





DROUOT ESTIMATIONS

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 3 Le vendredi 5 avril 2013

A 13 b 30 beures

TIMBRES

MONNAIES

MONTRES

BIJOUX

ORFEVRERIE

AUTOGRAPHES

LIVRES du XVIème au XXème siècles

ESTAMPES

EXPERTS

TIMBRES

M. Richard MENOZZI 5 rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 47 70 16 90 - Fax: 01 47 70 43 96 robineau.philatelie@yahoo.fr

MONNAIES

M. Thierry PARSY 18 rue de Richelieu, 75001 Paris Tél : 01 49 27 01 40 tparsy.expert@wanadoo.fr

MONTRES, BIJOUX et ORFEVRERIE

Cabinet VENDÔME EXPERTISE M. Christian VION 25, rue Drouot, 75009 Paris Tél: 01 42 46 80 86 c.vion@vendome-expertise.com

Cabinet DECHAUT-STETTEN
M. Thierry STETTEN
Expert près de la cour d'appel de Paris
10, rue du Chevalier Saint Georges, 75001 Paris
Tél: 01 42 60 27 14 - Fax: 01 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com

Cabinet SERRET-PORTIER
M. Emeric PORTIER
17, rue Drouot, 75009 Paris
Tél: 01 47 70 89 82 - Fax: 01 45 23 23 42
experts@serret-portier.com

AUTOGRAPHES et LIVRES

M. Guy MARTIN 56, rue St Georges, 75009 Paris Tél : 01 48 78 78 42 - Fax : 01 45 26 23 47

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON 45, rue Sainte Anne, 75001 Paris Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36 collignonsylvie@cegetel.net

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 4 avril de 11 heures à 18 heures et le vendredi 5 avril 2013 de 11 heures à 12 heures. Téléphone en salle : 01 48 00 20 03



CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 21,10 % TTC pour les livres ;

- 23,92 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

Les experts appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- a) Les experts désignent les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- b) Les experts désignent les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention «traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages, et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

1	1	1	
M. Richard MENOZZI		a décrit les lots	n° 1 à 10.
M. Thierry PARSY		a décrit les lots	n° 11 à 42.
M. Christian VION		a décrit les lots	n° 43 à 70.
M. Emeric PORTIER		a décrit les lots	n° 107 à 124 et le n° 139.
M. Thierry STETTEN		a décrit les lots	n° 125 à 138 et le n° 141.
M. Guy MARTIN		a décrit les lots	n° 151 à 346.
Mme COLLIGNON		a décrit les lots	n° 347 à 373.

TIMBRES

1	FRANCE-CFA-MONACO et ANDORRE Émissions 1925/2000 : Collection de timbres poste principalement neufs. De bonnes valeurs dont BF N°1 et 3, POSTE N°242A, CAISSES d'AMORTISSEMENT, N°321, NON EMISES DE LONDRES, etc en trois albums et deux classeurs. 1 800 / 2 000 €
2	DOM-TOM : TAAF, NOUVELLE CALÉDONIE, NOUVELLES HÉBRIDES, POLYNÉSIE St PIERRE et MIQUEMON, WALLIS et FUTUNA et THÉMATIQUE BATEAUX: Ensemble de timbres poste période 1970/2005 ainsi que des 1 ^{ers} Jours et des documents, en un album et six boîtes. Bon lot. 1 000 / 1 200 €
3	FRANCE Émissions 1860/2008 : Collection de timbres poste neufs et oblitérés de petite valeur, en sept albums et un classeur. 200 / 300 €
4	FRANCE et PAYS DIVERS : Lot de timbres poste neufs et oblitérés, en dix albums + un petit vrac. 300 / 400 €
5	TOUS PAYS : Petit ensemble de timbres poste et lettres période 1849/2000, en six classeurs + trois boîtes. 400 / 500 €
6	FRANCE et EUROPE : Lot de lettres classiques période 1840/1900 dont FRANCE et BELGIQUE, en deux boîtes. 400 / 500 €
7	FRANCE Émissions 1849/1960 : Collection de timbres poste neufs et oblitérés, tous états. De bonnes valeurs dont 1c BLEU DE PRUSSE, en sept classeurs, deux albums et quatre carnets. 4 500 / 5 000 €
8	FRANCE et PAYS DIVERS : Lot de lettres classiques période 1840/1930, quelques bonnes pièces dont 1 BALLON MONTE. 1 500 / 1 700 €
9	TOUS PAYS : Vrac de timbres poste oblitérés et lettres période XX ^{ème} siècle, par multiple dans un carton. Bon lot. 500 / 600 €
10	FRANCE Émissions 1849/1900 : Petit ensemble de timbres poste oblitérés, nuances diverses. B à TB. 300 / 400 €

MONNAIES



11 Bactriane: Eucratide (170-145 Av. J.-C): Tétradrachme. 16,82 g Bop. Planche 17 et 18. TTB à Superbe.

Voir la reproduction ci-dessus

300 / 400 €

12 Bactriane: Ménandre (155-130 Av J.-C): Drachme: 2 ex. Joint Drachme Azes 1er (57-50 Av. J.-C)

Les 3 ex. TTB et TTB à Superbe.

Voir détail ci-dessus

300 / 500 €

Les Princes Kouchans: Vasudeva II (Vers 200 Ap. J.-C): Statère d'or. 7,73 g 13 cf de Morgan p. 473

TTB à Superbe.

Voir la reproduction ci-dessus

300 / 400 €

14 Bysance. Héraclius (610-641): Solidus: S. 731

TB à TTB.

Voir la reproduction ci-dessus

200 / 220 €

15 Lot d'environ 280 monnaies indo grecques, Scythes, Parthes, Sassanides, Kouchan, Indiennes, romaines, principalement en argent.

Du IIIeme siècle av. J.-C au VI siècle ap. J.-C.

Etats divers.

700 / 900 €

16 Lot d'environ 160 monnaies de la fin de l'Empire romain et byzantin principalement en bronze (Gordien III, Quintille, Constantin, Honorius, Julien II, Justinien, Héraclius, Basile II, Maurice Tibère...).

Etats divers.

300 / 500 €

Lot d'environ 130 monnaies gauloises (Trévire, Celtes du Danube, Véliocasses, Senones, Ambiani, Bellovaques, **17** Allobroges, Sequane, Coriosolites...) argent, bronze, potin.

Etats divers.

800 / 1 200 €

Lot de 43 monnaies ibériques (Ier-IIème) siècle, principalement bronze. 18

Etats divers.

500 / 700 €

19 **Charles V** (1364-1380): Franc à pied

D. 360.

TTB.

200 / 300 €

20 Charles VI (1380-1422): Écu d'or à la Couronne. Troyes.

D. 369.

TTB.

Voir la reproduction ci-dessus

Voir la reproduction ci-dessus

300 / 350 €



21 Charles VI (1380-1422): Écu d'or à la Couronne. Villeneuve les Avignon. D. 369.

D. 369 TTB.

Voir la reproduction ci-dessus 300 / 350 €

22 Charles VI (1380-1422): Écu d'or à la Couronne

D. 369. TTB.

Voir la reproduction ci-dessus

300 / 350 €

23 Charles VI (1380-1422): Écu d'or à la Couronne

D. 369. TB à TTB.

300 / 350 €

24 Henri VI (1422-1453) : Salut d'or. Troyes.

D. 443 A.

TTB à Superbe.

Voir la reproduction ci-dessus

800 / 900 €

25 Louis XI (1461-1483) : Écu d'or au Soleil. Paris.

D. 544.

TB à TTB.

Voir la reproduction ci-dessus

250 / 300 €

26 Charles VIII (1483-1498) : Blanc à la Couronne : 43 ex.

D. 587.

Les 43 monnaies.

Etats divers.

600 / 800 €

27 Charles VIII (1483-1498) : Douzain du Dauphiné et Blanc à la Couronne de Bretagne 2 ex.

D. 589 et 591.

Les 3 monnaies.

TB à TTB.

150 / 200 €

28 Louis XII (1498-1514) : Douzain. Louis XI : Blanc à la Couronne et Blanc au Soleil.

Lot de 30 monnaies variées.

Les 30 monnaies.

Etats divers.

300 / 500 €

29 Louis XII (1498-1514) : Douzain du Dauphiné 5 ex. Blanc de Bretagne 2 ex.

Douzain au porc épic 1 ex.

D. 666, 671, 672.

Les 8 monnaies.

Etats divers.

300 / 400 €

30 François I^{er} (1515-1547) : Ecu d'or au Soleil, 5e Type. Lyon.

D. 775.

TTB.

Voir la reproduction ci-dessus 250 / 300 €



François I^{er} (1515-1547): Grand Blanc à la Couronne : 9 ex. Grand Blanc de Bretagne 1 ex. Joint 3 Blancs à la Couronne divers.

Les 13 monnaies.

TTB.

Etats divers.

200 / 300 €

Louis XIV (1643-1715) : Louis d'or à la mèche longue. 1650 Paris. D. 1422.

TTB. à Superbe.

500 / 700 €

Voir la reproduction ci-dessus

Louis XIV (1643-1715) : Louis d'or à la mèche longue. 1652 Amiens. D. 1422.

TB. à TTB.

300 / 400 €

Voir la reproduction ci-dessus

34 Louis XIV (1643-1715) : Ecu aux 3 Couronnes. 1709 Paris. D. 1568.

Pr. TTB.

300 / 350 €

35 Louis XV (1715-1774) : Double Louis d'or au bandeau. 1759 Strasbourg. D. 1642.

TB/TTB.

400 / 450 €

Voir la reproduction ci-dessus

Louis XVI (1774-1793) : Double Louis d'or au buste nu. 1786 Bordeaux. D. 1706.

Superbe.

800 / 900 €

Voir la reproduction ci-dessus

37 Louis XVI (1774-1793) : Double Louis d'or au buste nu. 1790 Bordeaux (7381 ex.).

D. 1706.

Pr. Superbe.

800 / 900 €

Voir la reproduction ci-dessus

38 1^{er} **Empire** (1804-1814) : 40 Francs or. An. 13 Paris.

G. 1081.

TTB.

450 / 500 €

39 Lot d'environ 93 monnaies et médailles françaises dont 5F 1 Empire 1806 Strasbourg, 5 F or Napoléon III 1860 Paris...... Principalement XVIII et XIX et siècles. Métaux divers. Etats divers.

250 / 300 €

40 Lot de 27 monnaies françaises en argent et métaux divers XX^{ème} siècle (5 F Hercule, 10 F Hercule, 20 F...).

Joint 29 monnaies étrangères métaux divers.

Etats divers.

100 / 150 €

Lot d'environ 140 monnaies asiatiques : (monnaies couteaux, monnaies bêches et monnaies variées) métaux divers.

Etats divers.

400 / 500 €

Lot de 39 monnaies hispaniques, islamiques, Andalousie (Omeyades, Almoravides, Ampuria) en argent et bronze. Etats divers.

250 / 300 €

MONTRES et BIJOUX

43 MELLERIO

Délicate montre de col en or, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, dos habillé d'un beau cabochon d'agate zonée entouré de roses couronnées.

Mouvement mécanique à cylindre avec remontoir.

Cuvette en or signée « Mellerio Frères, rue de La Paix, Paris».

Travail de la fin du XIXème siècle.

Poids brut: 24,90 g.

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction en page 23

44 ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATEJUST"

Montre bracelet d'homme en or et acier, cadran doré rainuré avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette en or, crantée.

Mouvement automatique.

Bracelet or et acier, maillons jubilé avec boucle déployante réglable en acier, signée.

Poids brut : 100,10 g. Diam. 35.5 mm.

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction en page 9

45 ROLEX "OYSTER PERPETUAL DAY-DATE"

Montre bracelet d'homme en or, cadran doré légèrement rosé rayonnant avec index bâtons appliqués, chemin de fer pour les minutes, affichage du jour en anglais et de la date par guichet à 12 et 3 heures, lunette crantée. Mouvement automatique.

Bracelet or, maillons président avec boucle déployante en or, signée.

Poids brut : 133,30 g. Diam: 35,5 mm.

3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction en page 9

46 ROLEX "OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER"

Belle montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index luminescents, aiguille flèche pour le second fuseau horaire, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette tournante graduée émaillée bicolore. Mouvement automatique.

Bracelet acier, maillons oyster avec boucle déployante réglable en acier, signée.

Diam. 39,5 mm.

Avec son étui.

Cette montre a été remise en état dans la tradition Rolex, soit : révision, changement du bracelet et du cadran et divers.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en page 9



47 DE GRISOGONO "INSTRUMENTO"

Montre bracelet de dame en acier, cadran noir rayonnant à deux compteurs avec double fuseaux horaires, chiffres arabes appliqués et index diamantés, boîte habillée d'un pavage de diamants de taille brillant.

Mouvement quartz.

Bracelet acier, maillons articulés partiellement diamantés avec boucle déployante papillon en acier, signée.

Accompagnée d'un maillon supplémentaire.

Dim. 37 x 29 mm.

Manque.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en page 9

48 ULYSSE NARDIN

Beau chronomètre de bord en acier, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, réserve de marche à 12 heures. Mouvement mécanique signé et numéroté «122483».

Accompagné de sa boîte et de son écrin en bois, et d'une copie d'un bulletin de marche de l'Observatoire Astronomique et Chronométrique de Neuchâtel (Suisse) daté du 14 mai 1956. Diam. 64 mm.

1 800 / 2 500 €



49 CARTIER "ELLIPSE" Grand modèle

Montre bracelet d'homme en deux tons d'or, cadran ivoire craquelé avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, lunette godronnée.

Mouvement mécanique, signé.

Bracelet crocodile usagé avec boucle déployante en or, signée.

Poids brut : 36,30 g.

32 x 28 mm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 9

50 ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATEJUST"

Montre bracelet de dame en or, cadran doré avec index diamanté, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette diamantée probablement rapportée.

Mouvement automatique.

Bracelet or, maillons président avec boucle déployante en or, signée.

Poids brut: 69,50 g. Diam. 26 mm.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en page 9

51 CARTIER "BAIGNOIRE" PM

Montre bracelet de dame en or, cadran ivoire avec chiffres romains peints. Mouvement quartz. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en or, signée. Elle est accompagnée de son écrin, d'une pochette de la maison Cartier et d'un bracelet supplémentaire.

Poids brut: 22.80 g. Dim: 18 x 25 mm.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 9

52 Diamant rond de taille brillant sur papier.

Poids du diamant: 1.10 ct. D. Pur (loupe-clean)

Il est accompagné de son certificat HRD n°097066 du 18.06.1982.

8 000 / 10 000 €

Bel écrin en maroquin contenant 11 paires de boutons de manchettes en or 9K et 18 K à transformation, ornés de diamants de taille brillant, de roses couronnées, de rubis ronds facettés de cabochons de pierre fine, de pierres de couleur, de nacre et de perles. Travail début XX^{ème} siècle.

Poids brut de l'ensemble: 65.50 g.

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction en page 11

Bague chevalière en or, ornée d'un cabochon de tourmaline verte en serti clos chiffré, épaulé de grenats verts. Poids brut: 14.20 g. TDD: 59.5.

450 / 500 €

Voir la reproduction en page 11

Bague chevalière en or, ornée d'un cabochon de lapis lazuli en serti griffe. Monture stylisée.

Poids brut: 13.50 g. TDD: 52.

300 / 350 €

Voir la reproduction en page 11

Cachet en or godronné, orné d'un jaspe sanguin.

Poids brut: 10.95 g.

250 / 300 €

Voir la reproduction en page 11

Anneau en or perlé, rehaussé d'une émeraude carrée en serti clos. Poids brut: 5.90 g. TDD: 53.

200 / 250 €



58 VAN CLEEF & ARPELS

Elégant collier « Feuillage » en or articulé, composé d'une chute de maillons perlés ajourés, pavés de rubis et d'émeraudes cabochons et de diamants ronds de taille brillant en serti platine soulignant le décolleté. Fermoir à cliquet sécurisé, signé, numéroté. Vers 1960.

Poids: 95.40 g. Long: 43 cm.

Il est accompagné de son écrin en moire bleue.

3 800 / 4 000 €

Voir la reproduction en page 13

59 VAN CLEEF & ARPELS

Bague en or, centrée de deux lignes de diamants ronds de taille brillant en serti platine épaulées de motifs en spirale. Signée, numérotée. Vers 1950.

Poids brut: 9.50 g. TDD: 51.5.

Elle est accompagnée de son écrin en moire bleue.

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction en page 13

60 VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or, stylisant une feuille roulée soulignée de saphirs ronds facettés et de diamants de taille brillant en serti griffe. Signés, numérotés. Vers 1950.

Poids brut: 14.80 g.

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 13

Bracelet ruban en or tressé, centré d'une importante opale, en serti clos, dans un entourage diamanté, tour de poignet tressé et rehaussé de barrettes ponctuées de diamants de taille brillant.

Fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité.

Poids brut : 79,70 g.

Long. 17 cm.

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction en page 13

Bague solitaire en or et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, épaulé de diamants baguettes. Travail français vers 1930.

Poids du diamant: 13.20 cts env.

Poids brut: 8.80 g. TDD: 57 avec anneau ressort.

Égrisures.

40 000 / 50 000 €

Voir la reproduction en page 13

Elégante broche or stylisant un nœud retenant trois glands quadrillés en pampille, ornés de rubis calibrés, les nervures articulées en or gris, ponctuées de diamants de taille brillant.

Poids brut: 26,70 g.

8 x 5 cm.

1 800 / 2 500 €

 $Voir \ la \ reproduction \ en \ page \ 13$

Belle paire de clips d'oreilles en or stylisant un motif en rouleau pavé de rubis calibrés, en serti clouté, rehaussé d'une barrette en platine ponctuée de diamants de taille brillant.

Travail français vers 1940-1950.

Poids brut : 19 g. 3,5 x 1,8 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 13

Chaîne pendentif en alliage d'or gris 585 millièmes, à maille fantaisie rivetée, centrée d'une importante aiguemarine, en serti griffe, surmontée d'une chute de diamants de taille brillant.

Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids de l'aigue-marine : 114 carats environs. Poids total des diamants : 3,70 carats environ.

Poids brut : 71,90 g.

Long. 50 cm.

Egrisures à l'aigue-marine.

4 000 / 5 000 €



Bague en alliage d'or gris 585 millièmes, ornée d'une importante aigue-marine, en serti griffe, dans un entourage de diamants de taille brillant.

Poids de l'aigue-marine : 24 carats environ. Poids total des diamants : 2,50 carats environ.

Poids brut: 16,40 g.

TDD: 61.5.

Egrisures à l'aigue-marine.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 15

Élégant bracelet articulé en platine, orné d'un diamant demi taille en serti griffe, dans un décor d'enroulements composé de chutes de diamants baguettes et ronds brillantés.

Fermoir à cliquet invisible en or gris avec huit de sécurité.

Travail français vers 1940.

Poids du diamant principal : 1,75 carat environ. Poids total des diamants : 20 carats environ.

Poids brut : 63,90 g. Long. 17 cm.

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction en page 15

Bracelet montre de dame en or gris, le couvercle rectangulaire rehaussé de diamants baguettes et ronds de taille brillant cachant son cadran ivoire signé « CROTON » avec chiffres arabes appliqués.

Mouvement mécanique signé.

Bracelet articulé en or gris formé de motifs géométriques pavés de diamants baguettes et ronds brillantés.

Fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité.

Poids total des diamants : 7,50 carats environ.

Poids brut : 61,10 g. Long. 17.5 cm.

Manque, remontoir bloqué.

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction en page 17

Broche en or et platine stylisant un nœud pavé de diamants de taille brillant ancienne.

Travail français vers 1930-1935.

Poids brut : 9,60 g. 5,4 x 1,9 cm. Manque.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 17

Parure en or, composée d'un collier articulé et d'un bracelet rigide ouvrant, à maille épi, certains éléments ponctués de diamants de taille brillant.

Fermoir à cliquet.

Poids total brut: 154,60 g.

Long. Collier: 39 cm - Tour de poignet: 17,5 cm.

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction en page 19

71 DIOR "DAY".

Montre-bracelet de femme en acier.

Cadran gris, lunette sertie d'une ligne de petits diamants de taille brillant.

Mouvement à quartz.

Bracelet en acier à maillons articulés brettés, avec boucle déployante papillon.

Signée et numérotée « CD043111 » et « EV6988 ».

Diam. 38 mm.

Accompagnée de sa boite contenant son écrin, ses papiers et cinq maillons supplémentaires.

Très bel état.

800 / 900 €



Petite montre de gousset en or de deux tons.

Le cadran émaillé et le mécanisme à coq, non signés.

Le dos guilloché à décor central d'un médaillon animé d'un volatile posé sur une borne cannelée.

La carrure à frises de perles.

Fin de l'époque Louis XVI.

Poids brut: 28 g.

Sauts d'émail au cadran. Verre détaché.

Avec une châtelaine en or de deux tons à motifs perlés supportant deux médaillons guillochés ovales, deux motifs à pampilles à même décor et deux œufs ouvrant à frise de laurier, motifs crantés et perles sur fonds striés.

Traces de poinçons anciens (Tours?).

Travail composite du début du XIXème siècle.

Poids net: 63 g. H. totale: 23 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 11

73 INVAR

Montre savonnette en or jaune à couvercle décoré de marguerites ciselées en relief.

Le fond à décor rayonnant.

Signée sur le cadran et le mouvement.

Poids brut : 93,60 g.

Diam. 5 cm.

Verre manquant. Chocs. Rayures.

400 / 500 €

Voir la reproduction en page 31

Parure en or jaune et micro mosaïques à décor de colombes parmi des fleurs, dans une monture à décor d'enroulements de rubans et de frises de liseron, formée : d'une broche pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles, système à vis.

Contre fond des micro mosaïques en métal et nacre, avec cerclages en métal.

Fin du XIX^{ème} siècle. Poids total brut : 44,40 g.

Dim. Broche: 5,5 x 4,6 cm - Dim. Pendants d'oreille: 5,7 x 2 cm.

Chocs. Petits manques.

700 / 800 €

Voir la reproduction en page 11

75 J. NUELL

Bague marguerite en platine ornée de sept diamants de taille brillant moderne ou demi-taille, en sertis griffes et clos, le central plus important.

Signée.

Poids brut: 7,60 g.

Pierre centrale : 0,55 carat environ.

Pierres d'entourage : entre 0,20 et 0,25 carat environ, chacune.

TDD: 54.

Elément réducteur dans l'anneau.

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction en page 17

76 **Petite broche** en or jaune et platine en forme de nœud, ajouré, sertie de diamants taillés en rose.

Epingle en or jaune.

Poids brut: 5,20 g

Larg. 4 cm.

200 / 300 €

Voir la reproduction en page 17

Bague en platine ornée, en son centre, d'un diamant de taille brillant ancienne, en serti clos, encadré par quatre diamants de taille brillant moderne ou demi-taille, et épaulé de petits diamants de taille 8/8, en serti grains. Poids du diamant central : 0,70 carat environ.

Poids brut: 4,09 g.

TDD: 50,5.

1 800 / 2 000 €



78 CARTIER

Large anneau en or jaune formé de deux lignes de pastilles encadrant une ligne de petites boules.

Signé et numéroté «717702».

Poids: 14,40 g. TDD: 54. Rayures.

800 / 900 €

Voir la reproduction en page 19

Collier en or jaune à maillons alternés, les plus grands ornés de diamants taillés en brillants modernes, en serti grains. Fermoir à cliquet.

Poids brut : 43,60 g. Long. 38 cm.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en page 19

80 CARTIER

Chaîne en or jaune à maillons en « V » opposés.

Signée et numérotée «780159».

Poids : 32,90 g. Long. 43,5 cm.

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction en page 19

81 CARTIER

Alliance triple, modèle « Amour et Trinity», en gris formé de deux fins anneaux et d'un plus important portant l'inscription gravée « OR AMOUR ET TRINITY».

Signée et numérotée « O2239 Q».

Poids : 11,60 g. TDD : 54.

500 / 600 €

Voir la reproduction en page 19

82 BULGARI

Large anneau, modèle « B zéro 1», en or jaune pavé d'un bandeau de petits diamants, taillés en brillant moderne, en serti clou.

Poids brut: 11,80 g.

TDD: 57.

Deux pierres manquantes.

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction en page 19

Collier en or jaune formé d'une chaîne à mailles gourmette plate retenant un pendentif ovale serti de diamants taillés en baguettes et en brillants modernes, et de cabochons de rubis et d'émeraude.

Poids brut : 46,80 g.

Long. Collier: 41,5 cm - H. Pendentif: 3,3 cm.

Egrisures et petits manques aux pierres.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction en page 19

84 Linda LADURNER (Merano, Italie, née en 1954)

Bracelet manchette ouvert en argent, partiellement noirci, et applications d'or, à décor de motifs géométriques, d'enroulements et de feuilles, rehaussé de pierres de couleurs facettées, de différentes formes, en serti clos. Signé « Ladurner», daté « MMVI » (2006) et annoté « 12 ».

Poinçon de Maître. Poids brut : 66,90 g.

Dim. intérieures : 4,8 x 5,6 cm.

500 / 600 €



85 Linda LADURNER (Merano, Italie, née en 1954)

Bague sculpture en argent, partiellement noirci, et applications d'or, à décor de motifs géométriques et d'arcs de cercles, rehaussée d'un cabochon de tourmaline verte et d'une pierre rose ovale facettée, en serti clos.

Anneau martelé.

Signée « Ladurner», datée « MMVI » (2006) et annotée « 24 ».

Poincon de Maître.

Dispensée.

Poids brut : 15,10 g.

3,1 x 2 cm. TDD: 55. Egrisures.

Voir la reproduction en page 21

Linda LADURNER (Merano, Italie, née en 1954) 86

Bracelet manchette ouvert en argent, partiellement noirci, et applications d'or, à décor de motifs géométriques et d'un enroulement, rehaussé de pierres de couleurs facettées ou de cabochons de lapis-lazuli et de pierre de lune, en serti clos.

Signé « Ladurner » et daté « MMIII » (2003).

Poinçon de Maître. Poids brut : 74,30 g.

Dim. intérieures : 4,9 x 5,6 cm.

500 / 600 €

200 / 350 €

Voir la reproduction en page 21

87 Importante bague en or gris, de forme coussin, ornée d'une étoile en pierres oranges rondes facettées sur un fond de pierres jaunes-vert pâle rondes facettées, en serti grain.

L'intérieur de l'anneau décoré, à jours, d'un semi d'étoiles de différentes tailles.

Travail moderne.

Poids brut: 20 g.

TDD: 54.

Egrisures.

500 / 600 €

Voir la reproduction en page 21

88 Sautoir en or jaune formé d'anneaux et de maillons en filigranes enlacés et ponctué de dix perles de jade néphrite.

Poids brut : 64,60 g.

Long. 97,5 cm.

600 / 800 €

Voir la reproduction en page 21

89

Bracelet, modèle « C», en or blanc formé de maillons circulaires.

Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids: 16,20 g. Long. 19 cm.

Présenté dans son écrin, avec sa pochette.

600 / 800 €

Voir la reproduction en page 21

90 **DUNHILL**, Paris

Pince à billets en or jaune ornée d'un cabochon rond de malachite.

