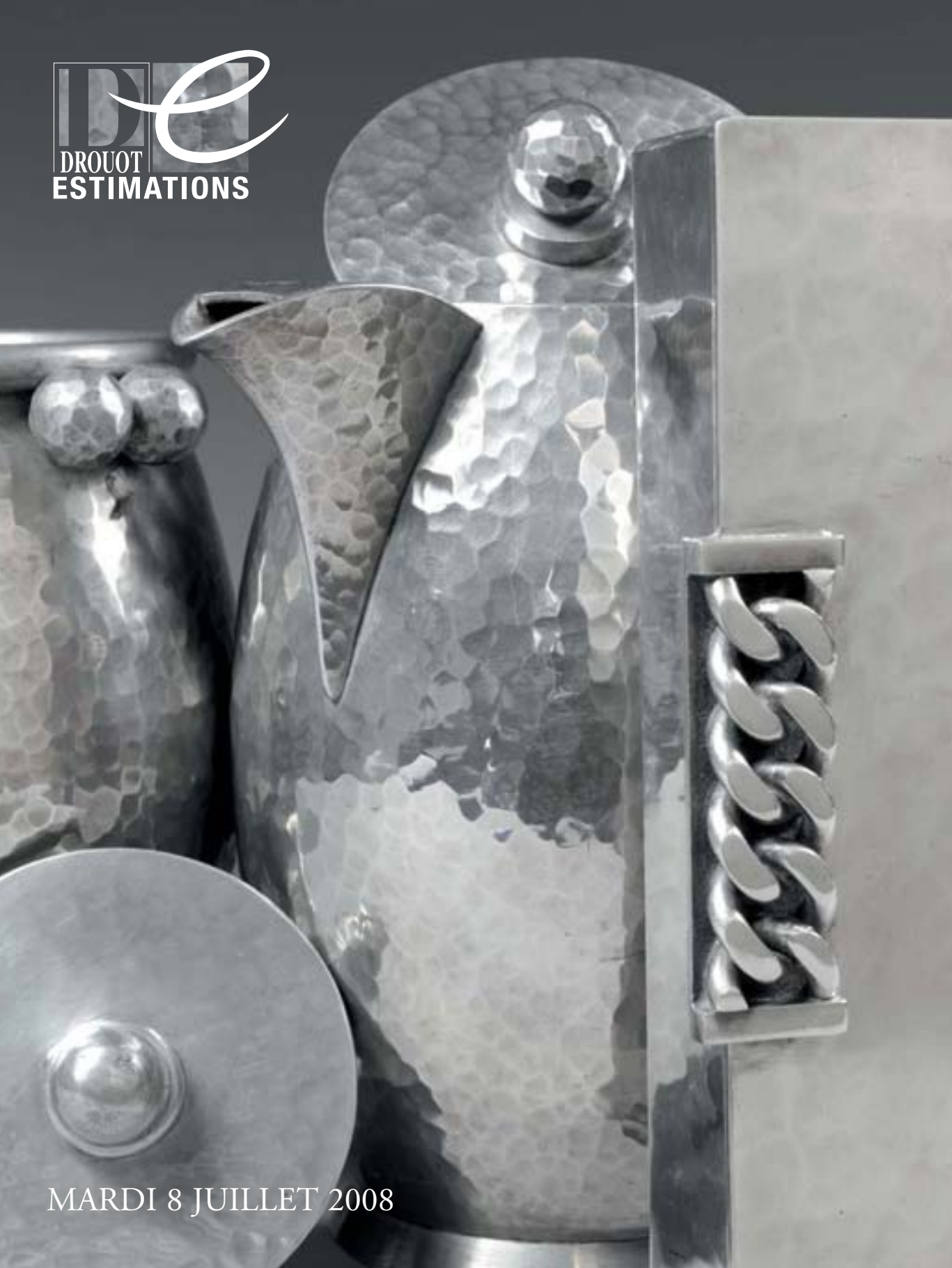


DROUOT ESTIMATIONS

MARDI 8 JUILLET 2008

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU – SALLE 8
Le mardi 08 juillet 2008
A 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Le lundi 07 juillet 2008 de 11 heures à 18 heures
et mardi 08 juillet 2008 de 11 heures à 12 heures.

BIJOUX et ORFEVRERIES
DESSINS et TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
VERRERIES, OBJETS D'ART

Experts :

Montres et les bijoux :

Monsieur. Christian VION
25, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 80 86
Email : c.vion@vendome-expertise.com
www.vendome-expertise.com

Cabinet DECHAUT-STETTEN
10, rue du Chevalier Saint Georges – 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Art nouveau et art déco :

Monsieur Félix MARCILHAC
8, rue Bonaparte, 75008 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36–Fax. : 01 43 54 96 87
Email : Felix.marcilhac@yahoo.fr

Tableaux modernes et sculptures:

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart, 75002 Paris
Tél./Fax. : 01 42 60 45 45
Email : perazzone-brun@club-internet.fr

Monsieur Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 Paris
Tél./ Fax : 01 47 70 22 33
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92% TTC
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.
Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

Les experts appliquent les règles de la nomenclature établie par la **C**onfédération **I**nternationale de la **B**ijouterie, **J**oaillerie, **O**rfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O).
Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques modifiées:
1- "Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
2- "Pierres modifiées par d'autres procédés". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention "traitée" ou éventuellement du type de traitement subi.
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.
Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant les traitements ou les règles de nomenclature.

- M. VION	a décrit les lots	n° : 2 à 7, de 57 à 59 et de 84 à 87.
- M. STETTEN	a décrit les lots	n° : 8 à 56 et de 64 à 83.
- Le cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots	n° : 113 à 119.
- M. CHANOIT	a décrit les lots	n° : 120 et 121.
- M. MARCILHAC	a décrit les lots	n° : 127bis

MONTRES ET BIJOUX :

1 **Claude CHAMPAGNAT** (XXème siècle)
Lot de deux albums contenant des documents et autographes sur la fabrication de bijoux du créateur Claude Champagnat.

600 / 800

1bis **Montre** bracelet de dame en or jaune et gris, le cadran recouvert d'un volet pavé de brillants.
Cadran signé EB Suisse.
Travail des années 1950.
58 gr brut.

900 / 1 000

2 **BREITLING «CHRONOGRAPHE QUANTIEME PERPETUEL» n°21 / 25.**
Rare montre chronographe en platine, cadran gris anthracite 3 compteurs avec index bâtons appliqués luminescents, affichant la date, le jour et la phase de lune, lunette tournante crantée bidirectionnelle.
Mouvement automatique à quantième perpétuel.
Commande spéciale de son bracelet platine, maillons navitimer avec boucle déployante réglable en or et platine, signée. Boîte à dos vissé, numérotée L29020.
Poids brut: 294 g
Elle est accompagnée de ses papiers de réglages, de garantie et de son certificat de série limitée.

