





# VENTE A PARIS DROUOT RICHELIEU - SALLE 13 Le mercredi 28 mai 2008 A 14 beures

## DADAÏSME ET SURRÉALISME

# PHOTOGRAPHIES ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS TABLEAUX MODERNES

#### **EXPERTS**

#### **Photographies:**

### Monsieur Alain PAVIOT

57 rue Sainte Anne, 75002 Paris Tél. : 01 42 60 68 08 - Fax. : 01 42 60 44 77

#### Estampes et livres illustrés :

#### Madame Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte-Anne, 75001 Paris Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax. : 01 42 96 12 36

#### Monsieur Alain NICOLAS

41 quai des Grands Augustins, 75006 Paris Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax. : 01 43 26 06 11

#### Dessins et tableaux :

#### Cabinet PERAZZONE-BRUN

14 rue Favart, 75002 Paris Tél./Fax : 01 42 60 45 45

#### Cabinet André et Eric SCHOELLER

15 rue Drouot, 75009 Paris Tél : 01 47 70 15 22 Fax : 01 42 46 44 91

#### Monsieur Frédérick CHANOIT

12 rue Drouot, 75009 Paris Tél./Fax : 01 47 70 22 33

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Le mardi 27 mai 2008 de 11 heures à 18 heures et mercredi 28 mai 2008 de 11 heures à 12 heures.



#### **CONDITIONS DE LA VENTE**

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

#### ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

- M. PAVIOT	a décrit les lots	n°:1 à 21
- Mme COLLIGNON	a décrit les lots	n° : 22 à 38
- M. NICOLAS	a décrit les lots	n° : 39 à 46
- Cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots	n° : 47 à 61, 110 à 124 et 131 à 147
- Cabinet SCHOELLER	a décrit les lots	n° : 62 à 109
- M. CHANOIT	a décrit les lots	n° : 125 à 130

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot 47 Reproduction de la deuxième page de couverture : lot 69 Reproduction de la troisième page de couverture : lot 136 Reproduction de la quatrième page de couverture : lot 128

#### LE DADAÏSME

Dada est né d'un coupe papier tombé par hasard dans un dictionnaire franco-allemand, en 1916 au cabaret Voltaire de Zurich, en présence d'un groupe d'artistes avant-gardistes : Marcel Janco, Tristan Tzara, Hans Arp, Hugo Ball et Richard Huelsenbeck.

Leur programme n'est pas cohérent, leurs manifestes subversifs, provocants et agressifs. Ils y expriment leur rejet global de la culture et de l'art tel qu'il a subsisté jusqu'alors et leur déni des conventions et de tout système établi. Ils emploient pour cela l'art de la dérision et l'absurde par des jeux littéraires et plastiques. Dada flirtait avec le nihilisme et l'anarchisme, jouait avec les convenances et les conventions.

Tristan Tzara a définit Dada en ces termes : « Dada place avant l'action et au-dessus de tout : le doute. Dada doute de tout. Dada est tatou. Tout est Dada. Méfiez-vous de Dada! » et a affirmé : « Nous ne reconnaissons aucune théorie. Nous avons assez des académies cubistes et futuristes : laboratoires d'idées formelles. Fait-on l'art pour gagner l'argent et caresser les gentils bourgeois ? ».

Dada eut des retombées internationales, s'est développé un club Dada à Berlin, à Paris, à New York, à Cologne, à Hanovre et à Zurich.

Quelques semaines après sa formation, le mouvement se divise entre la faction zurichoise radicale, animée par Tzara, et celle plus littéraire, parisienne, représentée par Breton.

Le Club Dada de Berlin est le plus politique. Né en avril 1918, avec la publication du premier manifeste Dada signé par Tristan Tzara, Georges Grosz, Franz Jung, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Gerhard et Raoul Hausmann.

Kurt Schwitters crée un mouvement apolitique parallèle à Hanovre qu'il appela Merz, et à cause duquel il fût exclu de Dada.

En Hollande, Théo Doesburg crée un mouvement violent appelé De Stijl, rejetant le vieux monde et la prédominance de l'individu.

Dès l'été 1915, Duchamp, installé à New-York, fait éclore un dadaïsme new-yorkais en compagnie de Picabia et Man Ray.

Entre 1919 et 1921, Paris va vivre à l'heure Dada. Notamment, Picabia, revenu de New-York en 1919, poursuit la publication de la revue 391 (cf lot 40).

C'est de la jonction entre d'une part Picabia et Tzara, venus de Zurich à Paris respectivement en 1919 et 1920, et d'autre part des animateurs de la petite revue *Littérature* (André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Paul Éluard) que naquit le rameau français du mouvement, le mieux connu parce qu'il devait servir en quelque sorte de caisse de résonance au dadaïsme zurichois. Cette brillante carrière parisienne, ouverte en fanfare en janvier 1920, devait se terminer dans le marasme quatre ans plus tard. Elle fut marquée par une pléthore de manifestations, d'expositions, de spectacles, de provocations publiques, une floraison de manifestes, de pamphlets, de périodiques et d'ouvrages, très divers parfois, mais toujours marqués au coin de l'irrévérence iconoclaste de Dada.

Dès 1920, le mouvement s'essouffle, Picabia prend ses distances et s'oriente vers d'autres formes d'expression.

En novembre 1921, la revue belge *Ça Ira*, dans un numéro dirigé par Clément Pansaers et Francis Picabia, proclame que Dada est mort.

#### LE SURREALISME

Issu d'une rupture avec le mouvement Dada, le Surréalisme naît en 1924 lors de la publication du *Manifeste du Surréalisme* par le poète André Breton. Mouvement d'abord littéraire, il fût rapidement rejoint par les plasticiens. En 1924, Breton définit le Surréalisme comme un « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique et morale! ».

Le surréalisme laisse une grande part aux rêves, à la symbolique, à l'onirique, provoquant des chocs visuels par la juxtaposition d'images insolites et d'objets incongrus. Les artistes intègrent de nouveaux matériaux et testent de nouvelles pratiques, laissant une grande importance à la chance et au hasard, comme dans « le cadavre exquis », qui consistait à dessiner sur un bout de papier qu'on pliait ensuite de manière à ne laisser apparaître qu'une partie du dessin, que son voisin devait continuer, et ainsi de suite. Une fois la feuille dépliée, le dessin, composé d'images disparates, apparaissait.

L'automatisme de l'écriture sera repris par André Masson qui l'appliqua à ses œuvres. L'inconscient sera utilisé par Max Ernst et Miro, tandis que Dali étudiait la psychanalyse en retranscrivant ses rêves dans son œuvre.



lot 64

## **PHOTOGRAPHIES**

#### 1 **Robert DOISNEAU** (1912-1994)

Trois tirages sur papier aux sels d'argent de la série « Bistrots ».

Vers 1955.

Tampon encré au dos des tirages.

24 x 18 cm.

(Accidents de surface).

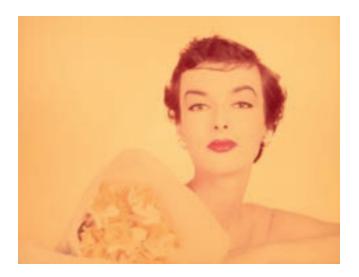
1 000 / 1 500 €





1bis Ensemble de photographies sur le thème des bistrots (même sujet que le lot 1).
Vingt tirages sur papier aux sels d'argent et douze tirages montés sur panneau.
Vers 1965.

400 / 500 €



### **Erwin BLUMENFELD** (1897-1967)

Quinze ektachromes (transparents couleurs sur film).

Etudes pour la mode. Vers 1955-1965.

20 x 25 cm.

Provenance : succession du modèle.

2 000 / 3 000 €









#### 3 Ensemble de photographies

**sur Pierre ROY** (1880-1950), reproductions de tableaux de Pierre Roy et divers. Négatifs, verres et films transparents.

Antérieur à 1950.

Format : 18 x 24 cm.

100 / 150 €





## 4 **George PLATT LYNES** (1907-1955) **et divers**

Ensemble de portraits de Pierre Roy. n.d. [vers 1935 / 40]. Tirages sur papier aux sels d'argent. Originaux de l'époque.

Formats divers.

Provenance: Archives Pierre Roy.

400 / 500 €

### 5 **BRASSAÏ** (1899-1984)

Trois photographies pour Pierre Roy. n.d. [vers 1935].

Tirages sur papier aux sels d'argent. Originaux de l'époque. Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos de chaque tirage.

Formats divers.

Provenance : Archives Pierre Roy.

800 / 1 000 €







#### 6 **GUSTAVE LE GRAY** (1820-1884)

« Flotte française en rade de Cherbourg », vers 1855. Photographie, tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton, signé en bas à droite. (Remontage, taches, accidents). 30,5 x 40,5 cm.

2 500 / 3 000 €





#### **GERMAINE KRULL** (1897-1985)

s.t. [étude pour « Métal »].

n.d. [vers 1930].

Tirage moderne original, sur papier aux sels d'argent.

Montage d'archive.

21,5 x 14,8 cm.

Provenance : Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

400 / 500 €

s.t. [étude pour « Shell »].

n.d. [1928].

Tirage moderne original, sur papier aux sels

Montage d'archive.

21,6 x 16,3 cm.

Provenance : Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

400 / 500 €



#### **GERMAINE KRULL** (1897-1985) 9

s.t. [étude pour « Métal »].

n.d. [vers 1930].

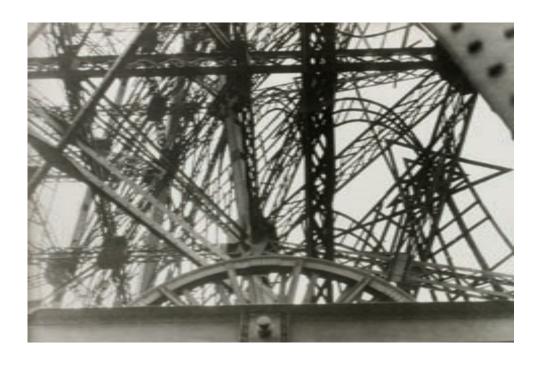
Tirage moderne original, sur papier aux sels d'argent.

Montage d'archive.

14,7 x 22,2 cm.

Provenance : Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

400 / 500 €



« André Malraux ».

n.d. [vers 1930].

Tirage moderne original, sur papier aux sels d'argent.

Montage d'archive.

23,7 x 17,6 cm.

Provenance : Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

600 / 800 €





### 11 **GERMAINE KRULL** (1897-1985)

« Autoportrait ».

n.d. [vers 1930].

Tirage moderne original, sur papier aux sels d'argent.

Montage d'archive.

24,5 x 18,4 cm.

Provenance : Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

600 / 800 €

« Main de moine Tibétain ». n.d. [vers 1966].

Tirage moderne original, sur papier aux sels d'argent.