Signée et numérotée «7824».

Poids brut : 22,20 g.

4,3 x 3,2 cm.

Egrenures.

Voir la reproduction en page 21

220 / 250 €

91 Fine chaîne en platine retenant un pendentif de même métalen forme de goutte festonnée, ponctué de petits diamants taillés en brillants anciens ou en roses en serti grains, et centré d'un diamant taillé en poire, en serti clos, en pampille. La bélière ornée de deux petits diamants taillés en roses, en serti grains.

Poids brut: 3,80 g.

Poids de la poire : 0,50 carat environ.

Long. Chaîne: 45 cm - H. Pendentif: 2,7 cm.

Poire percée et égrisée.

1 000 / 1 200 €



92 Bague chevalière en or jaune et platine centrée d'un diamant de taille brillant moderne, à épaulement partiellement orné de diamants de taille 8/8 ou brillant ancienne, en serti grains.

Vers 1940.

Poids du diamant central: 1,10 carat environ.

Poids brut: 12,3 g.

TDD: 56.5.

Accidents et manques aux petits diamants.

3 000 / 3 200 €

Voir la reproduction en page 23

Bague en or gris ornée d'une aigue-marine, de taille coussin, dans un entourage de diamants de taille navet 93 ponctué de petits diamants de taille 8/8.

Poids de l'aigue-marine : 7 carats environ.

Poids brut: 9 g. TDD: 55,5.

300 / 400 €

Voir la reproduction en page 23

94 **Broche** en or et argent en forme de bourdon posé sur une branche fleurie, sertie de diamants taillés en brillants anciens ou en roses, de saphirs facettés et de cabochons de rubis.

Epingle en métal.

Fin du XIXème siècle.

Diamant principal: 0,25 carat environ.

Poids brut: 16,20 g.

6 x 3,7 cm. Manque.

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction en page 23

Pendentif médaillon porte-souvenir en or jaune, orné, sur le couvercle, de bandes alternant saphirs calibrés 95 et diamants taillés en rose, et ponctuées de rubis et rubis synthétiques ovales facettés, en serti griffes.

Bélière sertie de neuf petits diamants taillés en roses.

Début du XX^{ème} siècle. Poids brut: 23,70 g.

5,1 x 2,7 cm.

Egrisures. Deux saphirs manquants.

400 / 500 €

Voir la reproduction en page 23

96 Bracelet manchette souple en or jaune tressé.

Le fermoir à glissière orné d'une plaque trapézoïdale gravée de fleurs.

Travail étranger. Poids: 95,40 g.

Petite longueur: 18,8 cm.

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction en page 25

97 Broche en or jaune en forme de plume ponctuée de sept perles blanches de culture, en serti clou.

Poids brut : 16,10 g.

H. 6,3 cm.

300 / 450 €

Voir la reproduction en page 25

98 Petite broche en alliage d'or jaune 585 millièmes ornée de diamants taillés en brillants anciens ou en roses, de saphirs calibrés et de pierres rouges facettées, en sertis grains ou clos, formant un chiffre « W. II » sous une couronne fermée, encadré par des boucles de ruban et souligné par une guirlande, retenant en pampille un diamant taillé en brillant ancien.

Travail étranger, probablement allemand du début du XXème siècle.

Il pourrait s'agir du chiffre du Kaiser Guillaume [Wilhelm] II sous couronne impériale allemande.

Poids brut: 6,70 g.

3,3 x 2,4 cm.

300 / 450 €



99 Sautoir en or jaune formé de motifs quadrilobés ajourés à décors d'enroulements adossés et de maillons forçat, et ponctué de six galets d'améthystes.

Poids brut : 41 g. Long. 88 cm.

Egrisures, givres ouverts.

600 / 800 €

Voir la reproduction en page 25

Broche ovale en or jaune, à bordure à motif de chaîne, ornée d'un médaillon en jaspe sanguin décoré, en application, d'une branche fleurie ponctuée d'une pierre rose facettée, en serti clos.

Poids brut : 19 g. 4,7 x 3,8 cm.

400 / 500 €

Voir la reproduction en page 25

101 Bracelet ceinture articulé en or jaune formé de petites boules, terminé par un motif chantourné gravé de fleurs, et présentant un passant ovale, à bordure festonnée, orné d'un médaillon en jaspe sanguin décoré, en application, d'une branche fleurie ponctuée de deux pierres roses facettées, en serti clos.

Poids brut : 96,70 g.

Diam. intérieur Bracelet : 10,5 cm - Dim. Passant : 4,1 x 3,4 cm.

2 500 / 2 800 €

Voir la reproduction en page 25

102 BUCCELLATI

Petite broche en or jaune mate en forme de nœud de ruban à motifs de chevrons.

Epingle en or blanc.

Poids : 18,7 g. Long. 5,6 cm.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en page 25

Broche en alliage d'or jaune 375 millièmes en forme de serpent, la gueule ouverte, le corps en émaux de couleurs sur fond quadrillé, et l'épine dorsale soulignée par des cabochons de pierres bleues, en serti griffes.

Les yeux rehaussés de pierres vertes rondes facettées, en serti grains.

Epingle en or. Travail moderne. Poids brut : 20,70 g. 4,6 x 5,2 cm. Egrenures.

200 / 250 €

Voir la reproduction en page 29

104 TIFFANY et SCHLUMBERGER

Bracelet jonc articulé en or jaune et émail vert vif sur paillon, orné de godrons et de turquoises en serti clos. Signé des deux noms et annoté « Made in France».

Poids brut : 85,20 g. Diam. intérieur : 5,4 cm.

Petits chocs, défauts et restauration à l'émail.

Quelques turquoises remplacées.

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction en page 29

Sac du soir en cotte de mailles d'or jaune, terminé par des pampilles de pierres de couleur rondes facettées, en serti clos. La monture, ponctuées de pierres de couleur, en serti clos, avec chaîne à maillons Figaro.

Poids brut : 196 g. 19,5 x 13,5 x 0,8 cm.

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction en page 31

Manche d'ombrelle ou de cravache en bouleau de Carélie à pommeau conique en racine d'améthyste, et orné de deux bagues en métal doré rose, l'une à décor d'émail blanc translucide sur fond ondé, ponctuée d'améthystes rondes facettées, en serti clos ;

Travail du début du XXème siècle.

Long. 30,5 cm.

Oxydations. Jeu dans les assemblages.

150 / 180 €



107 Boîte de forme navette en or jaune, entièrement émaillée en polychromie de scènes lacustres sur les côtés, d'un décor rayonnant sur le fond, et de femmes à l'antique dans un entourage de demi-perles sur le couvercle.

Travail Suisse du XIXème siècle.

Poids brut: 73 g. 80 x 34 x 23 mm.

Petits manques à l'émail.

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction en page 31

108 MARCHAK

Nécessaire du soir, de forme rectangulaire, en or jaune émaillé de filets noirs, renfermant une boîte à poudre, un tube de rouge à lèvres et un miroir dans le couvercle.

Epoque Art Déco. Poids brut: 104 g. 65 x 40 x 10 mm.

2 500 / 2 700 €

Voir la reproduction en page 31

Important coffret en cuir bleu comprenant quatre flacons, quatre boites rondes et une boite rectangulaire en cristal gravé de cannelures et guirlandes de fleurs, un polissoir, quatre brosses, un miroir à main, et un peigne, L'ensemble monté en argent émaillé bleu translucide décoré au centre d'une femme assise aux côtés d'un amour dans des entourages de filets d'émail blanc.

Petits accidents et manques, un bouchon de verre bloqué.

XIXème siècle.

Poids brut des pièces pesables : 543 grs.

1 500 €

110 Broche volute en or gris, entièrement sertie de diamants ronds, trois d'entre eux demi-taille plus importants. Poids brut: 15 g.

5 500 / 6 500 €

Voir la reproduction en page 15

Diamant rond de taille brillant, sur papier, accompagné d'une monture en or gris.

Poids du diamant : 1,47 ct.

Poids brut: 4 g.

4 000 / 4 200 €

112 Bague en platine sertie d'un diamant solitaire de taille brillant, de forme ronde, entre deux diamants baguettes, la monture en or gris.

Poids brut: 4 g.

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction en page 15

Broche plaque de forme rectangulaire, à pans coupés, en platine ajouré, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, deux d'entre eux plus importants au centre.

Epingle en or gris. Poids brut: 11 g.

55 x 16 mm.

2 500 / 2 700 €

Voir la reproduction en page 17

Bague en platine, ornée d'un saphir de forme coussin, serti clos, dans un entourage de petits diamants demi taille, épaulé de six petits diamants.

Tour de doigt : 50,5. Poids brut: 5 g.

2 000 / 2 200 €

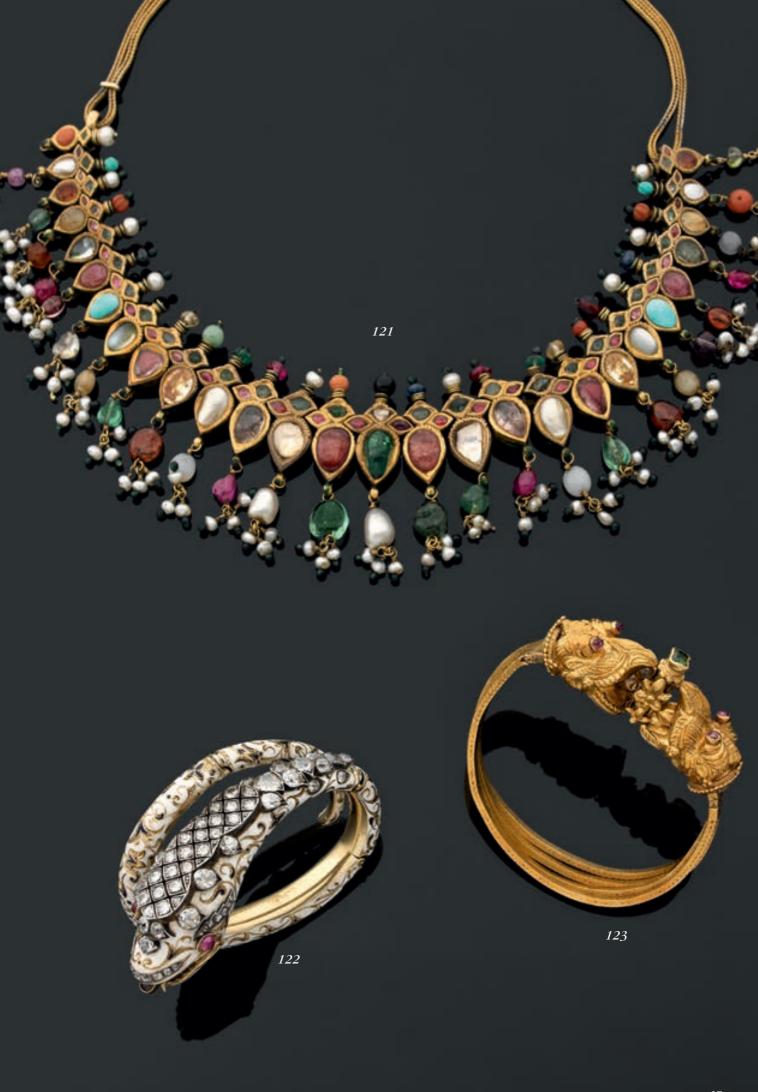
Voir la reproduction en page 17

Bracelet ligne articulé en or gris serti de quarante et un diamants ronds de taille brillant. 115

Poids brut: 15 g.

Long. 17 cm.

2 800 / 3 000 €



116 Bague en or gris, sertie d'une émeraude poire dans un entourage de diamants ronds et navettes.

Tour de doigt : 53.

Poids brut: 7 g.

Voir la reproduction en page 21

1 200 / 1 500 €

117 Broche croissant en or jaune, sertie de trois diamants de taille ancienne.

Vers 1860.

Poids brut: 8 g.

Petit accident à l'un d'eux.

380 / 450 €

118 Collier papillon, en or et argent, entièrement pavée de diamants de taille ancienne, le corps serti d'un saphir cabochon, les yeux de deux petits rubis.

XIX^{ème} siècle. Poids brut : 23 g. Envergure : 9,5 cm.

Manque le système d'attache.

4 000 / 4 500 €

Voir la reproduction en page 23

119 Bague sertie de deux diamants de taille brillant, la monture en or gris entièrement sertie de diamants de taille brillant.

Tour de doigt : 56. Poids de la bague : 5 g.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en page 23

Parure comprenant collier et bracelet, en or jaune articulé, à décor de rosaces d'or et turquoises calibrées (manque une).

Travail du XIXème siècle, peut-être iranien.

Poids brut: 145 g.

Très petits accidents et réparation.

3 700 / 5 000 €

Voir la reproduction en page 29

121 Collier articulé en or jaune en chute, retenant vingt huit motifs à pampilles sertis principalement de diamants plats, saphirs, émeraudes, nacre, corail, rubis, perles, chrysobéryls et pierres fines diverses. L'envers gravé de feuillages et émaillé bleu. Avec sa chaînette double brins en or jaune.

(Le fermoir contrôlé ET)

Travail indien du XIX^{ème} siècle, réalisé dans l'esprit des nauratans (bijoux traditionnels indiens relatifs à la symbolique des planètes).

Poids brut : 100 g. Longueur : 37 cm.

Une pampille détachée.

4 000 / 6 000 €

Joint : Trois colliers en fils dorés et pompons, à décor d'entrelacs, dont un avec fermoir en or. Travail indien.

Voir la reproduction en page 27

Bracelet serpent articulé en or et argent entièrement émaillé blanc et noir, la tête sertie de diamants de taille brillant ancienne, les yeux ornés de rubis en cabochon.

Travail étranger, probablement anglais.

Poids brut: 64 g.

Petits manques à l'émail.

4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction en page 27

Bracelet souple, constitué de quatre brins d'or jaune et retenant deux têtes de makaras, animaux fabuleux indiens, sertis de petits rubis et d'une émeraude sur le fermoir.

Pour des têtes semblables, mais émaillées, voir le catalogue des bijoux Moghols - exposition Bruxelles 1982 - par Momin LATIF, p.195 n°185.

Poids brut: 61 g.

1 500 / 2 000 €



Pendentif en en alliage d'or 585 millièmes, émaillé blanc translucide, décoré d'agrafes de feuillages et orné au centre d'un petit saphir cabochon.

Travail russe. Poids brut : 10 g. Hauteur : 30 mm.

Plaque du fond légèrement dessoudée.

250 / 300 €

Voir la reproduction en page 25

Montre bracelet de dame en or jaune à boitier rond, le cadran guilloché avec index bâtons appliqués, bracelet souple satiné.

Cadran et mécanisme signés Jaeger Le Coultre.

Diam.: 2,3 cm. Lg.: env. 16 cm.

Poids brut : 45,2 g. Petits accidents.

900 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 9

Bracelet souple en platine et or gris formé d'un ruban coupé d'entrelacs et de volutes, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant et en baguette, au centre l'une des pierres plus importante.

Epoque 1930.

Poids du diamant central: 0,80 carat environ.

Poids brut : 65,50 g. Long. 16,5 cm.

5 200 / 5 500 €

Voir la reproduction en page 17

127 Bague en or gris sertie d'une aigue-marine ovale entourée de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54. Poids brut : 9,1 g

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 19

128 Bague formée d'un jonc large en or gris à mi-corps sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 52. Poids brut : 16,5 g

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 21

129 Collier en or gris formé d'une ligne souple de cent-dix-sept diamants.

Lg.: 42 cm.

Poids brut: 30,3 g.

4 000 / 4 200 €

Voir la reproduction en page 15

130 Bracelet rivière en or gris et platine articulé de vingt-cinq diamants demi-taille dans des chatons carrés, le fermoir serti de deux diamants plus petits.

Lg.: 15,7 cm. Poids brut: 30,8 g.

2 300 / 2 500 €

Voir la reproduction en page 15

131 Bague en platine sertie d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : env. 5,60 cts.

Poids brut : 4,3 g. Anneau coupé.

13 000 / 14 000 €

Voir la reproduction en page 15

Bague dôme en or gris et or jaune sertie d'un rubis ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 50 1/2.

Poids brut: 15,1 g.

Égrisures.

2 800 / 3 000 €



Bague en or gris sertie d'un saphir ovale épaulé de diamants baguette entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 51. Poids brut : 7,8 g.

Accidents.

1 100 / 1 400 €

Voir la reproduction en page 17

Bague demi-jonc en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant coupant une ligne de diamants taille princesse entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 50. Poids brut : 7,1 g. Accidents.

900 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 17

135 Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en brillant dans un chaton carré à quatre griffes.

Poids de la pierre : env. 1,40 ct.

Tour de doigt : $49 \frac{1}{2}$. Poids brut : 7,4 g.

2 100 / 2 500 €

Voir la reproduction en page 19

136 Bague demi-jonc en or jaune sertie de diamants taillés en brillant à deux spatules ourlées de rubis.

Tour de doigt : 53. Poids brut : 18,6 g.

Accidents.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 21

137 Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale, l'entourage et l'épaulement sertis de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54 ½. Poids brut : 7,2 g.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 21

Boîte ovale en or guilloché, à décor de vagues dans des encadrements de feuillages enrubannés sur fond amati, sur les côtes quatre pilastres ornés de fleurons.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean-François Béville, reçu en 1768.

Paris 1773.

Haut: 2,7 cm - Long: 6,2 cm - Larg: 4,8 cm - Poids: 76,5 g.

Accidents et usures.

1 800 / 2 000 €

ORFÈVRERIE





139 Antoine-François HANAPIER

Paire de flambeaux en argent, le fût décoré de chutes de coquilles, et la base ronde de forme mouvementée, gravée de filets, de feuilles d'eau, de guirlandes et d'agrafes, ornée d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de marquis .

Armoiries d'alliance des familles PANTIN DE LA GUERE et BENGY DE PUYVALLEE.

ORLEANS, 1758-1760.

Poinçon de Maître Orfèvre.

Avec deux bobèches postérieures.

Poids total: 1.445 g.

H. 27 cm.

5 500 / 6 000 €

Bernardin-Jean PANTIN, marquis de La GUERE (1795-1871), Capitaine de l'armée Royale de la Haute-Bretagne, garde du corps de Monsieur; marié le 29 juin 1826, à Bourges, avec Armande-Marie de BENGY de PUYVALLEE (1806-1887).

Voir la reproduction ci-dessus

Ostensoir en argent et métal doré, posant sur une base ronde à large bandeau de lauriers enrubannés et moulure de perles, surmontée d'une guirlande de laurier en chute.

Le fût en balustre ciselé de cartouches rocaille alternés de feuilles lancéolées.

Le soleil posant sur un fût appliqué de pampres de vigne et d'épis de blé.

La lunule, à clef tréflée, cerclée d'un champ nuageux.

La couronne surmontée du globe et de la croix et entourée de deux chérubins.

La base gravée « D.D. 1785» et d'armoiries d'alliances sous couronne de marquis.

Axe de fer.

Sur la base, d'époque postérieure, et la croix portant le millésime «1762», poinçon du Maître Orfèvre attribué à Antorrius-Johannes de Hondt, reçu maître en 1741.

Bruxelles, milieu et fin du XVIIIème siècle.

Poids brut: 1.800 g.

H. 61 cm env.

Accidents et manques.

Oxydations.

800 / 1 000 €



Paire de bouts de table en vermeil à trois lumières, et à deux bras sinueux rattachés au fût par deux têtes de chiens, reposant sur un piédouche ovale godronné à quatre petits pieds rocaille.

Travail moderne. Poids total : 1.332 g.

H. 17,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

500 / 600 €

142 QUEILLE

Ménagère en vermeil, à décor de rubans et de feuilles d'acanthe, comprenant :

- douze couverts de table,
- douze couverts à entremets,
- douze couverts à poisson,
- douze pelles à glace,
- douze cuillères à café,
- un couvert à salade,
- un couvert à poisson,
- une pelle à fraises,
- une cuillère à crème,une pelle à tarte,
- trois pièces à hors d'œuvre.

Poids total net: 5.910 g.

Pièces à manche en vermeil fourré:

- douze couteaux à fruit, lame en vermeil ; 466 g. brut.
- douze couteaux de table, lame en inox,
- douze couteaux à fromage, lame en inox,
- un couteau de service à fromage, lame en inox.

Poinçon de Maître Orfèvre.

Usures. Oxydations.

3 500 / 5 000 €





143 PUIFORCAT, modèle « Richelieu «

Douze couverts de table en argent, à queue de rat et spatule trilobée.

Poinçon de Maître Orfèvre.

Poids total: 2.063 g.

800 / 900 €

Voir la reproduction en page 37

144 CARDEILHAC, Paris

Petit légumier rectangulaire à pans coupés en argent, à décor de fleurons et de fleurs de Lys, les oreilles ogivales ajourées ornées de rinceaux.

Le frételet en forme de couronne fleurdelisée.

Poinçon et signature du Maître Orfèvre.

Fin du XIX^{ème} siècle. Poids : 1.204 g. 11,5 x 33,8 x 20 cm.

500 / 600 €

Voir la reproduction en page 37

145 CARDEILHAC, Paris

Légumier circulaire en argent à deux anses et quatre pieds à décor de feuillage, enroulements et coquilles. Armoiries d'alliance, probablement germaniques, sous couronne et heaume, présentées par deux chimères héraldiques, et portant une devise « NO ...UBANS», en or, appliquées sur la panse.

Doublure en argent.

Signature et poinçon du Maître Orfèvre.

Poids: 1.718 g.

Chocs.

On joint:

Un couvercle d'écuelle circulaire en argent mouluré, à décor gravé de frises de lambrequins et d'entrelacs à godrons. Le frételet en artichaut sur une rosace feuillagée tournante.

Chiffre « F.E.C » dans un écusson, postérieur.

Poinçon de Maître Orfèvre illisible.

Paris, 1752. Poids : 427 g.

Chocs.

H. totale 19,5 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 35

146 MAILLARD

Plateau rectangulaire en argent à bord chantourné, mouluré et ponctué de feuillage, à deux anses rocaille. Poincon du Maître Orfèvre.

Poids : 2.486 g. 61,5 x 37,6 cm.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en page 35

147 Alexandre-Auguste TURQUET

Théière quadripode en argent, à décor de branches fleuries courant sur la panse.

Le bec, l'anse et les quatre pieds en forme de branches.

Le frételet en fleur épanouie.

Poinçon, partiellement effacé, du Maître Orfèvre, actif à Paris entre 1855 et 1882.

Poids: 1.112 g.

H. 26 cm.

500 / 800 €





148 COIGNET

Service à thé et à café en argent, comprenant : une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier, à décor de cannelures torses, de cartouches rocailles et reposant sur quatre pieds à enroulements ; les becs et les prises à attaches feuillagées.

Les intérieurs dorés.

Poinçon de Maître Orfèvre. Poids total brut : 2.960 g.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en page 37

149 DEBAIN

Service à thé et à café en argent, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier, de forme toupie à cannelures torses, sur piédouche ; la panse ornée d'une frise de rinceaux d'acanthes et d'oiseaux, les becs et les anses à décor de feuillage sur fond bretté.

Les frételets en forme de fleurs.

Poincons du Maître Orfèvre.

Fin du XIX^{ème} siècle. Poids total : 2.134 g.

Petits chocs.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en page 35

150 DEBAIN

Deux timbales tulipes, formant pendant, en argent gravé de lambrequins et de cartouches fleuris, posant sur un piédouche orné d'une frise d'entrelacs.

Poinçon du Maître Orfèvre.

Poids total: 550 g. H. 11.8 cm.

Chocs.

300 / 450 €

MANUSCRITS et AUTOGRAPHES

151 AICARD (Jean).

Poème autographe, signé des initiales. Paris, 20 mars 88; 2 pages in-fol.

80 / 100 €

Beau poème de 40 vers.

« Je suis le misérable archange// Dont les ailes trainent en bal// Et je parle la langue étrange// Que les hommes ne savent plus...»; qq. défauts aux marges.

Joint: LAMARTINE (A. de).

Lettre autographe, signée à un « cher collègue » : « Un évènement imprévisible m'a gravement compromis...jusque dans mon tombeau. Si la souscription ouverte en France ne rallie pas les cœurs de me amis, il faut quitter foyer et patrie.»

152 APOLLINAIRE (Guillaume).

« La vie anecdotique. M. Anatole France et les Arts. Ecrivains d'art- Futurisme». Manuscrit signé composé d'un titre autographe et de 9 pages d'un secrétaire avec CORRECTIONS AUTOGRAPHES ; in-8.

1 000 / 1 500 €

« M. Anatole France recherche les ouvrages concernant les peintres de la Révolution et de l'Empire. Il parcourt les librairies demande si l'on a trouvé tel ouvrage qu'il a demandé quelques mois auparavant... Il va lancer un jeune graveur catalan Monsieur Louis Jou qui après avoir frappé en vain à un grand nombre de portes parisiennes décida enfin de soumettre à son auteur préféré quelques bois qu'il avait gravés pour illustrer « les OPINIONS DE JEROME COIGNARD». N'osant demander une audience à l'Académicien illustre quelques unes de ses planches soigneusement enveloppées dans un journal. Il revint le lendemain... il fut poussé dans le cabinet de travail d'Anatole France qui plein d'enthousiasme décida qu'il écrirait pour la nouvelle édition de Jérôme Coignard illustrée en bois gravés par Louis Jou ».

Puis il parle des écrivains d'art, « de ceux qui se sont donné la tâche d'imposer au public leur particulière conception des arts plastiques » : Maréchal Niel, Thiebault Liason, Vauxelles, E. Charles, Graville « cette année André Salmon qui a la mine désabusée d'un Habsbourg réserve à présent son activité aux manifestations artistiques particulières», G. Mourey, Verhaeren.

Puis il parle des «Futuristes», «Monsieur Ardengo Soffici s'est rallié l'année dernière au futurisme rédige dans LACERBE qui parait à Florence ». Il a reçu à ce sujet une lettre de Carra où il dit « dans chaque numéro tu pourrais finir par ces mots : Je cherche une maîtresse. Boccioni est prêt à t'ouvrir son harem et même à tenir la chandelle Russolo bercerait ta volupté avec son plus bruyant... Soffici a promis de se corriger. Carra qui est un peintre futuriste dont ses amis disent beaucoup de bien me parait être encore le futuriste dont l'estomac est le plus délicat ce qui vaut mieux que d'en manquer. Lorsqu'après son mariage avec la fille du Prince des poètes [Paul Fort]. Gino Severini se rendit à Milan pour comparaitre devant le tribunal qualifié pour juger son crime de mariage, il dut attendre quelques jours avant de comparaitre devant ses juges».

Voir la reproduction en page 41

153 ARTISTES.

Réunion de 55 cartes postales photographiques avec SIGNATURES ET EN MAJORITÉ ENVOIS AUTOGRAPHES.

120 / 150 €

Delmas, Gemier, H. Dorville, M. Lender, J. Hatto, Heglon, A. Ackté, Lanthenay, Garden, Fenoux, Dalmorés, Duluc, L. Diemen, C. Dulac, Lobstein, C. Wyns, Ugal de, M. del Rio, S. Sanderson, Rafale, Pierat, Demouseot, J. Garnier, Dieterle, C. Zambelli, E. Lavallière, Réjane, L. de Pougy, C. Otero, Bosman, L. Berthet, Emma Calvé, Rose Caron, M. Brandès, W. de Boncza, etc...

