DROUOT
ESTIMATIONS

VENDREDI 6 JUIN 2008

9

2

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ART ISLAMIQUE - ART PRIMITIF - EXTREME ORIENT
MILITARIA ET SOUVENIR HISTORIQUE
MOBILIERS ET OBJETS D'ART
TAPIS ET TAPISSERIES

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

Le vendredi 06 JUIN 2008

à 14 heures

EXPERTS

Dessins et tableaux anciens :

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 97 51 03 - Fax : 01 47 03 49 87

Monsieur Patrice DUBOIS
16, rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11

Tableaux modernes et sculptures :

Monsieur Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 Paris
Tél./ Fax : 01 47 70 22 33

Art islamique :

Madame Laure SOUSTIEL
146, Bld Hausmann, 75008 Paris
Tél. : 01 45 63 48 22 - Fax : 01 45 63 44 63

Art primitif et Haute-Epoque :

Monsieur Jean ROUDILLON
206, Bld St Germain, 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54

Extrême-Orient :

Monsieur Thierry PORTIER
26, Bld Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64

Militaria et souvenir historique :

Monsieur Jean-Claude DEY
8 bis, rue Schlumberger, 92430 Marnes-la Coquette
Tél. : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67

Mobilier, objets d'art et tapisseries :

Cabinet QUERE-BLAISE - Monsieur Morgan BLAISE
55, avenue Marceau, 75116 Paris
Tél./Fax : 01 56 89 26 27

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 05 juin 2008 de 11 heures à 18 heures et vendredi 06 juin 2008 de 11 heures à 12 heures.

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92% TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. DE BAYSER	a décrit les lots	n° : 1
M. DUBOIS	a décrit les lots	n° : 2 à 36
M. CHANOIT	a décrit les lots	n° : 37 à 61 et de 111 à 118
Mme SOUSTIEL	a décrit les lots	n° : 62 à 65
M. ROUDILLON	a décrit les lots	n° : 68 à 80
M. PORTIER	a décrit les lots	n° : 81 à 100
M. DEY	a décrit les lots	n° : 101 à 110
M. BLAISE	a décrit les lots	n° : 66 à 67 et de 119 à 142

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot 20.
Reproductions de la deuxième page de couverture : de haut en bas, lot 9 et lot 2.
Reproductions de la troisième page de couverture : de haut en bas, lot 19 et lot 137.
Reproduction de la quatrième page de couverture : lot 75.

DESSINS

1 **CORNEILLE Michel II** (Attribué à) (1642 - 1708)
"Trois études pour une figure d'homme barbu".
Dessin aux trois crayons.
26 x 19 cm.
(Papier contrecollé).

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en planche I.

2 **MARTIN Pierre-Denis dit Martin des Gobelins** (Attribué à) (Paris 1663 - id.; 1742)
"Le Tsar Pierre le Grand à la bataille de Lesnaya (ou Lesnaïa)".
Sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille.
(Légèrement insolé).
Annoté dans la partie inférieure : "*Deffete du général Lovenop et des troupes qu'il commandait par Larmée du Czar Pierre Le grand*".
15, 8 x 26, 2 cm.

Le Tsar Pierre le Grand remporta le 28 septembre 1708, près du village frontalier de Lesnaya, situé entre la Pologne et la Russie, - aujourd'hui en Biélorussie, une victoire sur l'armée suédoise du général-comte Adam Ludwig Lewenhaupt (1659 - 1719).

Les suédois, pressés par les troupes russes, après avoir été harcelés par les cosaques et les partisans, ne purent jamais traverser la rivière Sozh, et opérer leur jonction avec les troupes de Charles XII, dans le but de marcher sur Moscou.

Cette bataille devait être baptisée par Pierre Ier "Mère de la victoire de Poltava".

C'est vraisemblablement lors de son séjour à Paris en 1722 que Pierre le Grand commanda à Pierre-Denis Martin la représentation trois de ses grandes victoires, dont celle de Lesnaïa.

Ce dernier, disciple de Adam Franz van der Meulen, devenu peintre de batailles de Louis XV, prit le titre de "peintre ordinaire et pensionnaire du Roi et de sa Majesté Czarienne". (Cf. Catalogue de l'exposition *La France et la Russie au Siècle des Lumières*, Grand Palais, n°30, pp. 45-47. - Paris 1986).

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en deuxième page de couverture.

3 **BATONI Pompeo** (D'après) (1708 - 1787)
"La Vierge aux mains croisées".
Gouache.
17 x 14 cm.
Porte l'inscription au dos : "*donnée par Madame la Comtesse de Mérode Déïme à Madame la Comtesse de Gouvey de Beauffort, le 1er juillet 1807, à Bâle en Suisse*".

800 / 1 200 €

4 **DELACROIX Eugène** (1798 - 1863)
"Plafond du Salon du Roi. La Guerre".
Crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 838a).
Annoté dans la partie supérieure.
19 x 29 cm.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, "Dessins et croquis d'Eugène Delacroix", Etude Libert & Castor, 6 novembre 1979, n° 9 a "Croquis pour le Salon du Roi au Palais Bourbon, "La Guerre". (Cachet B).

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en planche II.

5 **RUGENDAS Georg-Philipp** (Augsbourg 1666 - id. ; 1742)
"Académie d'homme assis".
Sanguine et estompe. Collé sur feuille.
(Petites piqûres).
Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune : *Prima Academia fetta (...) le 19 et 20 Novembre / A° 1696 in Augusta / Giorgio Filippo Rugendas.*
33,3 x 26,5 cm.

Le nom latin de la Ville Augusta, aujourd'hui Augst, renvoie probablement à Augusta Raurica, la plus ancienne des colonies romaines établie sur le Rhin, dans les environs de Bâle, en Suisse.

600 / 800 €

Voir la reproduction en planche I.

6 **Ecole Romaine du XVIIème siècle**
"Prisonniers romains en marche".
Sanguine. Bande de papier irrégulière collée dans la partie supérieure.
(Petites rousseurs et piqûres).
Au revers: Scène antique avec différents personnages. Sanguine et estompe.
Petite étiquette collée : A T, numéroté 386 à la plume.
24 x 31 cm.

300 / 500 €

Voir la reproduction en planche I.

7 **CIGNAROLI Giovanni-Battista-Bettini dit Gianbettino** (D'après) (Vérone 1706 - 1770)
"La mort de Caton".
Sanguine et pierre noire. Collée sur feuille. Montage ancien avec filets d'encre noire.
Annotée en bas à gauche à la sanguine: *Cignaroli inv & pinx. 1773.*
Annotée et datée en bas à droite.
46 x 31 cm.

Etude peut-être en rapport avec la gravure à l'eau-forte et au burin de Giovanni Francesco Ravenet, signée et datée 1773, d'après le tableau de La Mort de Caton de Gianbettino-Cignaroli du musée de Budapest. Notre dessin est dans le même sens que l'œuvre peinte.

Une épreuve de la gravure est conservée à Parme à la Biblioteca Palatina (Cf. Le Blanc, 1854, III, p. 290, n° 11).

La mort de Caton d'Utique, qui se suicida après la défaite de Pompée, est tirée de Plutarque ; sa version peinte forme pendant, au musée de Budapest avec une Mort de Socrate (Cf. Jospeh Geiger, *Giambettino Cignaroli's Death of Cato and Socrates,* Miszelle, Zeibchift für Kunstgeschichte, n° 59, 1996, pp. 270-278).

500 / 600 €

8 **FRAGONARD Jean-Honoré** (Attribué à) (Grasse 1732 - Paris 1806)
"Le petit chien".
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. Collée sur feuille.
(Insolée).
Annotée en bas à gauche : *Fragonard.*
Marque de collection en bas à droite.
23,4 x 18,5 cm.

Provenance : Paris, Galerie Georges Petit, Collection H. Michel-Levy, 10 mai 1919, n° 85, "*Attribué à Jean-Honoré Fragonard*". Il est décrit de la manière suivante : *"Assis, à longs poils, la tête relevée et de profil vers la gauche*" (p. 63).

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en planche II.

9 **PRUD'HON Pierre-Paul** (Cluny 1758 - Paris 1623)
"Etude de bras et de main, de profil et tendu".
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleuté.
(Légèrement insolé ; petite tache en haut à droite).
Marque de la collection Boisfremont en bas à droite (Lugt. 353).
20 x 34 cm.

