

ordre	designation	estimation
1,00	AIZPURI Paul (1919), "Cannes", estampe, 75,5 x 56 cm, Epreuve d'artiste, signée en bas à droite. Bon état	60/80
2,00	ALTMAN Harold (1924-2003), "Dusk, Luxembourg", estampe, 28 x 38 cm, numérotée 1/140 en bas à gauche, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. Bon état	30/40
3,00	AMBILLE Paul (1930-2010), "Leçon de Violon", estampe, 75,5 x 55,5 cm, numérotée 75/125, signée en bas à droite. Importantes traces de colle au dos.	40/60
4,00	AMOR Ouanes (1936), " Ecriture sur bleu et bordeaux", estampe, 65 x 50 cm, Epreuve d'Artiste, numérotée XXXX/LX, signée en bas à droite. Bon état	20/30
5,00	ANTONINI ANA PIA (1942), "Una Casa al Sole", estampe, 57 x 65,5 cm, épreuve d'artiste numérotée 3/25, signée en bas à droite	50/80
6,00	ASTAIX Claire (XX), "Femme à sa fenêtre", estampe, 76 x 54 cm, épreuve d'artiste, signée en bas à droite	50/80
7,00	BARDONE Guy (1927), "paysage de forêt", estampe, 65,5 x 50 cm, numérotée 270/300, signée en bas à droite, quelques rousseurs sur la marge	50/60
8,00	BEALU François (1932), "Sans titre", Eau-forte et aquatinte, tirage en négatif, 57 x 38 cm, numérotée 7/75 en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état	30/40
9,00	BEAUDIN André (1895-1919), "Sans titre", estampe, 52 x 40 cm, numérotée 62/140 en bas à gauche, signée et datée "73" en bas à droite. Bon état	30/40
10,00	BELIF(XX), "Le cocotier", estampe, 65,5 x 43 cm, numérotée 40/75 en bas à gauche, signée et datée 1980 en bas à droite. Bon état	30/40
11,00	BERGE Louis-René (1927), "Les Remous", burin original, 38 x 57 cm, numéroté 40/130 en bas à gauche, titré en bas au centre, signée en bas à droite. Bon état	30/40
12,00	BERGER (XX), "Paysage", estampe, 64,5 x 48,5 cm, épreuve d'artiste, signée en bas à droite	30/40
13,00	BEZ Michel (1951) "Bon vent", estampe, 30 x 42 cm, signée en bas à droite, numérotée 66/300 en bas à gauche	40/60
14,00	BEZ Michel (1951), "A la lutte", estampe, 54 X 75,5 cm, numérotée 182/350 en bas à gauche, cachet sec EFFA, signée en bas à droite.	40/60
15,00	BISSON P. (XX), "Cottage Les Vardes", estampe, 56,5 x 70 cm, numérotée 233/250, signée en bas à droite	40/60
16,00	BONTEMPS Pierre (1944), "Automnal", estampe, 66 x 50,5 cm, signée et datée 71 en bas à droite, numéroté 27/30 (tâches)	40/60
17,00	BONTEMPS Pierre (1944), "Nocturne", estampe, 66 x 50,5 cm, signée et datée 71 en bas à droite, numéroté 5/30 (rousseurs et tâches)	40/60

18,00	BOUYSSOU Jacques (1926-1997), "La Seine à Paris", estampe, 55 x 68 cm, Epreuve d'Artiste, signée en bas à droite. Bon état	30/50
19,00	BOUYSSOU Jacques (1926-1997), "Rue de Paris", 55 x 68 cm, epreuve d'artiste, signée en bas à droite. Bon état	30/50
20,00	BOUYSSOU Jacques (1926-1997), "Rue de Paris", estampe, 74,5 x 55 cm, numérotée 158/225, signée en bas à droite. Trace d'humidité sur les bords. Petite déchirure dans le coin supérieur gauche	30/50
21,00	BRIANCHON Maurice (1899_1979), "La rue", estampe, 60 x 51 cm, numérotée 62/120 en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état.	30/40
22,00	BRIATA Georges (1933) "Concert", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, numéroté 101/170 en bas à gauche. Coulores et salissures au dos.	80/100
23,00	BRIFFAUT D. (XX), "Traces de pas", estampe, 50 x 50 cm, numérotée 30/75 et daté 1988 en bas à gauche, titrée au centre, signée en bas à droite. Bon état	30/40
24,00	BRUDIEUX André-Roland (XIX-XX), "Le champ", eaux-fortes, 38 x 56,5 cm, numérotée 40/80 et titrée en bas à gauche, signée en bas à droite. Sous passe-partout. Bon état	30/40
25,00	BUFFET Maurice (1909-2000), "Le Village de Pêcheur", estampe, 49 x 68 cm, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Contrecollé sur papier noir.	400/600
26,00	BUFFET Maurice (1909-2000)"Bateaux de pêche au mouillage", estampe, 50 x 67 cm, épreuve d'artiste, signée en bas à droite	400/600
27,00	BUFFET Maurice (1909-2000), "L'Etang", estampe, 48,5 x 65,5 cm, épreuve d'artiste, signée en bas à droite	400/600
28,00	CALL (Xxe), "la poupée renversée", 65 x 50 cl, 135/175 en bas au milieu, signée en bas au milieu. Très bon état	10
29,00	CALMETTE Jean Marie (1918), "soleil noir", estampe, 73,5 x 51 cm, numérotée 67/75, signée en bas à gauche. Petit manque dans le coin supérieur droit.	20/30
30,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1992, estampe, 39 x 29 cm, numérotée 16/50 en bas à droite, signée en bas à gauche. Édition Maldoror. Bon état	30/40