Montage d'archive.

15,7 x 11,3 cm.

Provenance: Archives G. Krull. Collection privée, Paris.

300 / 400 €



#### 13 **GERMAINE KRULL** (1897-1985)

« Paris nuit (Départ du médecin dans la nuit) ». n.d. [vers 1930].

Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Signature de l'auteur au dos du tirage.

Montage d'archive.

9 x 13,8 cm.

Provenance : Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.





« Bal Tabarin [dessins sur chevalet] ». n.d. [vers 1930].

Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

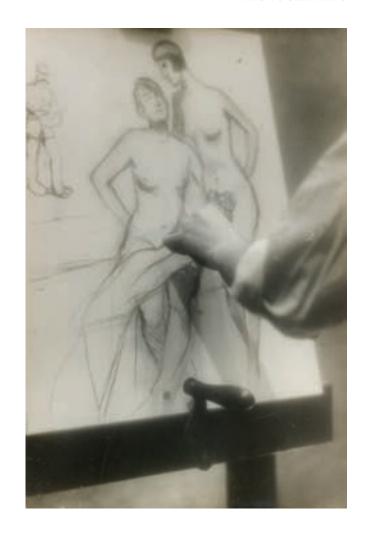
Tampon encré (ancien) de l'auteur au du tirage.

Montage d'archive.

22,8 x 15,1 cm.

**Provenance**: Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

1 200 / 1 500 €





#### 15 **GERMAINE KRULL** (1897-1985)

s.t. [mains et ombres].

n.d. [vers 1930].

Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Signature et tampon encré (ancien) de l'auteur au dos du tirage.

Montage d'archive.

21,2 x 14,4 cm.

**Provenance**: Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

1 200 / 1 500 €

s.t. [Bal Tabarin ?].

n.d. [vers 1930].

Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos du tirage.

Montage d'archive.

23,4 x 15,1 cm.

Provenance : Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

1 800 / 2 000 €



#### MAN RAY et L'ÉTOILE DE MER

Mis en scène, réalisé et tourné en 35 mm par Man Ray et Jacques André Boiffard, au début de 1928, L'Étoile de mer est un film cinématographique, noir et blanc d'une durée de 15 minutes, d'après un poème de Robert Desnos. Sa projection était prévue avec un accompagnement musical. Kiki de Montparnasse, André de la Rivière et Robert Desnos en étaient les interprètes.

Les quatre "photogrammes" présentés à la vente sont issus du film cinématographique. Ils ont été utilisés pour la promotion de ce troisième film expérimental de Man Ray.

Pour exemple, en janvier 1929, VU publiait un article de Man Ray présentant son film :

Je vous envoie quelques photos de mon dernier film et quelques indications sur mon point de départ et les procédés employés. Voici l'origine du film : je disais un soir à mon ami Robert Desnos, avant son départ pour un voyage de deux mois, que je ferais volontiers un film sur un scénario de lui. Je m'engageais à terminer le film avant son retour et le lendemain matin, comme il me l'avait promis, Desnos m'apportait un poème rempli d'images très photogéniques mais très simple en lui-même, poème inspiré par une étoile de mer conservée dans un bocal près de son lit et composé dans la nuit même, façonné moitié de rêve, moitié de réalité. Desnos me laissait d'ailleurs toute liberté d'expression ...

Le texte original de cet article comportait quatre illustrations tirées du film dont le photogramme décrit ci-après, sous le lot 20]

Ces tirages photographiques originaux sont de la plus grande rareté, il en existait un tirage [lot 20] dans les archives VU [collection privée à Paris] et un second dans les archives André Breton [Collection du Musée National d'art moderne à Paris]. Les quatre tirages décrits ci-après proviennent des archives d'une agence de Berlin. Ils étaient certainement destinés à être distribués pour illustration dans la presse d'information générale ou spécialisée.

#### 17 **MAN RAY** (1890-1976)

Sans titre (l'étoile de mer).

André de la Rivière regardant l'étoile de mer ...

1928.

Photogramme du film. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos de chaque tirage.

10,8 x 14,5 cm.

Provenance : Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

5 000 / 6 000 €

Aucune reproduction retrouvée.



#### 18 **MAN RAY** (1890-1976)

Sans titre (l'étoile de mer).

Poignard, main, bracelet ...

1928.

Photogramme du film. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos de chaque tirage.

10,8 x 14 cm.

Provenance : Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

6 000 / 8 000 €

Reproduite dans : - Variétés, 15 juin 1928.

- Le rouge te le noir, juillet 1928.

- Art et décoration, novembre 1928.

- Jazz, 15 décembre 1928.



#### 19 **MAN RAY** (1890-1976)

Sans titre (l'étoile de mer).

*Un pied sur un livre ....* 

1928.

Photogramme du film. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos de chaque tirage.

15,8 x 20,7 cm.

Provenance: Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

10 000 / 12 000 €

Reproduite dans : - Close Up, mai 1928.

- Variétés, 15 juin 1928.

- Transition, été 1928.

- Art et décoration, novembre 1928.

- Jazz, 15 décembre 1928.

- Simoun, 1956.



#### 20 **MAN RAY** (1890-1976)

Sans titre (L'étoile de mer).

Kiki de Montparnasse allongée...

1928

Photogramme du film. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.

Tampon encré (ancien) de l'auteur au dos de chaque tirage.

10,8 x 14,5 cm.

Provenance : Archives d'agence (allemande) Mauritius. Collection privée, Paris.

20 000 / 25 000 €

Reproduite dans : - G. Ribemont – Dessaignes, 1930. - Jazz, 15 décembre 1928.

- VU, 30 janvier 1929.



#### 21 **CLAUDE CAHUN** (1894-1954)

« Les mains ».

1936.

Tirage sur papier aux sels d'argent.

15,7 x 11,4 cm.

Localisation [Jersey], date [20 avril 1939] et signature [Claude Cahun] au dos de l'épreuve.

4 000 / 6 000 €



## **ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRES**



#### 22 **Marie LAURENCIN** (1883-1956)

« Le Cygne ». 1926. (Marchesseau 102). Lithographie. Epreuve d'essai en noir sur simili Japon, signée en bas à droite. (Légères cassures). Bonnes marges. Cadre.

200 / 400 €

#### 23 **Marie LAURENCIN** (1883-1956)

« La Sirène ». 1922. (Marchesseau 56). 12,4 x 17,3 cm. Eau forte. Epreuve signée en bas à droite. Bonnes marges. Cadre.

300 / 500 €



#### 24 **Hans BELLMER** (1902-1975)

Grandes marges. Cadre.

« Madame est servie ». 1969.
(Catalogue Denöel 95).
39,8 x 29,5 cm.
Gravure en couleurs. Epreuve signée, numérotée 7 / 120.

400 / 500 €



#### 25 **Roberto MATTA** (1911-2002)

« The New School ». 1943.

Suite complète des sept épreuves d'essai et des quatre inédites.

(Sabatier 1 à 7).

Chaque: 20 x 15,2 ou 15,2 x 20 ou 20 x 25 cm.

Pointe sèche.

Epreuves sur papier vélin ivoire format : 38 x 30,5 cm en tirage ancien, sans doute épreuves d'atelier avec quelques taches et maculatures d'encre au recto et au verso. La pl. 2 est en double et centrée différemment pour l'une et l'autre des épreuves, la pl. 5 est en deux exemplaires.

Plis pincés en marge aux pl. 1, 2, 3, 4 (et pli entrant dans le sujet avec des plis ondulés dans la marge droite), 5, 7, et à 2 des autres planches, l'une avec quelques restes de papier collés au verso. Très bel ensemble homogène, rare à trouver réuni.

3 000 / 5 000 €







#### 26 **Alexander CALDER** (1898-1976)

 $_{\rm \tiny \tiny W}$  Soleil rouge, Lune noire ». 78 x 58 cm.

Lithographie en deux tons (noir et rouge). Epreuve sur vélin signée en bas à droite. (Petites cassures dans les bords).

500 / 700 €

#### 27 **Alexander CALDER** (1898-1976)

« Soleil, Terre et Lune ». 58 x 90 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. (Epreuve légèrement jaunie, quelques taches et petit manque dans l'angle supérieur droit).

400 / 600 €

#### 28 **Alexander CALDER** (1898-1976)

« Soleil, Terre et Lune ».

58 x 90 cm.

Lithographie en couleurs sur vélin. (Epreuve avec quelques piqûres et taches, petits manques dans les angles).

400 / 600 €



#### 29 **Léonard-Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)

« La Rivière Enchantée ».

HERON DE VILLEFOSSE. Bernard Klein éditeur, Paris 1951.

(S. et D. Buisson p. 564; Monod 5990).

Grand in 4° en feuilles sous couverture papier illustrée, chemise et étui.

27 eaux-fortes originales, dont la couverture, un portrait de l'auteur et un autoportrait, 2 lettrines et 22 hors-texte dont 10 en couleurs. L'un des exemplaires sur vélin d' Arches, numéroté 297 (de 101 à 300). Très bon état général. Bords irréguliers, léger manque dans l'angle inférieur droit à la couverture, certaines pages un peu jaunies, petites rousseurs dans le bord droit des feuilles (en marge à une dizaine de planches).

10 000 / 15 000 €



#### 29 bis **Maurice de VLAMINCK** (1876-1958)

« Rive Gauche Quartier Latin, Plaisance Montparnasse ».

André SALMON. Avant propos et illustrations de Vlaminck, chez l'auteur à Paris, 1951.

(K. de Walterskirchen XIX et annexe 4 à 18 ; Monod 5990). In folio. En feuilles sous couverture papier illustrée de la première planche, chemise carton couverte papier à l'imitation du bois portant le titre au pinceau et étui toilé écru.

Quinze gravures sur cuivre tirées sur les presses de R. Lacourière, mises en couleurs de D. Jacomet. L'un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, portant le numéro 116 (de 101 à 300). Bon état général. Page de titre et quelques pages de texte un peu jaunies et tachées, petites rousseurs dans le bord droit à plusieurs feuillets.

1 000 / 1 500 €





#### 30 **André MASSON** (1896-1987)

« Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard ». Stéphane Mallarmé. Les Amateurs du Livre et de l'Estampe Moderne, 1961.

(L. Saphire, P. Cramer n° 48 ; Monod 7682). En feuilles, sous couverture vélin papier rempliée, illustrée de la première lithographie sur les plats et le dos.

44,5 x 33,5cm.

Dans une chemise cartonnée et étui beige. 28 lithographies en couleurs. Bon état général, tirage à 77 exemplaires nominatifs et 25 réservés aux collaborateurs. Le nôtre porte le numéro 4 (pour J.P. David) signé par F. Léal et A. Masson.

Premiers feuillets légèrement jaunis.

600 / 800 €

#### 31 **André MASSON** (1896-1987)

« Les Hain - Teny ».

