

1	Ensemble de 8 gravures en couleurs, d'après Pierre Jean François Turpin (gravée par Lambert pour 7 d'entre elles et Dubois pour la dernière), figurant des végétaux : Buplèvre, Caméline, Cardamine, Camelée, Capillaire, Centinode, Cannelle, Cirier. Issue	100/150
2	Suite de trois gravures de mode (dessin par Le Clerc et Watteau Fils ; gravure par Patas, Dupin, Le Beau). XVIIIe siècle 28 x 20 cm Issues de la "GALLERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS", dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes e	50/60
3	Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) (d'après) Rosa Gallica Regalis et Rose tricolore Deux lithographies en couleurs Gravé par Bessin, Imprimerie de Remond	80/120
4	38 x 29 cm Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme et de femme Paire de dessin au pastel, avec rehauts de craie blanche sur papier brun,	300/500
5	47,5 x 34 cm Ecole française vers 1900 Jeune italienne - Jeune pifferaro Paire de dessins Signés "Roger Piat" et datés 1906	200/300
6	45 x 30 cm (à vue) Ecole italienne du XIXe siècle, Paysages animés. Paire de gouaches. 23 x 18 cm à vue.	80/100
7	Ecole française de la fin du XIXe siècle, Portrait de femme assise à l'ombrelle, huile sur toile signée en bas à droite "Comble" et datée 1888, 87 x 67 cm (toile détendue)	200/300
8	Attribué Jacob van HUCHTENBURG (1640 - 1675) L'attaque d'un fort Toile 75 x 107 cm cm L'ordre donné par l'officier en bas à gauche de notre tableau se rapproche de la gravure de Jacob van Huchtenburg d'après Adam François van der Meulen	3000/4000
9	Ecole savoyarde du XIXe siècle, Sous-bois du domaine de Belmont, huile sur toile, 95 x 70,5 cm	300/500
10	Ecole FLAMANDE vers 1800, dans le goût de RUBENS, Ascension, huile sur toile 140 x	2 000 / 3 000
11	Claude SCHURR (Né en 1921) Oliviers à Rocquefort ND Aquarelle Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 57 x 38 cm Dédicacée au dos "Avec toute mon amitié pour France et Marc Granpierre. "Un bien logé""	400/500
12	Miniature persane 18 x 12 cm	60/80
13	Miniature persane 17 x 12 cm	60/80

14	Miniature persane 21 x 11 cm	60/80
15	Ensemble de deux icônes. 23 x 30 cm et 48 x 36 cm	
16	Icône avec oklad en argent. Annonciation. Fin XIXe, Russie siècle. 38 x 30 cm	
17	Bague en or blanc « Toi et Moi » formé par deux fleurs au cœur d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,10 ct, les pétales de saphirs taillés en rond. Anneau partiellement pavé de diamants taillés en brillant. PB : 8,14 g. TDD : 52	1000/1200
18	CHANEL.. Montre de dame en acier. Modèle matelassé, cadran carré noir. Mouvement quartz.	1100/1200
19	Collier en argent rhodié orné d'un grenat en serti clos retenant, en pampille, une perle de culture formant poire d'environ 9 mm de diamètre. Chaîne maille forçat.	80/100
20	Trois rangs de perles d'eau douce. Fermoir argenté	150/180
22	Bague en or jaune pavée de deux demi lignes superposées de diamants taillés en brillant. PB : 4,20 g. TDD : 48	300/400
23	Paire de boutons de manchette en or jaune formant étrier tressé P : 11g	660/700
24	Pendants d'oreilles en argent rhodié. Chacun orné d'un grenat en serti clos retenant, en pampille, une perle de culture formant poire d'environ 8 mm de diamètre. Chaîne maille forçat.	80/100
26	Paire de boutons de manchette en or jaune formant des battonés striés. P : 13,3g	770/800
27	Sautoir alternant des perles de Tahiti de 9 à 11 mm de diamètre à de la nacre. Long : 1m	500/600
29	Collier en perle de corail « Peau d'Ange » de 5 mm de diamètre. Fermoir argent.	250/300
31	Paire de pendants d'oreilles en or jaune et argent, formant une marguerite centrée d'une perle dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne. (égrisures) Écrin. PB : 5,11 g	500/600
32	Collier choker de perles d'eau douce naturelles roses orangées de 10 à 11 mm de diamètre environ.	350/400
34	Paire de pendants d'oreilles en or jaune et argent ajouré, ornées, en serti clos, d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 0,10 ct, retenant un diamant plus important d'environ 0,55 ct. Écrin. PB : 5 g	700/800
