

1	Eugène GAYOT. Ensemble de quatre volumes (I,II,III,IV). La France Chevaline - Institutions hippiques. Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, Paris, 1848 et Imprimerie et librairie d'agriculture et d'horticulture 1849. On y joint un volume par le même auteur, La France Chevaline, Etudes hippologiques (III). Rousseurs	20/30
2	Missel romain. Tours, Mame et fils éditeurs, 1889. On y joint deux autres missels (Limoges, Depelley et cie, accidents / Missel de la bienheureuse Bernadette, Limoges) et Le Bonheur à la table sainte par l'abbé Esmonin (Dijon, Pellion et Marchet Frères,	30/40
3	Léon CHAUVIN, Mémoires de la duchesse d'Abrantès. Limoges, Eugènes Ardant et cie. 7 illustrations (usures sur la reliure)	10/15
4	2 livres d'Art, Nouvelles Editions françaises : Rembrandt et Courbet	30/40
5	"Courses et Elevage", 46 numéros entre 1989 et 2008	30/40
6	"Calendrier officiel des courses de chevaux" 8 volumes reliés entre 1848 et 1855.	30/40
7	Racehorses, a publication by Timeform. 3 volumes : 1976 - 1980 - 1981	5/10
8	Ensemble de quatre livres sur les chevaux de courses : "Chevaux de France" par Maurice O'Neill, "Young horse management" par A C Leighton Hardman, "The Classic racehorse" par Peter Willett et "Racecourses of Great Britain" par James Gil	10/15
9	Ensemble de 5 volumes : Livre d'or du trot 1969-70 et 4 livres d'or des courses au trot : 1984, 1985, 1986, 1987	15/20
10	Porte photos de la maison Harrod's, contenant des photos de chevaux : Vimy 1955, gagnant du King Georges VI et Queen Elisabeth Diamond Stakes et cheval Lavandin 1956, gagant du Derby d'Epsom appartenant à Pierre Wildenstein. On y joint une lithographie de Siss	100/120
11	Lot de cartes postales sur le thème du cheval	20/30
12	BRACKEN Henry, Farriery Improved or a compleat treatise upon the art of Farriery. London, 1742. In-12. (rousseurs)	160/180
13	Maurice Barrès a possédé une importante collection de dessins aquarellés de GYP, représentant Bob	120/150
14	Ensemble de 5 volumes : - Ordonnance sur l'exercice et les évolutions de la Cavalerie. 3 parties en 3 tomes. Paris, 1854. - Général de BRACK, Avant postes de Cavalerie légère, 1880 - Manuel du gradé de cavalerie. Paris, 1930	60/80
15	DIFFLOTH Paul, Zootechnie - Races chevalines .., Paris 1916. In -12 de 576 pages, avec 147 figures intercallées dans le texte.	80/100
16	AURE Antoine Cartier comte d', Traité d'équitation. Paris, 1844. In-8 de 135 pages (rousseurs)	200/250
17	DUHOUSSET Lieutenant Colonel, Le cheval dans la nature et dans l'Art. Paris, Henri Laurens Editeur. In-4 de 204 pages (traces d'humidités)	200/220

18	Ensemble de 3 volumes : - Collectif, Equipages et voitures, Paris 1935 - SAR Philippe d'EDIMBOURG, L'attelage de Compétition, Paris 1984 - Lady Wentworth, Chevaux anglais. Edition du Chêne, 1947. 8 illustrations en couleurs, 19 en noir	60/80
19	Ensemble de cinq ouvrages sur les chevaux: - "Courses de France", Société industrielle d'imprimerie, 1950 - Giga week end à Longchamp, 3 volumes - Ferdinand Riant, De la vallée de la Solle à Evry, Société de sport de France - Un siècle de victoires françaises dans le derby d'Epsom-Le prix d'Amérique d'hier à aujourd'hui	20/30
20	Ensemble de 2 volumes : - ESENBERG Baron d', L'Art de monter à cheval ou description du manège moderne dans sa perfection. Paris, 1979 (fac simulé de l'édition de 1740). Numéroté : 1 383 / 3 000. - DIDEROT, Encyclopédie. Le cheval. 49 planches avec not	100/120
21	Comte de Montigny Comment il faut choisir un cheval. 2ème édition ornée de 130 vignettes. Paris, J.Rothschild éditeur	100/120
22	Album de photos de courses dans les années 1970. Chevaux représentés : Musigny, Buglose, Nativus, Sveti Stefan, Val du diable, Val de Saire, Sanperma, Sanval, Jacquelin, Evantail	20/30
23	LESAFFRE Robert, Connaissance et utilisation des chevaux de courses. Paris, 1964. In-4 de 419 pages. On y joint VILLER H et LARBALETRIER A, Traité pratique de Médecine vétérinaire. Paris, Garnier frères.	60/80
24	Photographie de Hyères III, gagante des grands steeple chase 1964-1965. 29 x 39 cm	100/120
25	DAY William, Le cheval de courses à l'entraînement, accompagné de conseils pour les courses et de projets de réforme. Paris, E Plon, 1881. On y joint : O'NEILL Maurice, Chevaux de France. Paris, 1949. Numéroté : 1 403 / 5 000	120/150
26	CADIOT P-J, LESBOUYRIES G, RIES J-N, Traité de Médecine des animaux domestiques. Paris, 1925. In-8 de 968 pages	40/60
27	Ensemble d'albums de timbres : France, Espagne, Colonies : Afrique (Cote d'Ivoire, Somalie, Algérie...), Expo universelle de Paris 1937, Asie (Vietnam, Laos ...)	20/30
28	Ensemble de 2 volumes : - JOHNSTON Franck, Le Secret de l'écurie Fenton (the Dope Specialist). Paris, 1948. In-12 de 220 pages. - NEUTER de Adolphe, Mémoires d'un entraîneur au siècle d'Epinard. Paris, 1926. In-12 de 220 pages	60/80

