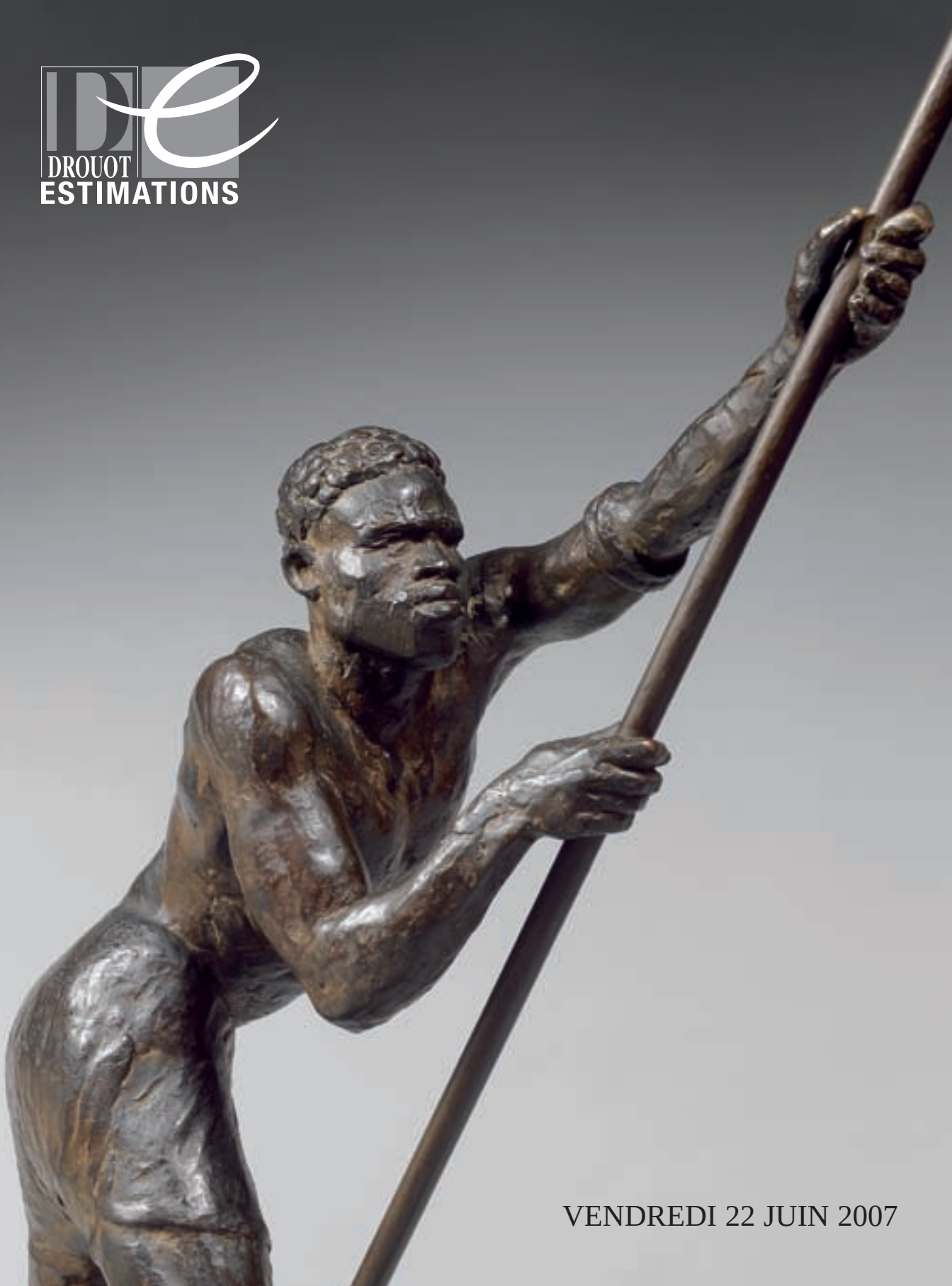
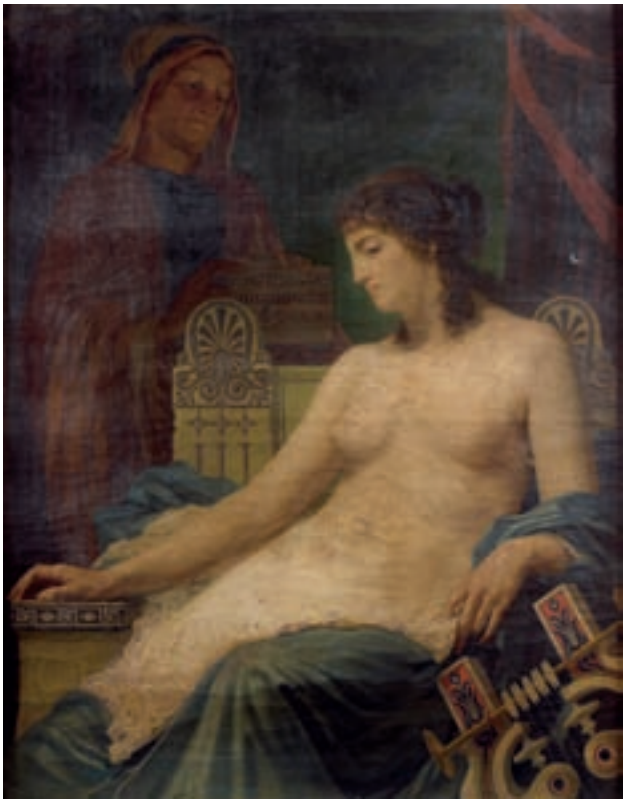
DROUOT
ESTIMATIONS



VENDREDI 22 JUIN 2007

168



118

117

DROUOT ESTIMATIONS

ARMES - ESTAMPES
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
SCULPTURES - VERRERIES ET OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO
ARCHEOLOGIE ET ARTS PRIMITIFS
EXTRÊME-ORIENT - MOBILIER - TAPIS ET TAPISSERIES

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 13

Le vendredi 22 JUIN 2007

à 14 heures

EXPERTS

M. Jean-Claude DEY
8, rue Schlumberger, 92430
Marnes-la-Coquette
Tél. : 01 47 41 65 31

M. Gaëtan BRUNEL
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 12 81
Fax. : 01 45 67 12 85

Mme Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte-Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
Fax. : 01 42 96 12 36

M. Patrice DUBOIS
6 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50

M. Frédéric CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. / Fax. : 01 47 70 22 33

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
Fax. : 01 42 61 45 76

M. Félix Marcilhac
8 rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36
Fax. : 01 43 54 96 87

Mme Anne LAJOIX
21 rue du Faubourg Montmartre,
75009 Paris
Tél : 01 42 86 90 94

M. Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint-Germain,
75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97

M. Thierry PORTIER
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
Fax. : 01 48 00 02 64

M. Michel VANDERMEERSCH
21 quai Voltaire, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

M. Morgan BLAISE
Cabinet QUÉRÉ-BLAISE Associés
55 avenue Marceau, 75116 Paris
Tél. : 06 78 62 87 55

M. Franck KASSAPIAN
16, Boulevard Saint-Germain,
75005 Paris
Tél. : 01 46 33 10 78

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 21 juin de 11 heures à 18 heures et le vendredi 22 juin de 11 heures à 12 heures

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
S.V.V. N° AGRÉMENT 2002-337

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
20 % TTC

Les tableaux précédés d'une * supporteront des frais spécifiques à 25,50%TTC.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

- Monsieur Dey, assisté de Monsieur Brunel,	a décrit les lots	n° 1 à 75
- Madame Collignon	a décrit les lots	n° 76 à 85
- Monsieur Dubois	a décrit les lots	n° 86 à 94
- Monsieur Chanoit	a décrit les lots	n° 95 à 101 ; 112 à 178 ; 190 à 196
- Messieurs Perazzone et Brun	ont décrit les lots	n° 102 à 111 ; 179 à 189
- Monsieur Marcilhac	a décrit les lots	n° 198 à 220 ; 269 à 275
- Madame Lajoix	a décrit les lots	n° 221 à 223
- Monsieur Roudillon	a décrit les lots	n° 224 à 234
- Monsieur Portier	a décrit les lots	n° 235 à 240
- Monsieur Vandermeersch	a décrit le lot	n° 241
- Monsieur Blaise	a décrit les lots	n° 197 ; 242 à 268 ; 276
- Monsieur Kassapian	a décrit les lots	n° 277 et 278.

ARMES

1. **Trois fers d'armes d'Hast** :
- un de pic à arête médiane, douille ronde.
- un de hallebarde, douille à pans.
- un de hallebarde, douille à pans.
XVIIe et XVIIIe siècles. 120 / 150

2. **Sabre d'officier révolutionnaire** à garde tournante. Fusée entièrement filigranée de cuivre. Monture en laiton. Garde à deux branches (manque une). Longue lame courbe, à dos plat, gravée au tiers sur fond d'or.
(Composite).
S.F. Fin du XIXe siècle. 250 / 350

Voir la reproduction planche IX

3. **Sabre marocain dit Nimcha**. Poignée en bois décoré. Garde en fer à une branche et deux quillons recourbés. Longue lame à gouttière centrale.
B.E. S.F. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècles. 200 / 250

4. **Sabre de cavalerie** légère modèle An XI. Poignée recouverte de basane, avec olives. Monture en laiton. Garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame poinçonnée, à dos plat, marquée "Mfture Imple de Klingenthal Septembre 1812", à contre tranchant et pans creux. Fourreau en fer à deux bracelets.
B.E. 700 / 800

Voir la reproduction planche IX

5. **Sabre de cavalerie** légère modèle 1822. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à quatre branches. Lame droite, à dos rond, contre tranchant et gouttières. Fourreau en fer à deux bracelets.
B.E. 400 / 500

Voir la reproduction planche IX

6. **Glaive d'infanterie** type 1831 allégé. Monture en laiton. Lame à gouttière centrale. Fourreau en cuir à deux garnitures.
B.E. Vers 1850. 100 / 150

7. **Poignard d'abordage** modèle 1833. Poignée en bois. Garde en laiton poinçonné de l'ancre. Lame triangulaire.
B.E.S.F. 100 / 150

8. **Sabre d'officier d'infanterie** modèle 1845. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton doré. Garde ajourée. Lame courbe, à dos rond, "*Manu*^{fre} *de Châtellerault Avril 1848*", à contre tranchant et pans creux, gravée d'une attribution au talon.
Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton, frappé de "*Manceaux Paris*" (accidents).
B.E. 350 / 450

Voir la reproduction planche IX

9. **Sabre d'adjudant d'infanterie** modèle 1845. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton. Garde ajourée. Lame courbe à dos rond, gouttière et pans creux.
Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. 200 / 300

10. **Sabre court allemand**. Poignée et garde en fer. Lame à dos plat et contre tranchant.
B.E. S.F. Vers 1850. 80 / 100

11. **Sabre de grosse cavalerie allemande**. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer. Garde à la Blücher à une branche et deux demi oreillons. Large lame courbe, à dos plat, contre tranchant et pans creux.
B.E. S.F. Vers 1850. 200 / 300

Voir la reproduction planche IX

12. **Sabre d'infanterie dit Briquet**. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe.
Fourreau en cuir à deux garnitures.
B.E. Epoque Second Empire. 150 / 200

13. **Sabre de dragon** modèle 1854 transformé 1882. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches. Lame droite, à dos plat, marquée "*M^re^ d'Armes de Châtt Aout 1882 Dragon M^le^ 1854 TME 1882*".
Fourreau en fer à un bracelet. 300 / 400

Voir la reproduction planche IX

14. **Deux baïonnettes** à douilles à lames triangulaires.
B.E. XIXe siècle.
On y joint :
- un poignard de tranchée. Poignée en bois. Lame à méplat médian.
Fourreau en cuir.
B.E. Première guerre mondiale. 100 / 120 les trois

15. **Deux baïonnettes françaises :**
- une Chassepot modèle 1866.
Fourreau en fer bleui.
B.E.
- une Lebel modèle 1886. Lame triangulaire.
Fourreau en fer bleui.
T.B.E. 120 / 150 les deux

16. **Deux baïonnettes allemandes :**
- une de modèle 1898, poignée à plaquettes de bois. Fourreau en cuir.
- une de modèle 1898 du Génie, poignée à plaquettes de bois, lame à dos scie. S.F.
B.E.
On y joint deux baïonnettes :
- une Allemande Ersatz 1916. Fourreau en fer.
- une Autrichienne Ersatz 1917. Fourreau en fer. 160 / 220 les quatre

