

DROUOT ESTIMATIONS



VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9 Le jeudi 21 juin 2012

A 14 beures

ARMES

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'AMÉRIQUE DU SUD ET D'OCÉANIE ART DE L'ISLAM CÉRAMIQUES EXTRÊME-ORIENT

ESTAMPES, AFFICHES, DESSINS ET TABLEAUX DES XVII^{ème} AU XX^{ème} SIÈCLES
SCULPTURES DES XIX^{ème} AU XX^{ème} SIÈCLES
VERRERIES ET OBJETS D'ARTS DU XX^{ème} SIÈCLE
OBJETS D'ART ET MOBILIER DES XVIII^{ème} AU XX^{ème} SIÈCLES
TAPISSERIE ET TAPIS

EXPERTS

ARMES

M. Axel LOUOT 36 rue de Bellechasse, 75007 Paris Tél.: 01 47 05 33 62 Port: 06 07 91 07 87 virtuti@club-internet.fr

ARCHÉOLOGIE, ART D'AMÉRIQUE DU SUD ET D'OCÉANIE

M. Jean ROUDILLON 206, boulevard Saint Germain, 75007 Paris Tél.: 01 42 22 85 97 Fax: 01 45 48 55 54

jean.roudillon@club-internet.fr ART DE L'ISLAM ET ORIENTAL Mme Marie-Christine DAVID

avec la collaboration de Bulle TUIL 21 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris Tél.: 01 45 62 27 76 Fax: 01 48 24 30 95 mcd@mcdavidexpertises.com

CÉRAMIQUES

M. Michel VANDERMEERSCH 21, Quai Voltaire, 75007 Paris Tél.: 01 42 61 23 10 Fax: 01 49 27 98 49 m.vandermeersch@wanadoo.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER
M. Thierry PORTIER
et Alice BUHLMANN
26, boulevard Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: 01 48 00 03 41
Fax: 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne,
75001 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17
Fax: 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

AFFICHES

M. Michel ROUDILLON 35 rue de Grenelle, 75007 Paris Tél.: 01 45 44 31 42 Fax: 01 45 48 87 74 michelroudillon @wanadoo.fr

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS
16, rue de Provence, 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50
Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIXème ET XXème SIÈCLES

M. Frédérick CHANOIT 12, rue Drouot 75009 Paris Tél. / Fax : 01 47 70 22 33 frederic chanoit@wanadoo.fr

M. Marc OTTAVI 12, rue Rossini, 75009 Paris Tél.: 01 42 46 41 91 Fax: 01 42 46 41 68 contact@expertise-ottavi.fr

Cabinet PERAZZONE-BRUN M. Roberto PERAZZONE et M. Irénée BRUN 14, rue Favart, 75002 Paris Tél. / Fax : 01 42 60 45 45 perazzone-brun@club-internet.fr

ARTS DU XXème SIÈCLE

M. Félix MARCILHAC 8, rue Bonaparte, 75006 Paris Tél.: 01 43 26 47 36 Fax: 01 43 54 96 87 felix.marcilhac@yahoo.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet QUERE-BLAISE M. Morgan BLAISE 16, place Vendôme, 75001 Paris Port.: 06 78 62 87 55 Fax: 01 56 89 26 27 morgan.blaise@gmail.com

TAPIS

M. Frank KASSAPIAN 21 quai de la Tournelle, 75005 Paris Port. : 06 58 68 52 26

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le mercredi 20 juin 2012 de 11 heures à 18 heures et le jeudi 21 juin 2012 de 11 heures à 12 heures. Téléphone en salle : 01 48 00 20 09



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés

7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément du 10 juillet 2002 n°2002-337 - B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèce, par chèque ou virement, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. LOUOT	a décrit les lots	n° 1 à 35.
M. Jean ROUDILLON	a décrit les lots	n° 36 à 43.
Mme DAVID	a décrit les lots	n° 44 à 49.
M. VANDERMEERSCH	a décrit les lots	n° 50 à 61.
Le Cabinet PORTIER	a décrit les lots	n° 63 à 80.
Mme COLLIGNON	a décrit les lots	n° 82 à 86.
M. Michel ROUDILLON	a décrit le lot	n° 87.
M. DUBOIS	a décrit les lots	n° 88 à 109.
M. CHANOIT	a décrit les lots	n° 110 à 152.
M. OTTAVI	a décrit les lots	n° 175 à 206.
Le Cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots	n° 207 à 224.
M. MARCILHAC	a décrit les lots	n° 225 à 252.
M. BLAISE	a décrit les lots	n° 254 à 257, n° 259 à 264.
M. KASSAPIAN	a décrit les lots	n° 266 à 271.

Reproduction de la première page de couverture : lot 198. Reproduction de la deuxième page de couverture : lot 162 Reproduction de la troisième page de couverture : lot 224 Reproduction de la quatrième page de couverture : lots 239 et 240.

ARMES



1 Belle épée de parement.

Garde cruciforme en fer damasquiné d'argent à pommeau ovoïde, croisière à deux lobes formant quillons. Fusée filigranée et torsadée.

Lame à une gorge centrale gravée « ANTONIO RUIZ EN TOLEDO 1615 ».

Epoque XVIIème siècle.

Long. lame: 77,5 cm - Long. totale: 92 cm.

Sans fourreau.

Malgré une usure générale, cette arme est en bon état de conservation.

400 / 500 €

2 Epée d'arme.

Monture en fer à deux brins de garde, dont l'un se réunit à la croisière, et coquille repercée terminant cette arme. Beau travail de gravure en relief et en suite. Fusée filigranée.

Lame à gorges multiples sur toute la longueur et portant l'inscription « ESPERANVIT ».

Epoque XVIIème siècle.

Long. lame: 95 cm - Long. totale: 114 cm.

Sans fourreau.

Arme de belle qualité et en bon état de conservation.

800 / 1 000 €

3 Epée d'arme.

Monture en fer, croisière à quillons inversés, large coquille bivalve. Fusée filigranée et torsadée.

Lame à pans.

Epoque XVIIème siècle.

Long. lame: 86 cm - Long. totale: 103 cm.

Sans fourreau. Piqûres homogènes.

400 / 500 €

4 Epée de parement.

Monture en fer, pommeau et croisière à quillons inversés vers le bas, et coquille bivalve repercée à décor d'animaux. Fusée à double filigrane avec un curieux travail en forme de chaîne.

Etonnante lame à section octogonale, puis quadrangulaire portant des inscriptions (illisibles).

Arme composite de la fin XVIIème siècle.

Long. lame. 87 cm. - Long. totale: 104 cm.

Sans fourreau.

600 / 700 €

5 Epée de ville.

Garde en fer à une branche, pommeau ovoïde, quillon de garde infléchi vers le sol et une coquille repercée rajoutée. Monture gravée. Fusée filigranée et torsadée.

Lame à une gouttière.

Arme composite de la fin du XVIIème siècle.

Long. lame: 88 cm - Long. totale: 105 cm.

Sans fourreau. Lame oxydée.

300 / 400 €

Voir reproduction en page 3

6 Epée d'arme.

Monture à quillons inversés et à un brin de garde, et coquille gravée à décor de pétales. Fusée à double filigrane. Lame à gorges centrales, puis à pans.

Arme composite de la fin XVIIème- début XVIIIème siècles.

Long. lame: 86 cm - Long. totale: 104 cm.

Sans fourreau.

Voir reproduction en page 3

500 / 600 €

7 Epée de ville.

Garde en fer, fusée filigranée, pommeau ovoïde, croisière à quillons droits et coquille bivalve, repercée à jour et ornée de profils en argent.

Lame ancienne en partie gravée (illisible) et oxydée.

Epoque XVIIème siècles.

Long. lame: 88 cm - Long. totale: 107 cm.

Sans fourreau.

Lame oxydée et un quillon cassé, mais présent.

800 / 900 €

Voir reproduction en page 3

8 Epée de ville.

Garde en fer à pommeau ovoïde, croisière à quillons horizontaux et coquille bivalve ajourée. Fusée en bois. Lame à gorge, puis à pans vers la pointe.

Epoque XVIIème - XVIIIème siècles.

Long. lame: 94 cm - Long. totale: 104 cm.

Sans fourreau.

Pointe de la lame et fusée accidentées.

200 / 300 €

Voir reproduction en page 3

9 Epée de ville.

Monture en argent à une branche et coquille bivalve. Pommeau à côtes de melon. Fusée filigranée double. Lame triangulaire.

Epoque XVIIIème siècle.

Long. lame: 84 cm - Long. totale: 101 cm.

Sans fourreau.

Manque un quillon.

300 / 400 €

Voir reproduction en page 3

10 Epée de ville.

Belle monture en fer à une branche et coquille bivalve. Intéressant travail à facettes. Fusée filigranée.

Lame à méplat, légèrement gravée au talon.

Epoque XVIIIème siècle.

Long. lame: 82 cm - Long. totale: 99 cm.

Sans fourreau.

400 / 500 €

Voir reproduction en page 3

11 Epée de ville.

Monture à une branche et clavier bivalve en fer repercé et finement gravé. Fusée filigranée.

Fine lame à gorge centrale, puis à pans vers la pointe, portant l'inscription : « GROFFISSIO » et « TOLEDO ». Epoque milieu XVIII^{ème} siècle.

Long. lame: 88 cm - Long. totale: 104 cm.

Sans fourreau.

Arme de belle qualité et en bel état de conservation.

500 / 600 €

Voir reproduction en page 3

12 Sabre de cavalerie, modèle dit « Arco ».

Garde en bronze à trois branches. Poinçon au coq sur la branche et marquée «MARGUILLIER » sous la garde. Fusée en bois de section carrée, recouverte de basane et filigrane.

Lame plate à tranchant signé « LANGRES » et poinçon au faisceau de licteur.

Fourreau d'origine en cuir avec chape.

Epoque fin du XVIIIème siècle.

Long. lame: 86 cm - Long. totale: 102 cm.

Accidents, oxydations et manques, dont le dard du fourreau.

700 / 800 €

Lame de sabre de chasseur à cheval, gravée de trophées et de fleurs, bleuie et dorée au tiers. 13

Fourreau au modèle en tôle de laiton argenté, à deux bracelets.

Epoque Empire - Restauration.

Long. lame: 85 cm - Long. totale: 88 cm.

Oxydations. Manque la cuvette.

300 / 450 €

14 Epée d'officier, modèle 1816.

Clavier orné d'une fleurs de Lys.

Cette épée porte sur la lame l'inscription : « Donné par le Roi ».

Epoque Restauration.

Long. lame: 81,5 cm - Long. totale: 97 cm.

Sans fourreau.

Lame partiellement oxydée.

400 / 500 €

Ces armes étaient offertes par le Roi à la sortie des écoles militaires.

15 Epée d'officier de la Garde Impériale, modèle 1860.

Garde marquée « Delacour Fr. B^{té} de S.M. L'Empereur à Paris ». Fusée en corne.

Lame marquée « Manufacture Impériale de Châtellerault ».

Bien conforme au règlement.

Long. lame: 79 cm - Long. totale: 96,5 cm.

Sans fourreau. Manque le filigrane.

300 / 350 €

Voir reproduction en page 3



16 Pistolet de voyage à silex.

Platine à corps plat.

Canon octogonal, puis rond vers la bouche et âme rayée. Bandes de laiton intermédiaires. Garnitures en bronze décorées au trait.

Fût et crosse en noyer légèrement moulurés.

Long. canon: 10 cm. - Long. totale: 20 cm.

Italie, XVIIIème siècle.

Chien et fût restaurés. Pommeau manquant.

300 / 350 €

17 Long pistolet à silex.

Platine à corps rond décoré en relief de volutes.

Canon octogonal, puis rond vers la bouche, portant la signature de « LAZARINO COMINAZZO ».

Très beau décor en relief de motifs d'inspiration Renaissance.

Garnitures en argent superbement travaillées en ronde bosse, en suite.

Fût et crosse en bois clair mouluré incrusté de filigranes.

Baguette à embout en os.

Arme de très belle qualité dans sa longueur d'origine.

Italie, XVIIIème siècle.

Long. canon: 36 cm - Long. totale: 54 cm.

1 000 / 1 200 €

Le décor en filigranes de cette arme laisse supposer qu'elle a pu être exportée dans l'Empire Ottoman.

18 Pistolet de voyage à silex.

Platine à corps rond.

Canon à pans, puis tromblonné vers la bouche. Crosse et fût en noyer à garnitures en fer découpé. France, fin du XVIIIème siècle.

Long. canon: 10 cm - Long. totale: 22 cm.

450 / 500 €



19 Pistolet de voyage.

Platine à corps rond.

Canon à pans, puis à bourrelet vers la bouche. Crosse et fût en noyer à garnitures en fer découpé. France, fin du XVIIIème siècle.

Long. canon: 8 cm - Long. totale: 20 cm. Accidents et réparations.

300 / 350 €

20 Beau fusil de chasse à silex, transformé à percussion.

Platines à corps rond et chien à col de cygne. Canons de calibre 20 à pans, puis ronds vers la

Tonnerre décoré de motifs d'éclairs et de volutes de fumée à fond d'or.

Canons et platines signés de « SIMON A PARIS ». Baguette à embout en corne.

Fût long et crosse en noyer magnifiquement sculptés de rinceaux feuillagés, de têtes de lion et de bélier, de frise de feuilles d'eau et de palmettes. Garnitures en fer découpé et richement gravées de filets, de pots à feu, de chiens, cerf et canards dans des paysages, de culots feuillagés et d'une frise de feuilles d'acanthes.

France, fin du XVIIIème siècle.

Médaillon ovale en métal chiffré « G.M.R ».

Long. canons: 83 cm - Long. totale: 124 cm.

Arme de très haute qualité et en très bel état de conservation.

Mangeures à la baguette.

2 000 / 2 500 €





Paires de pistolets à silex. 21

Carcasses et canons en bronze, batteries à l'écossaise et à sécurités arrières, signées « KNUBLEY CHARING CROSS LONDON ».

Crosses rondes, incrustées en filigranes et de feuillages en argent.

Pièces de pouces et pommeaux en argent.

Baguettes sous les canons.

Angleterre, fin du XVIIIème siècle.

Long. canon: 18 cm - Long. totale: 31 cm.

Armes de bonne qualité, malgré les accidents au décor de la crosse.

600 / 800 €

John Knubley, actif à Londres, à Charing Cross de 1786 à 1794.

22 Pistolet à silex.

Platine à table en bronze décoré et mécanique en acier.

Canon octogonal, puis rond vers la bouche.

Pontet, contre-platine et supports de baguette en laiton et pommeau à décor de chien de mer, gravés au trait.

Fût et crosse en noyer mouluré.

Autriche, fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle

Long. canon: 24 cm - Long. totale: 40 cm.

600 / 700 €



23 Deux pistolets :

- L'un à silex transformé à percussion.