31,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1992, estampe, 39 x 29 cm, numérotée 16/50 en bas à gauche, signée en bas au centre. Édition Maldoror. Bon état	30/40
32,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1992, estampe, 39 x 29 cm, numérotée 16/50 en bas au centre, signée en bas à gauche. Édition Maldoror. Bon état	30/40
33,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1992, estampe, 39 x 29 cm, numérotée 16/50 en bas au centre, signée en bas à gauche. Édition Maldoror. Bon état	30/40
34,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1992, estampe, 39 x 29 cm, signée et numérotée 16/50 en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40

35,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
36,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
37,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
38,00	NON VENU	
39,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
40,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
41,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", 1993, estampe, 37,5 x 25 cm, signée en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état, dos légèrement Sali.	30/40
42,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
43,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
44,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
45,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
46,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
47,00	CARLE Pontus (1955), "Sans Titre", estampe, 42 x 29,5 cm, signée et datée "94" en bas à droite. Édition Maldoror. Bon état	30/40
48,00	CARRA Carmelo (1881-1966) "Homme à lunettes", estampe, 49,5 x 33 cm , signée en bas a droite, numéroté 1/50 en bas a gauche (rousseurs)	60/80
49,00	CARRA Carmelo (1881-1966) "Le buveur de café", estampe, 76,5 x 57 cm, signée et datée 73 en bas à droite, numéroté 22/70 en bas à gauche (rousseurs)	60/80
50,00	CARRA Carmelo (1881-1966), "Couple", estampe, 49,5 x 69,5 cm , signée en bas à droite, numéroté 5/50 en bas à gauche(rousseurs)	60/80
51,00	CARRA Carmelo (1881-1966), "Homme à la montre", estampe, 47 x 35 cm, signée en bas a droite, numéroté 3/50 en bas a gauche	60/80
52,00	CARRA Carmelo (1881-1966), "Homme râlant", estampe, 47,5 x 36 cm, signée en bas a droite, numéroté 2/50 en bas a gauche	60/80
53,00	CARRA Carmelo (1881-1966), "Peintre et son modèle", estampe, 49,5 x 69,5 cm, signée en bas à droite, numéroté 3/45 en bas à gauche	60/80
54,00	CARZOU Jean (1907-2000), "Le port", estampe, 50 x 66 cm, numérotée 152/300 en bas à gauche, signée et daté 56 en bas à droite. Légères rousseurs sur le bord gauche.	30/40

55,00	CHABOT Paul de (1932), "Sans titre", estampe, 38 x 48 cm, signée en bas à droite, numérotée 23/99 en bas à gauche	40/60
56,00	CHABOT Paul de (1932), "Sans titre", estampe, 38 x 51 cm, signée en bas à droite, justifiée EA XIV/XV en bas à gauche (pliures).	40/60
57,00	CHABRIER Nathalie (1932) "Amsterdam", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, justifiée EE en bas à gauche	20/30
58,00	CHABRIER Nathalie (1932) "Palissade verte", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, justifiée EE en bas à gauche (traces de colle au dos et déchirure)	20/30
59,00	CHABRIER Nathalie (1932), "La boutique verte", estampe, 38 x 54 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, justifiée EA en bas à gauche (contrecollé sur fond noir)	20/30
60,00	CHABRIER Nathalie (1932), "L'Arbre aux Oiseaux", estampe, 72 x 54cm, numérotée 105/120 en bas à gauche, signée en bas à droite. Traces de colle au dos.	20/30
61,00	CHABRIER Nathalie (1932), "L'île Grecque", estampe, 45,5 x 60 cm, épreuve d'artiste, justifiée en bas à gauche, numérotée 15/30, signée en bas à droite. Edition MOURLOT.	20/30
62,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Maxim's", estampe, 45 x 61 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, justifiée EA 6/25 en bas à gauche (traces de colle au dos)	20/30
63,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Sans titre", estampe, 48 x 75,5 cm , signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	20/30
64,00	CHABRIER Nathalie (1932) "Trois bédouins à dos de dromadaire" estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
65,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Autour du feu dans le campement des bédouins" estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