20 000 / 22 000

Voir la reproduction planche I.

3 **ROLEX «OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER»**
Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index luminescents, affichage de la date par guichet à 3 heures, aiguille flèche pour le second fuseau horaire, lunette tournante graduée émaillée bicolore.
Mouvement automatique.
Bracelet acier, maillons Oyster avec boucle déployante réglable en acier, signée.
(Légères rayures).

2 000 / 3 000

Voir la reproduction planche III.

4 **MOVADO ERMETO**
Montre de sac en métal doré signée Movado Ermeto dans son étui à coulissants gainés formant remontoir, le cadran à couronne.
La chaîne en métal doré.
Epoque 1950.

500 / 550

Voir la reproduction planche II.

5 **Montre bracelet de dame** en platine, cadran argenté avec chiffres arabes peints, lunette et attaches rehaussées de diamants taille baguette et ronds brillantés.
Mouvement mécanique.
Bracelet rapporté en or gris, maille serpent avec fermoir à cliquet réglable.
Travail français vers 1930.
(En l'état).
Poids brut: 24.60 g. Long: 17.5 cm.

600 / 800

Voir la reproduction planche III.

6 **OMEGA «SPEEDMASTER PROFESSIONAL»**
Montre chronographe en acier, cadran noir 3 compteurs avec index bâtons luminescents, lunette avec graduation tachymètre.
Mouvement mécanique.
Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en acier.
(Rayures).

700 / 1 000

Voir la reproduction planche III.

7 **MAUBOUSSIN**
Pendulette de bureau en métal doré, cadran argenté gaufré. Mouvement quartz.
Le socle rectangulaire à 4 pieds, rehaussé de 2 têtes d'aigle en métal argenté noirci.
Dans son écrin, signé.
Dim: 13.5 x 6 cm. Haut: 15.5 cm.

800 / 1 000

Voir la reproduction planche I.

7bis **CHAUMET**
Montre bracelet de dame en acier, modèle "STYLE", bracelet en cuir beige.
(Avec certificat n° W01217/040).

350 / 400

Voir la reproduction planche III.

8 **BREGUET**
Montre de gousset en or jaune à remontoir, le cadran en argent à chiffres romains, le mécanisme à cylindres, le fond gravé d'un mavelot (transf).
Cadran signé Bréguet 3574.
Mécanisme non signé et non numéroté.
Vers 1920.
Diam 4,4 cm.

1 000 / 1 500

Voir la reproduction planche II.

8bis **BREGUET**
Montre de gousset en or jaune guilloché, cadran à chiffres romains.
Cadran signé Bréguet 924.
Mécanisme non signé et non numéroté.
37 gr brut.
Diam. : 4,2 cm.
Certificat Breguet à prévoir.

3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche V.

9 **PIAGET**
Montre bracelet d'homme en or gris à boîtier rectangulaire, cadran satiné, le tour de poignet croco à boucle déployante, le tour de la lunette quadrillé.
Cadran, mécanisme et fond signés Piaget.
Dans sa housse.

1 500 / 1 600

Voir la reproduction planche III.

10 **ROLEX**
Montre bracelet d'homme en acier et métal doré Rolex Oyster Perpetual Datejust n° 6032499 160 13.
On joint un élément de bracelet, sa garantie et sa boîte (acc).

1 500 / 1 600

11 **EBEL**
Montre bracelet d'homme à quartz et boîtier rond à cadran ivoire à guichet dateur tour de poignet souple en chute à décor satiné.
On joint un élément de bracelet.
Signée Ebel.
Poids brut 113 g.

1 400 / 1 500

Voir la reproduction planche II.

12 **ROLEX**
Montre bracelet d'homme en alliage d'or jaune 14 ct à boîtier rond cadran ivoire signé Rolex précision, trotteuse à six heures mécanisme signé fond n° 937/4325.
518901 tour de poignet souple en dégradé.
(Acc).
Vers 1960.
Lg 16,5 cm.
Poids brut 60,6 g.

1 800 / 2 500

Voir la reproduction planche II.

13 **BREGUET**
Montre de gousset en or jaune, le cadran en argent signé Bréguet 3879.
Mécanisme et fond numérotés, aiguilles en or.
Vers 1940.
Diam: 4,2 cm.
Dans son écrin.
Bréguet 28 place Vendôme.

3 000 / 3 300

Voir la reproduction planche II.

14 **PIAGET**
Montre bracelet d'homme à boîtier rectangulaire, cintré uni ou brossé, appliqué d’une agrafe en or jaune; les index en lapis, les aiguilles en or jaune.
Bracelet cuir à boucle en or gris.
Cadran signé Piaget 91100-800131.
Dans son écrin et sa boite.

1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche III.

15 **OMEGA**

Montre bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond, le mécanisme à quartz, le cadran onyx, le tour de poignet souple tressé de chevrons unis ou cordés.
Cadran signé Oméga De Ville.
Lg: 19,5 cm. Poids brut: 101 g.
Dans son écrin.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche II.

16 **BAUME & MERCIER**
Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier ovale, tour de poignet à maillons gourmette.
Cadran signé Baume & Mercier.
Lg: 18 cm. Poids brut: 43,3 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche II.

17 **ROLEX**
Montre bracelet d'homme en acier Rolex Oyster Perpetual Datejust, bracelet président.
1958 Miro Chagall 1968.
N° 1603- 1942292.

1 500 / 1 800

Voir la reproduction planche III.

18 **OMEGA**
Montre bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond, bracelet cuir boucle métal.
Cadran et mécanisme signés Oméga.

250 / 350

Voir la reproduction planche III.

19 **Montre de col** en or jaune, le fond à décor fleurs.
(Acc).

60 / 80

Voir la reproduction planche II.

20 **Paire de clips** en platine, à décor de volutes ajourées, rehaussés de diamants taille baguette et ronds brillantés.
Epingles en or gris.
Travail français vers 1930.
(Transformation, manque système d’attache faisant double clip, trace de soudure).
Poids brut : 18.70 gr.

2 500 / 2 800

Voir la reproduction planche IV.

21 **Collier** formé de deux joncs souples, agrafé de 28 perles fines retenant chacune une pampille sertie de diamants taillés en rose et d’une perle fine.
Fin du XIXème siècle.
Lg 38 cm.
Poids brut : 50,6 g.
Dans un écrin.

