estim nation

LES COMMISSAIRES-PRISEURS
DE L'EST PARISIEN

VENTE CLASSIQUE

Samedi 8 février à 13h15

à l'Hôtel des ventes de Nation

PLUS DE 400 LOTS

NOMBREUSES MANETTES - *Bibelots, métal argenté, services...*

BIJOUX, MONTRES & ORFÈVRERIE - *Vacheron, Vuitton, Omega...*

MODE - *Visons, renard, ragondin, astrakan, carrés de soie DIOR, LANVIN...*

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET DE PRÉCISION

APPAREILS PHOTO DE COLLECTION - *Biflex 35, TESSINA 35...*

JOUETS ANCIENS - *Trains électriques, Scalextric, Circuit 24...*

DESSINS ANCIENS - *L.L. BOILLY, C. GELLÉE (suiveur) XVIIIe siècle..*

LIVRES ANCIENS du XVIIe et XVIIIe siècle

SURRÉALISME (ouvrages et revues sur le thème du)

REVUES SATIRIQUES - *L'ASSIETTE AU BEURRE de 1901 à 1910*

ESTAMPES - ART MODERNE et CONTEMPORAIN

GUERRE 1914-1918 (sur le thème de la) - *Lithographies, casques...*

COLLECTION DE 18 CHOPES DE RÉSERVISTE ALLEMAND

COLLECTIONS de BANDES DESSINÉES - *SPIROU, MICKEY...*

MOBILIER ANCIEN du XVIIIe et XIXe siècle

OBJETS D'ART & ARTS D'ASIE

NOMBREUX TAPIS

Enchérissez en direct avec
Drouot LIVE.COM

Expositions:
Jeudi 6 février de 10h30 à 20h30
Vendredi 7 février de 10h30 à 17h
Samedi 8 février de 10h30 à 12h

Photos sur www.estim-nation.fr

Hôtel des ventes de Nation
6 rue des Colonnes du Trône
75012 Paris - Tél. 01 43 47 18 18
contact@estim-nation.fr

M 1 2 6 9 RER A

Commissaires-priseurs habilités : Elodie GRACIA & Hervé DESLANDES - Déclaration n°036-2013

VENTE CLASSIQUE

Samedi 8 février 2014 à 13h15

À l'Hôtel des ventes de Nation

EXPOSITIONS PUBLIQUES:
Jeudi 6 février de 10h30 à 20h30 Nocturne
Vendredi 7 février de 10h30 à 17h
Samedi 8 février de 10h30 à 12h

EXPERTS DE LA VENTE:
Lots 57 à 63, 66 : Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - Tél.: 01 45 23 19 42
Lots 134, 139 à 142, 149, 162 et 163: Bruno VENON - 34, rue Drouot 75009 PARIS - Tel.: 01 48 24 83 54
Lots 223, 231 : Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris - Tél.: 01 47 03 49 87

Programme de la vente (dans le désordre)

NOMBREUSES MANETTES

BIJOUX & ORFÈVRERIE

MONTRES, MODE

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET DE PRÉCISION

APPAREILS PHOTO DE COLLECTION

J0UETS ANCIENS & TRAINS ÉLECTRIQUES

DESSINS ANCIENS

LIVRES ANCIENS du 17e et 18e siècle

SURRÉALISME (ouvrages et revues sur le thème du)

REVUES SATIRIQUES & ESTAMPES

ART MODERNE et CONTEMPORAIN

GUERRE 1914-1918 (sur le thème de la)

ARMES ANCIENNES

COLLECTION DE 18 CHOPES DE RÉSERVISTE ALLEMAND

COLLECTIONS de BANDES DESSINÉES

MOBILIER ANCIEN 18e siècle, OBJETS D'ART & ARTS D'ASIE, TAPIS

Vente classique Mobilier Objets d'art du 8 février 2014

1	.	BUFFON (Georges Louis LECLERC dit) "Histoire Naturelle" Nouvelle édition rédigée par C.S.S Sonnini, Imprimerie Dufart à Paris, An VII et an VIII. Divers volumes du 5 au 32(incomplet). Illustrations en noir et blanc. Reliure en demi maroquin vert. En l'état	**80 / 120**
2	.	Ensemble d'ouvrages par FENELON dont: - Histoire de Fénelon, 4 vol., Ed. J.A. Lebel à Versailles, 1817 - Correspondances, 11 vol., Ed. Ferra Jeune, 1827 - Oeuvres, 23 vol., Ed. JA Lebel à Versailles, 1820 Reliure en cuir et dos à nerfs. En l'état	**100 / 150**
3	.	Jean Henri FABRE Souvenirs entomologiques, édition 1924, 10 vol. On y joint "La Vie de J.H. Fabre" par le Docteur Legros. Reliure en demi maroquin beige, dos à nerfs dorés à décor de papillons.	**100 / 120**
4	.	PELOUZE et FREMY. Traité de chimie, 6 vol., on joint un Atlas. Histoire Naturelle, Atlas	
5	.	Georges Marie HAARDT et Louis Hardouin DUBREUIL. "La croisière noire. Expédition Citroën Centrafrique". Reliure en cuir, dos à nerfs. Avec dédicace de l'auteur. Edition Plon, 1927. En l'état	**50 / 80**
6	.	"Dans l'intimité des personnages illustres", 5 livrets avec reproductions de photographies de personnages célèbres (musiciens, artistes...) de la deuxième moitié du XIXème siècle. On y joint 10 livrets de fac simili retraçant les grands textes qui ont fait l'histoire de France et d'Angleterre.	
7	.	DUBOUT et PEYNET. 2 recueils d'illustrations imprimées	
8	.	Lot de volumes divers: - L'illustration 1926, en l'état - Les animaux sauvages - Transatlantique 1929 1930 1931 en 2 volumes. Editions Hellem, reliures abîmées	
9	.	HARDOUIN de PEREFIXE "Histoire du roi Henri-Le-Grand" Antoine Augustin Renouard, 1816. En l'état	**30 / 50**
10	.	GEORGES CLEMENCEAU "Grandeurs et misères d'une victoire" PLON, 1930. Demi-reliure, dos à nerfs.	**50 / 60**
11	.	Comte de SAINTE-AULAIRE "Histoire de la Fronde" en 2 tomes Illustré du portrait de l'auteur en frontispice DUCROCQ Editeur. Dos à nerfs.	**120 / 150**

12	.	"L'Esprit de l'Encyclopédie" Diderot en 12 volumes (manque le volume 10) On y joint un volume sur Napoléon et divers volumes	**50 / 80**
13	.	"Histroire de la Locomotion terrestre". Edition Illustration. On y joint "La production PEUGEOT" 1 volume	**70 / 80**
14	.	"Histoire de la Fronde" ou histoire politique et militaire des troubles de la France pendant la minorité de Louis XIV. P. Moutard, 1772. 4 volumes in-12, veau de l'époque, armoiries de l'Université de Paris au centre des plats. Dos à nerfs ornés. (Coins émoussés. Manque un volume)	**100 / 150**
15	.	Melchior De POLIGNAC, Anti-Lucretius Edité en latin Chez Guerin, 1747, 2 volumes in 8°, maroquin, dos à nerfs; illustration sur le frontispice du volume 1. (usures)	**200 / 250**
16	.	OVIDE, Oeuvres complètes Edité en latin chez Leffen 1662,3 volumes in 12°, maroquin beige, dos à nerfs décorés de fleurs et feuillages dorés; frontispices illustrés	**200 / 300**
17	.	Jean RACINE, "Athalie Tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte", in-12, Ed. Claude Barbin, 1692. Reliure chagrin décor doré, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, tranche dorée, frontispice décoré.	**300 / 500**
18	.	Blaise PASCAL, Lettres Provinciales, Edité en latin chez Schouten, 1679, 1 volume in 12°, tranches dorées, maroquin rouge, dos à nerfs, porte un cachet chinois	**200 / 250**
19	.	Hadrien RELANDO, Antiquitates sacrae veterum hebraeorum Edité en latin chez Gulimemi Broedelet, 1716, 1 volume in 16°, maroquin beige dos à nerfs; frontispice illustré	**150 / 200**
20	.	Poemata Didascalita Edité en latin chez Le Mercier, 1749, 3 volumes in 16°, maroquin, dos à nerfs (Coins émoussés)	**150 / 200**
21	.	CATULLUS, TIBULLUS ET PROPERTIUS "Pristino nitori restituri, & ad optima Exemplaria emendati". Paris chez Joseph Barbou, 1753. Reliure maroquin dos lisse à motifs floraux dorés, tranches dorées. Illustré de 7 gravures. BECK Johann Tobias (1804-1878) "Christliche Ethik". "Glaubenslehrer" 2 volumes manuscrits en langue allemande	**50 / 80**
22	.	Emile ZOLA "Rome", Ed Charpentier, 1896. Un des 300 ex. numérotés sur papier de Hollande. Reliure en cuir noir, motifs et inscriptions dorés signée à l'intérieur Asper Frères, intérieur parcheminé et brodé.	**100 / 150**
23	.	Maurice BARRES "Le roman de l'Energie Nationale" 3 vol. "Les Déracinés" (Ed. Juven), "L'appel au Soldat" (Ed. Chrapentier), "Leurs Figures" (Ed. Juven). Reliure 1/2 maroquin rouge, dos filets dorés. On y joint un fascicule par Maurice BARRES "Dans le Cloaque" signé de l'auteur, Ed. l'Echo de Paris, 1914.	**40 / 60**

24 . Ensemble de cinq ouvrages XIXème: **50 / 80**
- Victor HUGO "Les voix intérieures - Les feuilles d'Automne - Les chants du crépuscule", Ed. Chrapentier, 1844
- George SAND "Les Maîtres sonneurs", Ed. Michel Levy, 1865 et "Jean de la Roche", Ed. Calmann Levy, 1883
- LESAGE, "Histoire de Gil Blas de Santillane", Ed. Fimin Didot, 1846
- Piotre ARTAMOV, "Histoire d'un bouton", LAMARTINE "Raphaël", Ed. Michel Lévy, 1862

25 . BOUILLET M. N.. "Dictionnaire Universel des Sciences, des Lettres et des Arts". Edition Hachette, Paris. 1896.

