epreuve en bronze à cire perdue à patine médaille, signée sur le socle, Fondateur Ducros Paris</p> <p>Haut 25 cm</p>	300 / 350
398	<p>LOT comprenant DEUX SUJETS féminins nus en plâtre patiné, un BOUGEOIR et un BRIQUET de table en céramique argenté, marqués Christian Dior</p> <p>Long_des groupes_19 cm et 26 cm</p> <p>Hauts_11 cm et 19 cm</p> <p>Eclat en haut du bougeoir</p>	50 / 100
399	<p>NOIX à décor peint de motifs géométriques et concentriques</p> <p>Travail Amazonien ?</p> <p>Haut 16,5 cm</p>	20 / 40
400	<p>ÉVENTAIL à 14 brins en ivoire ajouré et sculpté de fleurettes et coquilles, la feuille peinte de deux scènes galantes dans un cartouche central, sur fond de semis de fleurs</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>Long 27 cm</p>	150 / 200
401	<p>ÉVENTAIL à 20 brins en ivoire ajouré à décor de fleurs en argent et or plaqué, la feuille en papier gaufré or et argent à décor d'oiseaux et feuillages, cartouche central peint d'une scène familiale gouachée, le revers gaufré or sur argent, à décor de médaillons fleuris dans des cartouches</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Long 26 cm</p>	100 / 150
402	<p>Couvercle de RAPE à TABAC en ivoire sculpté en forme de godrons rayonnants terminés par une coquille (Accident et manques)</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Long 19,5 cm</p>	200 / 300
403	<p>Fabrice VRIGNON (actif au XXème siècle)</p> <p>Taureau»</p> <p>Acier torsadé et soudé, signé sur la tête</p> <p>Haut</p>	50 / 80

404	TABATIÈRE rectangulaire en bois laqué noir, le couvercle orné de la Vierge à la chaise d'après RAPHAEL, dans un encadrement en métal 9,2 x 6,2 x 2,7 cm	30 / 60
405	PETIT CHAPITEAU en pierre calcaire sculptée toute face à décor de feuilles. XIXème siècle, dans le style du Moyen Âge Haut_11 cm - Larg_14,5 cm	100 / 150
406	LOT de céramique précolombienne: bol, deux vases, deux figurines	100 / 200
407	LOT de HUIT STATUETTES en bronze ou métal principalement des divinités Indiennes	50 / 80
408	LOT de HUIT STATUETTES en bronze ou métal principalement des divinités Indiennes et Faune de Pompéi personnage occidentale	50 / 80
409	LOT de SEPT STATUETTES en bronze ou métal principalement des divinités Indiennes dont un Shiva, et un bronze moderne Sarde	50 / 80
410	LOT de SEPT STATUETTES en bronze ou métal dont un bouddha, Ganesha, Vishnou, personnage barbu	50 / 80
411	LOT de CINQ DIVINITES principalement Indienne en bronze et une tête en schiste vert du Gandhara	50 / 80
412	TABLIER de franc-maçon en soie brodée à fils d'or de trois croix, feuillages. 32 x 38 cm. Encadré (vitre cassée)	200 / 300
413	LOT comprenant une BOÎTE ronde en verre rouge dans une monture en argent (travail étranger), une BOÎTE à pilules en pomponne dont le couvercle est centré d'une citrine, et un FLACON à parfums en cristal à côtes torsées dans une monture en argent Diam_4,5 cm - Long_2,8 cm et 6 cm	30 / 60
414	FLACON à SELS en cristal taillé. Monture en métal doré. Avec son bouchon intérieur Haut_7,5 cm.	40 / 60
415	BAS-RELIEF en bois sculpté représentant « Adam et Eve » Long_29 cm - Prof_9 cm - Haut_58 cm	
416	Homme assis sur un tabouret, une main se tenant une barbe postiche. BOIS sculpté et polychromie noire Baoulé, Côte d'Ivoire Haut_54 cm	200 / 300