Modèle étranger ressemblant au 1822T BIS.

Avec baguette.

Accidents et restaurations.

- L'autre à percussion de type réglementaire.

Avec baguette.

Mauvais état. Plaque de consolidation en laiton.

500 / 600 €

24 Pistolet réglementaire, modèle 1822T BIS.

Platine gravée et marquée « Manufacture Impériale de Tulle ».

Canon daté « 1854 ».

Avec baguette.

Oxydations.

300 / 350 €



Rare et précieuse carabine de petit calibre et à un coup.

Splendide travail d'incrustation d'argent sur acier, en ronde bosse, à décor de feuilles de vigne, de masques et personnages.

Canon octogonal portant l'inscription : « L. PERRIN Bté à Paris 51 rue Laffitte ».

Bascule du canon vers l'avant par détente devant le pontet à volutes. Chien figurant un aigle les ailes déployées. Fût et crosse évidée en ébène sculptée de motifs floraux.

Milieu du XIXème siècle.

Long. canon: 51 cm - Long. totale: 90 cm.

L'oxydation au niveau de la bascule et au début de la crosse a fait perdre un morceau de la bride de pontet et provoqué un éclat de bois. Une vis manquante.

3 000 / 3 500 €

Cette arme d'une qualité exceptionnelle reflète le talent des grands arquebusiers de la seconde moitié du XIX^{eme} siècle.

Louis PERRIN-LEPAGE est actif de 1823 à 1865.

Il épouse Justine, la fille de Jean LEPAGE.

En 1856, il est au 51 rue Lafitte, à Paris. Il reçoit en 1855, 1858, 1859 et 1865 des brevets pour des revolvers à percussion et avec capsule de mise à feu.



Beau fusil à l'orientale.

Platine à la miquelet.

Fût et crosse en bois recouverts de bandes de fer découpées et gravées de motifs floraux stylisés.

Canon octogonal, puis rond vers la bouche, en forme de tulipe, portant la signature du grand armurier « LAZARINO COMINAZZO ».

Sardaigne, XIXème siècle.

Arme de bonne qualité et typiquement d'origine sarde.

Long. canon: 137 cm - Long. totale: 168 cm.

1 200 / 1 500 €

Fusil à l'orientale.

Platine à la miquelet. Platine et crosse en partie recouvertes d'une plaque de fer découpée.

Talon de la crosse en laiton.

Canon fixé au fût par des bagues décorées en laiton.

Sardaigne, XIXème siècle.

Long. canon: 120 cm - Long. totale: 157 cm.

200 / 250 €

28 Fusil à l'orientale.

Platine à la miquelet gravée. Fût et crosse en bois clair incrusté de plaquettes en argent et laiton découpées et gravées. Canon octogonal portant la marque « LAZARI COMINAZ », fixé au fût par des bagues décorées en argent et en laiton. Maghreb, XIX^{ème} siècle.

Long. canon: 123 cm - Long. totale: 160 cm.

Bon état.

250 / 300 €

29 Fusil à l'orientale.

Platine à la miquelet. Fût et crosse recouverts de plaques en fer découpées et incrustations d'os. Canon fixé au fût par des bagues décorées en argent.

Maghreb, XIXème siècle.

120 / 150 €

Fusil à l'orientale, dit Moukalah.

Platine à la miquelet.

Canon octogonal, puis rond vers la bouche.

Fût et crosse incrustés de motifs en métal argenté et fer, et de plaquettes d'os.

Maghreb, Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.

Long. canon: 120 cm - Long. totale: 158 cm.

150 / 200 €

31 Revolver de fabrication de SAINT ETIENNE.

Calibre 320.

Carcasse gravée de feuillage.

Détente pliante.

Plaquettes de crosse quadrillées.

150 / 180 €

32 Colt DERRINGER à un coup.

Bien marqué. Traces de nickelage. Plaquettes en bois.

200 / 250 €



Pistolet à percussion annulaire, modèle DERRINGER.

A deux canons superposés et portant la marque « REMINGTON ARMS CO. ILION N.Y ». Calibre 41.

Modèle de luxe gravé de feuillages et doré, à plaquettes en nacre.

Usures à la dorure.

400 / 500 €

34 Carabine à verrou de marque WINCHESTER.

Calibre 22 LR.

N° 61829A.

Long. canon: 75,5 cm - Long. totale: 107,6 cm.

5^{ème} catégorie.

Avec lunette WEAVER.

Sans chargeur.

Bon état.

40 / 50 €

Fusil de chasse, de fabrication de Luigi FRANCHI, vendu par l'armurier VERNEY CARON.

Calibre 12-70, semi automatique.

N° 179707.

5ème catégorie.

Etui jambon.

70 / 90 €

ARCHÉOLOGIE, ART D'AMÉRIQUE DU SUD ET D'OCÉANIE

36 TAPARURA

Panneau rond en mosaïque de couleurs noire, ocre, rouge et beige représentant un ibis et une fleur, dans deux cercles.

IV-Vème siècle après Jésus-Christ.

Diam. 63 cm.

Quelques restaurations.

Remonté en plateau d'un guéridon en noyer, à quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X, centrée d'un motif en toupie.

74 x 66 cm.

2 000 / 2 500 €

Provenance:

Une photocopie d'un billet ancien, portant l'inscription « Souvenir de la Municipalité de Sfax à Mr A. Chatel. 1914 - 1918. (Fouilles de Tapharura [Tunisie]) 4e Spahis. 1916 », sera remise à l'acquéreur.





37 MEXIQUE

Trois pièces:

- Statuette féminine animalisée en terre cuite à engobe rouge et traces noires.

Jalisco, 100 avant - 200 après Jésus-Christ.

H. 12,5 cm.

- Personnage assis en céramique à engobe rouge.

Colima, 100 avant - 200 après Jésus-Christ.

H. 16 cm.

Accidents et restaurations.

- Fragment de vase en céramique orné d'une tête humaine.

Maya, Xème siècle.

H. 4,5 cm.

L'ensemble **80 / 100 €**

38 PEROU

Vase sphérique à fond plat, surmonté d'une anse en point, en céramique grise à décor gravé d'un animal stylisé. Côte nord Chavinoïde, 500 - 600 avant Jésus-Christ. H. 21 cm.

300 / 450 €

39 PEROU

Deux pièces :

- Fragment de poncho à décor incrusté d'un oiseau stylisé de couleurs rouge, noir, blanche, jaune et lapis sur fond grège.

Paracas, 100 - 300 après Jésus-Christ.

13 cm x 13 cm.

- Vase sphérique à fond plat, surmonté d'une anse en étrier, en céramique à décor ocre sur fond beige de deux animaux stylisés et d'un motif étoilé.

Mochica III, 400 - 800 après Jésus-Christ.

H. 18,5 cm.

L'ensemble **350 / 400 €**

Voir reproduction du vase en page 10

40 PEROU

Bol en céramique à décor polychrome sur deux panneaux d'un personnage tenant des feuilles de Yucca. Nazca, 600 - 800 après Jésus-Christ.

H. 12 cm.

200 / 300 €

41 PEROU

Vase en céramique noire graphitée à la forme d'un accouplement de deux lamas, avec une anse en étrier sur le dos de l'un d'eux.

Chimu de Lambayeque, 900 - 1200 après Jésus-Christ.

H. 16 cm.

250 / 300 €

Voir reproduction en page 10

42 COLOMBIE

Urne en céramique peinte après cuisson, à décor géométrique noir.

Usures

Carchi, vers 1500.

H. 70 cm.

600 / 800 €



43 VANUATU

Crâne d'une effigie funéraire, recouvert de terre et peint en ocre et noir. Chevelure en toile d'araignée.

1 800 / 2 200 €

Voir reproduction en page 10

ART DE L'ISLAM

44 PROCHE ORIENT

Sept folios coraniques mamlûks.

Papier inscrit de trois lignes de texte par page en écriture muhaqqaq, à l'encre noire, enluminé de larges rosettes dorées, agrémentées d'un motif trifolié au centre.

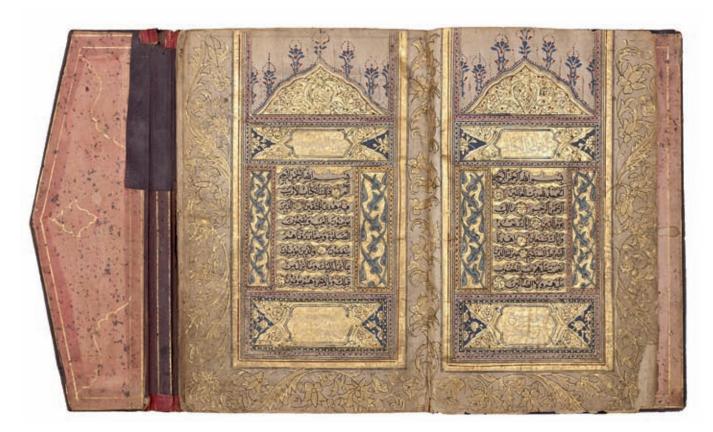
XIIIème- XIVème siècles.

26 x 17 cm.

Mouillures et petits trous de ver.

700 / 800 €





45 TURQUIE

Coran ottoman.

Manuscrit sur papier de 148 folios, de vingt lignes de texte par page, à l'encre noire et rehauts carmin.

Texte enluminé de rosettes dorées et marges scandées de lettres dorées et de médaillons en rosaces de palmettes tournoyantes.

Double frontispice en unwân surmonté d'un arc à lambrequins à composition symétrique de rinceaux fleuris et de palmettes, en polychromie et or piqueté.

Texte en réserve sur fond or, encadré de deux frises de palmettes bleues tressées, et de deux bandeaux dorés, et de rinceaux hatay.

Texte de la dernière sourate inscrit dans un triangle aux écoinçons également garnis de rinceaux hatay.

Coran suivi d'une prière en calligraphie et calligraphie naskhî sur deux folios.

Dans une reliure à rabat en cuir brun, estampé et doré d'un médaillon central en mandorle à pendentifs et écoinçons ornés de rinceaux fleuris.

Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.

17,7 x 11,8 cm.

Petites taches d'humidité, consolidation sur le premier folio et petites usures sur la reliure.

1 500 / 2 000 €



46 IRAN

Oiseau sur un tertre.

L'oiseau est représenté de profil entre deux arbustes et des tiges dorées.

Miniature sur une page d'album aux marges coupées de couleur bleu mouchetée d'or.

Inscription apocryphe en persan portant une date et une dédicace illisible :

« [Achevé] dans la nuit du dimanche 4 du mois de Dhu al-Qa'da de l'année 1080 H. [1669], d'après l'œuvre de mon maître Rezâ 'Abbâsi, qu'il soit au paradis. Cela a été fait pour [?]. Qu'il soit félicité ».

Art safavide, de la fin du XVIIIème siècle - du début du XVIIIème siècle.

22,5 x 14,5 cm.

Petit trou.

1 200 / 1 500 €

D'après l'inscription en bas de la miniature, l'artiste anonyme reprend un oiseau dessiné par le célèbre maître persan Rezâ 'Abbâsi (1565-1635). Effectivement, on connaît deux de ses peintures représentant des oiseaux, qui pourraient avoir servi de modèles pour celle présentée ici. Se reporter au Metropolitan Museum of Art à New York, « un oiseau » daté de 1634, reproduit dans S. Canby, The Rebellious Reformer, Londres, 1996, p. 131, n° 98, et un « oiseau sur une branche », daté d'environ 1610, et conservé au musée de Seattle, également dans S. Canby, n° 52 et 53.



47 Giovanni BRINDESI (1826-1888)

Deux bachibouzouks armés et enturbannés dans un paysage, l'un debout, appuyé sur un fusil, et l'autre assis, tenant un poignard et un sabre vatagan.

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

Turquie, XIXème siècle.

26,2 x 36,5 cm.

Petites taches d'humidité.

3 000 / 4 000 €

Giovanni Brindesi est un peintre italien, né à Constantinople. Elève de Porfirio Giuliani, il est l'auteur de nombreuses aquarelles et de deux albums de lithographies représentant, notamment, des costumes et des scènes de vie turques. Son travail est fortement inspiré de l'œuvre de son contemporain Amadeo Preziosi (1816-1882), dont il était d'ailleurs le voisin dans le quartier de Péra (actuel Beyoglu).

(Cf. F. Hitzel, Les orientalistes. Couleurs de la Corne d'Or, Peintres voyageurs de la Sublime Porte, Paris, 2002).



48 TURQUIE

Cinq figurines du théâtre d'ombres Karagöz.

Cuir de chameau découpé et teinté.

- Marionnette de Karagöz et Hacivat.

H. 29,5 cm.

- Ferhad une fleur à la main.

H. 26,5 cm.

- Musicien noir.

H. 29 cm.

- Dame zenne, tenant une ombrelle à la main.

H.28, 5 cm.

Fin du XIXème siècle.

Manque une jambe au musicien.

900 / 1 000 €

Sur le théâtre d'ombres turc, se reporter à Medin And Karagöz, Turkish Shadow Theatre, Istanbul, 1975.

49 INDE

Scène du Gita Govinda, pichvaï.

Peinture sur coton mettant en scène Krishna et les gopis dans un paysage, bordé d'une frise de vaches. Rajasthan, XX^{eme} siècle.

190 x 121 cm.

Petits trous.

400 / 500 €

CÉRAMIQUES



50 NEVERS

Bouquetière d'applique ovale en faïence de forme godronnée, à décor en camaïeu bleu de godrons et cordages en léger relief.

XVIIème siècle.

Long. 28 cm.

300 / 450 €

51 NEVERS

Vierge à l'Enfant en faïence, dite « Vierge d'accouchée », à décor « a compendario » bleu, jaune et ocre. Fin du XVII^{ème} siècle.

H. 37,5 cm.

Egrenures.

400 / 500 €

52 ROUEN

Grand seau à bouteilles en faïence, à décor polychrome de lambrequins fleuris.

Anses aplaties.

XVIIIème siècle.

H. 18,5 cm.

Egrenures et éclats.

200 / 300 €

53 ROUEN

Bouquetière d'applique en faïence de formes chantournées, à décor polychrome de guirlandes fleuries à fond vermiculé.

XVIIIème siècle.

H. 11 cm.

Restaurations.

100 / 120 €

54 ROUEN

Compotier en faïence de forme godronnée, à décor polychrome, au centre, d'un oiseau et de feuillage sur un tertre et, sur le bord, de branchages fleuris.

XVIIIème siècle.

Diam. 21,5 cm.

Eclat et manque d'émail.

250 / 300 €

55 ROUEN

Porte-huilier en faïence de forme chantournée, à décor polychrome de branchages fleuris.

La prise en forme de tête de mascaron.

XVIIIème siècle.

Long. 25 cm.

Voir reproduction en page 15

300 / 450 €

56 ROUEN

Porte-huilier en faïence à pans coupés arrondis, à décor polychrome, dit « aux cinq couleurs », de paniers fleuris, grenade et guirlandes à fond bleu.