29	Ensemble de 4 volumes : - FRAISSE E C, Le cheval, Paris, 1957 - CHIGOT Armand, Le cheval. Paris, 1910 - LA GUERININIERE, Traité d'Equitation, Paris - CHARDEAUX Pierre, Extérieur des Animaux. Paris, 1952 (souligné)	40/60
30	GAYOT Eugène, Guide du Sportsman, ou traité de l'entraînement et des courses de chevaux. Paris, 1865. On y joint : NOISAY de (Maurice), Voilà les courses. Essai sur le sport hippique en France. Paris, 1925	150/180
31	Yves Benoit -Gironiere Rêveries équestres 150 croquis légendés pour une sélection de problèmes équestres - 8 hors texte en couleurs. Librairie des Champs-élysées, 1965.	100/120
32	Lot de 7 livres, dont : -Dickens, David Copperfield, Illustrations de Kauffmann. Paris, Gedalge, 1926 - Madame Constant Améro, Le serment d'Aliette, nombreuses illustrations. Paris, société française d'imprimerie et de librairie. 3e série. - Molière, Les femmes savantes - Les fourberies de Scapin. Paris, librairie Gedalge, 1923 - Cervantes, Don Quichotte. Edition pour la jeunesse illustrée par Henri Pille. Paris, Boivin et compagnie, 1928 (en l'état)	10/20
33	MINISTERE DE LA GUERRE, Ensemble de 6 volumes in-12 et d'une plaquette in-16 : - Manuel d'Equitation et de Dressage, 1912 (souligné) - Manuel d'Hippologie, 1916, - Manuel d'Equitation et de Dressage, 1936 - Manuel d'Hippologie, 1955 - Manuel d'Hippologie, 1926 - Manuel d'Equitation et de dressage, 1920 - Programme de dressage	30/50
34	JACOULET Jules et CHOMEL Claude, Traité d'hippologie, Saumur 1895. Fort in-8 broché de 946 pages. Tome deuxième	80/100
35	Lot de 3 livres : Guy de Pourtalès L'Europe romantique (édition illustrée de 32 aquarelles Par Grau Sala) NRF Gallimard n°3619, 1949 (rousseurs, acc couverture) / Françoise Piazza Marie-José Nat / Laurent de Brunhoff A tue-tête et un livre-disque Babar	10/15
36	LYON WE In my opinion, London, 1928. IN-8 de 308 pages. Illustrations en couleurs et noir.	80/100
37	SAINT ALBIN A (R MILTON), Les courses de chevaux en France. Paris, Hachette, 1890. In-8 de 475 pages. 19 gravures sur bois, 36 photogravures, 66 vignettes par Crafty (rousseurs)	160/180
38	BONNEFONT Georges, Elevage et dressage du cheval. Paris, 1925. In-12 de 428 pages. On y joint GAYOT Eugène, Achat du cheval ..., Paris. Edition originale. In-12 de 180 pages (rousseurs)	80/100
39	HERBIN Louis, Etude hippique. Paris, 1879. Grand in-4 de 131 pages. Illustrations de le texte.	120/140
40	Paul FOURNIER, Le pur-Sang en action. 2 tomes. Illustrés par BIB. Versailles, Le pur-Sang éditeur, 1934.	120/150

41	LEFEBVRE DES NOETTES (Commandant) L'attelage, le cheval de selle à travers les âges. 2 volumes brochés de 312 pages pour le texte et 500 illustrations pour l'Atlas	60/80
42	Ensemble de 7 volumes sur le cheval arabe : - Schiele, Arabians Pferde - Von Wrangel, Der Araber in Arabien - Klynstra, Arabische Paarden - Wenzler, Asil Araber (couverture accidentée) - Greely, Arabian Exodus - Schiele, Araber in Europa - d'Hauteville, Faites connaissance avec le cheval arabe	80/100
43	Ensemble de 4 volumes : - THETARD Henry, Histoire et secrets du turf. Paris, 1947 - JEAN LOUIS Marc, Initiation au turfisme. Paris, 1939 - LENGLE Pierre L'Entraîneur. Paris - FOUCHARDIERE de la G, Le parfait parieur aux courses. Paris, 1923	60/80
44	CHALLAN BELVAL Colonel, Dressage. Paris, 1964. On y joint : FFSE Manuel d'Equitation. Paris, 1963 et LEBHAR J, Sports équestres, premiers secours et prévention. Paris, 1975	40/60
45	Ensemble de 3 volumes : - Montigny, Manuel des Piqueurs, Cochers, Grooms et Palfreniers, 1867. Planches hors texte (manques) - Magne, Choix du cheval, 1864 - Comminges, Le cheval soins pratiques, 1927	180/200
46	ORGEIX Le chevalier de : - Cheval, quand tu nous tiens. Paris, 1948. Edition originale numérotée. 1660. - Cheval quand tu nous a tenu. Paris, 1951. Edition originale numérotée. 1788	80/100
47	JACOULET Jules et CHOMEL Claude, Traité d'hippologie. Saumur, 1900. 2 volumes in-8. Illustrations de G. Poy et E. Barthélémy en couleurs et en noir dans le texte	60/80
48	CUROT Edouard, Galopeurs et Trotteurs. Paris, 1925. In-8 de 623 pages. 72 figures et graphiques.	100/120
49	Miss MONTGOMERY L'incompris. Paris, Imprimerie Martinet. Traduit de l'anglais par Lérida Geoffroy. Illustré de 41 vignettes et de 6 gravures en chromolithographie.	30/40
50	Ensemble de 4 volumes : - HARTUNG Maurice, Le cheval, Paris 1921 - CAHU Théodore, THEO-CRITT A SAUMUR. Paris, 1889 (illustrations dans le texte) - LICART Cdt, Equitation raisonnée. Bordeaux 1943 LAURENT V, La reprise de 7 heures. Paris, 1951	80/100
51	GAVARNI - GRANVILLE Le Diable à Paris et les Parisiens. Hetzel, 1868. 2eme partie du Diable à Paris. Vignettes et illustrations	60/80