417	OÉNOCHOË en terre cuite vernissée noire à rehauts d'engobes rouge et blanche à décor d'une frise de feuillages stylisés et dents de loup Grande Grèce, Gnathia, IVème IIIème siècle avant J-C Éclat à la lèvre Haut 20,5 cm	200 / 250
418	PORTE TORCHÈRE en bois sculpté et doré reposant sur trois pieds. Fût balustre à décor d'enroulements, de feuillages et de frises d'oves Style Louis XIV	200 / 300
419	BAPTISTÈRE de forme hexagonale en bois rechromé polychrome à décor de volatiles et de fleurs Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle Haut 115 cm - Diam 56 cm.	800 / 1 000
420	CACHET en néphrite verte à fût tronconique à pans coupés, le sceau rond portant un chiffre J sous couronne royale Haut 9 cm <i>Selon la tradition familiale, ce sceau aurait été offert par Joaquim de Ségovie. Il s'agirait ainsi de son chiffre sous couronne royale</i>	600 / 800
421	CANNE, le pommeau en argent cloisonné à décor de feuilles et fleurs et une inscription Travail russe, Saint Pétersbourg, début du XXème siècle Manque à l'email et bosse	60 / 80
422	[RUSSIE] VOYAGES du PROFESSEUR PALLAS dans plusieurs provinces de l'EMPIRE de RUSSIE et dans l'ASIE SEPTENTRIONALES Nouvelle édition. Tome IX (PLANCHES) Chez Maradan, Paris, rue du cimetière André-des-Arts, An deux de la république (1793) Intérieur en bon état. Reliure dos cuir doré (en l'état). Usures et déchirures	200 / 300
423	ÉCOLE RUSSE Projet pour une affiche, signé et daté 25 oct. 1926 Encres et crayon sur papier 28,5 x 20,5 cm	50 / 100
424	Mikhaïl LARIONOV (1881-1964) Couple de danseur Crayon, signé des initiales en bas à droite 24 x 17 cm	500 / 600
425	DEUX TCHARKA en argent à panses globulaire godronnée et lèvres droites évasées Travail russe de la fin du XVIIIème siècle Poids 58 g - Haut 4 cm - Diam 5,2 cm	200 / 300

426	SAMOVAR en laiton à panse globulaire à décor de godrons, anses latérales en bois tourne. Avec son plateau. Marque Travail russe Haut 30 cm	60/80
427	SAMOVAR en laiton à panse globulaire aplatie, anses latérales en bois tourné. Base carré à petits pieds. Marque gravée. Travail russe. Haut 52 cm	80/120
428	SAMOVAR en laiton à panse cylindrique reposant sur une base carrée à quatre petits pieds. Deux anses latérales mobiles en métal et bois tourné. Gravé sur la base et sur la panse. Avec un plateau Travail russe. Haut 55 cm	80 / 120
429	ICONE en bois peint figurant un Christ bénissant, recouverte d'une feuille d'argent gravée ne laissant apparaître que le visage et les mains. Travail Russe 22,5 x 17,5 cm Poids brut_456 g Dans une vitrine en bois noirci à sommet lancéolé 60 cm x 35 cm	100 / 150
430	ICONE peinte sur bois représentant une Vierge à l'Enfant, ornée d'une plaque en métal doré repoussé ne laissant apparaître que les visages et la main du christ bénissant Travail Russe 17,5 x 14,5 cm On joint une nimbe Poids brut_366 g	100 / 150
431	ICONE peinte sur bois représentant une Vierge à l'Enfant, ornée d'une plaque en argent repoussé ne laissant apparaître que les visages et les mains Travail Russe	80 / 120
432	LOT comprenant DEUX CUILLERS en argent à anse torsadée et cuillerons à décor niellé d'une vue de Place Rouge de Moscou et un MANCHE tubulaire à décor niellé de feuillages avec une inscription dans un cartouche. Long_de 13,5 à 18 cm - Poids de l'ensemble_94 g.	40 / 60
433	LOT comprenant TROIS SALERONS à panse globulaire, l'un reposant sur trois pieds boules à décor gravé ou frises de feuillages. Travail Russe. Diam_de 4 à 5 cm - Poids_106 g On joint trois pelles à sel en argent de modèles différents	20 / 30

