

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU - SALLE 12
Le mardi 17 novembre 2009
à 14 heures

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT
le lundi 16 novembre de 11h à 18h (sous vitrines fermées)
et le mardi 17 novembre de 11h à 12h.

PHOTOGRAPHIES DU XIX^{ème} SIECLE
PHOTOGRAPHIES DU XX^{ème} SIECLE & MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS & MODERNES

EXPERTS

M. Alain PAVIOT

57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris (sur rendez-vous)
Tél. : 01 42 60 68 08 - Fax. : 01 42 60 44 77
info@paviotfoto.com

M. Guy MARTIN

56 rue Saint-Georges, 75009 Paris
Tél : 01 48 78 78 42 – Fax. : 01 45 26 23 47

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 21,10 % TTC pour les livres.
- 23,92 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre, par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. PAVIOT a décrit les lots n°: 1 et 2.

M. MARTIN a décrit les lots n°: 3 à 9 et 10 à 11 5.

PHOTOGRAPHIES du XIX^{ème} siècle

1 **Auteur inconnu**

Chine, vers 1890-1900.

Important dossier relatif à la construction de la ligne de chemin de fer de Pékin à Hankow.

Environ 200 photographies.

15,2 x 21,7 cm.

Tirages originaux de l'époque.

Une carte situant le parcours.

Manuscrit d'un projet de contrat pour un emprunt financier par la compagnie des chemins de fer chinois pour la construction et de divers protocoles d'exploitation de la ligne.

1 800 / 2 000

2 **Louis ROUSSELET (1845-1929)**

Voyage dans l'Inde, 1865-1868.

Un album publié par la maison Goupil.

53 photographies.

16 x 21 cm environ.

Tirages originaux de l'époque sur papier albuminé, montées sur cartons avec légende.

Reliure d'éditeur (fatiguée).

6 000 / 7 000

PHOTOGRAPHIES du XX^{ème} siècle & MANUSCRITS

3 **ACTEURS - ACTRICES...**

Réunion de 43 photographies, principalement par le Studio Harcourt ; dont 40 avec signatures, certaines avec envois ; in-4.

500 / 600

André Luguët, Georges Guétary, Danièle Delorme, P. Wilhm, Tilda Thamar, Jacques Castelot, Jacques Morel, Paul Meurice, Charles Vanel, Joan Fontaine, Pierre Blanchard, Sophie Desmarests, Dominique Blanchard, Colette Richard, Robert Lamoureux, Mony Dalmès, Gisèle Pascal (2), Bernard Blier, René Dary, Renée Saint Cyr, Eric von Stroheim, André Claveau, Noël-Noël, Daniel Gélin, etc...

4 **ACTEURS - ACTRICES...**

Réunion de 26 photographies dont 23 cartes-postales, chacune avec signature autographe.

200 / 250

Marie Dubas, Jacques Dumesnil, Claude Dauphin, Véra Korène, Jean Tranchant, Gisèle Casadesus, Ginette Leclerc, Albert Préjean, Bernard Blier, Noël Roquevert, Harry Baur, Pierre Louis, Georges Rollin, Renée Saint-Cyr, Fernand Gravey, Jean Murat, André Dassary, Yves Montand, Viviane Romance, etc...

5 **ACTEURS - ACTRICES.**

Réunion de 14 photographies, la plupart du Studio Harcourt, dont 12 avec signatures autographes, certaines avec envois ; in-4.

200 / 300

Elvire Popesco, Jean Marais, Jean-Pierre Aumont, Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Simone Signoret, Yves Montand, Danielle Darrieux, Marie Bell, François Périer, Georges Marchal (2), Gary Cooper, Simone Renan...

6 **ACTEURS - ACTRICES.**

Réunion de 9 photographies cartes-postales, avec signatures autographes.

150 / 200

Jean-Pierre Aumont. – Ingrid Bergmann (par Sam Levin). – Reda Caire. – Maurice Chevalier. – Jean Gabin. – Pierre Jourdan. – Gina Lollobrigida. – Gaby Morlay. – Gérard Philipe (par Sam Levin).

7 **ACTEURS, ACTRICES, CHANTEURS, CHANTEUSES, etc...**

Réunion de 148 photographies de formats divers, la plupart avec envois autographes, signées, certaines cartes postales.

300 / 500

Fernandel, Darrieux (D.), Sologne (M.), Fresnay (P.), Micheyl (M.), Philippe (G.), Bourvil, Brassens (G.), Jouvét (L.), Simon (M.), Chevalier (M.), Vega (Cl.), Perrier (F.), Max (Z.), Meurisse (P.), Feuillère (E.), Les Compagnons de la Chanson, Dax (M.), Presle (M.), Ledoux (F.), Tissier (J.), Richard (J.), Gréco (J.), Renaud (L.), Blier (B.), Desmarests (S.), Blanchard (P.), Casarès (M.), Reggiani (S.), O'Brady (F.), Baroux (L.), Montand (Y.) avec programme signé, Daems (M.), Ouvrard (G.), Hélian (J.), Baquet (M.), Thill (G.), Flon (S.), Delorme (D.), Aznavour (Ch.), Dudan (P.), Laure (O.), Gil (G.), etc...

8 ACTEURS - MUSIC HALL, etc...

Réunion de 63 photographies de divers formats, certaines signées.

80 / 100

Flore (Anny), Wilson (Henry), Raya (Nita), Alibert, Noël (Magali), Bussièrès (R.), Lemaire (Ph.), Dudan (P.), Morlay, Claveau (A.), Fayol (L.), Laure (O.), Christophe (F.), etc...

Joint 9 programmes, certains signés.

8,1 ARTISTES, ÉCRIVAINS.

Liber Amicorum de 69 textes avec signatures ou signatures, quelquefois avec croquis ou dessins, en un vol. in-16, vélin ivoire, avec lacets.

120 / 150

Baquet (M.) avec petits croquis. – Micheyl (Mick) avec petit dessin " Gavroche". – Blier (B.). – Roussin (A.). – Ledoux (F.). – Casarès (Maria). – Brunoy (Blanchette) avec autoportrait. – Genes (H.). – Duhamel (G.). – Vaillard (P.-J.). – Marquet (Marie). – Richard (J.). – Brasseur (P.). – Helian (J.). – Périer (F.). – Daems (Marie). – Flon (Suzanne). – Bouquet (M.). – Brassens (G.). – Proslie (J.-M.). – Mouloudji. – Yonel (J.). – Barrault (J.-L.). – Rosay (Françoise). – Max (Z.) avec autoportrait. – Champi. – Luguët (A.). – Gelin (D.). – Renand (S.). – Grey (Denise). – Jourdan (P.). – Presle (Micheline). – Chevrier (J.). – Monfort (Sylvia). – Lamoureux (R.). – Fresnau (P.). – Printemps (Yvonne). Etc...

9 ARTISTES divers.

Réunion de 5 photographies dont 4 avec envois et signatures autographes ; in-4.

100 / 120

3 par le Studio Harcourt.

Lucienne Boyer, Roberto Benzi, Louison Bobet, Maurice Utrillo également signée par Lucie Valore, Serge Lifar.

9,1 SOLI.

Appareil photographique.

Objectif E. Krauss, Paris.

Coffret en cuivre décousu.

Accidents.

1 500 / 2 500

10 BIZET (Georges).

Lettre autographe, signée [à Mme Trélat].

200 / 300

" Je suis désolé, je ne puis venir à bout de ce diable de page. Ce que j'en fait est détestable ! Je n'oserai plus réparaître devant cette pauvre dame. Je voudrais essayer sa nouvelle poésie qui me paraît plus musicale... Troisième désastre. Je suis fatigué, malade ; à Mercredi j'espère, je vous raconterai toutes mes douleurs".

Correspondance de peintres adressée au critique d'art : Georges BOUDAILLE

Très intéressants textes où les artistes s'expriment sur leurs " Œuvre". Si beaucoup de ces textes sont reconnaissants pour des articles élogieux, quelques "dissonances" éclatent parfois, même avec virulence : " prenez votre retraite immédiatement, et enterrez votre paternalisme et votre gâtisme laissez la place à d'autres qui ont peut-être envie de donner sens à une critique... – Je pense que les " critiques d'Art" de votre espèce, tout comme les concierges sont appelés à disparaître rapidement pour cause " d'activité reconnue inutile".

11 BEN (Benjamin Vautier dit).

Lettre autographe signée au crayon, formant comme une de ses Œuvres ; une page in-4.

150 / 200

" J'ai été heureux de me voir citer dans votre article sur le Salon de Mai".

12 MAGNELLI (Alberto).

Réunion de 7 lettres autographes, signées à Georges Boudaille ; 7 pages in-4 ou in-8.

400 / 600

" L'exposition est admirablement mise dans ces beaux locaux. Grand vernissage. Les Ramié ont fait tout ce qu'il fallait". – " Chacun a le droit de faire et s'exprimer selon ce qu'il pense et qu'il possède. On n'a pas le droit d'entrer dans les domaines des autres".