154 ARTOIS (Charles Philippe de France, Comte d').

Brevet de service pour *Pierre-Jean Letort*, signé le 2 février 1815; une page in-fol. sur peau de vélin avec bel encadrement de trophées militaires gravés, timbre aux armes à sec; pet. manques à une marge.

50 / 100 €

155 BERNARD (Tristan).

Réunion de 6 lettres ou cartes autographes, signées ; 6 pages in-12, in-8 ou in-4; pet. fente à l'une.

80 / 100 €

Ses problèmes financiers.

"Je suis ici [Berlin] en tournée de conférences. Je vais dans quelques jours à Vienne». – « Mes créanciers, comme des fantômes se lèvent de toutes parts... Ils seront tous réglés d'ici quelques mois. J'espère que vous pourrez reculer le plus possible les exigences réalisatrices de ce dernier assaillant...Mr Aubert n'est que le prête-nom d'un amateur de théâtre, qui tenait jadis à m'obliger, et dont le cœur a changé de raisons». – « Voici le papier bleu de ce méchant homme. La somme qu'il m'immobilise dépasse mes prévisions. Elle se monte à 1750 frs environ».

156 BOFA (Gustave Blanchet dit Gus).

Réunion de 7 lettres et 2 cartes autographes, signées à Mr et Mme A. Peytel; env. 10 pages in-4, in-8 ou in-12.

100 / 150 €

« Votre mari est bien trop sensé pour s'amuser avec des images. C'est donc à vous que j'envoie celle-ci... Ces châteaux romantiques et lourds de drame vous apportent ainsi de façon intense les vœux de prospérités et de bonheurs assortis pour 1931 ». – « Daragnés me propose aujourd'hui d'agir contre Crés qui doit de l'argent à 3 ou 4 d'entre nous et met la plus mauvaise grâce à le payer». – « Je suis en plein travail de Candide pendant une quinzaine».

157 BOURBON (Louis Charles de, compte d'Eu, duc d'Aumale).

Lettre signée. Versailles, 1er janvier 1753; une page in-4 sur peau de vélin, avec cachet.

100 €

Demande de logements de fonction, au gouverneur de Grenoble, pour des officiers d'artillerie; mouillures.

158 CHAM (Amédée de Noë dit).

Réunion de 10 lettres autographes, signées à Mr Bamps; env. 25 pages in-8 avec 7 enveloppes et 2 adresses.

100 / 150 €

"Mr Berger m'est complètement inconnu, je n'ai pu par conséquent lui donner un album de cinquante dessins."- « Je suis au plus fort de mes travaux l'exposition de l'Industrie est un trop riche sujet pour que je ne cherche pas à exploiter un aussi riche filon. C'est la Californie de la caricature aussi je passe mes journées à parcourir les salles avant qu'elles ne soient livrées au public...Plusieurs de mes amis travaillent aux décorations intérieurs comme architectes décorateurs."- « L'album que j'avais fait sur la Belgique n'a pas été bien accueilli en Belgique et je crois même qu'il y a été interdit. Je viens d'en faire un nouveau qui cette fois vous sera adressé dès qu'il aura paru."- « J'espère pouvoir vous envoyer mon dernier grand album, quant à mon portrait il n'existe pas, le besoin de reproduire mes traits devant un public idolâtre ne s'est point fait encore sentir. Je ne puis donc vous l'envoyer, quand à me faire moi-même je tâcherai de vous faire un sujet plus intéressant et plus digne d'occuper mon temps."- « Je me suis trouvé horriblement en retard vis-àvis de mes éditeurs et j'ai été obligé de beaucoup travailler... Je joins à ma lettre une petite aquarelle c'est un souvenir de pérégrination dans les rues de Bruxelles."

159 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Photographie carte postale de *Walery* la représentant avec Georges *Wague* dans le mimodrame « La Chair»; pet. pliure à un angle.

80 €

Joint : 1°) Une carte postale photographique donnant un portrait de Polaire, avec signature. 2°) 2 ff. concernant le mime Georges Wague, avec envoi autographe, signé de ce dernier.

160 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à Adrien Peytel; une page in-4; pliures.

300 / 400 €

Après la naissance de sa fille [19 juillet 1913]. "Je me donne le plaisir de vous remercier moi-même, on me permet d'écrire et je me lèverai bientôt. Il faudra que vous veniez la voir la petite Colette, vous verrez qu'elle n'est pas laide, pour un petit enfant si neuf. Elle a beaucoup de cheveux. Comme elle ne pourra pas manger tout de suite de la bouillie, est-ce que vous permettez que j'en mange avant elle dans le joli petit bol? Il est si sympathique et la cuiller transparente me donne faim. Vous pouvez venir me voir quand vous voudrez... Je ne suis pas encore bien belle à voir».

161 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Réunion de 5 lettres ou billets autographes, signés à Adrien Peytel; env. 5 pages in-8 ou in-4.

500 / 600 €

Sur papier à en-tête de «L'Éclair». «Ne m'attendez pas. Et compatissez si je peux m'échapper après, - mais non, il faut que je passe à Xanthis, je l'ai promis à Jacques Richepin. Rien ne marche. Je suis bloquée ici pour un papier qu'on me demande. Et on me dit qu'on y attend d'une minute à l'autre Robert de Jouvenel. Je suis sans nouvelles de Sidi. Je me fais toute une chevelure de soucis. Je ne sais pas où il est, il m'a écrit qu'il partait avec le 29° pour la Somme. Ah! la la la la la la la la...» — « Venez me voir faire vedette, cher ami!». — « Non seulement je dis que je viens, mais je viens vendredi que diable, on ne reprend pas tous les jours LUCRECE BORGIA!» — « Et puis flûte, à la fin. Voilà la CIGALE qui me réclame demain soir, et je ne l'ai pas volé! Puisque j'ai accepté, et même demandé, de faire la critique café-concertale au même titre que l'autre». — Sur papier à en-tête du « Grand Hôtel Noailles Métropole » à Marseille. « Je finis ma tournée. Je serai dimanche à Paris, et nous nous occuperons de cette histoire — à laquelle je n'ai encore rien compris».

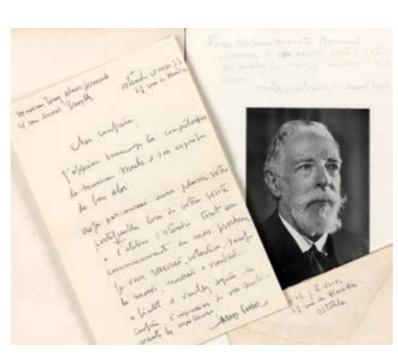
162 COMÉDIENNES, etc...

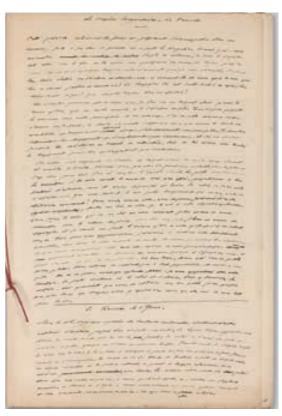
Réunion de 18 lettres ou cartes autographes, signées.

100 / 150 €

DUNCAN (Isadora) (2). «Je suis très souffrante dans mon lit depuis quelques jours, vous serez bien aimable de venir me voir pour causer de mes affaires».- FLORELLE (5). «Je suis en tournée actuellement, dès mon retour je vous ferai signe»- «Ci-joint la lettre signée pour la maison Pathé»- DUBAS (Marie) (2). « Votre lettre m'a courue après dans ma tournée » – MÉRODE (Cléo de) (2) – BOVY (Berthe) (1). « Hélas, hélas du jeudi 1et et 8 décembre je suis affichée en matinée à la Comédie. Impossible de me libérer». — SOREL (Cécile) (5 dont une signée + une carte postale photographique) : 1917. « Voulez-vous me faire le plaisir de venir prendre une tasse de thé chez moi jeudi à 5h?- « On me signale une scène très grossière à la Cigale. Je vous prie d'y mettre opposition cela a assez duré. Cela peut me porter un grand préjudice».







163 COMÉDIENS-ÉCRIVAINS, etc...

Réunion de 31 lettres ou cartes autographes, signées, d'une lettre signée et une carte postale photographique ; qq. défauts de papier.

150 / 200 €

DULIN (Charles) (3). « Je suis navré de vous donner tout ce mal. La raison est que je tourne à Joinville de 8 beures du matin à 10 beures sur soir!... Le spectacle en cours... marche très bien.»- « Vous serait-il agréable que je vous fasse inscrire sur le service des Générales?» – BAUR (Harry) (2). « Une poignée de main passagère un bonjour hâtif sont maintenant notre bagage amical d'hommes pressés». – GUITRY (L.) – POIRET – SAINT GRANIER – PRAXY (R.) – PIERNÉ (Gabriel). « Hélas... je n'ai pas le moindre petit mot à votre disposition. Je suis désolé d'être privé d'une aussi exquise interprète». – POLIN (M) (2) –GAUDILLOT (6). « Benny m'apprend que Courteline épouse Marie- Jeanne ci-devant Judith et me charge de vous prévenir mystérieusement, parce qu'on ne veut pas divulguer la nouvelle avant que les choses soient accomplies». – GALOPIN (A). Spirituelle leçon de grammaire. – DEVAL (J.) (2). – BETOFF (5). – PLESSIS (Pierre). – DESCAVES (L.). – COMÉDIE FRANCAISE, etc...

CORRESPONDANCE authentique de la cour de Rome avec la France depuis l'invasion de l'état romain jusqu'à l'enlèvement du Souverain Pontife. Le premier jour d'Août. Fête de Saint-Pierre dans les liens, 1809; in-8, bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

60 €

Texte en italien et en français ; rousseurs.

165 DAMOREAU-CINTI (Mme).

Lettre autographe signée [à Cherubini]; 3 pages ½ in-12, sur papier à son chiffre.

150 / 200 €

Belle lettre de recommandation pour une jeune fille. Elle se repose et sa santé s'améliore et ce n'est pas uniquement dû « à l'air et des eaux, mais aussi au bonbeur d'être débarrassée de toutes les INTRIGUES de Paris».

166 DAVID (Jacques-Louis).

Pièce signée, écrite par *Asmar* et contresignée par *Guffroy* et *Vadier*, sur papier à en-tête de la « Convention Nationale». 11 Brumaire, An II (1^{er} novembre 1793).

300 / 400 €

Rare document signé par le célèbre peintre français conventionnel et député de Paris, sous la Révolution.

« L'administration des Postes fera arrêter sur le champ celui ou celle qui viendra réclamer une lettre portant cette adresse AU CITOYEN SCAERBECK POSTE RESTANTE À PARIS, et l'on fera conduire de suite au comité de sureté générale, celui ou celle qui se sera présenté à la poste.»

167 DUROC (Mal, duc de Frioul).

Lettre autographe au Général JUNOT, signée 3 mars 1809 ; 2 pages ½ in-4, avec accidents et découpages.

150 / 200 €

"J'ai remis ta lettre à l'Empereur, mon cher général; il ne l'a pas lue devant moi et ne m'en a pas parlé, mais Mad. Junot qui a pu le voir et s'entretenir avec lui [m'a dit] sûrement que tu as cherché ou cru trouver dans ce qu'il m'a chargé de t'écrire des choses désagréables pour toi qui ne pouvaient pas y être. S.M a expliqué à Mad. Junot comme elle voyait qu'il était incompatible pour la même personne d'occuper en même temps la place de gouverneur de Paris et d'aide de camp mais elle a su se convaincre aussi que S.M n'avait pas eu la pensée de te faire quitter la place de gouverneur pour la donner à un autre elle lui a même indiqué que tu devais faire de préférence le choix de celle-ci comme la meilleure... Les sentiments de l'Empereur pour toi, n'ont pas changé et tout prouve cela... On parle beaucoup de notre départ pour l'Espagne... Le carnaval est fini et heureusement pour ceux qui ont envie de dormir... Très joli bal masqué chez la grande duchesse où l'on s'est beaucoup amusé. Crois mon cher Junot à tout mon attachement».

Joint un fac-similé de lettre de Louise de Rohan.

168 ÉCRIVAINS.

Réunion de 28 lettres, billets ou cartes autographes, signées.

150 / 200 €

BENOIT (Pierre) (13). « Il m'a fallu bien aller précipitamment pour achever un roman avant la date de parution et avec la Revue des Deux Mondes en avance de deux semaines » – « J'ai besoin de votre voix pour les élections au comité». – « J'ai été obligé de partir ici pour la semaine afin de préparer une série d'articles que je dois donner à l'Intransigeant sur l'Éthiopie, ça commence à urger». – DONNAY (Maurice) (3 et une de sa femme). – DORGELES (Roland) (6). – GÉRALDY (P.). « La jeune fille dont je viens de vous parler au téléphone…est Melle Romée pensionnaire de la Comédie-Française c'est une comédienne de grand avenir du moins je fonde sur elle LES PLUS GRANDS ESPOIRS. Je l'engage à quitter la Comédie-Française où elle piétine et à devenir au Boulevard la grande interprète dont nous avons besoin». – MARGUERITE (Victor) (4). « Je crois d'ailleurs que Bréal et Reboux sont revenus».

169 ENSOR (Bon James).

Lettre autographe, signée à son confrère *Tony Alain Hermant*; une page in-8, avec enveloppe.

400 / 500 €

« Oui je parcourrai avec plaisir votre portefeuille lors de votre visite à l'atelier d'Ostende, tout au commencement du mois prochain.»

Joint : 1°) Manifestation en l'honneur du 75° anniversaire du baron James Ensor ; plaq. In-8 avec ENVOI AUTOGRAPHE signé de J. ENSOR. « Souvenir de son agréable visite à l'atelier du peintre des masques, écrivain à ses bonnes heures.» — 2°) CROQUEZ (Albert). L'œuvre gravé de James Ensor. 1947 ; nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.

Voir la reproduction en page 41

170 FABRE (Jean-Henri).

« Le scorpion languedocien- La famille». Manuscrit autographe ; 25 pp. ½ in-4.

500 / 600 €

Très intéressant texte, relatif à ce scorpion, qui révèle la méthode d'observation et de travail de Fabre.

Voir la reproduction en page 41

171 FAURE (Gabriel).

Lettre autographe, signée [à Robert de MONTESQUIOU] 5 décembre 1887 ; 4 pages in-12 avec une ligne de portée musicale ; qq. rousseurs.

200 / 300 €

« Ceci c'est mon gâteau de miel [en référence à la portée musicale], c'est pour que vous ne me pulvérisiez pas ainsi que je dois vous sembler le mériter. Vous m'avez envoyé une pièce adorable et j'ai paru m'être endormi à la cadence de vos vers! Si vous saviez combien je suis occupé, vous me le pardonneriez certainement. Je ne puis guère écrire que le soir, les soirs où je ne sors pas et lorsque je n'ai pas à préparer pour la Madeleine un chant sacré et pressé aussi. Et les mille petits billets de la vie de Paris! Enfin lorsque je pourrais écrire POUR LE PLAISIR, la fatigue est plus forte que tout! Ne pardonnez pas aux palmiers palmipèdes mais pardonnez moi! Comme cette ravissante pièce m'a amusé et charmé! Comme ce doit être vrai! Mais c'est toujours de même, et, c'est ainsi toujours! Je voudrais être à Cannes, vous voudriez être à Tours!

Car j'envie votre soleil autant que vous le méprisez! Mr Blanche [Jacques Emile], qui est obligé de déposer sa palette à 2h1/2 du jour, doit également l'envier. Jamais nous n'avons tant vécu dans le brouillard et dans la boue (j'ai l'air de parler politique!). Mr Blanche a fait mon portrait et me parait l'avoir prodigieusement réussi : il figurera à l'Exposition du mois de janvier chez Petit. Ma messe des morts est à peu près terminée. J'en ai fait exécuter une partie à la Madeleine récemment et naturellement on m'a dit que cela était sans doute TRES SAVANT mais que ça ne chantait pas beaucoup. « Voyez-vous, Monsieur Fauré, les maîtres faisaient de la mélodie ». Quel bonbeur qu'ils ne m'aient pas dit c'est charmant. Me voila donc un peu rassuré sur cette petite œuvre. Elle leur déplait, donc elle n'est pas ridicule! Je travaille aussi à quelques morceaux de piano, également mélancoliques quoique fougueux par endroits! Comme cela me serait agréable de vous faire entendre toutes ces notes. Hélas après ce que vous me disiez au moment de votre départ j'ose à peine vous dire que je pense souvent à votre souci et à votre chagrin».

Cachet de Robert de MONTESQUIOU sur 3 pp.

Voir la reproduction en page 45

172 GÉNÉRAUX du Premier Empire, etc. Réunion de 7 lettres ou pièces diverses.

150 / 200 €

CLARKE (U-J-G, duc de Feltre). L.s. *Paris*, 5 février 1814; une page in-4. Nomination. – DAVOUT. L.s au duc d'Otrante. 22 avril 1815; une p. in-fol. Relative à des lettres du baron de Vitrolles saisies au départ de Louis XVIII. – DAUTANCOURT (Pierre) général. L.s. 30 août 1831; une p. in-8. Demande de feuille de route pour un dragon. – HARTY (Olivier) général. L.s. 1^{er} mars 1810; une p. in-4. Relative aux repos des troupes. – MAC DONALD (Alexandre, duc de Torente) maréchal. L.a.s au Gal Lefebvre, 3 décembre 1799; une p. 1/3 in-4. Recommandation. – MULLER (Jacques Léonard) général. Etat nominatif des militaires faisant partie du dépôt. *Perpignan*, 23 juillet 1813; une p. in-fol. – NOUVION (Jean-Baptiste). L.a.s à un ami ; une p. ½ in-4. Il relate les « potins » qui circulent dans l'armée. Il y parle d'Augereau, Moreau, etc...

Joint 2 nos du «Journal de l'Empire ». Avril 1813- et 1 nº du «Drapeau Blanc ». 1822.

173 GUILBERT (Yvette).

Lettre autographe, signée ; 2 pages in-4, pet. manque à un angle.

80 €

« Arrivés de Londres, nous repartons, au repos cette fois. Hier chez Bienstock nous avons eu de vos bonnes nouvelles...Je viens de passer 3 mois DE MARTYR avec deux genoux bien douloureux, je vais tenter de les dompter ou tout du moins d'apaiser les crises de morsures aiguës qui me grignotent la vie ».

Joint une photographie carte postale avec envoi autographe, signé et une l.a.s d'Anita Conti, reprise avec photographie.

174 HAHN (Reynaldo).

Lettre autographe signée à Robert de MONTESQUIOU lundi [17.8.09]; une page in-8.

500 / 600 €

« Ce poème, je le sens, résume synthétise si parfaitement le livre de Catherine qui je crains de ne point retrouver, épars, dans le volumineux écrit le charme étrange et puissant que vous avez condensé en quelques vers. Néanmoins je le lirai pour voir si votre éloquence éblouissante ne m'a pas leurré, votre affectionné et admiratif... J'écris un petit morceau de piano sur « Dieu créa mon visage...»; infime pet. manque à un angle.

175 HAHN (Reynaldo).

Lettre autographe, signée à un critique ; 4 pages in-12; rousseurs éparses.

200 / 300 €

L'enfer du compositeur.

"Je trouve enfin un moment pour vous dire ma reconnaissance. Car après avoir lu et relu votre spirituel, éloquent et ingénieux article et m'être demandé si ce qui s'en dégageait était-là, vraiment- une grande sympathie, je suis arrivé à conclure par l'affirmative et j'en demeure plus touché que si cette bienveillance m'était apparue tout de suite et sans mélange... Ce que vous ignorez- c'est la seule chose que vous ignoriez et c'est tant mieux pour l'artiste que vous êtes. Ce que vous ignoriez c'est l'horreur, la souffrance de voir vos moindres idées, modifiées, déformées, rendues méconnaissables par L'INTERPRETATION! Au théâtre, après que des centaines de passants ont piétiné les traces fragiles de notre pensée, nous avons encore l'absurde espoir qu'on en pourra discerner le contour évanoui! Et la pauvre musique surtout! Qu'en reste-t-il, après tous les gosiers, tous les poumons, tous les doigts et toutes les haleines qui la souillent. L'émotion, parfois, était renfermée dans trois notes assemblées selon un rythme scrupuleux que la justesse soit douteuse et la mesure hésitante, elle s'évapore indifférente. Et plus elle est subtile plus elle est inconstante éphémère! Néanmoins votre critique- ou pour mieux dire votre restriction, ne demeurera par, je l'espère, sans effet pour moi. Il est possible que j'aie trop compté parfois sur des contingences fallacieuses et désormais, je m'appliquerai à mieux fixer l'écho de mon cœur».

Voir la reproduction en page 45

176 HONEGGER (Arthur).

Lettre autographe signée à M. Mességuin, de la Schola Cantorum à Arles ; une page in-12, avec adresse.

150 €

« Je suis très heureux que le Roi David vous intéresse et que vous pensiez à en donner des fragments. L'éditeur est Foetisch à Lausanne (Rouart Lerolle à Paris) il vous procurera le matériel pour les morceaux séparés ou en location».

Voir la reproduction en page 45

177 HUGO (Victor).

Lettre autographe, signée ; une page in-8.

150 / 200 €

« C'est vous, Monsieur, et non l'exemplaire de mes œuvres que je serai charmé de recevoir si vous êtes encore à Paris. Vous me trouverez tous les jours chez moi à midi.»

178 INDY (Vincent d').

Réunion de 5 lettres autographes, signées à *l'abbé Dagan*, directeur de la Schola Cantorum d'Arles, 1917-1924; 7 pages ½ in-12, in-8 ou in-4; qq. défauts de papier.

300 / 400 €

- 14 septembre 1917 « Je viens vous dire que le bureau d'édition de la Schola comme du reste, la plupart des éditeurs- se trouve dans l'impossibilité de faire aucune publication tant que durera l'état de chose actuel. D'une part, le manque de papier, et d'autre part (surtout) la pénurie de main d'œuvre, l'empêchent de fonctionner tant que tout ne sera pas revenu à l'état normal».
- 16 mars 1918 « Une lettre... m'informe de la fondation d'une Schola Cantorum à Arles, et aussi de votre désir de m'offrir la présidence d'honneur. Croyez que je me tiens comme très honoré de cette proposition, que je l'accepte de grand cœur, à la condition toutefois que la Schola arlésienne suivra sans bronche les principes du « Motu proprio » du Pape Pie X, principe que l'on cherche malbeureusement à transgresser presque partout, et qui sont les seuls salutaires, la seule à mettre en pratique dans la musique d'église. D'autre part, si l'enseignement de la Schola arlésienne s'étend plus loin que la musique religieuse, le président d'honneur ne pourrait rester dans sa présidence, au cas où la mauvaise musique (et il y en a beaucoup!) s'introduirait par quelque fissure dans cet établissement».
- 24 mars 1918 « Continuez avec assiduité votre bonne œuvre de Schola arlésienne et tâcher de faire pénétrer dans les esprits (simples, c'est-à-dire) non gâtés par une fausse éducation, cette musique simple, qui est en somme toute la musique. Quant au traité d'harmonie dont vous me parlez, nous n'en avons aucun spécial à la Schola, chaque professeur (il y en a 2 pour les hommes et 2 pour les femmes) adapte la méthode d'enseignement qui lui parait la plus claire et la plus commode. Certains s'appuient, pour les exemples, sur le traité de Rebes, d'autres sur Lavignac ou Durand, qui est je crois, le plus clair et le meilleur des traités d'harmonie actuels. Mais il ne faut jamais perdre de vue que l'enseignement de l'harmonie est, avant tout, un enseignement ORAL, comme celui du contrepoint et de la composition et que les traités ne peuvent jamais constituer que des aides... à cet enseignement, mais jamais un « corps de doctrine».

 15 novembre 1919 « Votre projet de programme « Franck » me parait fort intéressant, mais un peu long. Songez que la partition de Ruth, présentée intégralement, donne presque 2 heures de musique, c'est-à-dire la durée normale d'un concert. Si vous ajoutez encore une première partie qui dure environ 25 minutes, cela me parait excéder la somme d'attention que peut porter un public... Nous à
- Ruth, présentée intégralement, donne presque 2 heures de musique, c'est-à-dire la durée normale d'un concert. Si vous ajoutez encore une première partie qui dure environ 25 minutes, cela me parait excéder la somme d'attention que peut porter un public... Nous à Paris, nous comptons 90 minutes pour la durée d'un concert, et l'expérience nous a démontré qu'il ne faut pas dépasser ce chiffre. Quant à l'exécution, vous pouvez parfaitement jouer Ruth avec un simple accompagnement de piano (bien joué), renforcé par un double quatuor (2 1et vous, 2 2° vous, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse) qui joueraient exactement les parties extraites de la partition d'orchestre, et cela ferait fort bien ainsi. Il n'en serait pas de même que la 4° Béatitude qui réclamerait l'orchestre COMPLET pour donner sur plein rendement, ou bien alors l'accompagnement de piano SEUL. Je crois que vous feriez bien de vous borner à Ruth en entier, avec piano et double quatuor, et, si vous voulez, comme préparation les 2 petits chœurs et le nocturne».
- 18 novembre 1924 « Je viens vous dire que j'ai fait l'impossible pour tâcher de réserver à la Schola d'Arles, une journée pendant le court séjour que je dois faire à Marseille à la fin de décembre».

Joint : un manuscrit de 4 pages et une imprimée in-4 « Festival d'Indy». In memoriam. 21 déc. 1933»... 9 las de sa femme Louise, au mémo « J'ai vu autour de moi, depuis la mort de mon cher grand mari, des méchants, surtout des envieux, des jaloux, des gens qui font œuvre de haine, et qui gâchent en un tournemain, ce que d'autres ont établi de longue haleine. Ceci est très pénible et j'ai au lieu de beaucoup souffrir»- « Le catalogue des œuvres du Maître, publié sous le n° spécial des tablettes de la Schola est, à ma connaissance parfaitement exact»- « Ma peine, vous pouvez le supposer est immense, et ma détresse infinie».

Joint également un portrait- carte postale photographique du compositeur.



Machine Come M. L. Ma chin anie Vote Soucine no mech pas parocom comen fe le regrette - Mais votre lette avec les pettes Mais bien thon fraccople de paraître le Mais avec quelle photos m'est ariver et prois ai wit le leur emain mitie dans mas Aguiss let mes amis et auti la dédicare Hory a plus que rous pour one donner des nouvelles do prime "Ma Maila" ex testant to sories contentes vous vier de bonne house our popular mont en retourner et la nait trop noue coup de te loppour pour Convenir du Para que f'y peute, voyez comment lout ces ers Espagnolo. Hy a quate on sing my in prete à un critique d'ait de la Publicadas for Appen le line de La bourent il devait faire un l'attents entere qu'il me le renire. l'exercis pas l'as l'en le versai pas To rais un our deux fores far Schraine Francicho Chy 2 cher tough moi ma cher tought then we when Laurenian vent. Je visio . Je ne puis être utile en sien. I d'ai llims ce la m'est agal. E'est un espagnol de I rue Savongoun de Brogga fo Tax. 29.73 - min st from vois assy.