1800/2000

Voir la reproduction planche IV.

22 **Chapelet** en or jaune à maillons sphériques ciselés ou filigranés coupé d'un cœur retenant une croix formée d'enroulements et de filigranes.
Fin du XIXème siècle.
L. : 90 cm.
Poids brut 95,8 g.
Dans son écrin.

900 / 950

Voir la reproduction planche IV.

23 **Broche** en platine et or gris formée de trois anneaux imbriqués, deux feuillagés sertis de diamants taillés en rose, le troisième orné en serti clos de diamants demi taille.
Début de XXème siècle.
Ht: 5,3 cm. Poids brut: 21,7 g.

3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche VI.

24 **Bague demi jonc** filetée en or jaune, ornée d'un grenat entre deux diamants taillés à l'ancienne et quatre diamants taillés en rose.
Poids brut: 9,1 g.

1 500 / 1 800

Voir la reproduction planche V.

25 **Bague** en platine sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids de la pierre: 1,60 ct.
Poids brut: 5,6 g.
Tour de doigt : 51.
2 000 / 2 200

Voir la reproduction planche VII.

26 **Bague** en platine sertie d'un diamant demi taille.
Poids de la pierre env. 0,35 ct.
Poids brut: 2,5 g.
Tour de doigt : 50.

300 / 330

27 **BOUCHERON**
Bague en platine serti d'un diamant taillé en brillant dans un double entourage, le premier de diamant taillé en navette, le second juponné serti de diamants taillés en baguette.
Signé Boucheron Paris.
Poids de la pierre env. 2,2 ct.
Poids brut 14,5 g.

9 000 / 10 000

Voir la reproduction planche VII.

28 **Bague** en or gris sertie d'un diamant demi taille.

Poids de la pierre env. 1 ct.
Poids brut: 2,7 g.
Tour de doigt : 50.

1 200 / 1 500

29 **Une boucle d'oreille** sertie d'un diamant demi taille, le système de trois diamants plus petits.
Poids de la pierre env. 0,75 ct.
Poids brut: 1,9 g.

500 / 700

30 **Bague** en platine sertie d'un diamant demi taille.
Poids de la pierre env. 1,90 ct.
Poids brut: 2,5 g.
Tour de doigt : 67.

6 000 / 6 200

Voir la reproduction planche VII.

31 **Diamant** taillé en brillant.
Pds: 0,96 ct.
Accompagné d'une lettre de joa indiquant G. VVS.

2 000 / 2 200

32 **Bracelet ceinture** en or jaune formé d'un ruban large à décor d'alvéoles, l'embout et le passant sertis de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Lg : 25 cm.
Poids brut 134,4 g.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche V.

33 **Broche** en argent et or jaune en forme de trèfle, sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, de quatre saphirs dans un encadrement de diamants taillés en rose.
Fin du XIXème siècle.
Ht : 3,5 cm.
Poids brut : 12,7 g.

1 800 / 2 000

Voir la reproduction planche VI.

34 **Broche rectangulaire** en platine et or gris, ajourée d'anneaux et d'agrafes sertis de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930.
Lg : 4 cm.
Poids brut : 10,4 g.

1 500 / 1 700

Voir la reproduction planche VII.

35 **Broche croissant** en or jaune et argent sertie de diamants taillés à l'ancienne soulignés de diamants taillés en rose.
Fin du XIXème siècle.

Ht 3,7 cm.
Poids brut : 9,4 g.

1 000 / 1 100

Voir la reproduction planche VI.

36 **Pendentif** croix en or jaune appliqué de rosace, enroulements et feuilles, au centre, sertie d'une citrine.
Fin du XIXème siècle.
Ht : 6,5 cm.
Poids brut : 19,2 g.

200 / 300

37 **Bague** de genre pagode en or jaune et or gris ornée d'un diamant demi taille encadré de quatre arceaux sertis de diamants taillés en huit huit.
Poids de la pierre env. 1,75 ct.
Poids brut : 11,3 g.

4 000 / 4 200

Voir la reproduction planche IV.

38 **Diamant** taillé en brillant pesant 1,46 ct.

4 500 / 4 600

39 **Bague** en or et platine sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre env. 1,10 ct.
Poids brut : 4,8 g.
Tour de doigt : 52.

3 000 / 3 500

Voir la reproduction planche VI.

40 **Longue chaîne de cou** en or jaune à maillons cylindrique unis ou torsadés.
Lg : 82 cm.
Poids brut : 56,2 g.

600 / 650

Voir la reproduction planche V.

41 **Bracelet** en or jaune formé de deux chaînes à maillons losangés et torsadés.
(Acc)
Lg : 20cm.
Poids brut : 79,2 g.
Dans un écrin.

800 / 1 000

Voir la reproduction planche V.

42 **Bague** en or jaune et platine, demi jonc ornée en serti clos de deux diamants demi taille.
Pds des diamants env 1,20 ct chaque.
Poids brut : 17,4 g.
Tour de doigt : 62.

5 000 / 5 500

Voir la reproduction planche V.

43 **Collier** en or jaune orné en pendentif d'un motif ciselé de gerbes imbriquées semées de diamants taillés en rose, d'un diamant taillé à l'ancienne et d'une perle fine en pampille.
Epoque 1900.
Lrg: 4,2 cm. Tour de cou: 39 cm.
Poids brut: 10,7 g.

3 000 / 3 500

Voir la reproduction planche IV.

44 **Bague** de genre chevalière en or jaune ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env 1,90 ct (traitée).
Poids brut: 12 g.
Tour de doigt : 58.

1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche V.

45 **Bague** en or gris, sertie d'un diamant demi taille.
Poids de la pierre env 0,55 ct.
Poids brut 4,2 g.
Tour de doigt : 57.

400 / 500

46 Non Venu.

47 **Bague** en platine sertie d'un diamant demi taille épaulé de six diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env. 1,45 ct.
Poids brut: 5,2 g.
Tour de doigt : 54.

3 000 / 3 500

Voir la reproduction planche VI.

48 **Clip de corsage** en or jaune à décor de boucles filetées orné au centre d'une émeraude encadrée de rubis cabochon et de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Poids brut: 16,7 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche IV.

49 **Bague** en or jaune, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env. 2,30 ct.
Poids brut: 5,6 g.

1 000 / 1 100

Voir la reproduction planche V.

50 **Bague** de genre chevalière en or jaune et platine à dôme étoilé serti de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Poids brut: 23,2 g.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche IV.