52	Ensemble de 12 numéros de Prestige des courses au trot (25, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 47, 49, 50, 58, 59 de 1972 à 1980). On y joint REYNALDO Jean-Pierre. Trotteur, quand tu nous tiens 1990.	40/60
53	TISSOT et AMERO, Les peuples étranges de l'Amérique du Sud. Paris, Firmin-Didot, 1889. Illustré de 48 gravures (couverture très accidentée)	20/40
54	Ensemble de 5 volumes : - MARCHAL GH Commandant, Les Sports hippiques. Paris, 1932 - LEBLANC MC et ALMY MJ, Bulletin de la Société centrale de Médecine vétérinaire. Paris, 1898 - BASSET J Quelques Maladies Infectieuses. Paris, 1946 - CURASSON G, Malad	60/70
55	Ensemble de 10 volumes reliés ou brochés, 19e et 20e siècles: - Mme Saint-René Taillandier, Mme de Sévigné et sa fille, Grasset, 1938 - Baudelaire, Les fleurs du mal, France Edition - Colette, Chats, Albin Michel, 1950 - Fabens et Kumlien, Cours complet d'éducation physique, Armand Colin, 1919 - Adam, Formulaire pratique à l'usage des mécaniciens et des outilleurs, 1949 (2 exemplaires) - Mery, La clef du bonheur- cours complet d'influence personnelle, Parmentier, 1922 - Audin-Rouvière, La médecine sans médecin, Paris, 1827 - Mironneau, Choix de lectures (cours moyen, 1er degré), Armand Colin, 1919 - Boileau, Oeuvres, Flammarion, - Young Ireland Reader, Introductory book, Browne and Nolan Limited, - My first book, Browne et Nolan LTD	20/30
56	Ensemble de 5 volumes : - FIMBERT Elian-J Chevaux. Lausanne, 1962. 185 photographies - GUILLOTTE Gérard, Les haras nationaux. Paris, 1986 - M. SAINT GERMAIN LEDUC, Serviteurs et commensaux de l'homme. Tours, 1886 - COLLECTIF Cheval de sang. Paris, 1951 - CHANCEL J, Le petit jockey du duc de Lauzun. Paris. Illustrations dans le texte par R de La Nezière (rousseurs)	60/80
57	VASARELY 49,5 x 49,5 cm	
58	Ensemble de 3 volumes en anglais : - RICHARDSON Charles, The new book of the horse. - STONEHENGE, The horse in the stable and the field. London, 1862 - DELABERE Blaine, Outlines of the veteranery Art. London, 1841	80/100
59	Ensemble de Stud Book des chevaux de trait belges. Années : 1898, 1900, 1901, 1902, 1903; 1904, 1905, 1906, 1907, 1942, 1944	80/100
60	Ensemble de Calendriers des courses des années 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1893, 1894, 1896, 1897, 1910, 1913, 1918, 1922, 1923, 1933, 1937, 1938	60/80
61	Lot de magazines : illustrations, catéchisme en images ...	5/8
62	3 missels : Paroissien romain de 1889, Petit paroissien romain, Paroissien romain	15/20
63	Leonor FINI Visage Lithographie, signée et numérotée au crayon : " EA 15/25 " 54 x 38 cm	50/80

64	D'après Carle Vernet "Murad Bey", lithographie. 33 x 24 cm (à vue). On y joint une lithographie en couleurs d'après Watrigant "Jorky - Ideal du Gazezau" (signée et numérotée au crayon, tâches)	15/20
65	Journal des Haras, chasses, courses de chevaux et d'agriculture appliquée, recueil périodique. Ensemble de 14 volumes. Années 1951 (1er semestre et 2ème semestre), Courses 1851-1852, 1852 (1er sem. et 2ème sem.), 1853 (1er sem. et 2ème sem.), 1853/1854 Courses, 1854 (1er sem. et 2ème sem), 1855 (1er sem. et 2ème sem); 1856 (1er sem.), 1857 (1er sem). A Paris, Au bureau du journal des haras 1851-1857. Rousseurs et humidité, manque toutes les gravures	30/40
66	BOYLE Ch Après l'obstacle Lithographie en couleurs, signée et numérotée 240/250 au crayon 53 x 74 cm (à vue)	150/180
67	Ecole française de la fin du XIXe siècle Le retour - Courses à Longchamp Dessin, signé "Clarens" et daté "31 juin 1879" 45 x 56 cm	250/300
68	Carte de vœux César	150/200
69	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Forain - Caran d'Ache Lithographie en couleurs, signée dans la planche, titrée au crayon 45 x 31,5 cm (à vue)	100/120
70	Petit dessin plume et aquarelle, figurant une course de haies. Signé "J Rimmchez" ? 10 x 18 cm (en feuille)	5/10
71	Leonor FINI Trois femmes aux voiles, Epreuve, signée dans la planche et numérotée au crayon 05/300 51,5 x 51,5 cm (verre cassé)	50/80
72	Ecole française du XXe siècle, Paysage à la barque, fusain, 18 x 26,5 cm. Porte la signature "Luce"	0/0
73	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Les deux frères Champeaux Lithographie en couleurs, titrée au crayon 45 x 31,5 cm (à vue)	100/120
74	Ecole anglaise Failure and success on Becher's Brook - The Grand National Huile sur carton, titrée et signée "Charles Simpson" sur le cartel 54 x 94 cm	750/800
75	Lot, composé d'une huile sur carton, figurant deux chevaux dans une ruelle (signé L Guinchez, 21 x 25 cm, manques) et d'une gravure en couleurs figurant des jockeys descendant de cheval (10 x 15 cm) (en feuilles)	10/20
76	Leonor FINI "Carmina" Lithographie Signée, titrée, numérotée au crayon : EA 5/12. 58 x 46 cm	50/80
77	"La vieille ferme", gravure en couleurs, signée "Jegert" ? et titrée au crayon 20 x 14,5 cm	10/15
78	Ecole française du XXe siècle, Paysages lacustres, paire de dessins ovales signés "Poulain ?" et datés 1906 15 x 23 cm	30/50

79	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Insensible, troisième jaune Lithographie monochrome, signée dans la planche 47 x 30 cm	100/120
80	Leonor FINI Femme aux bouquets Lithographie signée et numérotée au crayon : 170/275. 64 x 45 cm	50/80
81	France LEPLAT (1895-1953) Portrait d'enfant, dessin au pastel et fusain, signé en haut à droite, daté 1937. 40 x 31 cm	100/200
82	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Propriétaire après les courses lithographie en couleurs, signée dans la planche 45 x 31,5 cm	100/120
83	Leonor FINI Deux femmes assises Lithographie, signée et numérotée 71/275 au crayon 33,5 x 41 cm	50/80
84	Ecole française du XXe siècle Pont parisien Fusain, 37 x 56 cm. Porte la signature "Luce en bas à droite" (feuille pliée, accident) (au stylo derrière : "Luce, catalogue raisonné page 47, vente Londres")	0/0
85	D'après Carle VERNET (1758-1836) Les suites d'une course Gravure en couleurs par Debucourt 30 x 36 cm	100/120
86	Grande gravure en couleurs "Prix du Jockey Club 1841" 50 x 70 cm (à vue)	50/60
87	Leonor FINI Sphinx Lithographie. Signé au crayon, marquée EA. 64 x 51 cm	50/80
88	Ecole du XXe siècle Paysage montagneux, huile sur toile, trace de signature en bas à droite 40 x 53 cm	40/60
89	SPAHN Victor La Victoire Lithographie en couleurs, EA signée et dédicacée au crayon 55 x 74,5 cm (à vue)	180/200
90	V. J. COTLISON (XIX siècle) Chevaux à la lutte Gouache, monogrammée VTC 38 x 53 cm (à vue)	600/800
91	MENDJISKY Serge, Jockey à cheval, huile sur toile, signée en bas à droite, 51 x 61 cm	1000/1200
92	Leonor FINI Tête de femme à la couronne de fleurs Lithographie Signée et numérotée "EA 25/25" au crayon 50 x 42 cm	50/80
93	Ecole du XXe siècle, Femme de profil, dessin, signé "Marc, 1942" 25,5 x 19 cm	30/40
94	MALESPINA Louis-Ferdinand (1874-1940) L'arrivée du steeple Lithographie en couleurs, signée au crayon 59 x 75,5 cm	220/250