Provenance :

1 - Collections de Boisfremont, Power et Basset.

2 - Vente Power, 15-16 avril 1864, n°85.

3 - Château -Lavallière, château de Leza -Marnesia.

Bibliographie : J. Guiffrey, *l'œuvre de Pierre-Paul Prud'hon*, n° 17, p. 9. Paris 1924.
Etude pour la composition peinte L'Amour séduit l'Innocence, située vers 1809 (Cf. Sylvain Laveissière, *Prud'hon, le rêve de bonheur*, Grand Palais, n° 44, pp. 88 - 83. - Paris 1998).

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction en deuxième page de couverture.

10 **FRANC-COMTOIS Antoine-Albert, Comte de Lezay-Marnesia dit** (1818 - 1879)
"Tête de jeune villageoise".
Pierre noire et rehauts de blanc.
39 x 21,5 cm.
Etude pour "La plumeuse de dindon" du château-Lavallière (D'après une indication portée au revers).

200 / 300 €

11 **ECOLE FRANÇAISE, Seconde moitié du XVIIème siècle**
"La Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant".
Aquarelle sur vélin. Contrecollée sur panneau.
(Petites oxydations et tracés d'humidité, petites usures et petites restaurations).
26,7 x 21,8 cm.
Cadre en bois sculpté et doré.

600 / 800 €

Voir la reproduction en planche III.

12 **ECOLE FRANÇAISE, Dernier tiers du XVIIème siècle**
"Le sommeil de l'Enfant Jésus".
Aquarelle sur vélin.
17 x 22 cm.

800 / 1 000 €

13 **ECOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle**
"La Vierge à l'Enfant".
Huile sur cuivre.
(Petits manques).
22,5 x 16,8 cm.

300 / 500 €

14 **Ecole Anglaise, Première moitié du XIXème siècle**
"Portrait d'un homme de lettre".
Il est représenté debout, la main gauche posée sur ses écrits, devant un grand drapé rouge et un fond de paysage.
Huile sur toile.
(Petits accidents et craquelures)
Annotée au revers sur le châssis "*Charles-James Fox*".
126,5 x 102 cm

1 800 / 2 000 €

15 **CHAMPAIGNE Philippe** (Ecole de) (1602 - 1674)
"Portrait de Jacqueline Marie, dite Angélique Arnauld".
Huile sur toile.
(Rentoilage ; petites restaurations).
Annotée sur le pourtour de l'ovale feint : "*LA. Rte Mere / Marie Angelique / Arnault / OBIIT. 6. AAUG.s 1661*".
57 x 47 cm.
Au revers deux fragments de cachet de cire rouge de collection, l'un sur le châssis, l'autre sur le dos du cadre.

Bibliographie : Bernard Dorival, *Philippe de Champaigne*, vol. II, n° 1708 (?), p. 311 (Paris, 1976).
Reprise du portrait de Mère Angélique Arnauld (1591 - 1661) assise, sur fond de paysage, peint en 1654, (130 x 98 cm), conservé au musée du Louvre.

Bernard Dorival répertorie sous le terme de "réplique" cinq versions du portrait de Mère Angélique Arnauld, la plupart dans un ovale feint, de dimensions différentes (n° 1707 à 1711) p. 311), dont celle du musée de Guéret.

Notre version pourrait correspondre, par ses dimensions, à celle provenant du château de Bosmelet dans la Seine-Maritime (58 x 47 cm), dont les propriétaires descendaient d'Augustin Tomas du Fossé, qui avait épousé, en 1677, une petite nièce de la Mère Angélique, Agnès Le Maître (Bernard Dorival, idem, p. 311).

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction en planche VII.

16 **Ecole Hollandaise du XVIIème siècle**
"Villageois près de ruines dans un paysage d'Italie".
Huile sur panneau de chêne.
(Traces de fentes vers la gauche dans la partie supérieure).
Signé ou annoté **Bomberghen** en bas à droite.
47,5 x 67,5 cm.

Différents peintres, du XVIème au XVIIIème siècle, ont porté le patronyme de van Bomberghen, comme Daniel (actif de 1500 à 1549) ou Gysbert (actif à Amersfoot en 1715) (Cf. Saur, Allgemeines Küntsler-Lexikon, band 12, p. 440. Leipzig 1996).

3 200 / 3 500 €

Voir la reproduction en planche V.

17 **QUINCKHARDT Jan Maurits** (Res (près de Cleves) 1688 - Amsterdam 1772)
"Portrait en buste d'une femme de qualité, en robe bleue, avec deux perles enserrant une pierre à son corsage, dans un grand manteau rouge".
Huile sur toile.
(Rentoilage; petits manques).
Signée et datée à gauche : Quinckhard pinxit 1740.
Annotée à la plume sur le châssis : Quinckhard 1740.
37,5 x 31 cm.

2 000 / 2 200 €

18 **Ecole Espagnole du XVIIème siècle**
"Portrait d'un théologien espagnol".
Huile sur toile.
56 x 43 cm.

Provenance : Ancienne collection Thoré-Bürger, Paris, Hôtel-Drouot, 5 décembre 1892, n° 38 "Attribué à Bartholommé-Esteban Murillo, Portrait d'un théologien espagnol ; décrit de la manière suivante : "*En buste, de grandeur naturelle, physionomie ascétique d'un caractère profond. Barbe noire. Cheveux grisonnants. Une sorte de froc enveloppe le torse. / A l'angle gauche du haut, dans un rayon de lumière, un triangle symbolisant sans doute la Trinité / Belle peinture*"" (p. 26).

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction en planche VII.

19 **POEL Egbert van der** (Delft 1621 - Rotterdam 1664)
"Villageois fuyant avec leurs bêtes un village en feu la nuit".
Huile sur panneau de chêne.
30,5 x 38 cm.

Plusieurs scènes d'Incendie de village de Egbert van der Poel sont conservées dans des musées français : Incendie près d'un village fluvial (Orléans et Dunkerque), avec des villageois s'efforçant de l'éteindre (Nantes) ou, comme ici, fuyant avec leurs bêtes (Châteauroux et Besançon).

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture

20 **ECOLE FRANÇAISE, Premier quart du XVIIème siècle**
"Judith avec la tête d'Holopherne".
Huile sur toile.
(Petit accident en bas à droite).
61 x 47,5 cm.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche IX et en première page de couverture.

21 **ECOLE ITALIENNE, Dernier tiers du XVIIIème siècle**
"Portrait d'un homme à son bureau, un livre dans sa main droite, gilet brodé à fleurs et redingote brune".
Huile sur toile.
(Rentoilage, petit accident à droite).
95 x 73 cm.

800 / 1 200 €

22 **ECOLE ITALIENNE, Premier tiers du XVIème siècle**
"Tête de jeune femme, un pendentif autour du cou, avec un manteau rouge (Portrait de Salomé ou de Marie-Madeleine ?)".
Huile sur panneau.
(Agrandi verticalement sur les bords; petits manques sur le pourtour; quelques restaurations et surpeints sur les côtés).
31 x 28,5 cm.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche VIII.

23 **DEMACHY Pierre-Antoine** (Attribuée à) (Paris 1723 - 1807)
"La fabrication du gruyère".
Huile sur toile.
24 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en planche V.

24 **GILLEMANS Jan-Powels Le Jeune** (Attribuée à) (1651 - 1704)
1 - "Raisins, châtaignes, oranges et cerises".
Huile sur toile.
(Rentoilage ; petites griffures).
30,2 x 23,5 cm.
2 - "Raisins, pêches et épis de blés".
Huile sur toile.
(Rentoilage ; petites lacunes).
30 x 23,5 cm.

La paire : **2 000 / 2 500 €**

Voir la reproduction planche VIII

25 **ECOLE FRANÇAISE, Dernier tiers du XVIIème siècle**
"La chute du char de Phaéton" (Ovide, Métamorphoses, II, 300 et suiv.).
Huile sur toile.
(Au revers une pièce de renfort).
103 x 132 cm.

Le musée du Louvre conserve un projet de décor pour un plafond inconnu par Charles Le Brun et son atelier dont le groupe central n'est pas sans évoquer notre composition (Cf. Inventaire général des dessins, *Charles le Brun*, vol.1, n° 1120, p. 324. - RMN 2000).