Jean Paulhan - Les Bibliophiles de l'Union Française, Paris. 1956.

(P. Cramer N° 36; Monod 8907).

En feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne, illustrée de la première gravure sur les plats et le dos, chemise et emboîtage en carton imprimés en noir, brun et blanc.

Neuf eaux-fortes et aquatintes en couleurs pour la page de titre et les pages de sous-titre et neuf eaux-fortes et aquatintes imprimées en couleurs à pleine page non signées. 43 x 32,5cm.

Edition à 116 exemplaires sur Auvergne, numérotés de 1 à 100 (et de I à XVI), le nôtre porte le N° 7 (pour Mr J.P.David).

Exemplaire signé par A. Masson, J. Paulhan, F. Léal. Bon état général, quelques feuillets légèrement jaunis en fin de volume. Petites usures à l'emboîtage.

Accompagné d'une suite de dix gravures sur Japon nacré, feuillets: 67 x 52 cm.

Chacune est signée et numérotée 1/1, quelques cassures et traces de plis dans les bords, petit manque dans l'angle inférieur droit à 2 pl. (ni l'exemplaire ni la suite ne contiennent la planche refusée).

1 500 / 1 800 €



#### 32 **André LANSKOY** (1902-1976)

« La Genèse ».

En feuilles, sous couverture papier lithographiée en couleurs, édité par les Bibliophiles de l'Union Française, Paris 1966. Mme Félia Léal présidente.

18 lithographies sur double feuillet.

Tirage à 125 exemplaires, le nôtre porte le numéro 7 (pour J.P.David), signé par F. Léal et Lanskoy. (Monod 5242). Bon état général.

61 x 48cm.

Dans un emboîtage cartonné portant le titre sur le front, un peu jauni, quelques taches, usures et petits accidents dans les bords.

1 100 / 1 300 €



#### 33 **Georges BRAQUE** (1882-1963)

« Les Paroles Transparentes ». Jean Paulhan.

Les Bibliophiles de l'Union Française, Paris 1955.

(Vallier 102; Monod 8909).

44 x 32 cm.

En feuilles, sous couverture papier bleu gris rempliée portant le titre, chemise cartonnée et étui (bords un peu usés, quelques éraflures). Quatre lithographies et douze motifs décoratifs. Tirage à 100 exemplaires nominatifs, le nôtre porte le numéro 8, signé par J. Paulhan, F. Léal et G. Braque.

Accompagné d'une suite de 17 planches sur Chine, la première monogrammée, numérotée 12/12 et signée, les autres numérotées et signées.

(Quelques traces de plis et cassures dans les bords).

1 500 / 2 000 €



#### 34 **Oskar KOKOSCHKA** (1886-1980)

« Le Bal Masqué ».

Texte de Marcel Jouhandeau. En feuilles sous couverture rempliée. Edité pour les Grands Livres illustrés par les Peintres Contemporains, Paris. Imprimé en 1967 à Zurich.

(Monod 6443).

Exemplaire numéro 30 signé par M. Jouhandeau, F. Léal et O. Kokoschka.

Tirage 122 ex.

Sept lithographies en couleurs, chacune signée des initiales et six planches d'interprétation d'après les maquettes du Bal Masqué réalisées chez Wolfensberger.

Couverture papier mince rempliée portant le titre en lettres noires et jaunes. (Pliures).

Dans une boîte cartonnée couverte de toile de jute beige portant le titre en rouge sur le front. (Quelques usures dans les bords).

Bon état général.

700 / 900 €





#### 35 **Pablo PICASSO** (1881-1973)

« PICASSO de 1916 à 1961 - Jean Cocteau ». Monaco, Editions du Rocher, 1962.

En feuilles, sous couverture papier carton rempliée, illustrée d'une lithographie de Picasso imprimée en gris et vert et découpée en forme d'un profil de tête, avec le titre imprimé sur le front.

Chemise en carton et étui recouverts de papier gris - vert, dos en peau, quelques usures et frottements .

24 lithographies sur papier report, non datées et non signées.

Exemplaire  $N^{\circ}$  65, du tirage à 199 sur vélin de Rives.

1 200 / 1 500 €

#### 36 **Marc CHAGALL** (1887-1985)

« De Mauvais Sujets ».

Jean Paulhan - Les Bibliophiles de l'Union Française, Paris 1958.

(P. Cramer 35; Monod 8903).

En feuilles, sous couverture papier vélin d'Arches rempliée portant le titre sur le premier plat, dans une chemise cartonnée illustrée et un étui.

(Quelques usures sur les bords).

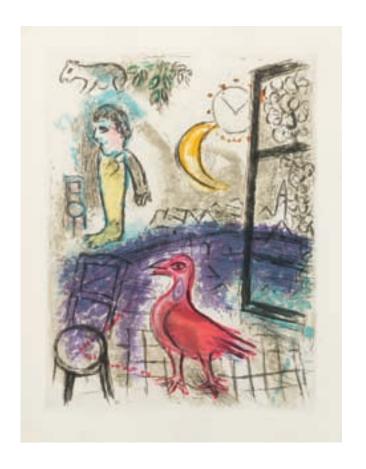
Dix gravures à l'eau-forte et aquatinte imprimées par Lacourière et Frélaut.

Chaque: 36,5 x 26,7cm.

Tirage à 112 exemplaires nominatifs, 25 pour l'artiste et 16 pour les collaborateurs. Exemplaire N° 7 signé par F. Léal, J. Paulhan et M. Chagall.

Très bonne condition générale.

8 000 / 10 000 €



#### **Fernand LEGER** (1881-1955)

« Les Constructeurs ».

Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition F. Léger à La Maison de la Pensée Française, Paris, 1951. Editions Falaize.

Broché sous couverture papier rempliée.

Exemplaire numéro 31 sur vélin d'Arches, accompagné de la lithographie en couleurs :

NATURE MORTE, 12,2 x 18cm. (Saphire 109).

Epreuve signée des initiales au stylo bille et datée 51.

(Légèrement jaunie).

600 / 800 €





#### 38 **Aristide MAILLOL** (1861-1944)

« Livret de Folastries ».

A. Janot, Parisien et quelques épigrammes grecs. Paris, A. Vollard, M. Fabiani éditeur 1940. En feuilles, sous couverture papier imprimée illustrée rempliée dans une chemise cartonnée. 43 gravures à l'eau - forte dont celle de la couverture et 16 hors- texte.

(Guérin 332 à 374; Monod 9911).

Tirage à 230 exemplaires, le nôtre est l'un des 30 sur Japon, porte le numéro 24.

Bon état général, quelques frottements et légères taches dans les marges.

800 / 1 000 €

# 39 MANET (Édouard) (1832-1883). CROS (Charles) (1842-1888).

Le Fleuve.

Paris, Librairie de l'eau-forte, [1874]. In-4, 15-(1) pp., couverture non conservée, bradel cartonné bordeaux, titre doré sur le premier plat, coiffes et coins usagés, plats légèrement insolés et rayés, quelques ff. légèrement salis et insolés dans les marges extérieures (reliure moderne).

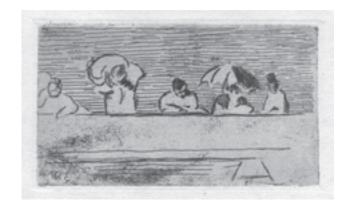
10 000 / 12 000 €

ÉDITION TIREE A SEULEMENT 100 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE JUSTIFIES PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE (le n° 19). LE PREMIER LIVRE ILLUSTRE PAR MANET : 8 eaux-fortes gravées dans le texte par le peintre.

Nº 19 ""

So, manst,





#### 40 **391.**

Ensemble comprenant 4 jeux d'épreuves complets et un exemplaire de cette importante revue de Francis PICABIA.

1 500 / 2 000 €

Si le titre 391 est un hommage à la revue new-yorkaise 291 d'Alfred Stieglitz (1915-1916), à laquelle Picabia collabora, la conception d'ensemble en est vraiment personnelle, d'abord dans la mouvance dadaïste (jusqu'au n° 14), puis en dehors. 391 comprit 19 numéros au total, de janvier 1917 à octobre 1924, et réunit des textes de Louis Aragon, André Breton, Céline Arnauld, Paul Dermée, Max Jacob, Georges Ribemont-Dessaignes, Francis Picabia, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

- N° 11. Épreuves. Paris, Au Sans Pareil, février 1920. 4 pp. imprimées aux recto et verso d'un bi-feuillet in-folio, avec corrections typographiques de plusieurs mains, notamment dans le poème de Tristan Tzara ; fentes aux pliures. Illustration par Francis Picabia.
- N° 11. Autres épreuves du même. 4 pp. imprimées aux recto et verso d'un bi-feuillet in-folio, fentes aux plis.
- N° 12. Épreuves. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920. 6 pp. imprimées, soit 4 aux recto et verso d'un bi-feuillet in-folio et 2 chacune au recto d'un f. in-folio (légèrement plus petit et d'un papier différent), quelques corrections typographiques, fentes aux plis. Illustrations par Francis Picabia (dont « La Sainte Vierge » figurée par une tache, déchirures marginales avec manques (original vendu sous le lot 47)) et Marcel Duchamp (portrait de la Joconde sous-titré « LHOOQ »).
- N° 13. Exemplaire en bon état. Paris, Au Sans Pareil, juillet 1920. 4 pp. imprimées aux recto et verso d'un bi-feuillet in-folio. Illustrations par Francis Picabia, Marcel Duchamp et Man Ray.
- Nº 14. Épreuves. Paris, Au Sans Pareil, novembre 1920. 8 pp. imprimées au recto de 8 ff. in-folio, une correction typographique, maculatures, quelques fentes aux pliures.

Références: Dada, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1340, et reproduction pp. 67-71; Francis Picabia, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450 et reproductions pp. 214 et 221.



#### 41 **CANNIBALE. N° 1.**

Paris, Au Sans Pareil (Paris, imprimerie S.P.I.), 25 avril 1920. In-8, (16) pp., broché sous couverture de carton souple vert imprimée en rouge, vignette contrecollée au recto du cinquième f. ; infimes traces de rouille près des agrafes.

500 / 600 €

#### ÉDITION ORIGINALE, TRES RARE EXEMPLAIRE SUR VERGE.

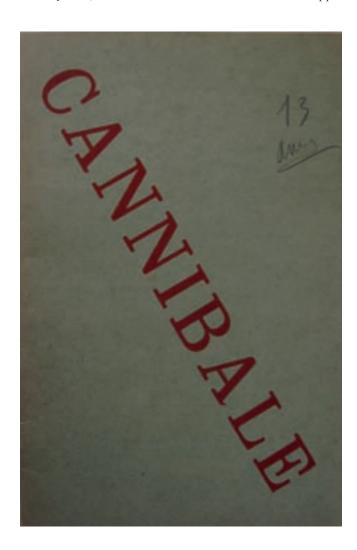
La revue dadaïste *Cannibale*, dont Francis Picabia était le directeur et Georges Ribemont-Dessaignes le gérant, ne compta que deux numéros (le second parut le mois suivant). Les textes sont signés de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Paul Dermée, Paul Éluard, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc.