95	Ecole anglaise Royal Sister II Gouache, signée "Michael Jefferie" et datée 1990 au crayon. Elle porte de nombreux éléments d'identification du cheval au crayon 35 x 49 cm (à vue)	200/300
96	Gravure anglaise en couleurs : "Charles XIIth & Euclid, the decisive heat for the great St Léger Stakes at Doncaster, 1839" 39 x 48 cm	40/50
97	Leonor FINI Reflet Lithographie signée et numérotée 109/250 au crayon 52 x 72 cm	50/80
98	BOULNOIS Vue de Paris huile sur carton, 24 x 35 cm	40/50
99	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Mr Bamberger (père), Baron Alphonse de Rothschild, Mr Henri de Rochefort, Lina Cavalieri (cantatrice). Lithographie en couleurs, signée dans la planche, titrée au crayon 44 x 64,5 cm (à vue) (pliée au milieu)	140/160
100	D'après Albert Adam, "Magenta, vainqueur en 1865 du grand handicap du printemps à Vincennes, du grand steeple chase militaire de la Manche etc" lithographie 47 x 60 cm (à vue)	40/60
101	Leonor FINI Trois petites filles au chat sur une balançoire Signée et numérotée "EA 4/203 au crayon 40 x 60 cm	50/80
102	Bouquet de fleurs sur isorel Trace de signature en bas à droite, 17 x 11 cm	10/15
103	MARE A Après le travail Lithographie, numérotée 46/60 au crayon. Envoi de l'artiste, à la mine de plomb 45 x 61 cm	100/120
104	D'après Carle Vernet, "La sortie de l'écurie", gravure en couleurs, 46 x 57 cm	60/80
105	Leonor FINI A la confiserie Lithographie signée et numérotée au crayon : VIII/XXV. 45 x 61 cm	50/80
106	Ecole du XXe siècle, Personnage dans un chemin, huile sur toile 27 x 44 cm (restauration)	30/50
107	ADAM Victor (1801-1866) Cheval en pieds lithographie 27 x 47 cm	120/140
108	Repas de moines, gouache	10/15
109	DELAROSE Jean, Mont Saint Michel, huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 78. 59 x 71 cm	40/60
110	VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956) le Saut du Mur Lithographie rehaussée, signée dans le planche 40 x 31 cm (à vue)	180/200

111	Carl Georges ARSENIUS (1855-1908). Etude de chevaux et saut de haie. Encre sur papier signée en bas vers la gauche. 31,5 x 48 cm.	250/300
112	Ecole anglaise du XIXe siècle The famous hourse Volunteer while is running - Record 2:181/2 Gravure 33,5 x 43 cm	150/200
113	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Deux dames aux courses Lithographie en couleurs, titrée au crayon 50 x 35 cm	100/120
114	Carl Georges ARSENIUS (1855-1908) Les Balances Encre sur papier signé en bas à droite et datée 1891. 31,5 x 44 cm	250/300
115	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) les Courses et le Jeu Lithographie en couleurs signée dans la planche 48 x 32 cm (à vue)	100/120
116	Carl Georges ARSENIUS (1855-1908) Etude de chevaux et militaires. Encre signée en bas au milieu. 31,5 cm x 48 cm.	250/300
117	Aquarelle représentant Villenes-sur-Seine, titrée et signée au dos "Evan de Lapeyrière" 32,5 x 49 cm	30/40
118	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Comte de Boisgelin Lithographie en couleurs, signée dans la planche, titrée au crayon 45 x 31,5 cm	100/120
119	D'après Perignon (par Fessard) Vue d'un moulin, Vue d'un autre moulin, sous les murs de Lausanne. Paire de gravures (en feuilles) 18 x 23 cm	20/30
120	Huile sur toile, signée S Plaja, Ruelle animée 62 x 39 cm (accident)	5/10
121	SEM (Georges GOURJAT dit) (1863-1934) Le Mutuel à la pelouse Lithographie en couleurs, signée et titrée dans la planche 31,5 x 41,5 cm	100/120
122	Grand cadre en bambou 115 x 90 cm	30/40
123	Lot de pièces encadrées : reproductions, affiches ...	5/10
124	POUZERAT Fabien La Course Technique mixte, signée en bas à gauche 41,5 x 28,5 cm	150/180

125	Yves BRAYER (Versailles, 1907- Paris, 1990) Course Lithographie en couleurs, signée et numérotée 73/250 au crayon 50 x 68 cm (à vue)	250/300
126	Ecole française du XXe siècle, Chaumières, paire de pastels. Signés "Neveu" en bas à droite 50x 68 cm (à vue)	100/150
127	Ecole anglaise Cheval au box Huile sur toile, signée "J Dickinson" en bas à droite 50,5 x 61 cm	600/800
128	MULLER Georges (1895-1977) Le Pont neuf, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	150/200
129	REMY AF Avant la course Aquarelle signée en bas à droite 37 x 45 cm (à vue)	150/180
130	VERNET Carle (1758-1836) Préparatifs d'une course Le départ Paire d'aquatintes gravées Jazet 46 x 58,5 cm	350/400
131	Suite de quatre gravures anglaises monochromes sur le thème d'une chasse à courre (3 : 20,5 x 24,5 cm et 1 : 19,5 x 27 cm). On y joint une photographie sur panneau "Rose Neige" 15-01-87	80/100
132	D'après LAMI Eugène Chantilly Races Gravure en couleurs par JC Varral 1843 9 x 16 cm (à vue)	60/80
133	MALESPINA Louis Ferdinand (1874-1940) Facile victoire Le saut de la barrière Détente avant le travail Trois gravures en couleurs signées dans la planche 14 x 21 cm	60/80
134	Les favoris du jeune maître Lithographie en couleurs 47,5 x 59 cm (à vue)	200/220
135	GYP (Sibylle Gabrielle Marie-Antoinette, de Riquetti-Mirabeau 1850-1932) Bob, affiche "A Mr Léon Régnier Médaille de l'auto 1930" 76 x 66 cm GYP a illustré des ouvrages sur la société de son temps d'images en couleurs à l'imitation de dessins enfantins. Aussi, les signa-t-elle "BOB", nom du héros d'un de ses premiers livres "Le petit Bob", type d'enfant terrible, sorte de Gavroche du grand monde.	40/50