Prise en forme de têtes de mascarons.

XVIIIème siècle.

Long. 22,5 cm.

Egrenures.

500 / 600 €

Voir reproduction en page 15

57 ROUEN

Paire de petits plats ronds en faïence à bords chantournés, à décor polychrome, au centre, de pagodes fleuries ornées d'oiseaux et d'insectes et, sur l'aile, de réserves fleuries alternées de croisillons.

Filets jaunes et bleus sur le bord.

Fabrique GUILLIBAUD.

XVIIIème siècle.

Diam. 25,5 cm.

Craquelures.

600 / 800 €

Voir reproduction en page 15

58 MARSEILLE

Petit compotier ovale en faïence en forme de coquille, à décor polychrome, au centre, d'un personnage dans un paysage de ruines, et, sur le bord godronné, de branchages, coquilles et peignés. Fabrique de la Veuve PERRIN.

XVIIIème siècle.

Long. 23 cm.

Egrenures.

400 / 500 €

Voir reproduction en page 15

59 DELFT

Pichet en faïence à décor polychrome et or, dans le goût Imari, d'oiseaux et de rochers fleuris, et sur le col, d'une guirlande fleurie à fond bleu.

Atelier de Adrian-Peter COOK.

XVIIIème siècle.

H. 14,5 cm.

Eclat restauré au col.

350 / 400 €

Voir reproduction en page 15

60 LILLE

Grand seau à bouteille ovale en faïence de forme godronnée, à décor en camaïeu bleu de guirlande de lambrequins fleuris.

Anses torsadées.

XVIIIème siècle.

H. 17 cm.

Eclats restaurés.

200 / 300 €

Voir reproduction en page 15

61 LILLE

Bannette rectangulaire en faïence à décor en camaïeu bleu, au centre, d'une réserve fleurie entourée de lambrequins formant rosace et, sur le bord, de godrons fleuris, croisillons à l'extérieur.

Anses torsadées.

XVIIIème siècle.

Long. 26 cm.

Chocs.

200 / 300 €

EXTRÊME-ORIENT



62 COMPAGNIE DES INDES

Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et or d'armoiries sous heaume, entre deux lions héraldiques. Ailes ornées de branchages et pots fleuris.

XVIIIème siècle.

Diam. 22,5 cm.

Usures.

500 / 600 €

63 CHINE

Vase de forme double gourde en porcelaine blanche décorée, en bleu sous couverte, de cavaliers chassant le cerf. L'épaulement orné d'une frise de fleurs et de rinceaux. Le col décoré de tulipes.

Epoque KANGXI (1662-1722), période transition, milieu du XVIIème siècle.

H. 37 cm

Ebréchures au col. Défaut de cuisson.

1 200 / 1 500 €

64 CHINE

Vase de forme double gourde en porcelaine blanche décorée, en bleu sous couverte, de cavaliers chassant le cerf. L'épaulement orné d'une frise de fleurs et de rinceaux. Le col décoré de tulipes.

Epoque KANGXI (1662-1722), période transition, milieu du XVIIème siècle.

H. 38 cm.

Restauration et manque au col.

500 / 600 €

65 CHINE

Paire de potiches de forme balustre en porcelaine décorée, en émaux polychromes sur fond jaune, dans des réserves blanches, de paysage lacustre avec personnages, oiseaux et fleurs.

XVIIIème- XIXème siècles. H. 41 cm env.

Restaurations à l'une et aux couvercles.

1 500 / 1 800 €

66 CHINE

Vase à panse basse en porcelaine blanche décorée, en rouge sous couverte, de dragons parmi les nuages. XIX^{eme} siècle.

H. 27,2 cm.

Ebréchures au col.

200 / 300 €

67 CHINE

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée bleu poudré à décor polychrome de kilin.

XIXème siècle.

H. 44 cm.

800 / 1 000 €

68 JAPON

Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche décorés, en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, de pivoines dans leur feuillage.

Au revers de la base, la marque « Fukagawa ».

Fin du XIXème siècle.

H. 25 cm.

1 000 / 1 200 €

Voir reproduction en page 17



69 CHINE

Coupe libatoire ansée en corne de rhinocéros à décor sculpté de motifs géométriques formant masque de taotie. XVIIIème- XVIIIème siècles.

6,4 x 10,5 cm - Poids : 121,5 g.

Eclats et manques.

8 000 / 10 000 €

70 CHINE

Groupe en néphrite blanche à décor sculpté de fleurs et boutons de lotus accolés. XVIII^{ème} siècle.

13,5 x 27 cm.

15 000 / 18 000 €



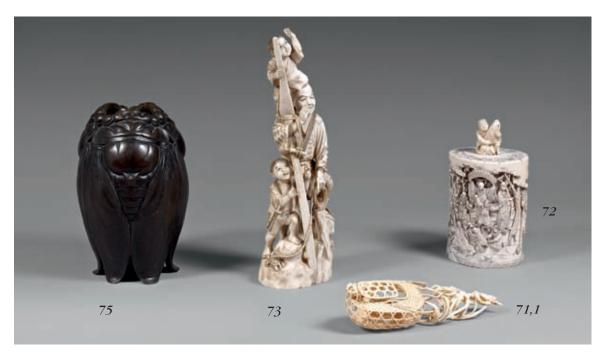
71 CHINE

Statuette de poussah assis contre son sac en bronze à patine brune, tenant dans la main droite un rosaire.

XIXème siècle.

H. 31 cm.

400 / 500 €



71,1 CHINE

Groupe en ivoire à patine jaune.

Crabes à l'intérieur et à l'extérieur d'une nasse, entourée de roseaux et d'épis. $5 \times 20.6 \text{ cm}$.

Petits accidents, manques et restaurations.

200 / 300 €

72 JAPON

Pot couvert en ivoire à patine jaune à décor sculpté de rakan, divinité, tigre, enfants et singes mangeant des kakis. Signé « Yoshiyuki » dans un cartouche rectangulaire. XIX^{eme} siècle.

H. 20 cm.

Accidents, parties recollées et manques.

1 000 / 1 200 €

73 JAPON

Okimono en ivoire à patine jaune.

Pêcheur debout et enfant sur un rocher, tenant une rame, un autre grimpé sur son épaule.

Signé «Gyokuzan » dans un cartouche en laque rouge.

Fin du XIXème siècle.

H. 33,5 cm.

Accident, restauration et petit manque à la main d'un enfant. Fentes sous la base.

600 / 800 €

74 JAPON

Vase à panse basse en argent à décor ciselé et incrusté en shibuichi, suaka et cuivre jaune de carpes et canards nageant au pied d'une cascade, entourés d'oiseaux volant et branchés sur des glycines, cerisiers en fleurs et chrysanthèmes, iris et fleurs.

Le col orné d'un dragon lové, en relief. Au revers de la base, la marque « Shoko » (?). Période Meiji.

H. 33 cm - Poids brut : 1.800 g. Chocs.

4 500 / 5 000 €



75 JAPON

Vase ovoïde en bronze à patine brune formé de trois cigales accostées, reposant sur six pieds. Signé « Gyoko » dans une réserve rectangulaire. Période Meiji. H. 24 cm.

Voir reproduction en page 19

1 000 / 1 200 €



76 Utagawa TOYOKUNI II (1777-1835)

Personnages et jeunes femmes près de bambous et pins. Triptyque oban tate-e. Collé en plein et encadré sous verre. Taches et usures.

500 / 600 €

77 Utagawa TOYOKUNI II (1777-1835)

Personnages et jeunes femmes sur une terrasse. Triptyque oban tate-e. Collé en plein et encadré sous verre. Taches et usures.

500 / 600 €



78 Kikugawa EIZAN (1787-1867)

Jeune garçon et jeunes femmes jouant dans un pavillon. Triptyque oban tate-e. Collé en plein et encadré sous verre. Taches et usures.

200 / 250 €

79 Utagawa KUNIYOSHI (1797 ou 1798-1861)

Jeunes femmes sur une terrasse au bord de l'eau. Ensemble de cinq estampes oban tate-e. Collées en plein et encadrées sous verre. Coupées. Taches et usures.

250 / 300 €

80 Dignitaire descendant d'un norimono entouré de samourai.

Triptyque oban tate-e.

Collé en plein et encadré sous verre.

Taches et usures.

500 / 600 €

ESTAMPES et AFFICHE

82 Rodolphe BRESDIN (1822-1885)

Intérieur flamand. (Van Gelder 86).

15,3 x 10,2 cm.

Eau-forte.

Epreuve en tirage posthume, vers 1899, sans doute du deuxième report sur pierre (état V) sur Chine grisâtre appliqué sur Vélin.

Légères rousseurs, quelques trous de pointes dans les bords des grandes marges tendues par une bande de papier au verso.

Cadre.

300 / 350 €

83 Rodolphe BRESDIN (1822-1885)

La cité lointaine. (Van Gelder 131).

9,7 x 18 cm.

Eau-forte.

Epreuve en tirage posthume, vers 1899, sur Chine grisâtre appliqué sur Vélin, après le report sur pierre du troisième état. Timbre sec de Rodolphine Bresdin.

Légèrement jaunie à l'ouverture du passe-partout, quelques rousseurs éparses.

Feuillet : 24 x 35 cm. Marges tendues par bande de montage au verso.

Cadre.

300 / 350 €



84 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Le renard argenté, vers 1928. (Juffermans JE 6).

59,2 x 39,4 cm.

Aquatinte en couleurs.

Epreuve sur Japon, numérotée 45/200, signée, légèrement jaunie et pâlie.

Quelques cassures et salissures dans les bords, petits frottements en surface.

Marges tendues sur les bords, feuillet un peu coupé : 66 x 47 cm.

Cadre.

600 / 800 €





85 André LAMBERT (1884-1967)

Les sept péchés capitaux (Avarice - Envie - Colère - Paresse - Luxure - Orgueil - Gourmandise). Sept compositions inventées, peintes et gravées par A. Lambert, Le Prince éditeur, 1918.

Titre, discours préliminaire et justificatif de tirage.

Chacune: 47 x 35 cm.

Gravure en couleurs sur Chine appliqué sur Hollande.

Chaque épreuve signée en bas à droite et numérotée 26 - 125, (hormis l'Avarice qui porte le numéro 27 - 125). Un peu insolées, bords des feuillets légèrement jaunis, quelques piqûres, taches, infimes déchirures dans les marges.

1 500 / 2 000 €

86 Marc CHAGALL (1887-1985)

Psaumes de David.

Gérald Cramer éditeur, Genève, 1979 (Cramer n° 108).

Série complète des 30 gravures, non reliées, sans couverture.

Les premières pages, antérieures à la page 7, manquent, de même que les dernières (1 feuille avec table au recto, 1 feuille avec le justificatif et signature, 1 feuille avec achevé d'imprimer, 1 feuille blanche).

Chacune : 20,5 x 14,5 cm.

Eaux-fortes et aquatintes sur Arches.

Très bel ensemble.

Plis de tirage pincés dans la marge supérieure p.13 ; petites traces de mine de plomb p.15, 16, 22, 33, 51.

Infimes taches dans les marges p.37, 42, 47; légers plis dans les bords p.20, 23, 26, 28, 30, 43, 63.

Petit enfoncement dans le sujet à p.51, et dans la marge inférieure p.64 ; infimes rousseurs en bas p.56 ; petits plis et cassures dans le bord supérieur p.37.

4 200 / 4 500 €

Voir reproduction en page 24



86



87

Paul COLIN (1892-1985) TINO ROSSI. Projet d'affiche original pour les disques PATHE. Gouache et collage sur papier entoilé, signé en bas à droite. Circa 1930. 126 x 105 cm. Usures et pliures

3 000 / 4 000 €

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

88 Ecole hollandaise du XVIIème siècle

Neptune.

Sanguine, plume et encre brune.

Annotée en bas à droite à la pierre noire « Golzio » ; et au revers « Golzius » et à la plume « Golzio ».

35,2 x 24 cm.

Petites taches, petits accidents dans la marge droite.

600 / 800 €





89 Charles de LA FOSSE (1636-1717)

Etude de femme assise, le bras gauche vers l'avant. Sanguine, pierre noire et rehauts de blanc. Collée sur feuille par les coins. Porte un numéro « 411 » à l'encre, au dos. $25,7 \times 31$ cm.

Taches, pliures et petits manques en haut à gauche. Restauration.

1 500 / 2 000 €

Etude en rapport avec la figure de Diane dans le « Repos de Diane » du musée de Saint-Pétersbourg. (Cf. Clémentine Gustin-Gomez, Charles de La Fosse, catalogue raisonné, volume 2 ; P. 102 & 103 ; pp. 70-73. Dijon, 2006).

Nous remercions Madame Clémentine Gustin-Gomez pour son avis sur ce dessin, et son indication selon laquelle le numéro inscrit à l'encre, au dos du feuillet, date probablement de la vente après décès de Charles de La Fosse.

90 **Charles de LA FOSSE (1636-1717)**

Etude d'ange en mouvement.

Sanguine, pierre noire et rehauts de blanc. Collée sur feuille par les coins.

Porte un numéro « 358 » à l'encre, au dos. 25 x 19 cm.

Déchirures et pliures ; manque et taches en haut à droite. Restauration.

500 / 700 €

A rapprocher de l' « Etude d'un groupe d'angelots », de dimensions voisines (27 x 20,1cm) pour la « Résurrection » de la chapelle royale de Versailles. (Cf. Clémentine Gustin-Gomez, idem ; D.89, p. 24).

Nous remercions Madame Clémentine Gustin-Gomez pour son avis sur ce dessin, et son indication selon laquelle le

numéro inscrit à l'encre, au dos du feuillet, date probablement de la vente après décès de Charles de La Fosse.





91 Louis-Jean DESPREZ (1740-1804)

L'exposition du Saint Sacrement dans la chapelle Pauline au Vatican.

Aquarelle et gouache sur traits gravés et aquatinte. Collée sur feuille.

Signée dans la plaque en bas à gauche.

70 x 47,5 cm.

Déchirures en haut à gauche, trace d'accident à droite, petites rousseurs.

1 000 / 1 500 €

Provenance:

Hôtel Drouot, 30 mars 1931, n° 37, présentée comme provenant de la collection du Prince Gagarine.

92 Louis-Jean DESPREZ (1740-1804).

L'illumination de la croix du Carême à Saint-Pierre de Rome.

Aquarelle et gouache sur traits gravés et aquatinte. Collée sur feuille.

70 x 47 cm.

Trace de déchirure et restauration à droite.

1 000 / 1 500 €

Provenance:

Hôtel Drouot, 30 mars 1931, n° 37, présentée comme provenant de la collection du Prince Gagarine.







93 Attribuées à Jean-Dominique INGRES (1780 - 1867)

1 - Etude d'après un bas-relief antique (Le Massacre des enfants de Niobé ?).