434	POT à LAIT en argent à décor gravé de fleurs. Intérieur en vermeil. Travail Russe. Haut_8cm - Poids_102 g	20 / 30
435	THÉIÈRE en argent de forme balustre à décor gravé de feuillages et cartouches découpés, chiffrée. Anse latérale en argent. Haut_14 cm - Poids_292 g	50 / 80
436	MONTURE de VERRE en argent à décor de palmettes en frise sur fond strié. Travail Russe. Haut_10 cm - Poids_82 g Avec un intérieur en verre	30 / 60
437	MONTURE de VERRE en argent et argent niellé à décor dans des cartouches de vues de Moscou et chiffre sous couronne. Travail Russe. Haut_8,5 cm - Poids_94 g Avec un intérieur en verre	30 / 60
438	MONTURE de VERRE en argent à décor gravé de feuillages et hirondelle . Travail Russe. Haut_11,5 cm - Poids_172 g Avec un intérieur en verre	30 / 60
439	MONTURE de VERRE en argent à décor niellé d'une vue de Moscou dans un cartouche. Travail Russe. Haut_8,5 cm - Poids_94 g Avec un intérieur en verre	30 / 60
440 A	MONTURE de VERRE en argent à anse gravée de feuilles et dédicaces en Russe,1906 Travail Russe Haut_12 cm - Poids : 168 g. Avec un intérieur en verre	30 / 60
440 B	LOT comprenant 21 Œufs pendentifs en argent ou vermeil, émaux polychromes et pierres de couleurs Haut_2 cm Pourront être divisés	500 / 800
441	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940) Vase conique à col droit et bord ourlé Verre irisé à décor de coulures à reflets métalliques. Haut_19,5 cm	150 / 200
442	Petit BOUGEOIR en opaline rose à décor de filets dorés. Travail du milieu du XIXème siècle. Haut_20,5 cm	60 / 80

443	<p>PAIRE de VASES balustres à col crénelé en opaline blanche, à décor de larges feuilles d'acanthes bleues dorées et de bouquets fleuris.</p> <p>Travail probablement de la maison Baccarat</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut 30 cm</p>	400 / 600
444	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Chrysis</p> <p>Presse Papier ou bouchon de radiateur en verre blanc moulé pressé opalescent.</p> <p>Signé R. Lalique</p> <p>Haut 14 cm</p> <p><i>Bibliographie: Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1984</i></p>	300 / 400
445	<p>LORRAINE</p> <p>VASE en pâte de verre orange veiné de rouge.</p> <p>Signé</p> <p>Haut 38 cm</p>	100 / 200
446	<p>Important PICHET en opaline blanche amatie, l'anse composée d'un important serpent en opaline blanche et bleue torsadée, partiellement dorée</p> <p>Travail français vers 1825-1830</p> <p>Haut 32 cm</p>	300 / 400
447	<p>Ensemble en verres opalescents comprenant :</p> <p>PAIRE de VASES en opaline blanche à panse globulaire reposant sur un court piédouche circulaire. Lèvre légèrement évasée. Décor à l'or de fleurs épanouies et filets. Haut 8,6 cm</p> <p>FLACON en verre opalescent multicouche bleu et blanc à décor de quartefeuilles et balustres. Haut 12 cm</p> <p>BOITE ronde couverte en opaline bleue à décor de filets d'or. Le couvercle centré d'un motif d'agrafes et de feuillages blancs et or.</p> <p>Diam 6,7 cm - Haut 3,8 cm</p>	150 / 200
448	<p>BOUTEILLE du centenaire de la Maison Grand Marnier, en verre moulé pressé à décor rehaussé à l'or.</p> <p>Haut 19 cm</p>	50 / 100
449	<p>VERRE à PIED en cristal de Bohême, à décor peint à l'or de feuilles de vigne et orné d'un cabochon bleu. Gravé «Aus Dankbarkeit, der 17 December 1861».</p> <p>Haut 15 cm</p>	150 / 200
450	<p>CARAFE en cristal bullé teinté orange, l'anse blanche à nervures.</p> <p>Haut 24 cm</p>	40 / 60
451	<p>ASSIETTE en cristal moulé pressé à décor de grappes de raisin.</p> <p>Signée R. LALIQUE.</p> <p>Diam 23,5 cm</p>	120 / 180