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche IV.

26 **Ecole Flamande, ou Autrichienne, Milieu du XVIIIème siècle**
"Carrosse princier dans un chemin de sous-bois, à l'intérieur une mère et sa petite fille, une poupée dans les bras".
Huile sur cuivre.
22,5 x 31,5 cm.

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction en planche III.

27 **ECOLE FRANÇAISE, Première moitié du XVIIème siècle**
"L'Annonciation".
Huile sur cuivre.
20,5 x 15 cm.

400 / 500 €

28 **LE MAITRE de MOULINS** (D'après) (Actif dans le dernier tiers du XVème siècle)
"Vierge adorant l'Enfant sur fond de paysage".
Huile sur panneau.
(Petites usures et restaurations).
27,5 x 19,5 cm.

Œuvre en rapport avec la Vierge à l'Enfant adorée par des anges (vers 1480 - 1485), sur fond d'or (huile sur chêne ; 28,5 x 29,5 cm) du musée royal des Beaux-Arts de Bruxelles.
Le Maître de Moulins a été identifié soit avec Jan Hey Puis, soit avec Jean Prévost (Actif de 1471 à 1497).

800 / 1 200 €

Voir la reproduction en planche IX.

29 **ZICK Januarius** (Munich 1730 - Ehrenbreitstein 1797)
1 - “Le jeu de Merelle près d’un puits”.
Huile sur cuivre.
Au revers, une annotation à la pointe Zick.
32,3 x 24,4 cm.
2 - “Le jeu du chapeau”.
Huile sur cuivre.
Au revers, une annotation à la pointe Zick.
32,2 x 24,2 cm.

La paire : 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions en planche X.

30 **ROKOTOV Fedor-Stepanovitch** (Ecole de) (Vers 1735 - 1808)
“Portrait en buste de l’Impératrice Catherine de Russie”.
Huile sur toile.
(Restaurations).
79 x 58,5 cm.

800 / 1 200 €

31 **LALLEMAND Georges** (Attribuée à) (Nancy vers 1575 - Paris 1636)
“Tête d’homme enturbanné” (vers 1620).
Huile sur toile.
(Rentoilage et petits accidents sur le pourtour).
44 x 30,5 cm.

Fragment en rapport probablement avec une Adoration des Mages.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en planche VII.

32 **Ecole Flamande, Premier tiers du XVIIème siècle**
“La fuite en Egypte dans un paysage boisé”.
Huile sur cuivre.
(Petit manque en haut à droite et griffures).
16,5 x 22,5 cm

1 200 / 1 500 €

33 **ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle**.
“Le cortège des nains, courtisan, porte-étendard, lettrés et religieux”.
Huile sur toile.
(Rentoilage, petits restaurations et accidents).
20,7 x 27,7 cm.

1 500 / 2 000 €

34 **ECOLE FRANCAISE NEO-CLASSIQUE, Premier quart du XIXème siècle.**
“Scène tirée de l’Histoire antique”.
Huile sur toile.
(Accidents et manques).
88 x 75 cm.
« XVIIème siècle Entourage »

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction planche IX

35 **Ecole Florentine du XVIIème siècle, PIGNONI Simone** (Entourage de) (1614 - 1675)
"Sainte présentant un plat garni de pommes".
Huile sur toile.
(Rentoilage et restaurations ; quelques surpeints, notamment sur les pommes).
71 x 57 cm.

Vraisemblablement dérivé d'une composition représentant sainte Agathe ou sainte Lucie, dans laquelle des pommes pourraient avoir été substituées aux attributs de son martyr, les yeux ou les seins.
A rapprocher du Portrait de jeune femme (Toile ; 40,7 x 32,3 cm) du musée Granet d'Aix-en-Provence, restitué à Simone Pignoni (Cf. Musées de France, *Répertoire des peintures italiennes du XVIIème siècle*, p. 154. - RMN 1988).

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche VIII.

36 **GUERIN Pierre-Narcisse** (Attribuée à) (1774 - 1833)
"Académie d'homme assis, le bras gauche levé".
Huile sur toile.
(Rentoilage, traces de soulèvements et de craquelures dans la partie inférieure).
81,4 x 64,5 cm.

Sur la toile d'origine avait été collé un large morceau de tissu visible avant le rentoilage, sur lequel était porté en gros caractère Guerin, et dont le souvenir a été conservé par une photographie.
La position du modèle masculin assis, la main gauche levée pour tenir une corde, se retrouve dans les académies dessinées de P.N. Guérin (Cf. Sotheby's New York, 8 janvier 1991, n° 209).

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction en planche VI.

37 **RUSSEL John** (1745-1806)
"Portrait de jeune femme accoudée sur un livre".
Pastel de forme ovale.
61 x 44 cm.

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Dessins anciens, 7 juin 1989, lot 134.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche III.

37bis **ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle**
"François Ier rencontrant Léonard de Vinci à Fontainebleau".
Gouache.
(Accidents).
73 x 97 cm.

1 500 / 2 000 €

38 **LAMI Eugène** (1800-1890)
"Elisabeth d'Angleterre et le comte d'Essex"
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
21,6 x 15,5 cm.

1 800 / 2 500 €

Nous remercions Madame Caroline Imbert qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Voir la reproduction en planche II.

39 **LOIR Luigi** (1845-1916)
"Deux enfants".
Paire d'aquarelles gouachées sur fond or, monogrammées en bas à droite.
11 x 7 cm et 10,5 x 7 cm.

La paire : 800 / 1 000 €

Voir les reproductions en planche X.

40 **HOOK Sandy** (1879-1960)
"The Staffen line "S.S. Kelwinhead", 1913".
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
28 x 51,5 cm.

1 200 / 1 500 €

41 **DIAZ DE LA PENA Narcisse** (Attribuée à) (1807-1876)
"Bacchantes".
Huile sur toile.
75 x 114 cm.

15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction en planche IV.

42 **BERTHELON Eugène** (1829-1914)
"La cueillette au sous-bois".
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 42 cm.
(Accidents et manques).

2 200 / 2 500 €

43 **BRUANDET Lazare** (Attribué à) (1755-1804)
"Allée boisée".
Huile sur papier marouflé sur toile.
63,5 x 41,5 cm.

1 200 / 1 500 €

44 **DUPRE Jules** (1841-1889)
"Enfants devant une chaumière".
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 38 cm.
(Accidents et manques).

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue qui nous a aimablement confirmé l'authenticité du tableau.

45 **TIMMERMANS Louis-Etienne** (1846-1910)
"Voiliers à quai dans un port de Normandie".
Huile sur panneau signé en bas à droite.
32 x 45 cm.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche XII.

46 **TIMMERMANS Louis-Etienne** (1846-1910)
"Barques de pêcheurs au couchant".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.

1 500 / 2 000 €

47 **SIGNORELLI Charles** (XIXème siècle)
"Pêcheurs au crépuscule".
Huile sur toile signée en bas à gauche (encadrée).
37 x 46 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en planche XIII.

48 **COURANT Maurice** (1847-1926)
"Régate, 1901".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Petits éclats et manques).
38 x 46 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en planche XIII.

49 **BLUM Maurice** (1832-1909)
"Elégant au chapeau".
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
24,5 x 16 cm.
600 / 800

50 **MILLS John** (XIXème siècle)
"Cheval de course au paddock".
Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite.
42,5 x 32 cm.
Cadre en stuc patiné.
(Petits accidents).

2 600 / 3 000 €

51 **JAPY Louis-Aimé** (1840-1916)
"Vaches au pâturage".
Huile sur panneau signé en bas à droite.
32 x 40 cm.
(Accident).

1 000 / 1 500 €

52 **JAPY Louis-Aimé** (1840-1916)
"Troupeau au bord de l'étang".
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 56 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d'origine.

Ancienne collection Chaire, exposition de Lyons.

3 500 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XII.

53 **HERMANN-LEVY Charles** (XXème siècle)
"Sanglier et chiens"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
47 x 38 cm.

1 500 / 1 800 €

54 **BRUNEL de NEUVILLE Alfred** (1952-1941)
"Nature morte aux pêches et au raisin".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €

55 **GUY Louis** (1824-1888)
"Perdrix".
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
50 x 38 cm.
Cadre en bois sculpté et doré à palmettes d'époque Restauration.