17. **Sabre indonésien**. Poignée en bois recouverte d'un tressage végétal. Lame à dos.
Fourreau en bois avec suspente.
On y joint :
- un Koukriss à poignée en bois.
S.F. XIXe siècle.
- deux couteaux balkaniques, dit Bichaq.
Poignées à plaquettes décorées. Lames à dos. Un avec un fourreau en bois.
XIXe siècle. 90 / 100 les quatre

18. **Sabre japonais dit Katana.** Lame courbe de 56,5 cm. Poignée avec menuki. Tsuba en fer.
Fourreau laqué noir, décoré.
XIXe siècle. 400 / 500

19. **Long poignard caucasien**. Poignée à plaquettes de corne et d'ivoire, à deux boutons de rivure (fêle). Large lame poinçonnée, décorée à l'or, à gouttière centrale.
Fourreau en bois recouvert de velours.
A.B.E. XIXe siècle. 200 / 300

20. **Couteau pliant dit Navaja** à cran d'arrêt. Lame à dos, entièrement décorée. Manche orné de corne et laiton, travaillé à jours.
A.B.E. XIXe siècle. 200 / 250

21. **Lot d'armes africaines :**
- un poignard. Manche en bois, lame gravée. S.F.
- deux couteaux à dépecer. Montures en métal argenté. Lames en fer forgé. Manches en bois.
- une hache. Fer forgé. Manche en bois.
XIXe siècle.
- une massue.
On y joint :
- un poignard algérien Flissah, poignée en bois. Fourreau argenté.
- un fourreau de sabre Flissah en bois.
B.E. XIXe siècle. 160 / 180 le lot

22. **Long poignard africain.** Poignée en bois. Lame gravée.
Fourreau en bois recouvert de peau.
B.E. XIXe siècle. 150 / 200

23. **Lot de neuf lances, sagaies, harpons.**
On y joint :
- un arc.
Afrique, XIXe et XXe siècles. 200 / 250

24. **Sabre d'officier britannique.** Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en fer nickelé. Garde à trois branches et demie, ornée d'une grenade chiffrée. Lame droite gravée à la moitié.
Fourreau en cuir à deux garnitures nickelées.
B.E. Vers 1900. 300 / 400

Voir la reproduction planche IX

25. **Lot de six fourreaux** :
- un de sabre fin XVIIIe siècle.
- un de baïonnette Gras.
- deux de baïonnettes Chassepot.
- un de baïonnette Allemande.
- un de poignard. 80 / 100

26. **Plastron de cuirasse** de cuirassier modèle 1825, en fer à rivets laiton, "*Manufre Rle de Klingenthal Août 1828*".
B.E. 200 / 250

27. **Pistolet à silex.** Canon rond à bourrelet à la bouche et à pans au tonnerre. Platine signée "*Boucherau à Dove*" et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1730-1750.
(Manque la baguette). 500 / 600
Voir la reproduction planche XI

28. **Pistolet à silex de voyage.** Canon rond à pans au tonnerre, gravé. Platine et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en fer découpé, uni. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1760-1780. 300 / 400
Voir la reproduction planche X

29. **Paire de pistolets double à silex**. Canons ronds en table, à pans aux tonnerres. Platines signées "*Mercier à Giromagny*" à corps plats et chiens col de cygne gravés. Bassinets à pans en fer. Garnitures en argent découpé, gravé. Crosses en noyer en partie sculptées. Pommeaux en tête d'aigle.
A.B.E. Vers 1760-1780.
(Manque deux mâchoires supérieures et deux vis de chien, ainsi qu'une batterie, petits accidents). 1 300 / 1 500
Voir la reproduction planche IX

30. **Pistolet d'arçon à silex** modèle 1777. Canon rond. Coffre gravé "Maubeuge". Garnitures en laiton. Baguette en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. (Piqûres). 700 / 800

31. **Pistolet d'arçon à silex** modèle 1777. Canon rond. Coffre gravé "Maubeuge". Garnitures en laiton. Baguette en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. (Piqûres). 700 / 800
Voir la reproduction planche XI

32. **Paire de pistolets à silex** transformée à percussion. Canons à pans, à fines rayures, avec système de visée. Platines signées "*Ruppersbourg à Strasbourg*" et chiens à corps ronds. Détentes réglables. Pontets repose doigt. Garnitures en acier bleui, jaspé. Baguettes en fanon à embouts en corne. Crosses en noyer à quadrillage vannerie.
A.B.E. Vers 1780-1790.
(Une crosse cassée, un fût renté). 600 / 800
Johann-Wilhelm Ruppersbourg, arquebusier à Strasbourg, d'origine allemande, droit de bourgeoisie en 1773, exerce encore en 1795, décède en 1826.
Voir la reproduction planche IX

33. **Pistolet à coffre, à silex.** Canon rond à balle forcée. Pontet en fer. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1780-1800. 250 / 300
Voir la reproduction planche X

34. **Pistolet à silex de marine.** Canon rond en bronze. Platine et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en laiton cuivré, découpé, gravé et ciselé. Crosse en noyer en partie sculptée.
A.B.E. Vers 1780-1800. 600 / 700

35. **Pistolet carabine à silex** transformé à percussion. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer avec crosse indépendante pour transformation en carabine.
A.B.E. Fin du XVIIIe siècle.
(Manque la baguette). 400 / 500

36. **Pistolet à silex** de type An IX. Canon rond à pans au tonnerre. Platine gravée "*Manuf Nationale de Charleville*". Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer.
E.M. (Accident mécanique, fêlure au bois). 1 000 / 1 200

37. **Pistolet de gendarmerie à silex**, modèle AN IX. Canon daté 1811. Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. (Accident mécanique, manque la baguette). 600 / 700

38. **Pistolet de gendarmerie à silex.** Canon rond à méplat au tonnerre. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. (Composite). 400 / 500

Voir la reproduction planche XI

39. **Pistolet de gendarmerie** modèle AN IX T. Canon rond à méplat au tonnerre, daté 1818. Platine signée "*Manuf Royle de Maubeuge*". Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. 400 / 500

Voir la reproduction planche XI

40. **Pistolet de gendarmerie** modèle AN IX T. Canon rond à méplat au tonnerre, daté 1811. Garnitures et baguette en fer gravé. Crosse en noyer.
A.B.E. 400 / 450

41. **Paire de pistolets à coffre,** à silex. Canons ronds à balle forcée. Coffres gravés et signés "*J & W Richards London*". Pontets en fer. Crosses en noyer.
B.E. Vers 1800. 500 / 600

42. **Deux pistolets d'arçon à silex prussiens** modèle 1807. Canons ronds. Platines gravées "*Potzdam Magaz S et D*" et chiens à col de cygne à corps plats. Garnitures en laiton. Crosses en noyer.
Dans l'état. (Composite).
(Accidents et réparations aux fûts, un canon raccourci). 1 200 / 1 500

43. **Pistolet à coffre, à silex, de marine.** Canon rond à bourrelet à la bouche et coffre en bronze. Pontet en fer. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1800-1820. 250 / 350

Voir la reproduction planche X

44. **Deux pistolets à coffre, dit de marine.**
- un à silex. Canon et coffre en bronze. Pontet en fer. Crosse en noyer.
(Mâchoire et vis de chien postérieures).
- un à silex transformé à percussion. Canon, coffre et pontet en bronze. Crosse en noyer.
(Manque la baguette).
Vers 1800-1820. 700 / 800

45. **Pistolet de marine à silex.** Canon rond en bronze, gravé au tonnerre. Platine signée "*Dumouche au Havre*" et garnitures en laiton gravé. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1820.
(Accident mécanique, manque la baguette). 300 / 350

Voir la reproduction planche XI

46. **Pistolet à percussion d'officier**. Canon à pans. Platine, chien et garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer quadrillé. Baguette en bois.
A.B.E. Vers 1820-1830. 300 / 400

47. **Paire de pistolets ottomans à silex.** Canons ronds à méplats sur le dessus. Platines signées et chiens col de cygne gravés. Garnitures en laiton ciselé. Crosses en noyer.
E.M. Vers 1820-1850.
(Accidents, manques aux mécanismes et aux bois). 800 / 1 000

48. **Escopette à silex turque.** Canon entièrement incrusté d'argent. Platine et chien col de cygne. Garnitures en laiton. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1830-1850. 600 / 800

Voir la reproduction planche XI

49. **Pistolet d'arçon oriental à silex.** Canon damasquiné d'argent, signé au tonnerre. Platine et chien col de cygne gravés. Garnitures en argent. Crosse décorée d'incrustations.
E.M. Vers 1850.
(Accident mécanique). 800 / 1 000

Voir la reproduction planche XI

50. **Petit pistolet à coffre, à percussion.** Canon rond, à balle forcée. Pontet en fer découpé. Crosse en noyer à décor filigrané d'argent.
A.B.E. Vers 1830-1850. 100 / 150

51. **Petit pistolet à coffre, à percussion de fort calibre.** Canon rond à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en bois tacheté.
B.E. Liège. Vers 1840. 200 / 250

Voir la reproduction planche X

52. **Carabine de chasse mixte, à percussion, deux coups.** Canons damas, à pans, superposés : le supérieur rayé, l'inférieur lisse, signés à l'or sur le dessus "*I Peter In Ulm*". Platines arrières et chiens ciselés de feuillages. Garnitures en fer découpé, gravé en suite. Double détente stecher. Crosse à joue en noyer en partie quadrillée.
B.E. Vers 1840-1850. 1 000 / 1 200

53. **Pistolet à coffre, à percussion.** Canon rond, à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1840-1850. 150 / 180

54. **Revolver poivrière à percussion,** quatre coups, faisceau de quatre canons damas, séparés. Coffre arrondi, gravé, signé "*Mariette*". Détente en anneau. Plaquettes de crosse en ébène.
A.B.E. Vers 1850. 400 / 500

Voir la reproduction planche X

55. **Revolver poivrière à percussion,** huit coups, calibre 31. Bloc de huit canons. Carcasse gravée, arrondie, signée "Mariette". Détente en anneau. Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Vers 1850. 500 / 600

Voir la reproduction planche IX

56. **Paire de pistolets à coffre, à percussion.** Canons ronds, à balle forcée, signés "*Lesage à Paris*". Coffres unis. Détentes rentrantes. Crosses en ébène quadrillées.
B.E. Vers 1840-1850. 650 / 700

57. **Carabine de tir à percussion.** Canon à pans avec système de visée, marqué "*Geoirecrbir 1767*". Platine arrière et chien gravés. Pontet repose doigt. Détente réglable. Crosse pistolet en bois clair, quadrillé et sculpté.
A.B.E. Vers 1850. 400 / 500

Voir la reproduction planche X

58. **Pistolet d'arçon allemand à percussion.** Canon rond, à bourrelet à la bouche, poinçonné et daté 1851 au tonnerre. Platine marquée "Suhl" couronné. Garnitures en laiton. Pontet matriculé.
B.E. 800 / 1 000

Voir la reproduction planche XI

59. **Arquebuse à mèche japonaise.** Fort et lourd canon rond, à méplat sur le dessus, à bourrelet à la bouche. Platine et garnitures en laiton. Crosse et baguette en bois.
B.E. XIXe siècle. 800 / 1 000

Voir la reproduction planche X

60. **Carabine de tir de précision.** Canon à pans, rayé, avec système de visée, marqué "*D.Ulriche 1864*". Queue de culasse avec dioptre. Platine avant. Pontet repose doigt. Double détente stecher. Plaque de couche à crocs. Crosse à joue et baguette en noyer.
B.E. 500 / 600

Voir la reproduction planche X

61. **Revolver à broche,** six coups, calibre 12 mm, double action. Canon rond, rayé. Carcasse et pontet gravés. Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Vers 1870. 250 / 300

Voir la reproduction planche X

62. **Revolver à broche** système Lefaucheux, six coups, calibre 7 mm. Canon rond. Barillet et carcasse ciselés de feuillages. Queue de détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en ivoire.
A.B.E. Vers 1870. 200 / 250

Voir la reproduction planche X

63. **Carabine système Weigel,** un coup, calibre 10 mm environ. Canon rond, à pans au tonnerre, avec hausse réglable. Bloc de culasse marqué "*Joh Weigel System Basel*". Garnitures en fer. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1870.
(Manque la baguette). 400 / 500

Voir la reproduction planche X

64. **Carabine de tir système Martini,** un coup, calibre 9 mm environ. Canon rayé, à pans, avec hausse réglable. Double détente stecher. Garnitures en fer. Crosse à joue en noyer quadrillé.
B.E. Vers 1870. 300 / 400

Voir la reproduction planche XI

65. **Carabine de tir système Warnant.** Canon rond, rainuré, avec système de visée. Bloc de culasse et garnitures en fer gravé. Crosse demi pistolet en noyer quadrillé.
B.E. Vers 1870. 200 / 250

66. **Fusil** mixte à percussion. Canons superposés à pans en damas, rayé au supérieur, marqué à l'or sur le pans supérieur "IPEIR IN ULM". Platines arrières et chiens gravés de rinceaux feuillagés. Suretés de chiens. Double détentes dont une stecher. Crosse à joue en noyer en partie quadrillée.
BE vers 1840/1850
(Réparation au col de la crosse manque la baguette) 1 000 / 1 500

67 à 69. Non venus.

