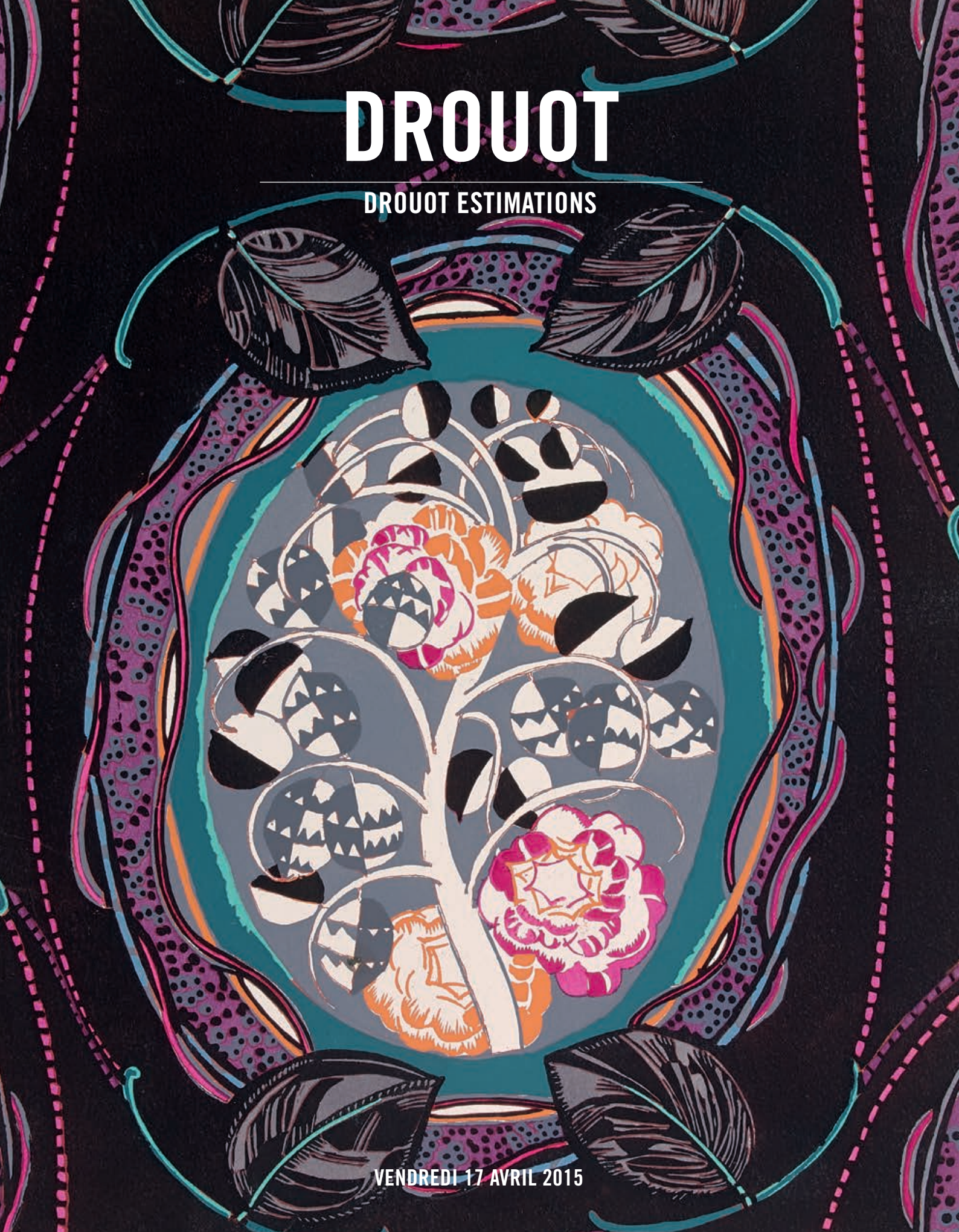
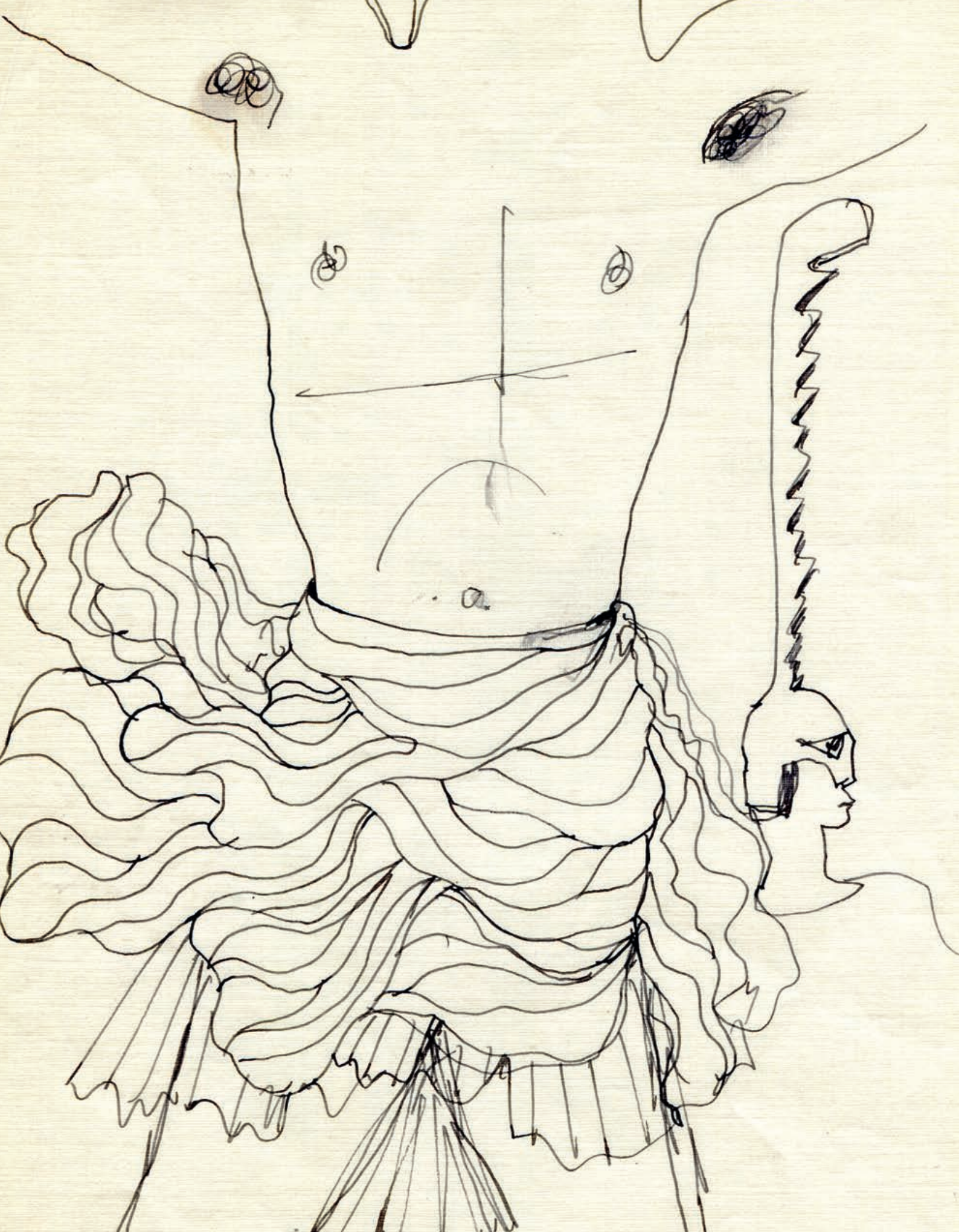
DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS



VENDREDI 17 AVRIL 2015



Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11
VENDREDI 17 AVRIL 2015 À 13 H 30

JOSEPH OBERTHÜR
JEAN COCTEAU
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
PRESTIDIGITATION
LIVRES DU XVIe AU XVIIIe SIÈCLES
LIVRES DU XIXe SIÈCLE
LIVRES DU XXe SIÈCLE

EXPERTS

DESSINS, MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Monsieur Guy MARTIN
Membre du Syndicat des Experts professionnels en Œuvres d'Art
56 rue Saint Georges, 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 78 42 - Fax : 01 45 26 23 47

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Madame Danyela PETITOT
Membre du Syndicat des Experts professionnels
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

DrouotLIVE.com

VENTE RETRANSMISE
SUR **WWW.DROUOTLIVE.COM**

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

– 21,10 % TTC pour les livres
– 24 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.
Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objets ne sera délivrés.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. MARTIN a décrit les lots n° 1 à 157, 159 à 170, 172 et 173, 175 à 181, 183 à 196, 199 à207, 209 à 214, 216 à 251, 254, 257 à 265, 269 à 274, 277 à 281, 283, 284 à 290.

Mme PETITOT a décrit les lots n° 158, 172, 174, 182, 197 et 198, 208, 215, 253, 255 et 256, 266 à 268, 275 et 276, et le 282.

Reproduction en première de couverture : lot n° 237
Reproduction en deuxième de couverture : lot n° 60
Reproduction en troisième de couverture : lot n° 80

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 16 AVRIL 2015 DE 11 HEURES À 18 HEURES
ET LE VENDREDI 17 AVRIL 2015 DE 11 HEURES À 12 HEURES.

ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

JOSEPH OBERTHÜR (1872-1956)
EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 40 DESSINS ORIGINAUX

Joseph Marie OBERTHÜR (Rennes 25 Avril 1872 – Cancale 5 Octobre 1956).
Peintre et dessinateur animalier, écrivain. On l'a surnommé le «Buffon du XXème siècle», connu dans le monde entier grâce à sa connaissance scientifique de la faune sauvage ou domestique. Ses dessins très exacts, très vivants, font de lui un des maîtres incontestés de l'Art Animalier.

1

2

ILLUSTRATIONS ORIGINALES
pour le livre d'Albert Ganeval, «Camargue, mon tendre amour. 1946».

1 **OBERTHÜR (Joseph).** Réunion de 3 lavis originaux, sur une même page; 15,5 x 24 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration des pages 13, 14 et 99 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

2 **OBERTHÜR (Joseph).** Réunion de 2 lavis originaux, sur une même page; 19,5 x 26 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration des pages 21 et 92 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

3

3 **OBERTHÜR (Joseph).** Réunion de 3 lavis originaux, sur une même page; 19 x 26 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration des pages 49, 72 et 108 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

4 **OBERTHÜR (Joseph).** Échassiers et oiseaux. Lavis original; 16 x 26 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration de la page 50 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

4

5

6

7

5 **OBERTHÜR (Joseph).** Mouettes. Lavis original; 19,5 x 14,5 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration de la page 74 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

6 **OBERTHÜR (Joseph).** Harpayes. Lavis original; 19,5 x 26,5 cm.

600 / 800 €

Pour l'illustration de la page 77 de «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

7 **OBERTHÜR (Joseph).** Mouettes et petits échassiers. Gouache originale; 23 x 15 cm.

800 / 900 €

Illustration inédite pour «A. Ganeval, Camargue, mon tendre amour. 1946».

8

ILLUSTRATIONS ORIGINALES pour «L'Activité migratoire. 1947».

8 **OBERTHÜR (Joseph).** Éléphant, sangliers, loups, vaches… Lavis original; 27,5 x 20,5 cm.

1 000 / 1 200 €

Illustration pour le frontispice de «L'Activité migratoire. 1947».

9 **OBERTHÜR (Joseph).** Ornithorynque. Pierre noire originale; 21,5 x 12,5 cm.

500 / 600 €

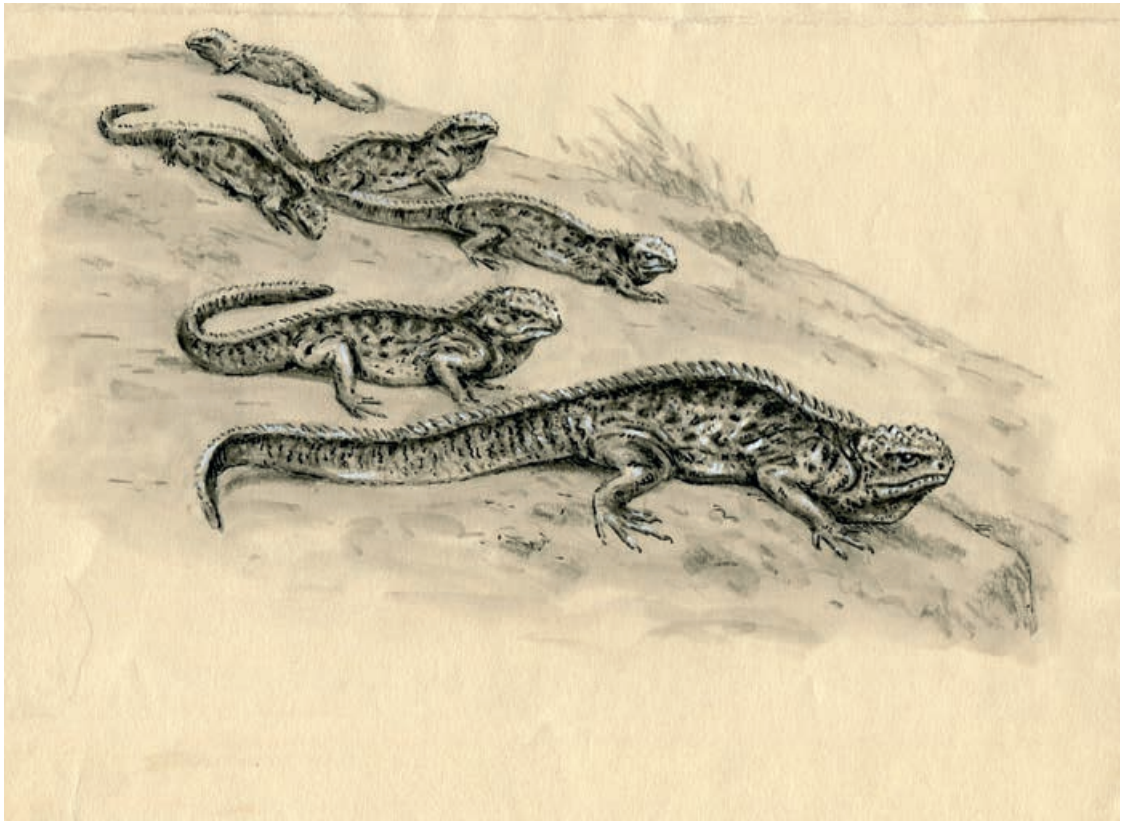
Illustration pour la page 30 de «L'Activité migratoire. 1947».

10 **OBERTHÜR (Joseph).** Lézards amblyrtorynques des Galápagos. Lavis original, avec rehauts de blanc; 21,5 x 16 cm ; pet. bande ajoutée dans le haut.

500 / 700 €

Illustration pour la page 31 de «L'Activité migratoire. 1947».

9

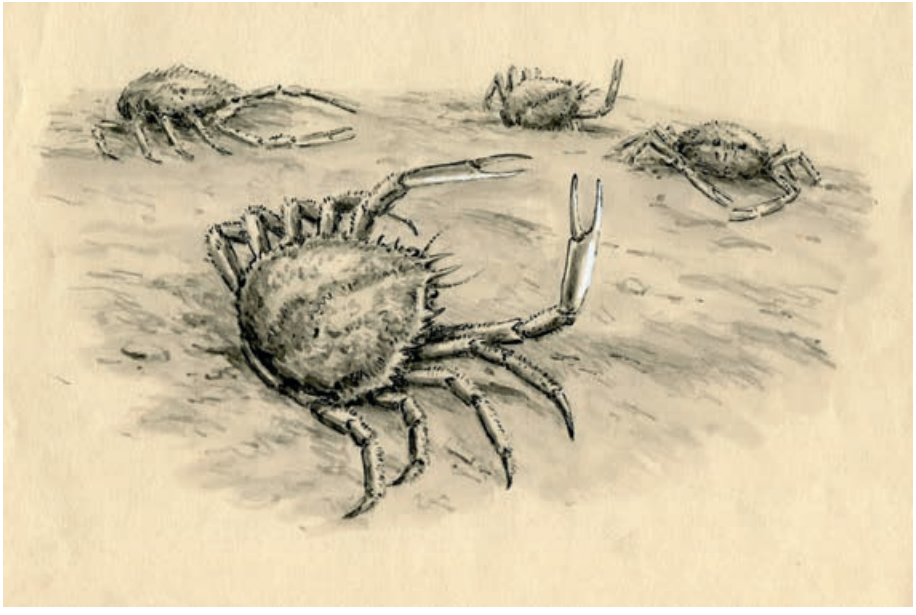


10

11 **OBERTHÜR (Joseph).** Grand Pingouin.
Pierre noire originale avec rehauts de blanc;
19 x 16,5 cm.

500 / 600 €

Illustration pour la page 43 de «L'Activité migratoire. 1947».



12 **OBERTHÜR (Joseph).** Maïa Squinado. Lavis original;
15 x 22,5 cm.

600 / 800 €

Illustration pour la page 81 de «L'Activité migratoire. 1947».

13 **OBERTHÜR (Joseph).** Les Voyages des Poissons.
Aquarelle originale avec rehauts de blanc;
22,8 x 16 cm.

600 / 800 €

Illustration pour la page 97 de «L'Activité migratoire. 1947».