51 **Ceinture** en argent à décor émaillé polychrome en cloisonné sur fond amati, le fermoir agrafé d'un poignard le tour de taille fait de motifs demi sphériques.
(Acc)
Travail effectué à St Petersbourg au début de XXème siècle.
Lg: 71,5 g. Poids brut: 190 g.

600 / 800

Voir la reproduction planche I.

52 **Bracelet** en or et argent rhodié à maillons ovales ajourés de feuillages sertis de diamants taillés en brillant.
(Acc).
Fin du XIXème siècle.
Lg: 15,7 mm. Poids brut: 25,5 g.

3 100 / 3 300

Voir la reproduction planche VI.

53 **Bague** en alliage d'or gris 14 ct ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants taillés en brillant et princesse.
Poids de la pierre env. 0,95 ct.
Poids brut: 5,2 g.
Tour de doigt : 50.
2 000 / 2 500

Voir la reproduction planche VII.

54 **Bague** en platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.
Pds du diamant env. 2,80 ct fluorescent.
Poids brut: 5,9 g.
Tour de doigt : 57.

8 000 / 10 000

Voir la reproduction planche VI.

54bis **BAGUE** EN OR GRIS EN FORME DE FLEUR ORNEE D'UN DIAMANT DE 2,60CTS.
9,5 GR BRUT.

5 500 / 6 000

55 **BRACELET** ARTICULE EN OR 3 TONS A MOTIFS DE LOSANGES.
80 GR

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche IV.

56 **Bracelet en** or jaune formé d'une chute souple de vingt deux émeraudes alternées chacune d'un diamant rectangulaire à pans.

Lg: 17,8 cm.
Poids brut: 27,6 gr.
Pds des diamants env. 5,5 ct, des émeraudes env. 8 ct.

4 000 / 6 000

Voir la reproduction planche VII.

57 **Saphir** ovale facetté sur papier.
Poids: 8.39 cts.
Dim: 13.8 x 9.2 x 6.3 mm.

1 200 / 1 500

58 **Rubis** ovale facetté sous scellé.
Poids:2 cts. Dim: 8.4 x 7.7 x 3 mm.
Accompagné de son certificat CCIP n° A38.152 du 21.06.1993, indiquant rubis naturel, origine probable des gisements de Thaïlande (anciennement Siam).
Comme indiqué dans les conditions de vente, il est précisé qu'il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.

1 500 / 2 000

59 **Emeraude** taille cœur sous scellé.
Poids:1.86 ct. Dim: 8.1 x 8.4 x 4.6 mm.
Accompagnée de son certificat CCIP n° A37.937 du 16.03.1993, indiquant émeraude naturelle.
Comme indiqué dans les conditions de vente, il est précisé qu'il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.

600 / 800

59bis **Bracelet** en or blanc sertie d'un pavage de brillants.
16,5 gr brut.

400 / 600

59 ter **Collier** en or blanc avec un pendentif en or blanc pavé de brillants.
16 gr brut.

300 / 400

59quater **Bague** en or blanc sertie d'un pavage de brillants.
6 gr brut.

400 / 500

60 **Diamant** sur papier de 0,75 ct avec certificat (E, VVS2).

1 500 / 1800

60bis **Bague** en or blanc de forme mouvementé pavée de brillants.
9 gr brut.

300 / 400

60 ter **Bague** en or jaune de forme tourbillon sertie de pavage de brillants.
12,5gr brut.

500 / 600

60quater maille en or jaune sertie de brillants.
14,5 gr brut.

400 / 500

61 **CHAUMET**
Bague "CLASS ONE" petit modèle, en or gris sertie d'un pavage de brillants.
T.: 53.
7,5 gr brut.
(Avec certificat n° 080405).

150 / 200

61bis **Collier** en or blanc sertie de brillants et de perles de trois couleurs.
34 gr brut.

400 / 600

61ter **Bracelet** en or blanc ornée de perles de trois couleurs.
30,5 gr brut.

200 / 300

61quater**Bague** en or blanc pavée de brillants sur cinq lignes.
11 gr brut.

400 / 500

62 **Bague** en or jaune sertie d'un rubis de taille émeraude, dans un entourage de diamants taille baguette.
Taille du rubis : env. 2,50 cts, taille des diamants : env. 0.80 cts.
Poids brut : 5 gr.
Tour de doigts : 56.
Avec son certificat.

1 300 / 1 500

Voir la reproduction planche V.

62bis Bague en or blanc pavée de saphirs sur deux rangs et de brillants sur quatre rangs.
15 gr brut.

600 / 800

62ter **Bague** en or blanc sertie d'un saphir rose dans un entourage de brillants.
9,5 gr brut.

250 / 300

63 **Demi-alliance américaine** en or gris sertie de neuf brillants.
0,45 carats environ.
3 gr brut.

300 / 350

63bis **Demi-alliance américaine** pavée de brillants.
6 gr brut.

200 / 250

64 **Boîte rectangulaire** à pans en or jaune à décor de panneaux guillochés dans des encadrements et pilastres de feuillages, panaches et cannelures, le couvercle présente Hermès dans un cartouche rectangulaire.
Travail français du début du XIXème siècle.
Lg : 7. Larg : 4,9 cm.
Poids brut 76,3 g.

1 200 / 1 300

Voir la reproduction planche IV.

65 **Etui à cigarettes** à section ovale en or jaune guilloché.
Lg 8,4. Larg 4,8 cm.
Poids brut 105,5 g.

1 000 / 1 100

66 **Etui à cigarettes** rectangulaire en alliage d'or jaune 14 ct guilloché, le poussoir demi cylindrique serti de diamants taillés en brillant.
Travail étranger.
Lg 8,6. Larg 7,6 cm.
Poids brut 125 g.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche IV.

ORFEVRERIES :

67 **JEAN E. PUIFORCAT**
Partie de service de couverts en argent, modèle Cannes à agrafe filetée et nervure centrale bombée, composée de : 12 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson.
De même modèle sur manche fourré : 12 couteaux de table, 4 couteaux à fromage, les lames en acier, 8 couteaux à fruits, les lames en argent signées Jean E. Puiforcat.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 4 kg 200.

3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche VIII.

68 **Service de couverts** en argent, modèle à branche guillochée et spatule, gravé CT dans un cartouche perlé et encadré de culots feuillagés. Composé de : 18 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillers à café, 1 louche, 1 pelle à sel, 1 cuiller à ragoût, 1 pelle à fraise, 1 cuiller à saupoudrer. De même modèle sur manche en ivoire : 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage les lames en acier, 1 service à salade, 1 pelle à poisson, 1 service à gigôt.
Poinçon de l'orfèvre Jean Grandvigne.
Paris, 2e moitié du XIXe siècle.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 5 kg 190.
Dans le même écrin, une paire de salières double et un moutardier en cristal, taillé de coquilles ou filets, les montures ciselées de pampres, posant sur des pieds ajourés.
Poinçon de l'orfèvre Narcisse Thorel, en exercice de 1852 à 1880.
Dans son coffre gainé de cuir au même chiffre.