Mine de plomb. Collée sur feuille.

Annotée en bas à gauche de la feuille de montage $\mbox{\ensuremath{\text{\tiny c}}}$ cat. Ingres 45 $\mbox{\ensuremath{\text{\tiny .}}}$.

8 x 18,4 cm.

Insolée.

2 - Etude d'après un bas-relief antique.

Mine de plomb. Collée sur feuille.

Annotée en bas à gauche de la feuille de montage « cat. Ingres 39 ».

8,4 x 19,2 cm.

Insolée. Traces de déchirure en bas à droite et au centre gauche, petites piqûres.

500 / 600 €



94 D'après Jan VAN EYCK (Vers 1390-1441)

Portrait du Christ.

Il est représenté sur un fond sombre entouré d'un nimbe doré en forme de croix, avec, de part et d'autre, les lettres grecques Alpha et Oméga, et en dessous I (Initium) et, pratiquement effacée, F (Finitium).

Huile sur toile. 27,5 x 19,5 cm. Restaurations.

1 000 / 1 500 €

D'après un original perdu, peint par Jan Van Eyck en janvier 1440, et connu par la copie du XVIIème siècle (Chêne; 33,4x28,8 cm), conservée au musée Groeninge de Bruges.

Cette représentation du véritable visage du Christ, ou vera effigies, est à mettre en relation avec la légende de la Sainte face, non faite de main d'homme.

Le cadre en trompe l'oeil du tableau de Bruges portant l'indication « IHS veritas ».

(Cf. Le catalogue de l'exposition, Le siècle de Van Eyck, Le monde méditerranéen et les primitifs flamands, n° 37, p. 239. Brugge, 2002).

Une autre copie, d'après un premier prototype de 1438, avec sur le col l'inscription «Rex + Regum », au lieu et place des perles et pierres précieuses, appartient au musée de Berlin.

(Cf. Elisabeth Dhanens, Van Eyck ; Le Salvator Mundi, pp. 292-294. Anvers, 1980).

95 Anciens PAYS-BAS du dernier tiers du XVI^{ème} siècle

Portrait d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie (1517-1576), à l'âge de 41 ans.

Huile sur panneau. Agrandi sur le pourtour.

Légendé dans la partie supérieure et daté à droite « 1558 ».

Au revers, une étiquette manuscrite avec un numéro d'inventaire de collection « 48 ». 41 x 31,3 cm.

Deux traces de fentes verticales apparentes, restaurations.

1 500 / 2 000 €

Emmanuel-Philibert de Savoie (Chambéry, 1528-Turin, 1580) fut duc de Savoie et prince de Piémont de 1553 à 1580.

Après douze ans passés à servir par les armes l'Empereur Charles Quint, puis Philippe II d'Espagne, il épouse en 1559 Marguerite de Valois, fille de François I^{er} et de Claude de France.





96 Attribué à Frans SNYDERS (Anvers 1579-1657)

Combat de coqs.

Huile sur panneau de chêne. Quatre planches horizontales.

Parquetage de six traverses horizontales, et six traverses verticales.

89 x 110,5 cm.

Restaurations.

4 000 / 6 000 €

A rapprocher du « Combat de coqs » du musée de Prague (Toile, 100 x 163 cm), et de celui conservé dans une collection particulière (Panneau, 84,5 x 123 cm), signé et daté de 1625. (Cf. Susan Koslow, Snyders, Ch. IX, n° 384 & 385. Anvers, 1995).



97 Ecole flamande (Anvers) du XVII^{ème} siècle La rencontre d'Abraham et de Melchisedech.

Huile sur cuivre apposée sur un châssis. 59,8 x 76,8 cm.

Ancien vernis oxydé, petites lacunes.

1 500 / 2 000 €



98 Ecole flamande du XVIIème siècle

Paysage boisé longeant une rivière, avec des couples en chemin. Huile sur panneau de chêne. 33 x 46,4 cm. Quelques restaurations.

4 000 / 5 000 €



99 Attribué à Hendrick-Martensz SORGH (Rotterdam 1610-1670)

Intérieur de cuisine.

Huile sur panneau de chêne. Trois planches horizontales.

Au revers, deux cachets de cire rouge de collection : couronne surmontant un monogramme dans un blason et couronne surmontant des armoiries.

45,8 x 39,2 cm.

Trace de brûlure, petits manques dans les fonds, quelques anciennes restaurations.

Accidents aux cachets.

1 500 / 2 000 €

100 **Egbert VAN HEEMSKERCK** (Haarlem, 1634-Londres, 1704)

Réjouissances paysannes à l'extérieur de l'auberge. Huile sur toile.

89 x 72 cm. Rentoilage. Quelques restaurations.

1 800 / 2 000 €

Provenance:

Londres, Christie's, 15 décembre 1978, n° 53 (reproduit au catalogue).





101 Ecole espagnole du XVIIème siècle

Coupes de fruits, vase de fleurs, pie et grappes de raisin sur un entablement. Huile sur toile.

54,5 x 82 cm.

Au revers, une petite pièce de renfort, déchirure en haut à gauche, enfoncement dans la partie inférieure, quelques manques.

2 500 / 3 000 €



102 Ecole hollandaise de la seconde moitié du XVIIeme siècle

Scène de taverne.

Huile sur toile, avec trace de signature en bas à droite (lettres reprises). 76 x 63,5 cm.

Rentoilage et restaurations.

3 000 / 4 000 €



François-Xavier-Henry VERBEECK (Anvers, 1686-1755) 103

Elégantes le verre à la main, dans un intérieur.

Huile sur panneau de chêne. 27,5 x 39 cm.

Quelques restaurations.



104 Ecole italienne du XVIIIème siècle

La famille de Darius au pied d'Alexandre. Huile sur toile. 97 x 137,5 cm. Rentoilage, accidents, déchirures et manques.

2 000 / 3 000 €



105

Ecole française du XVIII^{ème} siècle La rencontre de Diogène et d'Alexandre. Huile sur toile. 105,5 x 149 cm. Quelques restaurations.

3 000 / 4 000 €



106 Attribué à Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819)

Paysage boisé à la rivière.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche « Valenciennes ». $41 \times 75 \text{ cm}$.

Quelques accidents sur le pourtour.

1 500 / 2 000 €

A rapprocher pour l'échelonnement des plans, la trouée profonde du paysage et les montagnes bleutées se découpant à l'horizon, des deux compositions conservées au musée de Quimper, « Paysage avec Biblis changée en fontaine » et « Paysage avec Narcisse se mirant », (Toile 54 x 79 cm), signée et datée en 1792.

(Cf. Catalogue de l'exposition Pierre-Henri de Valenciennes, Spolète, n° 65 et 66. Spoleto, 1996).



107 Jean-Louis-François LAGRENEE (1724-1805)

Vénus.

Huile sur toile de forme ovale.

Au revers du châssis, une petite étiquette manuscrite « 640 / Lagrenée ».

Cadre en bois doré de forme ovale.

74 x 60,3 cm.

Rentoilage.

3 000 / 3 500 €

108 Attribuée à Jean-Louis-François LAGRENEE (1724-1805)

Vénus au bain, observée par Cupidon. Huile sur toile, marquée «Schall.f » en bas à gauche. 79 x 54,5 cm.

2 500 / 3 000 €



109 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle-début du XIXème siècle

D'après Nicolaes-Pietersz BERCHEM (c. 1621-1683)

Le passage du bac.

Huile sur panneau.

32,3 x 41 cm.

Petites lacunes, quelques restaurations.

1 800 / 2 000 €

Provenance

Collection Lallemand. Présenté comme De Marne (1752-1829), d'après une étiquette apposée au revers.

Reprise de la composition de l'ancienne collection du Prince Guillaume V d'Orange (1748-1806), peinte en 1670, et conservée au musée du Louvre.

(Cf. Jacques Foucart, Catalogue des peintures flamandes et hollandaises au musée du Louvre, p. 84. RMN, 2009).



TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES des XIXème et XXème SIECLES

110 Attribué à Jean-Louis PREVOST (c. 1760-c. 1810)

35 x 26,5 cm.

Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, portant une trace de signature en bas à droite.

1 500 / 2 000 €





111 Eugène ISABEY (1804-1886)

Scène de Cour, 1862.

Huile sur panneau, signé et daté « 1862 » en bas à gauche.

Panneau estampillé de la marque « Tachey ». 45,5 x 32 cm.

2 000 / 3 000 €

112 Adolphe Félix CALS (1810-1880)

Plage normande, 1876.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée « 11/7/76 » en bas à droite. 11×25 cm.

500 / 700 €



113 Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

La prairie de Cormonvillers par temps de pluie. Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche et titré au dos. 15 x 28 cm. Infime petit manque.

Provenance:

Vente aux enchères publiques, n° 45.



114 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Album de dessins « Etudes d'Italies », comprenant huit dessins, aquarelles et lavis d'encre représentant les catacombes, le village de Puzo, l'église Saint-François à Perugia, scènes avec personnage... Reliure en percaline verte.

Dim. de l'album : 45 x 34,5 cm.

Dim. de l'aquarelle représentée : 27 x 22 cm.

300 / 400 €

800 / 900 €

115 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Ruine médiévale de Borgetto, 1843. Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Borgetto, 1843 » en bas à gauche. 22 x 33 cm (à vue).

300 / 400 €





116 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

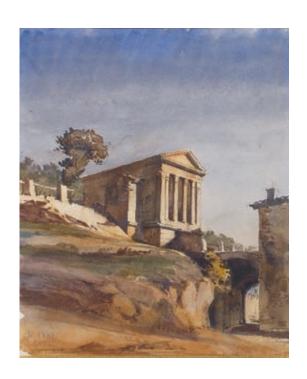
Eglise paléochrétienne, Rome. Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Rome, 1843 » en bas à droite. 22,5 x 27,5 cm (à vue).

300 / 400 €

117 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Le temple de Nerva, Rome, 1843. Aquarelle sur traits de crayon, monogrammée, datée « 1843 » et située en bas à droite. 22,5 x 19 cm (à vue).

300 / 400 €



118 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Le forum à Rome.

Aquarelle sur traits de crayon, signée, datée $^\circ$ 18 octobre 1843 $^\circ$ et située en bas à droite. 10,5 x 16 cm.

300 / 400 €





119 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Artisans sur les toits de Pompéi, 1844. Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Pompéi, 1844 » en bas à droite. 28,5 x 22,5 cm (à vue).

300 / 400 €

120 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Rue d'Ischia, 1844.

Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Ischia, juillet 1844 et ... [?] » en bas à droite. $26,5 \times 22$ cm (à vue).

Petite mouillure.

300 / 400 €



121 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Ruines de Puzzuoli, 1844. Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Puzzuoli 1844 et ... [?] » en bas à droite. 29,5 x 23,5 cm (à vue).

300 / 400 €



122 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

La porte Saint-Sébastien et le mur d'Aurélien, Rome, 1849.

Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée « Rome, 1849 et ... [?] » en bas à droite. 13 x 20 cm (à vue).

300 / 400 €

123 Jean-Charles GESLIN (1814-1885)

Vue d'une ruelle italienne, 1849. Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée « 23 juillet 1849 » en bas à droite. 18 x 14,5 cm (à vue).

300 / 400 €





124 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm. Rentoilage.

4 000 / 5 000 €



125 Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Nymphe couchée. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos. 15 x 22 cm.

Provenance:

Ancienne collection ...elle.

1 200 / 1 500 €



126

Alexandre THIOLET (1824-1895) Enfants jouant en bord de mer. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 45 x 72 cm.

1 000 / 1 200 €



Jules VEYRASSAT (1828-1893) 127

Nature morte au faisan. Huile sur toile, monogrammée «J.V » en bas à droite. 49 x 61 cm.

2 000 / 2 500 €

128 Non venu.

129 Jules CHERET (1836-1932)

Elégante de dos, 1900. Sanguine, signée et datée « 11 / 1900 » en bas à droite. 37 x 22 cm.

500 / 600 €



130 Léon PELOUSE (1838-1891)

Lavandières bretonnes [?]. Huile sur toile, signée et portant une inscription « Esquisse Salon 1877 » en bas à droite. $62 \times 110 \text{ cm}$.

2 500 / 3 000 €



131 Edmond ALLOUARD (XIXème-XXème siècles)

Jeté de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 74 cm.

1 000 / 1 200 €



132 C. ou G. MALFROY (XIXème- XXème siècles) Marine, 1880. Huile sur panneau, signé et daté « [18]80 » en bas à gauche.

30 x 41 cm.

600 / 800 €

133

Eugène de BLAAS (1843-1931) Les amoureux à Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 35 cm. Rentoilage, petits accidents.

2 400 / 2 500 €





135 Charles FRECHON (1856-1929)

Sous-bois en automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

4 000 / 5 000 €



136 Maurice DENIS (1870-1943)

Saint-François recevant les stigmates, 1918.

Huile sur carton contrecollé sur panneau, signé et daté « 1918 » en bas à droite. 38,5 x 66,5 cm.

Légèrement gauchi.

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Madame Claire Maurice Denis, datant du 26 juin 2003, sera remis à l'acquéreur. Elle y précise que ce tableau est resté dans la collection du peintre jusqu'à la fin de sa vie.



137

Georges STEIN (1870-1955)La place du Châtelet, Paris.
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche.
30 x 38 cm.

3 000 / 3 500 €

138 Robert PINCHON (1886-1943)

Femme au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 23,5 cm. Rentoilée.

2 000 / 3 000 €

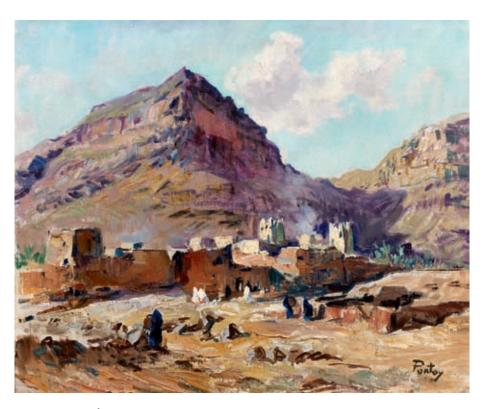




139

Robert PINCHON (1886-1943)
Paysan à Quiberville, 1922.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 43 x 60 cm.

Provenance: Galerie Hervé, 18 Avenue Matignon, Paris. Etiquette au dos nº 76.



140 Henri PONTOY (1888-1968)

Kasbah dans l'Atlas. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 56 cm.

2 500 / 3 500 €

3 000 / 4 000 €

141 Henri PONTOY (1888-1968)

Porteuse d'eau marocaine. Fusain, sanguine et gouache blanche sur papier, signé en bas à droite. 40,5 x 33 cm.

800 / 1 200 €



142 Jean LAUNOIS (1898-1942)

Nu au bandeau, 1922. Gouache, signée, située et datée « Alger 1922 » en bas à gauche. 61 x 46 cm.