13 PEINTRES.

Réunion de 33 lettres autographes, signées à Georges Boudaille : env. 50 pages in-4, in-8 ou in-12. 600 / 800

ALIX (Yves). " J'ai apprécié le sérieux de vos jugements... Pour moi il reste encore à pénétrer dans le saint des Saints". – ARIKHA (Avigdor). " Très touché pour votre petite critique dans Cimaise". – BAZAINE. " Je vais faire un essai avec Lautrec – me disant que c'est en enseignant qu'on apprend à enseigner". – BEAUDIN (H.). " Je joins un catalogue de ma première exposition 1923 – à la galerie Percier, avec une préface de Max Jacob... Au vernissage j'ai connu Picasso, qui, dès ce moment m'a apporté son appui et son estime ; peu après, j'ai rencontré chez Max Jacob Juan Gris, qui est devenu immédiatement mon conseiller et mon ami". [La plaquette d'exposition est jointe]. – COUTURIER. " Votre article me touche et me reconforte. J'en avais un peu besoin, les cons

commençaient à me fatiguer". – CHRISTOFOROU. (3). " Je suis très ému par ce que vous avez écrit. Vous êtes la première personne à écrire sur ma peinture avec autant de pénétration et d'intensité". – DESNOYERS (A.). – ESTEVE (9 dont 2 cartes). "Puisque vous avez aimé mes dessins, j'ai pensé que je ne saurais mieux exprimer cela qu'en vous offrant l'un de ces fusains". – " J'ai à présent le plus vif désir pour voir désarmer cette cohorte, pour n'y plus penser et me retrouver seul avec mon chevalet et des toiles blanches". – " Les murs de la Galerie Carré n'étant pas extensibles, il fallut bien se limiter puisque la ville de Paris nous refusa le permis d'occuper toute l'avenue de Messine". – " Une liberté qui connaît cependant les frontières puisqu'elle n'ira pas jusqu'à adorer les pouelles du Pop-Art pour avoir depuis longtemps épuisé les ivresses de ces découvertes, chaque matin, le long des trottoirs parisiens, avant le passage des éboueurs... Je ne suis pas un paysagiste " abstrait"... Et pour un peintre, est-ce que ce n'est pas la Peinture d'abord, qui compte ?". – GISCHIA (Léon) avec plaquette d'exposition 1938. " Je veux dire que, pendant de nombreuses années je ne suis pas arrivé à me persuader que l'Art put être considéré comme un métier – et, en vérité, je n'en suis pas encore convaincu... C'est pourquoi ma première exposition a été relativement tardive [J'avais 35 ans en 1938]... Deux des toiles qui y figuraient ont été acquises par l'Etat [Galerie Bucher] Borès et Beaudin assistaient à mon vernissage. Ils furent les amis de mes débuts et je leur dois beaucoup à l'un et à l'autre. Je ne connaissais alors ni Pignon, ni Estève, ni Lapicque ni Bazaine". – HUGO (Valentine). " Les 6 photos et le dessin sont bien revenus. Merci". – IPOUSTEGUY. (3). – KENIG (John). (2). – LAPICQUE (Charles). (2 lettres et une carte). " Il me semble que vous avez pénétré vraiment l'essentiel de cette Œuvre à laquelle je tiens beaucoup". – LURCAT (Jean). (2 + dactylographie). – PUY (Jean) [en 1901]. " On était neufs et vaillants, on avait confiance en les recherches nouvelles et les formules non vieilles. Tout un groupe de camarades amis, Marquet, Matisse, Bonnard et Vuillard, Camoins, Manguin, Madame Marval et Flandrin, etc et la découverte du jour, en la personne du curieux Douanier Rousseau". – SIMON (Luc). " Je suis trop fragile et trop passionnel pour désirer en quoique ce soit être anachronique ou romantique... J'ai tant de fois travaillé les toiles à l'envers de leur sens primitif (pour m'étonner d'y voir naître autre chose)... Mon travail maintenant sera d'écarter le décor pour exiger le secret enfin l'Idole toute seule – que le trait resserre (à étouffer) l'espace des premières toiles de cette série". – SCHNEIDER (E.). (4). – TABUCHI (Yasse). (2). " Vous avez essayé de retrouver chez un Japonais les mêmes drames que traversait notre génération entre-guerre, notre reniement, notre scepticisme, notre haine de monstrueux mécanisme qui nous implique malgré nous et par dessus de tous ceux-là, la bonne volonté cernée au coin sans recul qui est peut-être aussi notre faiblesse". – Joint 2 lettres dactylographiées signées de J. VILLON et VASARELY.

14 PEINTRES...

Réunion de 63 lettres autographes signées et 9 dactylographiées signées à Georges Boudaille. **300 / 500**
 SIQUEIROS (D.-A.). – MARCIOTI. – ANDRE (A.). " Mr Durand Ruel m'aperçut et me dit qu'il avait dans son bureau, quelqu'un à qui il voulait me présenter : c'était Renoir". – BERTHOLLE (2). – FIORINI. – MANESSIER. – LE MOAL (Jean). – POUGET (M.). Très beau texte. " Je suis un des rares peintres avec Dubuffet, Bacon, Giacometti, Jom et Christoforou... à avoir travaillé dans cette démarche... Car pour moi l'idée de nouvelle figuration c'était déjà et c'est toujours à l'opposé des recherches plastiques pures successives, de peindre mon époque et l'homme avec une figuration autre que celle de nos grands-pères... Les amateurs de province il y a 12 ans préfèrent Cavallès à Matisse ou Clavé à Picasso". – APPEL (Ch.). – CHARPENTIER. – OUDOT (Georges). – LONGOBARDI (X.). – HOMS (M.). – COURTIN (M.). – KALIOS (P.). – MARYAM (Pinchas Brustein). – TIROUFLET (A.). – WEISS. – CAHN (Marcelle). – SONNABEND (Ileana). – PARENT (Claude). – JACNO. – ARNOULD (R.). – RAGON (M.). – KATZ (Michèle). – JAMES GUITET. – ARPER. – SIMON (Luc). – Etc. Etc.

15 VIEIRA DA SILVA (Maria Helena).

Réunion de 3 cartes autographes, signées à Georges Boudaille dont une avec son nom formant dessin. **400 / 500**
 "Merci d'avoir pensé à moi en ce temps si difficile. Voilà l'Adieu d'Arpad à ses amis". – " Par l'Argus j'ai reçu les lignes si jolies que vous avez consacrées à l'Inclémence Lointaine. Vous avez compris mon cheminement et vous avez su le dire... Votre compréhension m'a touchée, je ne sais pas si je dois être fière du diabolisme et de l'insolence que vous m'attribuez, mais c'est certainement vrai".

16 CAROL (Martine).

Photographie du Studio Harcourt, avec envoi autographe, signé ; 18 x 24 cm.

80 / 100

Autographes et livres de la Bibliothèque de Maria CASARÈS (lots 17 à 29)

17 BENSIMON (Robert).

Paroles au vent. 1986 ; plaq. in-8 en ff.

50 / 80

Edition originale.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Envoi autographe, signé à Maria Casarès.

Joint : Galetti (Meg). La Boucle de ton nom. Gravure de Claude Heuzey. 1989 ; envoi aut. sig. à Maria Casarès; joint un tirage signé de la gravure.

18 BOLLIGER (René).

Une page de dessins originaux, avec envoi autographe, signé à Maria CASARES. 1963 ; in-4.

60 / 80

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

"*Que ce gentil petit monstre, qui est une étude pour " Les Chants de Maldoror" vous aide à vaincre le dragon, merveilleusement terrible, nommé " Public".*

Joint : une carte de vœux, signée par F. Mitterrand et divers documents adressés à Maria Casarès.

19 CAMUS (Albert).

Réunion de 4 lettres autographes, signées au nom de Maria Casarès et un petit poème autographe ; env. 4 pages in-4.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

500 / 600

Modèles de lettres pour trouver une location sur la Côte d'Argent.