400 / 500 €

56 **BERGHE Auguste van de** (1756-1836)
"Allégorie de la fortune".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1838.
110 x 46 cm.
(Rétrécie).

2 000 / 2 500 €

57 **NOEL Jules** (1815-1881)
"Vue de Nuremberg (1872)", "Vue de Francfort (1872)".
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite et datées 1872.
(Non encadrées).
38 x 27 cm.
(Restaurations. Accidents.)

La paire : 5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions en planche XI.

58 **GRIGORESCU Nicolas** (1838-1907)
"Femme de trois quart".
Huile sur panneau signé en bas à droite.
23,5 x 14 cm.

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction en planche XIV.

59 **GRIGORESCU Nicolas** (1838-1907)
"Attelage aux bœufs".
Huile sur carton, signé en bas à droite.
14 x 23,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction en planche XIV.

60 **GRIGORESCU Nicolas** (1838-1907)
"Chef transylvanien en costume"
Huile sur toile signée en bas à droite, resignée et datée à droite 1892.
40 x 30 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XIV.

61 **NILOUSS Pierre** (1869-1943)
"Portrait de femme dans un paysage".
Huile sur toile.
53 x 65 cm.

1 600 / 1 800 €

62 **Carreau de revêtement** en céramique siliceuse à décor de type “cuerda seca”, orné de trois oiseaux parmi des fleurs sur fond jaune.
(Eclats et repeints au rebord).
Iran, art Safavide, XVIIème siècle.
23 x 23 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en planche XVI.

63 **Paire de pendants d’oreilles** en forme d’amande et tige cylindrique, en or à décor de grènetis et de cabochons bleus.
Iran ou Ouzbekistan, Boukhara, XIXème siècle ou plus tôt.
H. : 7 cm.

200 / 300 €

64 **Pendentif, élément de parure**, en or en forme de palme ceinturé de nombreux passants, rehaussé de cabochons de pierres rouge, vert et turquoise.
Iran ou Ouzbekistan, Boukhara, XIXème siècle ou plus tôt.
H. : 6 cm.

400 / 600 €

Pour des pendentifs similaires d’Iran et d’Asie Centrale, voir le catalogue de l’exposition par Rachel Hasson, *Later Islamic Jewellery*, L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, Jerusalem, 1987, n° 31, 32, 146, 151, 166 et 167.

65 **Encrier émaillé signé Mohammad Ja’far.**
Encrier de plumier oblong, en or émaillé en vive polychromie et en métal, orné d’une jeune femme tenant son voile. Le couvercle de l’encrier est orné d’un jeune homme sur un fond guilloché vert. Signé Mohammad Ja’far.
Il est accompagné d’un cylindre en cuivre émaillé en polychromie, orné de quatre oiseaux parmi deux bouquets floraux.
Iran, art Qâjâr, début du XIXème siècle.
Long. encrier : 6,8 cm. Larg. : 3,4 cm. H. : 2,2 cm. Long. cylindre : 3,4 cm. D. : 2,3 cm.

600 / 800 €

66 **Christ** en ivoire sculpté, encadrement en bois sculpté à riche décor de feuilles d'acanthe déchiquetées et coquilles.
Epoque Louis XIV pour le Christ.
Encadrement postérieur.
Christ : H. : 29 cm. Cadre : H. : 83 cm.
(Accidents).

800 / 1 000 €

67 **Christ** en ivoire sculpté dans un encadrement rocaille à décor de fleurs, agrafes, coquilles asymétriques en bois redoré.
Epoque fin du XVIIIème siècle pour l'encadrement.
Croix et Christ postérieurs.
Christ : H. : 27 cm. Cadre : 102 x 62 cm.

1 000 / 1 500 €

68 **Statue** en calcaire représentant un moine.
XVème siècle.
H. : 108 cm.
(Les mains manquent, usures et éclats).

1 000 / 1 200 €

69 **Statue** en calcaire représentant un apôtre (?).
XVIème - XVIIème siècles.
H. : 92 cm.
(Tête cassée, collée, les mains manquent, éclats et usures).

1 000 / 1 500 €

70 **Quatre statues d'appliques** en chêne, l'arrière est creux :
- Sainte tenant dans sa main droite, un marteau et dans la main gauche, une épée.
- Sainte Barbe martyre tenant dans sa main gauche une tour et dans sa main droite une tige de fleur.
- Saint Clerc (tonsuré) tenant dans sa main gauche un sac à livre, la main droite manque.
- Sainte martyre tenant dans sa main droite une clochette et dans la gauche un livre fermé.
XVIème siècle.
H. : 82 cm.
(Accidents et manques).

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XI.

71 **Kero**.
Bois à décor champlevé et émaillé en couleur d'un personnage et de motifs géométriques.
Réparation indigène.
Pérou, époque Inca-Coloniale, XVIème siècle.

300 / 400 €

72 **Quatre filets-voiles** à décor d'oiseaux.
Pérou, Chancay, Xème siècle.

600 / 800 €

73 **Figure de reliquaire**.
Cuivre et laiton sur âme de bois. Le visage est recouvert de minces lamelles en laiton et de quatre en cuivre, le revers est sculpté d'un losange à nervure centrale.
Base cassée, collée ayant conservée ses attaches en lamelles de bois, réparation indigène au croissant.
Gabon, Kota.
H. : 48 cm.

18 000 / 20 000 €

Voir la reproduction en planche XVI.

74 **Figure de reliquaire**.
Cuivre et laiton sur âme de bois. Le visage est recouvert de minces lamelles en laiton et de trois en cuivre en dessous et au dessus des yeux de part et d'autre.
La base est rongée avec quelques manques, le revers est sculpté en haut-relief d'un losange incurvé.
Gabon, Kota.
H. : 41 cm.

15 000 / 18 000 €

Voir la reproduction en planche XVI.

75 **Figure de reliquaire**.
Âme de bois recouverte de minces plaques de laiton et de lamelles en cuivre et en laiton.
Le visage concave est recouvert d'une mince feuille de laiton découpée en croix dont les bords sont pointillés en creux, deux yeux formés d'une mince cupule y sont fixés au centre de part et d'autre d'un nez en relief. Les quatre côtés de ce bandeau en croix sont recouverts de lamelles disposées horizontalement (deux et la moitié d'une autre manquent à droite). Au sommet, motif en croissant avec arête centrale et gravure en damier, le décor est identique de part et d'autre du visage. La base est recouverte de minces feuilles de laiton décorées de motifs géométriques gaufrés.
Le revers est sculpté d'un motif de losange surmontant quatre bandes verticales en creux. (Pour ce motif, très rarement rencontré, consulter le catalogue Dapper, reproduction 4-3).
Gabon Kota.
H. : 40 cm.

20 000 / 25 000 €

Voir la reproduction en quatrième page de couverture.

76 **Masque**.
Bois peint de pigments végétaux de couleur, le front et les joues sont scarifiés.
Il est surmonté d'une importante coiffe à motif serpentiforme, d'un plateau circulaire avec umbo et d'une couronne sur laquelle sont fixés deux poignards, un motif carré à décor cruciforme et un arceau supportant un oiseau mangeant un épi.
Dahomey, Yoruba.
H. : 55 cm.

300 / 400 €

77 **Coiffe** en bois recouverte de peau représentant une tête Janus, ornements de cheveux et de fourrure.
Nigeria, Cross River.
H. : 33 cm.

600 / 800 €

78 **Couteau** à belle lame en fer à décor gravé.
Poignée en bois.
Important fourreau en peau, tissus et cauris.
L. : 72 cm.

80 / 120 €

79 **Statuette masculine** à reliquaire abdominale contenant des restes de résine.
Bois à patine rouge luisante, les bras collés au corps sont percés d'un trou dans lequel une cordelette de perles rouges est enfilée.
Au sommet de l'arrière du crâne une touffe de plumes.
Style du Zaïre.
H. : 7 cm.

1 500 / 1 800 €

80 **Homme debout nu**.
Bois patiné
Côte-d'Ivoire Baoulé. Belle copie.
H. : 55 cm.

Provenance : La Rose d'Ivoire Dakar.