66,00	CHABRIER Nathalie (1932), "bédouin le soir dans le désert", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
67,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Bédouins sur leurs dromadaire", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
68,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Caravane au soleil couchant", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
69,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Caravane de bédouins dans le desert", estampe, 35 x 52,5, signée en bas à droite, bon état	20/30
70,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Caravane passant par un oasis", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
71,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Deux bédouins à dos de dromadaire", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
72,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Deux bédouins armés d'épées et de boucliers", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30

73,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Deux bédouins", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
74,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Deux hommes aux turban", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
75,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Femme orientale et un homme tenant un livre", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
76,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Légionnaire et femme orientale", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
77,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Scène de marché", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
78,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Scène de rue animée", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
79,00	CHABRIER Nathalie (1932), "Bédouin dans le désert", estampe, 35 x 52,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
80,00	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992), "Couple endormis", 55,5 x 75 cm, numérotée 3/100 en bas à gauche, signée en as à droite. Légères pliures	50/60
81,00	CHAZALY (1926), "Paysage montagnard", estampe, 54 x 76 cm, Epreuve d'artiste, signée en bas à droite. Bon état	10/20
82,00	CLARCK (XXe), "Window on the Bay", estampe, 79 x 58,5 cm, proof, signée et datée 1983	80/100
83,00	COUDRAIN Brigitte (1934), "Deux pavots", estampe, 50,5 x 56 cm, signée en bas à droite, numérotée 18/80 en bas à gauche	80/100
84,00	COUDRAIN Brigitte (1934), "Mars", estampe, 76,5 x 57 cm, signée en bas à droite, numérotée 79/80 en bas à gauche, signée et titrée dans la planche au centre (salisures et rousseurs)	80/100
85,00	COUDRAIN Brigitte (1934), "Tournesol", estampe, 76,5 x 57 cm, signée en bas à droite, numérotée 78/80 en bas à gauche, signée et titrée dans la planche au centre	80/100
86,00	DAUCHOT Gabriel (1927-2005), "Arlequin", estampe, 76 x 56 cm, numérotée 63/225, signée en bas à droite. Bon état	20/30
87,00	DE CHAZAL Malcolm (1902-1981), "Maisons derrière les arbres", estampe, 54 x 65,5 cm, numérotée 116/125, signée dans la planche en bas à droite. Bon état	20/30
88,00	DEBRE Olivier (1920-1999), "Le Christ", 45,5 x 63 cm, numérotée XXXVIII/L, signée en bas à droite. bon état	60/80
89,00	DEBRE Olivier (1920-1999), "Le Christ", 45,5 x 63 cm, numérotée XXXVIII/L, signée en bas à droite. bon état	60/80
90,00	DEBUTLER Jacqueline (XXe siècle), "Sans titre", Estampe, 19 x 14,5 cm, signée en bas à droite	10/20
91,00	DECARIS Albert(1901-1988), "Leda et le cygne", estampe, 65,5 x 50 cm, numérotée 33/120, signée en bas à droite. Bon état	40/60
92,00	DECARIS Albert(1901-1988), "Paon et sa lyre ", estampe, 45 x 56,5, numérotée 33/110 en bas à droite, signée en bas à droite. Bon état	40/60

93,00	DELCOL Roland (1942), "jeune femme blonde", 53,5 x 76 cm numéroté 94/99, signée en bas à droite. Très légèrement insolé dans la partie supérieure.	10/20
94,00	DEWASNE Jean (1921-1999), "Composition géométrique", estampe, 53,5 x 64 cm, non signée. Légères pliures.	80/100
95,00	DEWASNE Jean (1921-1999), "Composition géométrique", estampe, 61,5 x 45 cm, signée e, H.C., bas à droite mention "au professeur J. MEYERSON avec toute mon admiration" contrecollé sur un carton blanc. Quelques pliures	80/100
96,00	DONADINI Jean Paul (1951 Jean-Paul (1951) "Perdrix bleue", estampe, 56,5 x 76 cm, signée en bas à droite, numéroté 56/225 en bas à gauche	40/60