3 500 / 4 000

Voir la reproduction planche IX.

69 **Plat rond** en argent à contours et moulure de filets.
Travail français.
Diam : 28,7 cm - Poids : 700 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche IX.

70 **TETARD FRERES**
Plat à poisson en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon de Tétard Frères.
Long : 65 cm - Poids : 2 kg 200.

500 / 600

71 **TETARD FRERES**
Paire de candélabres en argent, dits « bout de table » à deux bras et trois lumières, le pied rond.
Poinçon de Tétard Paris.
Signée Kirby Beard C° Paris.
Haut : 19 cm - Poids : 1,4 kg.

500 / 600

Voir la reproduction planche X.

72 **TETARD FRERES**
Service à café et son plateau en argent, modèle à contours et côtes, appliqué de longues feuilles ciselées de culots sur fond maté et d'entre lacs fleuronnés, chaque pièce pose sur un piédouche, les anses en bois, le couvercle à

petit ombilic surmonté d'un bouton de fleur. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.
Le plateau ovale à contours porte deux anses.
Poinçon de Tétard Frères.
Singé Kirby Bread et C°.
Poids brut : 6200 g.

2 200 / 2 500

Voir la reproduction planche X.

73 **Soupière ronde**, son couvercle à contours et moulures de filets, porte deux anses à attaches feuillagées, le couvercle surmonté du frétel fait d'un anneau feuillagé sur une terrasse de légumes.
Poinçon de Kurby Bread et C°.
Long :35,3 cm - Poids : env. 3,4 g.

1 200 / 1 500

Voir la reproduction planche X.

74 **Deux flambeaux formant paire** en argent, ciselés de cannelures et côtes torses, chacun d'eux sur une base à contours, doucines et gorges, l'ombilic, sur deux renflements surmonté du fût balustre entrecoupé d'une arête et du binet cintré.
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Jean Louis Philippront (figurant un mufle de lion).
Ath 1767.
(Pts acc).
Haut : 25 cm. 2/3.
Poids : 575 g.

1 500 / 2 000

75 **Soupière ovale**, son couvercle et sa doublure en argent, à contours, moulure de filets et côtes pincées, porte deux anses ciselées de sarments et de grandes feuilles, le couvercle à petit ombilic surmonté d'un bouquet de fleurs et de feuillage.
Travail français.
Long : 45,5 cm - Larg : 29,5 cm.
Poids : 4 kg 280.

1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche X.

76 **Aiguière ovoïde et son bassin** en argent, à moulures et ceinture de palmettes, sur fond rayé, le corps gravé de postes, harpies et longues feuilles, pose sur un piédouche, l'anse ciselé d'un mascaron et d'un col de cygne (bosse), le second de forme navette gravé de postes, cartouches et panaches.
Poinçon de l'orfèvre Louis III Samson, reçu en 1778.
Bureaux de Toulouse 1809/1819.
Long du bassin : 34,4 g - Haut : 31 cm.
Poids : 1 kg 330.

1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche IX.

77 **Taste-vin** en argent tracé de godrons surmontés d'arceaux et encadrés de ceintures alvéolées, porte une anse serpent. Sous le bord, gravé A Mallet 1777, au fond, dessous, postérieurement EO.
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Antoine Delaye.
Château Thierry, vers 1778.
(Charge et décharge d'Amiens 1775/1781)
Diam : 8 cm.

Poids : 143,60 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche X.

78 **Broc à orangeade** en cristal taillé de côtes, de forme balustre, le col et le couvercle en argent ciselés de feuillage sur fond amati, l'anse et le piédouche en argent à décor de feuilles et d'arceaux.
(Manqes).
Poinçon de Joseph Alexandre Martel.
Paris 1888/1914
Haut : 28,5 cm.

600 / 800

Voir la reproduction planche IX.

79 **Saucière ovale** à plateau adhérent à contours et moulures de filets.
Signé Kibry Beard C° Paris.
On joint une cuiller à sauce à filets en argent.
Long : 24,3 cm.
Poids : 740 g.

400 / 500

Voir la reproduction planche X.

80 **Quatre dessous de carafes** en argent à contours et moulure de filets.
Signés Kirby Beard C° Paris.
Diam : 15,5 cm.
Poids : 850 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche IX.

81 **Bassin** en argent à contours et moulure de filets.
Signé Kirby Beard C° Paris.
Long : 32,5 cm.
Poids : 560 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche IX.

82 **Plat ovale** en argent à contours et moulure de filets.
Signé Kirby Beard & Paris.
Long : 38,5 cm.
Poids : 840 g.

300 / 400

Voir la reproduction planche IX.

83 **Plat ovale** en argent à contours et moulure de filets.
Signé Kirby Beard & Cie.
Long : 45,7 g.
Poids : 1 kg 250.

400 / 500

84 **DESPRES**
Théière en métal argenté martelé à fond plat, le corps pansu, le bec verseur lisse, le couvercle amovible à prise en sphère sur un anneau, l'anse à contre-courbe en bois brun.
Signature gravée sur le fond.
Haut: 17.1 cm.

1 800 / 2 000

Voir la reproduction planche VIII.

85 **DESPRES**
Cafetière ovoïde en métal argenté martelé posant sur une bâte évasée, le couvercle amovible à prise en sphère sur un anneau lisse, l'anse en palissandre.
Signature gravée sur le fond.
Haut: 19.2 cm.

1 800 / 2 000

Voir la reproduction planche VIII.

86 **DESPRES**
Vase ovoïde en métal argenté martelé posant sur un fond plat, la bordure en anneau lisse, les prises formées chacune de 2 boules martelées.
Signature gravée sur le fond.
Haut: 15.9 cm.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction planche VIII.

87 **DESPRES**
Coffret rectangulaire en métal argenté martelé, le fermoir en chaîne gourmette entre 2 bâtonnets.
Signature gravée sur le fond.
Dim: 19.6 x 13.9 x 3.6 cm.

2 000 / 2 200

Voir la reproduction planche VIII.

88 Lot comprenant un **porte bouquet** en argent anglais et un **flambeau** en argent.
73 gr.

60 / 80

89 **Calice et patène** en argent doré orné de roses.
150 gr environ.