150 / 200 €

Voir la reproduction en planche XVI.

EXTREME-ORIENT

81 **Katana shinogi zukuri**
Hamon midare. Fourreau en laque noire à décor de personnages et de bambou.
400 / 500 €

82 **Recueil de vingt-six estampes** oban tate-e par Yoshiiku.
36 x 12,5 cm.
(Accidents, traces de champignons).
3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction en planche XVII.

83 **Cinq albums japonais**, encre et couleurs, paysages, personnages, animaux.
(Incomplets).
200 / 250 €

84 **Inro** à quatre cases en laque noir, décoré en ira maki-e de laques argent, or et noir, d'un personnage assoupie et oiseau sur une cloche.
Japon, XVIIIème siècle.
H. : 5,5 cm.
(Egrenures).
350 / 400 €

85bis **Bol** à bord évasé en grès émaillé céladon décoré en brun et beige de pampres et motifs géométriques.
Mishima, Japon. XIXème siècle.
H. : 18 cm.
(Restaurations aux laques d'or).
300 / 400 €

85ter **Chawan** en grès émaillé brun noir et brun clair.
Cachet Raku au revers de la base.
Japon.
H. : 10 cm.
400 / 500 €

85 **Pot à gingembre** en porcelaine blanche décoré en bleu sous couverte rouge de fer et émail or d'un phénix parmi les pivoines.
Chine, époque Kangxi, XVIIIème siècle.
H. : 21 cm.
(Manque le couvercle).
650 / 800 €

86 **Verseuse** en forme de pêche en porcelaine à décor polychrome de papillons et oiseaux parmi les fleurs.
Canton, XIXème siècle.
H. : 14,5 cm.
150 / 180 €

86bis **Statuette de Shojo sur un rocher** entourée de chrysanthèmes en porcelaine bleu et blanc.
Irado, Japon, XIXème siècle.
H. : 24 cm.
350 / 400 €

5

1

6

4

38

8

37

11

26

25

41

16

23

36

15

31

18

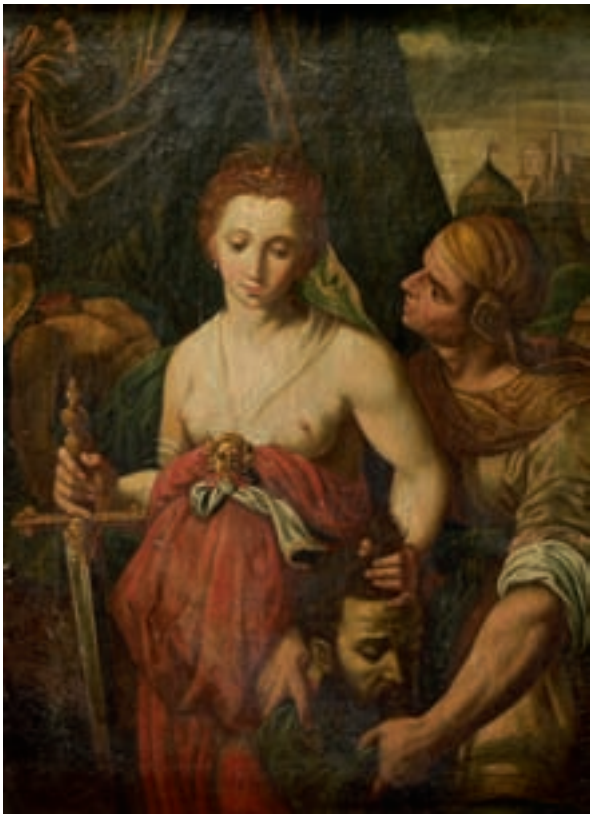
35

22

24

24

28



20

34

29

29

39

39

57

57

70

52

45

48

47

60

58

59

118

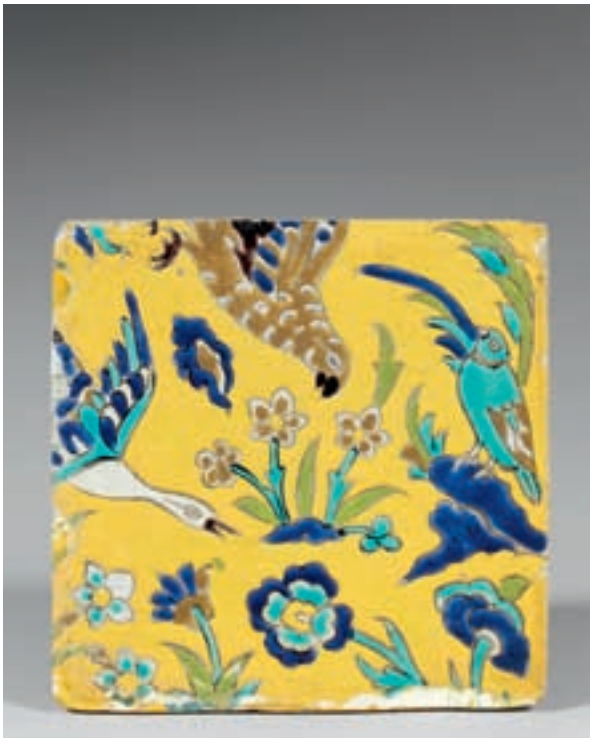
112

117

73

74

80



62

88

82

97

87

109

104

103

116

127

113

124

120bis

122

126

133

125

130

129

128

119bis

134

120

87 **Tête de divinité bouddhique** en fonte de fer.
Chine, fin de l'époque Ming.
H. : 23 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en planche XVII.

88 **Tête de divinité** en bois laqué or.
Japon, XVIIème siècle.
H. : 58 cm.
(Accidents et fentes).

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XVII.

89 **Miroir** en bronze décoré en relief d'une grenouille entourée d'animaux, oiseaux et grappes de raisins.
Chine, époque Tang.
D. : 11 cm.

400 / 500 €

90 **Mors de cheval** en bronze à patine verte.
Chine, époque Han.

250 / 300 €

91 **Trois miroirs** en bronze.
Chine, époque Han.
D. : 8 cm et 10 cm.

200 / 300 €

92 **Tsuba Marugata** en fer à décor ajouré de motifs géométriques.
Signé Kuni Hiro.
D. : 7,5 cm.

200 / 250 €

93 **Petite tsuba Nagamarugata** en fer à décor ajouré de bambou.
Signé Naga Yuki.
D. : 6,1 cm.

200 / 250 €

94 **Deux tsuba** en fer à décor ajouré d'aiguilles de pin, vols d'oiseaux et feuilles de gingembre.
D. : 7,7 cm et 7,6 cm.

400 / 450 €

95 **Lot de cinq tsuba** en fer à décor de chrysanthèmes, éventails, dragons, fleurs de prunier et feuilles stylisées.

300 / 350 €

96 **Norimono** en laque noire (chaise à porteur) décoré en ira maki-e de laque or, de pivoines et feuillages.
Japon, XIXème siècle.
33,5 x 24 cm.
(Accidents).

400 / 500 €

97 **Paire de gourdes** en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de pivoines.
L'épaulement est orné de deux anses en forme de Kilins en bronze doré.
Chine, XVIIIème siècle.
H. : 38 cm.

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction en planche XVII.

97bis **Paire de vases balustres** hexagonaux en émail cloisonné à décor de médaillons d'oiseaux et de fleurs.
Japon, fin XIXème siècle.
H.: 18 cm.

350 / 400 €

98 **Quatre coupes carrées** en émail peint sur cuivre à décor polychrome de pavillons au bord de l'eau au pied de hautes montagnes.
Chine, XVIIIème siècle.
18 x 18 cm.
(Petits éclats).

300 / 400 €

99 **Paire d'écrans** en émail peint sur cuivre à décor polychrome de paysages lacustres.
Chine, XVIIIème siècle.
Encadrement en bois.
19,5 x 19,5 cm.
(Manques, sans pieds).

250 / 300 €

100 **Cinq coupelles et une petite terrine couverte** en émail peint sur cuivre à décor polychrome de fleurs, paysages, dragons et personnages européens.
Chine, XVIIIème siècle.
(Accidents et manques).