97,00	DONADINI Jean Paul (1951), " Coquillage", estampe, 56 x 76 cm, numérotée XVIII/CL en bas gauche, signée en bas à droite.	40/60
98,00	DONADINI Jean Paul (1951), " Coquillage", estampe, 56x76 cm, numérotée 133/150 en bas à gauche, signée en bas à droite.	40/60
99,00	DONADINI Jean Paul (1951), " Les deux amis", estampe, 76 X 55,5 cm, numérotée CXLIII/CL en bas à gauche, signée en bas à droite, cachet sec : édition d'art J.Boulan, importante trace de colle.	40/60
100,00	DONADINI Jean Paul (1951), " Nautilus", estampe, 55,5 x 76,5 cm,	40/60
101,00	DONADINI Jean Paul (1951), " Pigeon", estampe, 155,5 x 76 cm, numérotée 184/235 en bas à gauche, signée en bas à droite.	40/60
102,00	DOUTRELEAU Pierre (1938), "Horizon de Mer", estampe, numérotée en bas à gauche 135/150, signée en bas à droite, 54 x 76 cm.	40/60
103,00	FABER Jean (Xxe), "La Ville", estampe, 64,5 x 48,5 cm, numérotée 169/200. Traces de colle au dos. Contrecollé sur papier noir.	40/60
104,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "La place de la Bastille", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
105,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "les amants à la barque", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
106,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les amants dans la prairie", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
107,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les deux amants", estampe, 34,5 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
108,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les deux amants", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
109,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les deux amants", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
110,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les deux amants", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
111,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Les deux amants", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, petite déchirure sur le bord droit	20/30

112,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "L'île au milieu du lac", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
113,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Maison au bord de la rivière", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
114,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Sculpture des amants", estampe, 35 x 53 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
115,00	FORISSIER Roger (1924-2003 "Une gare", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
116,00	FORISSIER Roger (1924-2003) "deux amoureux devant un château", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
117,00	FORISSIER Roger (1924-2003) "Le peintre et son modèle", estampe, 35 x 52,5 cm signée en bas à droite, bon état	20/30
118,00	FOUGERON Maurice (1913-1998), "Le vigneron", estampe, 50 x 66 cm, signée et numérotée 40/75 en bas à droite. Bon état.	30/40
119,00	FRANKEN Ruth (1924-2006), "Wovon Man nicht sprechen Kann Daruber muss man schweigen", estampe, 70 x 50 cm, numéroté II/XII en bas à gauche, signée en bas à droite et datée 1994, dans une chemise marron. Bon état	100/200
120,00	GALAS(Xxe), "Bel Eté", estampe, 55 x 76 cm, numérotée 6/250 en bas à droite, signée en bas à droite. Traces de colle.	40/60
121,00	GALAS (Xxe), "Plein Soleil", estampe, 55 x 75 cm, numérotée 13/250, signée en bas à droite. Rousseurs, abimée au dos.	40/60
122,00	GANTNER Bernard (1928) "L'étang", estampe, 48 x 66 cm, signée en bas à droite, numérotée 89/100 en bas à gauche (contrecollé sur fond noir)	40/60
123,00	GANTNER Bernard (1928) "Voiliers", estampe, 54 x 73 cm, signée en bas à droite, numéroté 86/185 en bas à gauche	40/60
124,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Anemones, tulipes et iris", estampe, 50 x 63 cm, signée en bas à droite, numéroté 8/90 en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60
125,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Ciel et mer", estampe, 76 x 54cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir, traces de scotch aux angles)	40/60
126,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Coupe de fruits au tissu espagnol", estampe, 76 x 54cm, signée en bas à droite, numéroté 30/150 en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60
127,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Nature morte aux pêches", estampe, 76 x 54cm, signée en bas à droite, justifiée EA 34/40 en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