14 **OBERTHÜR (Joseph**). Chionis. Lavis original
avec rehauts de blanc; 19 x 13 cm.

500 / 600 €

Illustration pour la page 170 de «L'Activité migratoire. 1947».

15 **OBERTHÜR (Joseph).** Baloeniceps ou Bec en sabot.
Lavis original; 17 x 14 cm.

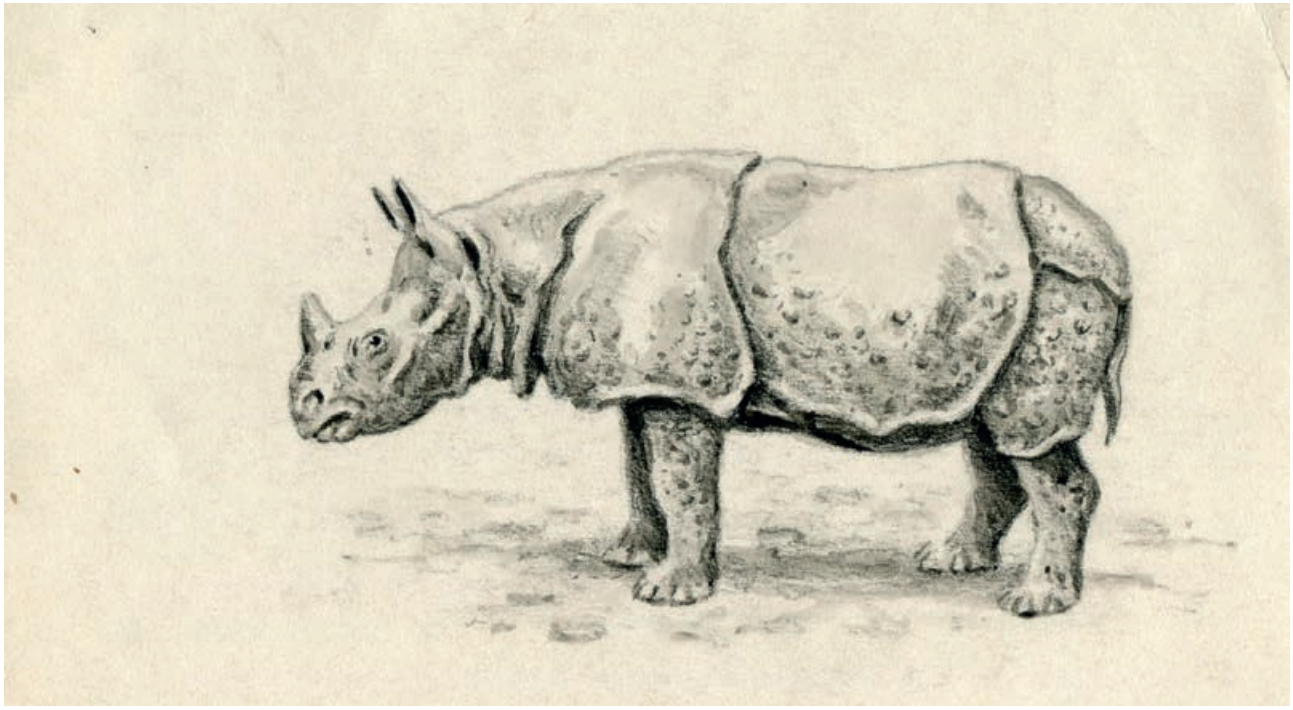
500 / 700 €

Illustration pour la page 180 de «L'Activité migratoire. 1947».

16 **OBERTHÜR (Joseph).** Bécassine peinte.
Lavis original avec rehauts de blanc; 17 x 9 cm.

300 / 400 €

Illustration pour la page 181 de «L'Activité migratoire. 1947».



17 **OBERTHÜR (Joseph).** Rhinocéros unicorne de l'Inde.
Pierre noire originale; 20,5 x 12 cm.

500 / 600 €

Illustration pour la page 227 de «L'Activité migratoire. 1947».

18 **OBERTHÜR (Joseph).** Rhinocéros noir d'Afrique.
Pierre noire originale; 21,5 x 9,5 cm.

500 / 600 €

Illustration pour la page 238 de «L'Activité migratoire. 1947».

19 **OBERTHÜR (Joseph).** Les Carnassiers. Meute de cynhyères attaquant une antilope rouanne. Lavis original; 16 x 26 cm.

800 / 1 000 €

Frontispice page 275 pour «L'Activité migratoire. 1947».

20 **OBERTHÜR (Joseph).** Les Chauves-souris roussettes. Lavis original; 14 x 11 cm.

300 / 400 €

Frontispice page 293 pour «L'Activité migratoire. 1947».

21 **OBERTHÜR (Joseph).** Milans et crécerelles. Pierre noire originale; signée des initiales; 21 x 28 cm.

600 / 800 €

Frontispice, non retenu pour «L'Activité migratoire. 1947».

ILLUSTRATIONS ORIGINALES pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

22 **OBERTHÜR (Joseph).** Tête de lion. Lavis original; env. 19 x 19 cm.

800 / 1 000 €

Beau dessin destiné à la couverture de l'ouvrage «Grands Fauves et autres carnassiers» paru en 1947.

23 **OBERTHÜR (Joseph).** Tigre emportant un cerf sambus.
Lavis original; env. 20 x 13,5 cm.

600 / 800 €

Illustration de la page 33 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

24 **OBERTHÜR (Joseph).** Tigre à l'affût. Lavis original;
19,5 x 11,5 cm.

600 / 800 €

Illustration de la page 36 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

25

26

25 **OBERTHÜR (Joseph).** Mangouste de l'Inde – Genette d'Europe. Deux lavis originaux, sur une même page; 15,5 x 20 cm.

500 / 800 €

Illustration des pages 63 et 67
pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

26 **OBERTHÜR (Joseph).** Hyènes tachetées. Lavis original; 21 x 15 cm.

800 / 1 000 €

Illustration de la page 69
pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

27 **OBERTHÜR (Joseph).** «Cyon alpinus et Lycaon peint». Deux lavis originaux, sur une même page; 16 x 24,5 cm.

600 / 800 €

Illustration des pages 89 et 92
pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

28 **OBERTHÜR (Joseph).** Chiens rouges ou Dholes. Lavis original; 20 x 16 cm.

600 / 800 €

Illustration de la page 91
pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

27

28

29

29 OBERTHÜR (Joseph). Ours brun. Lavis original; 13,5 x 16 cm.

600 / 800 €

Illustration de la page 103 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

30 OBERTHÜR (Joseph). Ours polaire. Lavis original; 25 x 16 cm.

800 / 1 000 €

Illustration de la page 124 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

30

31 OBERTHÜR (Joseph). Blaireau. Lavis original; 22 x 11 cm.

600 / 800 €

Illustration de la page 143 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

32 OBERTHÜR (Joseph). Putois d'Europe. Lavis original; 15,5 x 22,8 cm.

800 / 1 000 €

Illustration de la page 153 pour «Grands Fauves et autres carnassiers. 1947».

33 **OBERTHÜR (Joseph).** Vaches en Camargue.
Aquarelle originale; 19 x 11 cm.

500 / 700 €

34 **OBERTHÜR (Joseph).** Canards. Aquarelle originale;
23 x 12 cm; pet. manque à un angle.

600 / 800 €

35

36

35 OBERTHÜR (Joseph).
Vautours près d'un âne mort, chasseur au loin.
Aquarelle originale, signée des initiales;
23,8 x 15,8 cm.

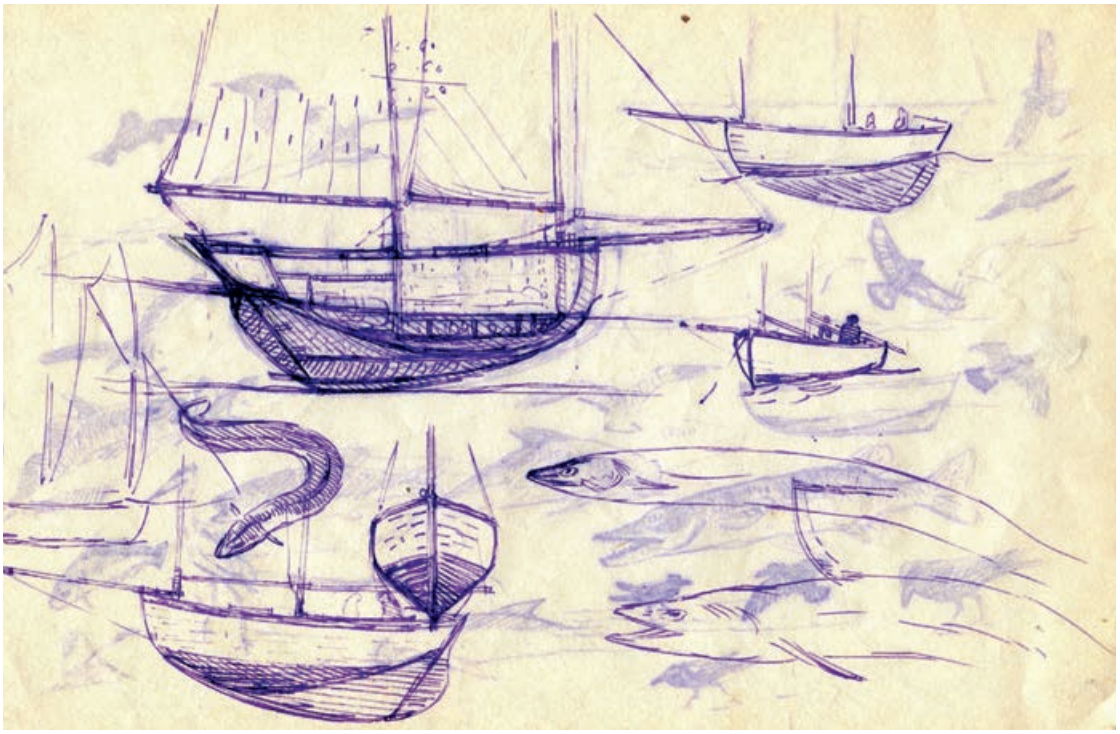
800 / 1 000 €

36 OBERTHÜR (Joseph).
Sangliers. Dessin original, au crayon; 12,8 x 21 cm.

150 / 200 €

Au verso voiliers et mouettes.

36



37 OBERTHÜR (Joseph). Bateaux, poissons, mouettes, échassiers… Dessin original à la plume sur un feuillet [recto-verso]; 20 x 13,5 cm.

200 / 300 €

Joint : OBERTHÜR (Joseph), attribué à. Oiseaux. Aquarelles originales sur un feuillet, donnant sept oiseaux différents. Œuvre de jeunesse.

accenteurs
R. à moustaches
R. troglodyte
a. Mouchet (brunette)

Hirondelles.
h. jaune
h. de printemps
h. bergeronnette

37

38

38 OBERTHÜR (Joseph). Différentes races de chiens… Dessins originaux à l'encre sur une page, donnant cinq sujets; 20,5 x 27 cm.

400 / 500 €

39 OBERTHÜR (Joseph). Différentes races de chiens. Dessins originaux à l'encre sur une page, donnant huit sujets.

400 / 500 €

39

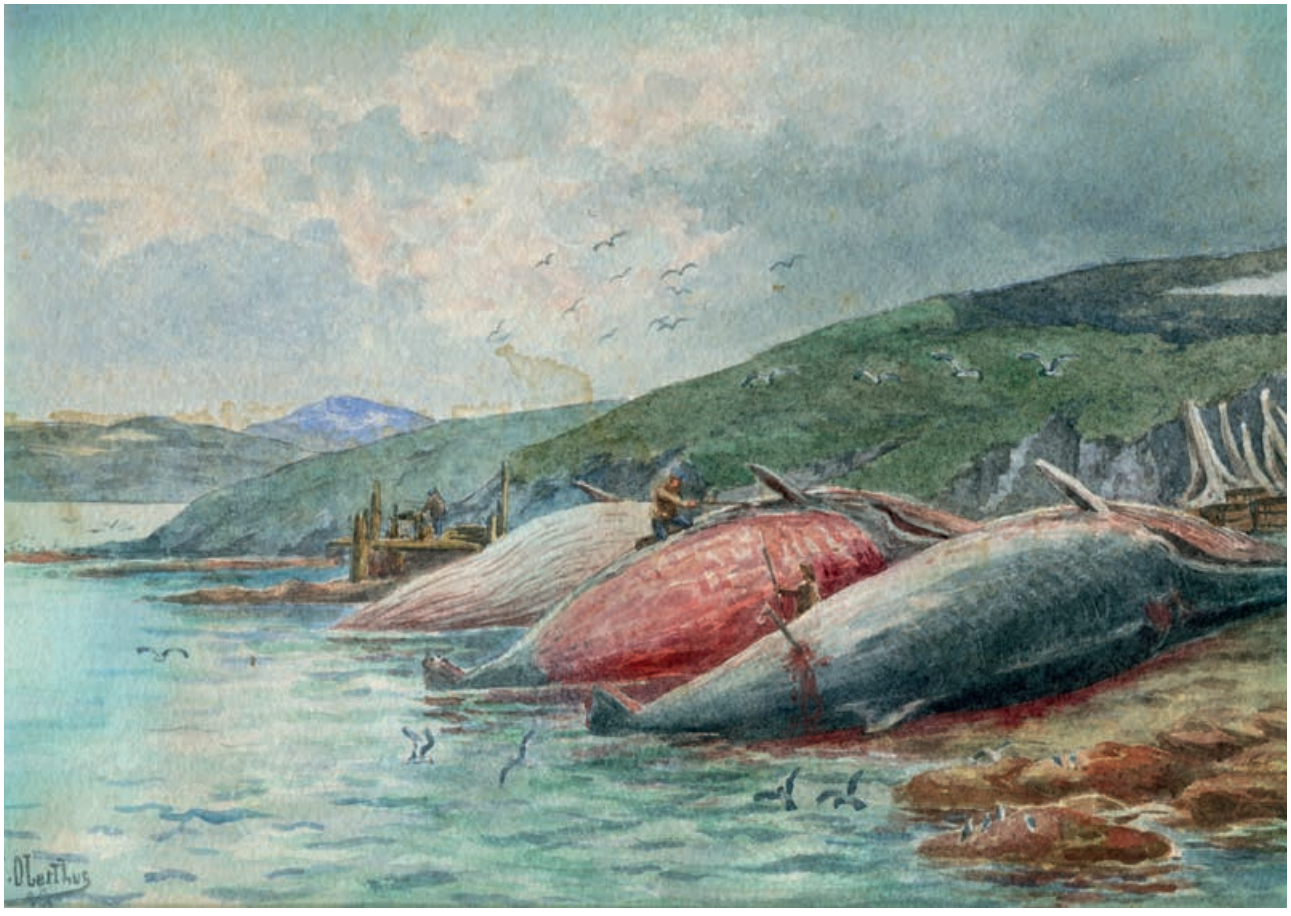
40 OBERTHÜR (Joseph). Pêche à la Baleine. Aquarelle originale, signée; 20 x 27 cm.

600 / 800 €

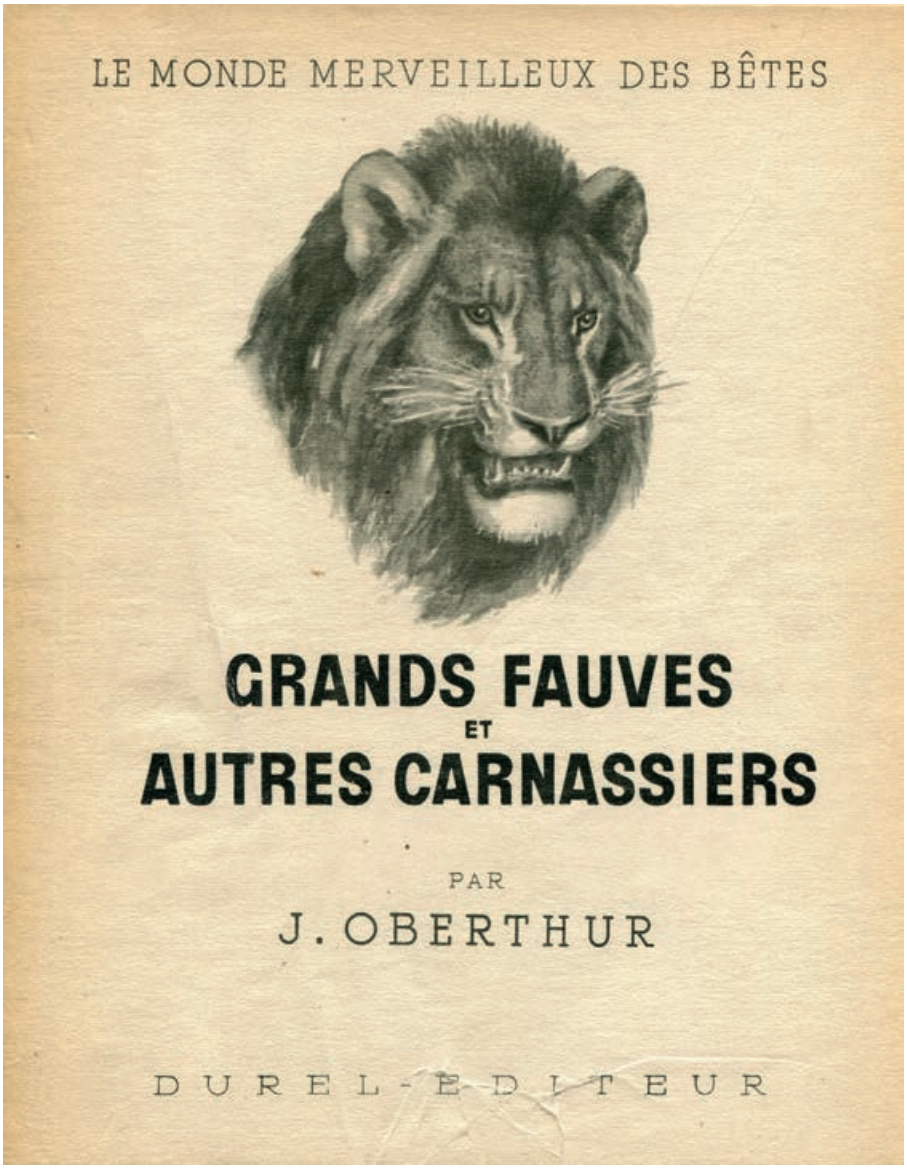
Annotée au verso : «Pêcherie de Baleines à Koroer».