200 / 250

90 **Ensemble de plateries** en argent, la bordure ornée d'une frise de palmettes.
Début du XIXème siècle.
Chiffre S.G. sous couronne comtale dans un médaillon, rapporté.
Comprenant :
- 4 assiettes de présentation.
Pd : 2.800 gr.
- 4 plats circulaires.
Pd : 3.200 gr.
- 1 grand plat circulaire.

Pd : 1100 gr.
- 2 grands plats ovales.
Pd : 2800 gr.
- 1 petit plat ovale.
Pd : 1150 gr.

Les 12 pièces : 3 000 / 3 500

91 **Légumier couvert** en argent guilloché, à anses doubles, reposant sur un piédouche, le couvercle souligné d'un collier de perles, surmonté d'une bécasse sur un lit de champignons.
Travail de la maison Boyer.
Chiffre S.G. sous couronne comtale dans un médaillon, rapporté.
Pd : 1.400 gr.

700 / 900

92 **Saucière-casque** en argent, prise en col de cygne, avec présentoir ovale fixé.
Poinçon au Vieillard (1819-1838).
Chiffres S.G. sous couronne comtale dans un médaillon, rapportés.
Pd 700 gr.
Doublure en métal.
(Chocs).

600 / 700

93 **Légumier couvert** en argent, à deux anses à la grecque ornées de quatre-feuilles d'acanthe en applique, le couvercle avec frétel en forme de grenade, et frise de palmettes.
Maître orfèvre : C.A.B.
Poinçon au Premier Coq (1798-1809).
Chiffre S.G. sous couronne comtale dans un médaillon, rapporté.
Doublure en argent, postérieure.
Travail de la maison Odiot, à Paris.
Pd 1.400 gr.
(Chocs).

700 / 900

94 **Partie de ménagère** en argent, modèle uniplat, spatule chiffrée à jour S.G. dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban, comprenant :
- 26 cuillères de table,
- 56 fourchettes de table,
- 18 cuillères à entremet,
- 36 fourchettes à entremet,
- 1 cuillère à sauce,
- 4 couverts de service,
- 12 pelles à sel, en argent doré.
PT des pièces pesables : 11.900 gr. env.
- 10 salerons doubles, en argent partiellement doré, le corps guilloché, la prise surmontée d'un loup (2 avec verrines blanches).
PT 1.200 gr. env.
Travail de la maison Boyer.
Chocs.
<u>On y joint</u> :
Avec manches en argent bourré, chiffrés S.G. dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban:
- 18 couteaux de table, lame en acier,
- 12 couteaux de table, lame en acier marquée PARIS ou Mon ODIOT,
- 12 couteaux de table, lame en acier,
- 4 pièces à bonbon, pelleton ou fourcheton en argent.
Chocs.
Dans deux écrins et un plateau.

2 400 / 2 600

95 Non venu.

96 **Partie de ménagère** en argent doré, partiellement gravé de feuilles d'acanthe ou de palmettes stylisées, spatule chiffrée à S.G. en applique dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban, comprenant :
Au modèle filet,
- 17 couverts à entremet,
M.O. : J. thyrse T.
- 18 cuillères à café,
M.O. : L.A.T.
Poinçon au Premier Coq (1798-1809).
- 6 couverts à entremet.
M.O. : Deharne.
Poinçon au Deuxième Coq (1809-1819).
- louche en argent.
Poinçon au Vieillard (1819-1838).
- 2 cuillères à café,
- 2 cuillères à fraises.
- 2 cuillères à glace.
- 2 cuillères à saupoudre,
- 2 pinces à sucre,
- 1 couvert à entremet,
Poinçon à la Minerve ou à la tête de Sanglier.
PT des pièces pesables : 4.050 gr. env.
Pour la plupart des pièces, travail de la Maison Boyer-Callot.
Au modèle uniplat, manches en argent doré bourré, au même décor :
- 1 couteau et 1 pelle à glace, pelleton et lame en argent doré.
- 18 couteaux à fromage, lame en acier marquée PARIS ou Mon ODIOT.
- 18 couteaux à fruit, lame en argent doré.
Poinçon à la Minerve.

1 400 / 1 600

97 Non venu.

98 **TETARD FRERES**
Service thé-café en argent de forme balustre à pans, sur piédouche, bord et panse soulignés par un bandeau mouluré, prise en palissandre, comprenant :
- une cafetière,
- une théière,
- un crémier,
- un sucrier.
Chiffré "MG".
Maison TETARD Frères.
Pois total brut : 1.820 grs.

600 / 800

99 **MARCHAK**
Pièces de service en argent à spatule fuselée à culot d'acanthe et décor de godrons et nœuds de ruban, certaines chiffrées "SM" comprenant :
- une pelle à tarte,
- une cuillère à ragout,
- une louche,
- une petite fourchette à hors d'œuvre,
- une pelle à petits fours,
- trois cuillères à dessert,
- une cuillère à café,

- une fourchette à poisson, manche en argent fourré,
- deux couteaux à fromage, lames en métal et manches en argent fourré,
Certains chiffres polis.
Travail de la Maison MARCHAK, début du XXème siècle.
Poids brut des pièces pesables : 850 gr.
Chocs et rayures.

300 / 500

100 **Cremier** en argent partiellement gravé de fleur autour d'un médaillon.
Anse droite à la Grecque ponctuée de perles.
M.O. : Milioukov (?).
Saint-Petersbourg, 1892.
(Chocs).
Poids : 95 gr.

60 / 80

101 **Cloche** en métal argenté ornée d'une frise de perles, prise en forme de faisin aux ailes déployées.
Chiffre "BL" dans une couronne de laurier, rapporté.
M.O. : L.L.
20 x 27,5 cm.
(Usures, chocs).

60 / 80

102 **BOUILLET & BOURDELLE**
Série de pose-couteaux zoomorphes en métal argenté, comprenant :
- deux chats,
- deux renards,
- deux cochons,
- deux coqs,
- deux poissons (petit manque),
- un singe,
- un lièvre.
Travail de la maison Bouillet & Bourdelle, poinçon BB.

150 / 200

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MODERNES :

103 **Jean DUBUFFET** (1901-1985)
"Composition".
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 17/30 et datée 1959.
65 x 50 cm.

700 / 800

104 **GOUMAIN FRERES**, tapissier décorateur
Deux gouaches et aquarelles de décor d'intérieur.
Signées en bas à droite et datées 1906 et 1909.
(Taches).
59 x 92 cm.

700 / 900

105 **Frank BOGGS** (1855-1926)
"Saint Valéry".
Aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 1906
23 x 34,5 cm.