128,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Peches jaunes", estampe, 76 x 55 cm, signée en bas à droite, justifiée EA 32/40 en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
129,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Rencontre", estampe, 72 x 53 cm, signée en bas à droite, numérotée 142/150 en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60

130,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) "Transparence rose", estampe, 53 x 68 cm, signée en bas à droite, justifiée EA 21/30 en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
131,00	GARCIA-FONS Pierre (1928) Sans titre, estampe, 73 x 50 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
132,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "Fruits", estampe, 56 x 70 cm, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche	40/60
133,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "la Lune Rose", estampe, 54 x 74 cm, épreuve d'artiste, justifiée EA, numérotée 27/30 en bas à gauche, signée en bas à droite. Petits points de colle au dos.	40/60
134,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "La lune rose", estampe, 54 x 74 cm, signée en bas à droite, justifiée EA 17/30 en bas à gauche(traces de colle au dos)	40/60
135,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "La maison bleue", estampe, 54 x 76 cm, signée en bas à droite, justifiée EA XXXIII/LX en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
136,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "Les campanules de Venise", estampe, 56 x 72 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
137,00	GARCIA-FONS Pierre (1928), "Plateau de fruits, état orange", estampe, 69x50 cm, numérotée 54/100 en bas à gauche, signée en bas à droite. Importantes traces de colle au dos.	40/60
138,00	GENIS René (1922-2004) "Anemones", estampe, 54 x 76 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60
139,00	GENIS René (1922-2004) "Bassin d'Arcachon", estampe, 76 x 54 cm, signée en bas à droite, numéroté 105/120 en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
140,00	GENIS René (1922-2004), "La ruelle Patimos", estampe, 76 x 54 cm, signée en bas à droite, numérotée 92/120 en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60
141,00	GENIS René (1922-2004), "Les bacs", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (traces de colle au dos)	40/60
142,00	GENIS René (1922-2004), "Nature morte", estampe, 76 x 54 cm , signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (contrecollé sur un fond noir)	40/60
143,00	GODARD, (Xxe) "La plage", estampe, numérotée 38/170 en bas à gauche, signée en bas à droite, 56 x 76 cm	60/80
144,00	GOETZ Henri (1909-1989) "Fond saumon", estampe, 25 x 31 cm, signée en bas à droite, numérotée 42/45 en bas à gauche	80/100
145,00	GOETZ Henri (1909-1989) "Vert et gris", estampe, 50 x 65,5 cm, signée en bas à droite, numéroté 27/80 en bas à gauche	80/100
146,00	HASEGAWA Shoichi (1929), "Le petit château", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 37/75 en bas à gauche	80/100

147,00	HASEGAWA Shoichi (1929), "Luminescence", estampe, 38 x 48,5 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 39/99 en bas à gauche (traces de colle au dos)	80/100
148,00	HASEGAWA Shoichi (1929), "Rivage de Grèce", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 22/75 en bas à gauche (traces de colle au dos)	80/100
149,00	HASEGAWA Shoichi (1929), "Si Cordoue m'était compté", estampe, 57 x 75 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, justifiée EA 3/25 en bas à gauche	80/100
150,00	HOUPLAIN Michel (1955), "Etude de corps", estampe, 56 x 38 cm, numérotée 40/90 et signée en bas à droite. Bon état	30/40
151,00	HUCHET Urbain (1930), " Bateau de pêche à marée basse", estampe, 56 x 75,5 cm, Epreuve d'artiste, numérotée 33/50, signée en bas à droite. Quelques rousseurs sur la périphérie.	10/20
152,00	HWANG Kyu-Baik (1932) "Ladder", estampe, 50 x 65 cm, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre, numéroté 98/100 en bas à gauche	400/500
153,00	HWANG Kyu-Baik (1932) "Le chandelier sur l'herbe", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numéroté 19/25 en bas à gauche	400/500
154,00	HWANG Kyu-Baik (1932) "Spinklerc", estampe, 50 x 65 cm, signée et datée 77 en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 19/75 en bas à gauche	400/500