35	Collier choker de perles d'eau douce teintées en dégradé de bleu de 9 à 10 mm de diamètre environ.	300/350
37	Bague solitaire en or blanc centrée d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,50 ct. PB : 4,30 g. TDD : 55	600/800
38	Lot de 2 montres en métal doré. L'une de marque SEIKO, l'autre Aurore	20/50
40	Bracelet souple en or jaune ajouré. PB : 58,4	1600/1800
41	Bague en or gris au chaton pavé de petits diamants taillés en brillant. PB : 5 g	300/400
42	Bague en or jaune serti clos d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 0,70 ct , épaulé de 4 diamants plus petits taillés à l'ancienne. PB : 8 g.	2800/3000
44	Alliance américaine en platine pavée de diamants d'environ 0,08 ct. PB : 4 g	500/600
45	Broche en or jaune et or blanc ajouré, ornée d'un diamant principal taillé à l'ancienne d'environ 0,40 ct épaulé de 8 diamants plus petits d'environ 0,18 ct. L'ensemble est terminé par deux barrettes superposées rehaussées de diamants taillés en rose. PB	1500/1600

47	Bague en or jaune centrée d'une perle de culture « Gold » d' Australie d'environ 9 mm de diamètre. PB : 3,98 g. TDD : 52	450/500
48	Tissot. Montre de dame en or jaune à bracelet Tubogaz. PB : 41,40 g	1780/1800
50	Collier Choker de perles de culture d'environ 8mm de diamètre Acoya « Gold » du Japon. Fermoir boule en or jaune. L : 42,5 cm	1000/1200
51	Bracelet articulé en or jaune ajouré. Motifs fleuris réunis par des barrettes godronnées P : 79,80 g	2800/3000
53	Bague chevalière en or jaune godronné, à pans, centrée d'un diamant taillé à l'ancienne d'environ 1 ct (égrisures) rehaussé de deux barrettes serties de petits diamants taillés à l'ancienne. PB : 10,52 g	800/1000
54	Paire de boutons d'oreilles en or jaune retenant une perle de culture Acoya « Gold » d'Australie d'environ 9,7mm de diamètre chacune.	450/550
55	Bague marguerite en or blanc et or jaune centrée d'un rubis taillé en ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant. PB : 2,90 g. TDD : 49	1500/1600
57	Longines. Montre de dame en or jaune. Le cadran rehaussé de lignes de diamants taillés en brillant. Bracelet tressé en chevrons. Quartz. Ecrin. PB : 35,18 g	800/1200
58	Collier choker de perles d'eau douce naturelles en dégradé de rose d'environ 9,5 mm de diamètre. Fermoir or jaune. L : 43,5 cm	
59	Piaget, montre de dame en or jaune. Cadran carré, brun foncé, index bâtons Bracelet souple. PB : 60 g	1200/1500
60	Collier en or blanc, chaîne maille jaseron fine ornée de perles d'eau douce grises et aubergines de 7 à 8 mm de diamètre. Anneau rehaussé de petits diamants.	250/300
61	Cartier. Montre de dame en or jaune et or gris. La lunette ovoïde comme le remontoir rehaussés de diamants taillés en rose. Bracelet cuir rapporté. Rayures et égrisures, manques.	800/900
62	Pendentif en or jaune retenant une perle de culture Acoya « Gold » d'Australie de 12 à 14 mm de diamètre.	500/600
64	Espezel. Broche retenant un spectaculaire corail finement sculpté d'un petit mammifère branché sur des grenades. La monture, en or jaune feuillagé et ciselé est rehaussée de petits saphir et de diamants taillés en brillant. Poinçon de maître : Espezel,	2000/3000
65	Broche en or jaune sertie d'une importante émeraude taillée en cabochon dans un entourage de perles fines et de rubis taillés en cabochon. PB : 18,44 g	4500/5500
66	Trompe de cérémonie en laiton et métal argenté, à décor au repoussé des huit objets précieux, l'extrémité crachée par une tête de dragon. Chine, vers 1900. Long. 42 cm.	150/200
67	Vase balustre en porcelaine à décor bleu en léger relief sur fond craquelé beige d'un paysage lacustre. Chine, Nankin, fin XIXe siècle. Haut. 36 cm.	150/200
68	Tabouret de jardin de forme hexagonale en porcelaine bleu-et-blanc à décor d'oiseaux, arbres en fleurs, sapèques ajourées et frises de têtes de ruyi. Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle. Haut. 46 cm. (Petites restaurations)	500/700

	Vase balustre en porcelaine à décor bleu, en léger relief sur fond craquelé beige d'un dignitaire taoïste recevant des offrandes. Le col avec deux anses en relief en forme de branches de prunus en fleurs.	300/400