26 . Ensemble de neuf ouvrages reliés du XIXème et XXème siècle dont LAROCHEFOUCAULD, CHATEAUBRIAND, ABOUT...

27 . Ensemble de quatre ouvrages du XXème siècle: **30 / 50**
- Francis JAMMES "Le poète rustique", Ed. Mercure de France, 1920, N°29 sur Chine
- Benjamin CONSTANT "Adolphe" précédé du "Cahier rouge", Coll Helvétique, 1920, bois de Bischoff, N° 35 sur Vieux Japon
- Alain GERBAUT "A la poursuite du Soleil", Ed. Grasset, 1929
- Jean RACINE, "Cantiques spirituels, Hymnes du bréviaire romain", Ed. Naert 1942. Exemplaire n°449.

28 . Pierre BONNARD "Correspondances", Teriade Editeur, composé de lettres de jeunesse de Pierre Bonnard illustrées spécialement par l'artiste. Imprimé en août 1944 par Draeger frères pour les Editions de la Revue verve. Exemplaire sur vélin d'Arches n°280. Cartonnage accidenté. **40 / 60**
On y joint Henri POURRAT "L'aventure de Roquefort", illsustrations d'Yves Brayer, S.A. des caves et des Producteurs réunis de Roquefort.

29 . "Anthologie Poétique" avec des Illustrations en couleurs de Lhote, Laurencin, Dignimont, Brayer..., Ed. Pierre Trémois, 1943. Exemplaire n°42. **40 / 60**
On y joint "Alexis Gritchenko. Sa vie, son oeuvre" par René JEAN, Ed. Les Quatres Vents 1948 avec 42 planches dont 10 en couleurs. Exemplaire n°73 sur Velin d'Arches.

30 . "Golf. Quelques civilités puériles et honnêtes recueillies et illustrées par Etienne PETITJEAN" Ed. Paris 1930 avec 24 illustrations. Exemplaire n° 313. **20 / 30**
On y joint "Poèmes et sonnets du Docteur", Ed. des LAaboratoires Camuset, illustré par J. Touchet.

31 . Lot de magazines dont
- 5 exemplaires de "Le Journal de France"
- 4 exemplaires de "Plaisir de France"
- 8 "Paris Match"
- 9 exemplaires de "L'Illustration" dont un numéro spécial sur Le Normandie, Salon de l'Auto

32 . Lot de volumes de l'Illustration reliés: **100 / 150**
- "Atlas Colonial Français", Cartes et texte du Commandant P. Pollavhi, édité par l'Illustration 1929. 1 volume.
- "La Grande Guerre 1914-1919" en 2 volumes.
- "L'Illustration, année 1933 complète en 3 volumes

33	.	LASSAIGNE Jacques, "La Grande Histoire de la Peinture" en 16 volumes. Edition SKIRA, 1973, première édition. On y joint une "Histoire mondiale de la Femme" en 4 volumes. Sous la direction de Pierre Grimal, Ed. Nouvelle Librairie de France.	**100 / 150**
34	.	BIFUR, 1929 éditions du carrefour. 2 volumes N°3 et 4	**50 / 80**
35	.	G.L.M. 7e cahier mars 1938. Illustrations de TANGUY, MASSON, ERNST...	**30 / 50**
36	.	L'EPHEMERE, éditions Maeght. 11 volumes réunis (2, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 12, 14, 15, 16)	**50 / 80**
37	.	Lot : LA PARISIENNE, revue littéraire 16 volumes + LES TEMPS MODERNES 36 volumes.	
38	.	Lot de revues littéraires et divers: - ROMAN, 1951 n°1 - LA NEF, 1945 n°10 - REVUE DE PARIS, déc. 1949 - LA TABLE RONDE, 1957 n°115-116 - 84, 1950 n°14 - LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE, n°47, 60, 67, 101 - FONTAINE, mars 1946 - EMPEDOCLE, 1949 n°6 - L'ARCHE, mars 1947 - ESPRIT, avril 1956	
39	.	A. BRETON "Le surréalisme et la peinture". BRENTANO'S 1945. En l'état.	**50 / 80**
40	.	ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIECLE. Numéro spécial de LA NEF. Editions du Sagittaire Mars-avril 1950.	**50 / 80**
41	.	MIRO - ARTIGAS Derrière le miroir - Terres nouvelles Editions Maëght - 1963. In-4 - En feuilles - Couverture illustrée. Numéro 139-140 de cette revue consacrée exclusivement au peintre Miro et au sculpteur Artigas. Textes de André Pieyre de Mandiargues, 6 lithographies originales en couleurs dont la couverture en double page, 1 en pleine page, 3 en double page, 1 en triple page.	**100 / 150**
42	.	L'ASSIETTE AU BEURRE Exemplaires du journal satirique présentés en cartonnage d'éditeur des années 1901à 1911. En partie incomplet	**2 200 / 2 500**
43	.	Lot de vieux papiers, estampes, cartes postales On y joint un parchemin manuscrit	
44	.	Lot de cartes postales en vrac anciennes et modernes France (dont métiers) et pays divers	**80 / 120**
45	.	Paul FORT Fascicule imprimé de poèmes dédicacé et signé sur la dernière page par Paul Fort à Emile Lauvrière.	**80 / 100**

46	.	Deux albums de cartes postales et en vrac. On y joint une pochette de timbres poste de petite valeur.	**40 / 60**
47	.	"Le mystère de la grande pyramide". Disque 33 tours. Collection Le Disque d'aventure. Edition Festival FL72M	
48	.	Ensemble de 18 numéros de l'hebdomadaire "Journal de Mickey" du n°52 au n°229, dont: année 1935 (52, 54, 56); année 1936 (66, 68); année 1937 (135, 136, 137, 154, 155, 156, 162, 163); année 1938 (174, 175, 176, 177); année 1939 (229). Etats divers, certains incomplets	**50 / 80**
49	.	Lot de la revue Tintin du n°1212 à 1241. On y joint le n°616	**30 / 50**
50	.	Lot du JOURNAL DE TINTIN 110 volumes env. réunis entre août 1955 et novembre 1959 En l'état - détails des numéros sur demande	**60 / 80**
51	.	Lot JOURNAL DE MICKEY 120 volumes env réunis de mai 1952 à février 1956 dont le n° 1 et n°2 en TBE de conservation En l'état - détails des numéros sur demande	**120 / 150**
52	.	Lot SPIROU 430 volumes env. réunis de mai 1954 à janvier 1968. En l'état - détails des numéros sur demande	**300 / 500**
53	.	Lot divers L'INTREPIDE : Environ 165 volumes (de la 5e à la 7e année) JOCKO : 9 volumes : N°3,N°49,N°60,N°61,N°67,N°68,N°69,N°70,N°72 HEROIC : 1 volume : N°95 daté du 1er trimestre 1954 En l'état - détails des numéros L'Intrépide sur demande	**60 / 80**
54	.	Lot de revues PILOTE Environ 43 volumes réunis de février 1960 à septembre 1961 En l'état - détails des numéros sur demande	**80 / 100**
55	.	ARNOULD GALOPIN "Le tour du monde du Boy Scout", éditions ALBIN MICHEL. Reliure des N° 51 à 77. On y joint 13 volumes de la revue "A SUIVRE" de 1978 à 1981 (n°1, 2, 3, 4, 5, 6-7, 10, 11, 15, 22, 36, 41) réunissant TARDI, PRATT, MANARA, SOKAL, etc...	
56	.	Belle collection réunissant env. 810 volumes depuis le n°1 (1952) au n° 1126 (1974). Très beaux exemplaires conservés sous plastique jusqu'au n° 200.	**500 / 600**
57	.	Lot divers comprenant une grue VB, voiture de voyageurs et wagons de marchandises. On y joint une locomotrive VB BB SNCF	**100 / 150**

58 . Circuit HO avec TGV et accessoires. **60 / 80**
On y joint un transformateur universel JEP n° série 6052U pour moteurs AP5

59 . Trains électriques marques diverses. **100 / 150**
Rame de 14 voitures voyageurs JOUEF, HORNBY - 9 voitures LIMA, LILIPUT, FLEISCHMANN - Autorail SNCF 3 voitures LIMA - wagons divers, marchandises et citernes

60 . HORNBY. **150 / 200**
1 Locomotive BB 12061 SNCF (BO) - 1 Locomotive BB 16009 SNCF (BO) - 1 Loco tender 131 RJ 636.
On y joint 4 voitures fourgons Postes et Civil (HORNBY - LILIPUT) et 5 motrices et locomotives dont BB, CC, 040SNCF, 231E SNCF (HORNBY - FLEISCHMANN)

61 . Circuit et éléments de circuit **80 / 100**

62 . CIRCUIT 24 - Années 1960 **50 / 80**
Coffret avec circuit et 12 voitures n°3 "Les 24H du Mans" à l'échelle 1/30.
On y joint un pont DUNLOP.

63 . SCALEXTRIC. **100 / 150**
Circuit de voitures avec 7 voitures. Modèle CM33 Compétition et Grand tourisme.
Incomplet

64 . Ensemble de jouets. **30 / 50**
Char de l'armée italienne en plastique. Trois voitures dont une balayeuse, porte engin, de marque MAG BOX FRANCE jouet

65 . Lot de jeux Vintage:
- Coffret Puzzles des 5 continents
- Coffret modelage
- 5 boomerangs australiens
- 2 jeux de tir en coffret

66 . Boite de jeu de backgammon en bois avec ses pions. **30 / 50**
On y joint des jeux, puzzle et petite roulette de poche ainsi qu'une visionneuse 3D avec VIEW MASTER et bandes.