171

216

179 JELIOTE (Pierre).

« Zelisca. Comédie-ballet représentée devant le Roy à Versailles. Les paroles sont de Mr de Lanoue. La musique de...maître de guitare de sa majesté». Manuscrit du XVIIIème siècle de 138 pages en un volume in-4 veau brun marb., fil.dor d'encadrement sur les plats, avec pièces d'armes dor. aux angles, armes frappées en or aux centres, dos orné de pièces d'armes dor. (Rel. de l'époque un peu us.).

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 59

Intéressant manuscrit contemporain de la représentation à Versailles, en 1745. Aux armes de Charles-François Frédéric II de MONTMORENCY- Luxembourg, le « maréchal de Luxembourg » 1702-1764.

180 JOURDAN « Coupe-tête » (Mathieu Jouve dit).

Terroriste, chef d'escadron de gendarmerie, général de l'armée révolutionnaire avignonnaise, qui se fit une effroyable réputation. [1749-1793]. Lettre signé à un conventionnel. *L'Isle* (sur la Sorgue), 26 novembre 1793; 2 pp. in-4.

100 €

Réquisitoire contre le tribunal établi auprès du département du Vaucluse, qu'il accuse d'avoir fait libérer, trois scélérats qui avaient « perdu leur patrie par leurs trames odieuses et contre-révolutionnaires » et l'avaient lui-même fait incarcérer à Marseille. [Quelques mois plus tard, ayant fait arrêter un représentant du peuple. Jourdan eut la tête coupée].

181 KELLERMANN (François, Christophe, maréchal, duc de Valmy).

Lettre signée au général Almeras. Chambéry, 29 Fructidor An V; 2 pp. in-fol, sur papier à son en-tête, avec vignette.

100 / 150 €

Entièrement relative aux opérations menées par son armée, dans le département de la Drôme. Des ordres stricts sont donnés au général Almeras concernant particulièrement l'action à mener contre la citadelle de St-Esprit. Des renforts lui sont envoyés et des directives données sur leur utilisation. [Kellermann commanda l'armée des Alpes depuis 1793 jusqu'au début de 1797 où elle devait fusionner avec celle d'Italie et passer sous le commandement de Bonaparte].

182 KLÉBER (Jean-Baptiste général).

« Réflexions au général Kléber sur le siège de Mayence». Manuscrit signé avec 3 lignes autographes. Obernigelheim, 4 nivose, An III (24 décembre 1794); 5 pp. ½ in-fol (mouillures dans les coins extérieurs).

150 / 200 €

Document de la plus grande importance, où, ne voulant trahir la confiance de la Nation, Kléber trace un fidèle tableau de la situation devant Mayence. La force des fortifications et leur grand développement exige de la part de l'assiégé une garnison nombreuse et, de la part de l'assiégeant, une armée considérable et un grand concours de moyens. Les coalisés, n'ayant plus que cette place sur la rive gauche du Rhin, mettront à la défendre une opiniâtreté extraordinaire. Mais la force de l'ennemi est que les français hivernent dans un pays entièrement épuisé, l'armée de siège est mal organisée, les chevaux meurent par la disette absolue des fourrages, l'équipage du siège est inexistant. Il faut 60 000 hommes d'infanterie pour investir la place sur la rive gauche du Rhin et 18 000 hommes sur la rive droite pour interdire aux assiégés de se ravitailler. Actuellement toutes les charges sont du côté de l'ennemi. «Il m'eut été plus doux de présenter la prise de Mayence comme très prochaine et très facile, l'impatience républicaine n'étant point accoutumée à rencontrer d'obstacles». [Kléber ne pourra prendre la place, qui ne revint à la France qu'en 1877, au traité de Campio-Formio].

183 LA FAYETTE (Gilbert Motier, marquis de).

Réunion de 3 lettres autographes, signées à Madame *Magnier. La Grange*, 1815 et 1817; 3 pages in-8 ou in-4 avec adresses, pet. déchirure en marge de l'une.

200 / 300 €

« Vous avez eu la bonté, d'agréer le choix que notre amie Madame Nau a bien voulu faire de moi pour tenir avec vous l'enfant dont vous avez accepté d'être la marraine. Je comptais aller vous offrir mes remerciements. Mde Nau m'avais promis de me présenter à vous».

184 LANDRU (Maurice).

Réunion de deux lettres autographes, signées et d'un portrait original au crayon ; in-8.

150 / 200 €

Le fils du criminel. Au dos du portrait se trouve, au crayon, des notes concernant des bijoux saisis chez son père dont certains ont appartenu à une de ses victimes Mme Cuchet.

185 LAURENCIN (Marie).

Lettre autographe à sa « Chère Louise»; 2 pages in-4 (papier un peu us.)

400 / 500 €

"Il n'y a plus que vous pour me donner des nouvelles de Paris. Parce que j'y pense, voyez comment sont ces fiers espagnols. Il y a quatre ou cinq mois j'ai prêté à un critique d'art...le livre de Laboureur il devait faire un article, j'attends encore qu'il me le renvoie. Picasso est toujours ici. Je ne le verrai pas souvent. Je crois. Je ne puis lui être utile en rien et d'ailleurs cela m'est égal. C'est un espagnol de plus pour moi, et j'en vois assez. L'autre jour j'ai causé français pour la première fois depuis six mois avec une dame française. Elle...m'a raconté des balivernes sur la grosse dame qui joue du piano.. Cela n'était qu'histoire de coucheries mais les indiscrétions des amants catalans sont à retenir... Je nage comme un poisson. Ah! Si j'avais mes deux mille chiens autour de moi dans la mer... Comme je ne parle pas beaucoup et que je ris encore moins je m'occupe avec toutes sortes de choses. J'arrange mes robes et je fais la cuisine. Assez d'huile et d'histoires bouillies des heures dans un pot. Les beaux petits oignons revenus dans le beurre avec le bouquet sont la base de ma cuisine et les crêpes aux bananes ma spécialité. Et tous les jours deux à trois heures de peinture à la sueur de mon front».

186 LAURENCIN (Marie).

Lettre autographe, signée, à une amie ; une page in-8 sur papier à ses initiales.

100 / 150 €

«Mais bien sûr. J'accepte de paraître je sais avec quelle amitié dans mes « amies et mes amis » et aussi la dédicace du poème « Ma maison»... Je vais un ou deux jours par semaine travailler chez Daragnés pour des gravures».

Voir la reproduction en page 45

187 LÉOPOLD 1er, roi des Belges.

Réunion de 2 billets autographes et un arrêté signés. 3 mai 1849; 2 pages in-12 et une page in-fol.

100 / 150

15 février 1846 « Veuillez vérifier ce qu'il y a de vrai dans ce qu'a dit ce pauvre jeune homme».

Joint : DALMATIE (duc de). Billet aut., sig. 1834 – SEGUR (Cte de). Billet aut. – ALSACE (C^{Ol} d'). L.a.s. 1775 – SAXE (M. de, M^{al} de Belleil). Lettre signée. 1748.

188 LITTÉRATURE du XIXème siècle.

Réunion de 30 lettres autographes, signées, certaines avec enveloppes ; différents formats.

300 / 500 €

LURINE (L.) – DU CAMP (M.) – BEAUVOIR (R. de) – SOULIÉ (F.) – ULBACH (L.) – SEGALAS (A.) – RATISBONNE (L.) – SCRIBE (E.) (2) – KOCH (P. de) – NADAUD (G.) – JANIN (J.) – BÉRANGER (P.J de) (2) – AUGUIER (E.) – MUSSET (P.de) « Vous avez commis une légère erreur en me qualifiant de poète monstre. Ce titre glorieux appartient à mon frère Alfred, membre de l'Académie Française, et non à moi qui ne suis qu'un simple littérateur et un prosateur indigne». – JANIN (J.) – ABOUT (E.) – TOCQUEVILLE (A.) – KARR (A.) – MÉRY – GOZLAN (L.) – LEGOUVÉ – FEUILLET (O.) – EMPIS – SAINTINE (B.) – VERHAEREN (E.) « J'ai lu vos vers. Les derniers en date sont merveilleux». – LAPRADE (P. de).

189 LORRAIN (Jean).

Deux lettres autographes, signées à un ami 1901 et 1903; 5 pages in-12.

80 / 100 €

«Je ne mens jamais qu'avec les chances d'être cru, ce qui est déjà un hommage à la vérité». «Je vous avais promis de venir et je n'ai pas tenu, je me suis conduit avec vous, comme une jolie femme, j'aurai préféré agir en joli garçon, mais je n'en ai pas le physique, ni l'âge et puis le moyen de se délivrer de Melle Bréval... dans les entr'actes de Griselidis». — «Tous les matins mon secrétaire me lit à haute voix le titres des articles du Gaulois et du Journal... Je compte rentrer à Paris vers le 5 avril. Un procès en diffamation y veut ma présence... Une de mes femmes portraiturées s'est reconnue et veut que tout Paris la reconnaisse».

190 LOUŸS (Pierre).

Billet autographe, signé à Mr Peytel. 2. XI.1918; une page in-12, avec enveloppe.

100 / 150 €

« Très volontiers. Tuez Curnonsky. Gardez l'entrecôte et le filet. Salez les jambons. Faites mariner la cervelle et hachez menu comme chair à pâté les morceaux de second choix. Je n'ai pas encore mangé de polonais à la broche, et je me sens fort alléché par cette pôlacophagie».

191 MAISON (Général Nicolas-Joseph).

Lettre autographe, signée à *Mr Matoschesk*. *Utrecht*, 19 décembre 1811; 3 pp. in-4 avec adresse et cachet de cire rouge, marques postales.

150 / 200 €

La direction du camp qu'il commande lui donne beaucoup de soucis et de fatigue. Il est mécontent, ulcéré de n'être pas plus en faveur auprès de l'Empereur. « J'ai été assez bien traité ici par S.M en apparence du moins. Elle a fort bien voulu reconnaitre et dire au maréchal que je savais fort bien mon affaire. ON m'a donné quelques espérances qui ne sont pas réalisées. Je vois cependant pleuvoir autour de moi des grâces, sur des gens qui ne valent pas mieux que moi, qui n'ont pas plus fait que moi et peut-être encore moins, et qui à coup sûr n'ont pas autant envie de faire. Je ne sais quand l'orage crèvera enfin sur ma tête mais je sens à mon bumiliation qu'il est temps que je sois soutenu».

Joint : un « Ordre du jour » du même manuscrit donnant la proclamation du Roi. Paris, 7 mars 1815; une page ½ in-4 : « En apprenant que Napoléon Bonaparte ose remettre sur le sol de la France, dans l'espoir de nous diviser, d'y allumer la guerre civile et d'accomplir des projets de vengeance il n'est aucun de nous qui se sente animé de la plus profonde indignation. N'est-ce pas assez que le délire de son ambition nous ait trainés dans toutes les parties de l'Europe... Il veut aujourd'hui armer les français contre les français, troubler notre paix intérieure, détruire toutes nos espérances et nous ravir encore la liberté et la charte constitutionnelle que Louis le Désiré nous a rendue, soldats, non, nous le souffrirons pas, nos serments, notre bonneur en sont les gages sacrés, et nous mourrons tous, s'il le faut pour le Roi et la patrie».

Le général Maison, s'était rallié à Louis XVIII, après l'abdication et promu marquis, pari et maréchal. Il commande en 1828 l'expédition en Morée, et fut ministre de la guerre en 1835.

192 MARIN MARIE.

Deux lettres autographes signées à l'avocat J. Peytel. St Hilaire du Hascouët. 23.4.57 et Paris. 4.5.57; 4 pages in-8.

100 / 150 €

"Il m'embarrasse beaucoup de vous dire que j'ai affaire à un étrange éditeur en la personne de M. Klein... Peut-être... avez-vous déjà trouvé anormal que Klein fasse écrire pour la publicité de « son » ouvrage des compliments tout à fait exagérés sur mon compte que je n'ai jamais-désolé-sollicités et, qui, véritablement me gênent... Ce qui s'est passé, voici j'ai eu la naïveté de travailler PRESQUE BÉNÉVOLEMENT et sans contrat précis pour un individu qui a su me dorer la pilule en fonction de sujet...de l'ouvrage. Quand il a obtenu ce qu'il voulait...planche, dessins et épreuves du chapitre 6 corrigées, il a commencé à me traiter comme un larbin...refuser de me soumettre avant impression les textes de La Varende...» (qu'il a ébranlé contre moi, et c'est un ami de trente ans) – 4.5.57 : « Les illustrations à la plume il me les a demandées gratis. Il se plaint maintenant que j'en aie fait trop!».

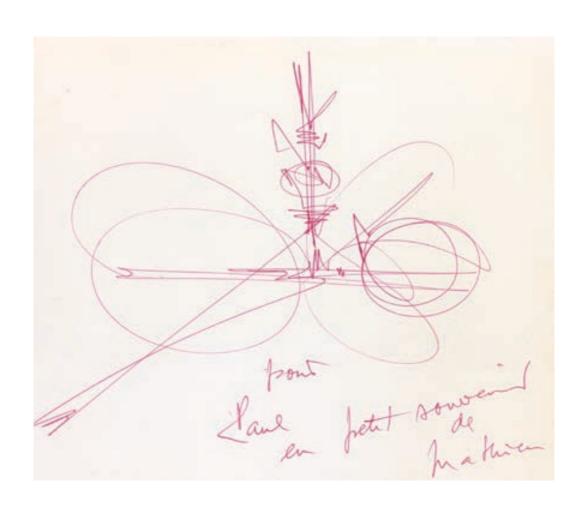
193 MATHIEU (Georges).

Réunion de 14 lettres, 7 cartes autographes, signées principalement du prénom, et une photocopie annotée à *Emmanuelle ORIHUEL*. 1917-1992; env. 51 pages in-4 et 9 in-12, avec 22 enveloppes.

2 000 / 2 500 €

Amoureuse et amicale correspondance.

- « Je vous supplie de me pardonner de vous avoir paru si inquisiteur. Il y a des moments où les règles de la bonne éducation éclatent. C'en fut un. Vous avez provoqué une telle émotion en moi que je tenais à tout prix à vous l'exprimer. Il y a en vous une grâce ineffable, telle la rencontre dans quelques rares chefs d'œuvre (L'Ange de Reims, la Sybille de Brou, certaines œuvres de Pradier ou de Clodion) que cela provoque en moi un véritable choc. Percevoir tout à coup la vie de l'âme à travers un visage est pour un artiste une sorte de « parousie». La présence de la spiritualité dans notre monde devient si rare que ce fut un réel privilège de vous découvrir et d'éprouver ce phénomène étrange qu'est la fascination. J'ai peint en rentrant un tableau fantastique. Je vous le dois. Merci et à bientôt…peut- être »
- «Je vous l'ai dit, vous incarnez pour moi l'une des deux plus hautes émotions esthétiques de ma vie, et une telle émotion a bien sûr une valeur affective. Aussi fort que cela puisse vous paraître, cela m'a rendu tout triste... J'aimerais tant contribuer à votre jeune gloire et à votre bonheur».
- -« Avez-vous suffisamment remercié les Dieux? La péritonite aurait pu être mortelle! Qu'aurais-je gardé de vous. Le souvenir d'un visage d'une beauté transcendantale infinie. Une petite robe noire trahissant admirablement un corps admirable. Une ceinture noire passant par deux anneaux dorés. Deux jolies mains et votre nom écrit deux fois au crayon... Comment puis-je vous admirer et vous aimer comme je vous admire et je vous aime. C'est fou! Votre seule existence fait mon bonbeur».
- « Dans cette matinée ensoleillée d'Italie après toutes les manifestations mondaines de mon exposition à Caserte, ma première pensée est pour vous... Tout à l'heure je vais aller visiter les jardins célèbres du Palais Royal. Comme j'aimerais m'y promener avec vous. [une carte postale vierge est jointe]. Permettez que je vous embrasse comme c'est ici la coutume en Italie, où le Président de la République lui-même embrasse les artistes... sur le front».
- «Je viens de rentrer à Paris très fatigué de ces deux jours exténuants. Je n'étais pas allé, comme Lamartine, chercher la gloire pour être aimé et bien que l'accueil fut enthousiaste : des banderoles et des tapisseries aux fenêtres (je vous enverrai des photos)... Il y avait là [jardins de Caserte] des sculptures baroques extraordinaires et un château imitant Versailles avec un esprit « inouï » de démesure. Ma pensée toutefois ne vous quittait pas. Vous avez des vertus plus rares que vous ne soupçonnez pas qui sont le contraire de l'exubérance. Je vous en reparlerai».
- Lors de notre dernière conversation, vous m'avez à la fois anéanti et réconforté. J'en fus sur le coup comme K.O et sans connaissance. Je ne m'en attendais pas à cette révélation qui pourtant était du domaine du possible et même de l'évident. Comme en effet se pourraitique personne jusqu'alors ne vous ait remarquée. Ce fut néanmoins un véritable choc. Je ne l'avais pas imaginé. Et puis vous m'avez en quelque sorte un peu consolé. Vous m'avez dit des choses que vous ne m'aviez jamais dites. Ce qui signifiait que je n'étais pas tombé comme dans la carte du Tendre de Madame de Surdéry, dans le lac de l'Indifférence. Ah! Comme c'est doux de pouvoir espérer que tout n'était pas perdu, et que je pourrais encore faire des progrès dans votre cœur. Emmanuelle vous ne pouvez pas imaginer ce que vous signifiez pour moi. Vous êtes la Grâce mais vous êtes plus que la Grâce, vous êtes le Rêve. Je souhaiterais que ce fil si ténu qui nous lie l'un à l'autre ne soit jamais cassé quoiqu'il arrive et que vous sachiez que je serai toujours pour vous présent, attentif et sans mérite puisque je suis passionné par votre personne, votre esprit, votre ême, « votre voix»... Loin de Paris, le recul m'avait permis pour la première fois mieux encore de mesurer la place que vous occupez désormais en moi. Cela peut paraître fou tant cette place est immense, mais c'est la réalité. Vous ne savez rien de moi et pourtant...»
- « Tu m'as métamorphosé, tout comme si l'air lui-même était changé. Qu'il existe au monde autant de pureté, de perfection est pour moi la plus grande raison d'espérer. Vous avez éclipsé tout mon passé et grâce à toi je vis une renaissance du cœur et de l'âme... Je serai toujours là pour vous. Pardon de me sentir si près de vous parfois, cela me donne l'illusion de l'être».
- « Qui d'ailleurs pourrait ne pas vous aimer? Cela me fait tout étrange de vous savoir si loin (Londres)... C'est aujourd'hui dimanche et je vous écris dans ma « chancellerie » assis sur ce fauteuil que Sacha Guitry prêtait à Louis XIV dans « Si Versailles m'était conté». Devant moi au fond du « triclinium » le buste du Roi par Valin caché derrière la torchère un portrait du Roi par Rigaud-l'une des quarante répliques qui appartient au duc de Marlborought. Je possède un peu de l'Angleterre... Je ne sais que vous dire tant mes pensées s'agitent. Ah! Ne m'oubliez pas Emmanuelle. Donnez-moi vite un signe de vous pour réchauffer mon cœur».
- «Je m'ennuie de vous». « Very many thanks for the beautiful Osiris. Mais vous ne me dites pas grand-chose de vos impressions anglaises ni du British Muséum»... «L'essentiel est que vous ne m'oubliez pas... vous êtes si présente dans mon cœur est dans mon âme...votre Isis». «Je pensais que vous m'aviez oublié, que j'étais disparu de votre horizon et je n'osais plus vous téléphoner... mais vous étiez toujours présente dans ma vie de tous les jours aussi intensément, que lors de ce jour où je fus ébloui par votre personne et votre grâce exceptionnelle. Vous m'envoyez le portrait d'une jeune fille de Renoir alors que vous êtes mille fois plus racée, plus distinguée, plus jolie... Emmanuelle faites moi le plaisir de m'envoyer une photographie de vous ce serait une telle joie pour moi... Sachez que jamais je ne vous oublierais».
- « Quelle joie de vous avoir revue».
- « Voila la coupure de ton film. J'ai hâte de voir ton nom imprimé [coupure jointe]».
- « J'ai pu joindre l'auteur de l'article... sur Caffieri... Il m'a indiqué que la cote en France est assez modeste entre 10 et 15.000 francs, ... Je t'envoie le portrait de Melle O'Murphy [joint] par Boucher et j'attends avec la plus vive impatience les photos».
- J'ai trouvé le livre de Brantôme, je vous l'envoie. J'ai commandé Obaldia».





194 MATHIEU (Georges).

Belle lettre autographe, signée [à Mme Billetdoux], 30 Décembre [19]91; 3 pages in-4.

300 / 400 €

Relative à la disparition de son mari. « Je l'avais peu connu... En debors de la profonde originalité de son théâtre, j'avais peu mesurer la qualité de sa sensibilité et de son intuition dans le merveilleux texte qu'il avait [écrit] sur ma personne et mon œuvre pour le film que Frédéric Rossif m'avait consacré»; encre un peu éclaircie.

Voir la reproduction en page 51

195 MATHIEU (Georges) 1921-1912

Mon univers ou test psychologique.

Exceptionnel dessin à l'encre noire, feutre rouge et rehauts dorés sur papier calque présentant des motifs numérotés et leurs légendes.

50 x 65 cm.

Usures et petites déchirures.

4 000 / 5 000 €

Historique:

Ce dessin a été créé dans la prolongation de la performance du peintre filmée dans Georges Mathieu ou la fureur d'être réalisé par Frédéric Rossif en 1971.

On y joint un autre dessin à l'encre noire sur calque figurant des études de trônes dans un rouleau carton adressé à Monsieur François Billetdoux de la main de l'artiste.

Un exemplaire de la cassette vidéo du film sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction en page 51

196 MILHAUD (Darius).

Réunion de 5 lettres autographes, signées au chanoine *Dagan*, directeur de la Schola Cantorum à Arles, 1931; 5 pages in-4 ou in-12, avec une adresse et une enveloppe.

300 / 450 €

- « Je viendrais très probablement pour qq. beures à Arles, mercredi».
- «Je regrette que vous n'ayez pas pu trouver les solistes nécessaires à l'exécution de ma Cantate, d'autant plus que je vais aller à Aix vers le 15 de ce mois pour environ trois semaines».
- «Je suis très heureux que vous ayez pu donner une si remarquable exécution de ma Cantate. Soyez assez aimable pour transmettre mes sincères remerciements et gardez-en la plus grande part car je sais que vous avez été l'initiateur dévoué de ce concert»- « Je ne ferai que passer dans le Midi en décembre, ayant des concerts à Marseille et à Nice, puis je rentre à Paris et ne reviendrai à Aix que l'été, vers la fin de juillet. Je ne vois donc pas la possibilité de venir à Arles pour une petite Cantate » « Je serai heureux que vous exécutiez ma Cantate pour louer le seigneur, vous n'aurez qu'à demander à Mr le chanoine Callier de vous prêter la partition et le matériel car je n'en ai pas de copies. Je serai dans le Midi entre le 9 et le 13 décembre. Si vous pouvez exécuter cette œuvre à ce moment là, soir vers 18, mais je préférerais entre le 10 et le 13 je pourrai venir l'entendre».

197 MORLAY (Gaby).

Lettre autographe, signée à un docteur [Paris] hôtel Corona. 29.1.64; 2 pages in-8.

50 €

« Vous trouverez ci-joint les analyses du laboratoire... le docteur Abot ne peut pas me recevoir avant samedi. Ah! Ces vedettes de la médecine sont encore plus compliquées que certaines du théâtre ou du cinéma. Son numéro doit certainement impressionner pas mal de personnes, pas moi».

198 MUSICIENS, etc...

Réunion de 21 lettres autographes, signées, certaines avec enveloppes ; différents formats.

150 / 250 €

MASSÉ (V.) « Veuillez avoir l'obligeance de passer à l'Opéra. Je suis toujours là, les mardi, jeudi et samedi. J'entendrais vos charmantes compositions avec toute la sympathie que votre talent m'inspire». DAMOREAU-CINTI (2) – BROHAN (A.) – BOVY (B.)- DUPREZ (G.) (3) – DUKAS (P.) – ADAM (V.) – PLEYEL (M.) (2) – AUBER – MASSÉ (V.) – DAVID (F.) – THOMAS (A.) – HALEVY (F.).

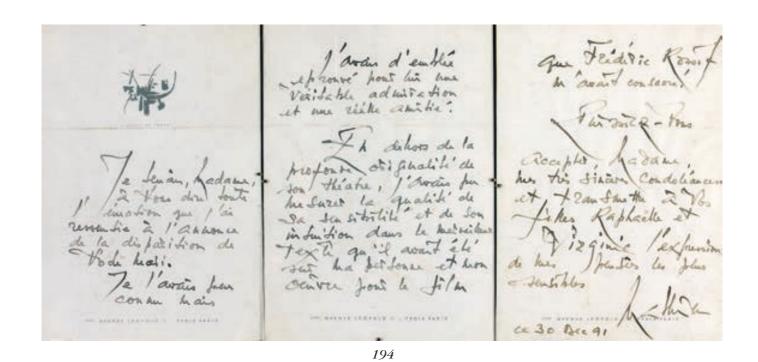
199 PEINTRES.

Réunion de 45 lettres autographes, signées, certaines avec enveloppes ; différents formats.

200 / 300 €

BILLY (L.) « Le tableau dont vous désirez connaître le prix appartient ainsi que les environs de Naplouse à Mr Couteaux». — ZIMMERMAN (H.) — ZOGELBERG — MARTIN (J.) — CALAME — ROBIE (J.) « Le tableau que j'ai exposé au Salon de 1851 a été acheté par Monsieur de Persigny, ministre de l'Intérieur». — ROQUEPLAN (C.) — BIEFVRE (Ph. de) « Le prix de mon tableau représentant la comtesse d'Egmont après l'arrestation de son mari est de trois mille florins». — RITTER (C.) — CALAMATTA (L.) « On vous a induit entièrement en erreur. J'aime mieux avoir de jeunes élèves qui n'aient ni dessiné, ni gravé». — BONNET « Pour ma procession de Séville que possède le musée de l'Etat, il m'a été alloué, par arrêté royal une somme de six mille francs». — HALLAUX (H.) — VERLOTZ (V.) « Le prix de mon tableau exposé en ce moment à Liège, et représentant le cortège historique de Malines, est de deux cents frs. 200». — DUCORNET (C.) (2) — ROOSENBOOM (N.-J.) — SIMONIS (E.) — GENISSON — PIGNEROLLE (M. de) — BRACKELEER (F. de) « Mon tableau représentant la médecine qui a figuré à la dernière exposition d'Anvers est encore à vendre». — WALDORP « Mon tableau une mer calme, ayant figuré à la dernière exposition de l'exposition pour 1600 frs». — MADOU — RAFFINEN (H.) « Le tableau dont vous me parlez et qui est « un souvenir de lac des 4 Cantons», est actuellement à l'exposition de Liège, où j'en demande 1800 francs». — VAN LUPPEN (J.) — etc... etc...

Joint : Deux dessins : Jean SWERTS. Tête de Christ ; crayon - LEWIS (A.). Anvers.