155,00	JACQUOT Pierre (1929), "Taureau", estampe, 75 x 54,5 cm, numérotée 129/150, signée en bas à droite. Bon état	20/30
156,00	JANSON (Xxe), "Sans titre", estampe, 56 x 38 cm, H.C., signée en bas à droite. Légèrement insolé sur la périphérie.	30/40
157,00	JOUENNE Michel (1933), "Sans Titre ", estampe, numérotée 1/50 en bas à gauche, signée en bas à droite, 85,5 x 77,5 cm. Importantes traces de colle au dos.	60/80
158,00	Karen PARKER (Xxe), "Evening Solitude", estampe, numérotée 54/99 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, 56,5 x 76 cm	50/80
159,00	LAMBERT Georges (1919-1998), "cathédrale de Rouen", estampe, 75 x 54 cm, signée en bas à droite. Bon état	20/30
160,00	LANG Léon (Xxe), "Bouquet sur fond bleu", estampe, 56 x 45 cm, numérotée et titrée en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état	30/40
161,00	LANG Léon (Xxe), "femme arrangeant un bouquet", lithographie, 38 x 50 cm, numérotée 10/50 en bas à gauche, signée et titrée en bas à droite. Bon état.	30/40
162,00	LAURENCIN Marie (1883-1956), "femmes à la guitare", estampe, 65 x 50 cm, HC numéroté V/XXV, porte une signature en bas à droite, timbre sec ADAGP. Bon état	80/100

163,00	LAURENCIN Marie (1883-1956), "La conversation", estampe, 76 x 56 cmsignée dans la planche, H.C., numérotée IX/ XXV en bas à gauche, porte une signature en bas à droite, timbre sec ADAGP, Paris-Litho. Bon état	80/100
164,00	LAURENCIN Marie (1883-1956), "L'alcôve de fleurs", estampe, HC, 56 x 76 cm, signée dans la planche, numéroté XVI/XXV en bas à gauche, porte une signature en bas à droite, timbre sec ADAGP. Bon état	80/100
165,00	LAURENCIN Marie (1883-1956), "Virginie", estampe, 76 x 56 cm, H.C., signée dans la planche, numéroté III/XXV en bas à gauche, porte une signature en bas à droite, timbre sec ADAGP. Bon état	80/100
166,00	LE BA DANG (1921), "Sans titre", estampe et gaufrage, 56,5 x 38 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
167,00	MARCEAU Marcel (1923-2007), "Homme à la jambe de bois", estampe, 45 x 63 cm, signée et datée 1960 en bas à droite dans la planche	40/60
168,00	MARCEAU Marcel (1923-2007), "Les soleils", estampe, 45 x 63 cm, signée et datée 64 dans la planche	40/60
169,00	MINAUX André, "L'espagnole", lithographie originale, 50 x 65,5 cm, numérotée 62/110 en bas à gauche, signée en bas à droite. Partie supérieure légèrement abimée.	30/40
170,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Berger basque", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
171,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Boyards", estampe sur papier Arches, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
172,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Charles Trenet", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
173,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Chute de cheval", estampe sur papier japon, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
174,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Diane chasserresse", estampe sur papier japon, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
175,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Fin de soirée arrosée", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
176,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Jacques Brel", estampe sur papier japon, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
177,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "La mobilisation", estampe sur papier japon, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
178,00	MIRETTI Lucien-Philippe (1922-2000), "Le temps qui passe", estampe sur papier japon, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
179,00	MORTENSEN Richard (1910-1993), "Composition en bleu et rose", 74 x 58,5 cm, H.C., numérotée I-X, signée et datée 73 en bas à droite. Très bon état	80/100

180,00	MORTENSEN Richard (1910-1993), "Composition en bleu, rouge et jaune", 74 x 58,5 cm, H.C., numérotée I-X, signée et datée 73 en bas à droite. Petite déchirure sur le bord droit, légère pliure dans le coin supérieur droit.	80/100
181,00	MOSSARD Edith (Xxe), "Univers 1", estampe, 50 x 65 cm, numérotée 2/15 en bas à gauche, titrée en bas au centre, signée et datée 1974 en bas à droite. Bon état.	30/40
182,00	NEVEUR Hélène (Xxe), "Les nomades", estampe, 38 x 56 cm, numérotée 40/110 en bas à gauche, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. Bon état	30/40