67 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain. **80 / 120**
Modèle Infanterie, vers 1911-1913
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieux
H: 31cm

68 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain. **80 / 120**
Modèle Artillerie en forme d'obus, vers 1909-1911
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieux
H: 30,5 cm

69 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain. **100 / 150**
Modèle Infanterie, vers 1911-1913
Le fond en lithophanie à décor de scène de retrouvailles, le haut du couvercle dévissable découvrant une pierre en verre facetée bleue sertie au centre d'un second couvercle en étain
H: 31cm

70 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain. **80 / 120**
Modèle Cavalerie, vers 1900-1903
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieux
H: 29 cm

71 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain. **80 / 120**
Modèle Artillerie en forme d'obus, vers 1907-1909
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieux
H: 30 cm

72 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome. **80 / 100**
Modèle Infanterie, Régiment n°118 du Prinz Carl à Worms 1904-1906.
Dans le fond de la chope, lithophanie de l'adieu d'un soldat à son épouse.
H: 30 cm.

73 . Chope de réserviste allemand en grès émaillé et étain à décor polychrome de la cathédrale de Strasbourg. **80 / 100**
Modèle Artillerie, Régiment n°10 Strasbourg 1900-1902.
H: 28 cm.
Un soldat et un canon en étain à refixer sur le sommet

74 . Casque à cimier de sapeur pompier de St Julien de Beauchene. **60 / 80**
Bombe, cimier, plaque à la grenade et porte plumet en laiton. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir.
A.B.E. Début XXè siècle.

75 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome. **80 / 100**

Modèle Artillerie, Régiment n°28 Varmstadt 1899-1901.
Dans le fond de la chope, lithophanie représentant le départ du soldat
H: 27 cm.

76 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome. **80 / 100**

Modèle Artillerie, Régiment n°15 Jüterbog 1904-1906.
Dans le fond de la chope, lithophanie représentant le départ du soldat
H: 28 cm.

77 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome. **80 / 100**

Modèle de la Marine, Division du navire "S.M.S. Kaiser Wilhelm II" à Kiel 1904-1907.
Dans le fond de la chope, lithophanie représentant le départ du soldat
H: 30 cm. Bon état général.

78 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome du portrait du KAISER GUILLAUME II en partie centrale.
Modèle Artillerie, Canonnier Régiment n°13 Ulm 1910-1912.
Dans le fond de la chope, lithophanie représentant le retour du soldat; le haut du couvercle dévissable représentant une scène peinte sous une pyramide en verre
H: 27 cm. **100 / 150**

79 . Chope de réserviste en grès émaillé et étain à décor polychrome en relief.
Modèle Infanterie, Régiment n°88 Mainz 1909-1911.
H: 29 cm. **80 / 100**

80 . Chope de réserviste allemand en grès émaillé et étain à décor polychrome d'un navire "S.M.S. HOHENZOLLERN" en partie centrale.
Modèle de la Marine, 1905-1908.
H: 28 cm. **80 / 100**

81 . Deux casques francais :
-un modèle 1951 avec sous casque.
-un modèle F1.
B.E **40 / 60**

82 . Lot :
- Insignes militaires en métal doré émaillé, 2 bérets, grades
- masques africains et peintures arborigènes en rouleau

83 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome d'un portrait du Prince LOUIS-FERDINAND de BAVIERE en partie centrale.
Infanterie, 18e Régiment. Vers 1906-1908.
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieu.
H: 29 cm. **80 / 100**

84 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome de soldats.
Modèle des Grenadiers, Régiment n°109. 1902-1904.
Le fond en lithophanie à décor de scène d'adieu.
H: 28 cm. **80 / 100**

85 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome.
Modèle Artillerie, 15e Régiment, Strassburg. 91-99.
Le fond en lithophanie à décor d'une femme priant.
H: 27,5 cm **80 / 100**

86 . Chope de réserviste allemand en porcelaine et étain à décor polychrome.
Modèle Infanterie, Berlin. 1902-1904.
Le fond en lithophanie à décor d'une scène d'adieu.
H: 28 cm **80 / 100**

87 . Chope de réserviste allemand en grès émaillé et étain à décor polychrome de soldats sur fond de paysage avec le Rhin. La base à décor de frise de cartouches baroques.
Modèle Infanterie. 8e Bataillon.1902-1904.
H: 31 cm **80 / 100**

88 . FRANCE - SUEDE **40 / 50**
Deux casques :
-un casque français modèle 1951. Complet avec sous casque. (Coup).
-un casque suédois modèle 1937.
B.E.

89 . Lot de vieux journaux année 1919

90 . Lot d'affiches sur le thème 1914-18 petits, moyens et grands formats. **80 / 120**
On y joint un ensemble de cartes géographiques

91 . Auguste LEROUX **200 / 300**
Affiche "Journée des régions libérées. Après la victoire, au travail !!
Aidez nous". Imprimerie DEVAMBEZ, Paris
Ht: 117; Larg: 77 cm
Excellent état excepté une petite déchirure dans la marge

92 . SEM **200 / 300**
Affiche "Pour le dernier quart d'heure..., aidez moi !.. Les souscriptions
à l'emprunt national sont reçues à la Banque Nationale de Crédit".
Imprimerie Devambez Paris.
Ht: 76; Larg: 118 cm
Bon état, déchirures en haut à droite

93 . Revolver type BULLDOG **80 / 100**
Vers 1880
(oxydations)

94 . Pistolet à coffre à percussion. Canon rond. Coffre gravé, détente **70 / 100**
rentrante. Crosse en ébène.
Vers 1840.
(manque)

95 . Pistolet Colt Deringer, un coup, calibre 41 annulaire. Canon rond **180 / 200**
marqué COLT (petites piqûres). Carcasse en laiton, détente éperon.
Plaquettes de crosse en noyer.
Fabriqué à partir de 1870 à 48 000 exemplaires environ.
A.B.E.

96 . Paire de dagues tridents de style chinois. **30 / 50**
On y joint une paire de gants.
B.E. Fabrication moderne.

97 . « Le repos des grognards » XXè siècle. **40 / 60**
Bas relief érotique en bronze encadré de velours rouge.
B.E.
Ht: 17,5; Larg: 22 cm

98	.	GRANDE BRETAGNE Bonnet de Highlander Black Watch. XXè siècle Recouvert de plumes d'autruche noires. Plumet blanc et écarlate. Bandeau à décor de damier en laine blanche, rouge et noire, enrichi de l'insigne estampé du Régiment en laiton argenté et de rubans moirés noirs. Coiffe intérieure en cuir brun et rayonne rouge. Etiquette du fabricant « S. and S. L. Loughton » B.E.	**300 / 400**
99	.	Matériel destiné à la prise de photographies comprenant 2 projecteurs, une table lumineuse, un support gradué	**120 / 150**
100	.	Appareil photo MINOX modèle Espion. Boite d'origine et son manuel. On y joint 2 téléobjectifs CANON et un flash CANON	**50 / 60**
101	.	Ensemble de trois appareils photo: Rollei 35, Lumiére Elgy et Photovit.	**150 / 200**
102	.	Deux appareils photo: Kodak Retina et Kodak Retinette	**30 / 50**
103	.	Appareil photo Metz reflex Germany 1960 version Allemande du Mecaflex 24 /24 sur film 35mm	**500 / 800**
104	.	Un lot: Folding (appareil à soufflet), ICA BB, longue vue portative NIKKO	**30 / 50**
105	.	Appareil photo Zeiss Ikon Nettel 870 Allemagne vers 1930	**100 / 200**
106	.	Appareil photo Fujica mini en boite. Vers 1960 Japon	**40 / 60**
107	.	Appareil photo Tessina Cancava SA. Suisse vers 1960. Format 18/24 mm sur film 35 mm	**150 / 200**
108	.	Lot de deux appareils photo: Lonchamp et Olympus Pen vert	**50 / 100**
109	.	Lot de deux appareils photo Steky et Michroma miniature vers 1960	**50 / 100**
110	.	Appareil photo miniature Minox B avec ses accessoires. Vers 1960	**70 / 100**
111	.	Lot d'accessoires divers dont cellule Minox, viseur, objectifs...	**80 / 120**
112	.	Projecteur Pathé 9.5 mod éle Kid 1930. On y joint 9 films en bobine dont "Charlot rentre tard", "Charlot manque le tramway" "On ne badin pas avec l'amour"...	**30 / 50**
113	.	Lot avec visionneuse stéréo 6/13 Kodak + pied	**30 / 50**
114	.	Lot avec viseur, cellule, filtres, bobineuse Tessina	**30 / 50**
115	.	Agrandisseur et projecteur diapositives Minox On y joint des accessoires de laboratoire	**50 / 80**
116	.	Appareil photo Biflex rare miniature 1950 Suisse. 2 fois 100 vues en 11 mm / 11mm sur film 35	**1 000 / 1 500**

117 . Lot d'instruments scientifiques et divers accessoires: **80 / 120**
- Planimètre et instruments de calibrage
- fers à estampiller
- 4 coffrets à poids étalon, trébuchet
- niveau à bulle, compas
- minuteur sonore
- microscope

118 . Mcroscope dans son coffret (petit modèle)

119 . Microscope dans son coffret en bois de placage

120 . Boite à compartiments en bois pour horloger

121 . Collier de perles de culture fermoir en or jaune avec chainette de sécurité. **150 / 200**

122 . Lot de 12 montres et bracelet montre en métal à quartz de diverses marques dont LIP et une mécanique SUPER ASTRAL Incabloc.
Lot de collier, bracelet, boucles d'oreilles en perle fantaisie.
On y joint un lot de perles fantaisie (à réenfiler).
Lot de collier, bracelets, petite montre de poche la cadran émaillé.. le tout en métal doré.

123 . Lot de broches fantaisie dont une petite broche en cuivre et émail par AUGIS, 2 broches en bronze "Air" et "Feu" monogrammées AB, ...
On y joint un lot de médailles dont "Ecce Panis Agelorum", "Comité national de l'enfance"

124 . Lot de bijoux fantaisie comprenant, colliers, boucles d'oreilles, bracelet, perles, etc...
Parures en métal doré, perles, strass, clips d'oreilles, broches...
Bracelet, pendentif en pierre dure et deux colliers (accidentés) en pierre de lune

125 . Lot de bijoux fantaisie comprenant colliers de perles, corail, montre d'homme en acier...