2 500 / 2 800 €



143 Paul NERI (1910-1965)

Meknès.

Huile sur toile, signée et située « Meknès » en bas à gauche. 38 x 46 cm.

800 / 1 000 €

144 Paul COLIN (1892-1985)
La machine à remonter le temps.
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
Antidatée « 1925 » par l'artiste.
89 x 66 cm.

2 000 / 2 500 €





145 Paul COLIN (1892-1985)

La libération de Strasbourg.

Gouache sur douze feuilles, mises au carreau, signée en haut à gauche.

Chaque feuille: 32 x 18,5 cm - L'ensemble: 100 x 16 cm.

2 000 / 2 500 €



146 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion rugissant.

Epreuve en bronze d'édition ancienne, à patine brun vert, signée sur la terrasse.

Inscription « F. Barbedienne fondeur ». Cachet or « F.B ».

38,5 x 10 x 23,5 cm.

2 000 / 2 500 €

147 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant du Sénégal.

Epreuve en bronze d'édition, à patine verte, signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « Barbedienne ».

Socle en bois.

13 x 19 x 5,5 cm.

Montée en lampe.

1 000 / 1 200 €



148 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant de Cochinchine.

Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. Socle en bois.

14,5 x 19 x 6,5 cm.

Montée en lampe.

1 000 / 1 200 €

149 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Cheval demi-sang (tête baissée).

Epreuve en bronze d'édition ancienne, à patine verte, trace de signature sur la terrasse à l'arrière droite, et cachet « Barye » et numéro « 8 » à l'avant gauche.

19 x 30 x 7 cm.

Terrasse: 25 x 10 cm.

Faiblesse à la fixation de la queue.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

M. Poletti, A. Richarme, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, n°A124 (1), p. 259.

Il s'agit probablement de l'un des quinze exemplaires (environ) tirés durant l'association Martin-Barye (1845-1857)

(Cf. Catalogue raisonné).





150 Christophe FRATIN (1801-1864)

Cheval attaqué par un serpent. Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine brune, signée sur la terrasse « Fratin ».

30,5 x 21 x 13 cm.

Jeu dans les assemblages. 1 000 / 2 000 €

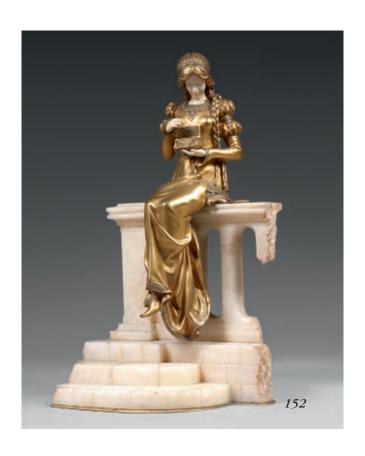
151 Alfred BARYE (1839-1882)

Hippopotame.

Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse « Barye ».

8,5 x 14,8 x 6 cm.

1 200 / 1 500 €



152 Dominique ALONZO (XIXème xiècles)

Jeune femme au coffret à bijoux, assise sur une balustrade.

Sculpture chryséléphantine sur socle en albâtre, signée sur l'aumônière. 38 x 22 x 15 cm.

2 000 / 3 000 €

153 D'après Jean-Pierre CORTOT (1787-1843)

Soldat de Marathon annonçant la victoire. Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse et datée « 1834 ». Marque de « Barbedienne Fondeur ». 65,5 x 72 cm.

Trace circulaire à l'arrière de la terrasse (probablement un cachet rebouché).

1 500 / 1 800 €

ANCIENNE COLLECTION ANDRE FLAMENT

André Flament fut, à partir de 1975, Président du salon des « Peintres témoins de leur temps » après en avoir été celui du comité directeur. Cette manifestation initiée par Isis Kischka en 1951 connut une trentaine d'éditions, la dernière en 1982. Elle souhaitait rendre l'art accessible à tous et les participants devaient travailler sur un thème imposé renouvelé chaque année. Les « Peintres témoin de leur temps » voulaient restituer le bouillonnement de l'époque et être des acteurs en descendant dans la rue pour créer un art engagé.

L'ensemble présenté, ci-dessous, atteste des relations privilégiées entretenues par André Flament avec les artistes, de sa fidélité à leur égard et, par sa cohérence, de son goût pour la sculpture.

Nous tenons à remercier Monsieur Jacques Flament qui nous a aimablement donné ces quelques éléments biographiques.

154 Lucien GIBERT (1904-1988)

Médaillon au profil d'André Flament. Epreuve en plâtre, signée et datée « Gibert 1970 ». Dédicacée au feutre, au verso : « En souvenir bien amical au président et ami A. Flament. Mai 1974 » avec signature. 28 x 27 cm.

100 / 150 €

Provenance:

Donné par l'artiste à André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».





155 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue, allongée sur le côté. Epreuve en terre blanche à patine bleue, signée sur le dos. 21 x 59 cm.

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

1 200 / 1 500 €

156 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue assise au miroir.

Epreuve en terre cuite à patine bleue, signée sur la fesse gauche.

H. 33 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 54

157 Lucien GIBERT (1904-1988)

Figure d'applique représentant une allégorique féminine ailée.

Epreuve en terre cuite à patine bleue et rehauts d'or, signée au dessus du pied gauche.

H. 66 cm. Petits éclats.

500 / 600 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».





158 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue au drapé, assise.

Epreuve en terre cuite blanche à patine bleue, signée sur le côté de la terrasse. 32 x 11 x 20 cm.

800 / 1 000 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

159 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue, allongée.

Terre cuite originale à patine dorée, signée sur la terrasse, devant le pied gauche.

Porte deux inscriptions sous la sculpture : « Pièce unique », incisée et « Gibert 1969 », au feutre. 22 x 49 cm.

800 / 1 000 €

Provenance :

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 53



160 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue debout.

Epreuve en résine blanche à patines brune et verte, signée « L. Gibert » sur le devant de la terrasse.

H. totale: 138 cm.

Terrasse accidentée à l'arrière et recollée.

800 / 1 000 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

161 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue assise, la jambe repliée.

Epreuve en bronze à patine vert foncé nuancée, signée sur la fesse gauche.

Socle en travertin.

H. sans le socle : 26 cm.

Usures à la patine.

1 200 / 1 500 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 54

162 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue à la draperie, accroupie.

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la draperie.

Marquée « Susse Fondr Paris ».

Socle en travertin.

H. sans le socle : 43 cm.

Eclats au socle.

2 500 / 3 000 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».



163 Gérard CHOAIN (1906-1988)

Etude pour une figure allégorique.

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la fesse droite.

Cachet de fondeur sur la fesse gauche : « Scuderi - Cire perdue ».

15 x 26 cm.

600 / 800 €

Provenance : Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 56

164 Albert BOUQUILLON (1908-1997)

Femme nue assise, assoupie.

Epreuve en terre cuite, signée sur la cuisse droite.

H. 17 cm env.

400 / 500 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 53

165 Edmond MOIRIGNOT (1913-2002)

Femme nue allongée, endormie.

Epreuve en terre blanche à patine dorée, signée sur le dos.

23 x 64 cm.

1 000 / 1 200 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 53



166 Edmond MOIRIGNOT (1913-2002)

Femme nue assise se tenant le pied gauche.

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le pied droit.

H. 29 cm.

1 800 / 2 000 €
Provenance :

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

Voir reproduction en page 54

167 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Femme lovée.

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la fesse et numérotée « 0/6 ».

Marquée « Susse Fondr Paris ».

13,5 x 17 x 18 cm.

4 000 / 5 000 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

168 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Figure allégorique.

Terre cuite originale, signée à l'intérieur de la jambe gauche.

13 x 29 cm.

1 500 / 1 800 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

169 François BROCHET (1925-2001)

Femme enceinte, debout, les mains dans le dos.

Sculpture en bois teinté bleu-gris et cérusé en taille directe.

Signature et date « 60 » incisées sur le côté de la terrasse.

Inscription à l'encre, en dessous : « pour monsieur Guy Dornand voici l'automne 60 F. Brochet ».

H. totale: 62,5 cm.

Accidents et restaurations aux pieds et à la terrasse.

500 / 600 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

170 François BROCHET (1925-2001)

Maternité.

Sculpture en bois cérusé et teinté brun en taille directe. Les yeux colorés.

Signature et date « 65 » incisées, en bas, à l'arrière.

H. 98 cm.

Nombreuses fentes.

500 / 600 €

Provenance:

Descendance d'André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».

171 Walter SPITZER (né en 1927)

La traite.

Huile sur toile, signée et datée « [19]55 » en bas à droite, dédicacée et datée au dos : « Pour A. Flament avec mes meilleurs vœux et remerciements. Walter S. Paris Janv. 7.. » et « 14 et 15 Déc 55 ».

81 x 110,5 cm.

Usures.

800 / 1 000 €

Provenance:

Donnée par l'artiste à André Flament, président du Salon des « Peintres Témoins de leur Temps ».



ENSEMBLE D'ŒUVRES PAR ANDRÉ QUELLIER



André Quellier est né le 3 janvier 1925 à Paris.

Très tôt il commence à peindre et entre tout jeune, à l'Ecole des Beaux- Arts où il suit l'enseignement de Jean Dupas et d'Edmond Heuzé, obtenant à vingt ans son premier prix avant de devenir en 1955 pensionnaire de la Casa Vélasquez.

A la fois illustrateur et peintre, il s'intéresse aux arts du spectacle.

Exposant dans le monde entier, son inspiration oscille entre profane et sacré. Il réalise le décor de la chapelle des Pénitents à Ramatuelle ainsi que les portraits de Jean-Paul II et de Mère Térésa.

Le prix du Gemmail lui est décerné par la ville de Lourdes.

La découverte des Fables de La Fontaine illustrée par Jean-Baptiste Oudry le conduit à réaliser une impressionnante série sur ce thème.

Doté d'une inspiration multiple et travailleur infatigable André Quellier laisse une œuvre importante, variée, d'une grande poésie.

Ses effigies de Jean Cocteau, de Brigitte Bardot tout comme celles de Marcel Marceau sont passées à la postérité.

Disparu en 2010, une plaque commémorative en son honneur sera apposée au 46 rue Lepic en septembre 2012 devant l'atelier dans lequel il a créé son œuvre étonnante.

Nous tenons à remercier Madame Lisa Delbarre-Bartolucci qui nous a aimablement donné ces quelques éléments biographiques.

172 André QUELLIER (1925-2010)

Le couple aux oiseaux. Huile sur isorel, signé en bas à droite. 146 x 97 cm.

1 000 / 1 200 €

Provenance:

Descendance de l'artiste.





173 André QUELLIER (1925-2010)
La Maternité au bouquet de fleurs oranges.
Huile sur isorel, signé en bas à gauche.
65 x 50 cm.

600 / 800 €

Provenance : Descendance de l'artiste.

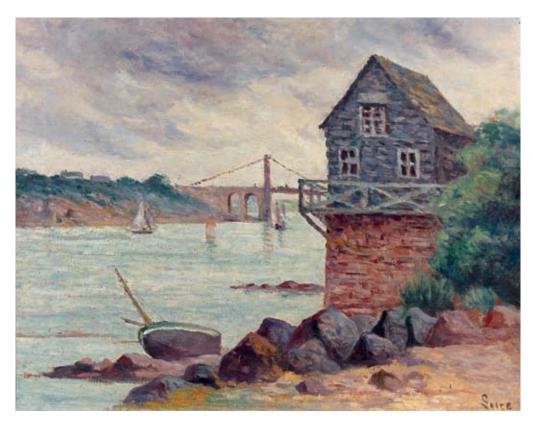
174 André QUELLIER (1925-2010) Les chevaux de Marly. Huile sur isorel, signé en bas à droite. 73 x 60 cm.

600 / 800 €

Provenance :

Descendance de l'artiste.





175 Maximilien LUCE (1858-1941)

Lézardrieux, le pont suspendu, circa 1900. Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 65 cm.

Un certificat de Frédéric LUCE (fils de l'artiste), n° 06959, en date du 11/4/1965, sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie:

Madame Bazetoux, Catalogue Raisonné, p. 404, reproduit sous le n° 1651, tome II.



176 Victor CHARRETON (1864-1936)

Neige à Pont-Aven, 1914. Huile sur toile de jute contrecollée sur carton, signée en bas à droite. Annotée au dos « Roubaix, 1914 ». 33 x 40 cm.

Exposition

Ancienne étiquette d'exposition 1914, n° 230 (Roubaix).

2 000 / 2 500 €



177 Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961). Inondation à Château-Gaillard, circa 1910. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 39 x 52 cm.

5 000 / 6 000 €



178 Elie-Anatole PAVIL (1873-1944)

Pêcheurs et remorqueur en hiver. Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite et contresigné au dos. $33 \times 41 \text{ cm}$.

2 500 / 3 000 €

179 Albert MARQUET (1875-1947)

Nu féminin debout, à la jambe repliée.

Crayon sur papier, monogrammé « A.M » en bas à droite.

Cachet à sec « Vente Albert Marquet - 2010 -Aponem », au dos.

Cadre à vue octogonale. 15 x 7,5 cm (à vue).

600 / 700 €

Provenance:

Aponem Debureaux, Vente Albert Marquet, Drouot Richelieu,

salle 4, le 17 octobre 2010. Lot 311, «Nu à la jambe pliée, circa 1910-15. Crayon. Monogrammé en bas à droite. 17 x 10,4 cm ».



181 **Emilie CHARMY (1878-1974)**

Cyclamen dans un pot. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.

1 000 / 1 200 €



180 Emilie CHARMY (1878-1974)

Bouquet de roses sur un entablement. Huile sur carton, signé en bas à droite. 46 x 38 cm.

1 000 / 1 200 €





182 Charles KVAPIL (1884-1957)

Les deux modèles, 1933. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 33 x 46 cm.

1 500 / 2 000 €



183 Tsuguharu-Léonard FOUJITA (1886-1968)

Cupidon, 1924.

Crayons de couleur et crayon Conté sur papier Japon, signé et daté en bas à droite.

19,5 x 12,5 cm. Epidermures. Pliures.

600 / 800 €

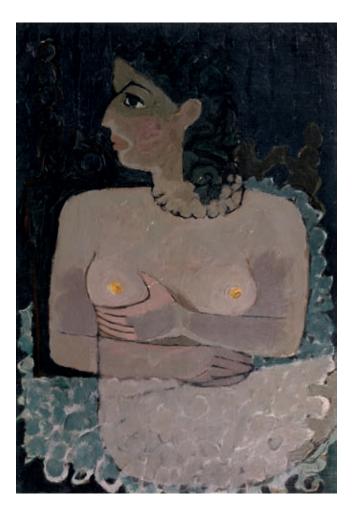
Exposition:

Galerie Devambez. Ancienne étiquette au dos, sans précision de date.