69	Chine, Nankin, fin XIXe siècle. Haut. 47 cm.	
	Meuble vitrine en bois laqué rouge foncé ouvrant par cinq tiroirs, deux portes inférieures et deux portes vitrées supérieures, à décor polychrome de jeunes femmes se distrayant, rinceaux floraux et motifs stylisés. Chine.	100/150
70	178 x 89 x 45	
72	Aiguière couverte s'inspirant d'une forme de l'orfèvrerie persane, en porcelaine bleu-blanc.	1000/1500
73	Paire de grandes vasques à poissons en porcelaine à décor, en émaux de la famille rose.	800/1200
	Table basse circulaire en bois de rose, le plateau orné d'un grand médaillon en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de scènes de palais animées de personnages.	600/800
74	Chine, fin XIXe siècle pour la plaque. Table postérieure. Diam. Plaque : 60 cm -47 cm	
75	Table d'offrande en bois de rose, la ceinture et les extrémités à enroulement du plateau.	800/1200
	Ecran de lettré en porcelaine à décor en émaux de la famille rose représentant un paon sur un rocher auprès d'un pivoinier en fleurs. Encadrement en bois de palissandre ajouré de rinceaux.	600/800
76	Chine, vers 1900. Dim. Plaque à vue : 40 x 229 cm – Dim. Totale	
77	Paire d'encoignures en bois de rose, ouvrant à une porte, les portes et les deux montants.	1500/2000
	Paire de vases en bois laqué rouge à décor en relief d'oiseaux en laque polychrome, perchés sur des rosiers en fleurs, le fond ornés d'un quadrillage.	400/600
78	Chine. Haut.: 27 cm	
79	Meuble à hauteur d'appui, à pans coupés ouvrant par quatre portes montées à partir de la base.	2000/3000
	Vase balustre à col droit, en porcelaine à décor bleu, en léger relief sur fond craquelé beige d'un dignitaires taoïstes auprès de rochers stylisés. Le col avec deux anses crachées par des têtes fantastiques.	200/300
80	Chine, Nankin, fin XIXe siècle. Haut. 40 cm.	
	Paravent à quatre feuilles en bois naturel, chacune ornée de trois plaques en porcelaine bleu-blanc, une grande à décor d'un paysage de type shanshui, et deux plus petites ornées d'oiseaux et fleurs.	2000/3000