1 horist 10 horn ignoriance 16 La Richeste 17 La horistance 18 La Mort 18 April 19 La horistance 19 La horis

200 PEINTRES-SCULPTEURS.

Réunion de 20 lettres autographes, signées, certaines avec enveloppes ; différents formats.

500 / 800 €

TROYON « Quant à la vente de mon tableau, j'en ai chargé Mr Couteux à qui je vous prie d'avoir l'extrême obligeance de vous adresser». – DUBUFFE (E.) – DAVID D'ANGERS – LE POITEVIN (E.) « Le prix de mon tableau le printemps est mille francs». – BRETON (J.) (2) «J'ai donné à la commission de l'exposition le prix de 1000 frs pour mon tableau Halte de Bobémiens». – VERLAT (Ch.) «Je maintiens le prix de 300 francs, que j'ai donné au secrétaire de l'exposition pour mes deux petits tableaux espoir-déception». – BOULANGER (J.) « Un de mes tableaux qui ont figuré à la dernière exposition d'Anvers, et qui représente une vue prise à Francker m'appartient encore, le prix en est de deux cent cinquante francs». – AVISSEAU. Relative à un surtout de table (avec petit dessin). – COGNIET (L.) « J'ai fixé à 2000 frs le prix de l'esquisse du Mont-Thabor. Si ma prétention vous parait exagérée, veuillez croire Monsieur, qu'elle n'a point pour base le mérite que je suppose à mon œuvre, mais bien le temps et l'étude que j'y ai consacrés». – MENE ([,) « Le groupe Chasse au cerf dont vous me faites l'honneur de ma demander le prix est destiné à un amateur qui vient d'en faire l'acquisition. Le prix d'une semblable épreuve coûte chez moi à Paris 650 francs». - BOULANGER (L.) « Je n'ai jamais eu d'élèves à mon atelier ; j'ai pu seulement donner par hasard des conseils à quelques jeunes gens qui m'en demandaient_". – FRANÇAIS « Mon tableau (la fin de l'hiver) fait partie de la Galerie du Luxembourg, il m'a été acheté par le gouvernement à la dernière exposition. Je ne puis donc offrir à Mr votre ami qu'une répétition de ce tableau que je pourrais lui faire s'il le désire». – CIBOT (E.) – YON (A.) « Malgré les grands travaux que m'a confiés le gouvernement française je me chargerai volontiers de la réduction de tableau de la prise de Malakoff... Le prix que j'en demande pour une œuvre aussi compliquée dans de si petites dimensions est de dix mille francs». - DANTAN -WILDEBRANDT (E.) - CAIN (A.) « l'ai bien reçu votre lettre...dans laquelle vous me demandez le prix de mon groupe : Les grenouilles qui demandent un Roi. Je vous prie de dire à votre ami que c'est un bronze exceptionnel. Cette épreuve est unique. Elle a été coulée à la manière florentine à cire perdue, ce qui rend cette sculpture la toute propriété de son possesseur. Le prix est de 600 F_{*}. – BONHEUR (R.) « Je n'ai jamais eu d'élèves de peinture. Je n'ai eu que des jeunes personnes qui venaient dessiner seulement à l'école du gouvernement_". – SCHEFFER (A.).

201 PERSONNALITÉS diverses.

Réunion de 37 lettres et une carte autographe, signée, certaines avec enveloppes ; différents formats.

100 / 150 €

MICHELET (J.) – MAGNAN (Gal) (6) et une photographie carte de visite. – SIMART – SIMON (J.) – GEOFFROY ST HILAIRE – FALLOUX (A. de) – CAPEFIGUE – AMPÈRE (J.-J.) – BLANC (L.) – CHOMEL (Pr) – LEVERRIER – PROUDHON (P.-J.) – RASPAIL (F.-V.). « Vous ignorez peut-être que le gouvernement belge ne me permet pas de donner mes soins à ses administrés et c'est là l'une des plus tristes conditions de mon exil». – BELMONTEL (L.). « Samedi... je lis ma tragédie : les enfants du soleil». – GUIZOT – VELPEAU – CARNOT (us.) – KELLERMANN violoncelliste – MÉRODE (Cl de). – etc...etc...

202 PRADIER (J.J).

Lettre autographe, signée ; une page in-8.

80 €

Il avait l'espoir de le rencontrer pour « prendre jour avec vous comme vous le désirez pour terminer ou du moins avancer le buste de Mademoiselle votre fille».

203 RÉVOLUTION Française.

Réunion de 8 pièces.

150 / 200 €

BOYER-FONDREDE (Jean-Baptiste). Paris, 2 avril 1793; 1 p. in-fol avec vignette et sceau à sec : "La Convention Nationale décrète que les trois commissaires envoyés près de Dumouriez par le ministre Le Brun seront libres d'aller où il leur plaira», contresignée par La Reveillière-Lepeaux. — CARNOT (Lazare). L.s. Paris, 3 décembre 1794; 3 pp. in-fol, manque de papier dans un angle). Long rapport au Comité de salut public où il est question de Presolle copropriétaire de la manufacture de Charleville, lésé dans une adjudication de fabrication de fusils. — CHAUMETTE (Pierre Gaspard). L.s. au président de la section armée du Louvre. Paris, 173; 1 p. ½ in-4, avec vignette. Relative aux entraves apportées à l'enlèvement des effets de campement et de casernement qui existent dans les maisons religieuses et celles des émigrés. — DE BRY (Jean-Antoine-Joseph). L.s., et contresignée par Merlin de Douai et Gamon. Paris, 11 août 1795; 1 p. in-4. Relative aux dégâts subis par la ville de Landraie suite au siège et à l'occupation autrichienne, et de la délivrance de cette ville après la bataille de Fleurus. — FAUCHET (l'abbé Claude). L.a.s à Palloy, 27 avril 1791; ¼ de page in-4 : "Je ne sais l'usage que vous voulez faire de mon buste, très cher et très aimable patriote » [P.F Palloy, le démolisseur de la Bastille]. — FOUCHÉ (Joseph, duc d'Otrante). L.s au général Lefebvre. Paris, 16 Frimaire an VIII ; 1 p. in-4, avec vignette. Concernant 4 perturbateurs dangereux. — MASSIEU (J-B). 2 p.s dont une autographe : 2 pp. in-4 ou in-fol. I) 8 décembre 1793 avec cachet de cire : «Les frères Poncelet et le citoyen Clouet sont nommés commissaires à l'examen des lames de sabres que le citoyen Hersaux, fournisseur à Sedan, fournira pour les armées de la République».- II) P.s 28 janvier 1794; 1 p. in-fol : «Il sera délivré à tous les chevaux... treize livres de foin, dix livres de paille et un demi-boisseau d'avoine».

204 RODIN (Auguste).

Deux lettres autographes, signées à Mme E. Durand [18]99 et 1902; 4 pages in-12 (pet. fente à l'une).

500 / 600 €

«Je viens d'envoyer à Autin l'ordre de faire prendre le buste de Monsieur Durand et de l'apporter à l'atelier... J'ose vous remercier au nom du Musée, demandez à Mr Benedite que ce buste aille au Louvre. J'espère qu'il fera cela dans l'avenir ». – «Je retiens tout ce qui peut retourner à mon art que vous aimez et dont vous avez si magnifiquement parlé!»

Joint : Rodin statuaire avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Auguste RODIN à Madame E. Durand.

205 ROLLAND (Romain).

Lettre autographe, signée. Vendredi, 6 mai ; 4 pp. in-12.

60 €

A un chanteur, relative à un concert. Il est surpris que M. Landormy ne lui ait pas répondu. Il craint que M. Rigler ne puisse l'accompagner : « Il m'a offert de jouer deux grandes sonates de Beethoven, et ce serait un peu difficile de lui demander davantage...mais je crois que le plus sûr est d'amener votre accompagnateur ».

Joint : un billet autographe signé de Jules MASSENET. Février 1906; une page in-12 : « Ma pensée fidèle attendrie et fervente va vers vous. Après ces dix années qui nous séparent de mon maître! »

206 ROPS (Félicien).

Carte autographe, signée du prénom au docteur Ernest Hermant. Bruxelles, [8 mai 1874], avec TROIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre ; une page in-12 avec adresse, pliure.

300 / 400 €

Rendez-vous avec trois dessins humoristiques « La pureté de la langue indique la beauté de l'âme. – Traitement spécial des calvities militaires.

Voir la reproduction en page 55

207 ROPS (Félicien).

Billet autographe, signé du prénom [au docteur Ernest Hermant]; ¼ de page in-8.

200 €

« Je dîne à 8 ½ au café des Boulevards. Je pars pour Stockholm à 10 ½ heure et je pousse en Laponie. Viens avec moi. »

Joint: 1°) « Uylenspiegel » au Salon avec nombreuses illustrations de F. Rops (us.). – 2°) Faire-part de décès de l'artiste : 23 août 1898, avec cartes de Paul Rops. - 3°) 1 l.a.s de Eug. Rodrigues, biographe de Rops au docteur demande des renseignements sur l'œuvre et une autre l.a.s.

Voir la reproduction en page 55

ROPS (Félicien). 208

Lettre autographe, signée du prénom [au docteur Ernest Hermant]; une page in-8 avec petit DESSIN ORIGINAL à l'encre.

200 / 300 €

« PAR RETOUR DU COURRIER expédiez moi l'adresse de notre ami Evenpoël [le peintre]... Il fait splendide ici, les vieilles forêts de France sont les plus belles choses du monde par ce soleil d'automne et rien ne vaut la Seine à six heures du soir fuyant sous les saules comme Galathée. »

Voir la reproduction en page 55

209 ROPS (Félicien).

Lettre autographe, signée au docteur Ernest Hermant avec DEUX DESSINS ORIGINAUX à l'encre, l'un sur toute une page; 2 pages ½ in-8.

800 / 1 000 €

« Je ne peux pas aller au bois, mes lauriers sont plantés! Il faut que je travaille « par ce soleil, par cette joie, par ce printemps, par cette verdure rayonnante, par ces femmes dans l'air»... Quand j'aurai fait empailler le vautour de Prométhée dont j'ai hérité, j'irai comme vous tous m'asseoir à la table du [dessin] Mouton Blanc! Guéris moi vite esculape d'occas' que tu es. Dis à Emile que demain, toute la journée, j'aquafortise à l'atelier, - cette sacrée garce de Providence l'exige! » Le grand dessin original représente une paysanne assise et est situé, daté « Texel. 74 ».

Voir la reproduction en page 55

ROPS (Félicien). 210

Lettre autographe, signée du prénom à Ernest Hermant, médecin militaire. Novembre 1973; une page in-12 avec DESSIN ORIGINAL à l'encre ; une enveloppe jointe.

500 / 700 €

« Je serais demain dimanche à l'atelier de 9 à 1h. JE SUIS ABSENT DE BRUXELLES POUR TOUT LE MONDE. La jeune puberte a nom Barbara Vandirendonck - Zéphirs murmurez son nom! Elle pose pour les expressions septentrionales en costume indigène. Elle est de Bréda (rien de ces dames!). Je l'ai engagée pour deux poses de deux heures mercredi et vendredi prochains. Je la collerai toute vive sur l'album de Melle Vandesspereboom. »

Le dessin est le portrait d'une jeune belge en coiffe locale, sans doute le visage de Barbara.

211 ROPS (Félicien).

Lettre autographe, signée [à l'encre et au crayon] au docteur *Emile Hermant*; une page in-8.

400 / 500 €

"Je t'envoie un bout de croquis. Je comptais aller au camp...mais j'étais en bonne veine de travail et j'ai eu peur de me laisser aller à de nouvelles paresses. J'ai beaucoup travaillé depuis deux mois, toujours dans les mêmes données de sincérité absolue. Cela me conduit à des choses drôles mais sont-elles bonnes? Je voudrais arriver à faire de la belle et très forte peinture et je m'y applique de plus que je peux, mais justement à cause de la grande conscience que j'y mets, j'en suis arrivé à ne plus savoir si je fais bien ou mal. Je serai à Blankenbergh probablement le lundi 12... Je t'envoie un croquis parce qu'il est drôle- il demande comme les mauvais dessins un bout d'explication."

Voir la reproduction en page 55

212 ROPS (Félicien).

Lettre autographe, signée du prénom au docteur *Ernest Hermant* [Bruxelles, 20 septembre 1873]; 3 pages 1/4 avec DESSIN ORIGINAL à l'encre.

600 / 700 €

Très humoristique texte.

«As-tu de ses nouvelles? Vit-il encore? Paraitra-t-il encore, noir comme une guinée aux soirées de la bourgemaîtresse ou ira-t-il échouer sur la platitude dorsales des clercs de province et des huissiers de simple police!? Peut-être maintenant...la manche sur laquelle s'appuyait « son bras rond», supporte-t-elle sans flancher la pile de consommations que Constant du café Riche apporte à Melle Turlurette!! Peut-être s'étale-t-il d'une honte graisseuse à revers satiné-ou pendant la valse, en trois temps, toujours! — elle appuyait confiante sa tête blonde en y laissant un nuage poudrerizé!... Je te reverrai bientôt le 22 ou le 23... Je t'endosserai comme un simple billet à ordre. J'ai été depuis Blankenberg, en des plages folles à Veré, à Arnemuiden, à Zriéxée, à Brouweswalle princes de la nature sur le vif et très haut au dessus de la jarretière. J'ai appris à l'échevin de Vere à mettre des sous-pieds, il n'en avait jamais vu et a voulu les manger... A Arnemuiden: la notairesse se baigne sans rien cacher des propriétés du notaire, et ma foi le flot qui la portait ne reculait pas trop épouvanté. J'avais des lunettes vertes ce qui me donnait des idées de printemps... Ah mon cher vieux, c'est si rare les femmes assez bonnes et assez spirituelles pour laisser aux hommes leur franc parler et devant lesquelles on n'éprouve le besoins ni se poser, ne de tâcher d'avoir de l'esprit ni d'être autre que l'on est, et auxquelles on ne veut plaire que par les bonnes grosses qualités qui sont en nous et que nous cachons si bien aux autres!... J'ai été à Bruges pour voir Emile- il était à Bruxelles... As-tu lu les vers fous, que nous avons faits avec liesse dans la chronique! »

Voir la reproduction en page 55

213 ROPS (Félicien).

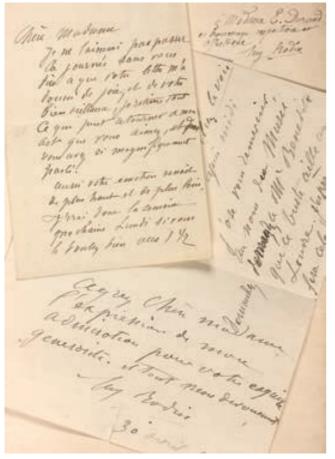
Lettre autographe, signée du prénom au docteur *Ernest Hermant* ; 4 pages in-8 obl. avec DESSIN ORIGINAL à l'encre, pliures.

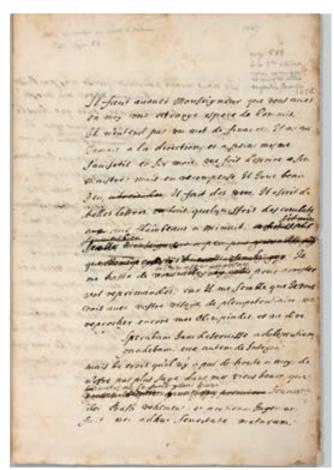
800 / 1000 €

Son installation à Paris.

Il le félicite pour son futur mariage : « Il faut se marier!! Il n'y a pas au monde de vie plus grotesque et plus ennuyeuse que celle du vieux célibataire. Nous en avons parlé bien souvent ensemble... Tu te maries à temps, mais il n'est que temps... Je travaille dur et je fais un art qui je crois t'étonnera, je parle de peinture. Comme eaux-fortes : deux ou trois nouvelles planches, dont une pour les AQUA-FORTISTES, une pour l'EAU-FORTE EN 1876 de Cadart et la reproduction de deux tableaux de Millet pour le volume de Piedagnel sur Millet. Le frère de Millet tenait à ce qu'il parait à ce que fut moi qui reproduise ces deux tableaux! C'est un maître très difficile à graver que Jean-François Millet, je m'en suis fixé à la satisfaction générale. J'ai fait deux planches brutales mais bien dans le caractère de Millet : ajoute à cela la difficulté de graver ces tableaux à l'envers! Cela m'a donné le tintouin. JE N'ABANDONNE PAS LA BELGIQUE! Je vais garder un pied-à-terre à Bruxelles avec atelier. Ici je suis bien installé un bel atelier, un appartement commode, je n'ai rien à désirer. Nous allons voir un peu ce qui adviendra de tout cela. J'ai beaucoup travaillé tu le sais. J'ai 368 études peintes c'est renversant. Daubigny est venu farfouiller là dedans et m'a fait des compliments trop vifs pour que je te les écrive. Il m'a injurié parce que je ne voulais pas les exposer, et est déjà revenu deux fois avec d'autres peintres pour les faire voir. Celles de Nonvège et de Monaco l'ont étonné. Je crois que tout cela marchera et que j'arriverai à mon beure. J'avais des gommes à jeter voilà tout. J'ai remplacé les gourmes par une gourmette. Je serai à Monaco quand tu te marieras.» Il l'invite à y venir avec sa femme : « Je vous piloterais dans de jolis coins que seul, bon peintre, je connais dans la vieille corniche. »

Le dessin original représente un des deux tableaux de J.F Millet : Paysanne lisant une lettre.







206 à 214

214 ROPS (Félicien).

Lettre autographe, signée du prénom à *Emile Hermant. Paris*, 11 février 1885; 2 pages in-4 obl. sur papier avec gravure originale; enveloppe jointe.

1 000 €

Superbe texte.

« J'ai préparé une petite farde d'épreuves pour toi. Dis-moi où je dois t'envoyer cela. A Bruxelles ou à Louvain! C'est dans un portefeuille. Les épreuves ne sont pas montées. Je te conseille de les monter en Bristol BLANC. Garde ces machins là, SOIGNEUSEMENT, la plupart des planches N'EXISTENT PLUS. C'est la RARETÉ même!! Je viens de San Remo et je vais y retourner quelques jours. J'ai trop travaillé, j'ai besoin d'un peu de repos. C'est énorme ce que j'ai fait! Si tu venais à Paris préviens moi quelques jours à l'avance. Si tu viens au bal de l'Opéra, préviens... Tout va bien ici, je suis devenu comme je t'ai dit « quelqu'un » et même un assez gros « quelqu'un». Je vends tout ce que je fais et c'est vendu d'avance. Je bénéficie, un peu tard- du dédain aristocratique que j'ai toujours eu pour le gros public bourgeois, pour les foules, - toujours bêtes- Pour moi dans l'ordre esthétique, la pluralité des suffrages n'a jamais représenté que la pluralité des ignorances. Sans aucune modestie, je me sentais une distinction cérébrale qui s'accordait mal avec les éloges des sots et mes narines méprisaient le grossier encens des boutiques en vogue- bref j'ai toujours eu horreur de toutes les banalités de toutes les commandites, de toutes les bandes... j'ai été seul et je crois que j'ai bien fait. Mais il faut avoir un tempérament de méprisant pour faire cela et le mépris des petites vanités courantes, et c'est assez rare je l'avoue-Les hommes ont toujours UNE CRAINTE VAGUE ET UN RESPECT CADRÉ POUR CEUX QUI SAVENT SE PASSER D'EUX ET DE TOUT CE QU'ILS VÉNÈRENT, le mépris des satisfactions bourgeoises trouble les bourgeois et les désoriente. Là est le secret de beaucoup de «Forces». Goncourt, Adrien Moreau, Baudelaire, Prud'bon, Millet, Daumier. Ce sont des hautains! Les autres sont des Wautier et des Claretie. A mesure que je vieillis, mon vieux Emile, il me semble que mon cerveau s'élargit. Je me sens plus vivant, plus vibrant, qu'en ma prime jeunesse. Comme les aéronautes je jette chaque jour un petit lest de préjugés cachés, et de petites bêtises, amassé par ma longue vie en province et je tâche d'aller plus haut. Je vois dans ma tête de grandes et de bien curieuses choses à faire! Tout cela ne m'empêche pas de rester un homme gai et de pincer le poil des dames!... Je quitte Bièvres, je fais demain mon déménagement. J'ai trouvé une chose délicieuse dans un coin de la Seine qui rappelle la Meuse. Je vais racheter des canots et mener là la vie que nous menions à Anseremme. »

Voir la reproduction en page 55

215 ROUMANILLE (Joseph).

Lettre autographe, signée. Avignon, 3 août 1860; 2 pages ½ in-8 (pet. trace de scotch dans le haut de l'une).

80 / 100 €

« J'ai quitté St Rémy depuis 1843. Je n'y ai fait, depuis cette époque que de rares apparitions et, partout j'ai perdu de vue bien des Roumanille. »

216 SAINT-SAËNS (Camille).

Lettre autographe, signée. Bruxelles, 5 avril 1913; une page ½ in-8 sur papier à en-tête du « Palace Hôtel».

100 / 150 €

"J'ai une bonne nouvelle à vous annoncer. Le Théâtre de la Monnaie se décide à reprendre le Timbre d'Argent. Seulement, pour donner plus d'éclat à l'ouvrage, il faut le monter avec la troupe du grand Opéra, cela nécessitera quelques béquets de musique à ajouter"; qq. pet. taches.

Voir la reproduction en page 45

217 SAINT-SAËNS (Camille).

Lettre autographe signée [à Robert de MONTESQUIOU] [Paris], 4 novembre 1916; une page ½ in-12.

200 / 300 €

« Mon cher poète. En ce moment je suis esclave de l'Opéra à cause de la reprise de Samson, je ne sais sur quel moment compter. Je sais que je serai pris lundi et mardi ; après je ne sais plus. Il faut remettre votre escapade à la semaine qui commencera le 13 novembre. Comme il est difficile d'arriver à ce que l'on désire ».

Petit cachet de Robert de MONTESQUIOU, sur 2 pages.

218 SALIS (Rodolphe).

Réunion de 5 lettres ou cartes autographes, signées, l'une avec deux dessins originaux à l'encre 1893-1896; env. 10 pages in-8 ou in-4, avec une enveloppe ; un bord us. avec pet. manque.

300 / 400 €

"J'ai le plus grand, le plus urgent besoin de te voir...aujourd'bui au Chat Noir". — "Fais donc prendre chez Madame Delcourt 93 rue des Martyrs un chapon, du boudin et un peu de pain de MANEGE. Comme ce vieux Robert, que nous avons récolté ici — ces bibelots ne feront pas mal j'imagine sur la table où toi et Gaudillot allez réveilloner. Je te recommandé le pain que Madame Delcourt te remettra. C'est moi qui l'ai pétri et fait cuire... Jean commence à écrire... Je m'ennuie bien un peu tout de même. C'est triste la pluie et le boue quand on est bloqué... Je pense plus souvent que tu ne le crois aux rares bons amis que j'avais à Paris... et au vieux Ponchon aussi. On a bien passé quelque fois de bons moments, si on a eu de foutus quarts d'heure. Enfin la place aux jeunes! Je n'aurai peutêtre pas été trop inutile aux miens, -qui malbeureusement ne me verront pas officier d'Académie". — "Me reconnaitrez vous à ma prochaine permission, ravagé pas les griffes du temps, ma belle tête sillonée de rides et le chef auréolé de neige [et à côté il dessine son portrait]... L'avenir me parait encore plus sombre que le présent. Je flaire le soufre. Ça sent le volcan... ne trouvez-vous pas. L'Angleterre est bien vieille. L'Amérique est bien jeune. L'Italie, elle, c'est une botte. Je vis absolument seul, loin de tout ce qui fait ma raison de vivre. Je le demande si je ne suis pas mort. Quand j'étais vivant, j'étais riche, travailleur, dépensier, amoureux et intelligent. Maintenant je suis pauvre, paresseux, avare, impuissant et CON [et il redessine à nouveau son portrait] «100 ans ou 5 ans après ».

Joint : une carte « *laissez-passer* » signée de Caran d'Ache et le catalogue. Collection du Chat Noir. Rodolphe Salis. *Paris* 1898. Illustrations de WILLETTE ; exemplaire sur JAPON, avec deux états des hors-texte ; envoi aut., sig. de SALIS – « *Aux enfants de France*». Ill. de Redon, avec envoi aut., sig. de ce dernier.

219 SAINT-BENOIT (Ecole...).

Cursus physicus ad asum scola benedictina... Manuscrit du XVIIIème siècle (1740-1741) de 462 pages en un vol. pet. in-4 bas. fauve ancienne.

200 / 400 €

Intéressant manuscrit traitant de physique et de la métaphysique. Il est illustré d'un portrait frontispice de Saint-Benoit, QUATRE TABLEAUX ET 19 PLANCHES ORIGINALES A L'ENCRE, hors-texte (la n°1 manque, où n'a jamais été exécutée); trous de ver et mouillures à certains ff.

Voir la reproduction en page 59

220 SEBASTIANI (Giovanni).

Cantata esseguita dagli alunni dell'Ospizio di S.Michele in Roma alla recel presenza di S. Maestre Maria Cristina di Sardegna. Musica del Mr Giovanni SEBASTIANI juscolano. Parole del poetre Ferreti romano. – Cantata di Pastori Tuscalani. Musica del Mr Giovanni SEBASTIANI. Parole del Canto Lorenzo SEBASTIANI fratelli Tuscalani 1839. Réunion de deux manuscrits autographes, signés, de 23 et 28 feuillets en 2 vol. in-4 à l'italienne mar. rouge; double encadrement de fil. et de dent. dor., fleurons musicaux d'angle dor. sur les plats, chiffre couronné dor. aux centres, dos ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque).

2 000 €

Précieux exemplaire ayant appartenu à la REINE MARIE-CHRISTINE de SARDAIGNE, et reliés à son chiffre. Un volume contient également une romance exécutée en la présence de la reine, avec la duchesse de Berry. Marie-Christine de Sardaigne était la veuve de Charles-Emmanuel de Savoie et mère du roi Charles Albert.

Voir la reproduction en page 59

221 STEVENS (Alfred).

Lettre autographe, signée. Paris, 14 août [18]63; une page in-8.

150 €

« Mon tableau « Tous les bonheurs » qui figure au salon de Bruxelles appartient depuis le jour où il n'était à l'état d'ébauche à Mr Van Praet, ministre de la Maison du Roi à Bruxelles. Il me reste, Monsieur, à vous exprimer ma satisfaction du désir que vous me manifestez d'acquérir cette toile ».

222 THARAUD (Jean).

« Hervé Friedberg». Manuscrit autographe, signé ; 7 pages in-4; pliures et trace de scotch à une marge.

150 / 200 €

« C'est une affaire bien significative que cette affaire Friedberg, dont les journaux nous ont apporté l'écho, et tout à fait propre à nous faire mesurer la distance qui sépare un gouvernement comme le nôtre du gouvernement allemand. Le docteur Raphaël Friedberg est accusé de haute trahison pour avoir écrit une préface à la traduction allemande du livre de Gustave Hervé: la patrie des riches. Que serait-ce s'il avait rédigé la traduction ou mieux encore écrit le livre! ».