Jacques CHAPIRO (1887-1972)L'atelier du peintre, circa 1950.
Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite.
77 x 51 cm.

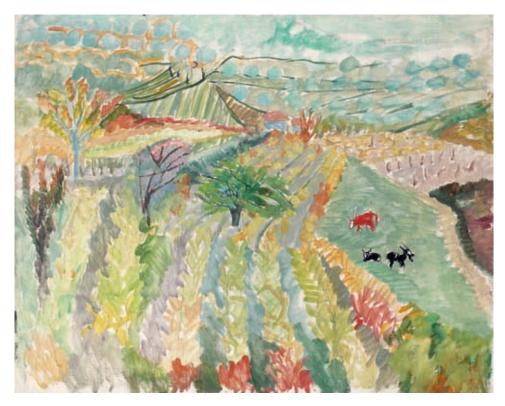
1 500 / 2 000 €



185 Jacques CHAPIRO (1887-1972)

Femme en buste de profil, circa 1960. Huile sur toile, signée du cachet d'atelier, au dos. 73 x 50 cm.

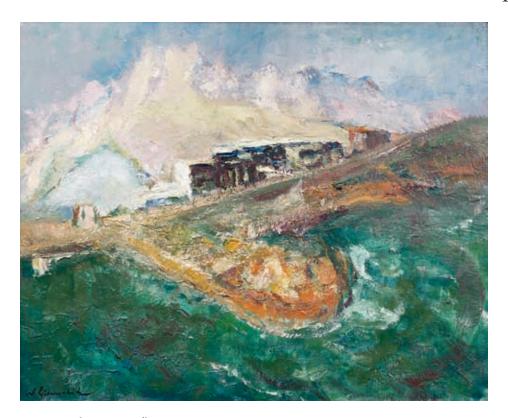
800 / 1 000 €



186 Jacques CHAPIRO (1887-1972). Chèvres dans un paysage.

Esquisse à l'huile sur toile, signée du cachet d'atelier, au dos. 73 x 94 cm.

1 000 / 1 200 €



Willy EISENSCHITZ (1889-1974) Les Gaudes, 1973. **187**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée, située et datée au dos. 65,5 x 81 cm.

Nombreux manques.

3 000 / 4 000 €



188 Fikret MOUALLA (1903-1967)

Bouquet de fleurs, 1961. Gouache signée et datée en bas à droite. 28 x 20 cm (à vue).

1 000 / 1 500 €

Notre gouache sera référencée dans la monographie en préparation par Messieurs Kerem Topuz et Marc Ottavi.



189 Camille BRYEN (1907-1977)

Sans titre, 1975.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et datée au dos. $46 \times 38 \text{ cm}$.

Expositions:

- Cannes, 1976.
- Verbeke, Paris, 1977.

Bibliographie

Madame Jacqueline Boutet-Loy, Catalogue Raisonné, référencée sous le n° 841.

3 000 / 4 000 €



190 Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage de Camargue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €



191 Jacques GERMAIN (1915-2001)Composition, 1975.

Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite. 47 x 67 cm.

1 500 / 2 000 €



192 Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition aux traits rouges sur fond bleu. Huile sur bois, monogrammé et daté «[19]48 » indistinctement, en bas à droite et présente une esquisse à l'huile, au dos.

20,5 x 27 cm.

2 000 / 2 200 €



Claude WEISBUCH (né en 1927) 193

Le violoniste.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm.

2 000 / 2 500 €



194 André BRASILIER (né en 1929)

Pays de neige, 1978. Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 55 cm

Nous remercions M. André Brasilier qui a eu l'amabilité de nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

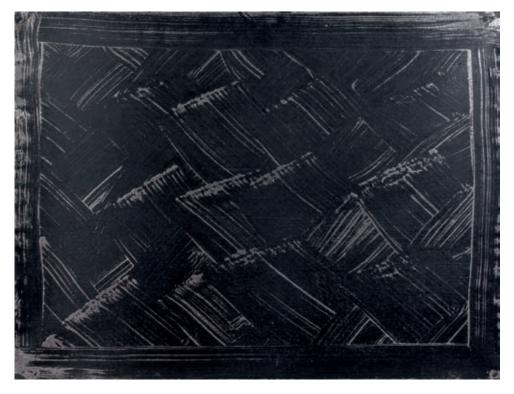


195 Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)

Le mariage de Rachel et Joseph. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. $27 \times 35 \text{ cm}$.

1 200 / 1 500 €

6 000 / 8 000 €



196 **Robert MALAVAL (1937-1980)**

Sans titre.

Peinture et paillettes sur papier marouflé sur toile.

Non signé.

57 x 75 cm.

Quelques manques dans les coins.

4 000 / 5 000 €

Anciennement Galerie Beaudoin-Lebon ; référence « BL 7552 », ancienne étiquette au dos.

197 Henri PARAYRE (1879-1970)

Femme en buste, 1941.

Sculpture en taille directe en pierre de Bourgogne, signée et datée. Pièce unique.

H. 47 cm.

2 500 / 3 500 €







198 MAN RAY (1890-1976).

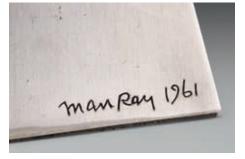
Jeu d'échecs 1961-1962, comprenant un plateau à damier en onyx blanc et vert zoné, à entourage en métal argenté, sur âme en bois, et 32 pièces en argent et argent noirci, chacune poinçonnée de la Minerve (en coffret). Le Roi signé « Man Ray » et daté « 1961 ».

Le pourtour du plateau signé « Man Ray » et daté « 1962 », et présentant une inscription :

Le Roi est à toi, la Reine est la tienne, la Tour fait un four, le Fou est comme vous, le Cavalier déraille, le Pion fait l'espion comme toute canaille, fait de toutes pièces ».

Le plateau : 44 x 44 cm - Poids brut total des pièces : 2.610 g. Pièce unique, non éditée.

Griffures au coffret.



30 000 / 40 000 €

Détail de la signature gravée sur le Roi

Bibliographie pour notre exemplaire :

« Man Ray, Objets de mon affection », Philippe Sers éditeur, 1983, référencé p. 161 et reproduit p. 162.

Sur les conseils de Marcel Duchamp, Man Ray rencontre le monde des échecs au Marshall Chess Club sur la West 4th Street à New York.

Atteignant rapidement un niveau quasi professionnel, il commença à dessiner des pièces d'échiquiers avant 1920.

En 1945, Julian Levy invita Man Ray, Ernst, Tanguy, Calder, etc... à participer à l'exposition «The Imagery of chess». Dès l'année suivante, de nouvelles formes de pièces du jeu furent créées par Man Ray :

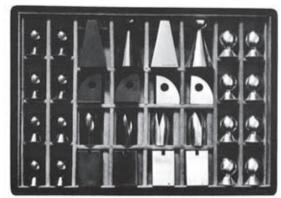
- 1945. Bois ;
- 1946-1947. Bois et aluminium à 6 exemplaires ;
- 1961. Notre jeu en argent, unique ;
- 1962. Bronze, unique;
- 1962. Cuir, ébène et ivoire à 2 exemplaires ;
- 1962-1966. Bronze et bois à 50 exemplaires ;
- 1964. Ivoire rouge et blanc, unique, collection Juliet Man Ray;
- 1972. Dernière édition en aluminium bicolore rouge et argent à 28 exemplaires.
- «L'un des premiers conseils que j'avais donné à un élève en peinture avait été de dessiner un échiquier. Pour moi, c'était la base de tout art : un tableau n'était qu'une surface découpée en espaces plus petits, dont on pouvait modifier la forme selon les exigences du sujet, on pouvait garder le contraste entre les parties claires et les parties sombres ou bien mélanger celles-ci à volonté ».

 Man Rav.

Photographies d'archives



Man Ray jouant aux échecs





Echecs, 1961



199 MAN RAY (1890-1976)

Herma(phrodite), 1976.

Epreuve en bronze doré, signée et justifiée « 164/350 », présentée sur un socle en ébène. Editée par Artcurial, Paris, à 350 exemplaires. H. avec socle : 36 cm. Usures et petits chocs.

1 400 / 1 500 €

Le bronze a été réalisé d'après une aérographie de Man Ray datant de 1919.

Bibliographie:

« Man Ray, Objets de mon affection », Philippe Sers éditeur, 1983, p. 165.

200 Apelles FENOSA (1899-1988)

Joie, 1967.

Epreuve en bronze à patine marron, signée et justifiée « $\rm II/5$ » sur la terrasse. H. 20 cm.

1 200 / 1 800 €

Bibliographie:

Nicole Fenosa et Bertrand Tillier, Catalogue raisonné, variante du modèle reproduit sous le n° 1060, p. 337.



201 César BALDACCINI, dit CÉSAR (1921-1998)

Après la fête, 1974.

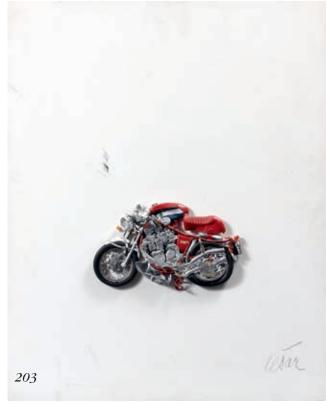
Compression de muselets et capsules de bouchons de champagne, en pendentif, signée. 5,7 x 2 x 2 cm.

1 500 / 1 800 €

Pendentif dans son coffret en bois résineux, accompagné d'une photographie de l'œuvre, signée de la main de l'artiste, portant titre et date dans un tampon.







202 César BALDACCINI, dit CÉSAR (1921-1998)

Compression de moto bleue, circa 1990-1995. Compression de jouet plastique sur panneau, signé en bas à droite. 49 x 39 cm.

Provenance:

Acquise auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire.

203 César BALDACCINI, dit CÉSAR (1921-1998)

Compression de moto rouge, circa 1990-1995. Compression de jouet plastique sur panneau, signé en bas à droite. 49 x 39 cm.

Provenance

Acquise auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire.

2 000 / 2 500 €

2 000 / 2 500 €



204 César BALDACCINI, dit CÉSAR (1921-1998)

Poulette aux patins, 1995.

Dessin au stylo et crayons de couleurs sur la page de garde du livre « Découvre la matière avec César », signé, avec un envoi « pour le petit Tangui » et daté « 24 /12 /95 ».

25 x 25 cm (la page).

600 / 700 €

Provenance:

Donné par César à l'actuel propriétaire.

205 Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)

Nu drapé.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée bleu, signée et justifiée « E.A 4/4 ».

Cachet du fondeur Delval, fonte à la cire perdue. H. 53 cm.

Usures à la patine.

9 000 / 10 000 €





206

Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Pyramide pantographe.
Lampe dépliante à éclairage dichroïque en acier chromé, signée et numérotée « 15 » sur la base.
Modèle créé en 1978.

42 x 56 x 20 cm.

12 000 / 15 000 €





207 Henri SAINTIN (1846-1899)
Voiture attelée quittant le village.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
16 x 24,5 cm.

600 / 700 €



208 Henri SAINTIN (1846-1899) Remorqueurs. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 16,5 x 24 cm.

600 / 700 €



209 Henri SAINTIN (1846-1899)
Paysanne dans un paysage.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
15,5 x 24,5 cm.

600 / 700 €



Henri SAINTIN (1846-1899)
Pêcheur dans une barque.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
16,5 x 24 cm.
600 / 700 €



211 Henri SAINTIN (1846-1899) Bord de rivière en hiver. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 16,5 x 24 cm.

600 / 700 €



212 Henri SAINTIN (1846-1899)
Attelage devant une sablière, en bord de Seine.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
15 x 24,5 cm.
Fente.

600 / 700 €



213 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

Promenade en bord de mer, à marée basse, en Bretagne. Pastel signé en bas à droite. 51 x 74 cm.

3 500 / 4 000 €



214 Albert ANDRE (1869-1954)

Fruits devant une glace, 1921.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Inscriptions au dos sur une étiquette : « 13459, fruits devant une glace » et « 11918, fruits devant une glace, 1921 ». Porte un numéro « 9605 » à la craie bleue, sur le châssis. 54×65 cm.

Provenance:

Vente Maître Blache, Versailles, 11 juin 1975, n° 114.

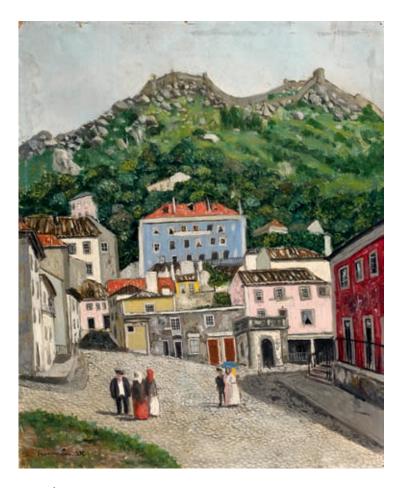
5 000 / 7 000 €



215 Francis SMITH (1881-1961)

Femmes cousant dans un intérieur. Huile sur carton entoilé, signé en bas à gauche. 52,5 x 63,5 cm. Panneau voilé.

2 000 / 3 000 €



216 Francis SMITH (1881-1961)

Rue animée de village. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. Panneau voilé.

5 000 / 6 000 €



217 Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu couché sur un canapé, 1953. Dessin à l'encre de Chine, signé en bas vers la droite. 25,5 x 33 cm.

1 500 / 2 000 €



218 Toshio BANDO (1895-1973)

Digitales. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5 x 50 cm.

219 Toshio BANDO (1895-1973)

Vase aux épis de blé.

Pastel sur toile, portant une signature en bas à gauche. 46 x 38,5 cm.

300 / 400 €

220 Toshio BANDO (1895-1973)

Fleurs.

Pastel portant une signature en bas à droite. $30.5 \times 48.5 \text{ cm}$.

Usures.

500 / 600 €



221 Toshio BANDO (1895-1973).

Ronces et mûres. Pastel portant une signature en bas à droite. 33,5 x 43,5 cm.

400 / 500 €



222 Toshio BANDO (1895-1973)

Jonquilles.

Pastel portant une signature en bas à droite. 38 x 54,5 cm.

800 / 900 €



223

MARIN-MARIE (1901-1987)
Trois-mâts barque, au loin la côte.
Aquarelle signée en bas à droite.
40 x 53 cm (à vue).
Papier insolé.

3 000 / 4 000 €

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de Marin-Marie, en préparation par Romane Petroff et Quentin Postel, Association Marin-Marie.



224 Emilio GRAU SALA (1911-1975)
Jeune femme assise.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Enfoncements.

10 000 / 15 000 €

ARTS du XXème SIECLE

225 Philippe-Joseph BROCARD (1831-1896)

Coupe circulaire sur piédouche en verre légèrement fumé.

Décor émaillé bleu et blanc sur fond doré d'entrelacs floraux stylisés autour d'une petite rosace.