452	<p>ÉTABLISSEMENT GALLÉ</p> <p>VASE soliflore en verre multicouche blanc et jaune à décor de capucines</p> <p>Éclat à la lèvre</p> <p>Haut 25 cm</p>	200 / 300
453	<p>Important VASE balustre en opaline bleue à décor d'une importante frise d'enfants musiciens ou jardiniers</p> <p>Vers 1830 - 1840</p> <p>Haut 48 cm</p>	800 / 1 000
454	<p>BOUGEOIR en cristal à décor d'un frise de pampres de vigne sur fond sablé signé Lalique France</p> <p>Diam 13 cm</p>	100 / 150
455	<p>Paire de FAUTEUILS en noyers à crosse</p> <p>Style Louis XIV -</p> <p>Haut 111 cm - Long 65 cm - Larg 65 cm</p>	250 / 350
456	<p>TABLE TRAVAILLEUSE de forme rectangulaire en bambou, formée par des panneaux en bois peint à l'imitation de la laque à décor sur fond noir d'oiseaux et branches de cerisiers fleuries. Le plateau et un panneau latéral basculent pour découvrir un intérieur capitonné en soie bleue (taches ; soie à refixer)</p> <p>Prof 28 - Larg 46 - Long 74 cm</p>	50 / 100
457	<p>TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre et loupe de citronnier. Le plateau mouvementé se prolonge par deux tablettes latérales amovibles. La ceinture ouvre par un tiroir mouvementé (manque la serrure).</p> <p>Pieds galbés.</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>Prof 52 cm - Larg 103 - Long 72 cm</p>	30 / 50
458	<p>BAROMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de consoles surmontées de têtes de béliers, masque de lions, guirlandes de feuillages. Surmonté par un vase à l'antique à guirlande de laurier.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>Cadran signé <i>Iselia à Paris</i>.</p> <p>Petits accidents et restaurations visibles</p> <p>90 x 41 cm</p>	200 / 300
459	<p>COIFFEUSE d'homme en acajou d'acajou. Elle ouvre par un plateau sur lequel est fixé un miroir, découvrant à l'intérieur deux casiers dont avec des compartiments pour accueillir des pots à fars. En ceinture elle ouvre par deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes en bronze doré. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>(Fente au plateau et petit manque au placage)</p>	500 / 600

460	<p>SUITE de CINQ CHAISES en bois naturel à dossier ajouré à écusson centré d'une étoile et pattes de lions. Pieds antérieurs gaines à griffes. Pieds postérieurs sabre.</p> <p>XIXème siècle 47 x 39 x 88 cm</p> <p>On joint DEUX CHAISES à dossier ajouré de modèle différent du précédent.</p> <p>Accidents au niveau du dossier</p>	600 / 900
461	<p>MIROIR à encadrement en bois et stuc dorés à décor en fronton dit « de mariage » de deux tourterelles, carquois et épis de blés</p> <p>Miroir biseauté et réserves de miroirs</p> <p>XVIIIème siècle 128 x 92 cm</p> <p>Petits accidents visibles</p>	300 / 400
462	<p>MIROIR rond à encadrement de bois doré à décor de frises d'oves et ruban.</p> <p>Style Louis XVI Haut 48,5 cm</p>	60 / 80
463	<p>TABLE rognon en bois de placage à deux plateaux à galerie en laiton ajouré. Le plateau du dessus garni d'un marbre brèche.</p> <p>Pieds réunis par une entretoise découpée.</p> <p>Long_81 cm - Prof_39 cm - Haut_76 cm (Petits accidents visibles)</p>	60 / 80
464	<p>TABLE de SALLE à MANGER en noyer mouluré et tourné.</p> <p>Le piètement à décor d'enroulements et de quatre colonnes torsées</p> <p>XVIIème siècle Haut_74 cm - Long_220 cm - Larg_104 cm</p>	800 / 1 000
465	<p>SIX CHAISES en noyer mouluré et tourné.</p> <p>Entretoise en H et garniture en velours frappé</p> <p>XVIIème siècle Haut_98 cm - Long_53 cm - Larg_46 cm.</p> <p>Provenance : Galerie Perpitch.</p>	3 500 / 4 500