223 VALÉRY (Paul).

La Jeune Parque. *Paris*, *N.R.F.*, 1917; in-4 cart. avec titre et décor sur le premier plat, tête dor., non rog., couv. (*Rel. de l'époque* un peu us.).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Arches.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AVOCAT ADRIEN PEYTEL, COMPORTANT UN POEME AUTOGRAPHE, INÉDIT, SIGNÉ DES INITIALES « A celui qui trouva une jeune parque » 14 vers sur une page in-8 (avec enveloppe) « Chez quel vendeur de contremarques // Associé d'un rat d'hôtel // Repérâtes-vous, ô Peytel // La parque jeune entre les parques? Cela seul vous fait immortel // D'avoir jeté dans votre barque // Une jeune vierge dont le corps s'arque...

Joint deux lettres autographes, signées au même l'une datée 1919; 5 pages in-8 ou in-12. – 4 déc. 1919. 40 rue de Villejust : « Ma femme va un peu mieux... Quant à moi, il me semble que j'ai reçu deux cents coups de rotin sur les omoplates et autant sur la plante des pieds. Mais je puis diner en ville tout de même (surtout en veston). Curnonsky a raison. Il faut se hâter de lui donner tort. D'ailleurs, j'ai quelque chose à lui raconter » – SAINT-JEAN du doigt : « Vous ne pouvez pas imaginer à quel point les galets sont bêtes, la mer niaise et les cabines imbéciles depuis qu'on vous a mis dans cet omnibus. L'eau par habitude, continue de monter et de descendre, mais le cœur n'y est plus et la stupidité des vaches se rapproche sensiblement de la plage... Un télégramme, bier soir me rappelle dans la Manche, et je fixe à mardi ma décollation de S. Jean. La mère Périon m'a donné un diner effroyable, de ceux qui restent sans qu'on les prie et qui s'en vont par quatre chemins... Je lutte, je lutte contre deux tomates farcies au riz, suivies d'un riz au lait ».

224 VALÉRY (Paul).

Réunion de 5 poèmes autographes, l'un signé des initiales, sur feuilles de cahier lignées ; 5 pages in-4, pliure centrale.

2 000 / 3 000 €

Très précieux poèmes de jeunesse, l'un est daté de 1895.

- « Féerie». Publié dans « Album de vers anciens » : « La lune mince verse une lueur sacrée // Toute une jupe d'un tissu d'argent léger... « Au Bois dormant». Publié dans « Album de vers anciens » : « La princesse, dans un palais de rose pure // Sous les murmures, sous la mobile ombre dont...
- « Eté » à F. Vielé-Griffin 1895. Publié dans « Album de vers anciens».
- «L'Insinuant». Publié dans « Charmes » : « O. Courbes, méandres // Secret du menteur // Est-il art plus tendre? // Que cette lenteur?
- « Caresse». Publié dans « Poésies, pièces diverses » : « Les Chaudes mains, baigne les // Dans les tiennes...rien ne calme // Comme d'amours ondulés // Les passages d'une palme...» Ce poème présente DEUX VARIANTES INÉDITES au 2^{ème} quatrain « longues pierres » devenues « fraiches pierres » dans l'imprimé et au 3^{ème} quatrain « la douleur s'étale » devenue « et le mal s'étale... ».

225 VERDI (G.).

Lettre autographe, signée. Paris, 16 novembre 1833; une page in-8 avec enveloppe.

150 / 180 €

- «J'ai toujours ignoré d'avoir un cousin du nom de Guillaume Verdi. Il est bien vrai de dire, qu'en voyageant en Italie, je trouve partout des cousins que je n'ai jamais vus, ni connus. »
- **225,1 VERS ET CHANSONS** anecdotiques du règne de Louis XVI. Manuscrit du XVIII^{ème} siècle, de 477 pages en un vol. in-4, veau fauve marb., fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, fleurs d'angles dor., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

600 / 800 €

Rare réunion de ces textes plutôt hostiles à la royauté et à ses ministres : Horoscope de Louis XVI. – Chanson sur le renvoy de l'abbé Terray. – Commandements de Louis XVI à Mr de Maurepas. – L'Econome ou le Turgot. – Etc... S'y trouve aussi mêlées de pièces badines ; mouillures à un angle des derniers ff.

Voir la reproduction en page 67

226 VOITURE (Vincent).

« Lettre au comte d'Avaux » [1647]. Manuscrit autographe ; 4 pages in-4.

1 000 / 2 000 €

Une des célèbres « lettres » de Voiture. Elle a été publiée dans la 5ème édition des Œuvres, page 589 [Paris, Augustin Courbé, 1656]. « Il faut avouer Monseigneur que vous avez en moy une estrange espèce de commis. Il n'entend pas un mot de finances. Il ne vous a jamais à la direction et a peine mesme s'avise-t-il en six mois une fois d'escrire à son maître : mais en récompense il joue beau jeu. Il fait vers. Il escrit de belles lettres fait quelques fois des combats aux flambeaux à minuit. Je me baste de m'excuser moi-même pour arrester vos réprimandes : car il me semble que je vous vois avec vostre visage de plénipotentiaire me reprocher encore mes olimpiades... mais je crois qu'il n'y a pas de honte à moy, de n'estre pas plus sage dans mes vieux jours que d'autres ne le sont dans leur jeunesse... Je vous avoue pourtant que je n'ay pas laissé d'en estre un peu honteux et cela m'a arresté longtemps de vous escrire, autre que dans le chagrin ou j'imagine que vous estes de voir que votre ouvrage ne s'avance point, j'ay craint que des lettres aussi peu sérieuses que les miennes ne seraient pas de saison. Moy qui cognais Monseigneur, combien vous aymés votre pays je ne doute pas que vous soiés affligé de voir les difficultés qui naissent de jour en jour et qui s'opposent au succès de la négociation qui est entre vos mains... On est si bien persuadé de vos bonnes intentions que toutes les fois que l'on se plaint ici de retardement de la paix et de ceux que l'on s'imagine (à tort peut estre?) qui n'y font pas tout ce qu'ils pourraient, cela donne occasion de parler de vous, et en fait dire tout ce que vous seriés bien aise d'entendre. C'est une chose merveilleuse que cette estoile qui vous a donné de tout temps l'amour des peuples. Il n'y a ici pas un bourgeois qui ne vous nomme, qui ne vous cognaisse, qui ne voue loue. La France a mis en vous seul ce peu d'espérance qui luy reste, voïant bien que la paix ne se peut plus faire que par miracle, on croit que c'est vous qui fera ce miracle... et dans la consternation publique vous estes le réconfort de tout le monde. Au reste tout est ici tellement changé, les cœurs y sont si abbatus, les plaisirs si resserrés que je ne vois plus guère de choix entre le seiour de Munster ou celui de Paris ; on n'y voit plus que des gens qui se plaignent... que l'on leur oste leurs gages, les autres que l'on retranche leurs pensions et il s'y trouve mesme des commis de surintendans qui disent qu'ils ne sont guière mieux traités que les autres». Suit un quatrain, dont deux lignes sont rayées « C'est ce me semble un fragment d'une pièce de notre jeunesse que vous jugiez Monseigneur. J'y ai profité depuis ce tems là. Je vous envoye des vers que je fis il y a trois ans sur la maladie de Mgr le prince...en Allemagne ».

Le comte Claude de Mesmes d'Avaux fut diplomate et surintendant des finances. 1595-1650. D'abord Maître du Grand Conseil, Maître des Requêtes et Conseiller d'état. Il remplit avec succès diverses ambassades à Venise, en Danemark, en Suède et en Pologne. En 1643, il se rendit à la Haye et à Munster, chargé de longues négociations qui précédèrent le Traité de Westphalie et réussit à concilier les intérêts des Suédois et des électeurs de Brandebourg. Mais il fut tout à coup révoqué et disgracié après vingt ans de services, grâce aux intrigues de son collègue Servien, qui l'accusa de discours peu respectueux envers le cardinal de Mazarin. Celui-ci le rappela, néanmoins quelques années après et lui rendit les fonctions de surintendance des finances. Le comte d'Avaux avait de la pénétration, de l'éloquence, de la facilité à écrire en plusieurs langues et excellait à allier le cérémonial et la gravité des formes diplomatiques, avec la politesse française. Il jouissait d'une telle réputation de probité que sa parole équivalait à un serment.

Voir la reproduction en page 53

227 WINTERHALTER (F.).

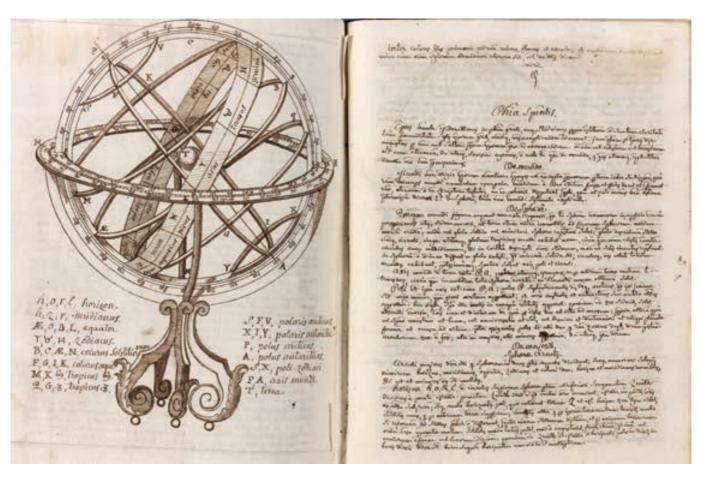
Lettre autographe, signée. Paris, 10 mars [18]55; une page in-12 avec enveloppe.

150 €

«Je ne connais pas Mr Paul Winterbalter et je n'ai pas de neveu à moi qui s'occupe de peinture. Mais s'il fait bien les portraits cela suffit je pense pour lui confier le portrait de votre fille. Voila l'essentiel».







LIVRES du XVIème au XXème siècles - ESTAMPES

228 AIRS D'OPÉRA.

Réunion de 28 partitions en un vol. in-4 mar. rouge, fil. et dent. dor. d'encadrement sur les plats avec « Mme A. Morel » au centre du premier, dos (un peu éclairci) ornés de lyres dor., pet. dent. int. dor. (Rel. du début du XIX^{eme} siècle).

300 / 350 €

Partitions du début du XIX^{ème} siècle de MOZART « *Mistères d'Isis* » – SPONTINI « *La Vestale* » – ROSSINI « *Le Barbier de Séville* » – MEHUL « *Joseph* » – SALIERI « *Air de Tarare* ».

Voir la reproduction en page 67

229 ALEXANDRE (R.P.).

L'histoire de la fondation du monastère de la Miséricorde de la ville d'Arles. Aix, Jean Adibert, 1705; in-12 veau brun (Rel de l'époque).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE, rare ; rousseurs et mouillures.

Joint : ANIBERT. Dissertation topographique et historique sur la montagne de Cordes et ses monuments. *Arles, Mesnier*, 1779; in-12, non rel. us.

230 ATUF (Mehmet).

Dictionnaire Français-Turc-Italien. *Constantinople*, *Imprimerie Djeridei-Havadis*, S.d. (1868); gr. in-8 mar. rouge large dent. de pampres dor. encadrant les plats, motifs d'angle dor., armes frappées en or au centre de premier plat, croissant et étoile dor. au centre du second, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

300 / 500 €

Aux armes impériales turques.

Bel exemplaire ayant sans doute servi à l'éducation d'un petit prince impérial.

Voir la reproduction en page 65

231 BARBIER (Auguste).

Lambes. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832 ; in-8 demi-veau glacé rouge à coins, dos très finement orné de fleurons, fil. dor. ou à fr. (Rel. de l'époque).

450 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE ; qq. rousseurs. Bel exemplaire.

232 BAUDOIN (I.).

Histoire des Chevaliers de l'Ordre de St Jean de Hierusalem contenant leur admirable institution... Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce... *Paris*, *J. d'Allin*, 1659; in-fol. bas. fauve marb., dos orné de fleurons dor. (*Rel. moderne*).

500 / 600 €

Deux frontispices gravures dans le texte et une hors-texte repliée.

233 BÉRANGER (P-J de).

Musique des Chansons... Deuxième édition. *Paris*, *Perrotin*...1838 ; in-8 veau glacé vert, double encadrement de fil. dor. et de dent. à fr. sur les plats avec fleurons d'angle dor. ou à fr., grande plaque central de fleurons à fr., dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire ; ff. roussis.- LAMARTINE (Alphonse de). La Chute d'un Ange... Paris, Ch. Gosselin, 1834; deux tomes en un vol. in-16 veau noir glacé, encadrement de fil. dor, avec fleurons d'angle dor. sur les plats et au centre de premier, en lettres dor. « Donné à Monsieur H. Vincens par ses élèves de 3ème. Dax, 1842 »; dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). Intéressant exemplaire ; ff. roussis. - CHATEAUBRIAND (F-A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris... Paris, Le Normant, 1811; 3 vol. in-8 bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Fac-similé replié d'écriture arabe (sans la carte); qq. pet. défauts de papier, qq. frottements à la rel.

300 / 350 €

Joint : Atala-René. Le Normant, 1805; in-12 demi-rel.

234 BÉZOUT.

Suite du Cours de Mathématiques à l'usage des Gardes du Pavillon et de la Marine... *Paris, Imprimerie Ph. D. Pierre*, 1793; in-8 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

260 / 280 €

10 planches hors-texte, repliées.

Joint : MICHELOT (Henry). Portulan de la Mer Méditerranée. 1824. – ORDONNANCE du Roi sur le service...de la Marine royale. 1827; in-4 demi-bas. us. – ORDONNANCE du Roi, concernant la Marine. 1765; in-4 veau fauve de l'époque us.; un plat détaché.

235 BIBLE

Historicher Bilder- Bibel – gravures de Joann Ulrich KRAUSEN... *Augsbourg*, 1705; 5 parties en un vol. in-4 demibas. brune du XIXème siècle.

1 200 / 1 300 €

Bel ouvrage entièrement gravé composé de 5 frontispices et de 135 pages de gravures de J.V. KRAUSEN, dont c'est, sans doute, le chef-d'œuvre ; taches éparses.

Voir la reproduction en page 63

236 BIBLIA...

Illustrazioni di Salvador DALI. Milan, Rozzoli, 1973; in-4 toile bleu d'éditeur

500 / 550 €

Belle signature de Salvador DALI au crayon de couleurs, avec petit DESSIN ORIGINAL.

Voir la reproduction en page 71

237 BONESANA (Césare, Mis de Beccaria).

Traité des Délits et des Peines. Traduit de l'italien... Lausanne, 1766; in-12 veau fauve, triple fil. dor encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).

80 / 120 €

Première édition de cette traduction par l'abbé André Morellet.

238 BORGES (Jorge Luis).

Seven saxon poems. Impressions by Arnaldo POMODORO. *Plain, Wrapper Press*, 1974; in-4 vélin d'éditeur avec trois plaques en bronze incrustées sur le premier plat ; sous coffret emb.

1 200 / 1 400 €

Tirage à 100 exemplaires, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Voir la reproduction en page 71

239 BRAYER (Yves).

Fêtes et Lumières de l'Iran. 12 lithographies originales. Textes de Roman Ghirshman. *Nice, Francony*, 1971; inplano en ff. sous chemise d'éditeur.

300 / 400 €

Exemplaire sur Arches signé par l'artiste, comportant les 12 lithographies, SIGNÉES AU CRAYON.

240 CARZOU.

Graveur et lithographe, tome II. Nice, Francony, 1975; in-4, toile bleue d'éditeur, sous coffret.

400 / 500 €

6 lithographies originales en couleurs, SIGNÉES AU CRAYON par l'artiste, et reproductions. ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le titre avec DESSIN ORIGINAL.

Voir la reproduction en page 71

241 CAUSSIN (Nicolas).

De Eloquantia sacra et humana. Libri XVI. Editio tertia... *Paris*, *Seb. Chappelet*, 1637; pet. in-4 mar. fauve, fil. dor. encadrant les plats, entièrement décorés d'un semis alterné de fleurs de lys et d'un L couronnés des armes frappées en or aux centres, dos orné du semis alterné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*)

500 / 800 €

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIII.

242 COCTEAU (Jean).

Le Livre Blanc précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins. *Paris, Editions du Signe*, 1930; in-4 br., sous chemise et emb. d'éditeur.

400 / 600 €

Première édition mise dans le commerce.

Les 17 dessins ont été coloriés à la main par M.B Armington.

Voir la reproduction en page 71

243 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Claudine à l'école. Paris, Ollendorff, 1900; in-12 demi-chag. rouge un peu us., couv. ill. et dos.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE ; défauts de papier aux premiers ff.

ENVOI AUTOGRAPHE signé, de Willy [nom du destinataire découpé] « *Hommage de l'auteur*», suivi d'un envoi autographe, signé de COLETTE « A Peytel, hommage du « nègre ».

Cet envoi autographe est d'une réelle importance, car, sous cette forme déguisée du « nègre », elle se désigne déjà comme l'auteur de ce livre.

244 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Sept Dialogues de Bêtes. Préface de Francis Jammes. Sixième édition. *Paris, Mercure de France*, 1909; in-12 demimar. bleu nuit à coins, dos orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv ; (L. Conand).

80 / 100 €

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à l'avocat Jean Peytel « Quand il aura six ans»; couv. et faux titre réunis par du scotch.

245 CONDORCET (M.J.A.N. Caritat, Mis de).

Esquisse d'un Tableau historique des progrès de l'Esprit humain. *Paris, Agasse*, 1795; in-8 demi-bas. fauve marb., à coins (*Rel. ancienne*).

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, rare; pet. taches à 3 ff.

246 COURTAUX (Th.).

Histoire généalogique de la maison de Lantivy... Paris, 1899; in-4 demi-chag. vert.

500 / 600 €

Joint

TARDIEU (A.). Histoire généalogique des Tardieu. 1893.

MONTHOLON (Pce de). Inventaire des Titres de la Maison de Montholon. 1901; 1/50 vergé. Les Isnards.

CAMPAGNE (M.). Histoire de la Maison de Madaillan. 1900; br.

POTIER de COURCY. Nobiliaire et armorial de Bretagne. 2^{ème} Edition 1862; 3 vol.

BOURÉE (A.). La Chancellerie près le Parlement de Bourgogne. 1927.

De la Bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.

247 CURIOSA.

Réunion de 6 vol. in-8 ou in-4, rel. ou br.

100 / 150 €

MUSSET (A. de). Gamiani, 1904. – Idem réimpression avec 12 gravures de Devéria et Grévedon ; rousseurs aux planches. – PIRON. Epigrammes licencieuses. – FURBERG. Manuel d'étiologie classique, 1933. – LANSAY (J. de). Les Délices libertines. – LOUŸS (P.). Les Aventures du roi Pausole. Ill. de H. Bellan, 1946.

248 CURIOSA.

Réunion de 11 volumes in-12, in-8 ou in-4 rel. ou br.

100 / 150 €

CHAMPSAUR (F.). La Faute des Roses, 1927. – GAUTIER (Th.). Lettre à la Présidente. – SADE (Mis de). Emilie de Tourville. Ill. de D. Lannes. – RESTIF DE LA BRETONNE. La Duchesse...Ill. de M. Jean. – SOUPER (le). Des Petits Maîtres. – PRAT (Du). Vénus dans le Cloître.

249 CURIOSA.

Réunion de 6 volumes in-8 ou in-4.

150 / 200 €

VERLAINE (P.). Œuvres Libres, avec suite. – CHANSONS de Salle de Garde, 1938. – CHANSONS secrètes de Bilitis. Ill. de J. Jouy. – LOUŸS (P.). Au Temps des Juges, 1933. – MARIAGE de Roland. – HARAUCOURT (B.). La Légende des Sexes.







258 259

250 CURIOSA.

Les Maîtres de l'Amour. 1909-1923.

Avec introductions d'Apollinaire, etc...

200 €

251 DAMOREAU-CINTI.

Réunion de 2 albums in-4 mar. violet avec large décor d'encadrement dor., fil. et fleurons d'angle, avec en lettres dor. aux centres des premiers plats « Mme CINTI-DAMOREAU », dos orné, fil. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

400 €

Précieux souvenir de la cantatrice contenant deux « albums lyriques » de *Th. Labarre* avec musique notée et lithographies de *Devéria*, *Grenier* et *Menut*; qq. rousseurs.

Voir la reproduction en page 67

252 DEJEAN de LA BÂTIE.

Histoire généalogique de la Famille Dejean de Caderousse... Valence, Céas, 1930; 2 vol. in-4 demi-chag., noir, dos orné de blasons us.

600 / 800 €

De la Bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Joint, en reliures identiques :

STEYERT. Armorial du Lyonnais. 1892.

CHASTELLUX. Histoire généalogique de la Maison de Chastellux. 1868.

MARCHAND (J.). Les Armoiries de la Maison de La Rochefoucault. 1951.

LA ROQUE (L. de) - BARTHÉLEMY (E.de). Catalogue des gentilhommes en 1789; 2 vol.

FAURE. Notice historique sur la Famille Désir de Fortunet. 1923.

GRASSE (Mis de). Histoire de la Maison de Grasse. 1933 ; 2 vol.

RÉVEREND du MESNIL. Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex. 1872.

253 Dictionnaire portatif de cuisine d'office et de distillation...Dernière édition. *Paris*, *Lotin*, 1770 ; in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*, us.)

120 / 150 €

Ouvrage souvent attribué à Aubert de la Chesnaye des Bois, Jean Goulin et Auguste Roux.

254 DIETTERLIN (Wendel).

Architectura von Au theisung Sÿmetria... Nuremberg, B. Caymon, 1598; in-fol. demi-bas. brune us.

1 200 / 1 300 €

Réunion composée d'un titre et de 21 planches gravées découpées à la marge et remontées sur papier fort.

Voir la reproduction en page 63

255 DOMENY de RIENZI (G.-L.).

Océanie ou la cinquième partie du Monde... *Paris*, *F. Didot*, 1836; 3 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés de fleurons à fr. (*Rel. de l'époque*, frottée).

80 €

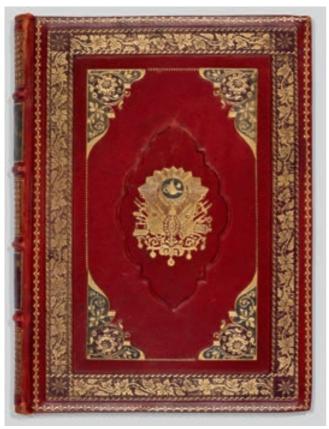
Nombreuses planches hors-texte.

256 DUBOIS (Urbain) – BERNARD (Emile).

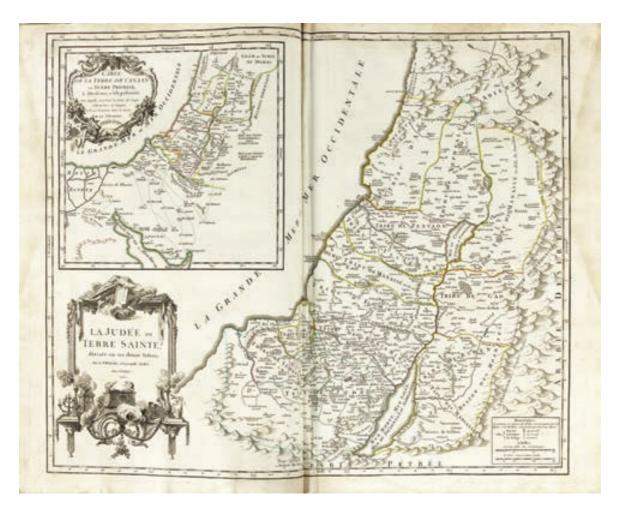
La Cuisine classique...17ème édition. *Paris*, *Dentu*, 1897; 2 vol. in-4 demi-bas. fauve (dos éclairci).

200 / 300 €

101 planches.







257 ELLIS (Jean).

Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines et d'autres productions marine du même genre qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande Bretagne et d'Irlande auquel on a joint une description d'un grand polype de mer pris auprès de Pôle Arctique, par des pêcheurs de baleine pendant l'été de 1753. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1756; in-4 veau fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* us.).

150 / 200 €

Nissen p.56 n°590.

Première édition en français.

Frontispice et 39 planches hors-texte, le tout EN COLORIS D'ÉPOQUE ; qq. défauts de papier et mouillures en fin de volume.

258 ERRAD (J.).

La Fortification démonstrée et réduite en art par feu...de Bas le Duc. Revue et corrigée, augmentée... *Paris*, 1620; in-fol. veau fauve gran., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

1 200 / 1300 €

Rare ouvrage, avec nombreuses gravures sur bois ou sur cuivre ; défauts de papier, titre doublé, et mouillures en fin de volume.

Voir la reproduction en page 63

259 FRANCQUART (Jacques).

Pompe funèbre du très pieux et très puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant...représentée au naturel en tailles douces dessinées par...gravées par Corneille GALLE...*Bruxelles*, *J. Léonard*, 1729; in-fol. demi-chag. brun du XIXème siècle us.

1 200 / 1 300 €

Frontispice et 68 planches sur double page ; qq. mouillures en marges.

Voir la reproduction en page 63

260 FRANÇOIS d'Assise (ST).

Les petites fleurs... Illustrations de Maurice DENIS. *Paris*, *Librairie Catholique*, 1933; in-12 mar. brun, premier plat décoré d'un semis de fleurs mosaïquées, de diverses teintes, dos orné, tête dor., fil. int. à fr., couv. et dos (*M. Marlange*).

60 €

Charnières frottées.

261 FABRE (J-H.).

Souvenirs Entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. Edition définitive – LEGROS (G-V.). La Vie de J-H. Fabre... *Paris*, *Delagrave*, 1924; ens. 11 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés.

150 / 200 €

Joint: FABRE (J-H.). La Vie des Insectes, morceaux choisis. Id., 1928; in-12 demi-bas.

262 GARLIN (Gustave).

Le Cuisinier moderne ou les Secrets de l'Art culinaire... Ouvrage illustré de 60 planches (330 dessins)... Deuxième édition... *Paris*, *Garnier Frères*, 1889; 2 vol. in-4 demi-chag. vert, dos (éclaircis) ornés (*Rel. de l'époque*).

150 / 200 €

263 GIDE (André).

Incidences. *Paris*, *N.R.F*, 1924; in-8 demi-mar. noir à coins, tête dor., couv. et dos. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma. - Lettres. *Liège*, *A la lampe d'Aladin*, 1930; gr. in-8 demi-mar. noir à coins, tête dor., couv. et dos. EDITION ORIGINALE. Un des 17 exemplaires d'auteur, sur Vergé thé, hors commerce. - L'Ecole des Femmes. *Paris*, *N.R.F*, 1929; in-12 mar. noir, fil. int. dor., tête dor., couv. et dos, emb. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma.

300 / 400 €

Joint DESCARTES (R.). Discours de la méthode. 1947; in-8 bas. noire, emb.