FUSILS et CARABINES de CHASSE de 5ème et 7ème Catégories

(vendus suivant la législation en vigueur)

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE 5ème ET 7ème CATÉGORIES

Pour l'achat des armes de 5ème et 7ème catégories, une pièce d'identité est exigée, de plus, suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999, un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

"Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré:
Art.23-I - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre Etat membre de la Communauté Européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5ème catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne:

- Les armes de 5ème catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8ème catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5ème et 7ème catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état, sans garantie

Les dimensions et les calibres des armes ne sont donnés qu'à titre indicatif.

70. **Carabine Winchester** modèle 1895, calibre 405 WCF. Canon rond. Crosse en noyer (rallongée).
5e Catégorie (à déclarer). 200 / 300

Voir la reproduction planche XI

71. **Carabine de tir "*La Française*"**, semi-automatique. Canon rond. Crosse en noyer avec marquage.
5e Catégorie (à déclarer). 150 / 200

Voir la reproduction planche XI

72. **Carabine nationale**, type Lebel, à verrou, un coup, calibre 5,5 mm. Crosse en noyer avec marquage.
7e Catégorie (à déclarer). 100 / 150

Voir la reproduction planche XI

73. Non venu.

74. **Paire de fusils de chasse**, à platines Purdey & Sons. 2 coups, calibre 12/65, éjecteurs.
Canons juxtaposés de 76 cm, marqués sur les bandes "*J. Purdey & Sons*".
Chokes : 1 : droit : lisse 735, gauche : 1/4 735.
2 : droit : Hors norme 735, gauche : 1/4 735.
Bascules et platines finement gravées de bouquets et rinceaux.
Double détentes. Sûretés et ouvertures automatiques.
Crosses en beau noyer de 36,5 cm, avec sabots de 1,5 cm, en partie quadrillé.
(Armes remise en couleur. Fusil 1 : crosse refaite, amorce de fêlure au bois de la longuesse, coups sur le canon gauche. Fusil 2 : coups sur les canons).
5e Catégorie (à déclarer). 6 500 / 6 800

Voir la reproduction ci-dessous

75. **Fusil de chasse "Abeille"**, système Darne, deux coups, calibre 16-65, extracteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Crosse demi pistolet en noyer de 37 cm.
5e Catégorie (à déclarer). 200 / 250

ESTAMPES

76. **Sonia DELAUNAY** (1185-1979)
"Composition aux cercles".
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.
Epreuve sans annotation, portant une signature.
Très légèrement jaunie, petites taches dans les bonnes marges, cassure dans l'angle inférieur gauche.
56 x 76 cm. 400 / 500

77. Non venu

78. **Henri MATISSE** (1869-1954)
"Nu allongé - Remarques. 1932".
(M. Duthuit - Matisse, C. Duthuit 232).
Eau forte sur vélin.
Epreuve signée, numérotée 10/10, légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe partout, jaunie et un peu oxydée au verso.
Quelques traces de plis, angles supérieurs collés. Cadre.
17,6 x 24,2 cm. 1 200 / 1 500

Voir la reproduction ci-contre

79. **Henri MATISSE** (1869-1954)
"Le repos du modèle. 1922".
(M. Duthuit - Matisse , C. Duthuit 416).
Lithographie.
Epreuve sur Chine volant, avec la signature sur la pierre. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs (Lugt 1057b).
Quelques rousseurs et traces de plis. Collée par les angles supérieurs.
23 x 30 cm.
Feuille : 27,5 x 36 cm. 800 / 1 000

80. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Mains sur la table et femme nue".
Pl. 11 de l'album UNITÉ. Eaux fortes originales de Le Corbusier.
Atelier Crommelynck, Mazo et Cie éditeurs, Paris 1965.
20 planches gravées entre 1963 et 1965 d'après des pastels de 1953.
41,2 x 31,4 cm.
Eau forte et aquatinte en couleurs.
Epreuve sur vélin de Rives, signée en bas à droite, numérotée XXX/XXX en dehors du tirage à 130 ex. A toutes marges.
Deux légères amincissures dans le haut et le bas du feuillet au verso. 1 500 / 1 600

Voir la reproduction planche VII

81. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Trois taureaux".
Pl. 19 de l'album *UNITÉ*. Eaux fortes originales de Le Corbusier.
Atelier Crommelynck, Mazo et Cie éditeurs, Paris 1965.
20 planches gravées entre 1963 et 1965 d'après des pastels de 1953.
41,2 x 31,4 cm.
Eau forte et aquatinte en couleurs.
Epreuve sur vélin de Rives, signée en bas à droite, numérotée XXX/XXX en dehors du tirage à 130 ex. A toutes marges. 1 500 / 1 600

82. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Mains, Coquillages, Mains tenant un livre ouvert".
Pl. 16 de l'album *UNITÉ*. Eaux fortes originales de Le Corbusier.
Atelier Crommelynck, Mazo et Cie éditeurs, Paris 1965.
20 planches gravées entre 1963 et 1965 d'après des pastels de 1953.
41,2 x 31,4 cm.
Eau forte et aquatinte en couleurs.
Epreuve sur vélin de Rives, signée en bas à droite, numérotée XXX/XXX en dehors du tirage à 130 ex. A toutes marges.
Légères amincissures dans le haut et le bas du feuillet au verso, infimes piqûres. 1 500 / 1 600

Voir la reproduction planche IV

83. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Opus IV ou Nature morte. 1947 - 49".
Burin.
Epreuve sur vélin crème Lana, légèrement jaunie et tachée, signée et numérotée 45/100, dédicacée, datée Noël 49 et signée des initiales en bas à droite du feuillet.
Trous d'épingle dans les angles, infimes cassures, légères traces de plis de manipulation dans les bords, petite cassure au niveau du coup de planche dans le haut.
23,9 x 17,7 cm. 1 000 / 1 200

84. **Charles JEANNERET**
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
"Opus IV ou Nature morte. 1947- 49".
Burin.
Epreuve sur vélin crème Lana légèrement jaunie, signée et numérotée 78 / 100, dédicacée, datée 50 et signée des initiales en bas à droite du feuillet.
Petite cassure au niveau du coup de planche dans le haut.
Quelques amincissures et taches dans les marges au verso.
Légers plis de manipulation dans les marges : 42 x 32,5 cm.
23,9 x 17,7 cm. 1 000 / 1 200

Voir la reproduction ci-contre

85. **Georges BRAQUE** (1882-1963)
"Le ciel bleu. 1962".
(Vallier 175).
17 x 24,5cm.
Lithographie en couleurs.
Epreuve sur Japon nacré, signée en bas à droite, numérotée 28/75.
Légères traces de plis, cassures dans les bonnes marges.
Piqûres brunes au dos. 1 000 / 1 200

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

86. **Luigi FERGOLA** (Naples 1768-Naples 1834)

1 - "Vue de la baie de Naples depuis les hauteurs".
Gouache, signée en bas à gauche et datée 1809.
(Petites pliures et accidents; petites taches).

2 - "Vue de la rade de Naples et du phare".
Gouache.
(Petits accidents et taches).

39 x 66 cm. 3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche II

87. **Jean-Dominique INGRES** (Attribué à) (1780-1867)

1 - "Eude d'après un bas-relief antique" (Le Massacre des enfants de Niobé ?).
Mine de plomb. Collée sur feuille (Insolé).
Annotée en bas à gauche de la feuille de montage "*cat. Ingres 45*".
8 x 18,4 cm.

2 - "Etude d'après un bas-relief antique".
Mine de plomb. Collée sur feuille (Insolé).
Annotée en bas à gauche de la feuille de montage "*cat. Ingres 39*".
(Traces de déchirure en bas à droite et au centre gauche; petites piqûres).

8,4 x 19,2 cm. 2 000 / 3 000

Voir les reproductions planche X et XI

88. **Hubert ROBERT** (1733-1808)

"La remontée des filets près de villageoises".
Sanguine, sanguine brune et rehauts de pastel gris, signée en bas à gauche et datée 1759.
(jambage repassé).
Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collée sur feuille.
(Petites taches; légèrement insolée).
27 x 35,8 cm. 4 000 / 6 000

Voir les reproductions planche III

89. **Ecole génoise** de la seconde moitié du XVIIe siècle

"L'Enlèvement de Proserpine".
Huile sur toile.
(Rentoilage; quelques restaurations).
69,5 x 112 cm. 4 000 / 5 000

Voir la reproduction planche VIII

90. **Ecole italienne** du XVIIe siècle
"La mort de Porcia".
Huile sur toile.
(Rentoilage; quelques restaurations).
114 x 86 cm. 3 000 / 4 000

Porcia, fille de Caton, apprenant la mort de Brutus, son époux, met fin à ses jours en avalant des charbons ardents. (Plutarque, *Vie de Brutus*). Le sujet a été traité à différentes reprises dans la peinture du XVIIe siècle (Guido Reni, Musée de Rennes; Pierre Mignard, Versailles, Musée Lambinet).

Voir la reproduction planche VIII

91. **Ecole française** du dernier tiers du XVIIe siècle
"La Vierge à l'enfant avec sainte Anne".
Huile sur toile.
(Accidents et lacunes).
138 x 112 cm. 1 500 / 2 000

92. **Ecole flamande** du XVIIe siècle
Suite de Marten de Vos (1532-1603).
Les Quatre éléments :
1- "L'Eau ou la marchande de poissons et le galant pêcheur".
Huile sur toile.
(Quelques restaurations).
2 - "La Terre ou le musicien et la chanteuse devant des coupes de fruits".
Huile sur toile, annotée en haut à gauche : *Terra.*
(Quelques restaurations).
3 - "L'Air ou l'oiseleur et sa compagne".
Huile sur toile, annotée en haut à gauche : *Aer.*
4 - "Le Feu ou Le vieil alchimiste et la belle aux bijoux".
Huile sur toile, annotée en haut à gauche : *Ignis.*
(Quelques restaurations ; lacunes en bas à gauche).
69 x 79,7 cm chacune. 30 000 / 40 000

Voir les reproductions en quatrième page de couverture

93. **Ecole italienne** vers 1600
"Saint Philippe Benizi (mort en 1285) en prière, près de la tiare pontificale".
Huile sur toile, annotée dans la partie supérieure à gauche : "*Sanctus Philippus*"; et à droite : "F.D. S.S. 1586" (?).
Armoirie dans un cartouche, en haut à gauche.
(Rentoilage; quelques restaurations).
74,5 x 58,5 cm. 800 / 1 200

D'origine florentine, Saint Philippe Benizi, propagateur de l'ordre des Servites de Marie, fût canonisé le 11 avril 1671 par le Pape Clément X. Sa statue est érigée sur la colonnade de Saint Pierre de Rome.
L'église Sainte-Marie in Via à Rome conserve trois toiles relative à sa vie dues à Tommaso Luini (1597-1632).