126 . Marcel BOUCHER **50 / 80**
Broche repésentant un oiseau exotique en métal doré, émaillé et rehaussée de strass.
Signé "C BOUCHER".
On y joint une broche représentant un toucan en métal doré, émaillée et rehaussée de strass. Attribué à Marcel BOUCHER.

127 . Bracelet articulé en argent. On y joint une bague en argent maille forçat et une broche en argent sertie de pierres blanches **30 / 50**
PB: 14.4g

128 . Pendentif en pierre dure de de couleur verte gravé de motifs géométriques **60 / 70**
Accident, manque

129	.	Montre de poche à clef cadran en argent guilloché. Heures en chiffres romains, secondes à 6 heures. Fond en or guilloché, 2è couvercle en métal signé RAVENE BERLIN "Horlogé du Roy". P.B.: 44,4g Avec sa clef. (accident)	**150 / 200**
130	.	Deux colliers de perles de turquoise fermoir en métal. Long: 65 cm	**60 / 80**
131	.	Collier en chute de perles de turquoise, fermoir en or jaune. Long: 42 cm	**80 / 120**
132	.	Sautoir de perles de jade, fermoir en or jaune. Long: 82 cm	**100 / 150**
133	.	Ensemble de cinq paires de boutons de manchettes en métal doré certains ornés de verres taillés de couleur. On y joint deux montres d'homme en métal mouvement à quartrz dont une de marque PULSAR, bracelets en cuir.	**30 / 50**
134	.	Bague monture ajourée en or jaune sertie d'un quartz fumé. TDD: 51 P.B.:15.9g	**80 / 100**
135	.	BACCARAT Pendentif en cristal en forme de coeur bleu avec son cordon et son écrin d'origine	**60 / 80**
136	.	Montre de col en or jaune cadran émaillé. P.B.: 13.4g On y joint une montre de col en métal doré, dos en nacre.	**40 / 60**
137	.	SEIKO, modèle LASSALE n°390929. Bracelet montre rigide de dame en métal doré trois teintes. On y joint une montre en métal de marque AZUR	**70 / 80**
138	.	Epingle en argent décoré d'une perle au centre. Pds brut : 6.4 g	**80 / 120**
139	.	Bague monture ajourée en or jaune sertie d'une citrine. TDD: 51 P.B.: 5.9g	**60 / 80**
140	.	Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale pesant environ 1.14ct de quatre diamants baguette et de petits brillants (poids total des diamants: 0.78ct). TDD: 50. P.B.: 4.8g	**500 / 600**
141	.	Bague or gris rehaussée d'une gerbe de douze diamants brillantés. TDD: 51 P.B.: 7,2g On y joint une bague en argent sertie pierres blanches au même modèle. TDD: 51.5 P.B.: 2.7g	**450 / 500**
142	.	Pendentif coeur en or jaune rehaussé d'un pavage de diamants (poids total environ 1.47ct). P.B.: 8g	**300 / 500**

143	.	FACONNABLE Montre d'homme en métal. Modèle Lady Hydra, bracelet raie teintée. Dans son écrin d'origine.	**100 / 200**
144	.	Chaîne en or jaune. P.B.: 4.5g	**70 / 80**
145	.	Collier en or jaune à maille ronde. Long: 45cm P.B.: 15.9g	**250 / 300**
146	.	Gourmette en or jaune à grosse maille. Avec chainette de sécurité. (Une triple alliance trois ors y est accroché). P.B.: 46.4g	**700 / 800**
147	.	LOUIS VUITTON Montre de dame en acier de forme tambour cadran nacré et décoré de motifs losangiques. Dateur à 3 heures. Bracelet vernis rouge. Dans son écrin d'origine.	**300 / 500**
148	.	Chaîne en or jaune. P. B: 3.7g	**50 / 80**
149	.	Alliance en platine sertie en chirolle de dix huit diamants brillantés (poids total environ 2ct). TDD: 52,5 P.B.: 2.7g	**600 / 800**
150	.	Bracelet "semainier" en or jaune gravé. P.B.: 43g	**650 / 750**
151	.	Chaîne en or jaune. P.B.:5g	**50 / 80**
152	.	OMEGA. Montre de dame en or gris le bracelet souple tressé, cadran carré index bâtonnet serti de huit diamants. Mouvement mécanique (à réviser). On y joint un mouvement de montre OMEGA. P.B.: 48g	**600 / 800**
153	.	Bague en or jaune sertie en demi clos d'un diamant triangulaire pesant 0.99ct rehaussé de petits brillants. Le diamant le plus important livré avec la copie d'un certificat CCIP indiquant couleur E, pureté SI1. P.B.: 7.7g	**2 000 / 3 000**
154	.	Bague en or jaune et argent centrée d'un rubis cabochon serti clos dans un entourage de brillants et de petits rubis. TDD: 51.5 P.B.: 4.7g	**500 / 800**
155	.	Chaîne en or torsadé. Pds : 33 g	**600 / 800**
156	.	VACHERON CONSTANTIN. "Prestige de la France" Montre de dame en or jaune en forme de lingot asymétrique. Logo appliqué sur le cadran à 12h avec brillant. Numérotée 533437. Bracelet cuir à boucle déployante en or jaune. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). P.B.: 30.8g	**2 000 / 3 000**

157	.	LIP. Petite montre de dame en or jaune le cadran de forme ronde. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). Bracelet cuir. P.B.: 9g On y joint une petite montre de dame TISSOT cadran de forme ronde en métal doré. (en état de fonctionnement). Bracelet cuir	**100 / 150**
158	.	CHOPARD. Bague en or jaune ajourée ornée d'un coeur présentant trois diamant mobiles en serti clos. Signée numérotée 2389703, 82/4611. TDD: 51 P.B.: 8.1g	**700 / 1 000**
159	.	Deux épingles en or agrémentés de perles (manque). Pds brut : 5,2g. On y joint une bague en or (pds: 0.2g) avec des manques.	**100 / 150**
160	.	Paire de boutons de manchettes en or jaune orné d'un pavage de diamants (poids total environ 3ct). P.B.: 30,2g	**600 / 800**
161	.	Bague en or jaune 14K ornée de brillants en navette. TDD: 46-47 P.B.: 12.8 g On y joint un certificat n° 507961 datant de 1990 émis par J.C. Penney Jewelry	**500 / 1 000**
162	.	Bague en rosace en or gris sertie de petits brillants. TDD: 52.5 P.B.: 5.9g	**150 / 200**
163	.	Bague pompadour en or gris et platine sertie d'un saphir ovale faceté pesant environ 1.25ct dans un entourage de dix diamants brillantés. TDD: 53. P.B.: 5.3g	**600 / 800**
164	.	20 Francs Napoléon III tête nue, Année 1858, or P.B.: 6.4g	**100 / 120**
165	.	Petit porte monnaie à mailles en argent à deux compartiments les bords à décor de fleurs. P.B.: 20,3g Poinçon au crabe	**40 / 60**
166	.	Petite bourse en maille en argent, les bords à décor de trèfles, petites boules en pampilles. P.B.: 24g	**15 / 20**
167	.	Petite bourse en maille en argent, les bords à décor perlé. P.B.: 64g	**40 / 50**
168	.	Manteau de vison clair avec revers aux manches. Taille 46-48 BE	**300 / 400**
169	.	Etole en vison terminée par 3 queues en pampilles. Long: 180 cm	**40 / 80**
170	.	CLAUDE GILBERT. Manteau 7/8è en vison dark fermant par un bouton au col.	**400 / 800**

171	.	Manteau de vison griffé SALVY Rue de Rivoli à Paris. Taille 40-42 (petites usures sur les épaules)	**180 / 200**
172	.	Sac du soir en maille en argent, bords ajourés et à décor floral, fermoir en pommes de pin. P.B.: 342g	**200 / 250**
173	.	Sac du soir en soie brodée rouge dans le goût italien. TBE	**50 / 100**
174	.	Ensemble de cinq carrés de soie et crêpe de soie Eau de Courrèges, LANVIN (x2), Christian DIOR (x2). On y joint foulard BALENCIAGA (petite tâche) et trois mouchoirs griffés Charles JOURDAN et DIOR Bon état	**80 / 120**
175	.	Veste en astrakan, col en vison brun.	**50 / 60**
176	.	Etole en vison de la maison Henry	**30 / 50**
177	.	CHANEL Deux paires de chaussures de femme fermées à bride. Taille 37. Dans deux boites CHANEL	**30 / 50**
178	.	Lot de flacons de parfum factices dont "Pour un Homme, "Dune", "Chanel n°5" et un ensemble de parfums miniatures.	**30 / 50**
179	.	Manteau long de vison Taille 42-44	**150 / 200**
180	.	Manteau en ragondin de la maison Gautun	**50 / 100**
181	.	Veste en renard. Petite taille.	**50 / 100**
182	.	Veste en renard de marque SAGA FOX. Taille 36.	**50 / 100**
183	.	Petit miroir double face en métal doré à décor de perles et motifs feuillagés. On y joint un lorgnon en métal doré et deux poudriers.	**30 / 50**
184	.	Manteau 7/8è en vison. Taille 40-42.	**100 / 200**
185	.	CHINE Bracelet jonc en jade clair. Intérieur: 6 cm	**250 / 300**
186	.	CHINE Pendentif en jade blanc et vert sculpté d'un motif végétal. Ht: 4.5 cm	**50 / 60**
187	.	CHINE Pendentif en jadéite décoré d'animaux divers. Long: 5 cm	**30 / 50**