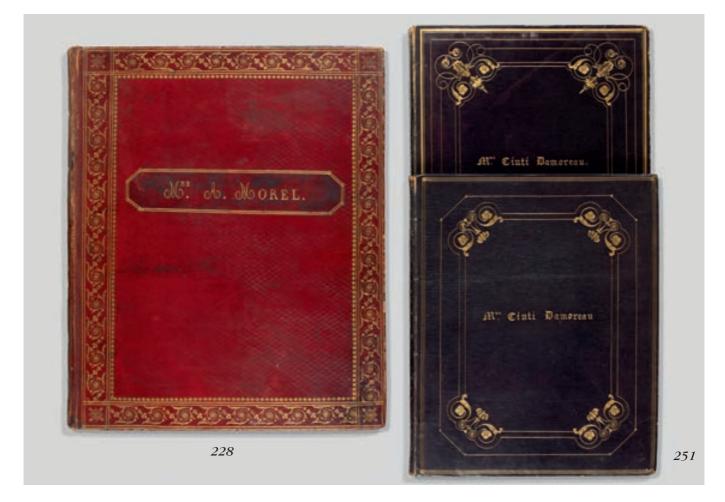
264 GIDE (André).

Paludes. *Paris*, *N.R.F*, 1920; in-12 mar. noir, fil. int. dor., tête dor., couv. et dos, emb. - Feuilles de route 1895-1896. S.l.n.d. [Bruxelles, imp. Vandersypen]; in-12 mar. brun, fil. int. dor., couv., emb. EDITION ORIGINALE; charnières un peu frottées. - Emile Verhaeren. *Liège*, 1927; in-12 mar. noir souple à gr. long, couv. EDITION ORIGINALE tirée à 46 exemplaires, celui-ci sur vélin, signé par l'éditeur. - L'Ecole des Femmes. *Paris*, *N.R.F*, 1929; in-12 mar. noir, fil. int. dor., tête dor., couv. et dos, emb. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma.

400 / 450 €







265 [GRASLIN].

Essai analytique sur la Richesse et sur l'Impôt... Londres, 1767; in-8 veau fauve, dos orné avec B Lartiga frappé en lettres dor. en pied.

300 / 400 €

266 GRASSET (Eugène).

La plante et ses applications ornementales. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts* ; s.d. in-fol en ff. sous chemise d'éditeur.

800 €

48 très belles planches en couleurs par A. Martin, M. Verneuil, Bourgeot, etc...

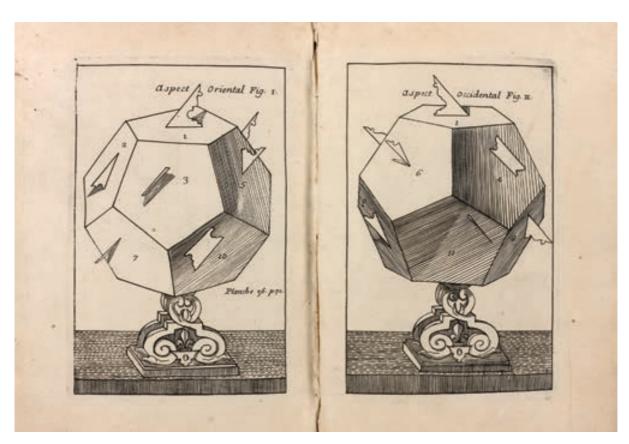
Voir la reproduction en page 73

267 GRUTER (J.).

Inscriptiones antiquae tolius orbis romani. *Ex Officina Commeliniana*, 1601; in-fol. veau fauve marb., dos orné (*Rel. du XVIII*^{eme} siècle un peu us.).

180 / 200 €

Rare; plusieurs pages roussies.



268 HAYE

Règle horaire universelle pour tracer des Cadrans solaires sur toute sorte de plans réguliers, d'éclinans et inclinez... Avec un abrégé de la Sphère... *Paris*, *J. Vincent*, 1716; pet. in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu frottée).

400 / 600 €

PREMIÈRE ÉDITION, rare. 46 planches hors-texte, numérotées 44.; manque la pièce de titre à la reliure.

Voir la reproduction ci-dessus

269 HISTOIRE des Modes Françaises ou Révolutions du costume en France... *Amsterdam* et *Paris*, Costard, 1773; in-12 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*).

150 / 200 €

270 HOLBACH (P.H. Bon de).

Système social ou principes naturels de la Morale et de la Politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. *Londres*, 1773; 2 vol. in-12 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*).

200 / 300 €

271 HOLBACH (P.H. Bon de).

Le Bon Sens ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres, [Amsterdam. M.M. Rey], 1772; in-12 bas. fauve marb., triple fil. dor encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

300 / 400 €

Une des 3 premières éditions parue sous cette date; tache à l'angle de 2 gardes.

272 HOLBACH (P.H. Bon de).

La Contagion sacrée ou Histoire naturelle de la Superstition. Ouvrage traduit de l'anglais. *Londres*, [Amsterdam. M.M. Rey], 1768 ; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction ; une charnière fendue.

273 HOLBACH (P.H. Bon de).

Essai sur les Préjugés ou de l'Influence des Opinions sur les Mœurs et le Bonheur de l'Homme. Ouvrage contenant l'apologie de la philosophie par Dumarsais. *Paris, J. Desray*, 1792; 2 tomes en un vol. in-8 veau brun gran., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*).

150 / 200 €

274 HOLBACH (P.H. Bon de).

La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme, fondés sur sa nature... *Amsterdam*, *M.M. Rey*, 1776; 3 vol. in-8 veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition in-8; qq. défauts aux reliures.

275 HUGO (Victor).

Œuvres complètes... Poésie VII. Les rayons et les ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840; in-8 demi-mar. violet à coins, dos finement orné, tr. dor. (*Masson*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE contenant : "Tristesse d'Olympio et Oceano Nox"; rousseurs à certains ff.

276 JAMMES (Francis).

Le Poète Rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo Schmied. *Paris*, *Blaizot*, 1943 ; in-4 mar. noir, avec décor dor. et MOSAÏQUÉ de fleurs et de croisillons de mar. vert, sur les plats, fil. int. dor., doublés et gardes de soie verte, tr. dor., couv., chemise, emb. (*A. Cretté*).

650 / 750 €

Bel exemplaire sur Rives accompagné d'UNE GOUACHE ORIGINALE, à pleine page, signée, de Madeleine LUKA "Petit Paul...". Joint : 2 l.a.s. et une carte signée de Madeleine LUKA, et la fin d'une lettre autographe, signée de F. JAMMES, avec enveloppe adressée à l'artiste ; qq. pet. rousseurs.

Voir la reproduction en page 73

277 JONHSON (Abraham).

Lucina sine concubina. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre...dans laquelle on prouve...qu'une femme peut concevoir et accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme. S.P., 1750; in-12 demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. du début du XIX*^{ème} siècle).

100 €

Rare. Traduit par J. Hill ; pet. manque de papier à une marge.

De la biblothèque H. Pillone, avec cachet.

278 JOUHANDEAU (Marcel).

De l'Abjection. Paris, N.R.F., 1939; in-8 demi-chag. vert, dos (éclairci) orné, couv.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE, du Service de Presse.

Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé du prénom à Marie LAURENCIN. "Mon amie, ma seconde âme, si près de moi et de tous ceux que j'aime l'être auquel je dois la joie la plus secrète, la plus pure, la plus constante, peut-être parce qu'elle a su parer toute sa tendresse pour moi d'une sorte de respect, luxe de l'âme la disposition de si peu de gens, après bientôt, vingt ans d'intimité ".

279 JOUHANDEAU (Marcel).

Chroniques maritales. *Paris*, *Gallimard*, 1938 ; in-12 demi-veau glacé à pet. coins, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*P.-L. Martin*, 1962).

450 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse.

Précieux exemplaire d'ÉLISE portant cet envoi autographe, signé : "Mon Élise, pardonne-moi, nous sommes deux "durs " mais notre tendresse mutuelle n'en est que plus précieuse ".

Joint le faire-part de décès d'Élise.

280 JOUHANDEAU (Marcel).

L'Oncle Henri ou le Goût du Malheur. *Paris*, *Gallimard*, 1943 ; in-12 demi-chag. rouge, tête dor., non rog., tête dor., non rog., couv. et dos (*R. Richard*).

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Chataignier, bande publicitaire.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Marie LAURENCIN. "Mais pourquoi ai-je écrit ton nom tout entier, comme du premier jour? Peutêtre parce que c'est le dernier. J'ai reçu ce matin ma tête de mort. J'en suis fier et t'embrasse. Ton Marcel ".

281 JOUHANDEAU (Marcel).

Essai sur Moi-Même. Lausanne, Marguerat, 1946 ; in-8 br., sous chemise demi-mar. fauve, emb. (P.-L. Martin).

450 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, du Service de Presse [tirage à 50 exemplaires].

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, CELUI DE SA FEMME ÉLISE, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé du prénom "À ma gardienne, à mon Ange, à ma vestale, à ma femme, à mon Élise, à la moitié la meilleure de moi-même. 20 Mars 1947".

282 LAMENNAIS (Félicité-Robert de).

Paroles d'un Croyant. 1833. Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1834 ; in-8 demi-veau glacé vieux rose, dos orné d'ondes et d'un fleuron dor., et de fil. à fr. (*Rel. de l'époque*).

300 / 450 €

ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.

De la Bibliothèque du DUC D'UZÈS au château de Bonnelles, avec ex-libris.

283 LA TRAPPE – RANCÉ (Armand-Jean de J. (R.P Abbé de).

Carte de visite faite à l'abbaye N. Dame des Claviets...le seizième février 1690. *Paris, F. Muguet*, 1690; in-12, bas. brune, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

80 €

ÉDITION ORIGINALE.

284 LE SUEUR (E.).

Galerie de Saint-Bruno peinte par... Dessinée, gravée...par E. Villerey. *Paris*, 1816; in-4 brad. demi-mar. rouge à gr. long et pap. mar. (us.).

80 €

Titre, dédicace et 26 planches gravées. Exemplaire à toutes marges, sur grand papier.

285 LEVÊQUE (P.).

Description nautique des Côtes Orientales de la Grande Bretagne et des Côtes de Hollande, du Jutland et de Norvège... *Paris, Imprimerie de la République*, 1804; 2 vol. in-4, bas. fauve mab., dos orné avec ancres de marine dor. (*Rel. de l'époque*, frottée).

150 / 200 €

L'ouvrage est suivi de la « Suite » de la description ; qq. rousseurs.

286 LOREDANO (G-F.) – MICHIELE (P.).

Il Cimiterio epitafii giocosi. S.P, 1645; in-12, demi-bas. rouge, dos orné (*Rel. du XIX*^{eme} siècle).

100 / 150 €

Rare ; haut des plats insolé.

287 MAC ORLAN (Pierre).

Prochainement ouvertures de 62 boutiques littéraires dessinées par Henri Guilac. *Paris, Kra*, 1925; in-8 br., couv. ill. **60 €**

Exemplaire sur Lafuma.

« Amusantes » illustrations en couleurs.

288 MATHIEU (Georges).

Exposition aux Gobelins; 1969; in-4 br., couv. ill.

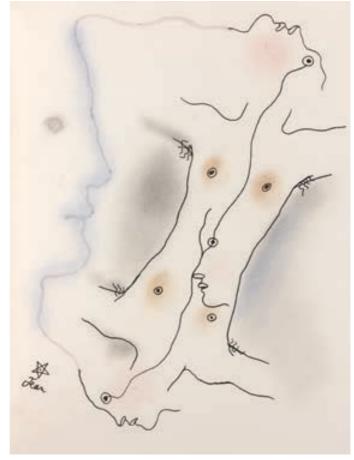
300 / 500 €

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL au stylo à bille rouge.









289 MICHAUX (Henri).

Exorcismes. Paris, Godet, 1943; in-4 br.

300 / 450 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin blanc, avec la tétrachromie.

Joint : Un Barbare en Asie. Paris, N.R.F., 1945 ; in-12 cart. d'après la maquette de M. Prassinos ; Alfa.

Voir la reproduction en page 73

290 MIRABEAU (Victor Riquetti M^{is} de).

Théorie de l'Impôt. Sl., 1760; in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les les plats, dos (un peu frotté) orné avec P.ST-AUBIN, en lettres dor. en pied.

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE, rare (sans le portrait).

291 MIRABEAU (Victor Riquetti, Mis de).

Théorie de l'Impôt. S.l. s.n., 1760; in-4 bas. fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, rare. Portrait, annotation sur le titre,

292 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, Bon de).

De l'Esprit des Loix... Nouvelle édition, corrigée par l'auteur. *Genève*, *Barrillot*, 1749; 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

300 / 400 €

Carte repliée.

293 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, B^{on} de).

Défense de l'Esprit des Loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissements. Génève, Barillot et Fils, 1750; in-12 veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).

300 / 400 €

294 NAYLIS (de).

Mémoires sur la Guerre d'Espagne pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817; in-8, demi-bas. brune, dos orné (Rel. de l'époque).

60 €

295 NIEBUHR.

Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même. *Copenhague*, *N. Möller*, 1773; in-4, veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* us.).

300 / 400 €

24 planches hors-texte et une carte repliée ; gardes us.

296 NOTES D'ATELIER.

Collection Ecbolade [Béthune, A. Anseeuw], 1984; in-4 demi-mar. rouge et altuglass, couv. et dos, emb. (*Marie-Thérèse Blanez*).

80 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires sur Arches satiné et Centaure ivoire. Textes de F. Jeune, S. Lunal, M. Miguel, M. Diemer, A. Anseeuw, etc...

OFFICE à l'usage des chevaliers de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. En latin et en français. *Paris, Vve Delattour*, 1762; in-16, vélin vert, encadrement de fil. dor. sur les plats, avec pièces d'armes et chiffres dor. aux angles, dos orné de chiffres et de pièces d'armes dor. (*Rel. de l'époque*).

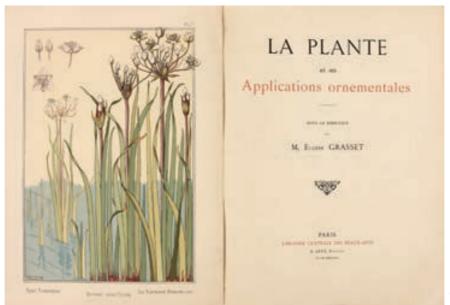
80 / 100 €

2 gravures sur bois, hors-texte.

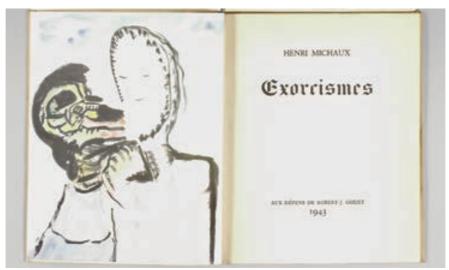
ORIBASIUS. Collectorum medicinalium libri XVII qui ex magno septuaginta librorum... J-B Rosario, medico...interprète... *Venise*, *P. Manuce*, *Aldi F.*, sd. (1555); in-12 veau brun, fil. à fr. encadrant les plats (Rel. de l'époque).

150 / 200 €

Rare édition ; pet. manque au titre.







299 PARTITIONS du XVIIIème siècle.

Réunion de 17 pièces en deux volumes in-4, veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats avec «MADAME ADELAÏDE» frappé en lettres dor. en haut du premier plat, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.).

500 / 700 €

PRECIEUX RECUEILS DE PARTITION AYANT APPARTENU À LA FILLE DE LOUIS XV.

Ils contiennent des pièces pour violon de BOCCHERINI, SIGNORETTI, MICHAUD, KUCHLER, etc... Sur la garde d'une partition est collée l'étiquette de Melle Castagnery, privilégiée du Roy « A la musique royale».

Voir la reproduction en page 67

300 [PICASSO (Pablo).] ELGAR (F.).

Picasso. Epoques Bleue et Rose. Paris, Hazan, 1956; plaq. in-12 br., couv. ill.

500 €

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PABLO PICASSO sur le titre avec date 23.3.61.

Voir la reproduction en page 71

301 REVENTOS (Ramon).

Deux Contes... Gravures de Pablo PICASSO. Paris, Barcelone, Albor, 1947; in-4, en ff., sous ais de bois, avec rubans d'attache.

1 700 / 1 800 €

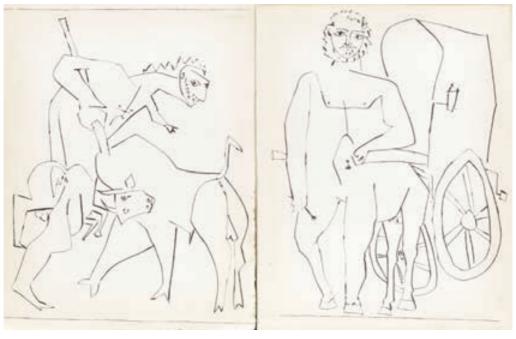
4 gravures originales au burin hors texte de Pablo PICASSO. Tirage unique à 250 exemplaires ; couv. foncée et marque claire sur le premier plat.

RECUEIL chronologique des Hymnes et Chansons patriotiques qui ont paru depuis la Révolution Française. *Saint-Lô, J. Marais,* 1799; in-12 demi-vélin et cart. Ancien.

80 €

On y trouve « La Marseillaise», « Le Chant du départ » et « La Carmagnole»; le dos de la reliure est constitué d'un « morceau » de manuscrit du XV^{eme} siècle.

Joint : Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye*, *Neaulme*, 1724; in-12 bas. fauve marb., mod. – Avec musique notée ; qq. défauts de papier.



303 REVENTOS (Ramon).

Deux Contes: le centaure Picador - Le crépuscule d'un faune. Gravures de Pablo PICASSO. *Paris et Barcelone*, *Albor*, 1947; in-4 en ff., couv. et chemise composé de 2 plaques de bois rel. par 2 rubans, avec titre en lettres rouges sur le premier plat.

2 500 / 3 000 €

Recueil de deux contes dus à un ami de jeunesse de Picasso, mort à 23 ans. 4 gravures hors-texte au burin, lettrines et affiche par PICASSO. Tirage à 250 exemplaires.

Voir la reproduction ci-dessus

304 REVERDY (Pierre).

Au Soleil du Plafond. 11 lithographies de Juan GRIS. Paris, Tériade, 1955; in-fol. en ff., couv. ill., chemise.

4 500 / 5 500 €

Très bel ouvrage, édité trente ans après sa conception Juan Gris, mort en 1927, n'ayant pu exécuter que la moitié de son travail. Exemplaire sur Arches, SIGNÉ PAR REVERDY; marque à la justification.

Voir la reproduction en deuxième et troisième page de couverture

305 RIVAROL.

Journal politique national des Etats-généraux et de la révolution de 1789. Publié par M. l'abbé Sabatier et tiré des annales manuscrites de M. le comte de R***. S.l, 1790; 3 tomes en un vol. in-8, demi-bas. fauve, dos (fané) orné (*Rel. de l'époque*).

80 €

Rare.

306 ROBERT DE VAUGONDY.

Atlas Universel... Corrigé et augmenté de la carte de la République Française divisée en Département par C.F. DELAMARCHE. *Paris, Delamarche*, s.d. (c. 1785) ; in-fol. veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Recueil factice composé d'un frontispice et de 108 cartes, en partie coloriées datées 1753 ou 1754.

Voir la reproduction en page 65

307 ROZIER (Abbé).

Cours complet d'Agriculture, théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire... *Paris, Rue et Hôtel Serpente*, 1781-1789; 8 vol. in-4 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque* us.).

200 / 250 €

173 planches hors-texte dont une bis; pet. trous de vers à un tome ; un plat très us.

308 RUBEN (Philippe).

Electorum libri II, in quibus antiqui ritus, emendationes, censurae eiusdem ad justium lipsium poëmatia. *Anvers, ex Officina Plantiniara, J. Moret*, 1608; in-4 vélin ivoire ancien us.

100 €

PREMIÈRE ÉDITION. Une vignette gravée de monnaie dans le texte ; mouillures aux gardes.

309 SAINT-EXUPERY (Antoine de).

Le Petit Prince. New-York, Reynal et Hitchcock, 1943, in-4 cart.d'éditeur.

400 / 500 €

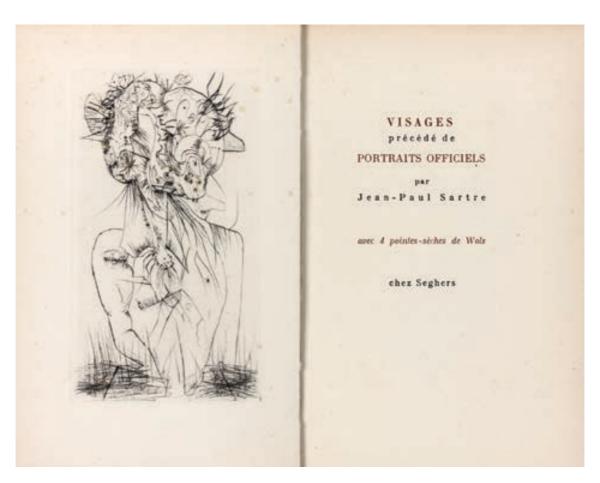
EDITION ORIGINALE. Illustrations de l'auteur en couleurs (sans la jaq.d'édit.ill). Quelques défauts à la reliure et au papier.

310 SALOMON (Roi).

Le Cantique des Cantiques. Frontispice de Jacques BOULLAIRE. Paris, La Bonne Compagnie, 1944; in-12 br.

80 / 100 €

Avec DESSIN ORIGINAL, signé Grutet.



311 SARTRE (Jean-Paul).

Visages précédé de Portraits officiels avec quatre pointes sèches de WOLS. Paris, Seghers, 1948; in-12 br.

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Crèvecœur.

Voir la reproduction ci-dessus

312 SAVIGNY (J.B. Henri) – CORRÉARD (Alexandre).

Naufrage de la frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816... Paris, Eymery, Delaunay, etc..., 1817; in-8 demi-veau vert, dos orné (Rel. de l'époque).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, écrite par deux naufragés du « Radeau»; elle porte leurs DEUX SIGNATURES AUTOGRAPHES. Plan du radeau en frontispice.

313 STUART (J.) – REVETT (N.).

Les Antiquités d'Athènes mesurées et dessinées par... *Paris, Firmin Didot*, 1808-1832; ens. 5 vol. in-fol. demi-char. violet foncé, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

600 / 800 €

239 planches hors-texte (sur 243). L'ouvrage est suivi de HITORFF. Les Antiquités inédites de l'Attique.



314 SEGUIN (Pierre).

Selecta numismata. *Paris, Edmond Martin*, 1665; in-4 veau brun, armes frappées en or, aux centres des plats avec date 1665 sur le premier, dos orné (*Rel de l'époque* us.).

500 / 700 €

PREMIERE ÉDITION. Nombreuses gravures de monnaies dans le texte. ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur une garde.

Voir la reproduction ci-dessus

315 SOLLEYSEL (de).

Le parfait Mareschal qui enseigne la beauté la bonté et les défauts des chevaux... Nouvelle édition... *Paris*, *Aubouys Emery*, 1693; in-4, veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

300 €

Portrait, planche repliée, et nombreuses figures sur bois dans le texte.

SOUCHAY (Léon). Le Bon Cuisinier, illustré...300 figures dans le texte...*Paris*, *Audot*, 1886; gr.in 8 demi-chag. brun à coins, dos (passé) orné.

100 €

PREMIERE EDITION ; défauts de papier aux premiers ff.

317 TACITE (C.).

Opera Omnia...I. lipsius denua castigant et recensuit. *Anvers, Ch. Plantin*, 1581; gr. in-12 vélin ivoire ancien.Bonne édition ; qq. défauts de papier dont mouillures... - TASSE (T.). Il Goffredo overo gierusalemme liberata... *Amsterdam, Combi*, 1652; 2 vol. in-16, bas. fauve, dos ornés (Rel de la fin du XIXème siècle).Frontispice gravé. - ESCHYLE. Tragoediae VIII... Scholia in eusdem, plurimis in louis locupletatu... Petri victorii cura et diligenia. *Ex Officina Henrici Stephani*, 1557; pet. in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. du XVIII*ème siècle un peu tachée). Texte en grec ; mouillures en marge des premiers ff. et pet. rep. dans la marge sup. des 8 premiers ff.

230 / 250 €

318 TOURVILLE.

Constructions des Vaisseaux du Roy et le nom de toutes les pièces qui y entrent... Quinzième édition. *Rochefort*, *F. Lafon*, 1694; in-12 bas. fauve (épidermée), dos orné de fleurs de lys dor. (*Rel. de l'époque*).

200 €

Grande planche et 2 tableaux repliés.

319 NON VENU

320 VOLTAIRE-NEWTON (I.).

Elémens de la philosophie de ...données par M. de Voltaire... *Londres*, [Paris], 1738; in-8 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

150 / 200 €

Seconde édition parue la même année que l'originale, imprimée à Paris, avec l'accord de Voltaire. 2 portraits, vignette de titre, nombreuses dans le texte et 7 planches hors-texte, le tout gravé.

321 WISME (Bon de).

Le Maine et l'Anjou... Recueil de Sites et de Monuments... Nantes et Paris, Forest et Bry, s.d ; 2 vol. in-fol. demichag. et perc. rouge avec fers dor., d'éditeur.

600 / 800 €

2 frontispices et 106 lithographies en deux teintes ; qq. rousseurs éparses.

322 ZOLA (Émile).

L'Assommoir. *Paris*, *Aux Bureaux de l'Administration du Journal Le Bien Public*, 1876 ; pet. in-4 brad. demiperc. rouge, dos orné d'un fleuron dor. (*E. Carayon*).

200 / 300 €

Édition pré-originale, très rare de la première partie.

Des Bibliothèques Lucien-Graux et E. Richtenberger, avec ex-libris.

323 PEETERS (Jacob).

Recueil de 127 gravures diverses en un vol. in-4 obl. veau fauve, dos orné (Rel. du XVIIème siècle us.).

500 / 700 €

Bel ensemble de pièces du XVII^{eme} siècle : Personnages célèbres à cheval (11), Léopold 1^{er}, Mahomet IV, Mustapha Vizir, Empereur Maximilien, Charles V, J.F. de Saxe, etc... - Batailles diverses (10). – Descriptions et démonstrations des places et villes Tripoli, Jérusalem, Antioche, Alger, La Mecque, Ile de Malte, de Candie, Oran, Tunis, Tanger, etc...

Voir la reproduction en page 79

324 GRAVURES du XVIIème siècle.

Réunion de 121 pièces en un vol. pet. in-4 obl. brad. demi-vélin moderne.

400 / 500 €

Calendrier par TH. DE LEU (11 pièces sur 12), la première tachée). – Bible par LECLERC (8). – Les Saisons par N. DE VOS (4). – Les Continents (4). – Les Vertus de l'Eglise catholique et romaine par TH. DE LEU (4). – Tableaux de la Bible par LECLERC – Principes chrétiens, etc...; qq. mouillures ou taches.

Voir la reproduction en page 79

325 EX-LIBRIS des XVIIIème, XIXème et XXème siècles.

Réunion de 534 pièces de différents formats.

300 / 500 €

Très important ensemble donnant les ex-libris de *Nadar*, *E. et J. de Goncourt, Viollet-le-duc, Asselineau, Reine mère d'Espagne, Louis XV, Cte de Billy, L. de Givenchy, J. Baudelet, Roederer, d'Archambault, de Nicolay, F. Sarcey, Caumartin, Baudelot, etc...*







326 [Eugène DELACROIX]. TASTU (Mme Amable).