Joint : OBERTHÜR (Joseph). Pêche à la Baleine. Aquarelle originale; 21 x 14 cm. Annotée au verso : «Mardi 26 Juillet. Une pêcherie de baleines dans l'île de Skoiö».

40



40



41

41 **OBERTHÜR (Joseph).** L'Activité migratoire. Illustrations de l'auteur. *Paris*, 1947; in-4 br.

300 / 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 123 planches d'animaux dans le texte ou hors-texte.

Joint : OBERTHÜR (Joseph). Grands Fauves et autres Carnassiers. *Paris, Durel,* 1947; in-4 br., couv.ill. ÉDITION ORIGINALE ; pet. rep. à la couverture.

42 **OBERTHÜR (Joseph).** Chasses et Pêches. Souvenirs et croquis. *Paris*, *Durel*, 1950: in-4 br. un peu us., couv. ill.

300 / 500 €

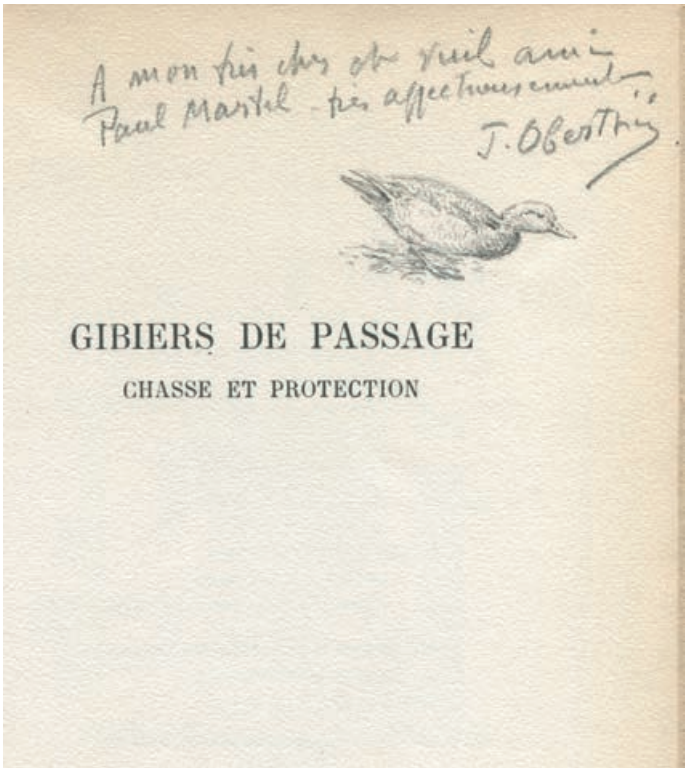
ÉDITION ORIGINALE. 16 planches hors-texte.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, accompagné d'une DESSIN ORIGINAL, signé, aux crayons de couleurs : oiseaux marins.

43 **OBERTHÜR (Joseph).** Gibiers de passage. Chasse et Protection… 8 planches en hors-texte et 26 croquis in-texte. *Paris*, *Durel*, 1951; in-4 br., couv. iil.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur Johannot.



43

44 GANEVAL (Albert).
Camargue mon tendre amour !... 70 illustrations
de Joseph OBERTHÜR et une carte hors-texte. *Paris*, 1946; in-4 br.

150 / 200 €

Seconde édition.

45 WITT (Jean de).
Chasses de Brière... Illustrations de J. OBERTHÜR... *Paris*, *La Bonne Idée*, 1936; in-4 br.

400 / 500 €

Seconde édition.

DESSIN ORIGINAL, signé sur le faux-titre : Famille de canards. – Joint une page de CROQUIS ORIGINAUX; in-12, canards, bateaux.

Joint : WITT (Jean de). En chassant des Landes aux Pyrénées... Illustrations de J. OBERTHÜR... *Paris, La Bonne Idée*, 1936; in-4 br. PREMIÈRE ÉDITION. DESSIN ORIGINAL sur le faux-titre, avec envoi autographe : bécasse en vol.

45 42 45

JEAN COCTEAU (1889-1963)
TRÈS IMPORTANTE RÉUNION DE DESSINS DE LA PREMIÈRE PÉRIODE.

Nous remercions Madame Annie GUEDRAS
pour nous avoir confirmé l'authenticité des dessins et nous en avoir révélé l'identité.
Des certificats pourront être délivrés à la demande et à la charge des acheteurs.

46

47

49

46 **COCTEAU (Jean).** Sexe en érection.
Dessin original à l'encre, exécuté vers 1926-1928;
21 x 27 cm; pet. défauts sur les bords.

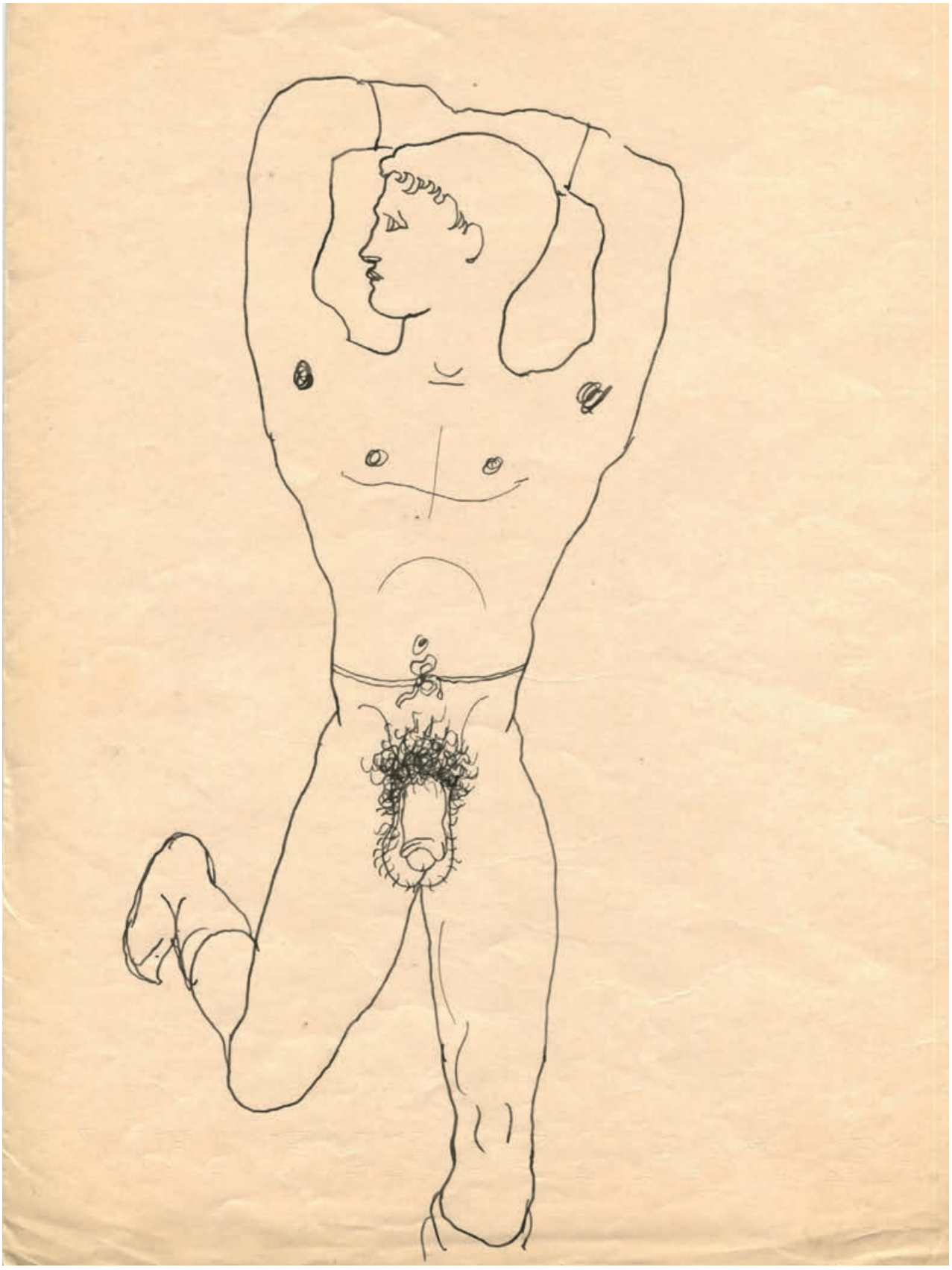
1 000 / 1 500 €

47 **COCTEAU (Jean).** Homme nu à la perruque Louis XV.
Dessin original au crayon, exécuté vers 1930-1932;
22 x 30 cm; avec une autre esquisse de même sujet au verso.

1 200 / 1 800 €

49 **COCTEAU (Jean).** Homme nu à la toge
et à la colonne corinthienne. Dessin original
à l'encre, exécuté vers 1927-1928; 22 x 28 cm.

1 500 / 2 000 €



48 **COCTEAU (Jean).** Homme nu. Dessin original à l'encre de Chine, exécuté vers 1927-1928; 22 x 28 cm.

1 500 / 2 000 €

51 **COCTEAU (Jean).** La Reine et le lapin, personnages costumés pour l'une des "Soirées de Paris" chez le comte et la comtesse de Beaumont. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1930; 21 x 27 cm; pet. fentes à une marge.

1 500 / 2 000 €

50

50 COCTEAU (Jean). L'Ange et les "Eugènes" de la guerre. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1914-1915; 21 x 27 cm; pliure.

1 500 / 2 000 €

52 COCTEAU (Jean). Homme nu en érection. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1926-1928; 19 x 13,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Partie inférieure d'un dessin.

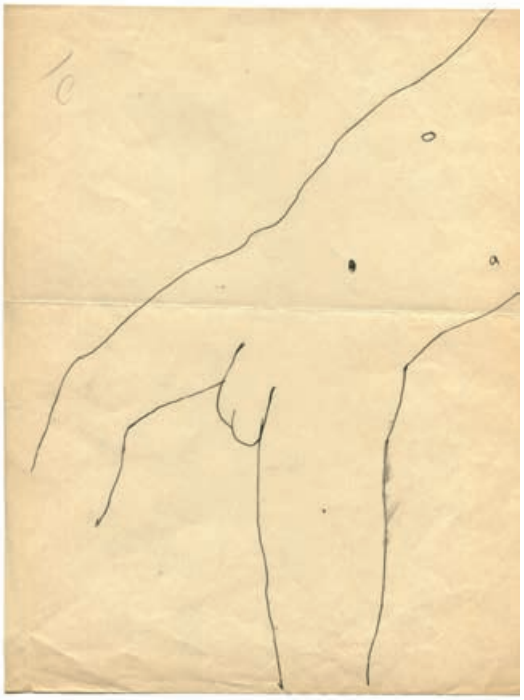
Joint : Sexe d'homme. Fragment de dessin original au crayon, exécuté vers 1926-1928; 15,5 x 17 cm.

52

52

53 **COCTEAU (Jean).** Homme en pagne agenouillé. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1920; 21 x 27 cm; pliures.

800 / 1 000 €

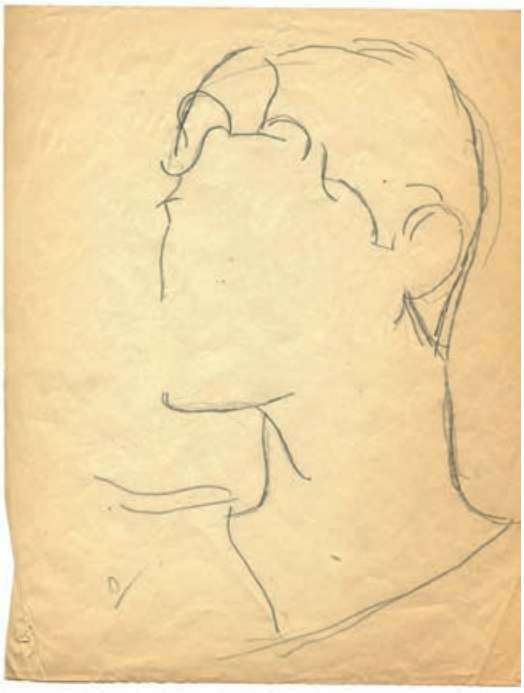


54 **COCTEAU (Jean).** Homme nu allongé. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1926-1928; 21 x 27 cm.

800 / 1 200 €

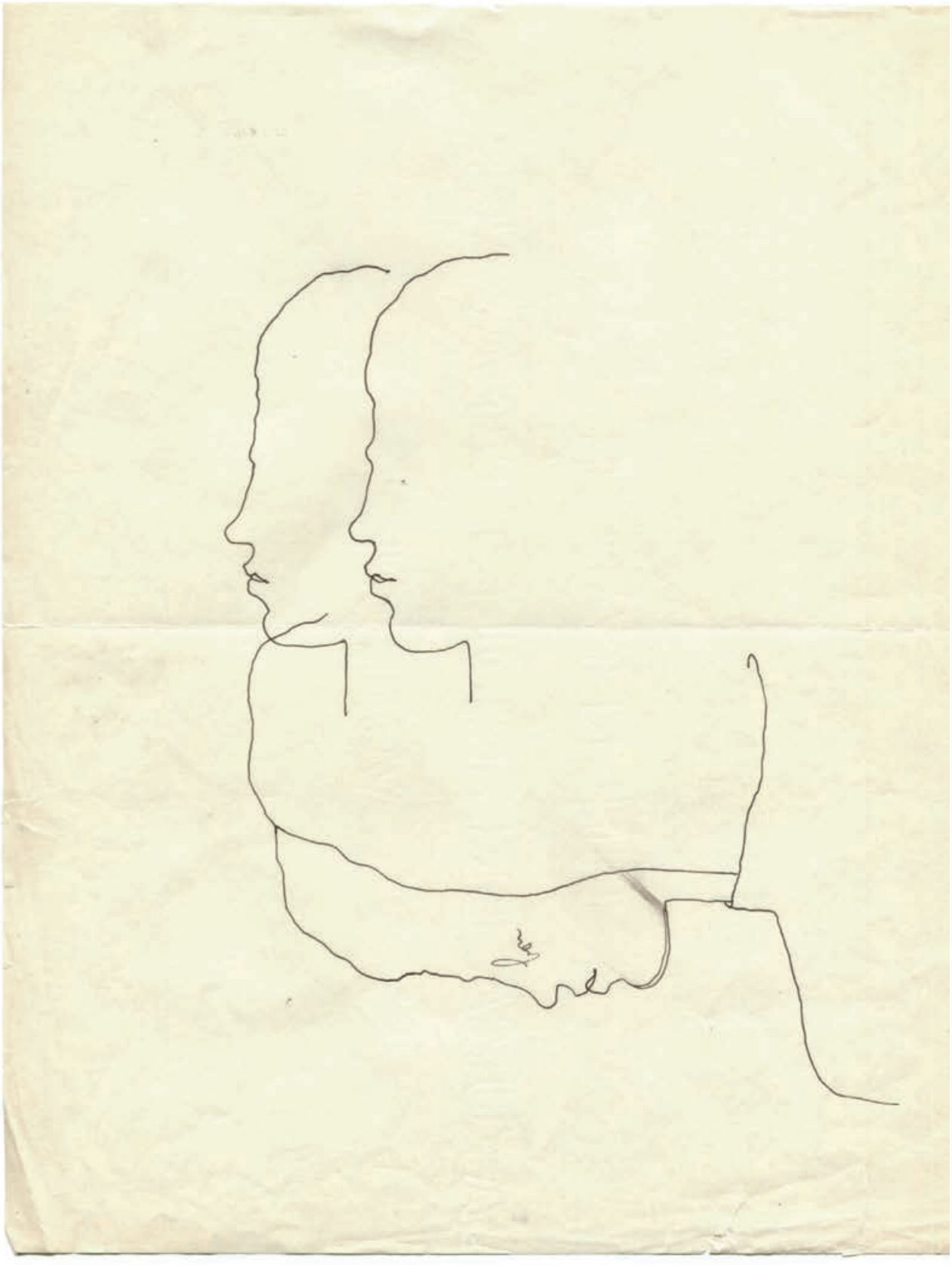
55 **COCTEAU (Jean).** Homme nu. Dessin original au crayon, exécuté vers 1926-1928; 21 x 27 cm.