"*Je rêve parfois, au milieu des flammes où je vis, car l'art dramatique est un bûcher que l'acteur allume lui-même pour s'y consumer tous les soirs et jugez de ce qu'il en est au milieu de Paris déjà brûlant de Juillet quand l'âme elle-même se couvre de tisons et de cendres jusqu'à l'heure où surgit enfin et claque aux vents de la poésie la haute flamme claire qui nous habite; je rêve donc, disais-je et le rêve ici se retrouve le père de l'action, dont il prend l'air aride et irréel, je rêve enfin d'un lieu sans règle ni limite, à éteindre enfin le feu qui me pousse. Il y faudrait beaucoup d'eau. J'ai pensé que votre côte au nom clair ne refuserait pas d'accueillir l'humble prêtresse de Thespis et son frère d'art, pour recouvrir leur solitude des embruns inlassables de la mer éternelle. Deux pièces et deux cœurs, quelques planches, la mer qui siffle à nos pieds, et le meilleur marché possible, voici mes souhaits. Les exaucerez vous ?". – "Deux mots. J'ai chaud et suis sale, mais ne suis pas seule. La plage donc, de l'eau, deux pièces, du bois et pour rien ou presque". – "Voilà d'abord ça que je veux que je m'excuse je suis forcée je vous demande mais le temps y va vite on parle on parle et rien y vient total c'est trop tard alors voilà, j'ai besoin, je vais un peu avec mon camarade prendre le bain région Bordeaux mieux ça vaut. C'est sur la plage et encore mieux ça coûte rien question pour ainsi dire j'ai pas l'argent mais j'ai confiance". – "Je vous serais particulièrement obligée d'accueillir avec ferveur et diligence les ordres que je vous transmets par la présente. Le désir où je suis de fuir les chaleurs de notre capitale me fait souhaiter de trouver sans délai une résidence tranquille et confortable sur la côte dite d'argent, où je puisse abriter nos gens et me retirer. Deux pièces suffiraient à cet effet où les cloisons se trouvent être de bois, il n'en serait que mieux. Notez, je vous prie, que le loyer doit être modique et la sortie sur la plage même".*

– Poème :

"*A un syndicat*

Deux pièces je vous prie ouvertes sur la nuit

J'y cacherais ma peine et cloîtrerais mes gens

Sur la côte d'argent que sera mon ennui

A la côte j'y suis mais je n'ai point d'argent".

– Joint une carte postale autographe signée A : "*Aux heures tranquilles où mon cœur te souhaitait".*

20 CAMUS (Albert).

La Femme adultère.

Lithographies originales de P.-E. Clairin. 1954 ; pet. in-4 en ff., couv., emb.

300 / 400

Edition originale.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Exemplaire sur Arches, non numéroté, signé par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe, signé de Albert Camus [à Maria Casarès] "*A ma fidèle pensée. Déc. 54"* avec petit soleil dessiné.

21 CAMUS (Albert) [sur Richard Maguet].

Note autographe pour Maria Casarès "*Que tu me manques, que tu me manques...*"; in-12 br. 200 / 300

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

22 CAMUS (Albert).

[Chamfort. Maximes et Anecdotes]. Introduction de Albert Camus ; plaq. in-8 br.

200 / 300

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Envoi autographe, signé à Maria Casarès "*Par dessus tous les temps".*

23 COLLOT D'HERBOIS.

Il y a bonne Justice ou le Paysan magistrat.

Drame en cinq actes et en prose.

Mis au Théâtre par... Marseille, Sube et Laporte, 1778 ; in-8 brad. demi-perc. verte du XIXe siècle. **50 / 80**

Première édition.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

24 GENET (Jean).

Miracle de la Rose.

Barbezat, L'Arbalète, 1956 ; gr. in-8 br.

100 / 150

Seconde édition.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Joint : Lettres à Roger Blin. 1966.

25 GRACQ (Julien).

Réunion de 8 volumes in-12, br. dont 2 un peu us., la plupart en éditions originales.

300 / 400

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

La Littérature à l'Estomac. 1950. – Le Rivage des Syrtes. 1951. – Un Balcon en Forêt. 1958. – Lettrines I et II. 1967 et 1974. – Les Eaux étroites. 1976. – Autour des sept Collines. 1988. – Carnets du Grand Chemin. 1992.

Exemplaires provenant de la Bibliothèque de Maria Casarès et portant chacun un envoi autographe, signé de J. Gracq : "*Bien loin du Graal et non loin du Sol à... qui ne s'embarrasse pas exagérément de l'opinion des autres*". – "*Grande lieuse de romans, cette histoire où le diable a plus de part que le Bon dieu*". – "*Avec l'amitié toujours fidèle et reconnaissante*". – "*Ces [Lettrines] au moins pour quelques réflexions sur le théâtre et quelques souvenirs de la scène de la rue de la gaîté*". – "*Avec mon admiration et ma fidèle amitié*".

26 GREEN (Julien).

L'Ennemi.

Pièce en trois actes et quatre tableaux.

Paris, Plon, 1954 ; in-12 non rog., br.

150 / 200

Edition originale.

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Exemplaire sur Hollande, imprimé spécialement pour Maria Casarès, portant un envoi autographe, signé de J. Green "*avec la reconnaissance et l'admiration*".

Joint : Journal. 1950-1954. Plon, 1955 ; in-12 br., portant également un envoi autographe, signé à Maria Casarès.

27 PICHETTE (Henri).

Les Revendications...

Paris, Mercure de France, 1958 ; in-8 br.

100 / 150

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Illustrations de Bazaine, Villon, Pignon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire et de Bœck.

Envoi autographe, signé de Pichette à Maria Casarès "*sous le signe de la paix du cœur*".

28 PROUST (Marcel).

A la Recherche du Temps Perdu.

Paris, N.R.F., s.d. ; 15 vol. in-12 cart. d'édit. d'après M. Prassinou.

100 / 150

De la Bibliothèque de Maria Casarès ; dos un peu foncés.

29 SUPERVIELLE (Jules).

Réunion de 5 vol. in-8 ou in-12 br., la plupart en éditions originales.

150 / 200

De la Bibliothèque de Maria Casarès.

Choix de Poèmes. 1947. Couv. us. – Naissances. 1951. – Le Jeune Homme du Dimanche... 1955. – Le Corps tragique. 1959. – Les Suites d'une Course. 1959.

Exemplaires provenant de la Bibliothèque de Maria Casarès et portant chacun un envoi autographe, signé de Jules Supervielle : "*Pour... ombre et sillage qui demeure, silence étoilé, mais écoutez-là*". – "*Quelle joie de savoir qu'elle connaissait certains de ces poèmes. A l'entendre je m'aperçois qu'elle les connaissait mieux que moi*". – "*A son inoubliable pathétique, toujours présent*". – "*A... qui a tous les visages de la poésie et ses vois innombrables*". – "*Cette confrontation avec l'Etoile de Séville de Lope le Magnifique*".

30 COCTEAU (Jean).

Réunion de six lettres autographes, signées à G. Cox (des Laboratoires photographiques Kodak). 1952 ; env. 6 pages in-8 ou in-4, joint 5 enveloppes et un télégramme. **300 / 500**

Pour la réalisation d'un film.

24 Mars 1952 : "Je croyais que la nouvelle copie était en Allemagne et qu'on la réexpédiait. Je me demande quelle est cette salade. Et je me félicite que la copie soit entre vos mains". – Avril 1952 : "Je viens de voir la copie. Je la trouve trop pâle. Il faut mieux perdre certaines choses et conserver la force (de la tapisserie par exemple où les rouges sont lavés et deviennent orange...) Si vous refaites une copie convenable prenez garde à cet éclaircissement qui enlève le côté curieux du film". – "Je voudrais que revienne la copie d'Allemagne. Dites-le à Rossiff... Je déteste les copies qui se baladent. Dites-le à Frédéric". – 18 Septembre 1952. "Je vous envoie les trois bobines. Prenez grand soin et renvoyez-moi le tout non monté... c'est pour la partie d'échec de Richter. Marcel Duchamp". – "Si l'ibiscus ne vas pas dites-le. J'en ferai un autre. Si le petit saut de pétale vous gêne, coupez-le. Arrangez. Il vaut mieux voir un saut dans le film qu'un saut dans la confection des fleurs. Peut-être pouvez-vous monter d'un pétale sur l'autre. Essayez... Voyez qq. images du second arbre jaune avant un des panoramiques sur la maison". – "Je vous envoie une bobine où vous trouverez peut-être un meilleur ibiscus. J'ai eu toutes les peines du monde. Il doit y en avoir un qui sera bon si on coupe la fin (c'est à dire le début) où la boue avait l'air de sauter dans la main (je l'ai laissé échapper)... De toute manière prenez le meilleur, le plus logique et le plus spectaculaire".

31 CONSTANT (Benjamin).

Lettre autographe à Monsieur Lavallée. 19 Janvier 1824 ; une page in-12, avec adresse. **80 / 100**

Demande de rendez-vous.

"Il désireroit lui parler le plutôt possible. Il sera chez lui toute la matinée jusqu'à midi".

32 DIETRICH (Marlène).

Photographie avec envoi autographe, signé ; 18 x 24 cm. **80 / 100**

33 DUPARC (Henri).

Réunion de 2 lettres autographes, signées 1911, 1920 à Madame Trélat et à Mademoiselle Letellier ; 9 pages in-4. **250 / 350**

Son jugement sur J. Brahms.