81	Chine. Dim. 35 x 24,5 cm – 16 x 24,5 cm.	
	Brûle-parfums hexagonal en bronze de patine brun-gris, sur quatre pieds crachés par des masques fantastiques, la panse arrondie à décor archaïsant de masques de taotie, le col droit encadré de deux hautes anses.	500/700
82	Chine, XIXe siècle. Haut. : 42 cm Larg.: 42 cm Prof.: 30 cm	
	Tabouret de jardin de forme cylindrique en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose, de scènes du paradis des Immortels, de sapèques ajourées, frises de ruyi et pétales de lotus stylisés.	300/500
83	Chine. Haut. 48 cm	

84	Deux meubles vitrine en bois laqué rouge foncé ouvrant par cinq tiroirs, deux portes inférieures et deux portes vitrées supérieures, à décor polychrome de jeunes femmes se distrayant, rinceaux floraux et motifs stylisés. Chine. 178 x 89 x 45	200/300
85	CANTON, famille verte Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages. Monture en bronze doré. Vers 1900	400/600
86	Petit pot à gingembre en porcelaine à fond noir et décor de prunus en fleurs. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 17,5 cm.	150/200
87	Paires de grands éléments d'architecture en bois doré rehaussé de verroterie, représentant un makala parmi des rinceaux floraux. Birmanie, vers 1900. Dim. 98 x 97 cm	300/400
88	Deux meubles vitrine en bois laqué rouge foncé ouvrant par cinq tiroirs, deux portes inférieures et deux portes vitrées supérieures, à décor polychrome de jeunes femmes se distrayant, rinceaux floraux et motifs stylisés. Chine. 178 x 89 x 45	200/300
89	Paire de lions en bronze de patine brune. Japon, Meiji Haut. 40 cm	400/600
90	CANTON Paire de bols à punch en porcelaine. Vers 1900 Diam. 19 cm	400/600
91	CANTON Importante potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des encadrements Haut. 67 cm	800/1200
92	CANTON Importante potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des encadrements Haut. 67 cm (Col restauré)	800/1200
93	Important vase couvert Japon, période Edo - Four d'Arita. Haut. 63 cm	500/600
94	Boîte en laque rouge à trois tiroirs à décor de poisson et de fleurs Haut. 28 - Larg. 37,5 - Prof. 24 cm (fente)	150/200
95	Boîte à chapeau en laque à fond vert à décor de dragon dans les nuages. Chine Haut. 59 cm - Diam. 52 cm	100/150
96	CHINE, famille verte Paire de vases balustre en porcelaine polychrome à décor de personnages Haut. 48 cm	800/1200

97	CHINE. Portrait de deux ancêtres. Gouache. 156 x 90 cm (cassures, pliures, déchirure, marque, traces d'humidité)	100/150
98	CHINE. Portrait de deux ancêtres. Gouache. 155 x 91,5cm (cassures, traces d'humidité, marques)	100/150
99	CHINE Portrait d'un ancêtre. Gouache 150 x 80 cm (cassures)	100/150
100	CHINE Portrait d'ancêtre Gouache 124 x 79 cm (cassures, traces d'humidité)	100/150
101	CHINE Portrait de deux ancêtres Gouache 89 x 81 cm (déchirure, pliure)	100/150
102	Important vase tripode en bronze. Japon, Meiji Haut. 25 cm - Diam. 31,5 cm	150/200
103	CHINE. Portrait de trois ancêtres (deux en tenue rouge) flanqués de deux oiseaux. Gouache 130,5 x 93,5 cm	100/150
104	CHINE. Portrait d'un couple d'ancêtres Gouache et rehauts d'or - 102 x 105 cm (traces d'humidité)	100/150
105	CHINE Petite table de forme carré, la ceinture sculptée d'enroulements et de gorges, ouvre à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds réunis par une tablette ajourée à motifs de "tonnerres".	300/500
106	CHINE Paire de bibliothèques à deux étagères en partie haute et deux tiroirs et deux vantaux sculptés de croix en partie basse. Galeries ajourées de nuages. Haut. 175,5 - Long 80 - Larg.35 cm	50/100
107	CHINE Grande console rectangulaire, la ceinture sculptée de grecques. Elle repose sur deux pieds ajourés de volutes feuillagées Haut. 85 - Long. 215 Prof. 40,5 cm (plateau voilé)	150/200
108	CHINE Grande console rectangulaire, la ceinture sculptée de grecques. Elle repose sur deux pieds ajourés de volutes feuillagées Haut. 85 - Long. 215 Prof. 40,5 cm (plateau voilé)	50/100