188	.	CHINE Lot de deux pendentifs en pierre dure l'un blanc à décor d'un bateau dragon (6 x 4 cm), l'autre vert clair à décor d'un oiseau (Long: 5 cm) (petit accident)	**30 / 50**
189	.	Plaque en jadéite à décor de dragon Percée en pendentif	**40 / 60**
190	.	Plaque en jadéite polychrome ajouré à décor sculpté de petits mammifères. Long: 13 cm	**200 / 220**
191	.	Bracelet jonc en calcédoine orangé et blanc laiteux. Larg: 6.8 cm ; Intérieur: 5 cm	**150 / 200**
192	.	Bracelet jonc en jade blanc. Larg: 7.5 cm; Intérieur: 5.5 cm	**60 / 80**
193	.	Tabatière en verre blanc opaque à décor vert en relief de volatiles dans des fleurs et de poissons affrontés. Ht: 6.5 cm (bouchon à recoller)	**120 / 150**
194	.	Tabatière en verre transparent à décor vert en relief de fleurs de lotus. Ht: 7.5 cm	**120 / 150**
195	.	Tabatière en verre translucide moucheté blanc à décor violet en relief de grues dans des roseaux et chauve souris. Bouchon en quartz. Ht: 8 cm	**100 / 150**
196	.	Tabatière en pierre dure opaque vert épinard à décor en relief de crabe. Bouchon couleur corail. Ht: 6.3 cm	**50 / 100**
197	.	Tabatière en verre opaque blanc moucheté à décor noir en relief de poissons affrontés. Ht: 6.5 cm	**50 / 100**
198	.	Pendentif en or et corail sculpté représentant Guanyin. Pds brut : 17 g	**100 / 150**
199	.	Paire de pierres rectangulaires en jade montées sur métal, pierres blanches.	**20 / 30**
200	.	Lot de boules en ivoire sculpté	**30 / 50**
201	.	Bracelet en laque rouge à décor sculpté de motifs végétaux. Larg: 7.5 cm; Intérieur: 6.5 cm	**60 / 80**
202	.	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine de forme octogonale à décor en camaïeu de bleu de motifs floraux et d'oiseaux. Diam: 21,8 cm (Egrenures)	**30 / 40**

203 . CHINE **40 / 80**
Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor blanc de branchages sur un fond bleu. Montés sur un socle en bois
(Fêles, restaurations)

204 . CHINE - XXe siècle **40 / 80**
Bol en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor de calligraphies chinoises dans des cercles, motifs floraux, frises de grecques au col. Marque au revers
(un cheveu)
Ht: 5.5; Larg: 11.5 cm

205 . CHINE - XXe siècle **50 / 100**
Bol en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor de motifs floraux et végétaux polychromes. Marque au revers
Ht: 5.5; Diam: 11.5 cm

206 . CHINE - XXe siècle **250 / 300**
Service de cinq récipients en porcelaine émaillée turquoise à décor "mille fleurs".
Marque apocryphe de Qianlong au revers
(un éclat)
Ht: 5.5; Larg: 17.5 cm

207 . CHINE, CANTON **400 / 600**
Grand vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages et motifs floraux dans des réserves. L'épaule et le col réhaussés de dragons en ronde-bosse.
Hauteur: 46cm. Diamètre: 22cm env.

208 . Plat en porcelaine à décor IMARI **80 / 120**
Diamètre : 29,5 cm

209 . CHINE début XXe siècle. **300 / 400**
Paire de pots couverts en pocelaine à décor d'objets mobiliers chinois sur fond bleu reposant sur des socles en bois sculpté.
H: 20 cm, diamètre : 23 cm env.

210 . CHINE. **30 / 50**
Assiette en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux.
Diamètre : 25 cm

211 . CHINE. **40 / 60**
Grande vasque en porcelaine rouge à décor de dragon
Diam: 37 cm
(restauration)

212 . CHINE **80 / 120**
Vase en porcelaine bleue et blanche à décor floral. Marque au revers.
Ht: 33 cm

213 . Ensemble en porcelaine comprenant un vase à décor peint (Ht: 18 cm, marque au revers), un vase aux pivoines (Ht: 10cm), un vase à fond blanc (Ht: 11cm) et un bol à décor polychrome (Ht: 6cm, marque au revers). **30 / 50**

214 . Ensemble en grès émaillé comprenant un chien assis à couverte turquoise portant un cachet (Larg: 10 cm) et un vase à décor zoomorphe (Larg: 15cm). **40 / 60**

215 . CHINE.
Cachet en pierre sculptée représentant une chimère. H: 6 cm. **60 / 80**

216 . CHINE.
Cachet octogonal en pierre dure sculptée et gravée.
Ht: 12 cm **40 / 60**

217 . CHINE.
Encre sur soie à décor de volatiles. Signé
Ht: 141; Larg: 66 cm
(déchirures) **100 / 150**

218 . Ensemble en bois laqué comprenant un vase à fond noir à décor polychrome peint (cachet au revers) et une boite à compartiments à fond rouge à décor nacré de volatiles dans des bambous.
(petits manques) **30 / 50**

219 . CHINE fin XIXème siècle.
Paire de chimères en bronze ciselé à patine brune
H: 15 cm **400 / 500**

220 . Paire de vases à deux anses en céramique émaillée polychrome à décor japonisant H: 48cm (légers accidents)

221 . Akinassa NAKANISHI (XXème siècle)
"Nature morte au homard et aux deux oursins"
Aquarelle sur soie signée en bas à gauche et datée "32". Montée sur chassis.
Ht: 27; Larg: 41 cm
(accroc et déchirures, petites tache) **100 / 200**

222 . CHINE.
Tapis rond en laine à fond bleu à décor floral.
Diam: 210 cm

223 . Antoine BOREL (1743-1810)
"Narcisse"
Dessin d'illustration à l'aquarelle, pierre noire et encre brune.
Fin XVIIIe siècle.
(Légères rousseurs) **150 / 200**

224 . Trois fauteuils en bois relaqué crème sculpté de fleurettes les pieds cambrés. L'un portant une estampille G.BOUCAULD (?).
Anciennement cannés. Epoque Louis XV. **600 / 800**

On y joint trois chaises au modèle de style Louis XV.

Fauteuils: 92 x 66 x 55 cm
Chaises: 90 x 48 x 43 cm

225 . Commode arbalète en bois naturel mouluré ouvrant à 3 tiroirs en façade **2 000 / 3 000**
Travail du début du XVIIIème siècle
Accidents, fentes et restaurations
Ht: 89; Larg: 130; Pr: 70 cm

226 . Ecole espagnole du XVIIème siècle **500 / 700**
Paire d'huiles sur cuivre représentant un Saint et un damné
14,5 x 11.5 cm environ
Encadrées

227 . Miroir en bois doré et sculpté à fronton ajouré décoré de deux flèches entrecroisées, un coeur enflammé, fleurs et feuillages **500 / 700**
Epoque Louis XVI
Dim: 77x39 cm
(restaurations)

228 . Ecole française début XVIIIème siècle **800 / 1 200**
Paire de projets d'éventails encadrés de bois doré
Gouache sur papier contrecollé sur bois
Dimensions : 26x43,5 cm et 21x42 cm
(fente à l'un d'eux)

229 . Miroir en bois sculpté et doré décor de deux oiseaux et pasementeries. **100 / 150**
Epoque Louis XVI
Ht: 52 cm
(manques et accidents)

230 . Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor ajouré de trophée, draperies et dauphins. Cadran peint signé "PAR COFFIER AU PALAIS ROYAL". **800 / 1 000**
H : 95 cm
(renforts, légers manques)

231 . Ecole française du XVIIIème siècle **1 800 / 2 000**
"Paysage d'Italie animé, dans le goût de Claude Gellée"
Plume et encre brune, lavis brun, traces de crayon noir
Ht: 20; Larg: 35.5 cm
Dans un cadre en bois sculpté doré ancien

232 . D'après PATER "Portrait de Madame d'Angeville la jeune en Thalie", gravure par LEBAS **180 / 200**
Dimensions 46x57 cm
Encadrée

233 . Louis Leopold BOILLY (1761-1845) **1 000 / 1 500**
"Etude de femme de profil" et "Etude de visage féminin".
Dessin sur papier recto et verso. Annoté "Boilly"
Ht: 23; Larg: 13.5 cm

234 . Guéridon à piétement tripode en bronze doré le plateau en marbre gris veiné (accidenté). Avec son bouchon en bois gainé. Style Louis XVI. **300 / 500**
Ht: 72; Diam: 80 cm

235 . SMITH "Ce qu'il vous plaira" **80 / 100**
Aquatinte en couleurs encadrée
43x29 cm
(Tâches)

236	.	Bureau de pente à abattant découvrant tiroirs et quatre niches en bois naturel ouvrant par un tiroir en façade, à décor de frises grecques Epoque Louis XVI. Avec sa clé (restaurations) Ht: 100; Larg: 85; Pr: 52 cm	**600 / 800**
237	.	D'après BOUCHER "Scène pastorale avec une jeune femme". Gravure par DEMARTEAU en manière de sanguine, encadrée Dimensions 40x48 cm (Tâches)	**100 / 150**
238	.	Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, présentant un léger ressaut à décor de marqueterie de filets de bois clair et bois foncé. Plateau en bois Epoque Louis XVI. Travail provincial Ht: 95; Larg: 122: Pr: 59 cm (restaurations aux pieds arrières)	**1 300 / 1 500**
239	.	Paire de chenets en bronze de style Louis XVI On joint une barre de foyer	
240	.	Bonheur du jour en bois de placage à décor de marqueteries dans le goût de Topino. Porte une estampille Pieds cambrés. Style Louis XVI H: 88 L: 67 P: 47 cm (sauts de placage)	**600 / 800**
241	.	Cave à cigares en bois de placage, bois noirci à décor de lyres. Comporte un système de boite à musique 2 airs. En l'état	**30 / 50**
242	.	Saleron sur pied ajouré en argent ciselé	**30 / 40**
243	.	Canne dague en bois naturel. On y joint un mortier et pilon en métal à décor de griffons	**50 / 80**
244	.	Paire d'appliques en bronze doré à décor de faisceaux	**50 / 80**
245	.	Paire d'appliques en bronze doré à décor végétal	**50 / 80**
246	.	STEINLEN Aimé Daniel (1923-1996). "Paysage d'hiver". Huile sur panneau signée en bas à gauche. (écaillures)	**150 / 200**
247	.	Tapis en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques. Boukhara 128x80cm	**120 / 150**
248	.	Pendule en bronze et marbre à décor de joueuse de mandoline. Clé de remontage. H: 46cm. (manques)	**80 / 120**