120 / 150 €

CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT D'ARMES DE CHASSE ET DE TIR DE 5e ET DE 7e CATEGORIES

Pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories, une pièce d'identité est exigée, de plus, suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 199, applicable au 1e janvier 1999, un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

"*Art. 5 – Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré :*
Art. 23-I – Sauf lorsqu'elle est faite en vue d'un transfert vers un autre Etat membre de la Communauté Européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5e catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne :

- *Les armes de 5e catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes de tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8e catégorie, leur vente est libre.*
- *Les armes de 5e et 7e catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n° 12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.*

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état, sans garantie.

101 **Casque de cuirassier sous-officier**.
Modèle 1874.
Bombe argentée. Garniture en laiton. Marmouset à houppette en crin rouge. Crinière en crin noire, plumet écarlate.
Assez bon état.
(Coiffe intérieure d'époque postérieure).

600 / 800 €

102 **Pistolet de cavalerie**, modèle an XIII, canon poinçonné et daté "1811", platine signée "*Mre imple de St etienne*", garnitures en laiton poinçonnées "H" couronné, crosse en noyer datée "1811".
Epoque Premier-Empire.
(Baguette et queue de détente manquantes).

600 / 800 €

102bis **Revolver poivrière à broches DEPREZ**.
Six coups, calibre 7 mm, chien sans crête. Barillet évidé et carcasse gravée de rinceaux feuillagés. Détente pliante. Plaquette de crosse en ébène quadrillé.
Bon état. Vers 1860.

300 / 400 €

103 **Ensemble** :
a) **Casque Kulah-Khud**. Bombe en fer gravé de calligraphies, de fleurs, d'animaux et de botehs, en partie damasquiné d'argent. Equipé sur le devant de deux porte-plumail et d'un nasal mobile. Avec son camail à huit dents.
b) **Rondache** en fer, à quatre bossettes, bordée de laiton, entièrement gravée de calligraphies, de personnages, d'animaux et de botehs.
c) **Brassard** en fer, gravé en suite.
Bon état.
Iran, XIXème siècle.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en planche XVIII.

104 **Tufek** à silex ottoman.
Canon à pans, en damas, légèrement tromblonné vers la bouche, et décoré, ainsi qu'au tonnerre, de rinceaux feuillagés, maintenu par trois larges bandes en métal découpées et ajourées. Platine à la Miquelet, chien et bassinet décorés en suite d'incrustations d'or. Détente boule. Monture en bois choisi.
Crosse à pans enrichie de fleurettes en laiton, os et corne. Fût à embout en corne.
Turquie. Début du XIXème siècle.

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction en planche XVIII.

104bis **Poignard dit Katar**
Lame à arrête médiane, monture en fer niellé d'or.
Assez bon état.
Indes. Fin XVIIIème-début XIXème siècles.

500 / 600 €

105 **Sabre indien dit Talwar**, monture en fer gravé et damasquiné d'argent, lame courbe à tranchant scie, à dos rond, damasquinée au talon.
Fourreau en bois recouvert de velours (usures) à trois garnitures en argent niellé.
XIXème siècle.
(Bon état).

500 / 600 €

106 **Couteau** à poignée en ivoire sculpté de rinceaux.
Travail du Tibet, XIXème siècle.
Long. de la lame : 48 cm.
(Petits manques et fentes à la poignée).

400 / 500 €

107 **Fer de lance**
Lame à quatre pans évidés sur douille ronde, damasquinée d'or.
ABE.
Indes. Fin XIXème siècle.

250 / 300 €

108 **Epée d'officier** à fusée filigranée, monture en laiton argenté (usures), garde à une branche (réparation), pas d'âne et coquille ajourée, lame triangulaire gravée au tiers.
Sans fourreau.
Epoque Louis XVI.
(Assez bon état).

250 / 300 €

109 **Fusil de chasse Russe** MTs 11-/2.
Deux coups, calibre 12-70 à extracteur. Canons juxtaposés de 75 cm en bronze. Bloc de culasse, faux coins et pontets jaspés, gravés de bouquets et de rinceaux feuillagés, enrichis de filets d'or. Double détente, dont une articulée.
Crosse en noyer quadrillé de 36,5 cm avec plaque gravée: "*A Pierre Dreyfus, Présient de la Régie Nationale des usines Renault, de la part de N. Khrouchthev, Président du Soviet Suprême de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques. Moscou, 2 juillet 1960*".
5éme catégorie. N° 8615.

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction en planche XVIII.

110 **Médaillon** ovale à suspendre en ivoire sculpté à jours représentant la Vierge à l'Enfant, avec un archange et un putto, dans une couronne de feuilles de chêne, surmontée d'un nœud.
(Petit manque au nœud).
9 x 5,5 cm.
Inscriptions au verso du cadre, sur un carton :
"*Le médaillon du milieu aurait été offert par Mme la princesse de Lamballe, qui disait le tenir de la reyne Marie-Antoinette A Mme la Ctesse de Ridberg, seconde femme du général de Ridberg, gouverneur du Velay, sous la fin du règne de Louis XVI.*
Mme de Ridberg était l'arrière grand-mère d'Elisabeth Treveys, épouse d'Alexandre Paret".

800 / 1 000 €

111 **MARGUERITAT G.** (XXème siècle)
"Chiens".
Paire de bronzes.
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fonte à la cire perdue SUSSE FRERES PARIS.
Fonte 1939.
90 x 13 x 14,5 cm.
Le sculpteur est répertorié aux Fonderies Susse mais sans prénom, ni élément biographique.
1 200 / 1 500 €

112 **DAUMIER Honoré** (1808-1879)
"Antoine Odier (1766-1853), dit "le Méprisant"".
Epreuve en bronze à patine brun foncé de la maison Barbedienne, édition Maurice Sagot Le Garrec.
MLG dans un cartouche à l'arrière, en bas au centre.
Numéroté 27/30 à l'intérieur.
14,3 x 11,4 x 9,6 cm.
4 000 / 6 000 €

Etude physiognomonique parmi les plus expressives par Daumier d'Antoine Odier (1766-1853, surnommé Mr. Odieux dans le Charivari du 22 mai 1833), Président du Tribunal de Commerce de Paris, député et conseiller général de la Seine en 1831.
Fonte à la cire perdue éditée à partir de 1929 par Maurice Le Garrec à trente exemplaires, d'après les modelés en terre crue, peints par Daumier au début des années 1830.
Deux exemplaires sont exposés à la National Gallery of Art et au Hirshorn Museum and Sculpture Garden (Washington).

Voir la reproduction en planche XV.

113 **DUBOIS Paul** (1858-1938)
"La Charité".
Epreuve en bronze d'édition ancienne, signée, portant le cachet de Barbedienne fondeur.
H. : 65 cm.
3 500 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XIX.

114 **VINCOTTE Baron Thomas** (1850-1925)
"Buste de Léopold II, roi des Belges".
Epreuve en bronze signée.
H. : 79 cm.
1 500 / 2 000 €

115 **FRATIN Christophe** (1801-1864)
"Le taureau".
Epreuve en bronze à patine médaille d'édition ancienne, reposant sur un socle en marbre.
39 x 37,5 x 15,3 cm.
1 000 / 1 500 €

116 **BONHEUR Isidore** (1827-1901)
"Le taureau".
Epreuve en bronze d'édition ancienne.
38 x 17 x 62 cm.
4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche XIX.

117 **MENE Pierre-Jules** (1810-1879)
"Le fauconnier à cheval".
Epreuve en bronze signée Mene sur la terrasse, Susse fondeur.
40 x 56 x 20 cm.

7 500 / 8 000 €

Voir la reproduction en planche XV.

118 **LANCERAY Eugène-Alexandrovitch** (1848-1886)
"Troïka à trois chevaux".
Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1872.
Cachet de fondeur.
(Petit manque au cordage).
16 x 30 x 16,5 cm.

5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction en planche XV.

119 **HOUDON Jean-Antoine** (D'après) (1741-1828)
"Buste de Diane".
Sculpture en marbre blanc.
Fin XIXème siècle.
(Petits accidents et manques).
H. : 60 cm.

1 100 / 1 200 €

119bis **LECOURTIER Prosper** (1855-1924/25)
"Char antique (trige)".
Groupe en bronze doré, signé sur la terrasse. Socle mouluré.
Cachet de Colin.
57,5 x 78 cm.