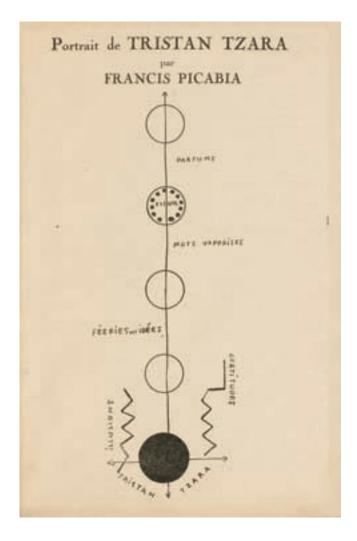
Trois illustrations : un « Portrait de Tristan Tzara » et un « Portrait de Cézanne » composés par Francis Picabia, et un « Dessin Dada » par Marcel Duchamp.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Références: *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1353 (qui ne signale pas de tirage sur grand papier), et reproduction pp. 209-210; *Francis Picabia*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450.

JOINT, les ff. intérieurs du n° 2 de Cannibale (16 pp.) avant brochage et avant ajout du ticket.





#### 42 **CANNIBALE.** N° 2.

Paris, Au Sans Pareil (Paris, imprimerie S.P.I.), 25 mai 1920. In-8, (16) pp., débroché, exemplaire complet du ticket collé en page intérieure ; couverture salie, mouillures, petit manque à l'emplacement de l'agrafe disparue.

200 / 300 €

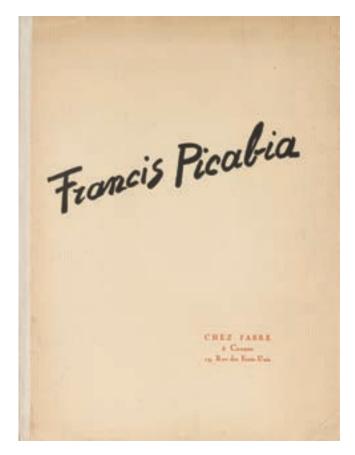
#### ÉDITION ORIGINALE.

La revue dadaïste *Cannibale*, dont Francis Picabia était le directeur et Georges Ribemont-Dessaignes le gérant, ne compta que deux numéros (le premier avait paru le mois précédent). Tous les dessins sont de Francis Picabia, les textes sont signés d'André Breton, Paul Dermée, Paul Éluard, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc

Références : *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1353, et reproduction pp. 211-212 ; *Francis Picabia*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450.

JOINT, un exemplaire du catalogue de l'Exposition Francis Picabia tenue du 20 au 25 février 1928 à Cannes à la galerie Fabre (in-4, en ff. sous chemise restaurée, 3 reproductions dont une en couleurs).





#### 43 **DADA SOULEVE TOUT.**

Paris, Au Sans pareil, 1921. 2 pp. au recto d'un même bi-feuillet in-4 (27,5 x 44 cm).

400 / 500 €

FEUILLET D'EPREUVES DE CE TRACT DADAÏSTE EN PARTIE DIRIGE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME. Il fut diffusé sous forme recto-verso.

Daté du 12 janvier 1921, il est signé par Louis Aragon, Jean Arp, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Max Ernst, Francis Picabia, Man Ray, Clément Pansaers, Benjamin Péret, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Edgar Varèse, etc.

Références: Dada, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1526, et reproduction pp. 326-327; Francis Picabia, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450.





#### 44. **PROVERBE.**

[N° 4]. Paris, Paul Éluard, [avril 1920]. 1 f. in-4 imprimé au recto.

150 / 200 €

Feuillet d'épreuves avant perforation de l'illustration de Francis Picabia « La jeune fille bracelet de la vie ».

Revue dadaïste fondée par Paul Éluard en collaboration étroite avec Jean Paulhan, à laquelle participèrent le groupe « Littérature » (Aragon, Breton, Soupault), Tzara, Ribemont-Dessaignes et Raynal. Six numéros parurent de février 1920 à juillet 1921.

Références: *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1396, et reproduction n° 5 p. 832; *Francis Picabia*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 452.

#### 45 **FESTIVAL DADA.**

Affiche. Paris, imprimerie S.P.I., 1920. 2 pp. répétées 2 fois sur un même bi-feuillet rectoverso (2 fois 380 x 280 mm), impression en noir et orangé.

#### 200 / 300 €

Deux exemplaires avant découpe de cette affiche indiquant au recto le programme du Festival Dada donné le 26 mai 1920 à la salle Gaveau à Paris, comprenant des manifestations scéniques par André Breton, Paul Dermée, Paul Éluard, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc. Au verso figure le catalogue des ouvrages Dada diffusés par René Hislum aux éditions Au Sans pareil. BELLE COMPOSITION MECANISTE DE FRANCIS PICABIA en surimpression orangée aux rectos (l'original du dessin est présenté sous le lot 48).

Références: *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1473, et reproduction n° 2 p. 431; *Francis Picabia*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450 et reproduction p. 436.



#### 46 **MANIFESTATION DADA.**

Maquette manuscrite. 1920. Encre noire et rouge, 265 x 375 mm, au verso de 2 tracts imprimés sur papier rose joints à l'époque au moyen de coupures de papier collant.

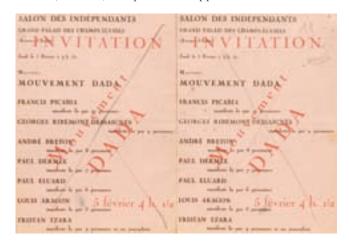
#### 500 / 600 €

Composition préparatoire au programme imprimé de la manifestation dada tenue le 27 mars 1920 à la Maison de l'œuvre à Paris. Les parties destinées à être imprimées en rouge ou en noir sont ici écrites dans des encres correspondantes. Les dessins mécanistes de Picabia, qui figurent en surimpression rouge sur le programme imprimé, sont donc suggérés ici à l'encre rouge par le maquettiste.

Les ff. ayant servi à cette maquette sont deux exemplaires de l'invitation-programme imprimée de la manifestation dada du 5 février 1920 au Grand Palais des Champs-Élysées.

Références: Pour le programme de la manifestation du 27 mars: *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, n° 1470, et reproductions pp. 738 et 770 (n° 3); *Francis Picabia*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002, p. 450. – Pour l'invitation à la manifestation du 5 février: Dada, op. cit., n° 1465, et reproductions pp. 724 et 770 (n° 1).





## TABLEAUX MODERNES - SURREALISME ET DADAÏSME

#### **FRANCIS PICABIA (1879-1953)**

Les œuvres de Francis Picabia proposées à la vente sont très importantes pour le mouvement Dada parisien. En effet trois de ces œuvres ont été utilisées pour des événements de l'année 1920:

- « Dame » est la couverture de la revue « Dadaphone » numéro du mois de mars.
- « La Sainte Vierge » est reproduite dans la revue « 391 » du mois de mars, où figure une Joconde à moustache et sans barbe ainsi retouchée par Picabia au nom de Duchamp, qui était alors reparti pour New York. Le 27 mars, lors de la soirée au Théâtre de la Maison de l'Oeuvre que dirigeait Lugné-Poe : Picabia devait y montrer « un tableau vivant ». Ribemont-Dessaignes y présenta de l'anti-musique et des œuvres de l'anti-théâtre, comme celles que proposèrent Dermée, Tzara et Breton. Picabia, présenta une œuvre d'anti-religion (on y distribua justement à l'entrée des reproductions de la Sainte Vierge).
- « Le Pitre » servit de fond d'affiche pour le festival Dada de la Salle Gaveau qui eut lieu le 25 mai, dont le programme annonçait entre autre : « tous les Dadas se feront tondre les cheveux sur la scène et promettait de révéler le sexe de Dada... ».

Référence bibliographique : « Picabia » Maria Lluisa Borras, Albin Michel, Paris, 1985.

#### 47 Francis PICABIA

« La Sainte Vierge, 1920 ».

Encre de Chine titrée en haut et signée en bas à droite à l'encre bleu-violet.

(Corrections de cadrage au crayon noir. Pliure médiane horizontale. Pliures horizontales en haut et en bas. Déchirure dans la partie de la pliure médiane à droite. Piqûre en bas à droite). 32,9 x 23,9 cm.

FRANCIS RICABIA

40 000 / 50 000 €

#### Bibliographie:

- « 391 » Francis PICABIA, réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet, Editions Le terrain vague, Paris, 1960, reproduit en page 81, n° XII, mars 1920.
- « Picabia » Maria Lluisa Borras, Albin Michel, Paris, 1985, reproduit sous le n° 379, page 229.

L'image imprimée correspondante est vendue sous le lot 40.

Un certificat nº 3015 du Comité Picabia en date du 14/03/08 sera remis à l'acheteur.

#### 48 Francis PICABIA

« Le Pitre ».

Illustration pour le programme « le festival Dada, salle Gaveau, 26 mai 1920 »

Encre de Chine sur papier calque signé et titré en bas à droite portant des indications au crayon de papier en haut à gauche et à droite

(Pliures médianes, taches, déchirure, papier insolé).

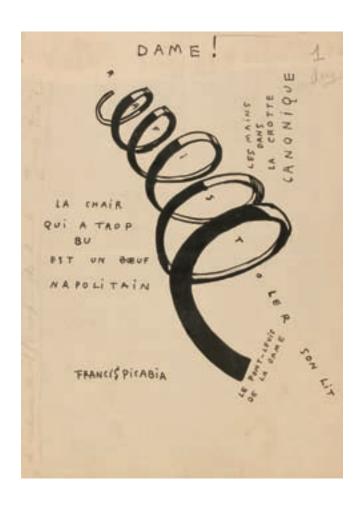
26,7 x 20,8 cm.

30 000 / 40 000 €

Le programme est vendu sous le lot 45.

Un certificat n° 3016 du Comité Picabia en date du 14/03/08 sera remis à l'acheteur.





#### 49 Francis PICABIA

« Dame! ».

Illustration de couverture de la revue

 $^{\mbox{\tiny c}}$  Dadaphone n° 7, mars 1920 ».

Encre de Chine signée vers le bas à gauche. (Pliures médianes, déchirures, manque au papier dans l'angle, doublure du papier et traces de colle en partie supérieure).

26,5 x 19 cm.