109	CHINE Petite table de forme rectangulaire à ceinture ajourée de balustres et de branchages fleuris. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds réunis par une entretoise à décor de "tonnerres"	50/100
110	CHINE Petite table carrée ouvrant à un tiroir en ceinture, ornée de branchages fleuris, les quatre pieds réunis par une entretoise ajourée à motif géométrique.	100/150
111	Belluc Grenadier à pied de la ligne en céramique polychrome. Haut.: 32 cm	150/200
112	Belluc Dragon en céramique polychrome. Haut.: 30 cm	150/200
113	Belluc Trompette de chasseurs à cheval en céramique polychrome. Haut.:32 cm	150/200
114	Belluc Grenadier voltigeur en céramique polychrome. Haut.: 28 cm	150/200
115	Belluc Carabinier en céramique polychrome. Haut.: 30 cm	150/200
116	Belluc Grenadier à pied de la ligne en céramique polychrome. Haut.: 34 cm (accident à la main)	100/150
117	Belluc Fantassin fusilier en céramique polychrome. Haut.: 33 cm (signature illisible)	150/200
118	Sac Louis Vuitton en cuir épi bleu, modèle petit <Noé>, fermeture coulissante, anse bandoulière transformable	250/300
119	Malle VUITTON Champs Elysées Malle Armoire pour poupée en bois de peuplier doublé de raphia, bords lozinés sans< L.V>, coins, fermetures en laiton chromé, clefs; intérieur doublé d'un tissu fleuri contenant d'un côté une penderie, deux tiroir à rangement	2000/2800
120	MEISSEN Grande statuette en porcelaine polychrome représentant un gentilhomme appuyé sur un élément "rocaille" et portant un panier avec des fleurs dans une main et, dans l'autre, un bouquet. Fin du XIXe siècle Haut.: 48,5 cm	200 / 400
121	Table en marbre rouge; le plateau circulaire reposant sur un pied octogonal. Diam.: 114 cm Haut.: 72 cm	300/400
122	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) "VAINQUEUR !!! " Sujet en bronze à patine brune Signé, daté sur la terrasse "P.J. MÈNE 1866" et titré dans un cartouche. Fonte postérieure Haut.: 33 cm Long.: 37 cm	800/1000
123	Plateau en marbre à incrustations de pierres dures. 60 x 60 cm	500/600
124	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Le dossier gondé	200/300
125	Bibliothèque de forme rectangulaire à léger ressaut, en acajou et placage d'acajou. Le	2000/3000
126	Dans le goût de la Chine. Vase en porcelaine blanche à décor polychrome d'échassiers	600/800
127	GUILLERME ET CHAMBRON. Bureau en chêne massif et placage. Deux caissons : ouvrant à trois tiroirs et deux portes coulissantes reposant sur un piétement de section rectangulaire.	500/600

128	<p>Malle-cabine, ouvrant sur cinq tiroirs d'un côté et dix cintres de l'autre. Doublée d'un tissu à fleurs Marquée "breveté SGDG" à l'intérieur, serrure de marque "American Lock" Début du XXe siècle Avec sa clef Haut.: 48 cm Larg.: 100 cm Prof.: 56 cm</p>	400/500
129	<p>Grande table de salle à manger en acajou et placage d'acajou Elle repose sur quatre série de pieds double, réunis par des entretoises, reposant sur des roulettes. Travail anglais, style Regency Haut.: 78 cm Larg.: 428 cm Prof.: 152,5 cm</p>	1500/2000
130	<p>Buste en bronze doré sur piédouche figurant Napoléon Ier. Il repose sur une base en marbre blanc, ornée d'un aigle. XIXe siècle Haut.: 33 cm (Egrenures)</p>	200/300
131	<p>Bureau plat de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et bois patiné. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds volutes terminés par des roulettes et réunis par une traverse de forme balustre. Style Regency Haut. 77 cm - Larg. 153 cm - Prof. 89 cm</p>	200/300
132	<p>Statuette en tôle et régule représentant Napoléon Ier, accoudé à une colonne. La base, quadrangulaire, est plaquée de marbre jaune de Siègne. Elle est ornée d'un "N" et d'une frise de feuilles en bronze. Haut.: 45,5 cm (Egrenures)</p>	200/300
133	<p>Console de forme mouvementée en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et enroulement. Dessus de marbre. Travail italien, dans le goût du XVIIIe siècle Haut: 98 cm Larg.: 168,5 cm Prof.: 56,5 cm (accidents et restaurations)</p>	1000/1500