183,00	OKUYA Naomi (1930) "Composition", estampe, 50 x 65 cm, signée et datée 70 en bas à droite, titrée et numérotée 23/50 en bas à gauche	300/400
184,00	PAGES Pierre (1933), "Ile Saint Louis", estampe, numérotée en bas à gauche 175/175, signée en bas à droite, 55,5 x 76. Importantes traces de colle au dos.	40/60
185,00	PAGES Pierre (1933), "L'Institut", estampe, 54,5 x 65,5 cm, numérotée en bas à gauche 165/175, signée en bas à droite.	40/60
186,00	PARSUS Pierre (1921), " Bonhomme qui va mourir de mort naturel", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
187,00	PARSUS Pierre (1921), "Car aujourd'hui c'est saugrenue, Sans être louche, on ne peut pas fleurir de belles inconnus, on est tombé bien bas, bien bas!", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
188,00	PARSUS Pierre (1921), "Car le plus grand amour qui me fut donné sur terre je le dois au mauvais temps, je le dois à Jupiter, il me tomba d'un ciel d'orage", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
189,00	PARSUS Pierre (1921), "Carnaval en jaune et rouge", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
190,00	PARSUS Pierre (1921), "Carnaval", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
191,00	PARSUS Pierre (1921), "Composition à l'escalier et à la porte", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
192,00	PARSUS Pierre (1921), "Composition au visage", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
193,00	PARSUS Pierre (1921), "Composition en jaune", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
194,00	PARSUS Pierre (1921), "Composition en rouge", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
195,00	PARSUS Pierre (1921), "Cupidon tirant sa flèche", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
196,00	PARSUS Pierre (1921), "Funéraille", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
197,00	PARSUS Pierre (1921), "Le coq imbécile et prétentieux perché dessus", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30

198,00	PARSUS Pierre (1921), "Le couple (Brassens)", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
199,00	PARSUS Pierre (1921), "Le croque-mitaine", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
200,00	PARSUS Pierre (1921), "Les prophètes", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à gauche, bon état	20/30
201,00	PARSUS Pierre (1921), "Les sabots d'Hélène", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
202,00	PARSUS Pierre (1921), "Mon voisin du dessus, un certain Blaise Pascal , m'a gentiment donné ce conseil amical: mettez vous à genoux", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
203,00	PARSUS Pierre (1921), "Pauvre Martin pauvre misère", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
204,00	PARSUS Pierre (1921), "portrait de Georges Brassens", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
205,00	PARSUS Pierre (1921), "Que viennes le temps du vin coulant dans la Seine", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
206,00	PARSUS Pierre (1921), "Vision de cauchemar", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
207,00	PARSUS Pierre (1921), "Y a des petites fleurs", estampe, 38 x 56 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
208,00	PELTRIAUX Bernard (1921 -1999), "Jeune fille a la pomme", estampe, 75 x 55 cm, numéroté 133/175, signée en bas à droite. Bon état	20/30
209,00	RAYA-SORKINE (né en 1936), "Christ des douleurs", estampe, 75 x 54 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
210,00	ROBERT, "Sans titre - papier reliure", estampe, 50,5 x 33,5 cm, signée en bas à droite. Bon état	20/30
211,00	ROBERT, "Sans titre - papier reliure", estampe, 50,5 x 33,5 cm, signée en bas à droite. Bon état	20/30
212,00	RUEGG Albert (1902-1986), "Lido Venedig", estampe, 62 x 43,5 cm, numérotée 3/30 en bas au centre, signée en bas à gauche, titré et datée dans la planche. Bon état	30/40
213,00	SALVAT François (1892-1976), "Le prestidigitateur", estampe, 51 x 33,5 cm, titrée et numérotée 40/100 en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état	30/40
214,00	SAVIN Maurice-Louis (1894-1973), "La sieste", estampe, 50,5 x 65,5 cm, numérotée 62/120 en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état.	30/40
215,00	SCIORA Daniel (1945), "dans la cathédrale", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
216,00	SCIORA Daniel (1945), "Drapeau français", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
217,00	SCIORA Daniel (1945), "Femme sur la dune", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30