20 000 / 30 000 €

#### Bibliographie:

- $_{\rm ``}$  Dada, Zürich-Paris, 1916-1922  $_{\rm ``}$  Editions Jean-Michel Place, Paris, 1981, la première de couverture est reproduite page 211.
- « Picabia » Maria Lluisa Borras, Albin Michel, Paris, 1985, la première de couverture est reproduite en page 358.

Un certificat n° 3017 du Comité Picabia en date du 14/03/08 sera remis à l'acheteur.



#### 50 Francis PICABIA

« Tête, 1936 ».

Crayon noir sur une enveloppe signée en haut au milieu et datée en bas à droite. (Petites déchirures et pliures). 28,5 x 19,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Un certificat n° 3018 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.

#### 51 Francis PICABIA

« Homme et deux enfants ». Aquarelle sur traits de crayon signée en bas au milieu. 24 x 18,7 cm.

5 000 / 6 000 €

Un certificat n° 3028 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



« Homme nu tenant une canne supportant un verre et chien ».

Encre de Chine et aquarelle sur traits de crayon signée en bas au milieu. 24 x 18,7 cm.

6 000 / 8 000 €

Un certificat n° 3025 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.





#### 53 Francis PICABIA

« Couple nu de face ».

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite.

24 x 18,7 cm

 $6\,000\,/\,8\,000\,€$ 

Un certificat n° 3023 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



« Ane ».

Encre et aquarelle sur traits de crayon signée en bas au milieu. (Taches).

24 x 18,7 cm.

3 000 / 5 000 €

Un certificat n° 3027 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.

#### 55 Francis PICABIA

« Tête de jeune femme ». Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. 25 x 18,7 cm.

4 000 / 6 000 €

Un certificat n° 3026 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



« Femme au miroir et homme essayant de l'attraper ».

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas vers la droite.

24 x 18,7 cm.

6 000 / 8 000 €

Un certificat n° 3021 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.





#### 57 Francis PICABIA

« Enfant assis tenant un fusil » Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. 24 x 18,7 cm.

3 000 / 5 000 €

Un certificat n° 3019 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



« Portrait d'homme de trois quarts ». Aquarelle sur traits de crayon signée en bas vers le milieu. 24 x 18,7 cm.

 $4\ 000\ /\ 6\ 000\ €$ 

Un certificat n° 3020 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.

#### 59 Francis PICABIA

« Tête d'homme à la moustache ». Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. 24 x 18,7 cm.

 $4\ 000\ /\ 6\ 000\ €$ 

Un certificat n° 3024 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



« Homme bleu penché ». Encre de Chine et aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. 24,3 x 18,7 cm.

6 000 / 8 000 €

Un certificat n° 3022 du Comité Picabia en date du 25/03/08 sera remis à l'acheteur.



#### 61 Francis PICABIA

« Beau chat, 1929 ». Crayon et aquarelle signé en bas à droite. 23 x 31 cm.

8 000 / 10 000 €

#### Exposition:

- « Picabia et la Côte d'Azur », Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain de Nice, 5 juillet-6 octobre 1991.

Une attestation de Madame Olga Picabia sera remise à l'acquéreur.



#### **ROBERTO MATTA (1911-2002)**

Né au Chili en 1911, Matta abandonne sa carrière chilienne en 1933 pour la France. Il travaille dans un premier temps dans l'atelier de Le Corbusier.

À la demande de Salvador Dali, il va voir André Breton qui le déclare surréaliste : « Ils me dirent : « Tu es surréaliste ! » Je ne savais même pas ce que cela voulait dire... ». Il est exclu en 1948 pour des raisons obscures, mais réintègrera le mouvement en 1959.

Il travaille donc avec les surréalistes. Il écrit dans la revue Minotaure des textes sur l'architecture qui s'oppose au rationalisme de Le Corbusier entre autres. Il met au point la technique des morphologies psychologiques : on étale tout d'abord la couleur sur la toile avec un chiffon, la couleur ainsi étalée inspirera le tracé ultérieur du pinceau. On s'approche ainsi des procédés d'écriture automatique, chère aux surréalistes.

Il part à New-York à la demande de Marcel Duchamp pour fuir la guerre. Six mois après son arrivée, il expose pour la première fois aux États-Unis à la galerie Julien Levy, spécialisée dans le surréalisme. Il donne des conférences à la New School of Social Research et reçoit beaucoup de jeunes Américains dans son atelier, dont Jackson Pollock.

Monsieur Ramuntcho Matta nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sous demande, à la charge de l'acquéreur.

#### 62 **Roberto MATTA**

« Formes organiques », circa 1943-45.

Crayons sur papier.

Non signé.

26,2 x 36 cm.

(Pliures, petites déchirures, manque dans un coin et trous d'épingles aux angles).

1 200 / 1 500 €



« Formes organiques », circa 1943-45. Crayons sur papier. Non signé.

26,5 x 36 cm.

(Pliures, petites déchirures et trous d'épingles aux angles).

1 200 / 1 500 €



## 64 **Roberto MATTA**

« Formes organiques », circa 1943-45.

Crayons sur papier.

Non signé.

26,5 x 36 cm.

(Pliures, déchirures et trous d'épingles).

1 200 / 1 500 €



« Psychological morphology », 1938. Crayons sur papier contrecollé sur carton. Signé, daté « 38 » et situé « Paris » en bas à droite. 24 x 32 cm.

(Traces d'épingles aux quatre coins du papier).

50 000 / 60 000 €



#### 66 Roberto MATTA

« Lightiming », circa 1938. Crayons sur papier. Non signé. Titré en bas à droite. 29,2 x 36,8 cm. (Trous d'épingles aux angles en haut).

4 000 / 5 000 €



« Summer rain », circa 1938. Crayons sur papier. Non signé. Titré en bas à droite. 29,1 x 37 cm. (Trous d'épingles aux angles en haut).

4 000 / 5 000 €



#### 68 **Roberto MATTA**

« I find the color of each pistou », circa 1940. Crayons sur papier. Non signé. 29,3 x 36,8 cm. (Trous d'épingles aux angles en haut et taches).

3 000 / 4 000 €



« Composition surréaliste », circa 1940. Crayons sur papier. Non signé. 33,5 x 42,5 cm. (Trous d'épingles).

10 000 / 12 000 €





#### 70 **Roberto MATTA**

« Composition surréaliste », circa 1940. Crayons sur papier (élément ?). Non signé. 31 x 19,7 cm. (Trou d'épingle et taches).

2 500 / 3 000

« Elément d'une composition surréaliste », circa 1940.

Crayons sur papier.

Non signé.

19,5 x 11,5 cm.

(Trou d'épingle et traces de colle au dos).

Référence : à rapprocher de la série des « 120 jours de Sodome » des années 1944.





#### 72 **Roberto MATTA**

« Fleurs organiques », circa 1940. Crayons et rehaut de lavis sur papier. Non signé.

36,7 x 29,5 cm.

(Trous d'épingles aux angles en haut et taches).

2 800 / 3 200 €



Personnages », circa 1940.
Crayons sur papier.
Non signé.
29 x 28,7 cm.

8 000 / 10 000 €
Référence : à rapprocher des pointes sèches des années 1943 intitulées « *The New School* ».



#### 74 **Roberto MATTA**

« Composition », 1941.

Crayons sur papier.

Non signé, daté « 1941 » au dos, et annoté Pierre Matisse Gallery.  $50 \times 64,5 \text{ cm}$ .

(Déchirures, manques et trous d'épingles aux angles).

25 000 / 30 000 €



« Composition érotique », circa 1942.

Crayons sur papier cartonné.

Quatre éléments mobiles recouvrant une cinquième composition.

Non signé.

Dimensions: (1): 13 x 19,3 cm, (2): 20 x 9,5 cm, (3): 9,5 x 13 cm, (4): 8,6 x 27 cm.

8 000 / 10 000 €







8 000 / 10 000

## 76 **Roberto MATTA**

« Scène érotique », circa 1943.
Crayons sur papier.
Non signé.
29 x 33,1 cm.

Référence : à rapprocher des pointes sèches des années 1943 intitulées « The New School ».



#### 77 **Roberto MATTA**

Personnage et couple », circa 1943.
Crayons sur papier.
Non signé.
28,7 x 30,4 cm.
(Trous d'épingles aux angles et taches).

Référence : à rapprocher de la série « The New School » effectuée dans les années 1943.



4 000 / 5 000 €

The new school », circa 1943.
Mine de plomb et crayons sur papier.
Non signé.
28,7 x 36,4 cm.
(Trous d'épingles aux quatre coins et taches).

12 000 / 15 000 €

Référence : à rapprocher des pointes sèches des années 1943 intitulées « The New School ».



#### 79 **Roberto MATTA**

Les 120 jours de Sodome », circa 1944.
Crayons sur papier.
Non signé.
35,5 x 28,5 cm
(Trous d'épingles en haut).

5 000 / 7 000 €

Référence : à rapprocher de la série des « 120 jours de Sodome » des années 1944.



« Composition », circa 1944.

Crayons sur papier contrecollé sur carton.

Cinq éléments mobiles recouvrant une sixième composition.

Non signé.

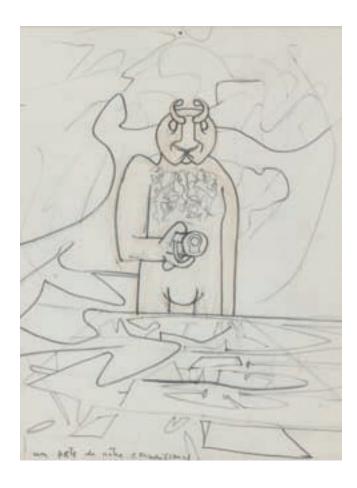
 $Dimensions: (1): 28,8 \ x \ 13 \ cm, \ (2): 9,8 \ x \ 17 \ cm, \ (3): 9,5 \ x \ 6,8 \ cm, \ (4): 19 \ x \ 13 \ cm, \ (5): 19,2 \ x$ 

10,7 cm, (6): 29 x 36,5 cm.

18 000 / 22 000 €







## 81 **Roberto MATTA**

« Un poète de notre connaissance », 1944-45. Crayons sur papier.

Non signé.

Titré en bas à gauche.

16,5 x 12,3 cm.

(Trou d'épingles en haut au centre).