249	.	Miroir rectangulaire à fronton ajouré en bois sculpté doré et laqué vert à décor d'un panier fleuri, de pelles entrecroisées et guirlande feuillagée. Style Louis XVI. Ht: 94; Larg: 46 cm (légère restauration au fronton)	**300 / 500**
250	.	Plateau en porcelaine allemande polychrome à décor d'une scène antique	**100 / 150**
251	.	Petite table basse à décor de marqueterie.Style Louis XV Ht: 55; Larg: 47 cm	**50 / 80**
252	.	Groupe en biscuit représentant un homme porté par un angelot et une victoire ailée. (restauration et manques)	
253	.	Paire de pieds de lampe en métal argenté. Style Louis XIV. Pied de lampe en métal argenté Style LOUIS XVI.	**80 / 120**
254	.	Petite bibliothèque en marqueterie à trois étagères. Pieds griffes en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. (sauts de placage) Ht: 99; Larg: 63; Pr: 24 cm	**150 / 200**
255	.	Ecole française XIXème siècle "Pêcheurs sur la grève et voiliers" Huile sur toile signée en bas à gauche 44,5x58,5 cm	**200 / 300**
256	.	Frank BOGGS (1855-1926) "Le marché à Houdan" Aquarelle signée en bas à gauche et située par l'artiste 41 x 34 cm	**500 / 100**
257	.	Encrier en bronze patiné à décor d'un chérubin s'apprêtant à frapper sur des tambours. Fin XIXème siècle. H : 14 cm (manque un récipient en porcelaine blanche)	**300 / 500**
258	.	Ecole française début XXème siècle "Jeune femme endormie" Pastel, porte une signature en bas à droite 46,5 x 65,5 cm	**400 / 600**
259	.	Veste sans manche en ragondin poche intérieure TBE	**50 / 100**
260	.	Paire de plaques d'albâtre sculptées de scènes de satyres et nymphes (accidents et fêles). On y joint un lot de pièces encadrées	
261	.	Lustre à pampilles à 4 bras de lumière	**50 / 60**
262	.	BACCARAT. Paire de bougeoirs en cristal de forme torsadée. Signé	**50 / 80**

263	.	Lot de boites à bijoux modernes et petites boites à pilules. On y joint un lot de quatre réveils de voyage dont LANCEL, JAZ, SWIZA	
264	.	Lot en métal argenté: porte huilier-vinaigrier, confiturier, bougeoir, porte-toasts	**30 / 50**
265	.	Porte couteaux en porcelaine à décor de fruits. En coffret	
266	.	Ensemble en métal argenté composé d'un chauffe plat, partie de service dépareillé, ensemble de fourchettes à huitre en métal argenté en coffret bleu, 12 porte couteaux, couvert à salade en corne, le manche en argent fourré en coffret	**30 / 50**
267	.	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Cerf à la branche" Epreuve en bronze patiné, signé sur la terrasse Dim: 23x24cm	**1 000 / 1 500**
268	.	Plaque de cuivre gravée au burin représentant une vierge à l'enfant datée de 1700. On y joint un cadre ovale de bois sculpté et doré de style Louis XV	**30 / 50**
269	.	Ecole XIXe siècle "Vénus présentant Hélène à Pâris" Aquarelle et gouache sur papier 29 x 29 cm Encadrée (Tâches)	**50 / 80**
270	.	Lot de boites et coffrets dont deux boites dont une en verre et métal et une petite boite en placage de loupe et marqueterie. (manque et accident)	**30 / 50**
271	.	Lot de carafes et bouchons de carafes en cristal et verre. On y joint un huilier vinaigrier en verre et métal argenté (manque et léger accident)	
272	.	Verre d'eau à décor moulé de rinceaux. On y joint un porte savon de forme coquille en opaline et filet doré.	**80 / 100**
273	.	Pendule portique en albâtre fin XIXème Légers accidents	**50 / 100**
274	.	J. PLAZANET (XXe siècle) "Nature morte au bouquet de roses dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite. Encadré Ht: 22,5; Larg: 27 cm	**80 / 100**
275	.	Paire de petits vases en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs, fond vert pomme Hauteur : 23 cm	**60 / 80**
276	.	Guéridon en bois naturel à plateau basculant	**40 / 80**

277 . Garniture de cheminée en régule et marbre rouge comprenant **80 / 120**
- une pendule présentant une jeune femme dans le goût 1900 et un couple de colombes, le cadran émaillé signé COMOZ surmonté d'un panier fleuri (Ht: 46; Larg: 28cm)
- et deux flambeaux en forme de vases (Ht: 32 cm)

278 . Deux pièces encadrées de soie brodée et imprimée présentant des scènes dans le goût du XVIIIè.
(petite déchirure)

279 . Quatre repose pinceaux en porcelaine orange, rose, bleu et noire signés et situés Tourette sur Loup. **30 / 50**

280 . Vase rouleau en porcelaine blanche et un vase en porcelaine émaillée brun.

281 . Ensemble en métal et argent comprenant une boite couverte, une bourse maille, une paire de boucles d'oreilles et un pendentif.

282 . Six petites cuillers en argent à décor rocaille. **40 / 60**
P.B.: 150g

283 . Paire de couverts de service en argent fourré de style rocaille. **50 / 100**

284 . Cartel mural en bois peint à décor or sur fond noir, cadran émaillé. **200 / 300**
Hauteur sans son support: 64 cm
On y joint une paire de sujets en porcelaine (manques).

285 . Tapis en laine à fond crème décor de motifs végétaux stylisés
Long: 155; Larg: 120 cm
On y joint un tapis en laine de couleur vert pelouse Long: 200: larg: 155 cm

286 . Tapis en laine à fond crème à décor floral dans les coins.
Long: 215; Larg: 140 cm

287 . BACCARAT. **30 / 50**
Partie de service de toilette torsadé en cristal moulé rose comprenant trois flacons couverts, une boite couverte et un porte savon. Certaines pièces signées.
(petites ébréchures)

288 . Service verre d'eau en opaline verte rehaussée de filets dorés comprennat une carafe, une soucoupe et un gobelet. **80 / 100**
Ht: 18 cm

289 . Clé à tige forée et anneau simple en fer forgé. XVIIIème siècle. **50 / 80**
Long: 13 cm

290 . Coupe papier lame en ivoire et prise en argent à décor de roses feuillagées. Poinçon d'orfèvre à l'ancre marine. **50 / 100**
Long: 27 cm

291 . LONGWY.
Assiette ronde en faïence à décor d'un aigle pour le bicentenaire de Napoléon Ier les bords à décor en émaux vert de couronne de laurier et d'abeilles dorées. Titrée au dos "Le soleil d'Austerlitz" et signée. Diam: 25 cm
On y joint un petit vide poche rond à l'emblème de la ville de JARNY. (Diam: 13 cm.) et un broc en faïence de jersey glaçure cuivrée rehaussée de bleu à décor en relief d'une scène avec des danseuses. (Ht: 18 cm)

292 . Coffret à compartiments en bois de placage à décor de marqueterie en cube, le couvercle coulissant. Poignée et entrée de serrure en bronze doré. Avec sa clé. Epoque Napoléon III **100 / 200**
Ht: 17; Larg: 32; Prof: 18 cm
(quelques manques à la marqueterie)

293 . CIBOURE & DAVID. **50 / 100**
Petit vase en grès à décor d'émaux bruns, noirs, gris, d'une scène de village basque avec une femme remplissant une cruche à la fontaine. Signé DAVID et d'un cachet R.F.CIBOURE au dessous.
Ht: 17 cm

294 . Petit porte monnaie en os à décor floral en incrustations de filets d'argent et de nacre. **50 / 100**

295 . Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor floral **50 / 100**

296 . Paire d'appliques en bronze doré. Style Louis XIV **50 / 100**

297 . ORIENT.
Tapis en laine à fond rouge à décor de motifs végétaux stylisés.
Long: 300 ; Larg: 200 cm

298 . AFRIQUE
Jeu d'échecs composé de 36 pièces en métal, le plateau en peau

299 . AFRIQUE
2 statuettes en métal représentant un homme avec un fusil et un homme portant un chapeau et un bâton.
On y joint 4 statuettes en métal représentant un homme portant un panier sur la tête, un musicien, deux personnages assis, et un chien

300 . Grand plateau en cuivre à décor martelé. Travail marocain **50 / 100**
Diam: 86 cm

301 . Coupe mouvementée en métal argenté de style baroque. **30 / 50**
On y joint deux coupelles en opaline noire cerclées de métal argenté.