2 000 / 2 500 €

Prosper Lecourtier exposa au Salon de 1875 à 1924, il fut récompensé par une médaille de bronze lors de l'Exposition Universelle de 1900. Il collabora avec Hippolyte Moreau, et certaines œuvres présentent la signature conjointe des deux sculpteurs.

Voir la reproduction en planche XXIV.

120 **Importante paire de vases** en tôle laquée noire de forme balustre, la monture en bronze doré est richement composée de masques de femme, mufles de lion, guirlandes de fleurs et volutes.
Piétement mouluré à feuillages et fleurs de Lys.
Epoque Napoléon III.
(Ecaillures).
66 x 30 cm.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche XXIV.

120bis **Importante paire de vase** de forme balustre en marbre vert de mer reposant sur un socle carré. Riche garniture de bronze verni à décor de guirlandes de fleurs, en applique, supportées par des nœuds de ruban. Anses à attaches jumelées, feuillagées.
Style Louis XVI, vers 1880.
H. : 66 cm - L. : 29 cm - P. : 23 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en planche XX.

121 **Paire de coupes** en marbre rose veiné blanc, la panse ovoïde cannelée. Riche monture en bronze ciselée et dorée, composée de trois montants ornés de têtes de satyres et se terminant par des pieds de béliers. Les montants sont réunis par une guirlande de pampres de vigne, un serpent enlacé au centre.
Base ronde en marbre reposant sur de petits pieds toupies.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
H. : 44 cm. D. : 21 cm.

2 000 / 2 500 €

121bis **Paire de cassolettes en forme d'athénienne** en bronze doré à décor de mascarons, frises de feuillages et de canaux.
Piètement tripode saboté.
Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle.
H. : 34.5 cm.

500 / 600 €

Voir la reproduction planche XX.

121ter **Paire d'aiguières** décoratives en bronze et laiton à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et médaillons ovales flanqués d'amours. Piédouche supporté par quatre sabots.
Epoque fin du XIXème siècle- début du XXème siècle.
H. : 46 cm.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction planche XX.

122 **Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor de Diane chasseresse assise, portant un arc, un carquois et un cor ; son chien à ses côtés.
Riche ornementation en façade d'un bas-relief représentant Diane chassant le cerf avec une meute de chiens.
Base oblongue moulurée, flanquée de deux trophées et contre-socle avec frise de palmettes.
Cadran émaillé blanc (infimes éclats), aiguille à fleur de Lys.
Mouvement à fil.
Fin de l'époque Empire.
51 cm x 41,5 cm x 17 cm.

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction en planche XX.

123 **Pendule borne** en acajou et placage d'acajou mouluré présentant un cadran émaillé blanc signé "*LEPAUTE, horloger de l'Empereur, Inv. fecit 1807*". Une plaque émaillée précise le "*Tems moyen au midi vrai*". A l'amortissement, un coq en bronze doré se tient debout, les ailes déployées, dressé sur une pile de livres.
Aiguilles en acier bleui.
Mouvement signé "*Lepaute*" et numéroté 4.
Epoque Empire.
57 x 25 x 19, 5 cm.

Cette pendule fut exécutée durant l'association entre Pierre Basile Lepaute dit Sully et son neveu Jean-Joseph, de 1798 à 1811.

1 500 / 2 000 €

123bis **Pendule dite "au char de Vénus" e**n bronze ciselé et doré, conduit par une femme drapée accompagné d'un amour, reposant sur un socle de marbre blanc rectangulaire orné d'un bas relief à décor de deux volatiles se becquetant, d'une frise de guirlandes de fleurs et de torches. Pieds godronnés
Le cadran annulaire émaillé à décor de fleurettes inclus dans une roue du char.
Style Louis XVI, époque XIXème siècle.
(Reprise à la dorure ; aiguilles coupées).
H. : 36 cm - L. : 47,5 cm - P. : 11 cm.

1 500 / 2 000 €

124 **Cartel d'applique** en bronze redoré à décor de guirlandes de laurier, les montants en forme de pilastres cannelés sont surmontés de vases couverts. Culot à feuillages, frise de postes et pot à feux orné de têtes de bélier à l'amortissement.
Le cadran émaillé blanc et le mouvement sont signés "*Duvivier l'Aîné à Rouen*".
Mouvement à fil.
Epoque Louis XVI.
73 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche XX.

124bis **Cartel d'applique** en bronze et laiton doré à décor de fleurons, feuillages et entrelacs.
Le cadran non signé, surmonté d'une cloche inscrite dans un arceau.
Vers 1880-1890.
H. : 90 cm.

450 / 600 €

125 **Garniture de cheminée** en bronze doré et céramique à fond bleu lapis comprenant une pendule lyre et une paire de candélabres à trois bras de lumière.
La pendule présente un balancier oscillant serti de strass et richement orné de guirlandes de fleurs et de fruits, rangs de perles et masque de Daphné à l'amortissement.
Chaque vase est flanqué de têtes de bélier en bronze doré et repose sur un contre-socle à pieds griffes.
Cadran émaillé polychrome à chiffres arabes et guirlandes de fleurs.
Epoque fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
Candélabres : H. : 50 cm. Pendule : 57 x 24 x 13 cm.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche XXII.

126 **Garniture de cheminée** en bronze doré et bronze à patine brune comprenant une pendule et une paire de candélabres à huit bras de lumière.
La pendule présente un mouvement dans un cylindre, surmonté d'un vase que dissimule en partie sous une draperie, un putto.
Chaque candélabre est composé d'un putto soutenant une palme d'où s'échappent des bras à enroulement. Base oblongue ornée de graines et feuillages reposant sur des grecques.
Epoque fin du XIXème siècle.
57 x 56 cm.

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction en planche XXI.

127 **CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit** (1824-1887)
Importante garniture de cheminée en onyx, bronze à patine brun vert et bronze doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres à six bras de lumière.
Le groupe central représente Hébé abreuvant l'aigle de Jupiter. Le mouvement est inclus dans le socle en onyx. Les candélabres sont composés de jeunes femmes drapées à l'antique et soutenant des amphores d'où s'échappent des feuillages en enroulement.
Signée et datée 1858.
Epoque Napoléon III.
Pendule : 68 x 44 x 26 cm. Candélabres : H. : 103 cm.

6 000 / 7 000 €

Une sculpture identique mais en bronze argenté est aujourd'hui conservée au musée d'Orsay à Paris.

Voir la reproduction en planche XIX.

128 **Garniture de cheminée** en bronze anciennement doré comprenant un cartel à poser de forme violonée et une paire de candélabres à six bras de lumière. Sur la base, deux putti, allégories du Temps, sont assis de part et d'autre d'un masque de satyre. Riche ornementation de feuillages déchiquetés et rocailles.
Deux éteignoirs.
Epoque fin du XIXème siècle.
(Usures d'or).
66 x 49 x 32 cm.

3 800 / 4 200 €

Voir la reproduction en planche XXIII.

MOBILIERS, TAPIS ET TAPISSERIES

129 **Trumeau** en bois relaqué vert et doré composé d'un miroir rectangulaire surmonté d'une Huile sur toile d'après **Nicolas LANCRET** (1690-1743), "Scène galante dans un parc".
Encadrement richement sculpté d'une coquille, guirlandes de fleurs et rocailles. Les montants à réserves surmontées de coquilles stylisées.
En partie du XVIIIème siècle.
(Transformations, petits manques et usures d'or, restaurations à la toile).
181 x 154 cm et 64,5 x 80 cm pour la toile.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en planche XXIII.

130 **Commode à vantaux** en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par deux larges portes, sur une base pleine en forme de plinthe, intérieur à étagères.
Les montants en forme de pilastres supportent un plateau de marbre blanc veiné gris à gorge.
Estampillée JACOB FRERES.
Epoque Consulat.
(Petits accidents et manques).
108,6 x 132,4 x 55,4 cm.

4 500/ 5 000 €

Cette estampille fut utilisée entre 1796 et 1804 au même titre que l'estampille complète mentionnant l'adresse.
Il existait, à l'époque, au sein de l'atelier, plusieurs fers dont l'un abréviatif permettant d'estampiller ainsi sur de petites surfaces.

Voir la reproduction en planche XXII.