1 000 / 1 500 €

#### Références :

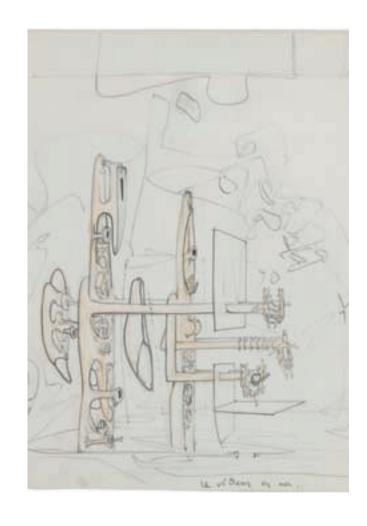
- Traduit en pointe sèche de 1946 pour le frontispice du *Second Manifeste du Surréalisme* pour le livre *Les Manifestes du Surréalisme* suivi des prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme de André Breton, édition du Sagittaire, Paris 1946.
- Ce dessin est l'une des esquisses faite par Matta pour l'huile sur toile datée de 1945  $^\circ$  Un poète (Un poète de notre connaissance)  $^\circ$ , 94 x 76,5 cm, Collection privée.
- Reproduit sur l'affiche de l'exposition Matta peintures 1944-1945, du 12 au 31 mars 1945, à la galerie Pierre Matisse à New-York.

« Le vitreur ou non », 1944-45. Crayons et collage sur papier. Non signé. Titré en bas vers la droite. 20 x 14,9 cm.

1 500 / 2 000 €

#### Références :

- Pointe sèche de 1946 pour le frontispice du *Second Manifeste du Surréalisme* pour le livre *Les Manifestes du Surréalisme* suivi des prolégomènes à un *troisième Manifeste du Surréalisme* de André Breton, édition du Sagitaire, Paris 1946.
- Etude pour une partie de l'huile sur toile de 1944, « Science, conscience et patience du vitreur », 200 x 450 cm. Existe également l'esquisse complète de ce tableau.





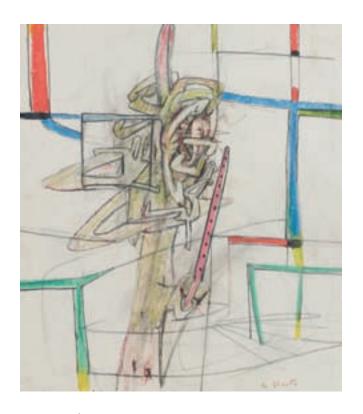
#### 83 Roberto MATTA

« Par la bait-naitre », 1945-46. Crayons sur papier. Non signé. Titré en bas à droite. 16,4 x 11,2 cm. (Trous d'épingles en haut au centre).

1 200 / 1 800 €

#### Références :

- Pointe sèche de 1946 pour le frontispice du *Second Manifeste du Surréalisme* pour le livre *Les Manifestes du Surréalisme* suivi des prolégomènes à un *troisième Manifeste du Surréalisme* de André Breton, édition du Sagitaire, Paris 1946.



« La planta », circa 1945. Crayons sur papier. Non signé. Titré en bas à droite. 19,5 x 17,6 cm. (Trous d'épingles).

2 500 / 3 000 €

#### 85 **Roberto MATTA**

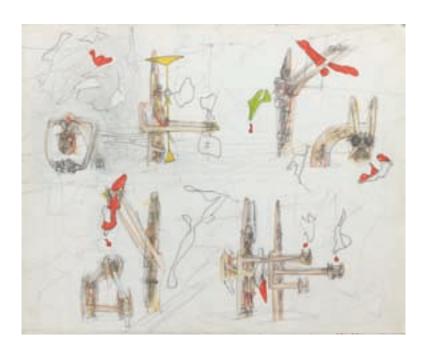
Totem fantastique », circa 1945.
Crayons sur papier.
Non signé.
21,4 x 19 cm.
(Trous d'épingles au milieu en haut et en bas).

3 000 / 3 500 €



« Personnages totémiques », circa 1945. Crayons sur papier. Non signé. 29,8 x 37 cm. (Trous d'épingles en haut).

6 000 / 7 000 €



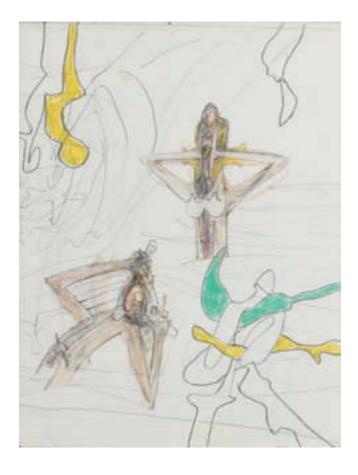
#### 87 **Roberto MATTA**

« Le fronse de rires, love you, le sains scrupulcre », circa 1945. Crayons et collage sur papier.

Non signé, titré en haut à gauche et annoté sur et sous la languette, languette mobile.  $20.8 \times 20.7 \text{ cm}$ .

3 000 / 3 500 €





« Figures fantastiques », circa 1945. Crayons sur papier. Au verso, « une tête » à la mine de plomb. Non signé. 21 x 16 cm. (Trous d'épingles en haut au centre).

1 800 / 2 200 €

#### 89 **Roberto MATTA**

« Vitalisme radical, un soupire love you », circa 1945.

Crayons sur papier cartonné.

Non signé, titré en bas à droite et en haut à droite et annoté en haut.  $20 \times 17,5 \text{ cm}$ .

(Trous d'épingles en haut à gauche).

2 800 / 3 200 €



« Etude pour la crucifixhim », circa 1945.

Crayons sur papier.

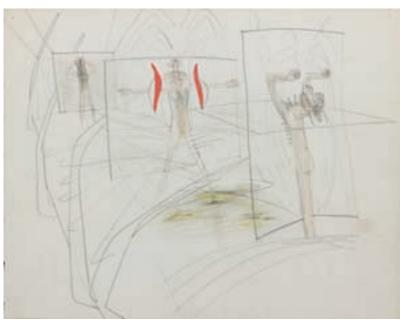
Non signé.

28,6 x 36,5 cm.

(Trous d'épingles aux angles en haut et taches).

3 500 / 4 000 €

Référence : à rapprocher de la série des « crucifixhim », dont « *crucifixhim* » de 1947, huile sur toile, 149,8 x 195,6, collection privée, New-York.



#### 91 **Roberto MATTA**

« Figure Studies », circa 1945.

Crayons sur papier.

Non signé.

29,5 x 37 cm.

(Trous d'épingles aux angles en haut).

2 500 / 3 000 €



Figure Studies », circa 1945.
Crayons sur papier.
Non signé.
29,3 x 36,8 cm.
(Trous d'épingles aux angles en haut).

2 500 / 3 000 €



# 93 **Roberto MATTA**

« Composition futuriste », circa 1945.
Crayons sur papier.
Non signé.
29,3 x 37 cm.
(Trous d'épingles aux angles en haut).

6 000 / 8 000 €

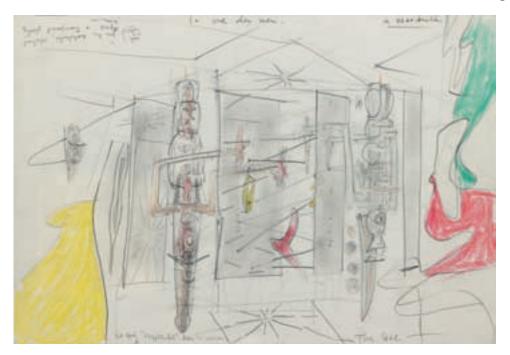


« La vie du nom », circa 1945.

Crayons sur papier.

Non signé, titré et annoté au recto comme au verso « Ce qui resplendit dans la maison » , « like the reflect the sun with a mirror on the walls of your room ».  $21.2 \times 31.2 \text{ cm}$ .

6 000 / 8 000 €



#### 95 **Roberto MATTA**

« The idolion, Love you - the Interlocker », circa 1945.

Crayons sur papier.

Non signé.

Titré en bas à gauche.

21,7 x 19,7 cm.

(Taches).

2 500 / 3 000 €



 $^{\circ}$  To observe into imagination (science exacte) - Man think's are differencial derivative, variation  $^{\circ}$ , 1948. Crayons sur papier.

Signé et daté « 48 » en bas vers la droite.

29,5 x 37 cm.

(Traces d'épingles aux angles en haut et pliure).

6 000 / 8 000 €



#### 97 **Roberto MATTA**

« To live from where I live », circa 1948. Crayons sur papier, titré en bas à gauche. Non signé. 29,4 x 37 cm. (Trous d'épingles).

8 000 / 10 000 €

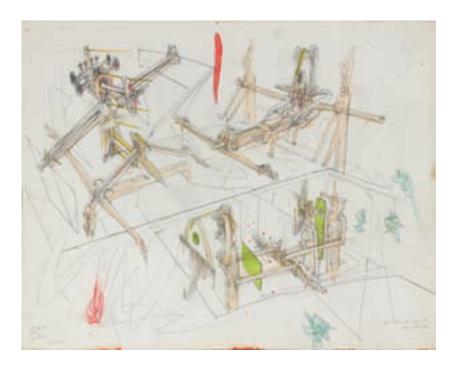


 $_{\mbox{\tiny c}}$  Les mains en règle T comme Table de jeu - Table de jeu incliné de jardin », circa 1948. Crayons sur papier.

Non signé, titré en bas à droite et annoté en bas à gauche. 29,2 x 36,8 cm.

(Trous d'épingles et taches en bordure et au dos).

15 000 / 18 000 €



# 99 **Roberto MATTA**

« Eléments de l'univers », circa 1948.

Crayons sur papier.

Non signé.

29,3 x 36,8 cm.

(Trous d'épingles aux angles et petites taches).

8 000 / 10 000 €



A time is allongé a plane in perspective », circa 1950.
Crayons sur papier.
Non signé.
29,2 x 36,8 cm.
(Trous d'épingles aux angles).

8 000 / 10 000 €



## 101 Roberto MATTA

« Calligraphie pata-organique », circa 1950.

Crayons sur papier.

Non signé.

Titré en bas à droite.

29,3 x 37,1 cm.

(Trous d'épingles aux angles en haut).

6 000 / 8 000 €



Personnage et couple », circa 1950.
Crayons sur papier.
Non signé.
29 x 30,3 cm.
(Trous d'épingles aux angles).

4 000 / 5 000 €

Référence : à rapprocher de la série « The New School » effectuée dans les années 1943.



## 103 **Roberto MATTA**

Workers studies », circa 1950.
Crayons sur papier.
Non signé.
25 x 44 cm.
(Trous d'épingles aux angles).

4 000 / 5 000 €



« L'ombre verte - le regard jaune », circa 1950.

Crayons sur papier.

Non signé.

Titré en bas à droite et annoté en bas à gauche.

21,3 x 31 cm.

(Trous d'épingles aux angles).

6 000 / 8 000 €



#### 105 Roberto MATTA

« Le cri « stal » », circa 1950.

Crayons sur papier.

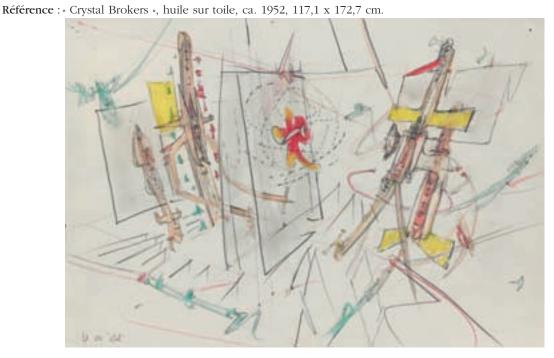
Non signé.