94. **Ecole flamande** vers 1600
Entourage de Frans FRANCKEN le père (1542-1616)
"La flagellation du Christ".
Huile sur cuivre.
(Petites lacunes et petites restaurations).
22,5 x 18 cm. 4 000 / 4 500

95. **Joseph DUCREUX** (1735-1802)
"Portrait de Benigne Joly de Gevrey, 1772".
Pastel.
73 x 60 cm (à vue). 3 500 / 4 500

Voir la reproduction planche III

96. **Alexandre IACOVLEFF** (1887-1938)
"Nu féminin".
Sanguine, signée en bas à droite "A. Iacovleff".
54 x 41,5 cm. 1 500 / 2 500

Un certificat deMadame HAARDT de la BAUME sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction planche XVI

96bis. **Benito QUINQUELA MARTIN** (Attribué à) (1890-1977)
"Autoportrait".
Dessin au crayon.
15,5 x 16,5 cm 900 / 1 200

97. **LE PHO** (1907-2002)
"Jeune fille à la veste rouge".
Gouache sur soie, signée en bas à droite en français et en vietnamien.
58 x 41 cm. 10 000 / 15 000

Voir la reproduction en troisième page de couverture

98. **Anselme BOIX-VIVES** (1899-1969)
"Fougères de Montagne".
Gouache, signée en bas à droite et datée 1965.
65 x 55 cm. 1 000 / 1 500

98bis. **MAI THU** (1906-1980)
"Maternité (dite La Guerre)".
Gouache, signée en bas à droite en français et en vietnamien, datée 1969 au dos.
65 X 46 cm.
Cadre en bois sculpté et doré, surdécoré par l'artiste. 6 000 / 8 000

Voir la reproduction en troisième page de couverture

99. **Jules CHERET** (1836-1932)
"Clown assis sur un tabouret".
Dessin au fusain, signé en bas à droite.
35 x 50 cm. 500 / 600

100. **Maurice DENIS** (1870-1943)
"Femme tenant une couronne".
Dessin au crayon, signé en bas à gauche et daté 12 mai 1929, dédicacé "*à Mme Galbert*".
26 x 41,5 cm. 600 / 800

Ce dessin fut envoyé par Maurice Denis au directeur des éditions Rey de Grenoble comme cadeau.
Nous joignons l'enveloppe d'envoi.

101. **Edgardo SAPORETTI** (1865-1909)
"Portrait de femme".
Aquarelle, signée en bas à droite et située "*Napoli*".
44 x 27 cm. 1 000 / 1 500

102. **Lucio FONTANA** (1899-1968)
"Composition. 1959".
Papier argenté troué, signé et daté 1959 en bas à droite.
11,5 x 9,5 cm. 10 000 / 15 000
Voir la reproduction planche VI

103. **Takanori OGUISS** (1901-1986)
"Place parisienne".
Aquarelle et encre, signée en bas à droite.
22 x 30 cm. 5 000 / 6 000
Voir la reproduction planche XIII

104. **Félix VALLOTTON** (1865-1925)
"Femme nue de dos".
Crayon, monogrammé en bas à droite.
(Piqûres).
28,5 x 16 cm. 1 000 / 1 200

105. **Vladimir VELICKOVIC** (né en 1935)
"Homme et chien. 1997".
Encre noire et rouge et gouache blanche, signée et datée 1997 en bas à droite.
30,5 x 21,5 cm. 800 / 1 000

106. **Paul-César HELLEU (**1859-1927)
"Etude de quatre têtes de femme".
Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche.
(Piqûres).
44 x 30 cm. 8 000 / 10 000
Voir la reproduction planche I

107. **Raoul DUFY** (1877-1953)
"Menu encadré de drapeaux du 23 août 1947".
Aquarelle et traits de crayon, signée en bas vers la droite.
25 x 16,5 cm. 1 000 / 1 500

108. **Salvador DALI** (1904-1989)
"Nu de dos et tête de femme".
Sanguine dans un entourage de pétales de roses, signée en bas à gauche, dédicacée "à Amanda" et resignée en bas à droite.
Ovale : 38 x 28 cm. 6 000 / 8 000
Voir la reproduction planche I

109. **César BALDACCINI dit CESAR** (1921-1988)
"Scarletttte, 1972".
Plastique, tissus collés et feutre, signé et daté 1972 en bas à droite, titré en bas à gauche.
(Accidents).
39,5 x 27,5 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche VI

110. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Couple nu et aigle".
Aquarelle, encre sur traits de crayon, signée [19]33 et datée en bas à droite.
(Petite déchirure, papier froissé, pliures).
30,5 x 21 cm. 10 000 / 15 000

Ce dessin vif et spontané, mêlant quelques touches d'aquarelle pour indiquer les ombres à un dessin à l'encre nerveux, est très typique dans sa liberté d'exécution, du style qu'affectionne Le Corbusier pour ses représentations de femmes pendant la première moitié des années trente. La présence d'un homme nu et d'un aigle, rare en revanche à cette époque dans son œuvre, fait penser que ce dessin ait pu être réalisé pour illustrer ou tout au moins évoquer un texte antique ou mythologique. De fait, Le Corbusier, qui revendique son appartenance à la culture et au monde méditerranéens, réinterprétera, en 1955, les illustrations néoclassiques de Flaxman, gravées par Piroli en 1793 pour l'*Illiade*, en rehaussant son propre exemplaire de l'ouvrage, de dessins aux crayons de couleur.

Remerciements :
Nous remercions Monsieur Eric Mouchet pour son aide dans la description et la documentation des trois œuvres de Le Corbusier et de son atelier, présentées dans cette vente.

Voir la reproduction planche IV

111. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Composition au violoncelle".
Deux dessins sur le même support, l'un à l'aquarelle et l'autre au crayon, signés et datés 1924 en bas à gauche.
Papier doublé sur carton.
20,5 x 26,5 cm. 6 000 / 7 000

Ce dessin, monté sur vélin du vivant de Le Corbusier et à sa demande, a été signé et daté tardivement par l'artiste, comme en atteste l'usage du nom "*Le Corbusier*" qu'il n'utilise pour son œuvre plastique qu'à partir de 1928.
La date de "*1924*" que l'artiste indique alors sur son dessin semble, comme c'est fréquemment le cas, sujette à caution. La composition simple, construite autour d'un axe central vertical, très lisible et très hiérarchisée, s'apparente plus aux premières compositions puristes, et date ainsi plus vraisemblablement de 1919 ou 1920 que de 1924.
Un dessin très analogue à cette gouache et répertorié à la Fondation Le Corbusier sous la référence "*2469*" porte d'ailleurs la date "*1919*" de la main de l'artiste.

Voir la reproduction planche VI

112. **Max BOUET** (XXe siècle)
"Entrée du café des Marabouts, Tunis".
Aquarelle, signée en bas à gauche.
39 x 30,5 cm. 400 / 450

113. **N. CASUBOLO** (XXe siècle)
"Rue de ville tunisienne, 1940".
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
45 x 61 cm. 600 / 800

114. **Maxime NOIRE** (1861-1927)
"Paysage saharien".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
28 x 76 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche XVI

115. **Etienne DINET** (1861-1929)
"Echoppe à Bou-Saâda".
Huile sur carton, signée "*E. Dinet*", située et datée 1884 en bas à droite, annotée en arabe et resignée et datée "*Paris 1 janvier 1909* " au dos.
Porte une inscription en arabe au dos sur le montage : "*Pour notre père, Soulaymane Ben Ibrahim, souvenir de pays*".
(Griffures).
21 x 27 cm. 4 000 / 6 000

Voir la reproduction planche XVI

116. **T. VILLAR** (XIXe siècle)
"Cavaliers au foundouk".
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1863.
24 x 32 cm. 800 / 1 200

117. **Gustave-Achille GUILLAUMET** (1840-1887)
"Intérieur de maison à Bou-Saâda".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
68,5 x 91 cm. 17 000 / 18 000

Bibliographie :
L. THORNTON, Les Orientalistes, peintres voyageurs, ACR éditions, 1983, reproduit page 146.

Voir la reproduction en deuxième page de couverture

118. **Auguste-Alexandre HIRSCH** (1833-1912)
"Femme assise près d'une lyre".
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1863.
(Petits accidents).
110 x 87 cm. 1 000 / 1 500

Voir la reproduction en deuxième page de couverture

119. **Azouari MAMMERI** (1890-1954)
"Palais au bord d'un lac".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm 600 / 900

120. **Ecole française** du XIXe siècle
"Portrait d'un magistrat".
Huile sur toile, signée en arabe en bas à gauche (Le pied d'Allah).
80 x 70 cm. 2 000 / 3 000

121. **Adolphe LADURNER** (1798-1856)
"Dragon à cheval".
"Carabinier à cheval".
Deux huiles sur carton, signées et datées 1828.
(Restaurations).
37 x 28,5 cm. 3 500 / 5 000

Voir les reproductions planche IX

122. **Eugène ISABEY** (Attribué à) (1803-1886)
"Henry III devant Paris".
Huile sur panneau.
42 x 55,5 cm. 4 500 / 6 000
Au dos, étiquette de la Galerie Philippe ROUSSEAU.

Voir la reproduction planche XI

123. **Jan Willem Van BORSELEN** (1825-1892)
"Ferme et canards".
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
36,5 x 52,5 cm. 1 800 / 2 500

124. **Jules NOEL** (1815-1881)
"Vue du port du Tréport à marée basse".
Huile sur toile, signée en bas à droite, située "*Le Tréport*" et datée 1869.
26,5 x 38 cm. 3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche VIII

125. **Camille FLERS** (1802-1868)
"Paysage aux moulins et aux barques de pêche".
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1851 en bas à droite.
20,5 x 35 cm. 1 200 / 1 800

126. **Hippolyte-Camille DELPY** (1842-1910)
"Vapeur sur la rivière".
Huile sur panneau, signée en bas à droite, marque (H.C.D) en creux au dos du panneau.
22 x 39,2 cm. 1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche X

127. **Jules-Alexandre GAMBA DE PREYDOUR** (1846-1931)
"Nature morte".
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.
35 x 44 cm. 1 500 / 2 000

128. **Albert LEBOURG** (1849-1928)
"Le Lac de la Bouille, près de Rouen".
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
14,7 x 23,8 cm. 1 500 / 2 000

129. **Albert LEBOURG** (1849-1928)
"Les bouquinistes près du Pont Neuf, Paris".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm — 20 000 / 25 000

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, 1944-1945 (étiquette au dos).

Voir la reproduction planche V

130. **Isidore PATROIS** (1815-1884)
"Jeune fille lisant, après son ouvrage".
Huile sur panneau, signée à droite et datée [18]57.
(Fente au panneau).
47 x 36 cm. — 1 500 / 1 800

*131. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Paysage de campagne".
Huile sur toile, signée en bas à droite
(Rentoilée).
47 x 54 cm. — 500 / 800

*132. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Le Gros Horloge à Rouen".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm. — 1 000 / 1 500

Provenance :
Vente Christie's.

*133. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Le village sous la neige".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. — 800 / 1 200

*134. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Nature morte aux pommes".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petits manques).
60 x 73 cm. — 800 / 1 200

Provenance :
Vente Sotheby's, New York, n° 426.

*135. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Vase de chrysanthèmes".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
65 x 81 cm. — 1 500 / 2 500

*136. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"La Roche Guyon, vallée de la Seine".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 80 cm. 1 500 / 2 000

*137. **Pierre DUMONT** (1884-1936)
"Collégiale de Mantes".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
92 x 73 cm. 2 500 / 3 500

*138. **Charles KVAPIL** (1884-1957)
"Le Moulin à Villiers".
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927.
55 x 80 cm. 800 / 1 200

*139. **Charles KVAPIL** (1884-1957)
"Les arbres aux bords de la rivière".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée [19]27.
65 x 81 cm. 800 / 1 200

*140. **Charles KVAPIL** (1884-1957)
"La maison au toit gris".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée [19]26.
(Petits accidents).
60 x 92 cm. 800 / 1 200

Provenance :
Galerie Mantelet.

*141. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"La maison de Balzac".
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
24 x 33 cm. 1 500 / 2 000

*142. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Rue Berton à Passy".
Huile sur carton, signée en bas à droite et dédicacée "à Mme Louise B." au dos.
29,5 x 33 cm. 1 500 / 2 000

*143. **Elisée MACLET** (1881-1962)
" Vase de roses ".
Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à gauche.
42 x 31 cm. 800 / 1 200

Bibliographie :
Jean COTTEL & Marie GUICHETEAU, Elysée Maclet, la vie et l'oeuvre, ABC collection, Paris, 1982, reproduit page 129.

*144. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Voiliers dans un port méditerranéen".
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 1 200 / 1 600

Provenance :
Vente publique, n° 100.

*145. **Elisée MACLET (1881-1962)**
"Le maquis à Montmartre".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 1 500 / 2 500

*146. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"La maison de Mimi Pinson et de Berlioz".
Huile sur carton, signée en bas à droite, resignée et datée 1919 au dos.
59 x 44 cm. 1 500 / 2 500

Bibliographie :
Jean COTTEL & Marie GUICHETEAU, *Elysée Maclet, la vie et l'oeuvre*, ABC collection, Paris, 1982, n° 181.