1 000 €



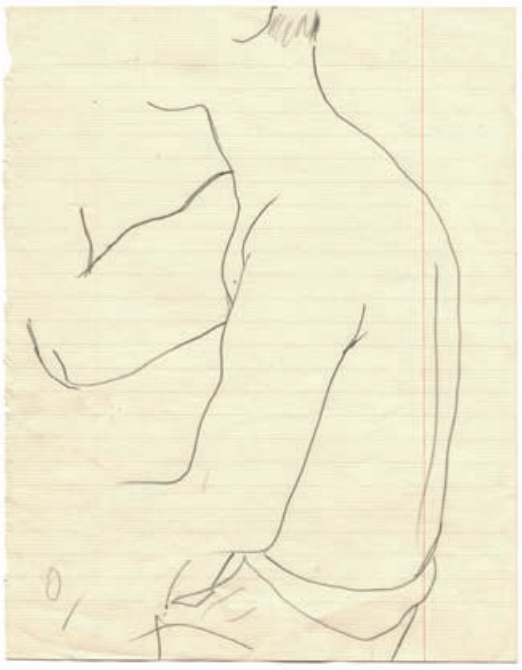
56 **COCTEAU (Jean).** Portrait de Paulet Thevenaz, étude pour une composition de portraits multiples de Paulet Thevenaz peignant - figure de droite en haut. Dessin original au crayon, exécuté vers 1914; 21 x 27 cm. Pliures.

1 000 / 1 500 €



57 COCTEAU (Jean). Composition aux trois visages, l'un marqué "bon". Dessin original à l'encre, exécuté vers 1929-1930; 21 x 27 cm. Pliures et déchirures.

1 000 / 1 200 €



58 **COCTEAU (Jean).** Torse d'homme de profil. Dessin au crayon, exécuté vers 1926-1928; 17 x 22 cm.

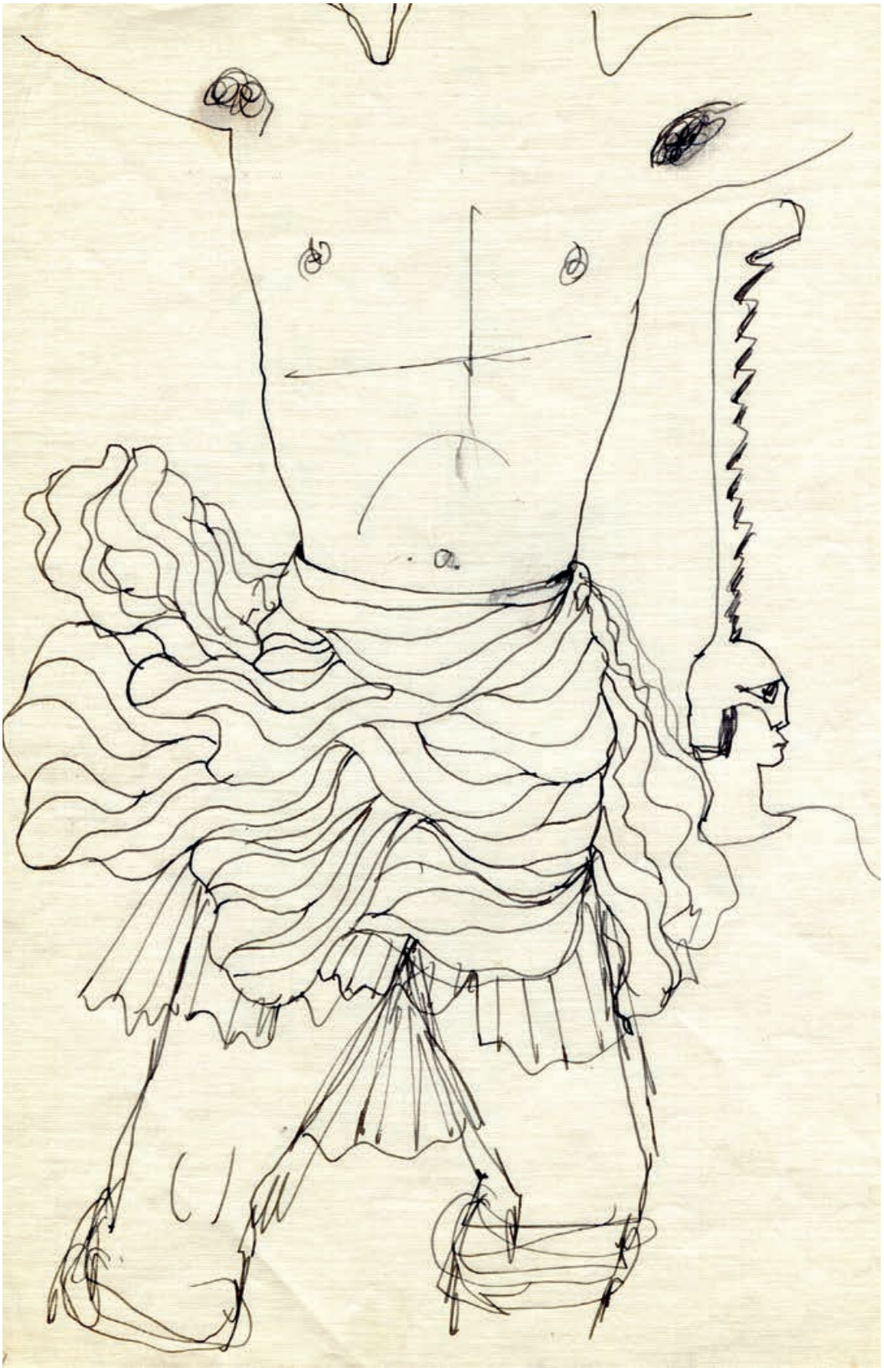
1 000 / 1 500 €

Joint : Homme nu allongé. Dessin original au crayon; 21 x 27 cm.

59 **COCTEAU (Jean).** Couples de Danseurs. Réunion de 2 dessins originaux à l'encre, exécutés en 1931; 13,5 x 21 cm.

1 500 / 2 000 €

Marins et femmes du port de Toulon.



60 COCTEAU (Jean). Homme torse nu au drapé, composition autour d'Œdipe-Roi.
Dessin original à l'encre, exécuté vers 1928; 21 x 27 cm.

1 000 / 1 500 €

61

62

61 **COCTEAU (Jean).** Nijinski dans "Carnaval", étude pour une illustration parue dans Comoedia du 23 juillet 1911. Dessin original au crayon et lavis noir; 21 x 32 cm; bords us.

1 500 / 1 800 €

62 **COCTEAU (Jean).** Misia Sert dans sa loge aux Ballets Russes, étude pour une composition de quatre portraits. Dessin original au crayon, exécuté en 1913; 16,5 x 23 cm; bords us.

1 000 / 1 500 €

Joint un autre portrait de la même au crayon, et encre noire id.

63 **COCTEAU (Jean).** "Ad usum Delphini", étude pour le frontispice de l'album du même nom. La composition représente le destinataire de l'ouvrage. Dessin original au crayon, exécuté vers 1925-1926; 21 x 27 cm; pliures.

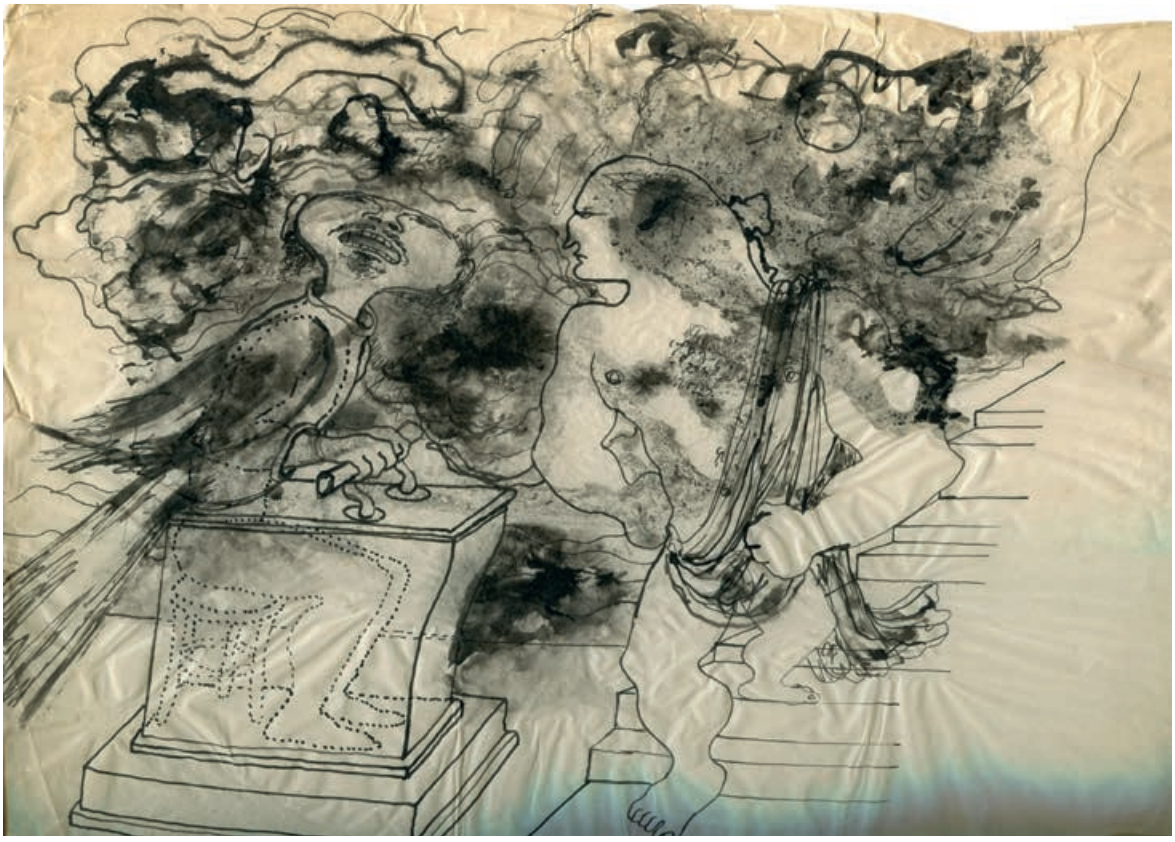
800 / 1 000 €

64 **COCTEAU (Jean).** "Tirésias". Dessin original à l'encre et lavis, sur calque, exécuté vers 1928; 32 x 24 cm; défauts sur les bords.

1 200 / 1 800 €

Très belle œuvre. Ayant fait partie d'une série qui a été exposée à la galerie des "Quatre Chemins" en avril 1928.

63



64

65 **COCTEAU (Jean).** Marie Chabelska dans la petite Fille américaine de "Parade". Dessin original à l'encre, sur calque, exécuté en 1917; 30 x 32 cm; découpage dans le haut et fente.

800 / 1 000 €

66 **COCTEAU (Jean).** Étude pour Œdipe-Roi. Dessin original à l'encre de Chine, sur calque, exécuté en 1928 24 x 32 cm; bords us. avec petits manques.

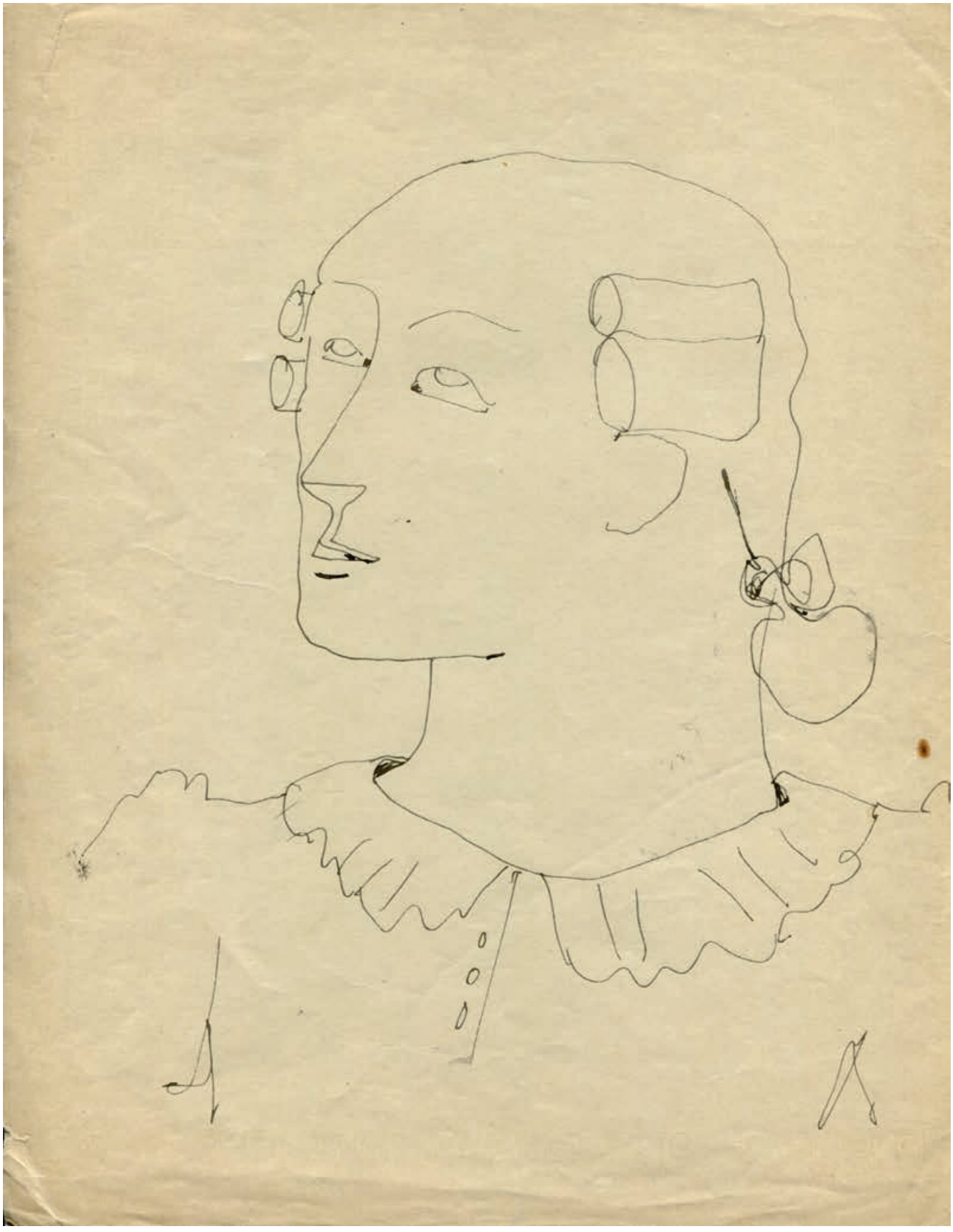
1 000 / 1 200 €

Très belle œuvre. Ayant fait partie d'une série qui a été exposée à la galerie des "Quatre Chemins" en avril 1928.

67 **COCTEAU (Jean).** Étude pour Œdipe-Roi. Dessin original à l'encre de Chine, sur calque, exécuté en 1928; 24 x 32 cm; bords us. et déchirés.

1 000 / 1 500 €

Ayant fait partie d'une série qui a été exposée à la galerie des "Quatre Chemins" en avril 1928



68 COCTEAU (Jean). Le camarade Louis XV, étude pour "le sang d'un poète".
Dessin original à l'encre, exécuté vers 1930-1932; 22,5 x 28 cm.

1 000 / 1 500 €

71

69 **COCTEAU (Jean).** Recherche d'élément de décor pour la pièce "les chevaliers de la Table Ronde". Dessin original à l'encre de Chine annoté "Fauteuil devant le feu-parchemin-pieds d'ébène", exécuté vers 1937-1939; 22,5 x 28 cm.

800 / 1 000 €

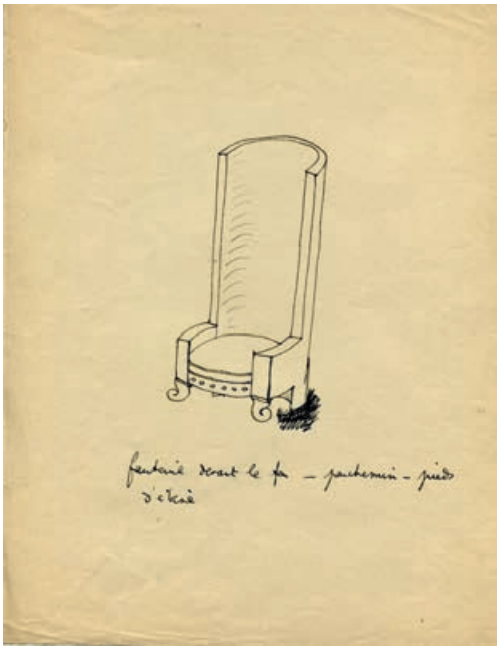
70 **COCTEAU (Jean).** Homme mi-nu au pendentif en forme de scarabée. Dessin original à l'encre de Chine, exécuté vers 1927-1928; 21 x 27 cm; pet. fentes aux bords.

1 000 / 1 500 €

71 **COCTEAU (Jean).** Œdipe et le Sphinx. Dessin original à l'encre de Chine, et crayon de couleur bleu, exécuté vers 1928; 20,5 x 27 cm; manque à 2 angles.

1 000 / 1 500 €

Très belle œuvre. Ayant fait partie d'une série qui a été exposée à la galerie des "Quatre Chemins" en avril 1928.