Titré en bas à gauche.

21,2 x 31,5 cm.

(Trous d'épingles, pliures, déchirures et petits manques).

8 000 / 10 000 €



« Composition fantastique », circa 1950.
Crayons sur papier.
Non signé.
29,2 x 17,8 cm.
(Trous d'épingles).

3 000 / 3 500 €





# 107 Roberto MATTA

« Composition fantastique », circa 1950. Crayons sur papier. Non signé. 22,6 x 13,5 cm. (Trous d'épingles).

1 800 / 2 200 €



#### 108 **Salvador DALI** (1904-1989)

« Le grand masturbateur », 1930. Encre et aquarelle sur papier. Signée et datée « 1930 » en bas à droite. Titrée en haut à gauche. 24,3 x 18,6 cm.

(Restes de papier collant au dos).

Provenance: Pierre Matisse Gallery, New York, n° ST1380.

#### 15 000 / 18 000 €

Messieurs Robert et Nicolas Descharnes nous ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et un certificat sera remis à l'acquéreur.

#### 109 **Hans BELLMER** (1902-1975)

« Jeune fille ».

Mine de plomb sur feuille quadrillée d'un carnet

Signée et envoi « Patricia Echau... » en bas à droite.

14,3 x 9,4 cm. (Pliure).

8 000 / 10 000 €



#### 110 **Maurice DENIS** (1870-1943)

« Etude pour la source ».

Pastel et fusain monogrammé vers le bas à gauche.  $37 \times 44 \text{ cm}$ .

(Traces de colle et petits manques en bas).

4 000 / 6 000 €

Un certificat de Madame Claire Denis sera remis à l'acquéreur en date du 22 mars 2007.



# 111 **Robert COMBAS** (né en 1957)

« C'est moi qui l'est fait, 91 ». Encre et feutre signé, daté et titré en bas au milieu.

43 x 32,5 cm.

800 / 1 000 €



#### 112 **Léonor FINI** (1908-1996)

Sept études de costumes supposées pour le ballet « Le royaume de la comète », chorégraphie de Maurice Béjart, opéra ballet comique inspiré de La Fontaine.

Aquarelles et gouaches signées en bas à droite, dont une double face.

(Petits accidents, déchirures).

50 x 32,5 cm.

Projet de décor de scène.

Aquarelle et lavis d'encre signée en bas à droite.

37 x 49 cm.

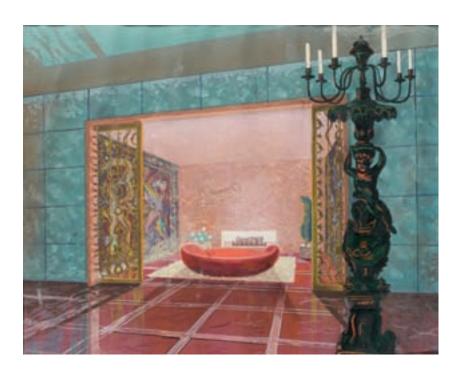
3 000 / 3 200 €



#### 113 **Noël DUM** (XXème)

« Cinq projets de décors ». Gouaches, dont une signée vers le milieu en bas. (Papier gondolé, éraflures). 39 x 54 cm.

800 / 1 200 €

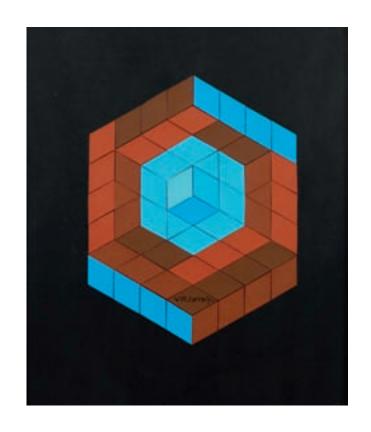


#### 114 et 115 **Non venu.**

# 116 Victor VASARELY (1908-1997)

« Cube dans l'exagone ». Vers 1985. Collage signé en bas au centre. 26 x 21,5 cm.

5 000 / 6 000 €



## 117 **James PICHETTE** (1920-1996)

« Composition, 53 ». Gouache signée et datée en bas à gauche. 38 x 23,5 cm à vue.

600 / 800 €

#### MARTIN BLASZKO (né en 1920)

Martin Blaszko est né à Berlin en 1920 et émigra en Pologne en 1933, puis en France en 1938, où il rencontra Marc Chagall. Fuyant les nazis, il se réfugia en Argentine en 1939 où il commença à peindre et où il rencontra Arden Quin. Il participa à la fondation du MADI group à Buenos Aires et participa à la première MADI exposition.

Il gagne le prix de Londres, de Bruxelles, de Sao Paulo, et de Buenos Aires. Bien que vivant en Argentine, il expose régulièrement en France. Ses premières œuvres sont pour la plupart des sculptures en bois et bronze, et dans les œuvres les plus récentes, il utilise l'aluminium, mais il fit également des peintures.

#### 118 Martin BLASZKO

« Composition, 2007 ». Technique mixte et collage sur papier monogrammée en bas à droite. 47,5 x 35,5 cm.

1 400 / 1 500 €



#### 119 Martin BLASZKO

« Composition ».

Technique mixte sur papier monogrammée en bas à gauche. 6 x 12 cm.

250 / 300 €



#### 120 Martin BLASZKO

 $_{\rm ``}$  Composition, 1989 ». Technique mixte sur papier monogrammée et datée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm.

1 600 / 1 800 €





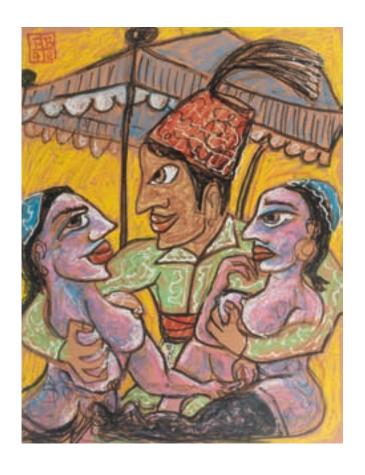
# 121 **Léonard-Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)

« Tête de femme pensive, 1928 ». Encre de Chine et estompe signée et datée vers le bas à droite.

27,5 x 19 cm.

15 000 / 18 000 €

Sera inclus dans le quatrième tome du catalogue raisonné en préparation par Madame Sylvie Buisson



#### 122 **Pierre BETTENCOURT** (1907-2006)

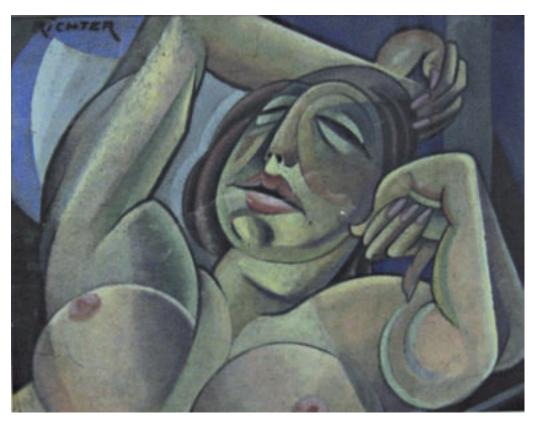
 $^{\rm \tiny o}$  Oriental et deux femmes sous un parasol, 92 ». Pastel monogrammé et daté en haut à gauche. 64 x 49 cm (à vue).

2 000 / 3 000 €

#### 123 **Aurel RICHTER** (1870-1957)

« Nu les bras levés ». Pastel signé en haut à gauche. (Déchirure). 24 x 31 cm.

1 000 / 1 500 €



## 124 **Léopold SURVAGE** (1879-1968)

« Arbres et toits rouges ». Aquarelle signée en bas à droite. (Piqûres). 27,5 x 38 cm.

1 500 / 2 000 €



## 125 **Raoul DUFY** (1877-1953)

« La fête des rois ».

Dessin au crayon sur papier, signée en bas à droite.

32,5 x 25 cm.

900 / 1 000 €

Avec certificat de Fanny Guillon-Lafaille, reproduit au catalogue raisonné.

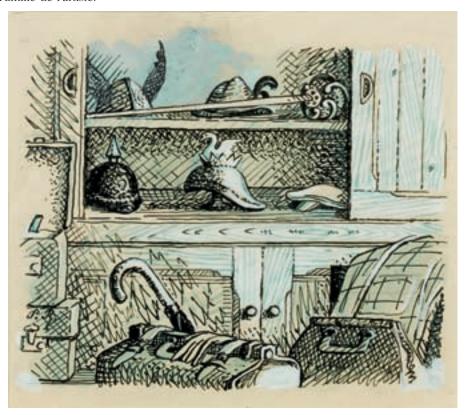


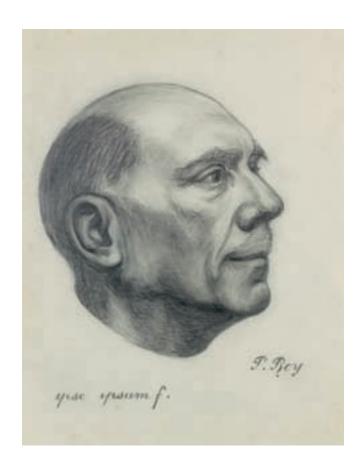
## 126 **Pierre ROY** (1880-1950)

 $^{\mbox{\tiny c}}$  Casques et valises  $^{\mbox{\tiny s}}.$  Encre et rehauts de gouache, monogrammé à gauche. 11 x 12 cm.

700 / 900 €

Provenance : Famille de l'artiste.





127 **Pierre ROY** (1880-1950) « Autoportrait ».

Dessin au crayon, inscrit « ipse ipsum f. ». 25 x 19 cm.

700 / 900 €

#### 128 **Fernand LEGER** (1881-1955)

« Troncs d'arbre ».

Huile sur toile, signature en bas à droite et date rapportées.

47 x 36 cm.

(Petits accidents).

Vers 1931.

160 000 / 180 000 €



### Bibliographie :

- Reproduite dans Les Cahiers d'Art, Zervos, n° 3-4, 1933 : Exposition Fernand Léger au Kunsthaus de Zurich. (Intitulé : Etude d'objets).
- Georges BAUQUIER, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Fernand Léger, 1930-1931, 1932-1937, Paris : Maeght Editeur. A la fin des années 1920, après sa période mécaniste, Léger élabore un alphabet personnel (Arbres, Poutres, Feuillages, Echelles) qu'il va décliner ; il fait contraster plastiquement les objets entre eux, mais aussi avec des corps féminins : ce sera la période des « Objets dans l'Espace ».