*147. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le Lapin Agile".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 3 000 / 4 500

Voir la reproduction planche XIII

*148. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Vase d'anémones".
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
54 x 44 cm. 1 200 / 1 800

Provenance probable :
Ancienne collection Magne.

*149. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Montmartre, le Sacré-cœur".
Huile sur carton, signée en bas à droite.
60 x 44 cm. 2 000 / 2 500

*150. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"La maison au toit vert, Montmartre ou Le Château des Brouillards".
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 1 800 / 2 500

*151. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le Moulin de la Galette".
Huile sur carton, signée en bas à droite.
55 x 45 cm. 3 000 / 4 000

Provenance :
Vente Christie's.

Voir la reproduction planche XIII

*152. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le Moulin de la Galette".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée [19]19.
65 x 81 cm. 2 000 / 3 000

Voir la reproduction planche XIII

*153. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Eglise des environs de Paris".
Huile sur toile, signée en bas gauche.
65 x 50 cm. 1 500 / 2 500

*154. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Maison de Berlioz, Montmartre".
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Etiquette de la Maison Zay au dos.
62 x 48 cm. 1 500 / 2 000

*155. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le Port de Dieppe".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Rentoilée).
50 x 65 cm. 1 500 / 2 500

*156. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"L'église Saint Gervais et les quais de Seine".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 72,5 cm. 1 500 / 2 500

*157. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le moulin".
Huile sur carton, signée en bas à droite.
65 x 50 cm. 1 500 / 2 000

Provenance :
Vente à Versailles, Maître Blache, 31 mai 1972.

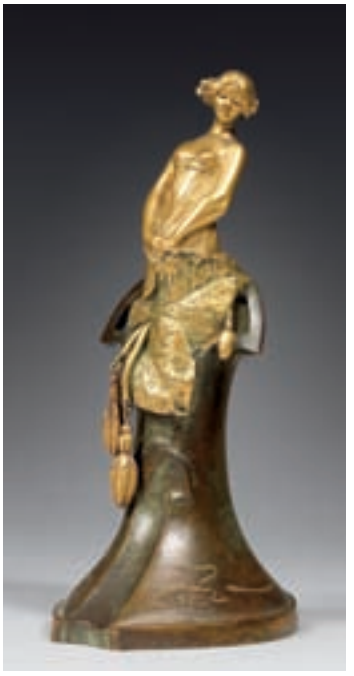
Voir la reproduction planche VII

*158. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Le Moulin de la Galette".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
58 x 53 cm. 2 000 / 3 000

*159. **Elisée MACLET** (1881-1962)
"Notre Dame de Paris".
Huile sur carton, signée à droite.
81 x 60 cm. 2 500 / 3 500

106

108



199

260

276

86

86

88

95

162

257

184

110

218

217

82

129

163 bis

165

174

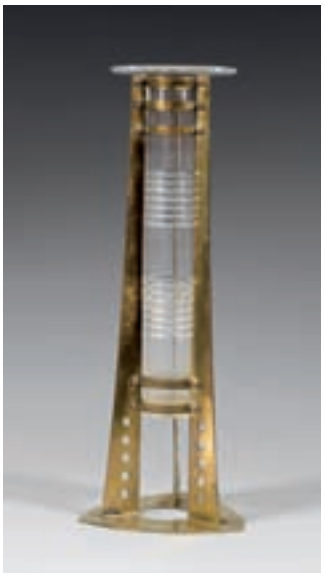
111

102

166

109

223 222 204 221



203

181

157

80

90

254

89

250

124

121

126

265

57

60

63

59

87

28

33

51

43

54

62

61

243

244

64

70

72

71

27

31

45

38

39

58

49

48

87

122

262

227

225

224

226

216

235

229

233

232

234

231

151

152

103

147

200

211

212

213 bis

209

208

213

164

259

177

171

193

96

115

114

*160. **Jean-Gabriel DOMERGUE** (1889-1962)
"Jenny au bar".
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et titrée au dos.
81 x 65 cm. 6 000 / 8 000

161. **Pierre BONCOMPAIN** (né en 1938)
"Melissa à la guitare".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 47 cm. 600 / 900

162. **Georges-Wilhelm OPDENHOFF** (1807-1873)
"Voiliers dans la tempête près d'un phare".
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1864.
(Petites restaurations).
55 x 78,5 cm. 4 000 / 5 000

Voir la reproduction planche III

163. **Jacques TRUPHEMUS** (né en 1922)
"Les embarcadères de Venise".
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1950 (?).
Titrée au dos sur une étiquette.
36 x 65 cm. 2 500 / 3 000

Provenance :
Galerie Romanet, Paris.

163bis. **Benito QUINQUELA MARTIN** (1890-1977)
"Bateau à la Boca, Buenos Aires".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 60 cm. 20 000 / 25 000

Voir la reproduction planche V

164. **Albert ANDRE** (1869-1954)
"Vase de fleurs".
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
60 x 73 cm. 7 000 / 8 000

Provenance :
Galerie des Archers, Lyon.

Voir la reproduction planche XV

165. **Fernand LEGOUT-GERARD** (1856-1924)
"Marine à Zandvoort".
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
(Pièces au dos).
80 x 129 cm. 4 500 / 5 000

Voir la reproduction planche V

166. **Gianni DOVA** (1925-1991)
"Coucher de soleil".
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au dos.
80 x 60 cm. 2 500 / 3 500
On joint la photographie du peintre en compagnie du propriétaire du tableau.

Voir la reproduction planche VI

167. **Albert LYNCH** (1851- ?)
"Diane surprise".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petits accidents).
64 x 80 cm. 2 500 / 3 000

168. **Benjamin CONSTANT dit BENJAMIN-CONSTANT** (1845-1902)
"L'Impératrice Théodora".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Restaurations).
133 x 75 cm. 12 000 / 15 000

Voir la reproduction en deuxième de couverture

169. **Louis CABIE** (1854-1939)
"Paysage d'automne".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906.
(Restaurations).
62 x 50 cm. 800 / 1 000

170. **Ecole française** du XIXe siècle
"Retour de pêche".
Huile sur toile.
(Restaurations dans le ciel).
115 X 87 cm. 2 000 / 2 500

171. **Pierre de BELAY** (1890-1947)
"Pêcheurs à Concarneau".
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée [19]27, située et titrée au dos
"Concarneau, le port ".
50 x 60 cm. 6 000 / 8 000

Voir la reproduction planche XV

172. **Paul CHAIGNEAU** (1830-1906)
- "Berger et son troupeau".
- "Bergère et son troupeau".
Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche.
22,5 x 27 cm. 5 000 / 6 000

173. **Jean SOUVERBIE** (1891-1981)
"Femme allongée".
Huile sur toile, signée en haut à droite.
(Craquelures).
38 x 55 cm. 6 000 / 8 000

Voir la reproduction en troisième page de couverture

174. **Gaston BALANDE** (1880-1971)
"Le Port de La Rochelle".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm. 4 000 / 5 000

Voir la reproduction planche V

175. Non venu.

176. **Maurice COURANT** (1847-1925)
"Bateaux dans le port de Quimper".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 81 cm. 1 800 / 2 500

177. **Edmond PETITJEAN** (1844-1925)
"Voiliers dans le port des Sables d'Olonnes".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 64 cm. 4 000 / 6 000

Voir la reproduction planche XV

178. **Edmond PETITJEAN** (1844-1925)
"La ferme au bord de l'étang".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
49 x 69 cm.
Important cadre en bois et stuc sculpté et doré du XIXe siècle de style Louis XV.
2 000 / 2 500

179. **André COTTAVOZ** (né en 1922)
"Nuages et mer".
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1962 au dos.
16 x 22 cm. 1 000 / 1 200

180. **André COTTAVOZ** (né en 1922)
"Venise".
Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos.
20 x 29 cm. 1 200 / 1 500

181. **Thanos TSINGOS** (1914-1965)
"Composition".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Accidents et manques).
65 x 81 cm. 5 000 / 7 000

Voir la reproduction planche VII

182. **CHARON** (XXe siècle)
"Ophélie sous l'olivier".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 800 / 1 000

183. **Georges CHEYSSIAL** (1907-1997)
"Enfant à la cage".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 73,5 cm. 1 000 / 1 200

184. **André HAMBOURG** (1909-1999)
"Temps venteux à Deauville en septembre".
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos.
22 x 27 cm. 7 000 / 9 000

Voir la reproduction planche IV

185. **Arsène CHABANIAN** (1864-1949)
"Bord de mer au crépuscule".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm. 4 500 / 5 000

186. **Fernand PIET** (1869-1942)
"Femme élégante dans un jardin".
Huile sur carton.
28,5 x 40 cm. 1 000 / 1 200

Provenance :
Vente Blache, Versailles, 19 octobre 1986, n° 156.

SCULPTURES

187. **Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER** (1887-1965)
"Main ouverte".
Plâtre portant au dos une inscription au crayon : "appartient à Andreini".
(Accidents, deux doigts recollés).
18 x 26,5 x 3,5 cm. 1 500 / 2 000

Le symbole de la "*Main Ouverte*", "*pour recevoir et pour donner*" naît dans l'esprit de Le Corbusier dès les années Quarante, et suscite dès lors de très nombreux dessins, collages et lithographies. Vers 1954, l'architecte met tout en œuvre pour qu'une sculpture monumentale sur ce thème, localisée dans "la Fosse de la Considération", occupe le cœur de la cité de Chandigarh, la nouvelle capitale du Punjab dont l'architecte établit le plan et les principaux monuments. Le projet ne se concrétise pas, et Le Corbusier le relance en 1962 avec une grande dépense d'énergie. Il commande alors à ses collaborateurs, ainsi qu'à des ateliers spécialisés, différentes maquettes et représentations de la "*Main Ouverte*", de différentes tailles, et dans de nombreux matériaux. Ont ainsi été réalisées quatre grandes maquettes en papier mâché, vingt petites sculptures en galvanoplastie polychromée, des éditions en bronzes dans différents formats et de nombreuses ébauches.
Le plâtre, en présence duquel nous nous trouvons, a vraisemblablement été réalisé par André Maisonnier en 1964.

Remerciements :
Nous remercions Monsieur Eric Mouchet pour son aide dans la description et la documentation des trois œuvres de Le Corbusier et de son atelier, présentées dans cette vente.

188. **Bernard VENET** (né en 1941)
"Arc 155°5, 1988-89".
Acier roulé et peint en noir portant "B. VENET" sur le devant de la terrasse et titré sur le côté de l'arc.
(Petits manques à la peinture).
H. : 40 cm - Base : 10 x 30 cm. 6 000 / 8 000

Voir la reproduction, ci-contre

189. **Michel JOURNIAC** (1943-1995)
"Composition".
Drap peint contenu dans une sphère de plexiglas.
(Accidents).
Diam : 30 cm. 600 / 800

190. **Aimé-Jules DALOU** (1838-1902)
"Le Centaure Néssus enlevant Déjanire".
Epreuve en bronze à patine brun-rouge, signée sur la terrasse, cachet du fondeur Hébrard.
H. : 25 cm. 3 000 / 5 000

Voir la reproduction en troisième page de couverture

191. **Jean-Léon GEROME** (1824-1904)
"L'étalon".
Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, cachet de fondeur Siot-Paris et numérotée 9.15.
32,8 x 38 cm. 3 000 / 5 000

Bibliographie :
G. ACKERMAN, *Jean-Léon Gérome*, catalogue raisonné, ACR éditions, n°S11-B2, reproduit page 385.