Le bord souligné par une frise de fleurons dorés. Signée, située « PARIS » et datée « 1871 », sous le pied.

H. 8 cm - Diam. 27,2 cm. Usures et défauts à l'émail.

600 / 800 €





226 Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase cylindrique sur talon.

Épreuve en verre fumé ambré.

Décor de branchages fleuris gravé en réserve à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure sur fond granité. Signé.

H. 17 cm.

1 000 / 1 200 €

227 Emile GALLE (1846-1904)

Coupe sur talon à bords polylobés étirés à chaud en pointe.

Épreuve en verre doublé bleu violacé sur fond blanc bleuté.

Décor de nénuphars gravé en camée à l'acide.

Signée.

H. 12 cm - Diam. 15 cm.

Eclat.

1 000 / 1 200 €

228 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à col galbé.

Epreuve en verre marmoréen vert à nuée intercalaire d'oxydes bleus à paillettes argent.

Décor d'algues et de fond marin gravé à la meule et finement ciselé.

Signé en creux.

H. 32 cm.

Petites bulles ouvertes et égrenures.

3 000 / 4 000 €

229 ORIVIT

Deux vases balustres en verre doublé vert sur fond opaque.

Décor de narcisses gravé en réserve à l'acide sur fond givré.

Montures en volutes stylisées en métal doré, signées sous le pied et numérotées « 2545 » et « 2545C ». H. 42 cm.

Voir reproduction en page 83

2 000 / 2 200

230 DAUM

Grand vase tube à base sphérique et long col conique.

Épreuve en verre mélangé vert et rose.

Décor en réserve de chrysanthème chinois émaillé et rehaussé de dorure. Signé.

H. 49 cm.

Voir reproduction en page 83

5 000 / 6 000 €



231 DAUM Nancy France

Suspension à monture en fer forgé à motifs de fleurs.

Vasque centrale ronde et bombée en verre doublé violet sur fond blanc opaque, à marbrures orangées, et trois cache-ampoules en verre doublé orangé sur fond à marbrures orangées, de même décor.

Décor de dahlias gravé en camée à l'acide. Signés.

H. 60 cm - Diam. 45 cm.

3 500 / 4 000 €

232 René LALIQUE (1860-1945)

Vase aux Bacchantes (1927).

Épreuve en verre moule pressé blanc, satiné mat et brillant.

Signé « R. Lalique France ».

H. 25 cm.

Infime éclat à la base.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonnée, Les Éditions de l'Amateur, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 997 et reproduit p. 438.



233 Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin bijou.

Epreuve en bronze à patine brune, signée. Fonte d'édition de « Susse Frs Edts, Paris ». Marque et cachet rond du fondeur.

H. 11 cm - Socle : 7.5 x 12 cm.

3 000 / 3 500 €

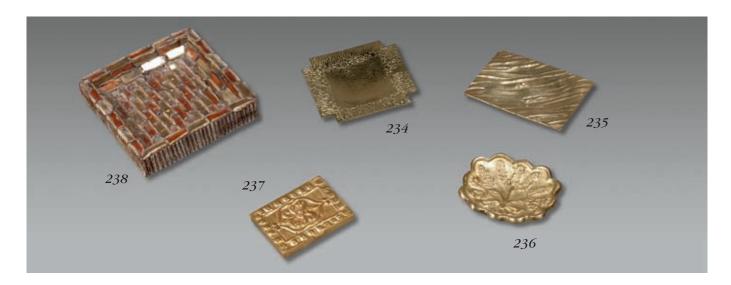
Historique:

Modèle édité par Susse Frères de janvier 1920 à décembre 1930

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n° 656 et reproduit p. 373.





234 Line VAUTRIN (1913-1997)

Cendrier cruciforme en bronze doré à fond martelé et décor de fleurettes.

Non signé.

9 x 9 cm.

500 / 600 €

235 Line VAUTRIN (1913-1997)

Cendrier rectangulaire en bronze doré à surface rainurée et motif de poisson.

Non signé.

10 x 17,5 cm.

500 / 600 €

236 Line VAUTRIN (1913-1997)

Cendrier pétiolé en bronze doré à motif de bouquets de fleurs.

Non signé.

8 x 7 cm.

500 / 600 €

237 Line VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier de sac en bronze doré.

Plat supérieur à décor de fleurs dans un encadrement lancéolé à bordure florale. Signé du cachet « Line Vautrin » frappé en creux.

5,5 x 7 cm.

500 / 600 €

238 Line VAUTRIN (1913-1997)

Vide poche à corps quadrangulaire en talosel.

Signé.

H. 3 cm - 12 x 12 cm.

400 / 600 €



239 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Etincelle » à partie centrale circulaire et fond de miroir bombé orné de plaques de talosel rectangulaires sur tiges de fil de fer rayonnant.

Non signé.

Diam. 31 cm.

5 000 / 5 500 €

Bibliographie:

Patrick Mauriès, Line Vautrin, Miroirs, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 65.

Provenance :

Ancienne collection d'un collaborateur de Line Vautrin, fournisseur de talosel.

240 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Etincelle » à partie centrale circulaire et fond de miroir bombé orné de plaques de talosel rectangulaires sur tiges de fil de fer rayonnant.

Non signé.

Diam. 31 cm.

5 000 / 5 500 €

Bibliographie:

Patrick Mauriès, Line Vautrin, Miroirs, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 65.

Provenance

Ancienne collection d'un collaborateur de Line Vautrin, fournisseur de talosel.



241 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir rectangulaire à encadrement en talosel rainuré orné de plaques de métal et de cuivres rouge et jaune et, dans les angles, de cabochons.

Non signé.

42,5 x 47 cm.

Plaques décollées et petits manques.

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Ancienne collection d'un collaborateur de Line Vautrin, fournisseur de talosel.

Historique:

Les photocopies d'un échange de correspondance avec Line Vautrin, et d'une lettre de Marie-Laure Bonneaud-Vautrin, indiquant qu'elle ne peut restaurer cette pièce, seront remises à l'acquéreur.



242 Georges JOUVE (1910-1964)

Miroir mural en céramique émaillée noir anthracite, à bords polylobés. Non signé.

38 x 30 cm.

800 / 1 000 €

243 Denise GATARD (1921-1992)

Pied de lampe de section triangulaire en céramique jaune et blanche rehaussé de filets noir. Signée du monogramme DG.

H. 12 cm.

150 / 200 €

244 Denise GATARD (1921-1992)

Pichet en céramique jaune à anse latérale détachée.

Signée du monogramme DG.

H. 24 cm.

600 / 800 €

245 Denise GATARD (1921-1992)

Lot de trois coupes en céramique émaillées mordoré, deux sur piédouche et la troisième à corps oblong.

Signées du monogramme DG.

H. 9,5 cm - Diam. 13 cm / H. 9,5 cm - Diam. 19 cm.

H. 5,5 cm - Long. 19 cm.

Défauts de cuisson sur l'une.

600 / 800 €



246 Attribué à Denise GATARD (1921-1992) Lot de deux colliers et une broche fantaisie en métal doré, émail et résine.

600 / 800 €

247 Jacques et Dani RUELLAND (nés 1926 et 1933)

Lot de trois coupes en céramiques sur piédouche, l'une orange et les deux autres jaunes. Signées.

H. 8 cm - Diam. 11 cm / H. 9 cm - Diam. 10,5 cm.

Voir reproduction en page 88

450 / 500 €

248 Jacques et Dani RUELLAND (nés 1926 et 1933)

Vase en céramique à corps cubique, émaillée jaune moucheté orange. Signé.

H. 10 cm.

Voir reproduction en page 88

200 / 300 €

249 Jacques et Dani RUELLAND (nés 1926 et 1933)

Vase en céramique de section carrée, émaillée orange.

Signé.

H. 13,7 cm.

Voir reproduction en page 88

200 / 300 €

250 Jacques et Dani RUELLAND (nés 1926 et 1933)

Pied de lampe à corps ovoïde en céramique émaillé jaune.

Signée.

H. 9 cm.

Accident.

Voir reproduction en page 88

200 / 300 €

251 Jacques et Dani RUELLAND (nés 1926 et 1933)

Pied de lampe à corps ovoïde en céramique émaillé orange.

Signée.

H. 9 cm.

Accident.

Voir reproduction en page 88

200 / 300 €

252 Carlo BUGATTI (1856-1940)

Chaise en bois noirci ornementée de plaques de métal cuivré à motifs repoussé patiné noir. Bandeau en parchemin. Barreaux à plaquettes d'os et métal incrusté (manques).

H. 125 cm - Larg. 42 cm - Prof 42 cm.

Usures et Déchirures au parchemin.

Manques au décor.

1 200 / 1 500 €



OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPISSERIE et TAPIS

253 BACCARAT, vers 1980

Lustre et paire d'appliques du modèle « Crinoline », en cristal clair et structure en bronze doré.

- Le lustre à treize lumières, formé de quatre supports torses à col de cygne feuillagé et d'une couronne ovale à décor d'une frise d'entrelacs de feuilles de laurier, retenant un rideau de perles polygonales et de prisme à dard, et surmontée d'une rangée de feuilles de chêne.

Réf. 931300.

58 x 70 x 45 cm.

Petits accidents et manques.

- Les deux appliques à deux lumières, assorties. Réf. 940209.

25 x 40 x 20 cm.

Petits accidents et manques.

4 000 / 4 500 €

Voir ci-contre le modèle du catalogue Baccarat.

Historique

La collection « Crinoline » a été créée à la fin du XIXème siècle. Elle évoque les célèbres jupons du Second Empire.

Provenance

Achetés en 1981 auprès de la société Lumicristal, 22 bis rue de Paradis, à Paris. La documentation d'époque sera remise à l'acquéreur.





254 Suite de six appliques à cinq bras de lumière en bronze doré.

La platine en forme de draperie, surmontée d'un nœud de ruban, supporte des gouttes, guirlandes de perles et olives facettées, étoiles et rosaces.

Style Louis XVI. Epoque $XX^{\text{\tiny eme}}$ siècle.

H. 126 cm.

Quelques manques et éclats.

3 500 / 4 500 €

255 Cartel de forme violonée et sa console d'applique en placage d'amarante, richement ornés de bronzes à patine naturelle à décor de palmes, de feuillages, d'un sablier dans un cartouche, et sommé d'une tête de triton.

Caisse estampillée deux fois : « B. LIEUTAUD ». Mouvement signé : « Nicolas Brodon à Paris ». Epoque Louis XV.

88 x 33 x 16 cm.

Motif d'amortissement rapporté, sauts de placage.

3 000 / 5 000 €

Balthazar Lieutaud fut reçu maître ébéniste à Paris le 20 mars 1749.

Nicolas Brodon était établi place de la Sorbonne en 1748, et Cour Neuve du Palais en 1772.





256 Cartel à musiques à poser de forme architecturée en placage d'écaille de tortue teintée rouge, richement orné en applique de bronzes dorés à décor de rinceaux, de corbeille de fleurs, de coquilles et de grappes de raisins.

La corniche moulurée flanquée de pots à feux et surmontée d'un cadran mentionnant les différents airs : « Valaque, Raste-Sarki, Dance, Valtz, Quick-Step, Marche ».

Les écoinçons à décor à d'émaux polychromes de fleurs.

Cadran émaillé blanc à chiffres turcs, signé « Markwick, Markham, Borrell, London ».

Mouvement signé : « H. Borrell London », au balancier gravé d'un croissant.

Ce cartel a été réalisé pour le marché turc.

Epoque Georges III (1760-1820), fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.

67 x 30 x 22 cm.

Possible transformation des airs du carillon et des mécanismes. En l'état.

Petits éclats au cadran.

Accidents, manques et parties décollées.

10 000 / 15 000 €

L'association Markwick, Markham et Henry Borrell a été active de 1793 à 1813.

Henry Borrell était un horloger fabricant à Londres, à Aldersgate Buildings, en 1795, et à Wilderness Row de 1795 à 1840.

Il faisait partie des horlogers anglais de la fin du XVIIIeme siècle qui exportaient pour le marché turc. Et plusieurs montres et pendules de sa production ont des cadrans à chiffres turcs, comme notre cartel, ou comme celui vendu par Christie's, à Londres, le 13 December 2000 (King street, lot 83).

257 Pendule en bronze ciselé et doré, représentant l'Amour et l'Amitié, sur un cylindre dans lequel est inclus le mouvement.

Base en marbre noir à doucine ornée de rinceaux de feuillages, de bouquets et de guirlandes de fleurs, de colliers de perles et de brettés en bronze ciselé et doré et d'un bas-relief illustrant une chasse au sanglier par des enfants.

Petits pieds en toupie.

Mouvement à fil et cadran à quantièmes, signé « Schmit à Paris ».

Fin de l'époque Louis XVI.

38,5 x 31 x 13 cm.

3 000 / 4 000 €



258 Pendule squelette en bronze et laiton dorés.

Cadran annulaire à décor de rinceaux ajourés, surmonté de deux colombes se becquetant sur fond de laurier, et supporté par deux nymphes ailées, adossées et engainées d'acanthes et de rinceaux, en bas relief, réunies par un cartouche orné d'un carquois et d'une torche croisés.

Les deux supports en arceaux cannelés, posant sur des demi-colonnes baguées.

Base rectangulaire en marbre noir à quatre pieds en galette.

Mouvement et cadran non signés.

Début du XIXème siècle.

Balancier soleil.

47,5 x 24,5 x 11,5 cm.

Egrenures au marbre.

1 200 / 1 500 €

Pendule borne en bronze doré ou à patine médaille et marbre vert de mer, représentant Léonidas, roi de Sparte, blessé par une flèche et assis sur un cylindre dans lequel est inclus le mouvement. Base rectangulaire à palmettes.

Epoque Restauration.

68 x 51 x 20 cm.

1 500 / 2 000 €



260 Petit cabinet de voyage de forme rectangulaire, ouvrant par deux vantaux découvrant une petite porte centrale encadrée par huit tiroirs de différentes tailles, à décor marqueté d'animaux et de fortifications en arrière-plan, et de trois représentations de Jésus.

Poignées latérales mobiles et angles de renforts en métal, patiné argent postérieurement.

Allemagne du Sud ou Italie du Nord, époque XVIIème siècle.

32 x 42 x 27 cm.

Soulèvements à la marqueterie et petits manques, trous de vers.

2 000 / 2 200 €



261 Meuble à hauteur d'appui à décor marqueté en laiton sur fond d'ébène de macassar de rinceaux, vrilles et enroulements, ouvrant par deux larges vantaux, orné en façade des figures de Socrate et Aspasie, et reposant sur une plinthe soutenue par des petits pieds.

Estampillé « BEFORT JEUNE » sous une moulure en bronze, au niveau de la plinthe.

Epoque fin du XIXème siècle.

132 x 125 x 49 cm.

Bronzes d'ornements manquants, fentes et petits accidents.