Entre 1931 et 1934, Léger peint une suite d'œuvres de compositions identiques intitulées pour la plupart « Baigneuse » : une femme nue assise, aux bras désarticulés, s'oppose symétriquement à une souche dont les branches sont tronçonnées, les linéaments du bois soigneusement dessinés. Notre tableau semble être une première idée pour la partie droite de la série (BAUQUIER n°756 à 762 ,793)

Notre souche, si subtile dans les camaïeux de blancs qu'il décline jusqu'au gris, évoque très distinctement des nus féminins : les branches deviennent des bustes entrelacés aux bras interrompus comme des sculptures antiques, les fibres du bois se font chevelure.

Au-delà de son langage personnel, Léger semble être aussi ici, au tournant des années 30, sensible au biomorphisme contemporain de Arp ainsi qu'aux étrangetés de la peinture surréaliste.

Nous remercions madame Nelly Maillard, documentaliste au Musée Fernand Léger à Biot, pour son aide précieuse ainsi que Maître Guy Loudmer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

« C'est ma grande passion les arbres! ...Comment arriver à leur donner plus d'expression qu'ils n'en ont? » F. Léger.

## 129 **Serge GAINSBOURG** (1928-1991) (Attribuée à)

« Portrait de femme et poème ». Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1969. 54 x 72 cm.

2 500 / 3 000 €



## 130 **VU CAO DAM** (1908-2000)

« Le cavalier ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée (19) 65, contresignée, datée et titrée au dos. 60 x 73 cm.

10 000 / 15 000 €



## 131 **Paul JENKINS** (né en 1923)

« Phenomena monkey chance, Paris, 1961 ». Toile signée, datée, titrée et située au dos. Etiquette de la galerie Karl Flinker, Paris. 100 x 100 cm. (Quelques éraflures).

10 500 / 11 000 €

#### Expositions:

« Paul Jenkins » Toninelli Arte Moderna, Milan, Via San Andrea, 8; 17 février-8 mars 1962, n° 335.



## 132 **Silvano BOZZOLINI** (1911-1998)

« Composition, 1959 ».

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche et datée.  $36,5 \times 36,5 \text{ cm}$ .

2 000 / 2 500 €





133 **Peter KLASEN** (né en 1935)
« Mannette/free 25 t, 1988 ».
Toile signée, titrée et datée au dos.
81 x 65 cm.
(Petites éraflures).

5 200 / 5 500 €

## 134 **Peter KLASEN** (né en 1935)

« Composition ». Technique mixte signée en bas à gauche. 74 x 63 cm (à vue).

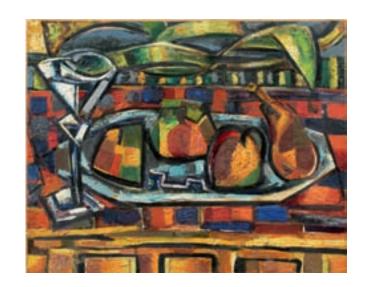
2 500 / 3 000 €



#### 135 **Louis LATAPIE** (1891-1972)

« Nature morte ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 56 cm. (Petits éclats).

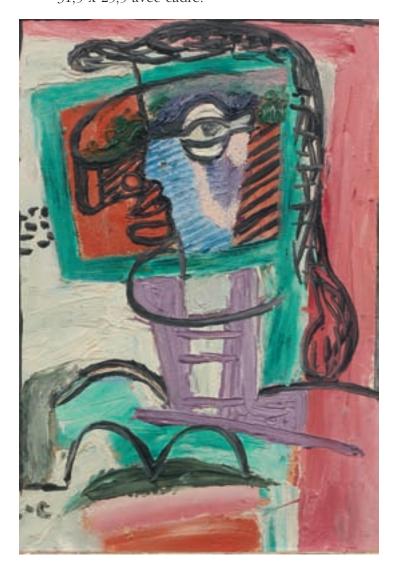
2 000 / 3 000 €



#### 136 **LE CORBUSIER** (1887-1965)

 $_{\rm w}$  Femme à la fenêtre de Georges, vers 1943 ». Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 22 x 15,5 cm.

31,5 x 25,5 avec cadre.



25 000 / 30 000 €

Bien qu'il ait échappé à la perspicacité des auteurs du catalogue raisonné des peintures, ce petit tableau est tout à fait typique de la production picturale de Le Corbusier durant la Seconde Guerre Mondiale, tant par son sujet que par ses caractéristiques techniques. Son support, un fin panneau de contreplaqué, ainsi que ses très petites dimensions sont symptomatiques de la pénurie de matériaux que rencontre l'artiste à cette époque.

A la suite des ébauches qu'il a effectuées lors de son exil pyrénéen de la fin de l'année 1940, Le Corbusier réalise en 1943 et 1944 une série de petites variantes à l'huile de ce portrait de femme de profil, ainsi que des projets de sculptures qu'il intitule Ubu, Panurge, ou encore Ozon du nom de son village d'accueil.

Il existe de ce visage de femme une autre version très ressemblante (CR 282), mais plus grande, qui nous renseigne avec assurance parce qu'elle est annotée, sur le titre précis que l'artiste a voulu donner à son œuvre ainsi que sur son année de réalisation.

Les plus petits de ces panneaux ont souvent fait l'objet de cadeaux après la guerre. Il n'est donc pas étonnant d'en redécouvrir maintenant, encore munis de leur encadrement d'origine conçu par Le Corbusier, comme ce fut également le cas récemment d'une peinture de 19 x 15,5 cm (CR 304), autrefois offerte à Bernard Dorival, historien d'art et conservateur au MNAM, et récemment retournée à la Fondation Le Corbusier.

Eric Mouchet

## 137 **Jean LE MOAL (**1909-2007)

 $_{\rm ``}$  Branche d'arbre avec feuille dans un paysage, 1939  $_{\rm ``}$  Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté. 18 x 34,5 cm.

1 000 / 1 500 €



## 138 **Marcel LEMPEREUR-HAUT** (1898-1986)

« Spirale ».

Carton entoilé monogrammé en bas à droite. 40 x 38 cm.

800 / 1 000 €



# 139 **Leng HONG** (né en 1955)

" Paysage ». Toile signée au dos. 25 x 30 cm.

800 / 1 000 €





## 140 **Jean CROTTI** (1878-1958)

« Composition ».

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 57.

91 x 65 cm.

4 000 / 6 000 €



# 141 **Catherine BARTHELEMY** (née en 1951) « Composition, février 1999 ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 146 x 114 cm.

2 500 / 3 000 €

# 142 **Catherine BARTHELEMY** (née en 1951) « Composition, 1970 ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 130 x 97 cm.

2 000 / 2 500 €



# **SCULPTURES**

## 143 Walter SPITZER (né en 1927)

« Le cri ».

Bronze à patine doré portant W. Spitzer sur le devant et numéroté 1/8.

H.: 28 cm.

2 000 / 2 500 €





## 144 **Georges GUYOT** (1885-1973)

« Babouin ».

Terre cuite d'édition signée G. L GUYOT à l'arrière de la base. (Petit manque).

32 x 17,5 x 22,5 cm.

2 000 / 3 000 €

## 145 **Salvador DALI** (1904-1989) (d'après)

« Vénus à la tête de rose ».

Bronze poli et tube lumineux. Signé sur l'épaule : Dali, numéroté 277/350, en dessous, copyright Dali 1981.

Hauteur: 36 cm.

2 500 / 3 000 €





### 146 **Baltasar LOBO** (1910-1993)

« Femme assise par terre, 1943 ». Bronze à patine noire signée Lobo à l'arrière et 6/6. H: 18 cm.

8 000 / 10 000 €

## Bibliographie:

- « Lobo, catalogue raisonné de l'œuvre sculptée »
 Bollmann-Müller, La bibliothèque des Arts, Paris,
 1985, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 29.

## 147 **ARMAN** (1928-2005)

 $^{\rm w}$  Accumulation de tour-Eiffel, 1994 ». Tour-Eiffel en métal dans un bloc de résine. Numérotée sur une plaque : 91/100. H.: 37 cm.

2 500 / 3 000 €



# INDEX GÉNÉRAL DES ARTISTES

$\mathbf{A}$		${f L}$	
ARMAN	147	LANSKOY	32
		LATAPIE	135
В		LAURENCIN	22 et 23
BARTHELEMY 141	ot 1/2	LE CORBUSIER	136
BELLMER		LE GRAY	6
		LEGER	37 et 128
BETTENCOURT		LE MOAL	137
BLASZKO		LEMPEREUR HAUT	138
BLUMENFELD		LENG HONG	139
BOZOLINI	_	LOBO	146
BRAQUE			
BRASSAÏ	5		
		M	
C			20
CAHUN	21	MAILLOL	_
CALDER	6 à 28	MAN RAY	
CHAGALL	36	MANET	
COMBAS	111	MASSON	
CROTTI		MATTA	25 et 62 à 107
D			
_	. 1 45	P	
DALI		PICABIA	47 à 61
DENIS		PICASSO	35
DOISNEAU		PICHETTE	117
DUFY		PLATT LYNES	4
DUM	113		
F		Q	
FINI	112	•	21
FOUJITA	et 121	QUINQUELA MARTIN	31
•			
G		_	
	120	R	
GAINSBOURG	-	RICHTER AUREL	123
GUYOT	144	ROY PIERRE	126 et 127
Н			
HONG	139	S	
		SPITZER	143
J		SURVAGE	_
JENKINS	131	oekiig	
J ==222 (C	±0±		
K		V	
	. 10/	·	
KLASEN		VASARELY	
KOKOSCHKA	_	VLAMINCK	,
KRULL	7 à 16	VU CAO DAM	130



# **ORDRE D'ACHAT**

Vente du : (Mercredi 28 mai 2008)

e soussigné, l	М		
ode postal :	Localit	é :	
éléphone bui	reau : ()Téléph	one domicile : ()	
Requiers DE la somme ind M'engage à réalisés pour Mode de règ Réf. bancaire Reconnais a Que le dép Estimations Que les obje Qu'ils seron de magasina Que la déliv	ROUOT-ESTIMATIONS, d'enchérir pour mo diquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les régler au comptant et à première den mon compte, frais légaux en sus de l'adjud lement prévu :(Chèques à l'	n compte sur les lots suive frais d'acheteurs.  nande le montant des a dication.  ordre de DROUOT-ESTIMA  de mes ordres d'achat de le responsabilité dès l'ade de la prise en charge des centres de cen	vants et à hauteur chats qui auront MATIONS)  à l'ordre de Dro ljudication prononc a vente, que les fobjets concernés.
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations
	2 00291111201		0,500,700,000
	À	, le/	
	Signature :		