302 . Louis SUIRE (1899-1987) **400 / 600**
"Les Martigues"
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1930.
Ht: 46; Larg: 35 cm

303 . Adrien HUG (XXème siècle) (peintre de Haute Loire)
"Le pont fortifié"
Huile sur papier contrecollée sur carton signée en bas à droite
Ht: 46; Larg: 35 cm
On y joint six tableautins sur carton du même artiste représentant des paysages.
On y joint un cadre en bois doré (29x34 cm)

304 . Paire de tasses et soucoupes en métal argenté.
On y joint une cafetière en métal argenté le manche en bois

305 . Teresa PERATE. **50 / 80**
"Troupeau de moutons"
Pastel sur papier signé en bas à gauche
Ht: 31.5; Larg: 44 cm

On y joint:
Rosemary Sara WELCH (Né né 1946)
"Chevaux au galop"
Huile sur toile signée en bas à droite
Ht: 39; Larg: 49

306 . Petite sellette tripode en bois naturel sculpté
(manque plateau en marbre)

307 . Partie de dinette en céramique émaillée bleue

308 . Plat en métal doré et son plateau à fond miroir à décor de roses. Style Art Déco. **50 / 80**
On y joint une partie de ménagère en métal argenté comprenant des cuillers à punch, une pelle à tarte et des couteaux à gâteau. Annès 30
En coffret

309 . Deux lustres en bronze doré et pampilles de verre **50 / 80**

310 . Jacques CANCARET (XIXe - XXe) **400 / 600**
"Nu féminin aux fleurs"
Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1913
41x33 cm

Dans un encadrement de bois doré (léger manque au cadre)

311 . Le Verre Français. **700 / 800**
Vase tronconique en verre doublé reposant sur piédouche à décor dégagé à l'acide de roses trémières ocres sur un fond marmoréen jaune opaque. Signature incisée sur la base "Le Verre Français".
Vers 1927
H :31 cm

312 . Lustre de style Art Déco à six bras de lumières en métal et verre opalescent. **200 / 300**
On y joint deux appliques au modèle
Ht: 75; Diam: 75 cm

313 . Deux lampes de bureau articulées en métal, piétement en marbre de marque FARE et ARTISANAT FRANCAIS. **100 / 200**
Années 1950.

314 . Georges H. LAURENT (XXème siècle) **300 / 400**
"Cerf". Epreuve en bronze à patine brune lisse signée sur la patte G.H.Laurent
Ht: 32; Larg: 35 (terrasse: 50cm)

315 . Lot de 3 médailles en bronze dont LE NOSTRE, HOLWECK, SAINTE MARTHE. **40 / 60**

316 . "Ouvrier". Epreuve en régule à patine brune. **50 / 80**
(manque)
Ht: 38cm

317 . Vase en porcelaine bleue à décor peint polychrome d'un paysage lacustre et d'une scène dans un intérieur. Monture en bronze doré **50 / 100**
Ht: 44 cm

318 . Paire de candélabres en bronze doré à 3 lumières, triple fût cannelé reposant sur un piétement tripode feuillagé. **80 / 120**
Ht: 62 cm

319 . Quatre petits tapis en laine dont un tapis de prière au mihrab.

320 . Deux petits tapis en laine l'un à décor de losanges, l'autre signé

321 . Paravent en bois à trois feuilles surmontées d'un animal fantastique sculpté, le haut vitré et le bas tendu d'un tissu. Dans le goût chinois. **30 / 50**
Dim d'une feuille: Ht: 125; Larg: 52 cm
(petit accident)

322 . Pendule en régule représentant Denis Papin, le père de la machine à vapeur, assis à côté de son invention. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints. Base en granit noir reposant sur quatre pieds à décor de mufles de lions. Avec deux clés. **50 / 100**
Ht: 41; Larg: 44, Prof: 16 cm

323 . Nécessaire de toilette en ébène chiffré "Y" dans son coffret d'origine. On y joint une paire de bougeoirs en étain.

324 . Petite table d'appoint à 4 tiroirs en bois naturel et pieds crambrés

325 . Seau à champagne en métal argenté à décor de têtes de lion.

326 . Porte parapluie en laiton à 6 compartiments
Ht: 60 cm

327 . Grand vase de jardin en terre cuite peinte en blanc cotelé et à décor de godrons sur une base en piédouche.
Ht: 70 cm
(manque à la peinture, petit éclat)

328 . Maija Liisa KOMULAINEN circa 1970 **80 / 120**
Paire d'appliques tube modèle "Fugue" finition aluminium cuivré. Edition Raak Amsterdam. Porte une étiquette.
Ht: 60; Diam: 7 cm

329 . ANTONUCCI (XXème siècle) **50 / 100**
"Scène de rue aux Antilles"
Huile sur toile
Signée en bas, daté "1991"
46 x 61 cm

330 . R. DERRE **50 / 100**
"Scène de marché aux Antilles"
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1990
50x73

331 . ECOLE MODERNE **100 / 150**
"La 2 CV"
Huile sur toile
Ht: 150; Larg: 150 cm

332 . Florence LUCAS **50 / 100**
"Composition abstraite"
Technique mixte sur toile
Signé et daté au dos par l'artiste
100 x 100 cm

333 . MR LOLO **80 / 100**
Trois oeuvres originales signées réalisées à l'aérographe sur supports divers, l'une datée "95"
Formats 25 x 25 cm

334 . Didier MEYNARD (né en 1960) **80 / 120**
"Les pacifistes"
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "1997" au dos
30 x 49 cm
On joint un certificat d'authenticité manuscrit de l'artiste

335 . Jacques BOSSER (né en 1946) **400 / 500**
"Korrigan"
Technique mixte sur feuille de métal montée sur bois
Estampillé "BOSSER" sur la tranche, signé, titré et daté "91" au dos
56 x 50 cm

336 . ANONYME **120 / 150**
"Défense d'afficher"
Technique mixte sur plâtre
Encadré
28 x 49 cm

337 . Ecole contemporaine **80 / 120**
"Composition abstraite bleue"
Technique mixte sur papier, signé et daté "93" en bas à gauche
Encadré

338 . BRAUN **80 / 120**
"Composition abstraite"
Technique mixte sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite et daté "94" en bas à gauche
Encadré
61 x 76 cm

339 . JASNOWSKI **80 / 120**
"Le piège des images"
Technique mixte, assemblage, signé en bas à gauche et daté "3/90"
Titrée et datée au dos par l'artiste
54 x 65 cm, encadrée
On y joint une oeuvre originale de GILLY "composition abstraite"
signée au dos datée "94" 40 x 40 cm (accident et manque)

340 . ANONYME **50 / 80**
"Composition cubiste avec personnages"
Dessin au crayon portant une signature en bas à droite "HIBO?"
9,5 x 13,5 cm
Encadré

341 . BOURQUIN **50 / 100**
"Composition abstraite"
Technique mixte sur papier
Signé et daté "87" en bas à droite
50 x 73 cm. Encadré

342 . MR LOLO **50 / 100**
"Hamlet"
Aérographe et pochoir sur impression de textes
30,5 x 41 cm

343 . MR LOLO **200 / 300**
"Ta gueule"
Aérographe au pochoir et collages sur carton et panneau de bois
Signé et daté "94" en bas à droite
70 x 60 cm

344 . Sergio DE CASTRO (1922-2012) **600 / 800**
"Nature morte à la table ronde"
Gouache signée en bas au milieu.
Ht: 24; Larg: 21 cm

345 . Sergio DE CASTRO (1922-2012) **800 / 1 000**
"Variation d'après LE GRECO "Le repas chez Simon"
Projet de vitrail à la gouache, signé en bas à droite. Vers 1965.
Ht: 41; Larg: 29 cm

346 . Georges ROUAULT (1871-1958) **200 / 250**
"Saint Suaire"
Lithographie signée dans la planche.
Ht: 59,5; Larg: 45 cm (à vue)
Fait partie des planches non retenues pour le Miserere

347 . FASSIANOS Alexandre (Né en 1935) **500 / 800**
"Profil de femme"
Sculpture en pâte de verre rehaussé de dorure. Signé sur la base et
numérotée en dessous 43/200.
Ht: 19,5 cm

348 . KADID Djilali (Né en 1956) **300 / 500**
"Coin de Venise"
Gouache sur carton signée en bas à droite.
Ht: 71; Larg: 58 cm

349 . KADID Djilali (Né en 1956) **300 / 500**
"Flânerie vénitienne"
Gouache sur carton signée en bas à droite
Ht: 65; Larg: 53 cm

350 . Karl STRUSS - Craig ANNAN - Adolphe de MEYER **400 / 600**
"Camera Work" 1912-1914
Quatre héliogravures sur papier japon provenant de Camera Work n°38-40 et 45.
Format moyen: 20 x 16 cm
Ce lot comprend 2 planches de Karl Struss ("Sunday morning, Chester Nava Scotia" - "Capri"), 1 du Baron de Meyer ("The Nymphenburg Figure") et 1 de J. craig Annan ("Old church, Burgos")

351 . MICHAUX Henri (D'après)
"Composition"
Lithographie signée dans la planche.
Ht: 50; Larg: 40 cm
On y joint une reproduction d'après BELLMER.

352 . Lourdes CASTRO (Née en 1930) **150 / 250**
"Ombres de fleurs"
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et nuérotée 19/150.
Ht: 65; Larg: 50 cm
(tâché)

353 . Marcel BESSAN (XXème siècle) **20 / 30**
"La Chapelle Saint Flavian à Fos"
Estampe signée en bas à droite au crayon
Ht: 28; Larg: 38 cm
(petite tache)

354 . ANONYME MODERNE. **50 / 100**
Buste de femme en cordage.
Ht: 78 cm

355 . Mara RUKI (née en 1920) **150 / 250**
"Procession"
Gouache signée en bas à droite et datée 47.
Ht: 23.5; Larg: 17,5 cm

356 . Jean EFFEL (1908-1982) **100 / 150**
Suite de 4 dessins sur le thème de "Moi et les hommes de quarante ans"
Encre sur papier quadrillé
Signés par l'artiste. Chiffrés au crayon bleu "A,B,C,D" dans les coins droits
15 x 24 cm

357 . William NOLGROVE (1901-1975) **70 / 80**
Deux dessins d'illustration à l'encre noire et gouache sur papier vélin
Légendes au crayon de papier
Signés en bas à gauche
18 x 14 cm et 16,5 x 22,5 cm

358 . Aristide DELANNOY (1875-1911) **100 / 150**
"Célestin"
Dessin à l'encre avec légende, rehauts d'aquarelle et crayon de couleur
Signé en haut à gauche
Numéroté au dos "5603"
40 x 33 cm
Quelques déchirures sur un bord

359 . Georges WOLINSKI (né en 1934) **100 / 150**
"Soir d'élections"
Dessin de presse à l'encre de Chine signé et légendé, daté "1985"
Annotations au crayon de couleur bleu
33 x 28,5 cm

360 . Lot: **50 / 80**
- Dessin d'illustration signé en bas à droite (accidents)
- "composition abstraite" estampe en couleur
- photographie grand format