134	<p>Paire de sellettes en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Elles reposent sur quatre pieds gainé. Travail anglais Haut.: 75 cm Diam.: 76 cm (Larg. fermée : 39,5 cm)</p>	600/800
135	<p>Plateau en marbre à incrustations de pierres dures. 60 x 60 cm</p>	500/600
136	<p>Paire de sellettes en bois polychrome et or, figurant des nubiens. Ils reposent sur des socles octogonaux moulurés. Ancien travail vénitien, dans le goût du XVIIIe siècle Haut.: 161 cm (accidents et manques)</p>	3000/5000
137	<p>Miroir de forme rectangulaire en bois doré ajouré, à décor de volutes et feuillages, la partie supérieure en forme de pagode. Travail anglais, dans le style Chippendale Haut.: 98 cm (Restaurations)</p>	1000/1500

138	<p>Paire de bergères en tissu, reposant sur des pieds en bois naturels galbés devant terminant par des pattes de lions, sabres derrière.</p> <p>Travail anglais, dans le style Chippendale</p> <p>Haut.: 90 cm Larg.: 63 cm Prof.: 59 cm</p>	150/200
139	<p>Canapé en tissu à dossier mouvementé. les accotoirs, la ceinture et les pieds réunis par des traverses et acajou et bois teinté acajou moulurés et sculptés.</p> <p>Travail anglais</p> <p>Haut.: 88 cm Larg.: 140 cm Prof.: 64 cm</p> <p>Lot vendu sur désignation</p>	200/400
140	<p>Importante banquette de forme rectangulaire en bois doré, sculpté à décor de feuilles d'acanthé, volutes et godrons. Il repose sur 8 pieds gaines réunis par des entretoises.</p> <p>Style Louis XIV</p> <p>Haut/ 113,5 cm Larg.: 183 cm Prof.: 59 cm</p> <p>(accidents, restaurations)</p>	400/600
141	<p>Importante bibliothèque de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre, en partie supérieure, par quatre portes vitrées séparées par des pilastres cannelés ; par quatre tiroirs en ceinture et quatre vantaux en partie basse. Les montants,</p>	3000/5000
142	<p>Paire de bergères à dossier en anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de ra</p>	300/400
143	<p>Bureau à caisson, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par neuf tiroirs sculptés en façade et repose sur de petits pieds galbés.</p> <p>Dessus de maroquin vert à décor doré au fer.</p> <p>Travail anglais de style Regency</p> <p>Haut.: 77 cm Larg.: 141,5 cm Prof.: 74 cm</p>	400/600
144	<p>Paire de bergères à oreilles en tissu. Elles reposent sur des pieds en bois patiné à l'imitation de l'acajou, droits à l'avant, sabres à l'arrière.</p> <p>Travail anglais</p> <p>Haut.: 110 cm Larg.: 67,5 cm Prof.: 52 cm</p>	300/400
145	<p>Buffet à quatre portes en acajou et placage d'acajou</p>	100/150
146	<p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Les dossiers mouvementés, les accotoirs en volutes, les pieds avant cambrés, les pieds arrières sabres.</p> <p>Travail anglais de style Chippendale</p> <p>Haut.: 110 cm Larg.: 64 cm Prof.: 52 cm</p>	200/300
147	<p>Table de bibliothèque formant guéridon en acajou, ornée de tiroirs simulés. Elle repose sur quatre pieds en volutes terminés par des sabots et roulettes en bronze. Le plateau en cuir.</p> <p>Travail anglais de style Regency</p> <p>Haut.: 74,5 cm Larg.: 91 cm</p> <p>(quelques éclats)</p>	400/600
148	<p>Dans le goût de Murano, lustre en verre fumé. Haut.: 77 cm</p>	80/120
149	<p>Paire de chaises en bois noirci et doré à dossier ajouré d'oves, les accotoirs en balustres, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds fuselés à bagues.</p> <p>Travail anglais de style Regency</p> <p>(accident)</p>	200/300

150	Fauteuil à dossier cintrée en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à manchettes supportés pas des têtes de béliers, la ceinture droite, les pieds antérieurs reposant sur des pattes de lions, les pieds postérieurs sabres. XIXe siècle Haut.: 85 cm Larg.: 49 cm Prof.: 55 cm	300/400
151	Dans le goût de Murano, deux lustres à décor de fleurs et de feuillages. Haut.: 72 et 62 cm. On y joint une applique et de nombreux éléments de rechange.	150/200