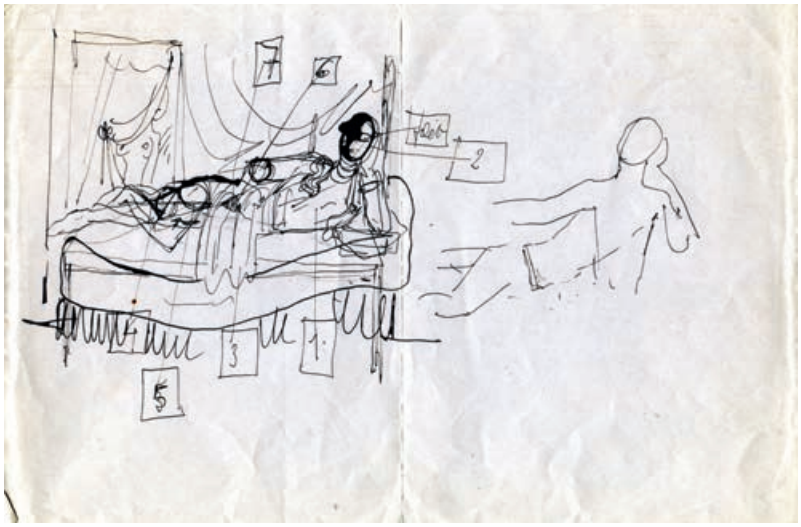
69

70

72 **COCTEAU (Jean).** Anna de Noailles. Trois portraits au crayon, sur une page de papier calque, exécuté vers 1922-1923; 40 x 50 cm; pliures, une pointe déchirée.

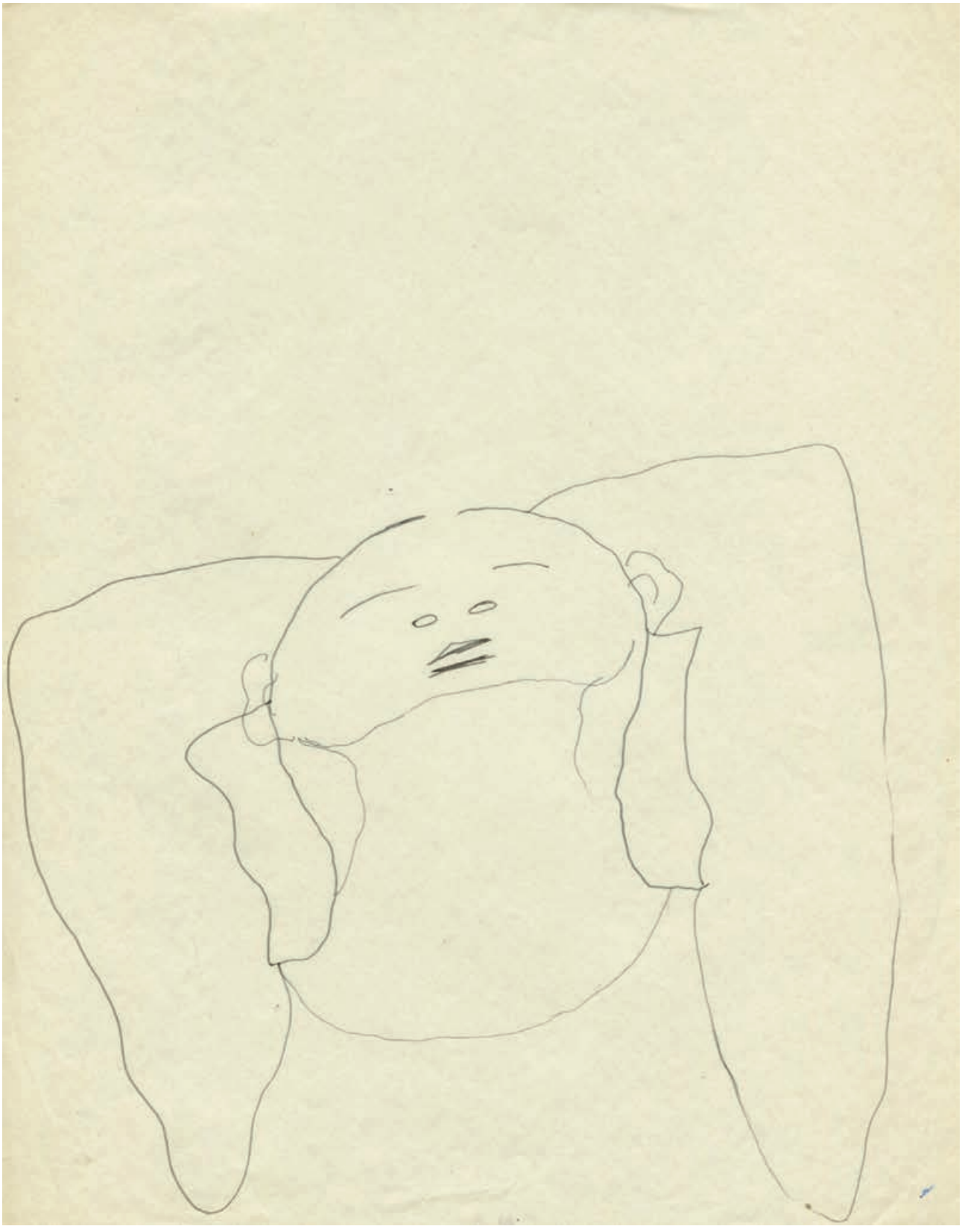
1 000 / 1 500 €

Ces œuvres sont reproduites dans l'album "Dessins", éditions Librairie Stock, Paris, 1923.



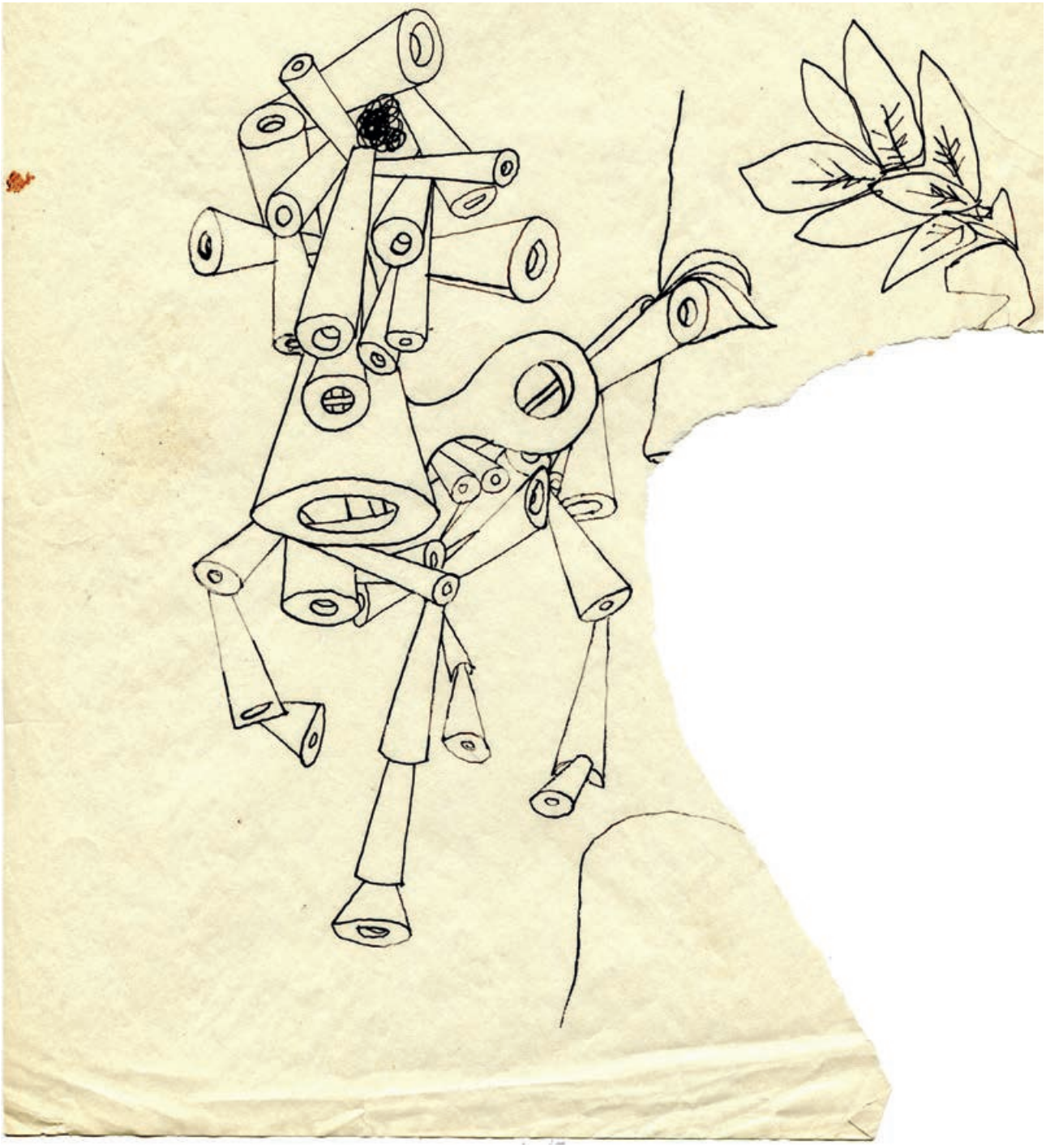
73 **Attribué à COCTEAU (Jean).** Étude de théâtre avec repères numérotés. Dessin original à l'encre de Chine; 27 x 18 cm.

800 / 1 000 €



74 **COCTEAU (Jean).** Homme les bras croisés derrière la tête. Dessin original à l'encre, exécuté vers 1922; 21 x 27 cm.

1 000 / 1 500 €



75 **COCTEAU (Jean).** Cheval "pipe d'opium". Dessin original à l'encre, exécuté vers 1929; 21 x 27 cm; une partie droite manque.

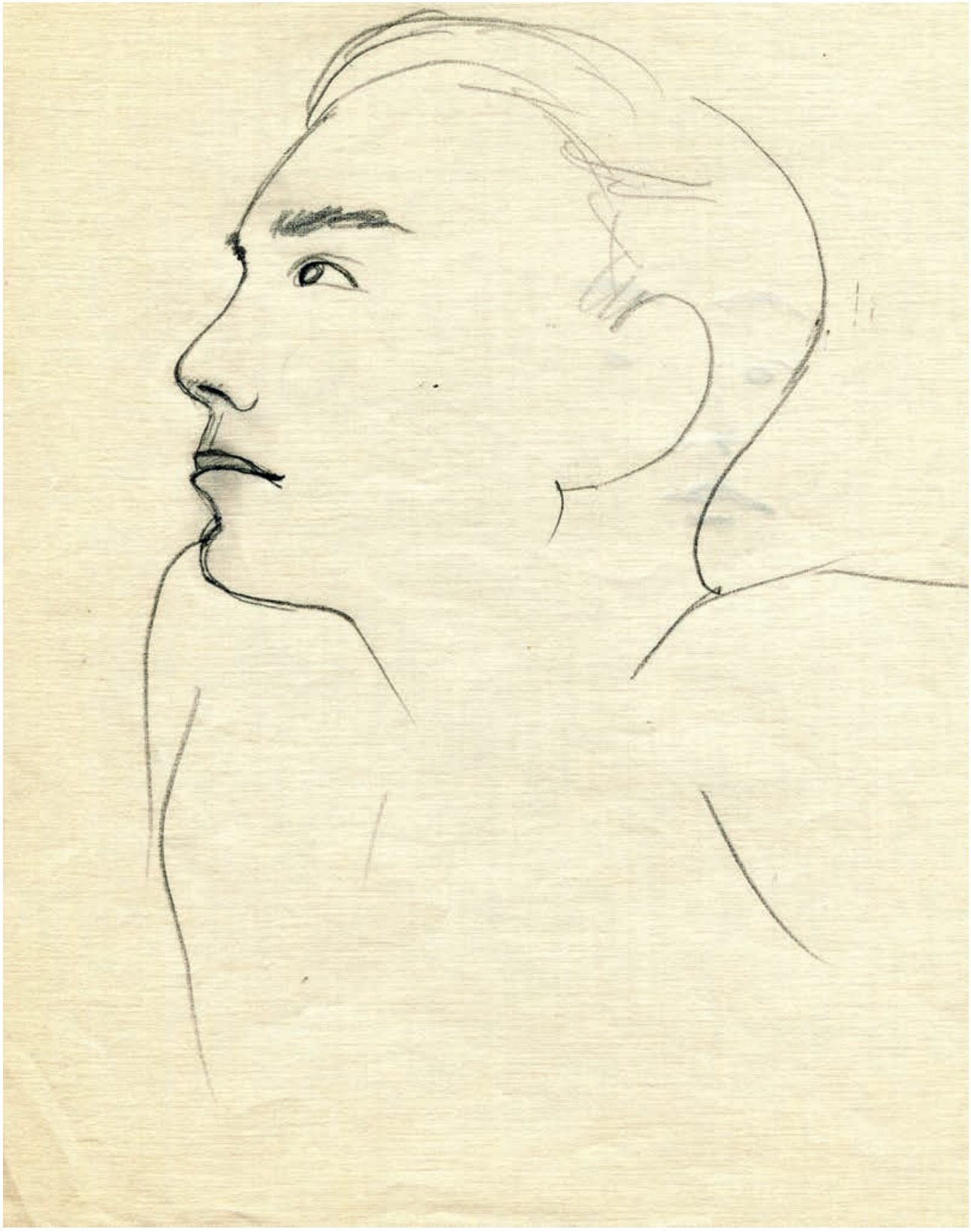
800 / 1 000 €

76 COCTEAU (Jean). Portrait de Jean Bourgoint.
Dessin original au crayon, exécuté vers 1925-1927; 20,5 x 27 cm; pliures.
Annoté au dos «Jean Bourgoin ?»

1 000 / 1 500 €

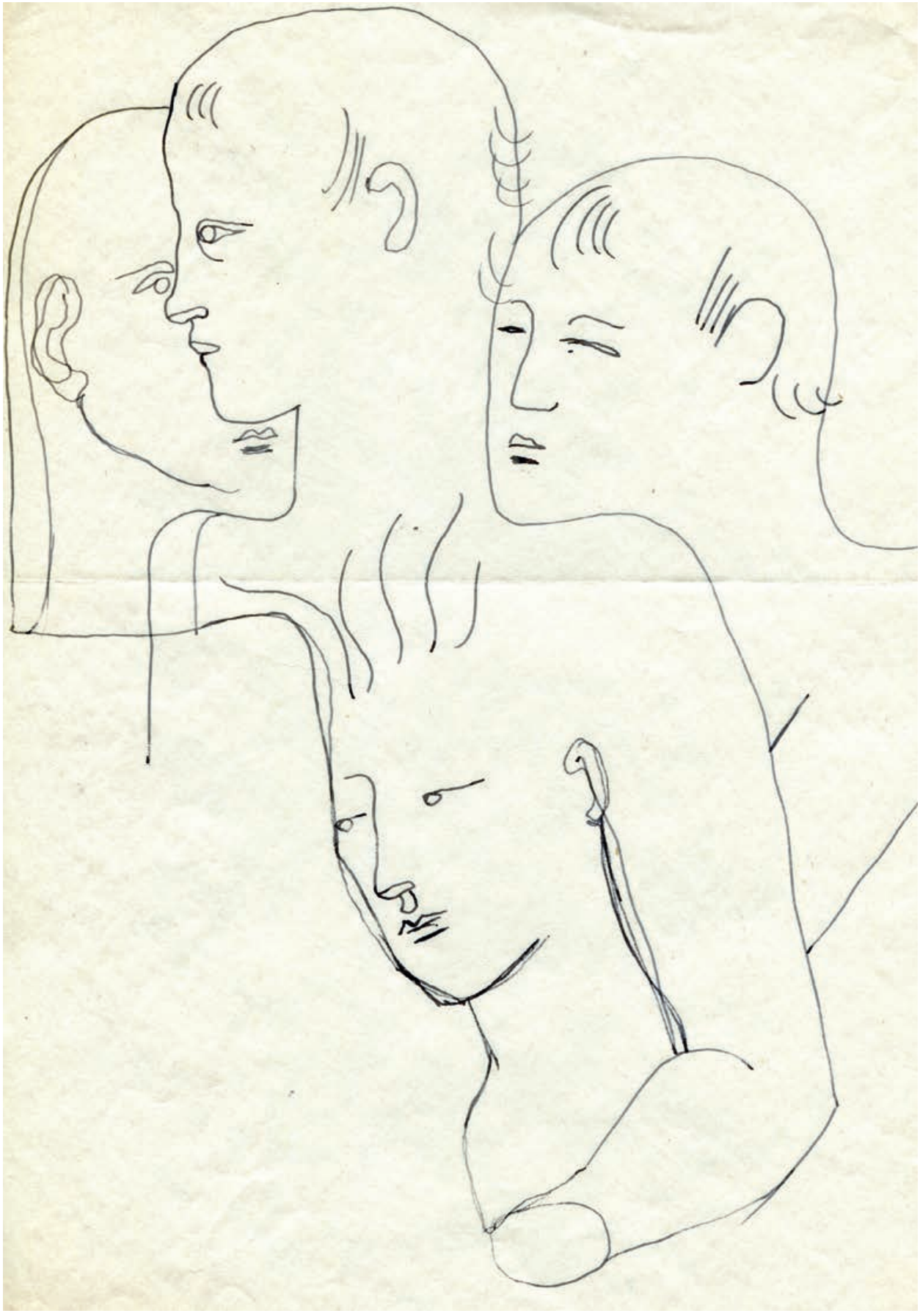
77 COCTEAU (Jean). Profil d'Homme. Dessin original au crayon, exécuté vers 1927; 21 x 27 cm; pliures et déchirures.