192. **Mathurin MOREAU** (1822-1912)
"Figure allégorique".
Epreuve en bronze à patine verte, signée sur le socle.
H. : 24,5 cm. 500 / 600

193. **Anna QUINQUAUD** (1890-1984)
"Le piroguier".
Epreuve en bronze à patine brun rouge, signée, située et datée "*Anna Quinquaud, Bamako, 1925*". Porte un cachet sur la terrasse "*Cire perdue GA* [*ou QA*]".
H : 90 cm - L : 60 cm - P : 40 cm. 25 000 / 30 000

Voir la reproduction en couverture et planche XVI

194. **Alfredo PINA** (1883-1966)
"L'Inspiration".
Buste en marbre blanc, signé "*A. Pina*" au revers de l'épaule droite.
(Fêlures et salissures).
63 x 58 x33 cm. 1 500 / 2 000

195. **Paul Dubois** (1829-1905)
"Le chanteur florentin".
Epreuve en bronze à patine brune, signée "*P. Dubois*" et datée 1865 sur la terrasse.
Edition F. Barbedienne Fondeur. Reproduction mécanique.
94,5 x 27 cm. 2 500 / 3 000

196. **Paul Dubois** (1829-1905)
"L'Arlequin".
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "*P. Dubois*".
Sans marque de fondeur.
56,5 x 18 cm.
Socle en bois mouluré. 750 / 900

197. **Emmanuel FREMIET** (d'après) (1824-1910)
"Incroyable".
Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse.
Marque du fondeur F. Barbedienne.
H. : 31 cm. 1 000 / 1 200

ART NOUVEAU - ART DECO

198. **Joseph CHERET** (1838-1894)
"Bambins perchés à la grenouille". Vase.
Epreuve en bronze à patine verte, signée. Fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur.
H. : 42 cm. 4 000 / 5 000

199. **Charles KORSCHANN** (1872-1943)
"Fuchsia".
Petit vase en bronze à patine bicolore, or et marron et corps triangulaire à col en découpe ornementé d'une femme debout en haut relief.
Fonte d'édition d'époque, signée.
H. : 18 cm. 800 / 1 200

Voir la reproduction planche I

200. **Demetre H. CHIPARUS** (1886-1947)
"Danseuse".
Statuette chryséléphantine à tête, ventre, pieds et mains en ivoire sculpté (fêles), caraco, bonnet et jupe en bronze à patine bicolore rehaussée de traces de couleur.
Socle d'origine en onyx marron et vert et marbre portor à façade en damier et gradins latéraux débordant.
Signée sur le socle.
Hauteur du sujet : 41,5 cm - Hauteur du socle : 16,5 cm - Hauteur totale : 58 cm. 18 000 / 20 000

Voir la reproduction planche XIV

201. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Petit miroir mural rond en talossel (résine) à bordure ornementée de petites particules violacées avec son anneau d'attache de matière identique.
(Accidents et manques visibles à l'encadrement).
Signé.
Diam : 25 cm. 1 200 / 1 300

202. **Serge MOUILLE** (1922-1988)
Lampe de table en métal tubulaire noircie et calotte en aluminium sur rotule articulée et applique murale à un bras de lumière.
Dimensions diverses.
(On y joint une monture d'applique murale).
(Usures de patine et manques). 2 000 / 2 500

203. **Gustave SERRURIER-BOVY** (1858-1910)
Vase conique en verre blanc transparent à corps rainuré et large col plat débordant.
Monture d'origine en cuivre jaune à trois branches à motifs perforés en carré et double anneau d'attache, haut et bas, sur socle plat en découpe triangulaire à partie centrale évidée.
(Léger éclat en bordure du col).
H. : 41 cm. 5 000 / 6 000

Voir la reproduction planche VII

204. **SCHNEIDER**
Coupe haute sur pied à vasque florale galbée et col ouvert sur tige droite et socle rond et plat.
Epreuve en verre rouge et bleu violacé à trois pointes de verre bleu appliquées à chaud.
Signée.
H. : 20 cm. 800 / 1 000

Voir la reproduction planche VII

205. **DAUM**
Pichet à corps conique à long bec verseur galbé et anse détachée, latérale.
Epreuve en verre marmoréen, orangé.
Décor de paysage forestier sous la neige gravé en réserve à l'acide et émaillé.
Signé.
H. : 14,5 cm. 1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche VI

206. **DAUM**
Vase conique à pied effilé et socle rond galbé.
Epreuve en verre marmoréen, jaune orangé.
Décor de "*cœur de marie*", gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
H. : 34 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche VI

207. **DAUM**
Vase à corps ovoïde sur talon rond galbé.
Epreuve en verre doublé, marron sur fond marmoréen tacheté rose et jaune orangé.
Décor de paysage maritime gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 12 cm. 600 / 800

Voir la reproduction planche VI

208. **DAUM**
Vase balustre à corps ovoïde et long col galbé sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen à base opalescente tachetée bleu, jaune et vert. Décor de datura gravé en réserve à l'acide émaillé à froid et rehaussé de dorure.
Signé Daum à Nancy.
H : 59 cm. 4 000 / 6 000

Voir la reproduction planche XIV

209. **Emile GALLE** (1846-1904)
Hanap sur haut pied galbé.
Epreuve en verre fumé transparent et inclusions métalliques.
Décor d'émaux polychromes rehaussés de dorures sur motifs gravés en réserve à l'acide figurant deux personnages du Moyen-Age.
Légendé "*Mais où sont neiges d'antan*".
Signé en hauteur dans le décor.
H. : 17 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche XIV

210. **Emile GALLE** (1846-1904)
Vase à corps sphérique et grand col annulaire torsadé. Epreuve en verre fumé transparent. Décor de papillon en vol et d'herbacées en fleurs émaillé à rehauts de dorure.
Signé.
H. : 20 cm. 2 000 / 3 000

Voir la reproduction planche VI

211. **Emile GALLE** (1846-1904)
Importante lampe de table a piètement balustre sur base galbée ronde et fût ovalisé et abat-jour hémisphérique d'origine.
Epreuves en verre multicouche bleu violacé sur fond blanc et jaune.
Décor de clématites doubles gravées à l'acide et dégagé en couches intermédiaires.
Monture d'origine en laiton à trois bras de supports et bagues d'attaches fixes.
Petit papillon repris en gravure sur le socle autour d'une infime bulle éclatée.
Signée sur les deux éléments.
Hauteur totale : 60 cm - Diamètre de l'abat-jour : 31 cm. 10 000 / 15 000

Voir la reproduction planche XIV

212. **Emile GALLE** (1846-1904)
Vase tube à base évasé et col légèrement galbé. Epreuve réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor d'ailantes et feuilles d'érables gravées en camée à l'acide.
Signé.
H : 33,5 cm. 600 / 800

Voir la reproduction planche XIV

213. **Emile GALLE** (1846-1904)
Vase à corps ovoïde épaulé et col galbé. Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune. Décor de fleurs champêtres gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 28 cm. 3 000 / 5 000

Voir la reproduction planche XIV

213bis. **Emile GALLE** (1846-1904)
Vase balustre à corps conique et col galbé sur piédouche. Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune ambré, décor de hampes fleuries gravées en camée à l'acide.
Signé.
H : 42,5 cm. 3 000 / 3 500

Voir la reproduction planche XIV

214. **André DELATTE**
Vase à corps ovoïde et petit col galbé sur piédouche.
Epreuve en verre doublé, bleu sur fond rosé.
Décor de chrysanthème gravé en camée à l'acide.
Signé.
(Eclat recollé à la base).
H. : 25 cm. 400 / 500

Voir la reproduction planche VI

215. **André DELATTE**
Vase à corps sphérique et col renflé.
Epreuve en verre doublé, marron sur fond bleu.
Décor de branches de roses anciennes en fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 12,5 cm. 300 / 350

216. **Amalric WALTER** (1870-1959)
Pendentif "scarabée" à corps triangulaire.
Epreuve en pâte de verre marron foncé sur fond jaune à motif en haut-relief.
Signature monogramme.
H. : 6,5 cm. 600 / 900

Voir la reproduction planche XII

217. **Eugène FEUILLATRE** (1879-1916)
Vase en métal à corps ovoïde épaulé et col annulaire.
Décor de chardon en émaux cloisonnés plats, orange, vert et violet, sur fond uni, vert d'eau.
Col cerclé en métal doré
Cachet frappé en creux.
(Légères craquelures de surface).
H. : 10 cm. 2 000 / 2 500

Voir la reproduction planche IV

218. **Eugène FEUILLATRE** (1879-1916)
Vase en métal à corps ovoïde épaulé et col annulaire.
Décor d'orchidée en émaux cloisonnés plats, orange, vert et violet, sur fond uni, vert d'eau.
Col cerclé en métal doré.
Cachet frappé en creux.
(Légers chocs de surface).
H. : 10 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche IV

219. **Emile MULLER** (céramiste)
"Lion assis".
Epreuve en grès à couverte d'émail flammé marron rouge.
Traces de signature sur le pourtour du socle.
(Petits sauts d'émail et éclats).
H. : 33 cm. 400 / 600

220. **Pablo PICASSO** (d'après) **et MADOURA** (céramiste)
Assiette en céramique à décor de tête d'oiseau stylisée, rouge et noir sur fond blanc bordé bleu et pastilles verte et jaune.
Signature manuscrite sous couverte, marquée "*Edition Picasso*" 18/120 et "*Madoura*".
Diam. : 23,5 cm. 600 / 800

221. **Edouard CAZAUX** (1889-1974)
"Vase anthropomorphe", années 30.
Faïence stannifère à glaçure or craquelée.
Les parois du vase ont été aplaties afin de former un visage : l'arête du nez formant l'angle, menton et oeil notés.
Signature manuscrite gravée sous le socle.
H. : 15 cm – Diam. : 16 x 16 cm. 500 / 700

Bibliographie :
Vase reproduit dans Anne Lajoix, *La Céramique en France 1925-1947*, 1983, page 63.

Voir la reproduction planche VII

222. **Edouard CAZAUX** (1889-1974)
"Coupe circulaire à lèvre collerette", après 1960.
Faïence stannifère.
Sur l'extérieur, décor tournant de personnages nus peint en noir.
Rayures noires sur la lèvre.
Signature manuscrite gravée sous le socle.
H. : 6 cm – Diam. : 16,3 x 16,5 cm. 400 / 500

Voir la reproduction planche VII

223. **Edouard CAZAUX** (1889-1974)
"Flore", années 20.
Statuette en faïence stannifère blanche craquelée.
Jeune femme debout sur un socle tenant des fleurs.
Signature manuscrite en bleu sous le socle.
(Accident au socle).
H. : 30 cm. 400 / 500

Voir la reproduction planche VII

ARTS PRIMITIFS - ARCHEOLOGIE

224. **Masque**.
Bois dur à patine noire laquée.
La bouche aux lèvres épaisses comporte deux trous.
Côte d'Ivoire, Dan.
(Usures et petits accidents).
H. : 23,5 cm. 800 / 1 200

Voir la reproduction planche XII

225. **Homme debout.**
Bois à belle et ancienne patine d'usage marron, dans les fonds, sur la bouche et les paupières de l'argile.
Le corps est scarifié, trois tortillons de barbe (l'un manquant).
La base sculptée de divers motifs à l'image des pesons (fente).
Côte d'Ivoire, Baoulé.
H. : 54 cm. 1 000 / 1 500

Voir la reproduction planche XII

226. **Antilope Ciwara.**
Sommet d'une coiffure de danse.
Bois à patine noire luisante, décor gravé. La tête, sculptée à part, est raccordée au corps de cette antilope par un bracelet de cuir.
Deux ornements d'oreilles en fibre végétale tressée.
Mali, Bambara.
(Accidents).
H. avec les cornes : 32,5 cm - L. hors tout : 60 cm. 1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche XII

227. **Jumeau masculin Ibedji.**
Bois à belle patine rouge luisante et fond de N'Gula.
Collier et attache-pagne en anciennes perles de traite de couleur, cinq bracelets en laiton.
L'oeil droit piqué d'un clou de métal.
Nigeria, Yoruba.
(Manque à l'arrière de la chevelure).
H. : 29,5 cm. 500 / 800

Voir la reproduction planche XII

228. **Kebe Kebe.**
Bâton de danse.
Bois sculpté d'une tête d'homme, peint en couleur jaune, bleu, rouge et ocre.
Congo, Kuyu.
(Manques à la base).
H. : 72 cm. 600 / 800

229. **Gobelet tronconique en pierre** (stéatite ?).
Il est sculpté en bas-relief sur trois registres: à la partie supérieure, défilé vers la gauche de personnages rentrant de leurs travaux agricoles les épaules chargées d'outils, au centre, quatre animaux bondissant, probablement des chèvres sauvages ou des taureaux, à la partie inférieure, divers personnages se combattant, peut-être des concours de pugilats.
Dépôt calcaire, accidents dans la masse.
De style Minoen, du milieu du IIe millénaire (?).
(Fentes et manques).
H. : 9,5 cm - Diam. extérieur : 8,3 cm - Diam. intérieur : 6,2 cm. 3 000 / 3 500

Voir la reproduction planche XII

230. **Stèle** provenant de la vente publique Hotel Drouot Guy Loudmer du 24 novembre 1988 reproduite sous le n° 116 du catalogue dans lequel elle est décrite de la façon suivante :
"STELE en lave vacuolaire brun rouge stuquée.
Elle figure en haut relief une femme debout vêtue d'une courte jupe, portant ses mains entre ses seins menus. Visage rond à bouche largement ouverte en ovale. Nez droit. Ornements d'oreilles tubulaires. Yeux en petits mamelons.
Autour de la tête, encadrement rectangulaire surmonté d'une frise de six cercles à prunelle centrale.
Il s'agit d'une représentation de Chalchiutlicue, la parèdre de Tlaloc, déesse des lacs et des eaux courantes.
Mexique, Toltèque époque postclassique, vers 1200 après J.C".
H. : 42 cm. 2 500 / 3 000

"Provenance :
Galerie Mermoz. Paris, selon Santo Micali, cette stèle a été trouvée à San Juan de Teotihuacan".

231. **Urne anthropomorphique** en deux parties.
Terre cuite grise en partie peinte noire, rouge et jaune.
Le personnage porte une coiffe à tête d'oiseau de proie (vautour) et autour du cou un collier avec un pendentif représentant une tête humaine renversée la bouche ouverte. Assis sur un tabouret à quatre pieds il tient dans la main droite une massue.
Mexique, Maya.
(Avant bras gauche manquant ; Restaurations diverses).
H. : 43 cm - L. à la base : 24 cm. 1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche XII

232. **Petite urne funéraire.**
Terre cuite grise, patine de fouille. Divers manques.
Mexique, Zapotèque.
Monte Alban II, 200-700 après J.C.
H. : 15,5 cm. 80 / 120

Voir la reproduction planche XII

233. **Urne funéraire.**
Terre cuite grise à éléments rapportés.
Mexique, culture Zapotèque finale 600-700 après J.C.
Monte Alban III A.
(Manques à la coiffe).
H. : 27 cm. 600 / 800

Voir la reproduction planche XII

234. **Face d'une urne tripode ou Encensoir.**
Terre cuite polychrome rouge, blanche et jaune.
Tête d'un félin et de ses deux pattes griffues, un important diadème la surmonte incluant le rebord du vase.
Maya, fin du classique ou début du postclassique VIIe-XIIe siècles.
Style du Guatemala (lac Amatitlan).
(Restaurations et manques).
H. : 44 cm – L. : 51 cm. 2 500 / 3 000

Voir la reproduction planche XII

EXTRÊME-ORIENT

235. **Fragment de tête de bouddha** en grès gris, la coiffe surmontée d'un chignon conique.
Cambodge, Khmer, Angkorvat, XIIe siècle.
(Petits accidents).
H. : 20 cm. 1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche XII

236. **Statuette de moine** assis en padmasana, les mains tenant le kalasa, et tiges de lotus supportant le khadga et le pustaka.
Tibet, XVIII-XIXe siècles.
H. : 11,5 cm. 800 / 1 000

237. **Elément décoratif en cuivre** repoussé doré composé de sept plaques articulées décorées de divinités et éléphants.
Monture en soie brodée.
Tibet, XIXe siècle.
215 x 21 cm. 1 500 / 2 000

238. **Trois plaques en cuivre** repoussé doré représentant des divinités dansant sur un socle décoré de dharmapala et moines devant une mandorle en forme de conques.
Tibet, XIXe siècle.
Diam. : 63 x 48 cm. 2 500 / 2 800

239. **Paire d'oryx en bronze et émaux** cloisonnés debout à décor de motifs géométriques sur fond jaune.
Chine, XIXe siècle.
(Restaurations et accidents).
46 x 44 cm. 1 600 / 1 800

240. **Ensemble de sept oban tate-e**, dont cinq de la série "*Meisho Edo hyakkei*", les Cent vues d'Edo (marges coupées), un de la série "*Fuji sanjurokkei*", les trente-six vues du Mont Fuji par Hiroshige, et un par Kunichika représentant une jeune femme debout. 1 000 / 1 200

CERAMIQUE - OBJETS D'ART

241. **Sèvres** (pâte dure)
Bouillon rond à décor polychrome de pensées et de roses, et d'entrelacs de guirlandes formées de fleurs, feuillages et volutes.
Anses et prise du couvercle formés de branchages.
Marqué année 1776.
(Légère fêlure).
Diam. : 17 cm. 600 / 800

242. Non venu

243. **Deux tableaux formant** pendant composés d'éléments en ivoire sculptés et disposés en applique, représentant :
- "une servante et un homme de qualité dans un médaillon";
- "un ermite accompagné de son chien et d'un petit écureuil attaché à sa canne".
Petite frise ajourée sur le bord, oiseaux et écureuils dans les écoinçons.
Encadrement en bois teinté.
XIXe siècle, travail probablement allemand.
(Petits accidents et fentes au revers).
22,4 x 17 cm. 600 / 800

Voir la reproduction de l'un des deux, planche X

244. **Plaque rectangulaire en ivoire** à décor en bas-relief d'une scène animée de jeux d'enfants et d'un troupeau de moutons dans une forêt, un palais en arrière-plan.
Cadre en bois teinté noir mouluré.
XIXe siècle.
(Petites restaurations).
7,8 x 18,5 cm. 400 / 500

Voir la reproduction planche X

245. **Paire de sculptures en bois** sculpté et repeint représentant deux anges adorateurs, debout sur des nuées, les bras croisés.
Début du XVIIIe siècle.
(Accidents aux ailes, restaurations).
H. : 96 cm. 1 200 / 1 500

246. **Sculpture en bois sculpté** et repeint représentant un évêque debout bénissant, s'appuyant sur sa crosse.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Crosse manquante).
H. : 111 cm. 600 / 800

247. **Paire de cassolettes en bronze** doré en vase Médicis, formant bougeoirs, reposant sur des socles quadrangulaires moulurés. Anses torsadées et masques de Daphné en applique.
Epoque Restauration.
(Usures).
30 x 8 x 8 cm. 600 / 800

248. **Pendule** en bronze doré et bronze à patine olive représentant une lampe à huile dans laquelle est inclus le mouvement. A chaque extrémité, une tête de léopard et une Renommée tendant les bras vers une coupe.
Piétement ovale mouluré à décor en applique d'une lyre et de rinceaux. Petits pieds à patins
Mouvement à fil, cadran émaillé blanc signé "*GRIEBEL A PARIS*".
Epoque Empire.
44,5 x 24,5 x 8,5 cm.
(Petites restaurations). 1 200 / 1 500
Successeur de Rey, Griebel exerça à Paris, rue de Tournon, en 1806, puis rue Vivienne de 1812 à 1815.

249. **Pendule borne** en bronze ciselé et doré représentant Cérès debout tenant une serpe, symbolisant l'Eté ou l'Agriculture, un fléau et un râteau à ses côtés. Elle est appuyée contre une borne surmontée d'un vase à l'antique dans laquelle est inclus le mouvement.
Ornements en applique tels que pampres de vigne et thyrses. Pieds boule.
Mouvement à fil, cadran en partie émaillé blanc signé "*BEAUCLAIR*".
Epoque Restauration.
40 x 26,5 x 9,5 cm. 1 800 / 2 200
Beauclair, horloger exerçant à Arras.

250. **Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor de Diane chasseresse assise, portant un arc, un carquois et un cor ; son chien à ses côtés.
Riche ornementation en façade d'un bas-relief représentant Diane chassant le cerf avec une meute de chiens.
Base oblongue moulurée, flanquée de deux trophées et contre socle avec frise de palmettes.
Cadran émaillé blanc (infimes éclats), aiguille à fleur de lys.
Mouvement à fil.
Fin de l'époque Empire.
51 x 41,5 x 17 cm. 4 500 / 5 000
Voir la reproduction planche VIII

250bis.

Cartel et sa console d'applique de forme violonée en vernis dit Martin à décor de jetées de fleurs, de brindilles fleuris, de drapeaux et d'oiseaux sur fond orangé.
Riche ornementation en bronze verni : urne fleurie, feuilles d'acanthes et drapés, culot feuillagé, motif d'amortissement orné de fleurs. Petits pieds cambrés.
Estampillés Antoine FOULLET et poinçon de la Jurande des menuisiers-ébénistes de Paris.
Epoque Louis XV.
Cadran en bronze à cartouches avec chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc.
(Eclats et petites fentes).
121 x 39,5 x 24 cm. 3 500 / 4 000
Antoine FOULLET reçu maître menuisier-ébéniste à Paris le 17 février 1749.
Voir la reproduction, ci-contre

251. **Importante garniture de cheminée** en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à six bras de lumière.
La pendule est richement ornée de bustes de femmes ailées de part et d'autre du cadran doré à chiffres romains, reposant lui-même sur un piédouche mouluré et une base oblongue flanquée de balustres, de guirlandes de fruits, de feuilles d'acanthe et de mufles de chimères.
Chaque candélabre en forme de vase est orné de bustes de femmes ailées, les bras de lumière se terminant en enroulement.
Pieds en griffe.
Epoque fin du XIXe siècle.
Pendule : 80 x 42 x 21 cm.
Candélabres : 82 x 31 cm. 3 000 / 4 000

MOBILIER - TAPIS – TAPISSERIES

252. **Paire de torchères** en bois sculpté polychromé et doré figurant un couple d'Africains supportant chacun huit bras de lumière en métal doré et pendeloques.
Italie, fin du XIXe siècle.
Socle en bois laqué à l'imitation du marbre à décor de mufles de grotesques et de guirlandes de fleurs dorées.
(Accidents et manques).
H. : 215 cm. 6 000 / 6 500

253. **Rampe d'escalier en fer forgé** repeint formé de trois parties :
- un élément tournant ou bout d'escalier (195 x 75 x 36 cm) ;
- un grand élément droit (102 x 127 cm);
- un petit élément droit (73 x 150 cm).
Epoque seconde moitié du XVIIIe siècle.
Oxydations. 1 500 / 1 800

253bis. **Coffre dit de Nuremberg** bardé et clouté en fer forgé. La serrure à combinaisons ouvre par douze pênes demi-tour et présente une plaque à décor gravé de rinceaux et volutes. Petit coffre à clef à l'intérieur. Entrée de clef escamotable, poignées latérales tombantes.
XVIIIe siècle.
(Petit accident, légères traces de corrosion).
40 x 88 x 45 cm. 1 200 / 1 500

254. **Bargueño et son piétement** en noyer à riche décor de plaques d'ivoire peintes et colonnettes torses dorées ouvrant par un abattant découvrant douze tiroirs et une petite porte.
Les pentures, tels que les poignées, les plaques et les crochets, sont en fer forgé.
Le piétement en forme de coffre ouvre par de larges tiroirs.
Espagne, XVIIIe siècle.
73,5 x 112 x 41, 5 cm.
(Restaurations).
Piétement : 78,5 x 116 x 45 cm. 3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche VIII

255. **Petit bureau de type Mazarin** en placage de palissandre.
Le plateau marqueté à décor de jeux de filets, abat en partie et présente quatre petits tiroirs.
Il ouvre par un tiroir en ceinture, un portillon en retrait et quatre tiroirs en caisson.
Montants en pilastre réunis par des barres d'entretoise.
Travail provincial du début du XVIIIe siècle.
(Eclats et manques).
Montants en partie replaqués et reprises dans les tiroirs.
Pieds tournés postérieurs.
78,5 x 97 x 61 cm. 5 000 / 6 000

256. **Paire de fauteuils en cabriolet** en bois relaqué gris mouluré et sculpté de coquilles, de fleurettes et d'un cartouche flanqué d'enroulements.
Supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.
Estampillés P. MOREAU.
Epoque Louis XV.
84 x 64 cm. 2 000 / 2 200

Pierre MOREAU fut reçu maître menuisier le 30 mai 1765.