400 / 500

106 **Frank BOGGS** (1855-1926)
"Les Martigues".
Aquarelle et crayon signée en bas à gauche.
26 x 41 cm.

600 / 800

107 **Henri LEBASQUE** (1865-1937)
"Voiliers au port".
Aquarelle et crayon, passe-partout avec dédicace.
25 x 35 cm.

1 200 / 1 500

108 **Raoul DUFY** (1877-1953)
"La fête des Rois".
Dessin au crayon sur papier signé RD au crayon en bas à droite.
1912.
32 x 24 cm.

1 000 / 1 200

Sera reproduit dans un prochaine volume du catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.

Le certificat de Mme Guillon Lafaille sera remis à l'acheteur.

109 **Raoul DUFY** (1877-1953)
"La fête des Rois".
Dessin au crayon sur papier signé R Dufy au crayon en bas à droite.
1912.
16 x 25 cm.

1 000 / 1 200

Sera reproduit dans un prochaine volume du catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.

Le certificat de Mme Guillon Lafaille sera remis à l'acheteur.

110 **Raoul DUFY** (1877-1953)
"La fête des Rois".
Dessin au crayon sur papier signé, daté et portant la mention Esquisses de Raoul Dufy 1912 Pour la fête des rois sous Louis XVI donnée de 6 janvier 1912 chez Paul Poiret.
1912.
32,5 x 24,5 cm.

1 000 / 1 200

Sera reproduit dans un prochaine volume du catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.

Le certificat de Mme Guillon Lafaille sera remis à l'acheteur.

Voir la reproduction planche XII.

111 **Raoul DUFY** (1877-1953)
"Rose jaune sur fond bleu".
Gouache sur papier signée des initiales RD en bas à droite.
18 x 29 cm.

300 / 500

Sera reproduit dans un prochaine volume du catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Lafaille.

Le certificat de Mme Guillon Lafaille sera remis à l'acheteur.

Voir la reproduction planche XII.

112 **Thorvald HELLESEN** (1888-1937)
"Composition géométrique".
Gouache non signée, et datée 1923.
19,5 x 14 cm.
Provenance: Exposition galerie 1900-2000 de 1986 n°26, "Hommage à Hellesen" et Nordiskt Konstcentrum Helsinki "Konkret i Norden 1907-1960", n°110, 1988.

1 500 / 1 800

Voir la reproduction planche XII.

113 **André MARFAING** (1925-1987)
"Composition", 1963.
Encre et lavis signé et daté en bas à droite.
64 x 49,5 cm.

2 000 / 3 000

Voir la reproduction planche XI.

114 **André MARFAING** (1925-1987)
"Composition", 1983.
Encre, gouache blanche et lavis signé et daté en bas à gauche.
64 x 49 cm.

1 500 / 2 000

115 **Marcel GROMAIRE** (1892-1971)
"Nu allongé", 1944.
Encre de Chine signée et datée en bas à droite.
25 x 32 cm à vue.

6 000 / 8 000

Voir la reproduction planche XI.

116 **Marcel JANCO** (1895-1984)
"Composition".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
36 x 58 cm.

3 000 / 3 500

117 **Pierrette BLOCH** (1928)
"Composition, 2/1965 n° 2".
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos.
73 x 116 cm.

800 / 1 000

118 **Pierrette BLOCH** (1928)
"Composition, 8/1963 n° 3"
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos.
46 x 33 cm.

400 / 600

Voir la reproduction planche XI.

119 **Pierrette BLOCH** (1928)
"Composition, 8/1963 n° 4".
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos.
48 x 37,5 cm.

400 / 600

119bis **Jérome MESNAGER** (1961)
« Au clair de lune ».
Technique mixte sur palissade, signée et datée 97 en bas à droite.
56 x 69 cm.

1 500 / 2 000

120 **Louis CABAT** (1812-1893)
« Paysans dans la baie de Naples ».
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
34 x 52 cm.

800 / 1 200

Voir la reproduction en troisième page de couverture.

121 **Jean-Baptiste CLESINGER** (1814-1883)
« Taureaux dans le Marais Pontins ».

Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Au dos du panneau: re-signé et dédicacé à Edouard Richard.
19 x 36 cm.

1 500 / 2 000

Voir la reproduction en troisième page de couverture.

122 **Abel BELTRAM** (1871-1954)
"Chaumière".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63 x 64 cm.

2 000 / 2 500

Voir la reproduction planche XII.

122bis **Louis ICART**
(1888-1950)
"Femme allongée".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 X 65 cm.

4 000 / 6 000

123 **Jean VINAY** (1907-1978)
"Les vignes de Montmartre".
Huile sur toile signée en bas à droite.
52 x 72 cm.

500 / 800

123bis **Pierre Jacques DIERCKX** (1855-1947)
« Mère et enfant au coin du l'âtre ».
Huile sur carton signé en bas à droite.
42,5 x 55 ,5 cm.

400 / 600

VERRERIES ET OBJETS D'ART :

124 **René LALIQUE** (1860-1945)
Broche « Deux faisans » (1911).
Epreuve en verre moulé-pressé, satiné mat et brillant sur fond réfléchissant. Monture d'origine en métal doré à épingle fixe et décor de fleurettes en relief.
Signé Lalique du cachet d'orfèvre frappé en creux.
Long. : 8,5 cm.

1 500 / 2 000

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « broches », référence n°1392.

125 **LEGRAS**
Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide d'oxydations intercalées et frises de fruits.
Signé.
H: 36 cm.

600 / 800

126 **René LALIQUE** (1860-1945)
Deux vases "Ceylan".
Epreuves en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat.
L'un signé R. Lalique (éclat au talon) et l'autre R. Lalique France.
H:. 24 cm.

1 500 / 1 800

Bibliographie: F. Marcilhac, catalogue raisonné, section "Vases".

127 **René LALIQUE** (1860-1945)
Vase « Gui » (1920).
Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc, traces de patine d'origine.
Signé R. Lalique.
Haut. 17 cm.

300 / 400

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases », référence n°948.

127bis **Demètre H. CHIPARUS** (1886-1947)
« Danseuse de Palmyre ».
Epreuve en bronze doré finement ciselé. Socle d'origine en forme de borne éclairante en marbre beige et marbre brèche gris percé d'origine pour électrification et aération.
Signée sur le socle.
Haut. 33 cm (sujet seul).
Socle: 25 x 11 x 11 cm – hauteur totale : 58 cm.