22 Mars 1911 : "J'espère ne pas vous étonner en vous disant que ma première pensée, en rentrant dans mon "hurloir" a été pour vous... Je me souviendrai toujours des quelques heures – trop vite écoulées – que j'ai passées chez vous et qui ont été les meilleurs de mon récent séjour à Paris. Certes, c'est un grand bonheur pour un artiste de s'entendre interpréter comme le font vos délicieuses élèves et amies... Elles ont d'admirables talents... mais elles ont aussi bien mieux que du talent. Ce sont leurs âmes qui chantent, et c'est cela qui est si émouvant... dans la façon merveilleuse dont je suis interprété, il y a beaucoup d'amitié pour le vieil auteur des quelques pages que vous aimez trop. Si c'est une illusion laissez-la moi : elle m'est très douce... Je n'ai garde d'oublier un autre genre de musique... : je veux parler de ces succulentes orchestrations aux truffes et aux cèpes : ce sont là de véritables symphonies bien françaises, que ne sauraient pas apprécier des palais habitués aux assaisonnements à la confiture et à la choucroute de l'assommant Brahms. A propos de Brahms pourquoi diable voulez-vous nous faire aimer cette musique qu'au fond vous n'aimez guère vous-même dans laquelle il n'y a aucune invention mélodique ni harmonique, qui est loin d'avoir les qualités de facture qu'on lui prête trop souvent pour le défendre, et qui, en somme n'est même pas mauvaise ? Un des lieder de Brahms est intitulé "sérénade inutile". Voilà bien l'épithète qui convient à toute sa musique... de ce lourd teuton". – 30 Janvier 1920 : "Ces quelques lignes m'ont rappelé un temps qui fut heureux comme un rayon de soleil dans la nuit où s'achève ma vie... Je serais heureux si je pouvais aller vous entendre... Vous parlez avec un certain dédain de ce que vous appelez vos débuts : je les trouvais déjà admirables, et je me demande ce que ce doit être devenu maintenant votre talent de cantatrice". [Cette lettre a été difficilement écrite, Duparc se plaignant de ne plus voir grand chose].

34 ÉCRIVAINS du XIX^{ème} siècle.

Réunion de 6 lettres ou billets autographes, signés, env. 5 pages in-8 ou in-12. **100 / 120**

BANVILLE (Théodore de). – DUMAS (Alexandre fils). "Seriez-vous assez bonne de m'adresser l'adresse du jeune amoureux qui a joué la Comédie chez vous. J'ai de mon côté une petite corvée à lui imposer". – GONCOURT (Jules de). "Nous acceptons avec grand plaisir. Nous n'avons qu'à demander votre loge, n'est-ce pas ? – Et nous causerons. Excusez ce torchon". – RENAN (Ernest). "Vous m'apprenez que la couverture générale de la Mission de Phénicie est tirée, mais qu'on a oublié sur cette couverture professeur au Collège. Je regrette cet oubli ; mais je ne pense pas qu'il y ait lieu pour cela de mettre au pilon ce qui est fait et de procéder à un nouveau tirage". – SAINTE-BEUVE (C.-A.). "J'ai remarqué dans votre volume, quantité de pensées vraies, senties, éprouvées. J'ai un avis moins formel sur les fragments du drame. Drame et représentation c'est la même chose, et un drame qui reste à l'état de chose écrite fait toujours question pour moi. Mais la distinction, la réalité, l'expression souvent pénétrante de votre personnalité n'est pas douteuse à mes yeux". – SCRIBE (Eugène) à Mr Crosmée. "La censure n'était pas redoutable surtout à l'Opéra-comique où la musique n'est jamais d'aucun parti".

Joint une lettre de 1813 et une planche d'assignats.

35 ÉCRIVAINS des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Réunion de 17 lettres ou cartes autographes, signées et de 5 manuscrits autographes, signés. **100 / 150**
BAZIN (Hervé). "*Je vous remercie pour la girafe... Donnez-moi quelque chose pour le n° 7 de la Coquille*". – CHAR (René). –
PIERRE-EMMANUEL. "*Seigneur tu me cherchais dans les eaux désertes d'une femme sous les myrtes déchirant tu l'étreignais la
jeune morte toute en pleurs !*". – FORT (Paul). – LANOUX (Armand). – LOUYS (Pierre), en partie en grec. –
ROMAINS (Jules), etc... – Joint une carte d'Abel Faivre et une lettre dactylographiée, signée de G. Duhamel.

36 FAURÉ (Gabriel).

Réunion de 5 lettres et une carte autographe, signées à André et Madame Beaunier ; env. 14 pages in-8 ou in-12. **200 / 300**

Lugano : "*La montagne et le lac me rendent très heureux. Et maintenant je médite " le Cantique du vin de Suresnes". Il ne faut pas
faire de jaloux. Je suis convaincu que si Rostand avait chanté l'Automobile comme il a exalté l'Aéroplane, il ne lui serait pas arrivé ce
qui lui est arrivé*". – "*Oserai-je vous dire que je n'ai rien fait... Pensez-vous... que le Figaro m'enverrait les admirables colonnes ici
jusqu'au 8... J'ai vu qu'une croix d'officier allait fleurir sur la maigre poitrine de Bataille*". – "*Je travaille beaucoup... Je sais aussi
combien Madame Beaunier a été exquise pour Melle Albéniz... Il y a ici un château de Travano, et dans ce château un Monsieur
horriblement riche qui entretient pour lui tout seul un nombreux et magnifique orchestre. Je vais assez souvent dans cette somptueuse et
pompéienne demeure*". – Helsingfors : "*...Mon voyage se fait à merveille et que partout je suis accueilli comme ne le serait pas plus
glorieusement Dieu le Père !... Dans mes concerts je n'ai été interprété vocalement qu'une fois : par Mme Kouzneteff. Ça été une surprise
car j'étais resté sans nouvelles à cet égard. A Moscou, comme ici je n'aurai qu'un programme instrumental... Si vous voyez ce pauvre
Robert Dreyfus, faites lui bien mes amitiés*". – Conservatoire de Musique : "*Dès mon retour j'ai trouvé des occupations au
Conservatoire en surcroît d'un état de santé médiocre. M. Dalimier voudrait organiser ici quelque chose qui puisse venir en aide aux
familles des musiciens de tout ordre. Rabaud, Cortot, Vidal et d'autres sont de la partie*". – "*Mes examens me retiennent ici à partir de
ce moment là, et j'ai un concert ici le 1er et l'EXERCICE PUBLIC des Elèves le 3, encore répétition la veille et l'avant veille*".

37 FERNANDEL.

Photographie avec envoi autographe, signé ; 18 x 24 cm. **80 / 100**

38 HENRI IV.

Pièce signée.
Paris, Octobre 1594 ; une page in-4, sur peau de vélin (pet. fente). **400 / 450**
Encre un peu éclaircie.

39 JACOB (Max).

Manuscrit autographe avec dessin original : tête de chien, 13,5 x 13 cm. **400 / 450**
"*Je vous envoie à vous en vrac quelques unes de mes méditations quotidiennes qui vous aiderons peut-être à acquérir la concentration
désirée par vous et moi*".

40 LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret dit).

Réunion de 3 photographies, dont 2 de L. Hervé, différents formats. **50 / 80**
Joint :
1°) un disque 45 tours "deux mois avant sa mort".
2°) 2 "Modulor".
3°) 3 documents dactylographiés.

41 LIEBIG (Justus, baron von).

Lettre autographe, signée à Mr Pelouze. Giessen, 22 Décembre 1842 ; une page in-4, avec adresse. **100 / 150**
Beau texte scientifique. Il vient de publier "*quelques expériences qui décident à ce que je crois, la question de la formation des
graisses dans l'organisme de l'animal*". Il décrit, ensuite ses dernières expériences, en le priant de n'en parler à personne. Il
parle aussi de M. Dumas dont la "*belle théorie de la respiration... s'évanouit comme un songe... il s'avance trop avec ses opinions
exclusives et il n'a pas encore l'expérience nécessaire*". Il espère que M. Pelouze a reçu plusieurs exemplaires de sa pathologie
et le prie d'en adresser un à M. Kuhlmann.

42 LOUIS XIII.

Pièce signée
Tours, 13 avril 1616 ; une page in-4 sur peau de vélin (encre éclaircie) **400 / 450**

43 LIFAR (Serge).

Photographie, avec signature autographe ; env. 17,5 x 24 cm. **80 / 100**
Joint 5 programmes ou catalogues avec signatures autographes, de S. Lifar (2), Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et
K. Van Dongen.

44 LULLY (Jean-Baptiste).

Armide.

Tragédie mise en musique par ... surintendant de la Musique du Roy.

Manuscrit du XVIIe Siècle de 64 feuillets rel. en un vol. in-fol., vélin ivoire ancien.

300 / 400

La première édition de cette Œuvre est de 1686 ; qq. défauts de papier, premiers ff. un peu roussis.

45 MASSENET (Jules).

Réunion de 13 lettres autographes, signées principalement à la cantatrice Hélène HETNER ; env. 15 pages in-12, avec 14 enveloppes (certains un peu us.) et 2 cartes de visite.

200 / 300

"J'espère que votre intéressant *Thaïs* aura reçu mes félicitations". – " Je voudrais TANT vous rencontrer chez mon éditeur et je ne sais jamais à l'avance quand mes répétitions sont terminées. – " Je suis ravi de votre engagement ! Alors MERCREDI AU MENESTREL A 5 HEURES 1/2. – " J'apprends le grand succès si mérité que vous avez remporté dans " *Thaïs*". Je joins mes applaudissements à ceux du CHER PUBLIC DE TOURNAI". – " En reconnaissance. En admiration".

Joint : 11 l.a.s. diverses de Mme J. Michelet, Gustave de Maupassant, des coupures de presse et un programme imprimé sur soie " Soirée de Gala du 23 Février 1903 au profit des Pêcheurs Bretons".

46 MASSENET (Jules).

Sapho.

Pièce lyrique en cinq actes...

50 / 80

Paris, Au Ménestrel, 1897; in-4, demi-chag. fauve, dos orné, chiffre dor. H H (Rel. de l'époque un peu us.).

Envoi autographe, signé de J. MASSENET à Hélène HETNER " à notre première " Sapho" en Belgique en la remerciant des six triomphantes soirées au Théâtre de Tournai. Son admirateur respectueux. 1901". Qq. mouillures, 2 ff. déreliés.

47 MAURRAS (Charles).

L'interpellant Barthou.

Manuscrit autographe, signé du paraphe ; 4 pages de cahier in-4 chiffrées 26 à 30.

100 / 150

"Ce fut une erreur de ne pas savoir, dès la semaine où fut décidée la victoire, quelle politique on voulait faire contre l'Allemagne si elle avait capitulé".

48 MUSICIENS.

Réunion de 11 lettres ou cartes autographes, signées la plupart à Mademoiselle Letellier ; env. 15 pages in-4, in-8 ou in-12 ; 4 enveloppes jointes.

200 / 300

DELVINCOURT (Claude) (3). "Je n'oublie pas ma romance au sujet de " Je suis aimé de la plus belle". Ces mélodies devraient être parues maintenant mais les éditeurs affolés par la menace du projet Zay laissent tout en suspens pour l'instant. Je vous prêterai le manuscrit aussitôt qu'il sera revenu de Belgique où j'ai dû l'expédier en vue d'un concert". – FAURE (Gabriel) (2). "En vous proposant hier de venir demain jeudi, j'oubliais que je serais pris pour l'Examen mensuel des Classes de musique de chambre". – LAPARRA (Raoul). "Madame Théo Bergerat me dit vous avoir parlé de mes mélodies ; elle me dit aussi votre beau tempérament dramatique. Je serai donc trop heureux d'être interprété par vous, il me serait difficile de vous désigner celles de mes Œuvres susceptibles d'être défendues par vous". – MASSENET (Jules). "Je vous assure que je parlerai de votre concert du 26 Mars. Pour moi, je désire un billet". – MILHAUD (Darius). "Je suis tout à fait désolé, mais je ne pourrai pas venir le 10. Il y a la Générale d'Enesco à l'Opéra et je dois y aller pour " Le Jour". – ROSENTHAL (Manuel). "Bravo mille fois et merci pour vos charmantes interprétations des " Chansons du Monsieur bleu". Vous avez su enchanter public et auteurs". – ROUSSEL (Albert) (2). "Je tiens à vous dire de suite que je ne puis malheureusement pas disposer de cette journée, devant me rendre à Amiens pour les répétitions d'une séance consacrée à mes Œuvres... Ce sera avec grand plaisir que je vous accompagnerai dans mes mélodies et je suis très heureux de savoir que vous chanterez mes Poèmes de Ronsard, accompagnée par Fleury. J'ai été une fois de plus ravi de votre si musicale interprétation de mes mélodies chez Madame Gaudibert". – "Il est plus que probable que je serai à ce moment là, assez pris par les répétitions de mon nouvel ouvrage à l'Opéra, mais les répétitions sont toujours terminées vers 5 h ou 5 h 1/2". – Joint une l.a.s. de J.E. BLANCHE.

49 MUSICIENS.

Réunion de 9 lettres autographes, signées principalement à André Lebras ; env. 11 pages in-4, in-8 ou in-12.

100 / 120

CHARPENTIER (Gustave) à Jules Massenet. 30 Mars 1905. Relative à un projet. "Les conseils ne m'ont point manqué qui prouvaient l'extrême sympathie de la plupart de mes confrères pour ma tentative... L'éminent écrivain, gardien des intérêts de notre cher Meilbac, me conseille de solliciter la collaboration des auteurs et compositeurs dramatiques. Madame G. Bizet et Strauss m'avaient déjà indiqué cette solution". – CONSTANT (Marius). – DUTILLEUX (Henri). – GOUNOD (Charles). – KECHELIN (Charles) (2). – OUBRADOUS (Fernand) ... – 5 enveloppes jointes.

50 PHILIPPE (Gérard).

Photographie du Studio Harcourt, avec signature autographe ; 18 x 24 cm.

80 / 100

51 PIAF (Edith).
Photographie (Disque Polydor) avec envoi autographe, signé ; 18 x 23 cm. **80 / 100**
Joint une reproduction photographique avec envoi autographe, signé de Marcel Cerdan.

52 PIAF (Edith).
Photographie de Harcourt, avec envoi autographe, signé ; 18 x 24,5 cm. **60 / 80**
Joint un cliché "Colombia" de Jacques Pills, avec envoi autographe, signé et un de Edith Piaf.

53 ROLLAND (Romain).
Réunion de 9 lettres autographes, signées ; env. 18 pages in-8 ou in-12. **80 / 100**
1918 : *"Je vous remercie de l'envoi de votre nouveau volume... J'ai lu votre ouvrage avec beaucoup de plaisir. J'en admire la sereine et cordiale impartialité c'est une qualité qui n'est pas commune et surtout à présent"*. – *"Mes amis de l'Ecole Normale me chargent de vous demander si vous ne voudriez pas nous faire le plaisir de dire quelques Chansons populaires à notre concert de bienfaisance"*. – *"Vous connaissez la Revue d'art dramatique. Elle publie depuis 1901 " un annuaire international des artistes et des Œuvres, mois par mois, avec index" intitulé l'Art dramatique et musical, qui en est à son 3e volume. Il rend compte des spectacles du monde entier, et peut-être assez utile"*. – *"Si vous avez quelques adresses en Russie ayez l'obligeance de me les indiquer. C'est le pays pour lequel je suis le plus dépourvu"*. – *"Mais j'ai en ce moment un article sur les Salons pour le prochain n° de la Revue de Paris (c'est-à-dire que je dois avoir remis à la fin de la semaine) et qui m'empêche d'ici là de m'occuper de rien d'autre"*... – Joint une lettre dactylographiée, signée de Marie Rolland.

54 ROSSI (Tino).
Belle photographie avec envoi autographe, signé ; env. 17 x 23 cm. **50 / 80**

55 SIMON (Michel).
Photographie du Studio Harcourt avec envoi autographe, signé (1950) ; 18 x 24 cm. **80 / 100**

Correspondances et Photographies provenant des archives de Simone Simon

56 SIMON (Simone).
Album de 22 pages de dessins originaux, signés à la sanguine ou au fusain, 1979 en un cahier à spirales in-4.
Nus de femmes. **150 / 200**

57 SIMON (Simone).
Réunion de 90 photographies diverses de différents formats. **100 / 150**
Joint : un portrait original au crayon signé T.C. ; 13 x 18 cm et une photographie : Cocteau avec Picasso.

58 SIMON (Simone).
Correspondance à elle adressée, env. 126 lettres ou cartes autographes, signées. **200 / 250**
Marchand (Léopold) (17 dont 4 avec autoportraits) : *"J'ai reçu une affectueuse lettre de notre bon maître Albert Willemetz"*. – *"Si notre ami Deutsch n'aime pas la pièce dans son état actuel, sans doute préférera-t-il vous en parler"*. – *"Je pourrais, en y restant longtemps, écrire trois pièces coup sur coup, mais je me sens, à ce point de vue, un peu découragé"*. – *"Avec Albert Willemetz, je vais terminer rapidement Adelia, opérette en costumes 1830 pour être représentée aux Bouffes Parisiens"*. – Lazareff (Pierre) (16). – Dutourd (Jean) (2). – Montand (Yves). – Renaud (Line). – Meyer (Jean) (4). – Bernheim (A.). – Heuzé (E.). *"J'après-midi je fais un Portrait"*. – Renouard (Jane) (2). – Cocteau (Jean). *"Je ne vous présente pas Simone Simon. Mais elle repart pour l'Amérique et elle n'a pas beaucoup de temps. Pouvez-vous la placer à la Belle et la Bête"*. – Mondor (Henri). – Truffaut (François). – Vertès (M.) (2), dont 1 avec petit portrait de Simone Simon : *"Je suis dans la salle avec ma nièce, votre peintre préféré, Melle Lila de Nobili"*. – Benoit (Pierre) (2). – Verneuil (Louis) (2). – Renoir (Jean) (3). *"Il paraît qu'on t'a barboté ton manteau de fourrure. C'est un très mauvais petit Noël... Je me crois sans doute de retour de l'autre côté de la mare aux harengs. Et là-bas, je n'ai jamais envoyé une seule carte de Noël. Paresse ou simplement tradition de famille. Chez mes parents, on n'aimait pas les fêtes. Et quant à Noël mon père accusait ce personnage barbu d'être purement et simplement un associé des Galeries La Fayette"*. [15.11.38] *"Je suis tous les jours à partir de 14 heures au pavillon Z à l'usine Pathé cinéma... Le montage de la bête avance et s'annonce bien"*. Il dessine alors un plan du Pavillon Z.
Joint une page avec envoi autographe, signé de Francis Poulenc.

59 SPORT.
Réunion de 78 photographies de différents formats dont 70 avec signatures autographes. **80 / 100**
Baratin, Lamboley, Pernot, Caput, Jodet, Le Nizerhy, Coste, Malléjac, R. Van Steenberghe, M. Diot, J. Rey, etc...

60 TRENET (Charles).

Photographie du Studio Harcourt, avec envoi autographe signé ; 18 x 27 cm.

80 / 100

61 VERLAINE (Paul).

Manuscrit autographe, une 1/2 page in-8, avec une enveloppe adressée à Roger Marx 1891.

1 000 / 1 500

"Sa vengeance ? Ce mot n'est-il pas bien délicat en l'espèce. Et d'abord pourquoi jalouse puisque Charles était – elle ne le savait que trop la misérable complice de tous ses vices (turpitudes) aussi bien que de tous ses crimes – coutumier d'amour ainsi, tant pour la galette que hélas ! pour la peau. Et quelle mouche de luxure honnête la piquait donc ce soir. Mystère dont toutes les femmes, proportionnellement, sont participantes. Et c'est tout ce que le moraliste en dehors des morales positives religions ou préjugés, peut malheureusement dire" ; pet. fente.

62 VERLAINE (Paul).

Carte autographe, signée à Fernand L'Anglois. [Paris] Mercredi 9 Juillet 1890 ; une page in-12 avec adresse.

Beau texte sur son Œuvre, écrit pendant son séjour à l'Hôpital Broussais.

600 / 800

"Pouvez-vous le plus tôt possible, m'apporter si vous l'avez encore l'exemplaire des Fêtes Galantes et je crois les épreuves de Sagesse et des Poèmes Saturniens que je crois vous avoir prêté dans le temps en vue de copie pour l'affaire de Th. d'app. ? (C'est pour préparer Œuvres Complètes pour nous l'hiver). A propos où en est l'affaire de Th. d'app. ? Quoi de neuf d'ailleurs ? Que devient Moréas ? Amitiés à La Tailhède. Et vous savez, Jeudi et Dimanche de 1 à 3. Le règlement ici est très strictement appliqué. Je vous attends demain Jeudi ou Dimanche. Le jour de la Fête Nale ; il y a également des visites en dehors aux heures ordinaires. Auriez-vous encore une épreuve de votre portrait de moi ? Et aussi la publication ? Tout vôtre. Si vous voyez Dauphin dites lui que son Michelet, son Cromwell et sa revue sont à sa disposition aux mains de M. Pichon et que sa Salammbô est chez A.F. Cazals 12 rue Sauval. Qu'il vienne me voir et m'apporte un Michelet (Révolution)". Traces de colle au verso.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

63 ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban FOURNIER dit).

Le Grand Meaulnes.

Paris, Emile-Paul Frères, 1913 ; in-8 demi-mar. vert à gr. long (dos passé), tête dor., couv. et dos.

1 000 / 1 500

Edition originale avec le premier tirage de la couverture.

Envoi autographe, signé à l'écrivain *"A Eugène Montfort avec mon admiration"*.

63,1 APOLLINAIRE (Guillaume).

L'Hérésiarque & Cie.

Quatrième édition.

Paris, P.V. Stock, 1911 ; in-12 demi-chag., couv. et dos. (Rel. de l'époque un peu us.)

800 / 1 000

Envoi autographe, signé *"A Madame Jeanne Vouillon, son admirateur"*.

L'exemplaire comporte en outre deux corrections autographes de Guillaume Apollinaire page 74.

64 ARAGON (Louis).

La Boîte de Pandore.

Poèmes...

Hamid Fouladvind - A. Jouffroy.

5 lithographies de Fassianos...

Biren, 1982 ; in-8 en ff., couv. emb. avec oiseau de fer découpé.

200 / 300

Un des 10 exemplaires hors-commerce, signés par les auteurs et l'artiste.

65 ARIOSTE.

Roland Furieux.

Traduction nouvelle par M. d'Ussieux.

Paris, Brunet, 1775-1783. 4 vol. in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, hachures int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

400 / 500

Portrait et 90 figures (sur 92) par Cochin, Moreau, Cipriani, ...

Joint qq. gravures découpées d'une édition anglaise du XVIIIe siècle.

Taches et rousseurs au tome IV.

66 ARISTOTE.

Stagiritaë peripat eticorum principis organum...

Edition secunda.

80 / 100

Francfort, Vechel..., 1597 ; pet. in-4, vélin ivoire, fil. à fr. sur les plats, avec médaillon central à fr. (Rel. de l'époque).

- 67 ARREST du Conseil du Roy du 18 Juillet 1722** qui déclare bonnes et valables les offres faites à l'Académie des Inscriptions du sieur Félibien... – Déclaration du Roy... pour l'enlèvement des boues. 1743. – Sentence de police contre plusieurs maçons. 1733 ; réunion de 3 plaquettes en un vol. pet. in-4 vélin ivoire. **80 / 100**
- 68 BERNARD (Saint).**
Opera omnia institutionis refertissima...
Lyon, 1546 ; in-fol. peau de truie estampée à fr. sur ais de bois, traces de fermoirs (Rel. de l'époque). **300 / 400**
Bonne édition.
- 69 BOCCACE (Jean).**
Nouvelles de...
Traduction libre par Mirabeau.
Paris, Duprat et Letellier, 1802 ; 4 vol. in-8 veau fauve rac., dos ornés (Rel. de l'époque). **50 / 80**
Figures hors-texte par Marillier.
- 70 BOIGNE (Comtesse de).**
Mémoires...
Paris, Plon, 1907 ; 3 vol. in-8 demi-chag. rouge (dos passés). **80 / 100**
- 71 CAHU (Théodore). – LELOIR (Maurice).**
Richelieu.
Paris, Furne, 1904 ; in-4 perc. avec fers polychromes d'éditeur. **100 / 150**
Nombreuses illustrations en couleurs. Bel exemplaire.
- 72 CAMUS (Albert).**
Œuvres complètes.
Paris, Imprimerie Nationale, 1978-1979 ; 7 vol. in-4 (sur 8) en ff., couv., emb. **150 / 200**
Lithographies originales de Borès, Carzou...
- 73 CANTIQUE des CANTIQUES (Le).**
Illustré par François Kupka.
Paris, Piazza, 1931 ; in-4 br., couv. et emb. **150 / 200**
Exemplaire sur Rives.
- 74 CHARBONNIER (Pierre).**
Chemin initiatique.
Illustré de 14 lithographies de Raymond Moretti, accompagné d'un carnet d'études.
Paris, Esorizon, 1982 ; in-fol. en ff., couv. **300 / 350**
Exemplaire sur Rives, avec lithographies signées par l'artiste.
Envoi autographe, signé de Moretti sur toute une garde.
- 75 CODE CIVIL des Français.**
Edition originale et seule officielle.
Paris, Impr. de la République, 1804 ; in-8 demi-bas. fauve, dos orné (Rel. de l'époque). **200 / 300**
Joint : Code du Commerce... 1807 ; 2 tomes en un vol. in-12, bas. fauve rac. de l'époque.
- 76 COSTUMI " Collezione dei... dello stato di Ragusa, Bocche, di Cattaro, Monte-nero e Morlacchia".**
Réunion de 28 gouaches originales et 5 dessins au crayon, du XVIIIe siècle ; in-4, en un vol. demi-chag. noir de la fin du XIXe siècle. **1 500 / 2 000**
Très intéressant document sur les costumes civils divers : notables et personnages de la ville et de la campagne. Une table manuscrite adressée à "*Madame Rouen Desmales à Raguse*" est jointe.
On y trouve le Recteur de la République de Raguse, le Sénateur, l'Ambassadeur, un soldat, une servante, ...
- 77 COURTELINE (Georges).**
Œuvres complètes.
Paris, Librairie de France, 1930-1931 ; 10 vol. in-4, demi-chag. vert à coins. **200 / 300**
Exemplaire sur Arches.

- 78 DANTE.**
La Divine Comédie.
Illustrations de Salvador Dali.
Paris, Les Heures Claires, [1959-1963]. 3 part. en 6 vol. in-4, en ff., couv., emb. **3 000 / 5 000**
100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs.
Exemplaire sur Rives.
- 79 FLAUBERT (Gustave).**
Madame Bovary. – Mœurs de Province.
Paris, Michel Lévy Frères, 1857 ; in-12 demi-chag. fauve, dos orné de fil. à fr. **2 000 / 3 500**
Edition originale de premier tirage avec le nom Senard orthographié Senart ; sans le catalogue.
Envoi autographe, signé de Gustave Flaubert à M. Vitet "*A Monsieur Vitet hommage respectueux de l'auteur*" ; ex-libris Aubry-Vitet.
- 80 GENET (Jean).**
Querelle de Brest.
S.l.n.n., [1958] ; in-4 br. **1 500 / 2 000**
Edition originale. Frontispice et 28 lithographies hors-texte de Jean Cocteau ; couv. et dos un peu us.
Exemplaire de "Chapelle" portant un envoi autographe, signé de Jean Genet "*A Monsieur Malaner. Je vous ai déjà [dit mon] admiration souffrez donc que je vous présente ici mon amitié. Vous êtes très gentil et moi aussi!*".
- 81 GOLL (Claire).**
Journal d'un Cheval, avec des gravures originales de Marc Chagall. Paris, Daragnès, 1952 ; in-4, en ff., couv. ill. par M. Chagall. **400 / 500**
Couverture et 6 gravures originales de Marc Chagall. Exemplaire sur Rives.
Envoi autographe, signé de Claire Goll à Jules Romains "*au plus grand écrivain de l'Epoque... qui a réussi à faire sourire le triste cocher du fiacre N° 49!*".
- 82 HANSI (J.J. Waltz dit).**
Professeur Knatschké.
Œuvres choisies...
Paris, Floury, 1912 ; pet. in-4, demi-chag. rouge à coins, couv. ill. (F. Briamont). **200 / 300**
Nombreuses illustrations dans le texte.
Joint : une lettre autographe, signée de Hansi. Colmar 30 Avril 1912 ; une page 1/2 in-8 : "*Je viens de lire l'aimable article que vous avez bien voulu écrire pour mon Professeur Knatschké, dans cet ami de la première heure qu'a été le Gil Blas pour moi. Votre étude si bienveillante m'a fait le plus vif plaisir et je vous en suis très reconnaissant, comme je remercie de toutes les amabilités que votre excellent journal a toujours eu pour moi!*".
- 83 HOBBS (Thomas).**
Philosophicall Rudiments concerning Government and Society...
Londres, R. Royston, 1651 ; in-12, veau fauve, double encadrement de fil. à fr. sur les plats, fleurons à fr., dos orné de fil. dor. **200 / 300**
Joint : Hobbs's Tripos in three Discourses... Londres, Rogers..., 1664. Demi-reliure du XIXe siècle. – Cumberland (R.). De Legibus naturae disquisitio philosophica... Lubeck et Francfort, 1664.
- 84 JARRY (Alfred).**
Ubu Roi.
Drame en cinq actes en prose restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888.
Paris, Mercure de France, 1896 ; in-12 vélin ivoire, premier plat de la couv. **800 / 1 000**
Edition originale.
Ex-dono autographe, signé "*Exemplaire de M. Goulet!*".
- 85 LA FONTAINE (Jean de).**
Fables Choiesies...
Paris, Saillant et Durand, 1755-1759 ; 4 vol. in-fol. veau porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., dos ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque). **5 000 / 6 000**
Frontispice et 275 figures par Oudry gravées par Cochin.

- 86 LAS CASES (Comte de).**
Mémorial de Sainte-Hélène...
Nouvelle édition... **80 / 100**
Paris, J. Barbezat, 1830 ; 20 tomes en 10 vol. in-12 demi-bas. vert foncé, dos ornés (Rel. de l'époque).
Fac-similé hors-texte.
- 87 LESAGE (A.-R.).**
Histoire de Gil Blas de Santillane.
Troisième édition. **200 / 300**
Paris, Vve Ribou, 1730-1735 ; 4 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (Rel. de l'époque).
Le quatrième volume est en édition originale. 33 figures hors-texte.
- 88 L'HOSPITAL (Marquis de).**
Analyse des Infiniment Petits pour l'Intelligence des Lignes courbes.
Seconde édition. **400 / 500**
Paris, F. Montalant, 1716 ; in-4 veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).
- 89 L'HOSPITAL (Marquis de).**
Traité analytique des Sections coniques et de leur usage...
Ouvrage posthume... **350 / 400**
Paris, Montalant, 1720 ; in-4, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).
- 90 LOCKE.**
Essai philosophique concernant l'Entendement humain.
Nouvelle édition...
Amsterdam, La Compagnie, 1758 ; 4 vol. in-12, veau fauve marb., dos ornés "à la fleur de grenade" (Rel. de l'époque). **50 / 80**
- 91 MATTHIOLE (Pierre-André).**
Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride. Reveuz et augmentes... Lyon, G. Rouille, 1572 ; in-fol. bas. fauve marb., dos orné (Rel. ancienne un peu us). **1 200 / 1 500**
Portrait sur le titre, et nombreux bois gravés dans le texte, principalement de plantes.
- 92 MILLE et une Nuits. Contes arabes.**
Traduits en français par M. Galland... **100 / 150**
Nouvelle édition.
Paris, Billois, 1811 ; 7 vol. in-12 bas. fauve rac. pet. dent. dor. encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque).
36 figures d'après les dessins de Huot ; qq. rousseurs.
- 93 MONTESQUIEU.**
De l'Esprit des Loix... **150 / 200**
Genève, Barillot et Fils, s.d. (1748) ; 3 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (Rel. de l'époque).
Première édition in-12 parue la même année que l'in-4.
- 94 MONTORGUEIL (Georges). – JOB.**
Louis XI. **200 / 250**
Paris, Courbet et Cie, 1905 ; in-4 perc. avec fers polychromes d'éditeur.
Nombreuses illustrations en couleurs. Bel exemplaire.
- 95 MONTORGUEIL (G.). – VOGEL (H.).**
Henri IV. **100 / 150**
Paris, Boivin et Cie, 1907 ; in-4, perc. avec fers polychromes d'éditeur.
Hors-texte en couleurs. Bel exemplaire.
- 96 MONTORGUEIL (G.). – JOB.**
Bonaparte. **200 / 300**
Paris, Boivin et Cie, 1910 ; in-4 perc. avec fers polychromes d'édit.
Hors-texte en couleurs. Bel exemplaire.
- 97 [NEEL (C.B.)].**
Histoire de Maurice de Saxe...
Dresde, G.-G. Walther, 1760 ; 4 tomes en 2 vol. in-12 bas. fauve rac., dos ornés (Rel. du début du XIXe siècle).

98 NORVINS (DE).

Histoire de Napoléon ornée de portraits, vignettes, cartes et plans.

Paris, Amb. Dupont, 1827 ; 4 vol. in-8 demi-veau vert glacé à coins, dos ornés (Rel. de l'époque). **100 / 150**

Qq. rousseurs un peu plus importantes à certaines pages.

99 OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de Rome, en latin et en français...

Paris, Ant. Dezallier, 1691 ; in-8 mar. noir, dent. à fr. encadrant les plats, armes à fr. aux centres, dos orné d'un chiffre à fr., fermoir (l'un manquant) (Rel. de l'époque). **200 / 300**

Gravures hors-texte. Exemplaire réglé.

Aux armes du Couvent des Carmélites de Paris, établi en 1605 sur l'initiative de la princesse d'Orléans-Longueville. C'est là que Melle de La Vallière cacha son repentir et que la duchesse de Berry fit de fréquentes retraites.

100 OVIDE.

Les Métamorphoses...

Paris, Plassan, 1798 ; 3 vol. in-8 bas. fauve rac., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque).

Portrait. **60 / 80**

101 POLYBE.

Histoire, nouvellement traduit du grec par dom Vincent Thuillier... avec un commentaire... par M. de Folard.

Amsterdam, La Compagnie, 1729-1730 ; 6 vol. in-4, bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque us.).

200 / 300

Portrait, frontispice, vignettes en-tête et 238 planches gravées, la plupart sur double feuille.

102 RABELAIS (François).

Gargantua et Pantagruel.

Illustrés de 76 compositions par Louis Icart.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936 ; 5 vol. in-4 br.

400 / 500

Exemplaire sur Arches.

103 RETZ (Cardinal de).

Mémoires...

Nouvelle édition.

Paris, Ledoux et Tenné, 1817 ; 6 vol. in-12 bas. fauve, dos ornés (Rel. de l'époque).

80 / 100

Portrait.

104 RECUEIL des meilleurs contes en vers.

Londres [Paris, Cazin], 1778 ; 4 vol. in-16, veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (Rel. de l'époque). **200 / 300**

Premier tirage.

Portrait et 116 vignettes "ravissantes" mais non signées.

Ce joli recueil connu sous le nom de " Petits conteurs" comprend les Contes de La Fontaine.

105 ROBERT DE VAUGONDY.

Atlas Universel par M. Robert Géographe du Roy et... son fils géographe ordinaire du Roy.

Paris, Les Auteurs, Roudet, 1757 ; in-fol. veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).

6 500 / 7 000

Frontispice gravé par Ch. Baquoy et 103 planches doubles, en partie coloriées [comme indiquées à la table] ; qq. défauts de papier et fentes.

106 ROUYEYRE (André).

Apollinaire. Henri Matisse.

Paris, "Raisons d'Etre", 1952 ; in-4, en ff., couv., chemise ill. et emb.

500 / 600

8 lithographies originales de Henri Matisse.

Exemplaire sur Arches.

107 SAINTFOIX (de).

Essais historiques sur Paris.

Troisième édition.

80 / 100

Londres et Paris, Duchesne, 1765 ; 5 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque).

Joint : Coutumes de la Prévôté et vicomté de Paris. 1691 ; 2 vol. in-12 veau bru de l'époque.

- 108 SANSON D'ABBEVILLE.**
L'Europe en plusieurs cartes et en divers traités de Géographie et d'Histoire... Selon la Copie.
Paris, L'Autheur, 1683 ; pet. in-4 vélin ivoire de l'époque. **2 500 / 3 000**
62 cartes doubles, gravées hors-texte ; qq. pet. fentes.
- 109 SÉVIGNÉ (de Rabutin-Chantal, Marquise de).**
Recueil des Lettres... à la comtesse de Grignan, sa fille, nouvelle édition.
Paris, Rollin, 1738 ; 8 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (Rel. de l'époque). **200 / 300**
- 110 STONE.**
Analyse des Infiniment Petits comprenant le calcul intégral dans toute son étendue...
Traduit en françois par M. Rondet.
Paris, J.-M. Gandouin, 1735 ; in-4 veau fauve, fil. à fr. sur les plats, dos ornés (Rel. de l'époque). **400 / 450**
Première édition de cette traduction.
- 111 TALLEMANT DES RÉAUX.**
Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIIe siècle.
Deuxième édition. Paris, Garnier Frères, 1861 ;
10 tomes en 5 vol. in-12 demi-mar. rouge de l'époque. **80 / 100**
- 112 TERRIER de la principauté de Joinville.**
Manuscrit sur peau de vélin du XVI^{ème} siècle de 435 ff. numérotés 27 à 462, relié en un fort volume in-4, mar. brun,
double encadrement de fil. à fr. sur les plats, fleurons d'angle à fr., dos orné (Rel. du XIXe siècle). **800 / 1 000**
Très intéressant document concernant les communes de Soumermont, Maizières, Curel, Arnaucourt, Echenetz,
Gilleaumez, Brouthière, Harméville, Sommerville, Bressoncourt, ... Le texte commence à la page 27.
- 113 TOUDOUZE (Gustave). – LELOIR (M.).**
Le Roy Soleil.
Paris, Combet et Cie, 1904 ; in-4, perc. avec fers polychromes d'éditeur. **100 / 150**
Hors-texte en couleurs. Bel exemplaire ; pet. fente à une garde.
- 114 TOUDOUZE (Georges G.). – ROBIDA (Albert).**
François I^{er}.
Paris, Boivin, 1909 ; in-4 perc. avec fers polychromes d'éditeur. **200 / 300**
Nombreuses illustrations à pleine page, en couleurs. Bel exemplaire.
- 115 VERVE.**
Revue artistique et littéraire.
Première année, n° 1. Décembre 1937 ; in-4, br., couv. ill. par Matisse. **200 / 300**
4 lithographies par F. Léger, Joan Miró, Rattner et Borès.
- 116 GRANDVILLE.**
Cent proverbes. P. Fournier 1845. in-8; percaline noire illustrée éd. Tranches dorées. Fx-titre, titre orné d'une
vignette représentant trois têtes sous un bonnet et 400 pp.
Premier tirage. Frontispice et 50 gravures sur bois ht. Quelques rousseurs n'affectant pas les gravures. Cartonnage en
bel état.
[Carteret III-282 : " Livre estimé, un des meilleurs Grandville ; rare en bel état ».] **350 / 400**
- 117 MONTORGUEIL.**
La cantinière. France son histoire contée et imagée par Job. P. Juven, sd. in-4; cartonnage illustré gris éditeur. Coins
légèrement émoussés. Petite tache au premier plat.
Joint : **MONTORGUEIL.**
La France, son histoire imagée par Job. P. Juven sd. gd in-4; cartonnage illustré gris (Poëncin). 1 cahier très
légèrement débroché ; une marge extérieure frottée.
Soit 2 vol. **150 / 200**
- 118 MONTORGUEIL.**
France, La cantinière, Les trois couleurs. Imagés par Job. P. Charavay 1900. Gd in-4 cartonnage gris illustré.
Piqures. Coins émoussés. Plats frottés.
Joint : **MONTORGUEIL.**
La cantinière imagée par Job. P. Boivin sd. in-4, cartonnage illustré crème éd. Dos et mors frottés.
100 / 120

119 MONTORGUEIL.

Jouons à l'Histoire. La France mise en scène avec Les Joujoux de deux petits Français. Poupées de porcelaine, marionnettes, soldats de plomb, animaux en bois représentent des scènes de l'histoire de France. P. Boivin 1933. in-4 cartonna éd. illustré. Coins émoussés.

Joint : Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de Job. P. Delagrave (1913) in-4, toile, 18 plat illustré. 1° plat légèrement déboîté.

Soit 2 vol.

100 / 120

120 MONTORGUEIL.

Les Trois couleurs imagées par Job. P. Boivin sd. gd in-4; cartonnage illustré beige. Coins et coiffes émoussés.

Joint : **RICHEPIN.**

Allons enfants de la patrie. Images de Job. Tours, Mame sd. gd in-4; cartonnage crème illustré éd. Couv. cons.1 coin émoussé.

Soit 2 vol.

120 / 150

121 TOUDOUZE & LELOIR.

Le Roy Soleil. P. Boivin 1908. Gd in-4; cartonnage bleu illustré éditeur. (Engel). Coins et coiffes légèrement émoussés.

Joint : **CAHU (Théodore).**- Richelieu. Maurice Leloir. P. Combet et Cie 1901. Gd in-4; cartonnage éd. illustré. Coins émoussés. Petite tache au 28 plat.

Soit 2 vol.

120 / 150

122 TOUDOUZE & LELOIR.

Le Roy Soleil. P. Boivin 1931. Grand in-4; cartonnage bleu illustré éditeur. (Engel).

Joint : **LA FONTAINE.**

Fables. Dessins de Henry Morin. P. Laurens 1932. in-4 cartonnage illustré éd.

Joint : **METIVET.**

Délurette et Lambine. P. Laurens sd. Petit in-4, cartonnage vert ill. éd. Mors frottés.

Soit 3 vol.

120 / 150

123 Almanach du Tintamarre pour 1853.

Illustré par Nadar. Paris, Martinon, s.d. In-16 de 183-(9) pp. Almanach du Tintamarre pour 1854. Illustré par Nadar. Paris, Martinon, s.d. In-16 de 184-(7) pp. Almanach du Tintamarre pour 1855. Illustré par Nadar. Paris, Martinon, s.d. In-16 de 88-(8) pp. Soit 3 années reliées en un vol. 1/2 chag. violine, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us., rouss., rogné court. Nbreuses fig. in t.

Joint : **BRIFFAULT (Eugène).**

Paris à table. Paris, J. Hetzel, 1846. In-8 de (4)-iv-(2)-184 pp. 1/2 maroq., dos à nerfs orné. Dos légèrement passé, qqs rouss. Frontispice. Ex-libris A.R.

Joint : **LA FONTAINE.**

Fables illustrées par Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol. in-8 de I. (4)-xxviii-292 pp. Front. 71 pl. (sur 72). II. (4)-312 pp. 48 pl. 1/2 chag. brun post., dos à nerfs. Coupes et dos frottés, qqs rouss. Frontispice et 119 planches (sur 120). (Vicaire IV-898).

Joint : **REYBAUD (Louis).**

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Ill. par Grandville. Paris, Dubochet, Le Chevalier et cie, 1846. In-8. Perc. éd. marine, dos lisse orné, tr. dor. Coiffes et mors frottés, coins us., rouss. & mouill. 31 fig. sur 32.

Soit 5 vol.

150 / 200