1 000 / 1 500 €



78 **COCTEAU (Jean).** Portrait d'Homme. Étude de visage au verso. Dessin original au crayon, exécuté vers 1926-1928; 21 x 27 cm; pliures dans un angle.

1 000 / 1 500 €



80

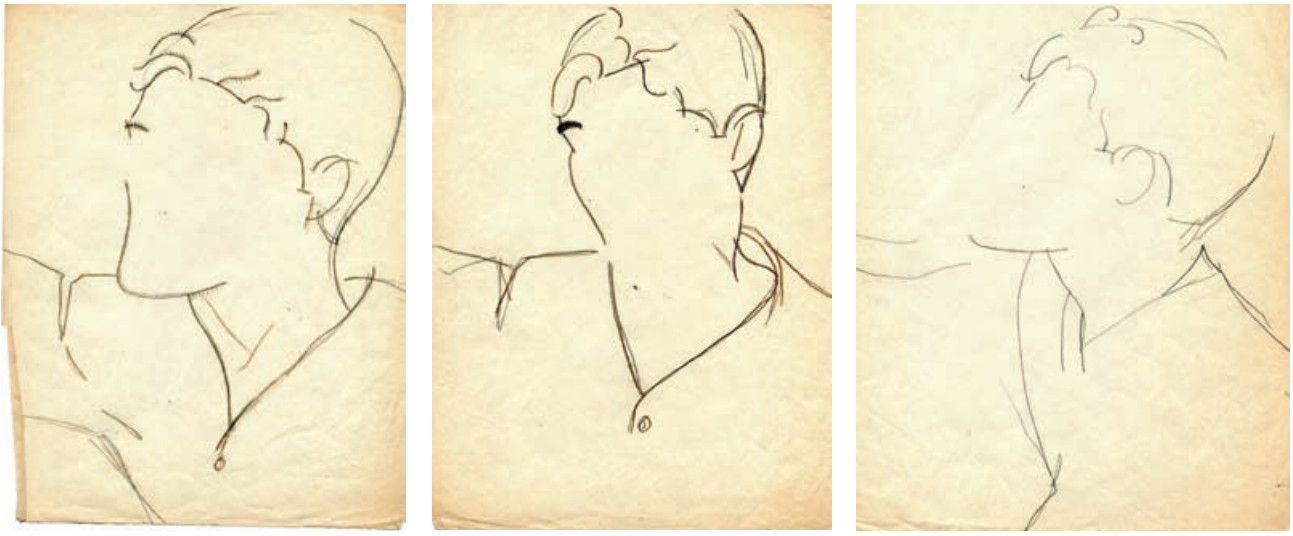
79

79 **COCTEAU (Jean).** Portrait de Jean Hugo.
Dessin original au crayon, exécuté vers 1922-1923;
21,7 x 30,5 cm; pliure en marge.

1 000 €

80 **COCTEAU (Jean).** Composition aux quatre visages,
étude pour "le livre blanc". Dessin original à l'encre,
exécuté vers 1929-1930; 21 x 27 cm.

1 500 / 2 000 €



81 **COCTEAU (Jean).** Portraits de Paulet Thevenaz, trois études pour une composition de portraits
multiples de Paulet Thevenaz peignant - figure en haut au centre, deuxième figure en haut à gauche,
figure en bas à droite. Réunion de trois dessins originaux au crayon, exécutés en 1914;
21 x 27 cm; qq. pet. défauts aux bords.

2 500 / 3 000 €

82 COCTEAU (Jean). Trois visages, étude pour un éventail. Dessin original à l'encre sur calque, exécuté vers 1929; 18,5 x 32 cm; bord. sup. us. et déchirée.

1 000 / 1 500 €

Joint : une enveloppe in-4 avec de la main de Cocteau "Dessins de Toulon 1931 (avant la clinique)" et au verso un croquis original au crayon : Portrait du comte de Beaumont, tel que l'on le trouve caricaturé dans l'album de la "Vierge au grand C.". – Caricature. Dessin à l'encre de Chine sur une feuille de partition, exécuté vers 1903 (période où Jean Cocteau signait Japh); 23 x 30,5 cm.

82

82.1

82.1 Attribué à COCTEAU (Jean). Projet d'ex-libris à sujet érotique. Dessin à l'encre sur papier calque, exécuté vers 1923-1925; 15 x 13 cm.

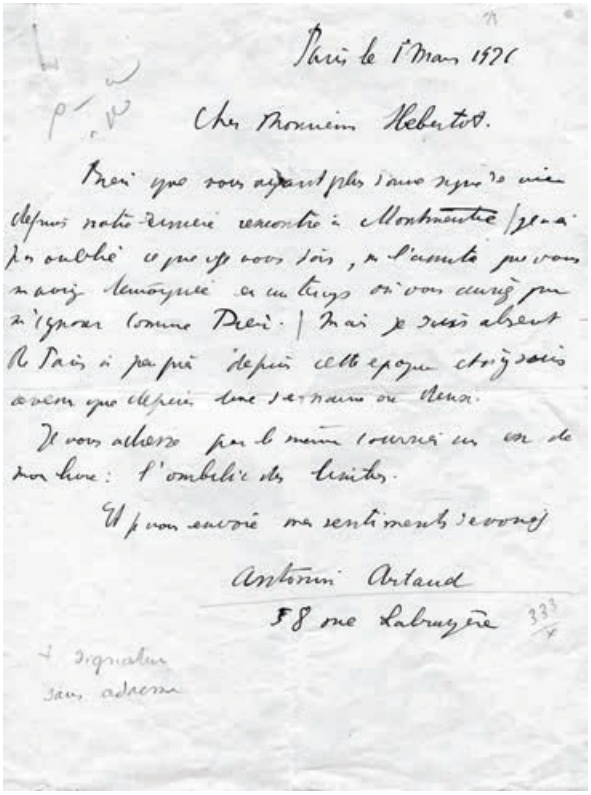
300 / 500 €

82

83 ARTAUD (Antonin).
Réunion de 4 lettres autographes, signées à Jacques HÉBERTOT. *Paris ou Reims*, 1926 – 1932; 10 pages in-4 ou in-12.

500 / 700 €

1er Mars 1926 : *«Je n'ai pas oublié ce que je vous dois, ni l'amitié que vous m'aviez témoignée en un temps où vous auriez pu m'ignorer comme Dieu. Mais je suis absent de Paris à peu près depuis cette époque». – 19 Septembre 1928 : «Vous m'aviez dit vous intéresser assez spécialement au «Songé» de Strindberg. On s'inquiète de divers côtés de savoir si je reprendrai cette pièce. Les Allendé … qui se sont occupés du lancement de ce spectacle pensent qu'on pourrait réunir plusieurs belles salles…». – 23 Juin 1931 : «J'ai été très touché de la gentille pensée que vous avez eue de m'envoyer des cartes pour les conférences de Daudet. Malheureusement à Reims où je me trouve actuellement pour tourner les «Croix de Bois» je n'ai pu en profité… Permettez-moi de vous manifester mon irritation de votre négligence sur d'autres points à mon égard, et même d'une certaine désinvolture me concernant, signe au fond du peu de considération dans laquelle vous me tenez… En effet, je vous ai remis voici quelques mois 2 projets de mise en scène que vous m'aviez vous-même demandé de vous communiquer». Or il n'a plus eu de ses nouvelles, Hébertot préférant sans doute s'intéresser à des gens à qui va son estime… «Ensuite Léon Daudet qui fait bruyamment votre éloge dans l'A.F., 2 ou 3 fois par mois a loué hautement le disque…du «Squelette Laboureur», poème dont j'ai été le premier à mettre en relief devant vous l'étrange et saisissante beauté. Poème que tout le monde connait et dont personne ne parle». Il poursuit alors ses reproches en terminant «Je sais que vous m'aimez bien, mais d'une amitié qui ne se double d'aucune vraie estime. L'opinion générale sur moi a un peu trop déteint sur vous et c'est gênant». – 29 Juin 1932 : «Je joins à ma lettre…le n° contenant ma conférence sur la mise en scène et la métaphysique. J'insiste sur ce point que le théâtre que je veux faire serait conditionné par les voies que je formule dans le texte que vous allez lire et par celles que je développerai au cœur du manifeste qui paraitra dans la N.R.F.… Théâtralement la N.R.F. n'a pas de doctrine. Elle veut bien approuver ce que je lui propose et je considère que c'est un appoint sérieux pour moi d'avoir avec moi tout un milieu comme celui-là. Je cherche un homme qui puisse faire de mon projet une affaire viable, et commerciale car je ne veux pas m'occuper de questions d'argent… Il faut que cet homme croie que les idées qui seront formulées dans le manifeste…seront telles qu'elles puissent susciter et conditionner le théâtre que tout le monde attend, théâtre révolutionnaire…en réaction contre toutes les idées sur lesquelles on évoque le mot de théâtre en Europe en 1932».*


Paris le 1er Mars 1926

Cher Monsieur Hebertot.

Bien que vous ayant plus d'une signe de vie depuis notre dernière rencontre à Montmartre / je n'ai pas oublié ce que je vous dois, ni l'amitié que vous m'aviez témoignée en un temps où vous auriez pu m'ignorer comme Dieu. / Mais je suis absent de Paris à peu près depuis cette époque et n'y suis revenu que depuis une semaine ou deux.

Je vous adresse par le même courrier un exemplaire de mon livre : l'ombilic des limites.

Et je vous envoie mes sentiments dévoués

Antonin Artaud

58 rue Labruyère

+ signature sans adresse

83

84 BERRY (Duc de).
Assassinat du. Lettre autographe d'un témoin. *Paris*, 23 Février 1820; 4 pages in-4 un peu us.

200 / 300 €

Il donne de ses nouvelles «*après l'épouvantable attentat qui vient de se «commettre»… J'avais toujours un sentiment particulier pour ce malheureux Prince et sa fin sublime a bien justifié l'opinion que j'avais de son cœur et de sa magnanimité. Une de ses principales occupations était d'obtenir la grâce de son meurtrier. Il ne cessait de manifester son impatience que le Roi arrivât pour la lui demander et sa crainte de mourir avant d'avoir pu l'obtenir. Il fit promettre à son père et à son frère d'être ses interprètes, s'il mourait avant que le Roi fut venu et lorsqu'on lui annonça que le Roi arrivait, il rallia ses forces pour crier d'une voix forte «Mon Oncle, grâce, grâce pour l'homme, grâce que personne ne meure pour moi, c'est votre neveu mourant qui le demande et qui l'exige»… Le Roi m'a demandé avec beaucoup de bonté de me charger de conduire le corps à St Denis où il est en dépôt dans une chapelle, jusqu'à ce que l'oraison funèbre soit faite… C'est hier que je me suis acquitté de ce triste devoir. Je me rappelle pas d'avoir jamais vu une aussi grande réunion de peuple que celle qui remplissait les rues et qui couvrait la route*».

85 BOLLIGER (René).
Lettre autographe, signée à Roland Saucier, avec DESSIN ORIGINAL à l'encre; une page in-4.

800 / 1 000 €

Il parle de lui et de son œuvre «*un intérêt qui, je dois le dire est partagé par Francis Carco et Marcel Jouhandeau. M. Carco est emballé par les illustrations du «Livre Blanc»*

que j'ai faites pour Anacréon et il m'a dit : vous êtes certainement le seul qui puisse illustrer le côté prenant de Jésus La Caille. Marcel Jouhandeau envisage une édition de luxe d'un conte des lithos de ma main… vous m'avez vu frémissant de désir d'avoir un ou deux dessins érotiques de Cocteau. Malheureusement je ne puis pas encore m'en payer un ou deux maintenant». Il lui propose alors d'en échanger contre une belle ardoise gravée.

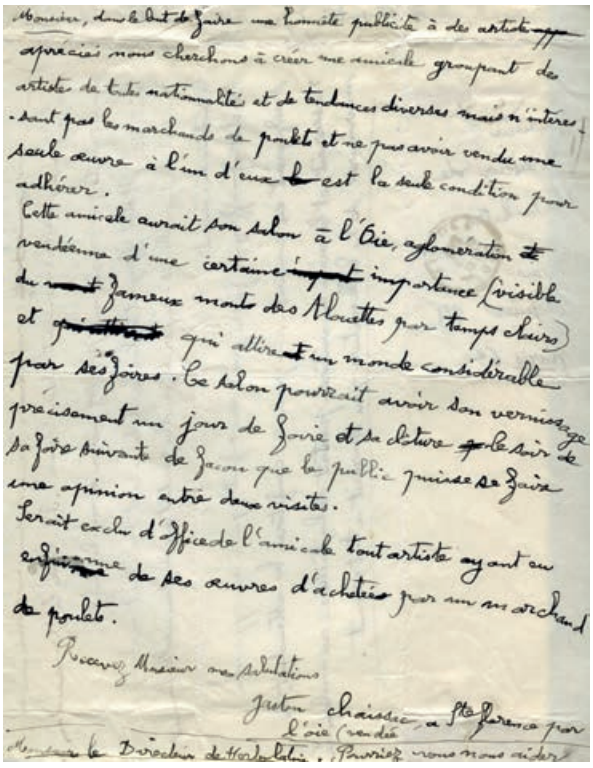
Joint : 2 dessins originaux au crayon signés de R. Bolliger : homme en érection, homme nu au cheval et 6 dessins originaux au crayon de divers formats, l'un signé J.F. Thomas.

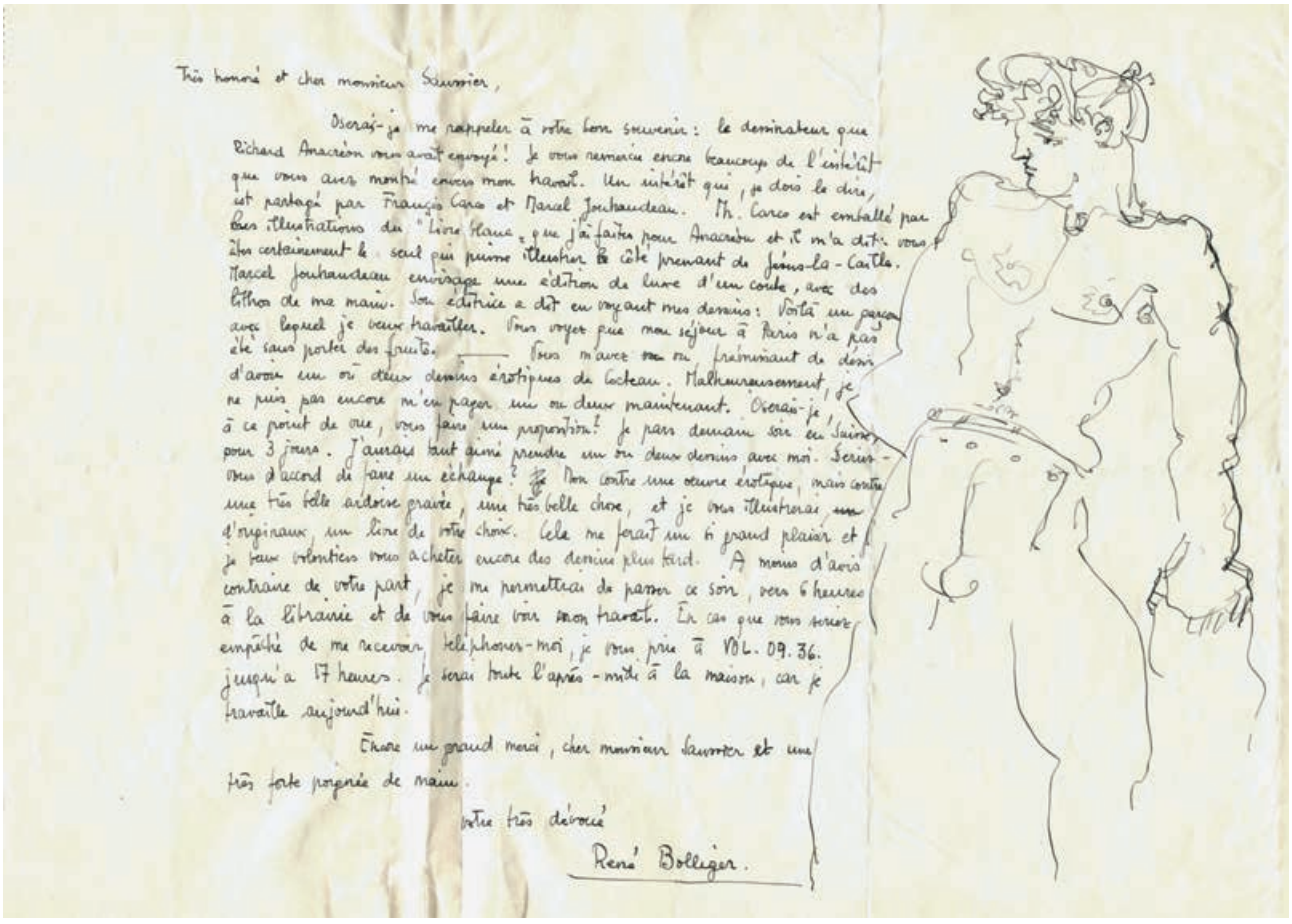
86 CHAISSAC (Gaston).
Lettre autographe signée deux fois au directeur de *Herbolatin* [L'Oie. 6.12.1948]; 2 pages in-4 avec adresse.