6 000 / 8 000

128 **TRAVAIL FRANCAIS 1920-1930**
Pied de lampe en métal estampé à piétement ovoïde sur base ronde et plate, à décor géométrique peint.
(Usures).
H : 72 cm.

40 / 50

129 **MOREAU**
"Guépard".
Paire de serre livres en bronze argenté, socle en onyx.

600 / 800

130 **Léon BUREAU** (1866-1906)
"Le faisan"
Sujet en bronze patiné.

700 / 900

131 **Antoine-Louis BARYE** (1796-1875)
"Panthère attaquant un cerf".
Sculpture en bronze patinée, signée sur la base, cachet Susse Fondeur.
H.: 11 cm.

600 / 800

132 **Christ** en ivoire dans un cadre en bois doré.
XIXème siècle.

200 / 250

133 **Christ** en ivoire dans un cadre en bois doré.
XVIIIème siècle.

400 / 500

134 **Statue** en bois doré représentant un ange.
XVIIIème siècle.
H: 70 cm.
(Accidents et manques).

1 000 / 1 200

135 **CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest Carrier de Belleuse, dit** (1824-1887):
Importante garniture de cheminée en marbre rouge, bronze à patine brune et bronze doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres à six bras de lumière.
Le groupe représente Hébé abreuvant l'aigle de Jupiter.
Le mouvement est inclus dans le socle en marbre rouge et joncs de bronze doré.
Les candélabres sont composés de jeunes femmes drapées à l'antique et soutenant des amphores d'où s'échappent des feuillages en enroulement.
Signée et datée 1858.
Epoque Napoléon III.
Candélabres : H : 103 cm.
Pendule : H : 68 cm. L : 44 cm. P : 26 cm.

4 000 / 6 000

136 **Lustre** en bronze à décor d'angelots.

1 200 / 1 500

137 **TOFFOLI** (d'après)
« Manuela ».
Tapisserie des Ateliers Robert Four, n°211/580, Aubusson, Paris.
112 x 85,5 cm.

BIJOUX ET ORFEVRERIES - TABLEAUX, DESSINS MODERNES SCULPTURES - VERRERIES, OBJETS D'ART - MOBILIERS

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 08
Le MARDI 8 JUILLET 2008
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES le lundi 07 juillet 2008 de 11 heures à 18 heures et mardi 08 juillet 2008 de 11 heures à 12 heures.

EXPERTS

Montres et les bijoux

M. VION
25, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 80 86
c.vion@vendome-expertise.com
www.vendome-expertise.com

Cabinet DECHAUT-STETTEN
10, rue du Chevalier de St Georges, 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Art nouveau et art déco

Monsieur Félix MARCILHAC
8, rue Bonaparte, 75008 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36
Fax. : 01 43 54 96 87
Felix.marcilhac@yahoo.fr

Tableaux modernes et sculptures

Cabinet Perazzone-Brun
14 rue Favart, 75002 Paris
Tél./Fax. : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr

Monsieur Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 Paris
Tél./ Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92% TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

Les experts appliquent les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O).

Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques modifiées:

1- "Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

2- "Pierres modifiées par d'autres procédés". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention "traitée" ou éventuellement du type de traitement subi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant les traitements ou les règles de nomenclature.

- M. VION	a décrit les lots n° : 2 à 7, de 57 à 59 et de 84 à 87.
- M. STETTEN	a décrit les lots n° : 8 à 56 et de 64 à 83.
- Le cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots n° : 113 à 119.
- M. CHANOIT	a décrit les lots n° : 120 et 121.
- M. MARCILHAC	a décrit les lots n° : 124, 127 et 127bis.

Reproductions de la première page de couverture : détails des lots 85, 86 et 87 - Reproduction de la quatrième page de couverture : Lot n°127bis.

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 € - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

7

2

51

4
11
19
15
8
16
12
13

3
17
6
18
9
14
7bis
5

50
21
55
22
64
37
43
66
48

41
49
44
62
8bis
42
40
32
24

23

39

52

47

33

35

54

124

30

20

25

27

56

34

53

85

84

86

87

68

71

75

73

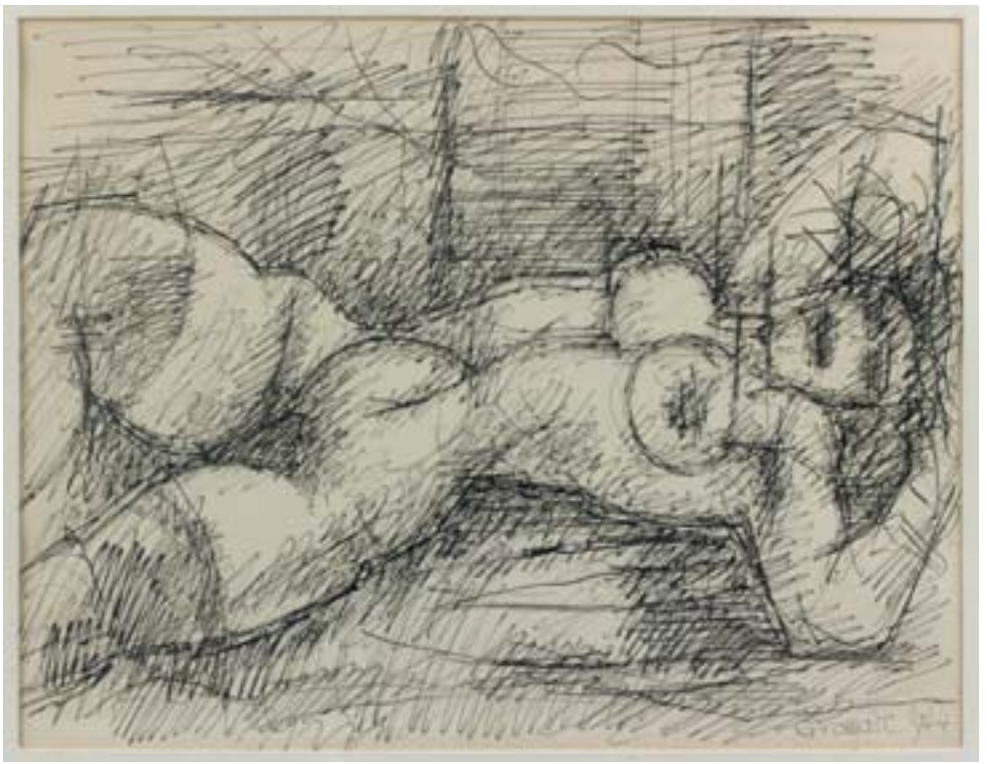
77

79

72

114

118



115

111

122

110

112

120

121