152	Bureau à caissons de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir et deux tirettes en ceinture, ainsi que 7 sur les côtés. Dessus en maroquin bleu Travail anglais dans le style Regency Haut.: 77,5 cm Larg.: 149 cm Prof.: 74,5	400/600
153	Mobilier de salon, composé d'une table ovale et de 6 fauteuils laqués bleus et or.	150/200
154	Encoignure en bois marqueté d'un vase fleuri et de feuilles d'acanthes dans des encad	200/300
155	Mobilier en porcelaine bleu et blanche. Il se compose d'une table ronde et de quatre tabourets. Chine.	200/300
156	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de feuilles d'acant	400/600
157	Canapé droit en bois patiné à l'imitation de l'acajou, la ceinture droite, il repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Travail anglais Haut.: 85 cm Larg.: 188,5 cm Prof.: 71,5 cm Lot vendu sur désignation	200/300
158	Suite de cinq appliques à trois lumières en plâtre doré et sculpté, à décor de têtes d'aigles soutenant des guirlandes de laurier, feuilles d'acanthes, coquilles et volutes. Dans le goût du XVIIIe siècle Haut.: 54,5 cm Larg.: 40 cm (accidents et restaurations)	300/400
159	Ecole française du début du XIXe siècle, d'après l'Antique Sculpture en marbre blanc figurant "le tireur d'épines" Elle repose sur une base ovale. Signée et datée "E Demi 1821" Haut.: 77,5 cm Larg.: 59 cm Prof.: 53,5 cm On y joint une gaine ovale en bois peint à l'imitation du marbre (haut.: 103,5 cm)	1000/1500
160	Miroir à fronton en bois naturel, en partie peint et doré, orné de feuilles d'acanthé, draperie, perles, cannelures et surmonté d'un aigle. Travail anglais de style Regency Haut.: 126 cm Larg.: 83 cm	300/500
161	Suite de trois chaises en bois naturel. le dossier ajouré, orné d'une gerbe et d'un médaillon à fleuron, la ceinture sculptée de canaux, les pieds gaines cannelés à l'avant. Travail anglais de style Adam Haut.: 94 cm Larg.: 50 cm Prof.: 43 cm (restaurations)	300/500

162	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Jockey Bronze argenté Signature apocryphe "Fremiet" sur la terrasse Haut.: 56 cm	1000/1200
163	Suite de quatre chaises à haut dossier garni de velours. Elles reposent sur des pieds en bois naturel, droits à l'avant, sabres à l'arrière, réunis par des entretoises. Travail anglais Haut.: 106,5 cm Larg.: 56 cm Prof.: 40 cm	300/500
164	Canapé de forme mouvementée à dossier garni, les accotoirs légèrement renversés. il repose sur un piètement en acajou, réuni par des traverses. Travail anglais Haut.: 85 cm Larg.: 186 cm Prof.: 49 cm Lot vendu sur désignation	200/300
165	D'après l'Antique Sénèque Buste en bronze à patine brune Base ronde en marbre de Sienne Haut.: 48 cm (égrenures)	500/800
166	Important guéridon de bibliothèque rond en chêne plaqué de ronce de noyer. La ceinture	3000/5000
167	Lustre à sept lumières en bronze doré à décor ajouré de feuillages. Dans le goût médiéval Haut.: 74 cm Larg.: 109 cm (accidents et manques)	300/400)
168	Canapé de forme mouvementée à dossier garni, les accotoirs légèrement renversés. il repose sur un piètement en acajou, réuni par des traverses. Travail anglais Haut.: 89 cm Larg.: 145 cm Prof.: 75 cm Lot vendu sur désignation	200/300
169	Maquette représentant le deux mats "Cadmus", navire de guerre lancé le 26 février 1808, commandé par le capitaine Thomas Raikes Trigge Thompson. Haut.: 82,5 cm Larg.: 113 cm Prof.: 42 cm	300/500
170	Bureau à caissons de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. il ouvre à neuf tiroirs et repose sur des pieds carrés. Ornementation de bronze ciselés et dorés, tels que poignées et entrées de serrures. Travail anglais de style Regency	400/600
171	Fauteuil en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de perles, le dossier en forme d'écusson, les accotoirs galbés à enroulements, la ceinture cintrée. Il repose sur des pieds gaines à l'avant, sabres à l'arrière. Travail anglais de style Hepplewh	200/300
172	Paire de chaises à dossier garni en accolade. Le piètement, en bois patiné, la ceinture droite, elles reposent sur des pieds droits à l'avant, sabres à l'arrière, réunis par des entretoises. Travail anglais Haut.: 109 cm Larg.: 58,5 cm Prof.: 50 cm	100/150