361 . Roger TESTU dit TETSU (1913-2008) **50 / 80**
Dessin à l'encre brune représentant un homme devant un mirroir
Signé en bas à gauche
30 x 23 cm
Accident au cadre

362 . DADZU (1926-1999). **80 / 120**
"Caricature de Georges Marchais"
Fusain sur papier cartonné
Signé en bas à droite et daté "84"
115x80cm
Trous d'accrochage

363 . ROBIDA Albert (1848-1926) **100 / 150**
Eau forte en couleur représentant les gargouilles de Notre Dame regardant un avion s'écrasant dans le ciel de Paris. Numérotée 9/60 et signée au crayon dans la marge à gauche.
Ht: 23; Larg: 33 cm

364 . TIM (1919-2002) **30 / 50**
"Aristote contemplant le buste d'Homère d'après Rembrandt"
Lithographie signée en bas à droite numérotée 84/100 en bas à gauche et dédicacée en haut au crayon à papier
Ht: 65; Larg: 50 cm

365 . Banquette en bois sculpté laqué blanc. Style Louis XVI **50 / 100**
Ht: 40; Long: 100; larg: 40 cm

366 . Six plats ronds de service en métal argenté à bord ondulé.
Larg: 31 cm
(rayures)

367 . Siphon en métal argenté perlé **30 / 50**

368 . Paire de candélabres en verre .Ht: 40 cm (un recollé)
On y joint un service à café en faïence fine blanche comprenant 4 tasses, 4 sous tasses, 1 pot à lait, 1 assiette de présentation. Travail italien

369 . Ramasse miettes et sa balayette en carton bouilli à décor peint d'une dame à cheval dans le goût médiéval dans un entourage de fleurs de chardons
(petit manque)

370 . Cinq petits tapis d'orient en laine dont un tapis de prière

371 . Ecole début XXème siècle
"Paysage à l'arbre"
Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche
36 x 56 cm
(Accidents)

372 . SAMSON (attribué à) **100 / 200**
Paire de potiches en porcelaine à décor IMARI de fleurs et blason fleurdelysé, le couvercle à décor de Chien de Fô, socles en bois sculpté.
H: 34 cm
(un couvercle cassé collé)

373 . Suite de 8 chaises en bois naturel de style Louis XIII **100 / 200**
Piètement en "H" os de mouton
(quelques accidents à la garniture)

374 . Grande table de salle à manger en bois naturel. **300 / 500**
Deux rallonges de 2x45cm fournies
H: 74 L: 240 (hors rallonges) l: 91 cm

375 . ECOLE FRANCAISE XIXème siècle **100 / 120**
"Portrait de femme"
Huile sur panneau signé ARAGON ? en bas à droite de côté et daté 1842.
Ht: 26; Larg: 22 cm

376 . Table à deux volets en bois naturel **40 / 80**

377 . Pendule en régule à patine dorée de style Louis XV à décor d'un gentilhomme **100 / 200**
Epoque XIXème siècle
Marquée au revers "Després"
H : 35, L : 32 cm

378 . Deux petis tapis en laine l'un à décor floral, l'autre de prière.

379 . Deux petits tapis l'un en laine l'autre en soie.

380 . Lit en bois sculpté laqué gris à montants cannelés. **100 / 150**
Style Louis XVI
Ht: 137; Long: 208; Larg: 109 cm

381 . Paire de chaises cannées en bois sculpté laqué vert et doré. Style Louis XVI. **100 / 150**
XIXème siècle.
Ht: 94 cm

382 . AUBERT M.
"Père et son enfant" et "Grand mère et son fagot de bois"
Paire d'huiles sur panneaux signées.
Dim: 52 x 40 cm et 50 x 37 cm

383 . Ensemble de trois reproductions sur toile
(une accidentée)

384 . Ensemble de quatre tables gigognes en bois de placage **50 / 80**
(une accidentée)

385 . Commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs pieds cambrés. Style **80 / 120**
Louis XV
Ht: 89; Larg: 92; Pr: 45 cm

386 . Tapis **40 / 60**

387 . Paire de pieds de lampe en métal tripode pied griffe. **30 / 50**
On y joint une paire de jumelle de théâtre

388 . TUNISIE. KAIROUAN **40 / 60**
Deux petits tapis en laine
Dim.: 133 x 73 cm

389 . FRANCE. SAINT MARTIN **70 / 80**
Grand tapis en laine.
Dim: 130 x 190 cm

390 . FRANCE. **40 / 60**
Deux tapis en laine
Dim: 140 x 70 cm

391 . Marcel COSSON (1878-1956) **1 000 / 2 000**
"L'escalier du ballet"
Huile sur toile signée en bas à gauche
54x73 cm
(toile légèrement détendue)

392 . Ecole romantique XIXe siècle **500 / 800**
"La visite chez la diseuse de bonne aventure"
Huile sur panneau de bois monogrammée en bas à gauche "A.D"
40 x 32 cm
Dans un encadrement de bois noirci à décor polychrome

393 . Pendule à double carillon en bronze patiné mordoré **100 / 200**
Style Louis XV
Marquée "SILVIM" au revers, avec sa clé de remontage
H: 48 cm L : 25 cm

394 . PORCELAINE DE PARIS **30 / 50**
Sujet en porcelaine à décor d'un Amour tirant une brouette
Début XXème siècle
H : 20 cm

395 . STOUVENAUT **80 / 100**
"Voiliers à marée basse"
Huile sur toile signée en bas à droite
38x55 cm

396 . Emile LEVY
"Cathédrale de Chartres"
Gravure signée en bas à droite, justifiée 69/150, dédicacée
Annotée au crayon Salon des Artistes français 1930
(piqûres)

397 . D'après BOILLY
"L'arrivée de la diligence"
Gravure en couleurs encadrée
42,5 x 64,5 cm
Salissures

398 . Cartel en bois de placage et métal **50 / 100**
Signé "Hour Lavigne à Paris"
Style Louis XV
H: 32 cm
(quelques manques)

399 . Tapis GHOUM en soie à décor de médaillon bleu sur fond beige, signé **1 000 / 1 500**
Dimensions 160x103 cm

400 . Lampe à pétrole le pied en métal et le corps en verre cotelé de couleur verte **30 / 50**

401 . Tapis kilim à motif géométriques polychromes **100 / 200**
(trous et manques)
Dim:

402 . Tapis MAHAL en laine à décor de vases stylisés sur fond violine **300 / 500**
Légères usures et retouche
Dimensions 302x200 cm

403 . Tapis petite galerie AFCHAR en laine à décor géométrique **150 / 300**
Dimensions 225x80cm

404 . F. GRIGOZENKA (XXème siècle)
"L'Ime Saint Honorat".
Huile sur panneau signée en bas à droite située et datée 1990 au dos.
Ht: 22; Larg: 31.5 cm

On y joint
COX (XXème siècle)
"Une place en Italie"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Ht: 20; larg: 25 cm

405 . Banquette deux places en bois naturel sculpté. Style Louis XVI **200 / 400**
(Traverse à restaurer)
Dim: 108 x 122 x 50 cm

406 . Table ronde en bois naturel à pieds tournés. **150 / 300**
On y joint quatre chaises bois naturel à assise carrée

407 . ECOLE MODERNE **30 / 50**
"Paysage maritime" Huile sur toile. Encadré. Ht: 60; Larg: 120 cm
(accident)
"Nature morte aux coquelicots" Huile sur toile. Encadré. Ht: 40; larg: 80 cm

408 . Ecole XIXe **50 / 100**
"Paysage animé de personnages"
Huile sur toile encadrée
37,5 x 48,5 cm
(Trous, manques)

409 . BOUKHARA
Tapis en laine à fond rouge à décor de gühls.
Long: 200; Larg: 120 cm

410 . Deux petits tapis l'un en laine à trois mihrabs l'autre en soie à quatre compartiments.

411 . Deux petits tapis en laine dont un tapis de prière.

412 . Petit tapis galerie en soie à décor d'un vase fleuri.
On y joint un tapis en laine à fond rouge.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Enchères
La vente se fera expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles.

Enchères sur ordre
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue ou sur le site internet d'ESTIM NATION. ESTIM NATION agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être transmis et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ESTIM NATION n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Enchères par téléphone
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur au minimum à l'estimation basse dans l'éventualité où la communication n'aurait pas pu être établie pour des raisons techniques.

Mandataire
Sauf convention écrite avec la SARL ESTIM NATION, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SARL ESTIM NATION, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Frais de vente
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 24 % TTC (20 % HT + TVA 20%), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)

Paiement
Les acheteurs sont invités à régler prioritairement par carte bancaire ou par virement bancaire.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente sur présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité:
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ESTIM NATION, avec présentation obligatoire d'une seconde pièce d'identité en cours de validité
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ESTIM NATION

COORDONNÉES BANCAIRES
Banque HSBC, 95 boulevard Richard Lenoir, 75011 PARIS
RIB: 30056 00974 09740065906 48
IBAN: FR76 3005 6009 7409 7400 6590 648
BIC: CCFRFRPP

Dans le cas d'un règlement par chèque bancaire, la délivrance de l'objet ne pourra être effectuée qu'au terme de 15 jours après sa remise à l'encaissement.

Description des lots - Réclamations
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente.

Les enchérisseurs à distance (téléphone, internet live) sont tenus de s'informer auprès de l'étude de l'état des objets préalablement à leur participation.

Dans ces conditions, il ne sera admis aucune réclamation relative à l'état ou d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Retrait des achats
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à retirer à l'Hôtel des Ventes uniquement sur rendez-vous.
Les achats de petit volume seront gardés chez ESTIM NATION en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés à titre gracieux pendant 5 jours après la vente chez ESTIM NATION où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.
Au delà des délais indiqués, des frais de magasinage et de stockage seront appliqués de la manière suivante :
Objet de petit volume : 15 € par semaine
Objet volumineux : 12,50 € par jour

Exportation
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ESTIM NATION et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, ESTIM NATION se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.