6 000 / 8 000 €



D'après le modèle du médailler d'André-Charles Boulle.

L'ébéniste Mathieu Befort, dit Befort Jeune (1813-1880), est le fils de l'ébéniste Jean-Baptiste Befort (mort en 1840). Il était établi aux 1 et 6 rue Neuve-Saint-Gilles à Paris de 1844 à 1880.

Il se spécialise, comme son frère aîné Bernard, dans la fabrication de meubles en marqueterie Boulle ou en bois de rose avec mosaïques, avec un riche décor de bronzes.

Sa production, se caractérisant toujours par une grande qualité d'exécution, le fit remarquer de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Il devint l'un de leurs fournisseurs attitrés.

Bibliographie:

Denise Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXème siècle, p. 47-49.

Camille Mestdagh, L'ameublement d'art français 1850-1900, p. 162.

Éléments du mobilier de la comtesse Régina de Camondo (1822-1905)

262 Ecran de foyer en bois finement sculpté et doré sur fond laqué noir, à décor de guirlandes de fleurs, reposant sur des pieds cambrés ornés de feuillages. La traverse supérieure présentant une couronne comtale, posée sur un lambrequin à décor de fleurs de lys et sur deux enroulements affrontés.

Sur une face, la feuille en soie, à fond noir, à décor en applications et brodé de roses et de rubans autour d'un chiffre « R.C », sous une couronne comtale.

Travail de la maison Fourdinois, non marqué, pour la Comtesse Abraham-Behor de Camondo. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. 120 x 64 cm.

Petits manques, notamment à la couronne. Usures à la soie

400 / 500 €

Alexandre-Georges Fourdinois (1799-1871) fonda sa maison en 1835 et devint l'un des plus importants sculpteurs et fabricants de meubles du Second Empire. Il était le fournisseur attitré de l'Impératrice Eugénie. Son fils Henry-Auguste (1830-1907) lui succéda en 1867, mais dut cesser son activité en 1887.

Provenance:

Descendance de Pierre Godfin, Maître d'hôtel ayant servi la famille de Camondo, vers 1920.

Historique:

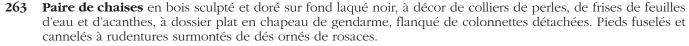
En reconnaissance de sa générosité à l'égard de l'Italie, Victor Emmanuel II confère, par décret du 28 avril 1867, à Abraham-Salomon de Camondo (1780/85-1873), le titre de comte, transmissible par primogéniture mâle, avec des armoiries et une devise « Fides et Caritas ».

Ses armoiries présentent, entre autre, une fleur de Lys que l'on retrouve sur la traverse supérieure de notre écran. (Cf. N. Gasc et G. Mabille, Le musée Nissim de Camondo, Musées et Monuments de France, Albin Michel, Paris, 1991. Armoiries reproduites p. 10).

Le chiffre «R.C.», sous une couronne comtale, brodé sur la soie de cet écran est celui de Régina de Camondo (1822-1905), née Baruch, épouse d'Abraham-Behor (1829-1889), nommé comte en 1870, et petit-fils d'Abraham-Salomon.

En effet, dans l'un des livres de commandes de la maison Fourdinois, se trouve le dessin de cet écran avec sa tapisserie chiffrée, portant l'indication : « Chambre de Madame la Comtesse. Monsieur le Comte A. de Camondo. c. 9. 103. 1 Ecran bois sculpté noir et or 1m20 sur 0m64 ».

(Bibliothèque Forney, Réserve iconographique, 5586-9, Vol. 101-200, 1874-?, N° 103, Camondo, Ecran).



Les garnitures de soie, à décor de bouquets de fleurs noués et de branches de chêne, présentant, au revers, le tampon de la maison FOURDINOIS : « F. Fourdinois Ameublements 46. Rue Amelot Paris ».

L'une des deux chaises présentant, au revers de la garniture, une petite étiquette ancienne portant la mention : « Madame la Comtesse de Camondo ».

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

H. 98 cm.

Eclats. Accidents à la garniture.

300 / 500 €

Alexandre-Georges Fourdinois (1799-1871) fonda sa maison en 1835 et devint l'un des plus importants sculpteurs et fabricants de meubles du Second Empire. Il était le fournisseur attitré de l'Impératrice Eugénie. Son fils Henry-Auguste (1830-1907) lui succéda en 1867, mais dut cesser son activité en 1887.

Provenance:

Descendance de Pierre Godfin, Maître d'hôtel ayant servi la famille de Camondo, vers 1920.

Ces sièges ayant la même provenance que l'écran de foyer, présenté au numéro 262 de ce catalogue, il s'agit donc de la Comtesse Régina de Camondo (1822-1905), épouse d'Abraham-Béhor (1829-1889), et qui se meublait chez Fourdinois vers 1874.

Voir reproduction en page 95





263



263,1 Petit guéridon circulaire formé d'un piètement tripode en bronze doré à décor de termes féminins à têtes de lions se terminant en jarret et reposant sur des pieds griffus et des boules.

Chaque montant relié par des croisillons simulant des cordes.

Plateau en onyx ceint dans une moulure ciselée d'une rangée de perles et de pirouettes, et d'une frise de palmettes et de petites feuilles pointues, alternées, soulignée par une course de rubans retenant trois poignées mobiles.

Epoque Napoléon III.

H. 80 cm - Diam. 49 cm.

Petits éclats au plateau. Usures à la dorure. Fixations manquantes.

500 / 800 €

Ce guéridon est à rapprocher de la production de Louis-François-Eugène Cornu (?-1875) dessinateur-ornemaniste et fabricant de bronze.

En 1858, après avoir travaillé comme dessinateur et directeur des travaux de la Maison Tahan, il poursuivit à la Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie, dirigée par A. Pallu, puis par son successeur Gustave Viot. Il en prit la direction vers 1870-1873. Cette maison était spécialisée dans la fabrication d'objets de grand luxe combinant le bronze, l'onyx d'Algérie et les émaux champlevés. Elle réalisa également des objets d'art et des sculptures d'après des modèles de Barrias ou Albert Carrier-Belleuse.

Cette société reçu plusieurs médaille pour Excellence aux Expositions Universelles, notamment à celles de Londres (1862, 1871, 1872) et de Paris (1867).

264 Paire de colonnes cannelées en marbre vert et blanc reposant sur une base cubique, les cannelures ornées de tigettes en bronze doré.

Chaque colonne surmontée d'un chapiteau en doucine. Style Louis XVI.

H. 134 cm.

2 000 / 3 000 €



265 BRUXELLES

Tapisserie en laine et soie.

Diane et une suivante, avec un chien, sur un chemin forestier, sur un fond de paysage arboré. Bordure ornée de rinceaux fleuris polychromes, sur fond tabac.

Galon bleu avec la marque « B.B » de Bruxelles-Brabant, et le chiffre « G.V.L », tissés, de l'Atelier de Guillaume Van Leefdael.

Troisième tiers du XVIIème siècle.

295 x 198 cm.

Partie repliée à la limite de la bordure haute. Usures. Accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

Guillaume Van Leefdael, fils de Jan Van Leefdael, était actif à Bruxelles de 1656 à 1684.

Il obtint un privilège en 1668 et fut membre du conseil communal de la ville en 1679

Son atelier travailla fréquemment en collaboration avec Gérard Peemans pour les séries de « César et Cléopâtre » d'après Van Egmont (Chicago), « Titus et Vespasien » d'après Poerson (Saint-Pétersbourg) et « Alexandre » d'après Lebrun (Wurtzbourg).

(Cf. Guy Delmarcel. La tapisserie Flamande du XV^{emc} au $XVIII^{\text{emc}}$ siècles. 1999. p. 366).

Il a aussi réalisé des dessus de portes d'après des cartons de Rubens (Christie's, 1er octobre 1998, Londres).

266 PERSE

Important tapis Bidjar en laine, à large médaillon central à double mirhab et à quatre écoinçons bleu nuit, formant le champ à motifs dit « Hérati », de branchages répétés, de fleurs, de feuillages et de palmettes stylisés en forme de diamants, sur contre-fond rouge brique.

La bordure principale bleu azur à semis de caissons en forme de tortues stylisées encadrant deux fines bordures rouge brique à torsades de fleurs.

Vers 1900.

700 x 400 cm environ.

Quelques usures.

2 500 / 3 000 €





268



267 CAUCASE

Tapis Chirvan-Bakou en laine, à champ bleu marine à décor stylisé de crochets, d'insectes, de tarentules et de sabliers (symbole du Temps qui passe pour le tisserand), et de médaillons de forme découpée rouge, bleu ou crème.

La bordure principale ivoire ornée de calices et de peignes.

Fin du XIX^{ème} siècle. 143 x 106 cm.

Usures.

700 / 800 €

268 CAUCASE

Tapis Chirvan en laine, à champ bleu marine à décor polychrome stylisé de crabes, de fleurs, de tarentules, de diamants, de « S » et d'insectes, à trois médaillons cruciformes, l'un rouge et deux crème.

La large bordure rouge brique ornée de pyramides (symbole d'immortalité) entre deux galons crème. Fin du XIX^{eme} siècle.

192 x 102 cm.

Usures.

600 / 700 €

269 CAUCASE

Tapis Talich de forme prière, en laine, orné d'un mihrab bleu à décor stylisé de semis de motifs feuillages et d'abeilles, et, dans les écoinçons supérieurs, de diamants, de pierres de couleurs et d'animaux.

La bordure ivoire à frise de fers de lances.

Fin du XIXème siècle.

167 x 82 cm.

Usures.

400 / 500 €

270 CAUCASE

Tapis Lesghi en laine, à champ rouge à décor de deux médaillons étoilés, l'un crème et vert, l'autre rouge et bleu, orné de volatiles et de fleurs stylisés.

La bordure crème à décor stylisé de calices et de feuilles de chêne, entre trois galons.

Signé et daté 1310, du calendrier de l'Hégire (soit 1910).

117 x 87 cm.

Usures.

500 / 600 €

271 CAUCASE

Tapis Akstafa, de forme prière, en laine, orné d'un mirhab crème à décor stylisé de peignes, de palmes, de tarentules et de motifs feuillagés.

La bordure vieux rose à frise de chiens courants et de crochets entre deux contre-bordures à zigzag et fleurettes.

Fin du XIXème siècle.

159 x 87,5 cm.

Usures. Galons externes coupés en parties hautes et bases.

600 / 700 €

97

INDEX

A			K
ALLOUARD			
ALONSO		KVAPIL	
ANDRE	214		L
В		LA FOSSE (de)	
BACCARAT	253		
BANDO	218, 219, 220, 221, 222		
BARYE (Alfred)	151		
BARYE (Antoine-Louis)	149		
BARYE (Antoine-Louis) (D'après			
BEFORT JEUNE	261		
BLAAS (De)			
BOUQUILLON	164	LUCE	
BRASILIER	194		M
BRAYER		MALAVAL	
BRINDEZI		MALFROY	
BRESDIN	82, 83	MAN RAY	
BROCARD	, -	MANZANA-PISSARO	
BROCHET			
BRYEN	,		
BUGATTI (Carlo)			et BORRELL250
CAIS			
CALS			109, 10
CESAR		MONTICELLI	
CHAGALL			N
CHARTON		NERI	
CHAPIRO			0
CHARMY	,	ORIVIT	
CHERET		O14 111	
CHINTREUIL		DAD ANDE	P
CHOAIN	-		
COLIN			
CORTOT (D'après)	153		
D			
DAUM	230, 231		
DEBRE		PREVOST (Attr. à)	
DENIS			0
DESPREZ	- , -	OUELLIER	Q 172, 173, 17
DEVILLE- CHABROLLE	205	6	
E		DAMA CODIZINE	R
EISENSCHITZ	187		
EZAN		RUELLAND	247, 248, 249, 250, 25
T	, -		S
FENOSA	200	SAINTIN	207, 208, 209, 210, 211, 21
FOURDINOIS		SANDOZ	
FRATIN	, -	SMITH	215, 21
		SNYDERS (Attr. à)	91
FRECHON	* -		9
FOUJITA			
G			
GALLÉ		31LIIV	
GATARD	243, 244, 245, 246		T
GERMAIN			
GESLIN 114, 115, 116, 117	', 118, 119, 120, 121, 122, 123	TOYOKUNI II	76,7
GIBERT 154, 155, 15	6, 157, 158, 159, 160, 161,162		\mathbf{V}
GRAU-SALA		VALENCIENNES de (Attr.	à) 10
GROMAIRE			
Н			
HARPIGNIES			
	12 f		
INCDES (Attack)	02		
INGRES (Attr. à)			
ISABEY	111		
J		VOLII	167, 16
JANSSAUD			W
IOUVE	242	WEISBLICH	10



M. / Mme:

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT

L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée

Vente du : Jeudi 21 juin 2012

Prénom:	<u>Nom</u> :				
Représentant de	e:				
Pièce d'identit	<u>é</u> : Numéro:	Date de délivr	ance :		
Adresse postale	e :				
Code postal :	Localité :	Pays:			
Renseignemen	ts complémentaires : Tél. (portable ou f	fixe):			
Communicatio	on écrite (Fax ou Courriel) :				
dessous, frais à la Demande à être	OUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour n charge des acheteurs en sus. appelé au téléphone lors de la vente pour po	rter des enchères téléphoniques : Oui 🏾	J Non □		
et joins impérati	r sans délai le prix des achats réalisés pour mo ivement au présent ordre d'achat une lettr un compte dont je suis titulaire et dont je ga	e accréditive de banque, ou un Rele	e des acheteurs de 23,92 % TTC, evé d'identité bancaire complet		
Déclare être info après la vente, si Reconnais :	ormé et consentir à ce que le document join je suis déclaré adjudicataire, jusqu'à complet	t et ses informations soient conservés paiement des sommes dues.	par DROUOT ESTIMATIONS		
ENCHERE, au - que les ordres d' - que les objets so - que leur prix ét - que tout objet son service de r	ande d'enchère téléphonique PRESUPPOS a cas où la communication ne serait pas poss l'achat constituant une facilité pour le client, I cont sous l'entière responsabilité de l'adjudica ant payable au comptant, aucun objet n'est non retiré en salle au plus tard le lendemain nagasinage, à charge pour l'adjudicataire de TIMATIONS ne se chargera d'aucun envoi	ible pour quelque cause que ce soit. DROUOT ESTIMATIONS n'est pas re taire et à ses risques dès l'adjudication p délivré avant paiement effectif de l'intég de la vente à 10 heures, est descendu a régler les frais de stockage et manutenti	esponsable de n'avoir pu l'exécuter. prononcée. gralité du bordereau. uu sous-sol de l'Hôtel Drouot par on lors de son retrait.		
N° du lot	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHERE MAXIMUM			
			Fait à :		
			le 201		
			Signature		



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 - SW agrément du 10 juillet 2002 n°2002-337 - B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