218,00	SCIORA Daniel (1945), "femmes à la fenêtre", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
219,00	SCIORA Daniel (1945), "Guerre et corrida", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
220,00	SCIORA Daniel (1945), "la planète des singes", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
221,00	SCIORA Daniel (1945), "Plage des tropiques", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
222,00	SCIORA Daniel (1945), "Soleil couchant sur la mer avec personnage", 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
223,00	SCIORA Daniel (1945), "vieux loup de mer", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, bon état	20/30
224,00	SERADOUR Guy (1922), "Village Perché", estampe, épreuve d'artiste justifiée EA en bas à gauche, numérotée 2/40, signée en bas à droite, 76 x 56 cm. Importantes traces de colle au dos.	40/60
225,00	SERVE Joëlle (1937), "Cosmogonie", estampe, 76 x 56 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numéroté XXVII/LXXV	40/60
226,00	SERVE Joëlle (1937), "Genèse rose", estampe, 76 x 56 cm, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numéroté LXVIII/LXXV	40/60
227,00	SPAHN (1949), "Polo à la ligne rose", estampe, 76 x 56 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite	40/60
228,00	SPAHN Victor (1949), "Jockeys pendant la course", estampe, 55 x 76 cm, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.	40/60
229,00	TABET Claude (1924-1979) "Coural", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
230,00	TABET Claude (1924-1979) "Devant l'Institut", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
231,00	TABET Claude (1924-1979) "Ile de la Cité", estampe, 56 x 76 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
232,00	TABET Claude (1924-1979), "Alsace", estampe, 56 x 76 cm, épreuve d'artiste justifiée EA en bas à gauche, signée en bas à droite. Petits points de colle au dos.	40/60
233,00	TABET Claude (1924-1979), "Le long de la cote", estampe, 38 x 53,5 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
234,00	TABET Claude (1924-1979), "Scène de rue", estampe, 48 x 65 cm, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche	40/60
235,00	THOMAS H. (Xxe), "Le vainqueur", estampe, 56 x 76 cm, numérotée 3/100 en bas à gauche, titrée en bas au centre, signée en bas à droite. État correct.	30/40
236,00	VERDET André (1918-2004), "Composition en noir et blanc", estampe, 57 x 39 cm, signée en bas à gauche et datée 65, numérotée 11/150 en bas à gauche. Bon état	50/60

237,00	VUILLERMOZ (1923) Louis (1923) "Les deux barques", estampe, 50 x 64,5 cm, signée en bas à droite, numérotée 47/100 en bas à gauche	60/80
238,00	VUILLERMOZ (1923) Louis (1923) "Ramatuel", estampe, 52 x 69 cm, signée en bas à droite, justifiée EA XIV/XXV en bas à gauche (contrecollé sur fond noir)	60/80
239,00	VUILLERMOZ (1923) Louis (1923), "Sans titre", estampe, 50 x 64,5 cm, signée en bas à droite, justifiée Spécimen Hors commerce en bas à gauche (traces de colle au dos)	60/80
240,00	VUILLERMOZ Louis (1923), "Bras du chapitre, Créteil", estampe, 76 x 56 cm, épreuve d'artiste, numérotée XXV/XXXV, signée en bas à droite. Importantes traces de colle au dos.	60/80
241,00	VUILLERMOZ Louis (1923), "Deux barques", estampe, 64,5 x 49,5 cm, numérotée 64/100, signée en bas à droite	60/80
242,00	VUILLERMOZ Louis (1923), "Les deux barques", estampe, 49 x 54,5 cm, épreuve d'artiste justifiée en bas à gauche, numérotée XX/XL, signée en bas à droite	60/80
243,00	VUILLERMOZ Louis (1923), "Parc de l'Armorique", estampe, 56,5 x 45,5 cm, épreuve d'artiste justifiée en bas à gauche, signée en bas à droite. Importantes traces de colle au dos	60/80
244,00	WEISBUCH Claude (1927) "Violoniste", estampe, 75,5 x 57 cm, signée en bas à droite, numéroté 171/250 en bas à gauche (contrecollé sur papier noir) ACC. Petite déchirure au centre	60/80
245,00	ZAROU Victor (né en 1930) "Avignon", estampe, 75 x 55 cm, numéroté 21/150, signée en bas à droite. Bon état	20/30
246,00	ZAROU Victor (né en 1930), "Le pont du Gard", estampe, 75 x 54 cm, numérotée 40/150 en bas à gauche, signée en bas à droite. Bon état	20/30
247,00	ZAROU Victor (né en 1930), "Taureaux en Camargue", estampe, 55,5 x 76 cm, numéroté 98/195, signée en bas à droite. Quelques taches noires sur la marge,	20/30
248,00	ZAROU Victor (né en 1930), 'fontaine dans un parc", estampe, 54 x 75 cm, signée en bas à droite. Bon état	20/30