131 **Commode** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois jaune. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses et repose sur des pieds fuselés. Les montants arrondis sont marquetés de cannelures simulées.
Plateau de marbre gris Saint Anne à bec de corbin.
Estampillée STUMPFF.
Epoque Louis XVI.
(Usures, éclats et restaurations ; serrures rapportées et fêle au marbre).
87 x 97 x 54 cm.

2 300 / 2 500 €

Jean-Chrysostome STUMPFF fut reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1766.

132 **Bergère** à dossier en cabriolet en hêtre anciennement laqué à décor mouluré et sculpté de joncs rubanés, rangs de perles et piastres.
Pieds fuselés et cannelés.
Estampillée S. BRIZARD.
Epoque Louis XVI.
(Parties entées, un pied restauré).

1 100 / 1 200 €

Sulpice Brizard fut reçu maître menuisier à Paris le 13 février 1762.

133 **Commode scribanne** en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, l'abattant découvrant dix petits tiroirs, onze casiers et un secret.
Montants arrondis à réserves. Traverse basse mouvementée à décor d'une coquille. Pieds cambrés se terminant par des enroulements.
Epoque Louis XV.
L'abattant est gainé de cuir (accident).
Garniture en bronze doré à décor de poignées pendantes.
(Accidents et poignée de tirage manquante).

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction en planche XXI.

134 **Fauteuil à dossier plat** dit à la reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et brindilles fleuries. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés se terminant en enroulement.
Estampillé BOVO.
Epoque Louis XV.
(Restaurations et petites entures).
Garniture de velours frappé rouge à décor de fleurs.

1 800 / 2 500 €

Bien que l'identité de ce menuisier reste obscure, il s'agit peut-être de Léonard Beauveau qui travaillait dans l'entourage de Nicolas Heurtaut.

Voir la reproduction en planche XXIV.

135 **Secrétaire en armoire** en placage de bois de rose en frisage, souligné par des filets de rubans, dans des encadrements de placage d'acajou, à pans coupés décorés de cannelures simulées, ouvrant par un long tiroir, par un abattant découvrant deux étagères, un guichet et six petits tiroirs, et par deux portes.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Epoque Louis XVI.
(Accidents et manques).

2 000 / 2 500 €

136 **Canapé corbeille** asymétrique en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, reposant sur sept pieds cambrés.
Epoque Louis XV. Travail Lyonnais.
(Accidents et petits manques).
L. : 203 cm.

1 200 / 1 500 €

137 **Table de toilette** en acajou et placage d'acajou et garniture de laiton.
Le dessus découvrant un miroir biseauté en triptyque, deux casiers pivotant latéralement, dégageant deux tablettes à fond en verre en quart de cercle, un abattant vitré ouvrant sur un casier à bijoux et trois petits tiroirs secrets. La façade présente deux tiroirs de part et d'autre.
Garniture de flacons en verre, avec une monture argent et brosses et ustensiles de toilette en ivoire et métal. Chiffré "E.M.G.".
Travail anglais de la Maison Asprey London, R° n° 541493.
(Petits manques et accidents).
Fermé : 34 x 62 x 54 cm et ouvert : 81 x 125 x 63 cm.

800 / 1 200 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture.

138 **Buffet provençal** et son glissant en noyer mouluré et sculpté à riches décor de brindilles fleuries, coquille et branchages. Il ouvre par deux larges tiroirs séparés par deux vantaux. Il est surmonté d'un gradin à glissants et vantail, et repose sur des pieds cambrés se terminant en enroulements. Côtés panneautés et montants arrondis à réserves.
Poignées de tirages et entrées de clefs en fer découpé.
Travail provençal du début du XIXème siècle.
(Trous de vers, accidents et restaurations).
164 x 140 x 64 cm.

3 000 / 4 000 €

139 **Guéridon** de forme circulaire tripode en fer patiné noir et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs en ceinture, les montants en gaine surmontés de thermes féminins portant des corbeilles fleuries sur leur têtes, se terminant par des pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise formant un nœud soulignée de raie de perles.
Plateau en granit rouge et noir.
D'après Adam Weisweiler, de style XVIIIème siècle.
(Usures à la patine).
H. : 76 cm. D. : 50 cm.

1 500 / 2 000 €

140 **AUBUSSON**

Important tapis en laine à décor polychrome orné en son centre d'une rosace entourée d'une guirlande de fleurs et aux quatre angles d'un panier fleuri. La bordure est composée d'un branchage de fleurs et d'un galon orange.
Milieu du XIXème siècle.
(Usures, modifications dans ses dimensions).
470 x 400 cm.

5 000 / 6 000 €

141 **AUBUSSON**

Tapisserie en laine à décor d'échassiers et de perroquets près d'un lac dans un paysage avec pagodes, sur fond de verdure.
Bordure rouille à décor de lambrequins sur fond de treillages fleuris (rapportée).
XVIIIème siècle.
270 x 230 cm environ.
(Accidents et restaurations).

5 000 / 6 000 €

142 **FLANDRES**

Tapisserie en laine et soie à décor polychrome d'un roi près de Diane endormie.
Bordure à riche décor de fruits et fleurs polychromes.
Fin du XVIIème siècle - début du XVIIIème siècle.
(Recoupée et restaurations).
248 x 200 cm.

5 000 / 7 000 €

INDEX GENERAL DES ARTISTES

- B -

BATONI 3
BERGHE 56
BERTHELON 42
BLUM 49
BONHEUR 116
BOVO 134
BRIZARD 132
BRUANDET 43
BRUNEL DE NEUVILLE.. 54

- C -

CARRIER-BELLEUSE..... 127
CHAMPAIGNE..... 15
CIGNAROLI 7
CORNEILLE 1
COURANT 48

- D -

DAUMIER..... 112
DELACROIX..... 4
DEMACHY 23
DEPREZ..... 102 bis
DIAZ DE LA PENA 41
DUBOIS 113
DUPRE 44
DUVIVIER L'AINE..... 124

- F -

FAURE LEPAGE 107
FRAGONARD..... 8
FRANC-COMTOIS 10
FRATIN 115

- G -

GILLEMANS..... 24
GRIGORESCU ..... 58 à 60
GUERIN 36
GUY..... 55

- H -

HERMANN-LEVY 53
HOOK..... 40
HOUDON 119

- J -

JACOB FRERES 130
JAPY ..... 51 et 52

- L -

LALLEMAND 31
LAMI 38
LANCERAY..... 118
LECOURTIER 119bis
LEPAUTE 123
LOIR 39

- M -

MARGUERITAT 111
MARTIN 2
LE MAITRE de MOULINS 28
MENE 117
MILLS 50

- N -

NAGA YUKI 93
NILOUSS..... 61
NOEL 57

- P -

POEL 19
PRUD'HON 9

- Q -

QUINCKHARD 17

- R -

ROKOTOV 30
RUGENDAS 5
RUSSEL 37

- S -

SIGNORELLI 47
STUMPFF 131

- T -

TIMMERMANS..... 45 et 46

- V -

VINCOTTE..... 114

- Z -

ZICK 29

Impression & Réalisation : Fem Offset (94600) - 01 48 84 25 26

ORDRE D'ACHAT

Vente du : *Vendredi 6 juin 2008*

Je soussigné, M.....

demeurant :.....

Code postal : ..... Localité :.....

Téléphone bureau : (….) ..... Téléphone domicile : (….) .....

- **Requiers DROUOT-ESTIMATIONS**, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs.
- **M'engage à régler au comptant et à première demande** le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication.
- Mode de règlement prévu : ..... (Chèques à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS**)

  Réf. bancaires :
- **Reconnais avoir été informé**
  - Que le dépôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes ordres d'achat à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS** m'est demandé.
  - Que les objets acquis pour mon compte seront sous ma seule responsabilité dès l'adjudication prononcée.
  - Qu'ils seront confiés au magasinage de Drouot-Richelieu dès le lendemain de la vente, que les frais de magasinage seront à ma charge et à acquitter lors de la prise en charge des objets concernés.
  - Que la délivrance de mes achats ne pourra se faire qu'après le règlement effectif de l'intégralité de mes achats ou encaissement de tout chèque remis.
  - Que **DROUOT-ESTIMATIONS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés pour mon compte. Il m'appartiendra de prendre mes dispositions pour leur enlèvement.

Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations

À....., le .....

Signature : .....

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

19

137