257. **Suite de quatre fauteuils à la Reine** en bois mouluré relaqué crème rechampi vert et sculpté de fleurettes et de feuilles.
Deux sont estampillés DELAPORTE (estampilles peu lisibles).
Epoque Louis XV.
(Quelques reprises en ceinture).
95 x 67 cm. 5 000 / 5 500

Voir la reproduction planche III

258. **Paire de fauteuils en cabriolet** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et de feuilles.
Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(L'un accidenté).
87 x 66 cm. 800 / 900

259. **Petite table volante** rectangulaire de forme chantournée en placage de bois de rose dans des réserves, soulignées de bois de violette. Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un tiroir sur le côté.
Estampillée TOPINO et poinçon de la jurande des menuisiers-ébénistes de Paris.
Epoque Louis XV.
Plateau de cuir rouge doré aux petits fers.
(Restaurations et parties replaquées).
71,5 x 47,5 x 34, 4 cm. 3 000 / 4 000

Charles TOPINO fut reçu maître ébéniste le 14 juillet 1773.

Voir la reproduction planche XV

260. **Paire de fauteuils en cabriolet à lacets** en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Attribués à NOGARET.
Epoque Louis XV.
Garniture de soie rose à décor de bouquets de fleurs.
(Restaurations, entures). 3 000 / 5 000

Pierre NOGARET, menuisier lyonnais reçu maître en juin 1745.
Outre les proportions et le noyer utilisé, la garniture particulière à lacets de cette paire de fauteuils ainsi que l'élégissement des traverses nous permettent de l'attribuer à Pierre Nogaret.

Voir la reproduction planche I

261. **Secrétaire à abattant** en acajou et placage d'acajou flammé et mouluré ouvrant, de haut en bas, par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs, un guichet et quatre casiers, et deux vantaux. Les montants arrondis cannelés et rudentés au tiers reposant sur des pieds fuselés.
Côtés panneautés.
Ornementation de bronzes vernis, tel que bagues, entrées de clefs, anneaux de tirage et chapiteaux retenant des guirlandes de laurier et triglyphes.
Plateau de marbre blanc mouluré. Serrures à trèfles.
Estampillé E. AVRIL, plusieurs fois et poinçons de la jurande des menuisiers-ébénistes de Paris.
Epoque Louis XVI. (Fentes et restaurations).
143 x 91 x 37 cm. 1 600 / 1 800

Etienne AVRIL fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774. Il exerça rue de Charenton.

Voir la reproduction, ci contre

Sera inscrit sur le procès verbal de Catherine Charbonneaux SARL, 134 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, tel. 01 43 59 66 56. Frais 22.724% T.T.C.

262. **Partie de salon** comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises relaquée gris et rechampie bleu et rouge en bois mouluré et finement sculpté de fleurs et feuillages.
Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en coup de fouet. Dossier en cabriolet de forme violonée.
Estampillée L. DELANOIS.
Epoque Louis XV. 4 500 / 5 000

Louis DELANOIS fut reçu maître menuisier à Paris le 27 juillet 1761.
Il compta parmi sa prestigieuse clientèle la comtesse du Barry, le prince de Condé, le Roi de Pologne, le comte d'Artois, la comtesse de Choiseul …

Voir la reproduction planche XI

263. **Suite de quatre fauteuils à dossier plat** et à châssis en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, de feuilles et d'agrafes. Pieds cambrés.
Travail italien du XVIIIe siècle.
Garniture de cuir usagé (accidents).
Equerres de renforts sous les ceintures.
107 x 68 cm. 10 000 / 12 000

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

264. **Canapé en corbeille** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages reposant sur sept pieds cambrés. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Epoque Louis XV.
(Quelques restaurations). Garniture de velours bordeaux.
173,5 x 73 cm. 900 / 1 000

265. **Commode à vantaux** en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par deux larges portes, sur une base pleine en forme de plinthe.
Les montants en forme de pilastres supportent un plateau de marbre blanc veiné gris à gorge.
Estampillée JACOB FRERES.
Epoque Consulat.
H. : 108,6 cm – L. : 132,4 cm – P. : 55,4 cm. 10 000/ 12 000

Cette estampille fut utilisée entre 1796 et 1804 au même titre que l'estampille complète mentionnant l'adresse.
Il existait, à l'époque, au sein de l'atelier, plusieurs fers dont l'un abréviatif permettant d'estampiller ainsi sur de petites surfaces.

Voir la reproduction planche X

266. **Suite de trois chaises à dossier incurvé** en acajou et placage d'acajou blond reposant sur des pieds en sabre.
Estampillées JACOB FRERES RUE MESLEE.
Epoque Consulat.
Bandeau de dossier en acajou sculpté de rinceaux et de rosaces postérieur.
Garniture de cuir patiné. 2 000 / 3 000
Cette estampille fut utilisée entre 1796 et 1804 au même titre que l'estampille sans l'adresse.

267. **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier plat. Consoles d'accotoirs sculptées de dauphins. Pieds antérieurs en sabre sculptés de feuilles d'eau.
Epoque Empire.
Garniture de velours vert.
(Quelques restaurations). 1 500 / 2 000

268. **Important bureau plat** en placage d'acajou, ouvrant par un rang de quatre tiroirs en ceinture.
Pieds en gaine bagués et chaussés de sabot en laiton.
Plateau garni d'un maroquin vert tendre orné aux petits fers.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
(Petits accidents).
76,5 x 195 x 85 cm. 2 500 / 3 000

269. **Jules LELEU** (1883-1961)
Mobilier de salle à manger en placage de palissandre comprenant :
- une table ronde à possibilité d'allonges sur piétement à quatre fûts verticaux sur talon à patin ;
- une suite de trois chaises et de deux fauteuils au modèle, à dossier galbé à bandeau à lattes horizontales ;
- une enfilade ouvrant par deux portes centrales et deux casiers latéraux à portes pleines.

Socle rectangulaire en retrait sur piétement d'angle à petits sabots en bronze.
(Petits accidents).
Table : 75 x 128 cm.
Buffet : 90 x 223 x 50 cm. 6 000 / 8 000

270. **Jean-Charles MOREUX** (1889-1956)
Table basse en fer battu à entretoise torsadée et à décor de têtes de chevaux.
Plateau en verre.
83,5 x 48,5 x 41,5 cm. 5 000 / 7 000

271. **Jean PROUVE** (atelier de) (1901-1984)
Table en chêne naturel à plateau triangulaire sur piétement tripode en bois monté en biais à ceinture en bandeau uni.
(Accidents).
74 x 106 cm. 2 300 / 2 500

272. **Jean PROUVE** (atelier de) (1901-1984)
Table en chêne naturel à plateau triangulaire sur piétement tripode en bois monté en biais à ceinture en bandeau uni.
(Accidents).
74 x 106 cm. 2 300 / 2 500

273. **Jean PROUVE** (atelier de) (1901-1984)
Table en chêne naturel à plateau triangulaire sur piétement tripode en bois monté en biais à ceinture en bandeau uni.
(Accidents).
74 x 106 cm. 2 300 / 2 500

274. **Jean LURCAT** (d'après) (1892-1966)
"Sphynx jaune".
Tapisserie rectangulaire en laine de couleur au point d'Aubusson éditée par les ateliers Pinton frères, à décor sur fond noir.
Signée dans la trame et marquée du monogramme du lissier.
232 x 147 cm. 2 500 / 2 800

275. **Jean LURCAT** (d'après) (1892-1966)
"Poissons".
Tapisserie d'Aubusson éditée par Tabard frères et sœurs, d'après un carton de l'artiste.
Signée dans la trame.
104 x 180 cm. 2 000 / 2 500

276. **AUDENARDE**
Importante tapisserie évoquant une scène biblique, représentant une clairière animée, un village et une caravane en arrière plan.
Importante bordure à décor de personnages mythologiques sous des arcatures alternées avec des bouquets de fleurs.
Vers 1600.
324 x 430 cm. 8 000 / 10 000
Voir la reproduction planche II

277. **Exceptionnel et fin KACHAN** (Perse).
Forme prière. Champ vieil or à arbres de vie fleuris ornés de volatiles suspendus (décor dit du "Paradis terrestre").
Bordures à champ bleu et rouge à décor floral.
Velours, chaînes et trames en soie 100% naturelle.
Densité : environ 6 à 7.000 noeuds au dm^2.
Fin XIXe - début XXe siècles.
(Petites usures, petit accident dans un angle).
360 x 259 cm 8 000 / 9 000

278. **Fin SENNEH** (Nord-Ouest de la Perse)
A décor de bandes et rayures ornées de semis de fleurettes et botehs (symbole de la Génèse et de la Fécondité) en polychromie.
Probablement chaînes, fondations et trames en soie.
Densité environ 6 à 7.000 noeuds au dm2.
Vers 1910-1920.
(Petites accidents).
200 x 117 cm. 800 / 1 000

INDEX GÉNÉRAL

- A -

ANDRE 164
AUDENARDE.....276
AVRIL 261

- B -

BALANDE 174
BELAY 171
BENJAMIN-CONSTANT.....168
BOIX-VIVES 98
BONCOMPAIN 161
BOUET 112
BRAQUE 85

- C -

CABIE 169
CASUBOLO 113
CAZAUX.....221 à 223
CESAR 109
CHABANIAN 185
CHAIGNEAU 172
CHARON 182
CHERET JULES 99
CHERET JOSEPH 198
CHEYSSIAL.....183
CHIPARUS 200
COTTAVOZ.....179-180
COURANT 176

- D -

DALI 108
DALOU 190
DAUM .....205 à 208
DELANOIS 262
DELAPORTE 257
DELATTE.....214-215
DELAUNAY.....76
DELPY 126
DENIS 100
DINET.....115
DOMERGUE 160
DOVA 166
DUBOIS 195-196
DUCREUX 95
DUFY.....107
DUMONT.....131 à 137

- F -

FERGOLA 86
FEUILLATRE 217-218
FLERS 125
FONTANA 102
FREMIET (d'après) 197

- G -

GALLE .....209 à 213bis
GAMBA DE PREYDOUR 127
GEROME 191
GUILLAUMET 117

- H -

HAMBOURG 184
HELLEU 106
HIRSCH 118

- I -

IACOVLEFF 96
INGRES (attribué à).....87
ISABEY (attribué à) 122

- J -

JACOB FRERES.....265-266
JOURNIAC 189

- K -

KVAPIL 138 à140
KORSCHANN 199

- L -

LADURNER 121
LEBOURG 128-129
LE CORBUSIER .....80 à 84
110 -111-187
LEGOUT-GERARD 165
LELEU 269
LE PHO 97
LURCAT (d'après) 274-275
LYNCH 167

- M -

MACLET .....141 à -159
MAI THU 98bis
MAMMERI 119
MATISSE 78-79
MOREAU 192
MOREAU P.....256
MOREUX 270
MOUILLE 202
MULLER 219

- N -

NOEL.....124
NOGARET .....(attribué à) 260
NOIRE.....114

- O -

OGUISS.....103
OPDENHOFF.....162

- P -

PATROIS 130
PETITJEAN 177-178
PICASSO – MADOURA.....220
PIET.....186
PINA 194
PROUVE (atelier de) 271-à 273

- Q -

QUINQUAUD 193
QUINQUELA MARTIN 96bis
163bis

- R -

ROBERT 88

- S -

SAPORETTI 101
SCHNEIDER.....204
SERRURIER-BOVY 203
SOUVERBIE 173

- T -

TOPINO 259
TSINGOS 181
TRUPHEMUS.....163

- V -

VALLOTTON 104
VAN BORSELEN 123
VAUTRIN 201
VELICKOVIC 105
VENET 188
VILLAR 116
VOS 92

- W -

WALTER 216

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT

Vente du : *Vendredi 22 Juin 2007*

Je soussigné, M.

demeurant :

Code postal : ..... Localité :

Téléphone bureau : (....) ..... Téléphone domicile : (....)

- **Requiers DROUOT-ESTIMATIONS**, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs.
- **M'engage à régler au comptant et à première demande** le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication.
- Mode de règlement prévu : ..... (Chèques à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS**)
  Réf. bancaires :
- **Reconnais avoir été informé**
  - Que le dépôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes ordres d'achat à l'ordre de Drouot Estimations m'est demandé.
  - Que les objets acquis pour mon compte seront sous ma seule responsabilité dès l'adjudication prononcée.
  - Qu'ils seront confiés au magasinage de Drouot-Richelieu dès le lendemain de la vente, que les frais de magasinage seront à ma charge et à acquitter lors de la prise en charge des objets concernés.
  - Que la délivrance de mes achats ne pourra se faire qu'après le règlement effectif de l'intégralité de mes achats ou encaissement de tout chèque remis.

Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations

....., le ...../

.....

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
S.V.V. N° AGRÉMENT 2002-337

Impression & Réalisation : Fem Offset (94600) - 01 48 84 25 26

98 bis

97

173

190

92

263