136	Ecole française du début du XXe siècle Der favorit - A favorit Encre et aquarelle, signée "Jules de Kierzkowski" et datée 1931 30,5 x 47,5 cm	600/800
137	Ecole du milieu du XXe siècle Cheval et son lad Encre et lavis, signé "Ackerman" au crayon et daté 1945 44 x 50 cm (à vue)	250/300
138	SMYRS "Aux courses, les soins" lithographie 22 x 29 cm (à vue)	15/20
139	André MARCHAND (1901-1997) Cheval en pieds Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	1200/1500
140	Henri BAUD Ecurie Cte R de Beauregard, crayons de couleurs 25 x 41 cm (à vue)	20/40
141	MICH Saut d'obstacle, lithographie 49 x 32 cm (à vue) (taches)	10/15
142	Jose Luis REY VILA (1900-1983) Saut de haie Lithographie rehaussée d'aquarelle, signée et numérotée 107/350 au crayon 39 x 54 cm	150/200
143	George PAICE (1854-1925) Portrait de la jument Ginette, par Clairon et Picardia. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 05. 34 x 44 cm	650/700
144	Eugène PECHAUBES Scène de polo Gravure rehaussée de gouache 23 x 32 cm (à vue)	200/220
145	FRANK ELIM [ELIE DE LA MORINIERE] (XIX-XXE) Le cheval IRETON 26 x 33,5 cm Avec son reçu d'achat de 1903 et annotation du dessin offert par Elie de la MORINIERE. Crayon noir, signé et daté 1913.	200/300
146	Vincent HADDESEY (1929/34-2010) Suite de 7 lithographies sur le thème du cheval dans le monde signée et numérotées au crayon 36 x 53 cm	300/350
147	Affiche pour les courses de Saint-Denis-de-Gastine, le dimanche 5 septembre 1937 20 x 60 cm	100/120
148	Ecole du XIXe siècle, Course de haies, huile sur toile, 21 x 41 cm	600/800
149	GIRARD André (1901-1968) Cyprès Aquarelle. Signée et datée 1921 31 x 23 cm	40/60
150	GIRARD André (1901-1968) Paysage lacustre Aquarelle Signée et datée 1921 21 x 31 cm	30/40

151	GIRARD André (1901-1968) Portrait de jeune fille. Crayon. Signé et daté 1921. Dédicace : "A ma cousine Titise, souvenir d'un soldat pompier" 26 x 19 cm (à vue)	30/40
152	GIRARD André (1901-1968) Portrait de jeune fille. Crayon et gouache. Signé et daté 1920. Dédicace : "A mademoiselle Titise, respectueux hommage" 26 x 19 cm (à vue)	40/60
153	Ecole française du XIXe siècle Portrait de viel homme au chapeau. Pastel 59 xx 47 cm (accidents et restauration à l'huile)	80/120
154	Ensemble de 5 tapisseries encadrées	15/20
155	Lot de deux affiches, l'une d'après Picasso (71 x 48 cm), l'autre d'après Mucha (117 x 44 cm)	10/15
156	Bord de mer, lithographie, signée et numérotée 333/500 au crayon 39,5 x 60 cm	20/30
157	Paysage, lithographie, signée et numéroté 27/200 au crayon 40 x 29 cm (tâches)	20/30
158	Lot de 4 pièces encadrées : paysages, cour de maison, château (Michel Aoustin) ...	10/20
159	Lot de bijoux fantaisie en strass, composé d'une broche (manques) et d'une paire de boucles-d'oreilles (clips) style art déco	10/15
160	Lot de bijoux fantaisie, composé de trois collier et d'un chapelet	10/15
161	Fort lot de bijoux fantaisie dont un collier en os, deux bracelets en métal, une broche style art déco ...	20/30
162	Paire de boucles d'oreilles fantaisie	15/20
163	CHINE Paire de chiens fô en bois polychrome. Fin du XIXe siècle. Haut.: 44 cm	200/300
164	CHINE Grande figure en pierre dure verte et blanche, figurant un buffle chevauché par des musiciens et des oiseaux. Haut.: 35 cm Long.: 48 cm	300/500
165	Bouddha en bronze doré Haut.: 11 cm Travail tibétain Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle	600/800
166	JAPON Vase en porcelaine à décor de paons. Moderne. Porte une marque. Haut.: 32 cm	15/20
167	CHINE Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu de scènes de batailles. Vers 1900. Haut.: 62 cm (restauration à un col, manque à l'autre)	600/800
168	Présentoir en bois noirci, contenant 12 miniatures de vases asiatiques en céramique. Haut. De la vitrine : 40 cm	30/40
169	CHINE Grand vase couvert en pierre dure verte à décor gravé de feuillages, nombreux anneaux supportés par des animaux. Haut.: 70 cm (accident)	300/400
170	CHINE Ensemble de quatre plaques en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux branchés (73 x 20,5 cm), montées dans des encadrement en bois (121 x 41 cm)	800/1000

171	CHINE Pot à gingembre en porcelaine blanche à décor polychrome d'un oiseau branché . H. 22,5 cm	40/50
172	CHINE Service à thé en porcelaine bleue et or, à décor polychrome de fleurs de cerisier. Il se compose d'une théière, un pot à lait, un sucrier et de 12 tasses et leurs sous-tasses	20/40
173	Fusil "Le Faucheur", fin XIXe siècle, en l'état	80/120
174	Fusil "Le Faucheur", fin XIXe siècle, en l'état	80/120
175	Fusil Darne, 5e catégorie, en l'état	50/100
176	Fusil "Le Faucheur", fin XIXe siècle (en l'état)	40/60
177	Barthenay Fusil vers 1840, en l'état	120/150
178	Revolver Chamelot, Belgique, en l'état	50/100
179	Fusil "Le Faucheur", fin du XIXe siècle, en l'état	80/100
180	baïonnette France, 1886/93 pour carabine Lebel (en l'état)	5/10
181	baïonnette Allemagne, 1898/05 pour carabine Mauser (en l'état)	5/10
182	baïonnette France, 1874 pour carabine Grass (en l'état)	5/10
183	baïonnette Allemagne, 1884/98 pour carabine Mauser (en l'état)	5/10
184	baïonnette France, 1886/93 pour carabine Lebel (en l'état)	5/10
185	Lustre à six lumières en bronze doré Haut.: 26 cm Diam.: 38 cm	30/50
186	MURANO Lustre en verre coloré. Vers 1970. Haut.: 65 cm (accidents au verre)	40/50
187	Cheval à bascule en bois polychrome. Haut.: 108 cm Long.: 93 cm Prof.: 35 cm (manque la queue, quelques accidents)	300/400
188	Deux bols en céramique craquelée (accident) Haut.: 10 cm Diam.: 16,5 cm	5/10
189	SALINS Service à huîtres en céramique. On y joint 12 fourchettes à huîtres en inox	20/30
190	Lot de petits bronze antiques	200/300
191	Tête de cheval écorchée. Ecole vétérinaire. Long.: 50 cm	2500/2800
192	Lot en étain, composé d'un pichet et d'un gobelet sur piédouche Haut.: 20 et 16,6 cm	10/15
193	Grand vase soliflore en verre bleu. Haut.: 34 cm	10/20
194	Groupe en porcelaine polychrome figurant les trois Grâces. Elles reposent sur un socle rond. Haut.: 59 cm (cheveu)	300/350
195	Vase en verre peint à décor de fleurs (usures) Haut.: 35 cm	15/20
196	Six verres à cognac en cristal d'Arques	20/40
197	PETIZON Vase boule en étain à décor végétal. Signé. Haut.: 18 cm	20/30
198	PAYA Ensemble de quatre voitures en tôle peinte	40/60
199	Lot en céramique, composé de 5 vases (un de style japonais, un à décor de papillons ...), deux tasses, deux ramequins et un petit bougeoir	5/10
200	Coupe en bronze supportées par trois jockeys laqués. Haut.: 15 cm Long.: 28 cm	1000/1200
201	Vase en verre moulé. Art déco Haut.: 17 cm	20/30
202	Lot de deux jardinières, l'une en étain, l'autre en métal à patine cuivrée. Long.: 25 et 36 cm	10/20
203	Fort lot de bibelots, dont bougies, céramique, boîtes à musique ...	5/10

204	Petit lot, composé de deux mesures à poudre / plombs, d'un étui à allumettes ...	10/15
205	Ensemble de cinq anciennes plaques de concours	60/80
206	Petit coffre en bois naturel 56 x 70 x 45 cm	30//40
207	Deux paires de bougeoirs en métal blanc. Haut.: 15 et 20 cm	10/20
208	Proloisirs Paire de jumelles dans leur étui en cuir	20/40
209	Fort lot de bibelots et souvenirs de vacances : tableaux en résine, thermomètre, boîte en osier, dessous de verre, jeux de cartes ...	5/10
210	Pied de lampe figurant un jockey en bronze laqué, l'abat-jour en tôle laquée. Haut.: 39 cm	600/800
211	Table basse à volets, dessus de cuir. Travail anglais, moderne. Haut.: 45 cm Long. (fermée): 95 cm Prof.: 50 cm	40/50
212	Lot en céramique polychrome, composé d'un pichet (Quimper, Fouillen) et d'un vase à anses (Vieux Monaco) Haut.: 21 et 16 cm	20/30
213	Lot en verre, composé d'un grand vase (haut.: 28 cm), d'un soliflore en opaline et d'un canard	15/20
214	Lot composé d'une lampe en opaline (haut.: 45 cm) et d'un dauphin en pierre dure (haut.: 21 cm)	10/15
215	Petite table à volets, dessus de cuir. Travail anglais, moderne. Haut.: 54 cm Long.: 48 cm Prof.: 38 cm	30/40
216	Miroir en bois et lampe en laiton	20/30
217	Épée d'escrime, marqué "Gabriel, breveté SGDG, Paris"	30/40
218	Lot de meubles et objets miniatures en bois, faïence (dont un moulin en Delft), métal, pierre dure ...	10/15
219	VIERZON (A Hache et cie) Service à thé en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. Il se compose d'une théière, un sucrier, un pot à lait et 6 tasses (sans sous-tasses) (acc)	15/20
220	2 pieds de lampes en bronze. Haut.: 37 et 40 cm	20/30
221	Vase couvert en céramique noire Haut. 35 cm	20/40
222	Ensemble de 4 timbales en métal argenté de différents modèles	30/40
223	Paire de chenets en bronze. Haut.: 19 cm Long.: 34 cm	60/80
224	WINTERLING (Bavaria) Service de table et service à thé en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. Il se compose de 44 pièces: 8 grandes assiettes, 7 assiettes à dessert, 8 assiettes creuses, 8 coupelles à salade, 8 tasses et leurs sous-tasses ...	40/60
225	Poupée avec tête en porcelaine. Haut.:44 cm	10/15
226	Théière en porcelaine blanche à décor polychrome (fêle)	5/10
227	Crâne de cheval. Long.: 65 cm	150/200
228	Ensemble de 4 timbales en métal argenté de différents modèles, on y joint une timbale en étain	30/40
229	Fort lot en verre moulé rose : vase (acc), saladier, plats, petits bols, petites assiettes ...	5/10
230	Poupée en porcelaine. Haut.: 35 cm Sur son siège en osier. Travail italien	15/20
231	Diorama représentant une jambe de cheval en cire, circa 1900, provenant d'une école vétérinaire tchèque. 34 x 29 cm.	350/400