1 000 / 1 300 €

Très intéressant texte sur la création d'une amicale d'artistes n'ayant jamais vendu à des galeries.
«*Dans le but de faire une honnête publicité à des artistes apréciés nous cherchons à créer une amicale groupant des artistes de toutes nationalités et de tendances diverses mais n'intéressant pas les marchands de poulets et ne pas avoir vendu une seule œuvre à l'un d'eux est la seule condition*

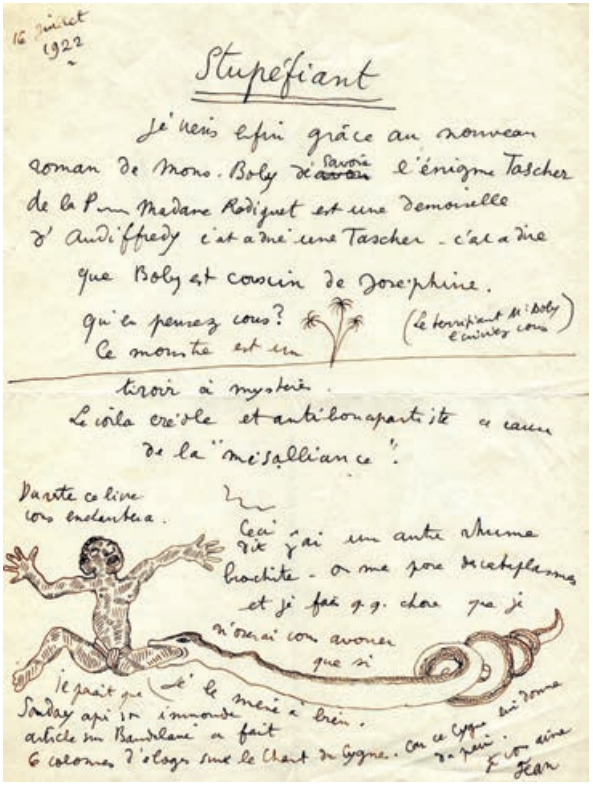
Suite page 56





85

pour adhérer. Cette amicale aurait son salon à l'Oie agglomération vendéenne d'une certaine importance (visible du fameux mont des Alouettes par temps clairs) et qui attire un monde considérable par ses foires. Ce salon pourrait avoir son vernissage précisément un jour de foire et sa clôture le soir de sa foire suivante de façon que le public puisse se faire une opinion entre deux visites. Serait exclu de l'amicale tout artiste ayant eu enfin une de ses œuvres achetées par un marchand de poulets… Pourriez-vous nous aider d'une façon qui vous conviendrait… P.S. voilà la primeur d'un de mes récents poèmes (que vous pourrez publier si vous le voulez). LE VIEUX. Il était effrayant de labeur et s'en allant aux champs chanter la ritournelle, s'occuper des javelles pendant que des demoiselles humait la senteur du couvent. Il était effrayant, faisait peur aux enfants qui à son approche s'enfuyaient en courant. La poire en confiture les attendait, les rassurait, et le vieux en voiture partait de la toiture, au milieu de murmures de la belle nature qui souriait à tout venant» [L'orthographe de l'auteur a été respectée].



87

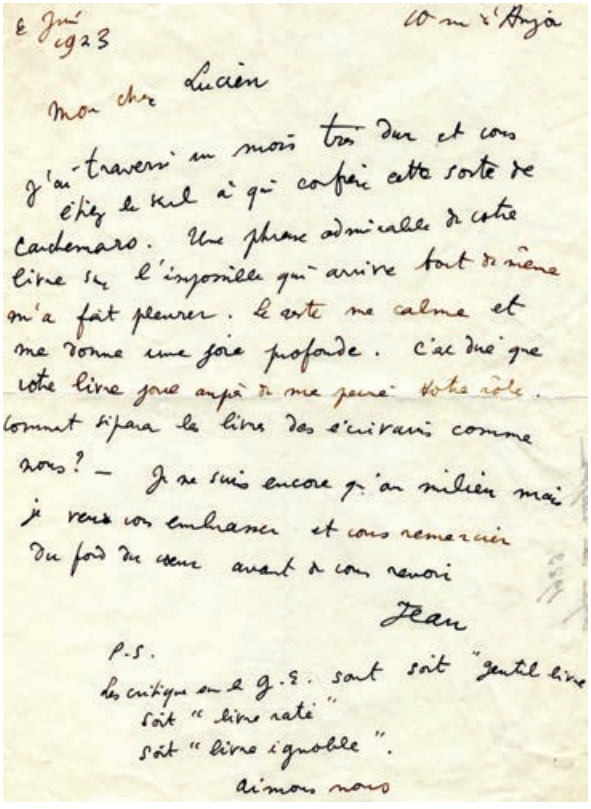
87 COCTEAU (Jean).
«Stupéfiant». Lettre autographe, signée du prénom, avec DESSIN ORIGINAL, à Lucien DAUDET. 16 Juillet 1922; une page in-4.

800 / 1 000 €

Amusant et malicieux texte.

«*Je viens enfin grâce au nouveau roman de Mono-Boly, de savoir l'énigme Tascher de la Pagerie Madame Radiguet est une demoiselle d'Audiffredy, c'est à dire une Tascher – c'est-à-dire que Boly est ce cousin de Joséphine. Qu'en pensez-vous. Ce monstre est un tiroir à mystère. Le voilà créole et antibonapartiste à cause de la «Mésalliance». Il est enrhumé «on me pose des cataplasmes et je fais qq. chose que je n'oserai vous avouer que si je le mène à bien [Plain-chant]. Il parait que Souday après son immonde article sur Baudelaire a fait 6 colonnes d'éloges sur le Chant du Cygne, car ce cygne lui donne du pain*».

Le dessin représente un jeune africain en train de se faire avaler par un boa.

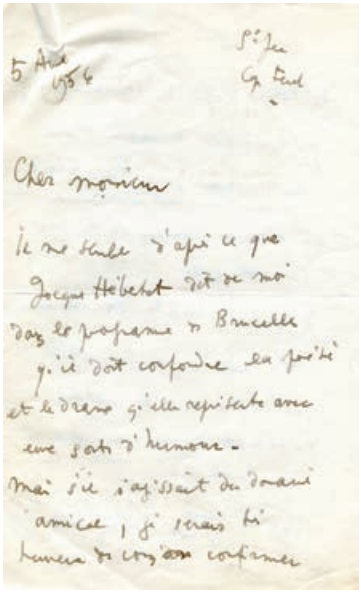
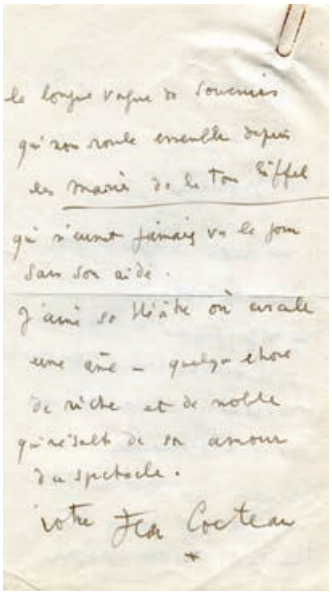
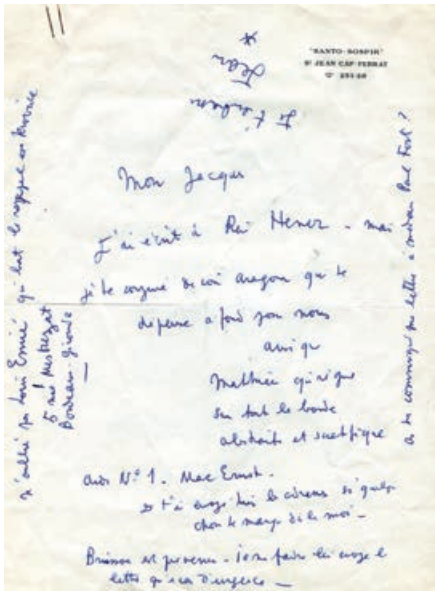
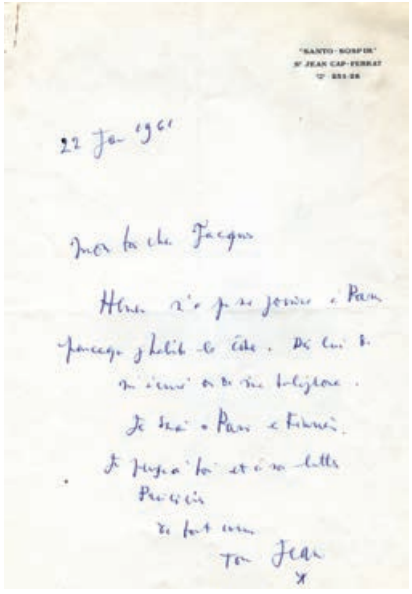
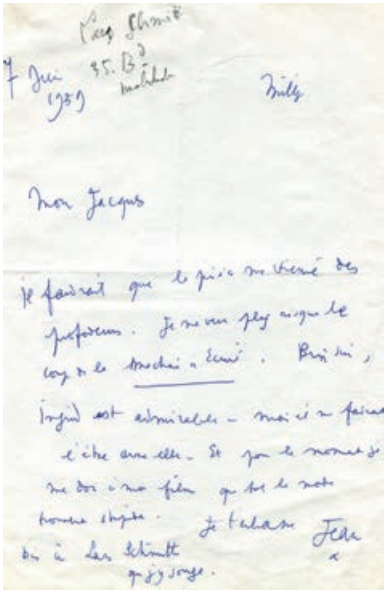
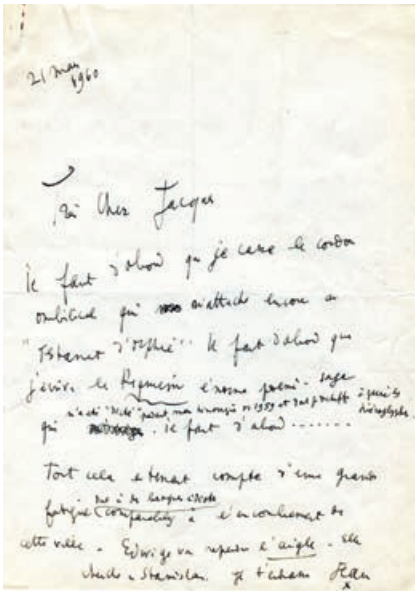


88

88 COCTEAU (Jean).
Lettre autographe, signée du prénom à Lucien DAUDET. [Paris] 10 rue d'Anjou, 6 Juin 1923; une page in-4.

600 €

«*J'ai traversé un mois très dur et vous étiez le seul à qui confier cette sorte de cauchemars. Une phrase admirable de votre livre [Age de Raison] sur l'impossible qui arrive tout de même m'a fait pleurer. Le reste me calme et me donne une joie profonde. C'est-à-dire que votre livre joue auprès de ma peine votre rôle. Comment séparer les livres des écrivains comme nous ?... P.S. Les critiques sur le G.E [Grand Ecart] sont soit «gentil livre», soit «livre raté», soit «livre ignoble». Aimons-nous*».

89 COCTEAU (Jean).
Réunion de 5 lettres autographes, signées du nom ou du prénom dont 4 à Jacques HÉBERTOT. 1956-1961; 6 pages in-8 ou in-4.

800 / 1 000 €

5 Avril 1956 : «*Il me semble d'après ce que Jacques Hébertot dit de moi dans le programme de Bruxelles qu'il doit confondre la poésie et le drame qu'elle représente avec une sorte d'humour. Je serais très heureux de vous confirmer la longue vague de souvenirs qui nous soude, ensemble depuis les MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL, qui n'eussent jamais vu le jour sans son aide. J'aime son théâtre où circule une âme – quelque chose de riche et de noble qui résulte de son amour du spectacle*». – 7 Juin 1959 : «*Il faudrait que la pièce vienne des profondeurs. Je ne veux plus risquer le coup de la MACHINE À ÉCRIRE. Bien sûr Ingrid est admirable – mais il me faudrait l'être avec elle. Et pour le moment je me dois à mon film que tout le monde trouve stupide [Le Testament d'Orphée]*». – 21 Mars 1960 : «*Il faut encore que je casse le cordon ombilical qui m'attache encore au «TESTAMENT D'ORPHÉE». Il faut d'abord que j'écrive le REQUIEM, énorme poème, saga qui m'a été «dicté» pendant mon hémorragie de 1959 et dont je déchiffre à peine les hiéroglyphes. Il faut d'abord… Tout cela en tenant compte d'une grande fatigue dûe à des besognes idiotes, comparables à l'encombrement de cette ville. Edwige [Feuillère] va reprendre l'AIGLE. Elle cherche un Stanislas*». – 22 Janvier 1961 : «*Hener n'a pas pu me joindre à Paris parce que j'habite la Côte*». – «*Je te conjure de voir Aragon qui se dépense pour nous ainsi que Mathieu qui règne sur tout le monde abstrait et scientifique. Adr N°1 Max Ernst. Brisson est prévenu… N'oublie pas Louis Emié qui bat le rappel en province… As-tu communiqué ma lettre à Madame Paul Fort*».

90 COCTEAU (Jean).
Poésie autographe; une page in-8 écrite au crayon.

400 / 500 €

Deux strophes.
«*La Mer dédiée à Marie // Fait aussi sauter ses caniches // Pendant que tu te démaries // De l'Allemagne et de l'Autriche…*»

91 COROT (Camille).
Lettre autographe, signée, à un ami. Lundi 12 Février 1849; une page in-8.

400 / 500 €

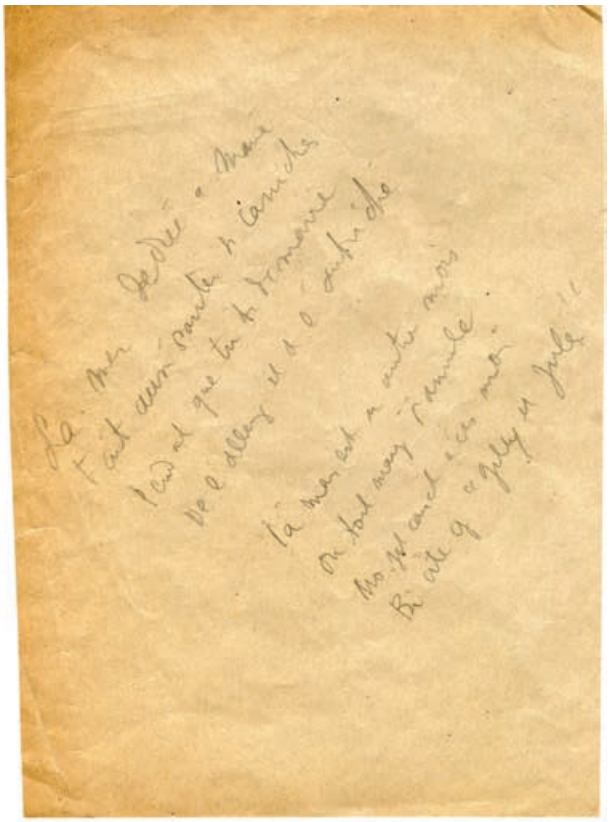
«*J'avais l'intention d'aller faire une petite visite jeudi matin et en même temps à M.C. Garnier ton voisin*».

92 DAUDET (Madame).
«*Les Amies de Clorinde Heurteaux – Roman*».
Manuscrit autographe de 77 pages et 23 d'une autre main, en 3 cahiers pet. in-4.

250 / 350 €

Texte complet de ce roman de la femme d'Alphonse Daudet.

Joint : I°) Deux autres cahiers in-4 avec 62 pages autographes de la même : Première version de ce roman, avec texte travaillé. – II°) Deux tapuscrits de ce même roman, dont l'un avec corrections autographes : 66 pages chacun. – III°) «*Journal de Janvier 92 à Mai 95*». Manuscrit autographe de Madame Alphonse Daudet de 121 pages in-4, en un carnet de moleskine noire – et 2 pages au crayon, également autographes, décrivant différents tableaux ou objets – Texte très intéressant, témoignage de sa vie et des personnes rencontrées «*Pauvre Maupassant, je le revois arrivant tout jeune à Paris, et chez nous de la part de Flaubert. Fort, bien vivant encore aux joues les couleurs de la province et chose curieuse ne laissant guère voir encore esprit ni talent*». Elle parle de Paul BOURGET, LECOMTE DE LISLE, du journal de DELACROIX «*encore plus intéressant que les lettres… il nie Balzac, ignore Hugo, lit tout Dumas*», WAGNER «*ce que je reproche à Wagner… ce sont ces départs perpétuels et ses rares arrivées. Il embarque avec lui notre esprit sur les houles symphoniques, sans savoir où nous porteront-elles*», du DIVORCE qui communique aux jeunes femmes «*des mœurs interlopes*», de l'HÔTEL DES VENTES, la princesse MATHILDE, Maurice BARRÉS, de le fête chez le comte de MONTESQUIOU en Juin 1894 à Versailles, de Londres, etc, etc… – IV°) «*Parnasse Contemporain*». Manuscrit de 42 pages. – V°) 4 autres carnets in-4 : Journal Cahier 4 Mai 95 à 7bre 98 où elle parle de Mendès, Coppée, Sully Prud'homme, Hérédia, Baudelaire, Flaubert, Dumas, Verlaine, etc…



90

93 DAUDET (Alphonse).
«*La Petite Paroisse*». Manuscrit de 425 pages, dont 310 autographes, en 31 cahiers in-4 à couverture rose, dont 26 numérotés de sa main, 2 avec annotations autographes (une couv. détachée).