173	<p>Paire de fauteuils en bois patiné à l'imitation de l'acajou, les dossiers ajourés légèrement renversés, les accotoirs en balustres à godrons, la ceinture légèrement arrondie, les pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs sabres.</p> <p>Travail</p>	200/300
174	<p>Suite de trois chaises à hauts dossiers garnis en bois patiné à l'imitation de l'acajou, la ceinture droite, les pieds antérieurs droit cannelés, les pieds postérieurs sabres, réunis par des traverses.</p> <p>Travail anglais</p> <p>Haut. 106 cm - Larg. 56 cm - Prof. 42,5 cm</p>	150/200
175	<p>Ecritoire de forme rectangulaire en ébène de Macassar et nacre à décor marqueté d'o</p>	300/400
176	<p>Bureau plat de forme rectangulaire an acajou, placage d'acajou et bois patiné. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds volutes terminés par des roulettes et réunis par une traverse de forme balustre.</p> <p>Style Regency</p> <p>Haut. 77 cm - Larg. 153 cm - Prof. 89 cm</p>	400/600
177	<p>Chaise à dossier garni en acajou, placage d'acajou et bois naturel ; la ceinture moulurée et sculptée de cartouches et feuillages, les pieds cambrés terminés par des griffes de lion.</p> <p>Travail anglais de style Chippendale.</p> <p>Haut. 98 cm - Larg. 58,5 cm - - Prof. 48 cm</p>	100/200
178	<p>Commode de forme galbée en acajou et placage d'acajou ; le plateau marqueté d'une palmette dans des encadrements de filets, les montants à pans coupés. Elle ouvre à quatre tiroirs.</p> <p>Travail Anglais, en partie du XIXe siècle</p> <p>Haut. 84,5 - Larg. 99,5 - Prof. 53,5 cm (Restaurations, fentes, petits accidents)</p>	600/800
179	<p>Dans le goût de la SAVONNERIE</p> <p>Grand tapis à fond lie de vin et décor polychrome de bouquets retenus par des rubans et volutes feuillagées. Il présente au centre un médaillon ovale à fond de croisillons dans un entourage de guirlandes de fleurs.</p> <p>294 x 412 cm</p>	800/1200
180	<p>Fragment de tapisserie d'Aubusson, à décor d'une scène galante</p> <p>Vers 1780</p> <p>191 x 75 cm</p> <p>(anciennes réparations visibles)</p>	500/700
181	<p>Fragment de tapisserie flamande, à décor animaux dans un paysage boisé</p> <p>Début du XVIIe siècle</p> <p>171 x 41 cm</p> <p>(anciennes réparations visibles)</p>	120/150
182	<p>Fragment de tapisserie d'Aubusson, à décor d'édifices dans un paysage boisé avec un oiseau perché dans la partie haute</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>129 x 89 cm</p> <p>(anciennes restaurations visibles)</p>	100/120
183	<p>Grand fragment de tapisserie flamande à décor de feuilles de chou et de fleurs d'aristoloches avec des volatiles perchés sur des branches.</p> <p>Troisième quart du XVIe, vraisemblablement atelier d'Audenarde.</p> <p>221 x 166 cm</p> <p>(anciennes restaurations visibles)</p>	7000/9000

184	Pakistan, tapis à décor de güls 170 x 96 cm	30/50
185	Tapis de prière turc héréké, en soie à décor animalier 146 x 98 cm	700/900
186	Tapis de prière sino-heréké en soie, à décor de vase fleuri 124 x 78 cm	300/400
187	Tapis de prière persan ghoul en laine et soie, à décor animalier 180 x 108 cm	500/700
188	Tapis de prière ghoul en soie, à décor de vases fleuris et de volatiles 180 x 124 cm	300/400
189	Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou, incrustée d'un filet de bois clair. Elle repose sur deux fûts balustres à piétements tripodes moulurés, terminés par des griffes de lion et des roulettes en bronze. Travail anglais, s	400/600
190	Pakistan, tapis à décor à güls 183 x 125 cm	30/50
191	Pakistan, tapis à décor à güls signé (acc) 174 x 125 cm	30/50
192	Tapis persan Nord Ouest Iran, à décor de botehs sur fond rose 224 x 151 cm	200/400
193	Pakistan, tapis à décor à güls 190 x 129 cm	30/50
194	Tapis d'Asie centrale yomouth à décor de güls sur fond grenat 308 x 228 cm	300/500
195	Tapis indo-persan à décor ardebil en laine 368 x 273 cm	500/700
196	Tapis ghoul en soie 158 x 91 cm	50/80