232	Ensemble de 3 rond de serviette de modèles différents	10/20
233	Lot en bronze, à décor d'émail cloisonné figurant des fleurs, composé d'un oeuf (haut.: 9 cm) et d'un vase (haut.: 11 cm). Sur leurs socles	10/20
234	Lot composé de deux parties de services à café : 5 tasses et sous-tasses pour l'un, 6 tasses et sous-tasses pour l'autre	15/20
235	Pendule en marbre, à décor gravé et incrusté (de marbre rouge). Cadran marqué Sevrin, Nemours Fin du XIXe siècle. Haut.: 38 cm (acc)	100/150
236	Squelette d'une jambe de cheval, sous verre. 45 x 37 x 13 cm	300/350
237	SEVRES. Carafe en cristal de Sèvres gravé. Ht avec bouchon : 26cm	50/60
238	Lot de deux carafes en verre, l'une carrée, l'autre ronde. Avec leurs bouchons. Haut.: 26 et 25 cm	20/40
239	Tastevin double ? Mouchette ? En métal argenté, à Décor d'une tête de cheval. Long.: 16 cm	20/30
240	Lot d'assiettes en verre et céramique (acc)	5/10
241	Pendule de notaire en marbre noir, bronze et plaquettes de marbre rouge. Balancier au mercure. Haut.: 50 cm	150/200
242	LIMOGES. Partie de service en porcelaine polychrome blanche, rouge et or composé de 20 assiettes plates (accidents), 10 assiettes creuses, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier, 2 ravers, 3 pièces de forme	80/100
243	SEVRES. Cendrier en cristal de Sèvres en forme de pique (éclats), L:9,5 cm. On y joint une paire de salerons en verre (acc)	20/30
244	Ensemble de deux médailles en bronze : "Société hippique française, 1922" et "Etablissement hippiques d'Algérie"	30/40
245	Soupière en porcelaine blanche à décor d'un liseré bordeaux et or.	5/10
246	Lot de deux voitures : Bugatti courses type 35C (Rami JMK) et une voiture en tôle peinte Paya (reproduction)	20/30
247	Garniture de cheminée en régule et marbre, à décor de Léda et le cygne. Signé "P Segal", composé d'une pendule (long.: 56 cm) et de deux coupes. Vers 1900.	80/120
248	Tête de cheval Haut relief en métal argenté Monogrammé HVB 25 x 19 cm	60/80
249	Boîte à éventail en laque. Long.: 27 cm	20/30
250	SAINT LOUIS. Vase en cristal de Saint Louis à décor gravé de fougères. Ht 20 cm	80/100
251	Lot composé d'une théière en métal émaillé, de trois personnages en porcelaine, de trois coquetiers en faïence et d'une clochette	10/15
252	BURAGO Ferrari 250 testarossa de 1957, échelle 1/18e	30/40
253	Pendule en marbre noir et régule, à décor d'une figure de femme antique. Fin du XIXe siècle. Haut.: 56 cm	60/80
254	Cadre en bronze de style Louis . Haut.: 23 cm	20/30
255	Carafe en cristal taillé, le bouchon rapporté.	30/40
256	Plaque imprimée à la manière d'une plaque photographique "Sortie de l'écurie" 14 x 25 cm	10/15

257	Lot en métal, composé de 4 plats en inox, d'un porte-bouteille design et d'une coupelle	10/15
258	BURAGO Mercedes Benz SSK de 1928, échelle 1/18e	30/40
259	Lot composé d'un compas boussole pour véhicules dans sa boîte et de deux tours à pivoter	20/30
260	Coupe en cristal à la forme mouvementée. Porte une marque illisible au dessous, Baccarat ? Ht 13 cm	70/80
261	Paire de bougeoirs à deux lumières en laiton, le fût à décor de personnages. Haut.: 23 cm	15/20
262	Lot composé d'un pied de lampe en céramique et d'une pendule Nature et découvertes "L'heure au chant des oiseaux d'Europe"	5/10
263	BURAGO Alpha Romeo 2300 Monza de 1934, échelle 1/18e	30/40
264	MOBO Cheval articulé en tôle peinte. Haut.: 75 cm Long.: 69 cm	200/300
265	LIMOGES. Partie de service à thé en porcelaine de Limoges blanche et rehauts doré, comprenant une théière (cassée-collée sans couvercle), un sucrier et un pot à lait	15/20
266	PAYA (Reproduction) Packard en tôle peinte verte;	20/40
267	Enseigne en résine figurant deux chevaux à la lutte, marquée "Universal Statuary Corp, Chicago, 1966"	500/600
268	Lot en porcelaine comprenant un serviteur mendiant à décor floral, une boîte ronde à décor de violettes et un pot à lait à décor floral	20/30
269	Lot en céramique, composé d'un pot à anses couvert (long.:25 cm) et d'un vase bleu à décor de faisans (haut.: 20 cm)	5/10
270	Service à café composé de 12 tasses en métal argenté ajouré et gobelet en verre, de leurs sous-tasses ainsi que d'un plat de présentation en métal argenté ajouré avec au centre un décor de dentelle, on y ajoute 5 gobelets en verre. On y joint Assiette et	5/10
271	Lot en porcelaine comprenant un pot à lait (Feldspath porcelaine - LM de C) à décor bleu et or asiatique et un autre à décor floral polychrome	20/30
272	VIRGIL (Virgil Magherusan, dit) Etalon Résine à patine mordorée, signée et datée 99 sur la terrasse Haut.: 32 cm Long.: 36 cm Prof.: 13 cm	150/200
273	Lot de 3 petites mesures en étain	5/10
274	Buffet	40/50
275	D'après LOISEAU-ROUSSEAU Paul Louis Emile (1861-1927) Deux chevaux à la lutte Epreuve moderne en bronze à patine brune sur socle en marbre noir. Signée sur la terrasse Haut.: 22 cm Larg.: 38 cm Prof.: 18 cm	800/1000
276	Foulard en soie représentant les gagnants du derby depuis 1780. Edition de 1964. 90 x 86 cm (encadré sous verre)	350/400
277	LIMOGES, Partie de service en porcelaine blanche à décor de petits bouquets de fleurs polychromes et filets dorés, composé de 40 pièces (21 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 1 soupière couverte, 1 saucière, 2 rapiers, 2 plats de présentation)	20/30

278	Huilier-vinaigrier en verre sur leur support en métal,bois et résine de style art déco	15/20
279	Cravache en cuir, monture en métal. Long.: 69 cm	30/50
280	Bonnetière	20/30
281	Lot de 3 bougeoirs en porcelaine polychrome, à décor d'un personnages et de dragons. Haut.: 18 et 10 cm (acc)	10/15
282	Poste Radio Radiohm	10/15
283	Ensemble en métal argenté comprenant une théière (Durousseau et Raynaud, Lyon) et deux bougeoirs	40/50
284	Cor de chasse en laiton Long.: 64 cm	30/40
285	G LESAGE Jockey à cheval, bronze, signé sur la terrasse. Long.: 20 cm Socle en marbre jaune	80/100
286	Meuble à étagère en bois laqué noir	5/10
287	Jeu de roulette anglais, Sandown. Diam.: 27 cm	200/220
288	Lot en porcelaine, composé de 6 mazagrans, d'un plat	5/10
289	Sculpture en terre cuite figurant un clown. Daté sur la terrasse 1999. Travail italien. Ht 28 cm	20/30
290	Lampe à huile en étain à décor de fleurs de lys. Haut.: 29 cm	10/15
291	Paire de lampes à pétrole en bronze à décor gravé de scènes antiques. Haut.: 50 cm	30/40
292	Cravache en cuir marron, garnitures en métal doré. Long.: 96 cm	30/50
293	Petite table de chevet en bois tourné	5/10
294	Pyrogène en forme de tête de cheval. Haut.: 9 cm	200/220
295	Service à gâteau en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes, composé de 12 assiettes et un plat de présentation, travail tchécoslovaque	5/10
296	Ensemble en métal argenté comprenant un beurrier, un pot à condiments et un coquetier	20/30
297	BEAULIEU Paire de caméra anciennes, modèle R16	20/40
298	JOST Belle table à jeu avec petits chevaux de plomb Haut.:	2600/2800
299	Carafe en verre taillé blanc et mauve. Haut.: 25 cm. On y joint une boîte en forme de coeur.	10/15
300	Lot de 3 paires de bougeoirs en métal argenté ou laiton (dont un piqué)	10/20
301	Michelsonne Paris, Piano miniature. Haut.: 27 cm	20/30
302	Lustre à 5 lumières en bronze. Diam.: 57 cm	30/40
303	Ancienne "carte de saillie" encadrée	10/15
304	Lot de deux verseuses en porcelaine de modèles différents manque un couvercle, à décor floral polychrome de marque Porcelaine Du Berry et SIP.	10/20
305	Grammophone "La voix de son maître". On y joint quelques disques	30/40
306	Anatomie équine, coupe de dent en plâtre. Long.: 34 cm	350/400
307	HB QUIMPER. Verseuse en faïence à décor de bretonne au panier. Ht 16 cm on y joint une sculpture en verre polychrome signée sur la terrasse et datée 2003.	20/30

308	OLDENBER Moulin à poivre de comptoir. Haut.: 48 cm	30/40
309	Lot en porcelaine composé d'un sucrier à décor floral (manque le couvercle) et un pot à lait décor floral et rehaut d'or	20/30
310	Dans le goût allemand, lot composé de deux figures en céramique polychrome (accidents). On y joint un autre en résine.	5/10
311	Brasero en cuivre et laiton gravé. Haut.: 69 cm	40/50
312	Casaque et toque aux couleurs de Monsieur Schmitt	30/50
313	Lot composé d'une lampe berger à décor de calèches et d'un groupe en céramique à décor de scène galante	15/20
314	Verre sur pied à décor doré. Haut.: 16 cm	5/10
315	Appareil photo ancien Canon	20/30
316	D'après Jules Isidore Bonheur Jockey à cheval Bronze Haut.: 91 cm Long.: 95 cm Prof.: 24 cm	
317	Cheval de manège en bois polychrome. Long.: 110 cm	900/1000
318	Boîte carrée en métal repoussé sur âme de bois. 12 x 14 x 14 cm	10/15
319	Josef Arnost GAUSE (1910-1988) Le Maréchal-Ferrant Terre cuite signée sur la terrasses 35 x 42 x 20 cm	800/1000
320	Petite boîte hexagonale en métal doré et verre, formant vitrine (haut.: 9 cm diam.: 13 cm). On y joint une boîte en résine, ornée d'un médaillon à décor religieux (long.: 18 cm)	20/30
321	Petite commode de poupée, en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs. 19 X 26 X 10 cm	30/40
322	Ensemble de deux jeux anciens	5/10
323	Encrier en bronze à décor d'un cheval marchant. Long.: 26 cm	150/180
324	Anatomie, coupe de pied de cheval en résine, vers 1920. Haut.: 30 cm	500/600
325	SEVRES Ensemble en cristal composé de trois dessous de plats. Dans leur boîte	40/50
326	Deux éléments de boiserie sculptés 41 x 35 cm	5/10
327	Fort lot de bibelots : girafe en céramique, presse papier en pierre, pique fleurs en verre, pince à linge publicitaire Air France, drapeau du Portugal, lampe ...	5/10
328	Lot en céramique, composé d'un encrier et d'une boîte (manque le couvercle) en faïence dans le goût de Rouen, d'une lampe Berge à décor de calèche, d'un ensemble à condiments et de deux salières en porcelaine. On y joint deux salières en verre.	10/15
329	Lot composé de onze verres à pied miniatures	5/10
330	Lot en métal, composé de deux petits vases en étain, une boîte hexagonale en cuivre et laiton et un oiseau-cale porte en fonte ...	10/15
331	Lot en métal, composé de 5 plats, d'un légumier, d'un plateau, de deux rapiers, d'une boîte gravée... On y joint un plateau à fromage en verre	10/20

332	LALOUETTE (XIXe siècle) Jockey Bronze argenté, signé sur la terrasse Socle en marbre noir Haut.: 25 cm	1000/1200
333	Lot composé de trois tasses en porcelaine, d'un vide poche en verre Air Afrique, un carreau en céramique représentant St Yves, une assiette en résine, une assiette en céramique figurant un marin (Boch)	5/10
334	Fort lot en grès, composé de 6 vases, deux coupes, un pichet, une saupaudreuse, un service à liqueur ...	20/40
335	Paire de chaises en bois naturel, dessus de velours bleu. Style Louis XVI	20/30
336	Encrier formé de deux sabots et monté en métal, travail anglais. Long.: 30 cm	350/400
337	JOST jeux steeple chase, avec chevaux en plombs	150/200
338	Jeu steeple chase de Paris	150/200
339	Lampe en métal argenté, à décor d'une tête cheval. Haut.: 52 cm	250/300
340	Selle en cuir "Stock Saddle"	120/150
341	Ensemble composé de couverts se service en métal argenté et doré, de 11 couteaux manches en ivoire et de 11 couteaux manches en résine (dans leurs écrins)	30/40
342	Alfred BARYE (1795 - 1875) Cheval de courses au galop Régule, signé sur la terrasse Long.: 35 cm	250/300
343	12 porte-couteaux en verre. Dans leur boîte	10/15
344	Cheval de théâtre jupon en papier mâché Long.: 86 cm	200/250
345	Partie de ménagère en métal argenté. Elle se compose de 12 grandes cuillers, 12 fourchettes, 12 petites cuillers, 1 louche, 12 petits couteaux et 12 grands couteaux (manches en résine). Dans deux écrins, on y joint un 3e vide.	50/60
346	Pied de lampe en résine, à décor d'une jambe de cheval. Haut.: 100 cm	350/400
347	Cheval en bois vernis articulé, modèle pour peintre Long.: 64 cm	200:250
348	Ensemble de deux pieds de lampe en laiton. Haut.: 26 et 14 cm	10/15
349	Sellette en fer forgé. Haut.: 58 cm	15/20
350	Grande glace en bois stuqué et doré. 130 x 92 cm	100/150
351	Eléments d'un coffre italien marqueté (Sorrente), dans des encadrements	30/40
352	Trumeau en bois laqué. 200 x 110 cm	200/300