Chroniques de France dessinées et lithographiées par MM. BOULANGER, DELACROIX, DEVERIA et C. ROQUEPLAN. *Paris, Gaugain et Cie*, s.d. [1830] ; in-4 br., couv. ill. (premier un peu réduit d'une marge);

200 / 300 €

Cet album contient deux lithographies d'Eugène Delacroix [Delteil 81 ; 3ème état sur 4 et D. 82, 2ème état sur 3] ; en part. dérelié. Suite complète de 10 planches en très belles épreuves sur Chine appliqué.

Voir la reproduction en page 79

327 Eugène DELACROIX.

Hamlet. Seize sujets dessinés et lithographiés par... Paris, Dusacq et Cie, Michel Lévy Frères, Pagnerre, 1864; infol. en ff.

1 200 / 1 300 €

Delteil 103 a 118.

Première édition complète de 16 lithographies en très belles épreuves, tirées avec cache-lettre, sauf D. 117 qui a la légende et l'adresse de Bertauts, toutes portant le timbre sec de celui-ci. Premier plat de la couverture, conservé, mais réduit de marges, léger grattage sur le timbre à sec de D. 111.

À toutes marges.

Voir la reproduction en page 79

328 Eugène DELACROIX.

Duguesclin. Octobre 1829.

Lithographie.

32,2 x 24 cm.

Quelques petites rousseurs.

200 / 300 €

D. 82; 2ème état sur 3, avant l'effaçage du nom.

329 Eugène DELACROIX.

Un Seigneur du Temps de François Ier [1833].

Eau-forte sur Chine appliqué.

27,5 x 42,8 cm (marges comprises).

400 / 500 €

D. 16.

 $3^{\text{ème}}$ état sur 5.

330 Eugène DELACROIX.

Étude de femme nue vue de dos [1833].

Eau-forte.

41,5 x 28 cm (marges comprises).

D. 21.

450 / 600 €

331 Eugène DELACROIX.

Le Christ au Roseau. 1833.

Eau-forte sur Chine appliqué.

24,5 x 34 cm (marges comprises).

450 / 500 €

D. 14

2ème état sur 3.

Ancienne collection MOREAU-NELATON, avec cachet.

332 MONNIER (Henry).

Les Bas-fonds de la Société. Avec un frontispice du Lundi...gravé [par Félicien ROPS]. Amsterdam, 1866 ; in-12 demi-chag. rouge, dos orné (Rel. de l'époque).

200 / 300 €

Exemplaire sur Vergé. Beau frontispice sur double page.

Joint : MUSSET (A. de). Gamiani. 1866. Frontispice libre de F.Rops en 2 états.

ENSEMBLE de LIVRES et GRAVURES par FÉLICIEN ROPS et ALFRED KUBIN

333 ROPS (Félicien).

Réunion de 5 vol. comportant un frontispice de ...

250 / 300 €

DELVAU (A.). Les Lions du Jour. 1867; rousseurs. – GAUTIER (Th.). Les Jeunes-France. 1867 – MENDÉS (C.). Le Roman d'une Nuit. 1883. – COLLÉ. Chansons badines. – GRÉCOURT (Abbé). Œuvres badines. 1881.

334 [ROPS (Félicien)].

Le Christ au Vatican. Bruxelles, Kistemaeckers, s.d.; in-8 demi-chag, rouge à coins, dos (éclairci) orné, couv. et dos.

150 / 200 €

Frontispice à l'eau-forte de F. ROPS.

Joint une l.a.s. de F. ROPS à Mr Prunaire « Regardez je vous prie dans les épreuves que je vous ai remises et qui doivent servir de base à la collection Rops de Prunaire, si je ne vous ai pas remis deux épreuves du DIABLE DUPÉ et si par contre vous avez LE CHRIST AU VATICAN. Je suis en train de vous compléter le lot parce que je tiens beaucoup à ce que vous me collectionniez un peu».

335 LEMONNIER (Camille).

Félicien Rops. Paris, Floury, 1908; in-4 demi-veau fauve à coins, armes dor. frappées sur le premier plat.

80 €

Nombreuses reproductions.

Joint : La Plume. 15 Juin 1896; numéro spécial consacré à Félicien Rops.

336 EXSTEENS (Maurice).

L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien ROPS. Paris, Pellet, 1928; 4 vol. in-4 br.

400 / 500 €

1193 numéros décrits et nombreuses reproductions.

Exemplaire nominatif sur JAPON.

337 KUBIN (Alfred).

Réunion de 11 livres illustrés par ...Différents formats, br. ou cart.

500 / 600 €

MESSE (H.). Die Morgenland-Fatort. 1932. – HAUPTMANN (G.). Das Meerwunder. 1934. – HAUFF (W.). Phantasien im Brener Kasteller. – KUBIN (A.). Von Schreibtich eine Zeichners. 1939. – WEYRAUCH (W.). Der Main. 1947. – EWERS. Galerie der Phantasmen. 1923. – SCHNACK (A.). Phantastiche Géographie. 1949. – HOFFMANN (E.). Nachtstüde. 1913. – KUBIN (A.). Abenteuer einer Zeichenfeder. 1941. – POE (E.-A.). Nebelmeer...Meisterer Zählungen. 1964.

338 KUBIN (Alfred).

Réunion de 9 livres illustrés par... Différents formats, br.

350 / 400 €

HAUFF (W.). Phantasien im Bremer Katsteller. – HAUPMANN (G.). Fasching. – SCHNEDITZ (W.). Der Matador. 1947. – HOFFMANN (E.T.A.). Märchen. 1947; ½ veau. – BARBEY d'AUREVILLY (J.). Die Teuflischen. – SCHMIZ (G.). Herr von Pepinster. 1915. – SCHER (P.). Geradies. – HEISELER (H. von). Der Begleiter. 1941. – BALZAC (H. de). Mystiche Gesichten. 1920

339 DOSTOIEWSKI (F.- M.).

Der Doppelgänger. Mit Dechzig Bildern von Alfred KUBIN. Munich, Riper and Co, 1922; in-4 demi-veau fauve, dos orné de fil. dor.

150 / 200 €

Joint: BARBEY d'AUREVILLY (J.). Teufelstinder. 1921; demi-rel. un peu us.

340 ELIAS (Pater).

Germania...Mit Vier originallithographien von Alfred KUBIN. Berlin, 1932; in-4 cart. d'éditeur.

400 / 500 €

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non numéroté comportant les 4 lithographies de KUBIN SIGNÉES AU CRAYON.

341 KUBIN (Alfred).

Réunion de 6 volumes illustrés par...; cart. in-4.

300 / 500 €

DOSTOIEWSKI (F.-M.). Der Doppelgänger. 1922. – SEIDEL (W.). Larven. 1929. – FONTANA (O.-M.). Die türme der Beg Begouja. 1946; avec signature autographe de Kubin sur le titre, avec un autre exemplaire. – PRÄTORIUS (J.). Rübezahl. 1980. – JÜGER (E.). Myrdun. 1960.

342 KUBIN (Alfred).

Réunion de 6 volumes illustrés par...; cart. ou demi-rel.; in-4.

600 / 800 €

POE (E.-A.). Das Schwatzende Herz. 1909. – NERVAL (G. de). Aurelia. 1910 avec réédition moderne. – SCHAEFFER (A.). Lene Stelling. 1923. avec une lithographie SIGNÉE AU CRAYON PAR A. KUBIN. – BIERBAUM (O.-J.). Camalio Dardulus. 1911.

343 STRINDBERG (August).

Tschandala. 33 illustratsonen d'Alfred KUBIN... Vienne, Johannes-Presse, 1937; in-4 cart. d'éditeur, emb.

600 / 700 €

Exemplaire O, SIGNÉ PAR KUBIN, comportant les hors-texte SIGNÉS AU CRAYON par A. KUBIN.

Voir la reproduction en page 85

344 HAUPTMANN (Gerhart).

Fasching. Mit 12 originallithographien von Alfred KUBIN. Berlin, Fischer, 1925; in-4, brad. demi-vélin ivoire à coins, moderne.

600 / 800 €

Exemplaire signé par l'auteur comportant toutes les lithographies originales de KUBIN SIGNÉES au crayon.

Voir la reproduction en page 85

345 BURGER (Gottfried August).

Der Freiherrn von Münchhausen...Mit illustrations von Alfred KUBIN. Winkler, 1947; in-4 cart. brique.

200 / 300 €

346 HUCH (Friedrich).

Neue Traüme Mit Zwanzig Bilden von Alfred KUBIN. Munich, G. Müller, 1921; in-4 demi-mar. bleu.

200 / 300 €

347 Félicien ROPS.

WILLIAM LESLEY - L'AFFUTEUR - COMPAGNONS DE BOX

(Exteens 226, 234, 301) sujet : 23,4 x 15,8 ; 15,6 x 23,4 ; 17,4 x 17cm. Eau - forte, pointe sèche. Belles épreuves de l'état définitif sur vergé ou simili Japon (Ex. 301). Ex. 226 jaunie avec de légères traces de plis et petites déchirures dans les bords. Restes de montage au verso de Ex. 301 et infime pli dans le bord supérieur à droite. Grandes marges aux trois planches.

200 / 300 €

348 Félicien ROPS.

LA FLEUR LASCIVE ORIENTALE grande planche.- LA MUSE DE ROPS, premier frontispice pour le « Supplément au catalogue de l'Œuvre gravé de F. Rops » par E. Ramiro.de J.K.Huysmans.

(Exteens 363 ; 534) 26,2 x 19cm. 22,4 x 15cm. Eau - forte, pointe sèche. Ex. 363 épreuve sur simili Japon sans doute du second tirage portant une signature au crayon rouge (non garantie), légères traces de plis ou cassures dans les marges, quelques restes de montage au verso. Feuillet : 44,7 x 31,3cm. Le frontispice en deux exemplaires sur vergé, l'un avec des rousseurs et taches, pliure et trous de brochage dans la marge droite, une héliogravure du même sujet est jointe. Ensemble 2 planches.

250 / 300 €

Voir la reproduction en page 83

349 Félicien ROPS.

LA CANTINIERE DES PILOTES.

(Exteens 291) Plaque: 25,5 x 17,6cm. Sujet: 20,3 x 12,5cm

Vernis mou. Epreuve sur vergé sans doute du second tirage, portant un monogramme au crayon rouge. Quelques traces de plis et rousseurs, légèrement jaunie. Feuillet : 36,5 x 24cm avec : - LA PLANCHE DU TZIGANE - PRINTEMPS - L'ART MODERNE ou LA LECTURE DU GRIMOIRE. (Exteens 314 IIIe et/IV, 357, 490 VIe et/VIII) 15,7 x 11, 3 ; 22 x 29 ; 12,7 x 9cm. Eau - forte, vernis mou. Epreuves sur verge (Ex. 314) ou simili Japon, Ex. 357 avec des pliures et cassures. Ex. 314 et Ex. 390 portent une signature non garantie. Grandes marges Ensemble quatre planches.

300 / 400 €









349 357

350 Félicien ROPS.

AU JARDIN - ERITIS SIMILES DEO - CENTAURESSE.

(Ex. 326 et. def. 866, 956) 22 x 14 ; 31,2 x 19, 8 ; 19,2 x 22cm. Eau - forte, gravure en couleurs ou héliogravure. Ex. 326 sur vergé est insolée, quelques rousseurs, traces de plis et petites déchirures dans le bord des grandes marges. Ex. 866 avec la remarque, est pâlie et insolée, sur vélin fort. Pliure horizontale avec fracture dans la marge gauche, cassures, petites déchirures dans les bords des bonnes marges. Ex. 956 sur simili Japon a quelques cassures, bonnes marges. Ens. 3 planches.

200 / 300 €



351 Félicien ROPS.

LA FEMME A LA TETE DE MORT, planche d'études.

(Exteens 374, IVe état / V) 10,6 x 14,9cm.

Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur Japon, les sujets terminés, portant une signature au crayon rouge (non garantie), très rare. Quelques frottements et légers plis en marges.

Feuillet: 18,5 x 27,5cm.

Voir la reproduction ci-dessus

250 / 300 €

352 Félicien ROPS.

ETUDE POUR LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, ou LA FEMME EN CROIX. - LA TENTATION DE ST ANTOINE - LE CALVAIRE, planche des Sataniques.

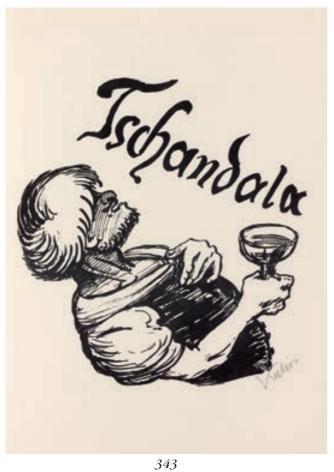
Exteens 843, 913,1084) Cuivre : 32,7 x 26 ; 21,7 x 17 : 27,7 x 20cm. Héliogravure, Ex. 843 en collaboration avec le graveur Evely. Ex. 913 parue dans « Félicien Rops » par E. Ramiro est sur vélin fort avec quelques salissures et une petite cassure dans l'angle supérieur droit. Très belles épreuves sur simili Japon pour les deux autres. Légères cassures dans les grandes marges.

250 / 300 €

353 Félicien ROPS.

L' ENLEVEMENT planche des Sataniques - LAITIERE HOLLANDAISE - PARALLELEMENT (Exteens 784, 876, 1109 en réduction d'après le n° 437). 29,8 x 21 ; 28 x 20,7 ; 18,7 x 11,5cm. Héliogravure. Ex. 784 sur simili Japon a quelques frottements et traces dans les bords, Ex. 876 légèrement jaunie a les marges insolées, Ex. 1109 très insolée. Bonnes marges. Ens. trois planches encadrées.

300 / 400 €









371 368

354 Félicien ROPS.

CURIEUSE, frontispice - HOMMAGE A PAN.

(Exteens 504, 862)18,9 x 13,8 ; 28,2 x 19,4cm avec marges imprimées : 33 x 23,7 cm.

Héliogravure en noir sur simili japon ou vélin. Ex. $50\overline{4}$ a quelques restes de montage et de colle avec petites amincissures dans le bord supérieur au verso, légères traces de plis. Ex. 862 épreuve avant le découpage de la plaque de cuivre, avec les marges gravées. Légère fracture du coup de planche pour les marges, quelques rousseurs. Feuillet : 36, 27,5cm. Cachet rouge d'une collection non répertoriée.

250 / 300 €

Voir la reproduction en page 83

355 Félicien ROPS.

UNE PIANISTE SHAKER - LE PETIT MODELE - LES AMUSEMENTS DES DAMES DE BRUXELLES, L'ART MODERNE ou LA LECTURE DU GRIMOIRE, LA FEUILLE DE VIGNE et divers frontispices.

(Exteens 274, 383, 487, 490, 535, et frontispices : Ex. 456, 687, 688, 699 et autres)

env. 16,7 x 11,7 ou 15 x 9cm et petits formats. Pointe sèche, eau-forte, vernis mou. Ex. 383 jaunie a des rousseurs et coup de planche fracturé en partie, Ex. 535 jauni avec des taches, pliure dans la marge droite. Les frontispices sur chine volant ou vélin. On joint de petits sujets et des reproductions de frontispices ou divers sujets. Ens. env. 24 planches.

200 / 250 €

356 Félicien ROPS.

ILLUSTRATIONS pour «L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » par Maurice Exteens.

(Ex. 1130 à 1136, 1138, 1140, 1141). Env. 19,3 x 14,5cm. Héliogravure d'après divers sujets (Vieille garde, vieille gouge, le Pendu, la Femme a la Fourrure, le Gandin ivre, le bout du sillon). Belles épreuves sur Japon. Bonnes marges. On joint une interprétation d'après La Présidente (d'après Ex. 743). Ens. 11 planches.

200 / 250 €

357 Félicien ROPS.

LA MERE AUX SATYRIONS - L'OLIVIERADE

Gravure en noir par A. Bertrand. ou pointe sèche (Exteens 858, 225) $39 \times 26,7$; Sujet : $30,8 \times 20,7$ cm. Ex. 858 épreuves de l'état définitif les remarques effacées sur simili Japon. Bonnes marges aux deux planches. Cadres

200 / 250 €

Voir la reproduction en page 83

358 Félicien ROPS.

VENUS MILITA -LES DEUX AMIES - HISTOIRE DE LA STE CHAPELLE D' ARRAS, frontispice. - SERVANTE ANVERSOISE, reproduction dans le catalogue de O. Mascha

(Exteens 334 et ... 486,963) 14,7 x 10,3 ; 21,2 x 14,7cm. 14,8 x 8,9cm. Eau - forte, pointe sèche, héliogravure. Epreuves sur vergé ou simili Japon, légèrement jaunies. On joint : - MENU D'UN PIQUE - NIQUE, avec une illustration gravée d'après Rops (?), 9,5 x 9,2cm, épreuve insolée. Bonnes marges. Ens. cinq planches encadrées.

200 / 300 €

359 Alfred KUBIN.

AUF DER FLUCHT - JEREMIAS - DAS HAUS DER VAMPYRE, illustration pour Phantasien in Böhmerwald. (Hoberg, 16, 21; A. Marks 1772) 18,7 x 26; 12,2 x 9cm. 11,3 x 18,5cm

Lithographie sur vélin, M. 1772 jaunie avec des taches et quelques plis est titrée et signée.

On joint : - Une illustration 17 x 13,5cm.

Ens. 4 planches.

250 / 300 €

360 Alfred KUBIN.

SPAZIERGÄNGER MIT SCHÄDEL - SELBSTMÖRDERFRIEDHOF

(Hoberg 17, 62) 22 x 17 ; 24 x 25,5cm. Lithographie. Epreuves sur vélin mince signées en bas à droite, numérotées 7/ 100, 2/ 150. Traces de plis de manipulation, cassures et accidents à H. 17 qui a une amincissure dans le bord supérieur.

200 / 250 €







361 Alfred KUBIN.

DIE VERLORENE TOCHTER - DER WERWOLF- DER BARENTOTER

A. Hoberg 25, 26, 102) 18 x 23 ; 24 x 17,5 ; 15,5 x 14,5cm. Lithographie. Epreuves sur Japon, signature dans la planche, H. 26 signée à la mine de plomb. Quelques traces de plis et salissures, cassure dans l'angle supérieur droit de la dernière. Bonnes marges aux trois planches.

200 / 250 €

362 Alfred KUBIN.

DIE LÖWENJAGD - ÜBERSCHWEMMUNG - DER TRAUM VON ALTER - DAS TESTAMENT.

(H. 29, 86, 101 160,) 27,7 x 37 ; 19,2 x 29 ; 31,5 x 41,2cm ; 26,5 x 19,7cm). Lithographie. Epreuves sur vélin crème mince signées en bas à droite. Mouillure dans le bord supérieur à H. 29, H. 86 numérotée 9/75 est jaunie avec quelques rousseurs, traces de plis, petits accidents. Bonnes marges aux quatre planches.

300 / 350 €



363 Alfred KUBIN.

DIE FLUCHT - MIT FÜNFEN. - DIE MASK DER TODES du portfolio Ein Neuer Totentanz. (H. 104, 150) 23,5 x 28,2 ; 29 x 37 ; 20,8 x 17cm. Lithographie. Epreuves sur simili Japon crème ou vergé, H. 104 signée en bas à droite, H. 150 portant le tampon de la signature. Quelques traces de plis et cassures dans les bonnes marges. Infime déchirure dans la marge droite à H. 150. Ens. 3 planches.

200 / 300 €

Voir la reproduction ci-dessus et en page 87

364 Alfred KUBIN.

Dix Illustrations pour NEUE TRÄUME de Friedrich Huch.

(A. Marks A 57. 671, 673, 675, 677, 679, 681,683, 684,685, 687) 22,5 x 17cm. Lithographie. Belles épreuves sur vélin chamois, six sont signées en bas à droite. Légers plis ondulés. Bande de montage sur le bord gauche au verso de chacune. On joint : - PLUSIEURS PLANCHES de diverses séries (H. von Weber Mappe, Am Rande des Lebens, etc...) 25 x 32; 29 x 17,5 ; 17,5 x 31 ; 29 x 39,5 ; 28 x 39cm. Lithographie sur divers papiers.

On joint une lithographie encadrée, signée. 9,5 x 8,5cm. Ens. 16 planches.

200 / 300 €

365 Alfred KUBIN.

KRITIKER, 18 Blatter von Alfred Kubin. Titre, table et dix-huit lithographies. Von R. Schumann Munchen, verlag der Georg Muller, 1920.

(A. Marks, A 44)

Recueil couverture cartonnée bleue usagée (taches décolorations et petits manques dans les bords) dos toilé cousu avec accidents dans le haut. Format ; 22 x 35cm. Exemplaire N° 374 sur vélin crème d'une édition à 900, bon état général, infimes rousseurs ou taches.

300 / 500 €

366 Alfred KUBIN.

FILIGRANE, Zwanzig Federzeichnungen

bei Georg Muller, München 1923. Titre, table et dix - huit lithographies (sur vingt) en feuilles sous couverture cartonnée jaune à rabats. 36 x 28cm. Exemplaire n° 68, signé par Kubin. Petites pliures dans les bords, page de titre avec quelques rousseurs, pliures et accidents. Quelques pliures et infimes taches dans les bords des planches, couverture avec salissures et taches, dos défait, petites rousseurs à l'intérieur, état moyen. - DER TÜMPEL VON ZWICKLEDT, Wolfgang Schneditz. Wien, texte et seize planches en feuilles, couverture papier. 26 x 19cm. Bon état.

300 / 500 €

367 Alfred KUBIN.

EIN TOTENTANZ, von Alfred Kubin. Die Blätter mit dem Tod, bei Bruno Cassirer Berlin 1918. Titre, table et vingt trois lithographies, brochées sous couverture cartonnée illustrée défraîchie et tachée. Format : 34 x 26,5cm. Bon état général, bords légèrement jaunis, quelques salissures et plis aux pages de garde.

200 / 300 €

368 Alfred KUBIN.

KUBIN - EIN NEUER TOTENTANZ, Wiener Verlag, Wien 1947. Deux exemplaires

Titre, préface, table et 24 lithographies en feuilles. L'un sur vélin crème jauni. Couverture papier défraîchie, dos fracturé, taches et petits accidents et cassures. L'autre sur vélin crème, couverture papier avec quelques accidents, plis et salissures. Format : 29,5 x 32cm.

350 / 400 €

Voir la reproduction en page 85

369 Alfred KUBIN.

RAUCHNACHT, 13 steinzeichnungen von Alfred Kubin, mit einem vorwort von Otto Stoessl Berlin 1925. Titre, préface, table et treize lithographies en feuilles dans le cartonnage ocre à rabats, un peu défraîchie, taches et rousseurs, rabats fracturés. Format recueil : 36 x 46,5cm. Préface avec pliures, petits accidents et rousseurs. Exemplaire signé par Kubin.

Voir la reproduction en page 87

250 / 300 €

370 Alfred KUBIN.

ALFRED KUBIN, AM RANDE DES LEBENS.

Zwanzig federzeichnungen, Müncher R. Piper & Co, Verlag 1921. Titre, table et suite de vingt lithographies (sur vingt et un) en feuilles dans un portfolio à rabats usagé. Format : 46 x 34cm. Exemplaire portant le numéro 56 signé par Kubin. Planches en bon état, titre préface et tables jaunies avec des rousseurs.

Voir la reproduction en page 87

250 / 300 €

371 Alfred KUBIN.

MAPPE IV nach Damaskus : cinq planches (2,5,10,11,14) - MAPPE V / I,1,3,5,7,8,11- MAPPE V/ II,1,3,4,6,7,8,9,10, (H. p. 268 à 288) 28×23 ; 27×30 ; $29,5 \times 26$ cm. Lithographie sur vélin crème ou vergé. Quatorze planches sont signées. Ensemble 19 planches en deux portfolios usagés.

600 / 700 €

372 Alfred KUBIN.

ALI DER SCHIMMELHENGST , titre préface et douze planches en fac - similé 1982, portfolio avec quelques taches 39 x 54cm - PHANTASIEN IN BÖHMERWALD, von Alfred Kubin, portfolio en fac - similé Josef Heindl Schärding 1981, bon état, quelques taches à la couverture. 39 x 52cm. - ALFRED KUBIN - HANS VON WEBER MAPPE. Portfolio en fac - similé 1989 (ex. n° 693) 45 x 35, bon état général. - ALFRED KUBIN, ZWÖLF FRÜHE BLÄTTER, Galerie Würthle, Wien fac - similé 1982 (porte le numéro 188 de 500 exemplaires). Portfolio toilé noir, 40 x 35cm. Ensemble de 4 portfolios en fac - similé, bon état général.

250 / 300 €

373 Documentation: ALFRED MARKS, DER ILLUSTRATOR ALFRED KUBIN, Gesamtkatalog mit 2361 Abbildungen.
 - ALFRED KUBIN, Das lithographische Werk par Annegret Hoberg.
 - ALFRED KUBIN Leben, werk wirkung par Paul Raabe. Trois catalogues sur l'œuvre imprimée de Kubin.

100 / 150 €



M. / Mme:

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT

L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée

Vente du : Vendredi 5 avril 2013

Prénom : Nom :

Représentant de : Date de délivrance :

Adresse postale	·		
Code postal :	Localité :	Pays:	
Renseignement	s complémentaires : Tél. (portable ou fixe) :		
Communicatio	n écrite (Fax ou Courriel) :		
dessous, frais à la	DUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon c charge des acheteurs en sus. appelé au téléphone lors de la vente pour porter d	_	_
et joins impératir	sans délai le prix des achats réalisés pour mon convement au présent ordre d'achat une lettre acc un compte dont je suis titulaire et dont je garantie	créditive de banque, ou un Rele	e des acheteurs de 23,92 % TTC, evé d'identité bancaire complet
Déclare être inforaprès la vente, si j Reconnais :	rmé et consentir à ce que le document joint et s e suis déclaré adjudicataire, jusqu'à complet paie	es informations soient conservés p ment des sommes dues.	par DROUOT ESTIMATIONS
 que toute dema ENCHERE, au que les ordres d' que les objets so que leur prix éta que tout objet r son service de n 	unde d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN cas où la communication ne serait pas possible pachat constituant une facilité pour le client, DROI ont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire ont payable au comptant, aucun objet n'est délivre non retiré en salle au plus tard le lendemain de la nagasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler ITMATIONS ne se chargera d'aucun envoi. Il ap	our quelque cause que ce soit. JOT ESTIMATIONS n'est pas re et à ses risques dès l'adjudication p é avant paiement effectif de l'intég vente à 10 heures, est descendu a les frais de stockage et manutentie	sponsable de n'avoir pu l'exécuter. orononcée. gralité du bordereau. uu sous-sol de l'Hôtel Drouot par on lors de son retrait.
N° du lot	DÉSIGNATION DU LOT	ENCHERE MAXIMUM	
			Fait à :
			Tate a
			le 201
			Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés 7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

SAS au capital de 160 000 - SW agrément du 10 juillet 2002 n°2002-337 - B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures