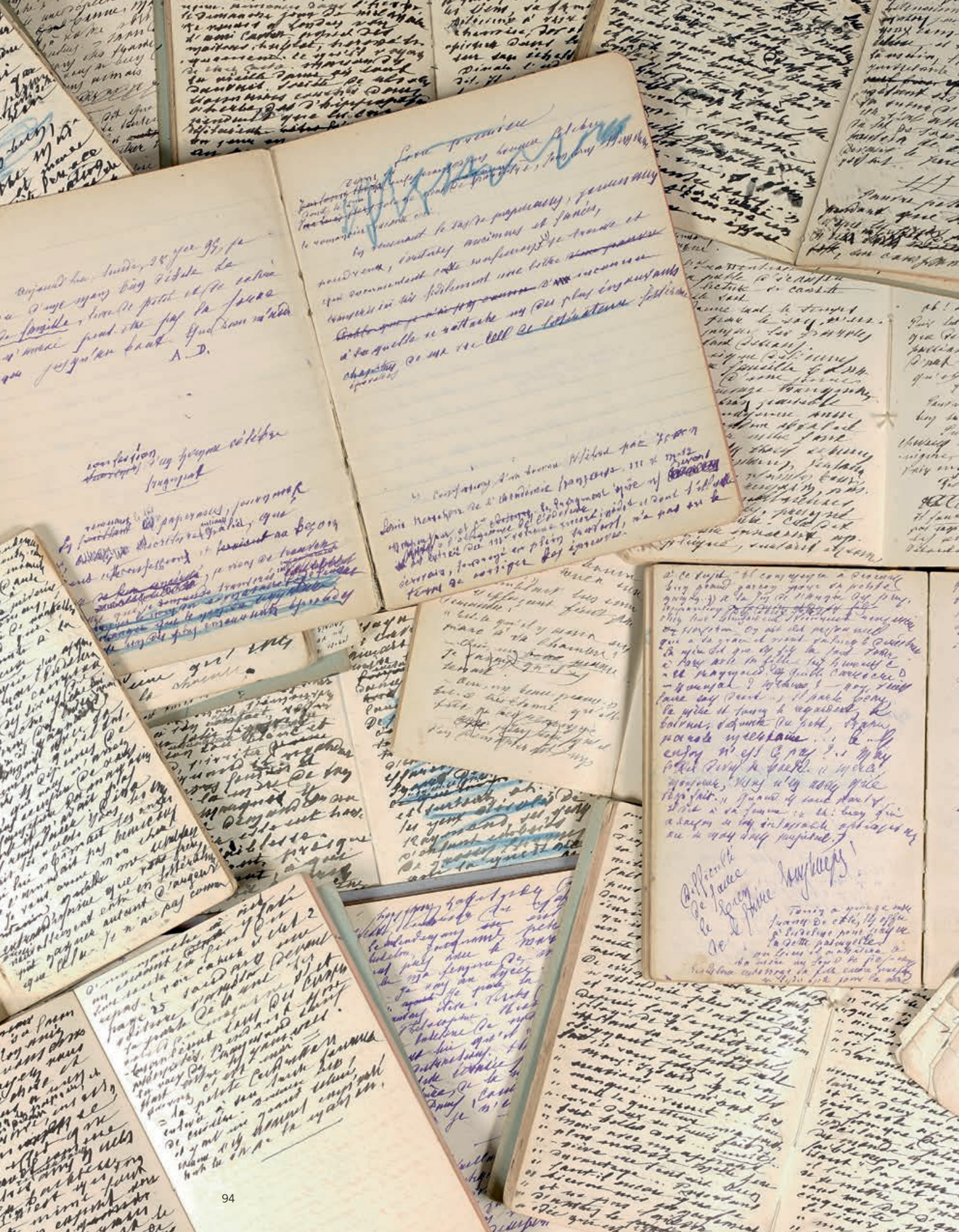
7 000 / 9 000 €

Manuscrit complet de ce roman paru en 1895, chez *Alphonse Lemerre*.

Texte de premier jet, inconnu à ce jour, EN PARTIE INÉDIT, vu de très nombreuses modifications, passages refaits, transformés. Il comprend XXI chapitres, alors que dans l'imprimé il n'y en a que XX.

Ce très précieux manuscrit nous renseigne aussi très précisément sur le mode de travail d'A. Daudet : son texte est écrit sur la page de gauche, avec sur la page de droite, en regard, des ajouts, des passages refaits, écrits généralement par sa femme ou un secrétaire, dictés par A. Daudet. De très nombreux passages, parfois des pages entières ont été supprimées et sont restés entièrement inédits.

Le roman se situe, à l'époque en Seine-et-Oise, sur la route de Corbeil. Au début la femme de Richard Fenigan, Lydie vient de le quitter pour partir avec le fils du duc d'Alcantara : Charlexis, à la grande joie de la mère de Richard : «*Ta femme est partie mon enfant et c'est la seule joie qu'elle nous ait jamais faite*».



94 DAUDET (Alphonse).
«*Soutien de Famille*». Manuscrit autographe de 1 250 pages en 19 carnets de moleskine noire in-12, in-8 ou in-4.

8 000 / 10 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE PREMIER JET DU DERNIER ROMAN DE L'AUTEUR.
Un des carnets, débute par ce texte, signé des initiales par Alphonse DAUDET : «*Aujourd'hui Lundi 28 Jer 95, je commence d'une main assez débile le Soutien de Famille, livre de pitié et de colère que je n'aurai peut-être pas la force de mener jusqu'au bout. Que Dieu m'aide. A.D.».*
Texte très prémonitoire car Daudet mourut en 1897 et le livre ne parut qu'en 1898, chez *Fasquelle*.
La plupart de ces carnets sont ENTIÈREMENT INÉDITS car le manuscrit, très travaillé comporte de nombreux passages entiers, barrés, la plupart du temps, au crayon de couleur bleue. Parfois, nous trouvons des indications de chapitres I, II, III; IV, V, VI, VII et VIII. Certains carnets sont aussi des variantes, non utilisées. Parfois, des notes étrangères au roman se glissent dans les pages.
Une fois de plus, ce manuscrit témoigne du travail «acharné» de Daudet, barrant, supprimant sans cesse pour aboutir du texte définitif, désiré.
7 pages indépendantes in-4 constituent les notes préparatoires au roman.

95 FLEURET (Fernand).
Réunion de 14 lettres et une carte autographes, signées en majorité à l'écrivain *Louis-Raymond Lefèvre*, 1925-1927 ; env. 20 pages in-4, in-8 ou in-12.

300 / 400 €

Amicale correspondance.

«*Je vais tâcher de me remettre au travail pour tuer le temps. C'est un duel entre nous. - J'ai reçu plusieurs billets de T'Serstevens. Il ne m'en a pas mis très long, par quoi j'ai pensé qu'il travaillait. - Je travaille à mon roman et j'en mets le plus possible. Je suis seul dans mon appartement. – Je vis en pyjama. – Je voudrais bien que nous assassinions la jolie finnoise…mais elle sent un peu fort le mouton. – J'ai même cru voir une hamadryade couronnée de feuillages… J'ai bien cherché…ma bibliographie établie par les soins de la Galerie de l'Étoile…Falourdin. Le cendrier…Friperies. – Ma femme est la première à déplorer les habitudes que vous me prêtez… c'est maintenant un fait certain que nous n'avons fait que boire et trousser les filles, et les opinions que vous me prêtez sur les femmes de lettres, je les ai certainement proférées avec un mépris dont elle n'est pas exempte.*»

Joint : 1°) 36 lettres et 10 cartes autographes, signées principalement à l'écrivain *Louis-Raymond Lefèvre*. – Joint 2 lettres autographes signées. CAMPION (R.) (3). – VANDEREM (F.) (6). – MONDOR (H.). – BRION (M.). – PAULHAN (J.) (3) «*N'est-il pas trop cruel n'est-il pas injuste de reprocher à Picard sa mauvaise mine ?*» – DUHAMEL (G.) (5) – BENOIT (P.) (2) «*Jai sous les yeux un article du RADICAL où vous voulez bien me consacrer, à propos de l'affaire de l'Atlantide quelques mots qui m'ont beaucoup touché.*» – MARTIN du GARD (R.) (13) «*Grâce à vous Théophile va voisiner sur mes rayons avec Malherbe.*» – ZWEIG (S.). – MAURIAC (F.) (2) «*Mais votre livre me révèle à moi-même combien je suis moins janséniste qu'on a coutume de le dire. Dieu est amour et ne se refuse jamais.*» – ROSNY ainé. – etc… - 2°) AYME (M.) La Patte du Chat. Images de Nathalie Parain, 1944. – Le Problème. Images de Nathalie Parain, 1946 ; 2 volumes in-4, br. us. ; ENVOIS AUTOGRAPHES signés.

96 GIDE (André).
Réunion de 8 lettres autographes signées et 7 lettres dactylographiées, signées à l'écrivain *Louis-Raymond Lefèvre*, 1924-1950 ; env. 17 pages in-8 ou in-4.

200 / 300 €

«*J'ai lu avec attention votre étude. Vous n'y dites rien qui ne me paraisse extrêmement juste. Mais on attend l'œuvre à l'appui. C'est la préface de Cromwell sans Cromwell… Vous insistez encore longtemps après qu'on vous a compris… courage. – Oui nous causerons de ce projet de départ pour l'Afrique. – 1932 : J'ai passé un fort mauvais été; je me cachais comme fait un chien malade. A présent que (mais depuis quelques jours seulement) je vais mieux, je peux en rire, mais la joie depuis le printemps désertait mon cœur. D'où mon silence. Depuis ces pages de journal que vous avez pu lire je n'ai RIEN écrit… Je quitte Paris dans deux jours et retourne à Berlin. – Quant à comprendre comment vous trouvez le temps et la force de mener à bien tout cela : le vieillard fatigué que je suis devenu s'étonne, ou mieux s'émerveille. – Me voici de retour de Berlin, où nous venons de passer Marc Allégret et moi, quinze jours exténuants, mais très profitables. – Urgent besoin de repos, et de travail tranquille. – Extrêmement exact ce que vous dites de Voltaire*»; qq. défauts de papier en haut d'une lettre (sans atteinte au texte) et à une dactylographie.

Joint : T'SERSTEVENS (A.). Réunion de 11 lettres autographes, signées, certaines des initiales, en majorité adressées à l'écrivain *Louis-Raymond Lefèvre*, 1920-1949 ; env. 18 pages ½ in-8, in-12 ou in-4. Sur son œuvre : «*J'aurais tort, n'est-ce pas ? de dissimuler sous des phrases conventionnelles la joie que j'éprouve à sentir que mon travail et mon désintéressement matériel m'apportent tout de même une récompense morale et que je commence à avoir des amis inconnus. Mais ne me parlez pas trop d'idéal. C'est un point que nous n'atteignons que par hasard, à condition que nous ne le cherchions consacré à propos de mes soliloques.*»

97 GIDE (André).
[*Les Cahiers d'André Walter*]. Manuscrit autographe; une page 3/4 in-8.

1 000 / 1 200 €

Texte relatif à Stendhal
«*Il est curieux comme Stendhal épuise vite l'intérêt d'une chose. On le voit surtout dans Lamiel où le travail de rhétorique est le moindre*».

Joint : STENDHAL. Lamiel. Roman inédit, publié par Casimir Stryienski. *Paris*, 1889; in-12 demi-chag. bun de l'époque, dos orné. ÉDITION ORIGINALE; envoi autographe, signé du traducteur avec l.a.s signée du même.

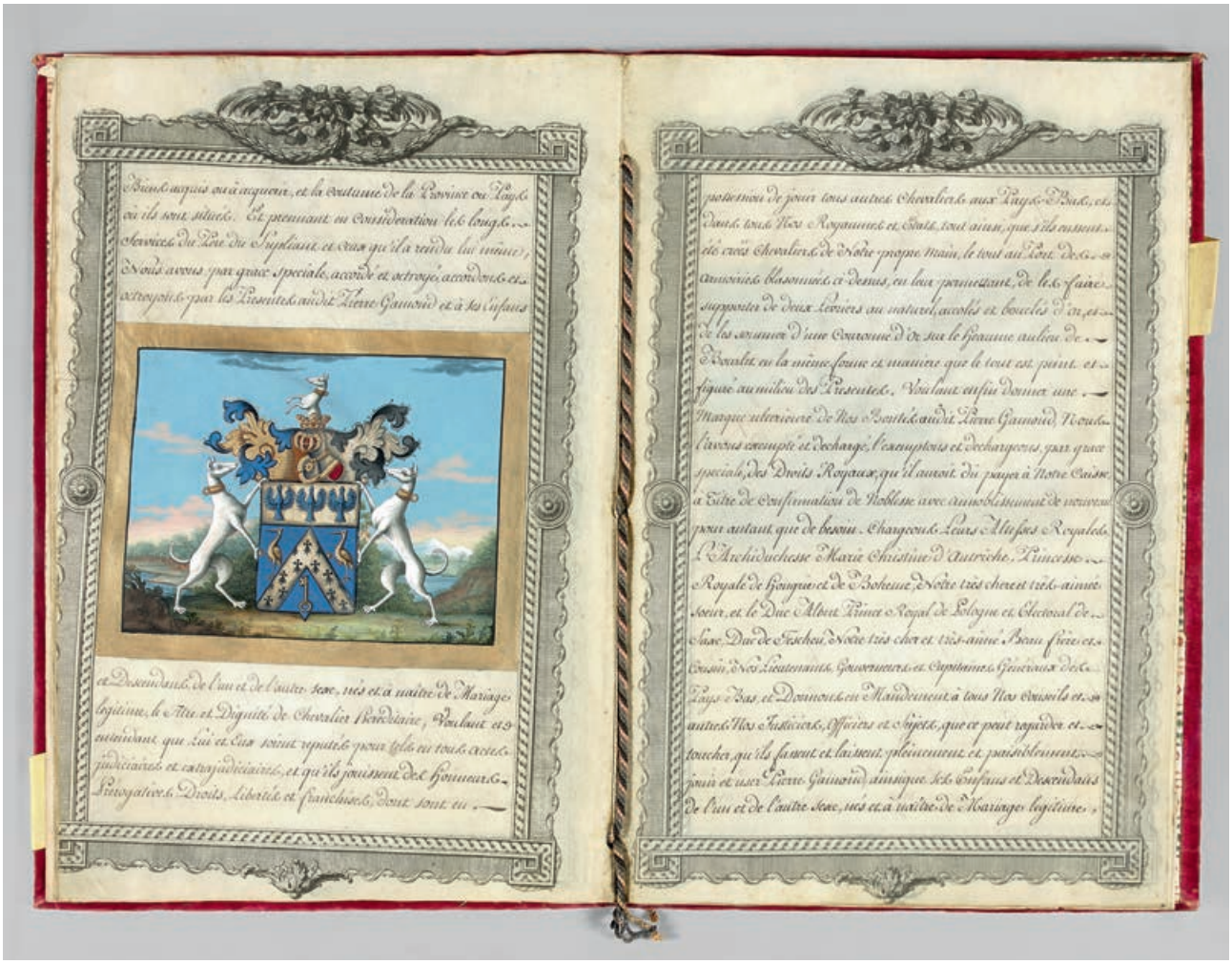
98 GUINEGAULT (Georges).
Les Seuils Empourprés. Dix évocations érotiques composées et gravées par *Ansaad de Lytencia.* Se trouve où l'on peut et se montre quand il faut. *S.l.n.d.* [1927]. MAQUETTE ORIGINALE de 15 pages in-4 avec 15 AQUARELLES ORIGINALES, sous chemise demi-perc. à coins.

8 000 / 10 000 €

ENFIN RÉVÉLÉ LE VÉRITABLE AUTEUR DE CES DESSINS ÉROTIQUES qui sont généralement données à André Lambert.

Cette maquette est ainsi composée :
Titre manuscrit avec AQUARELLE ORIGINALE. – «*A nos épouses*», manuscrit avec AQUARELLE ORIGINALE. – Deux citations manuscrites d'Oscar Wilde, avec AQUARELLE ORIGINALE. – Citation manuscrite de Charles Baudelaire, avec AQUARELLE ORIGINALE. – 10 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page : «*La Danse. – L'Initiation. – Réversibilité. – Mysticisme. – Le Poisson rouge. – Insignifiances. – Les Invertis. – La Possession. – Sérénité. – Finale*». – Et un feuillet de justification manuscrit annoté au crayon de la main de *Georges Guinegault* «exemplaire original» 1926, avec AQUARELLE ORIGINALE. Chacune de ces 15 pages, SONT SIGNÉES AU CRAYON *A. de Lytencia*.

Le tirage imprimé de ce volume est de 225 exemplaires dont 10 hors-commerce, 10 Japon anciens et 200 Velin d'Arches.

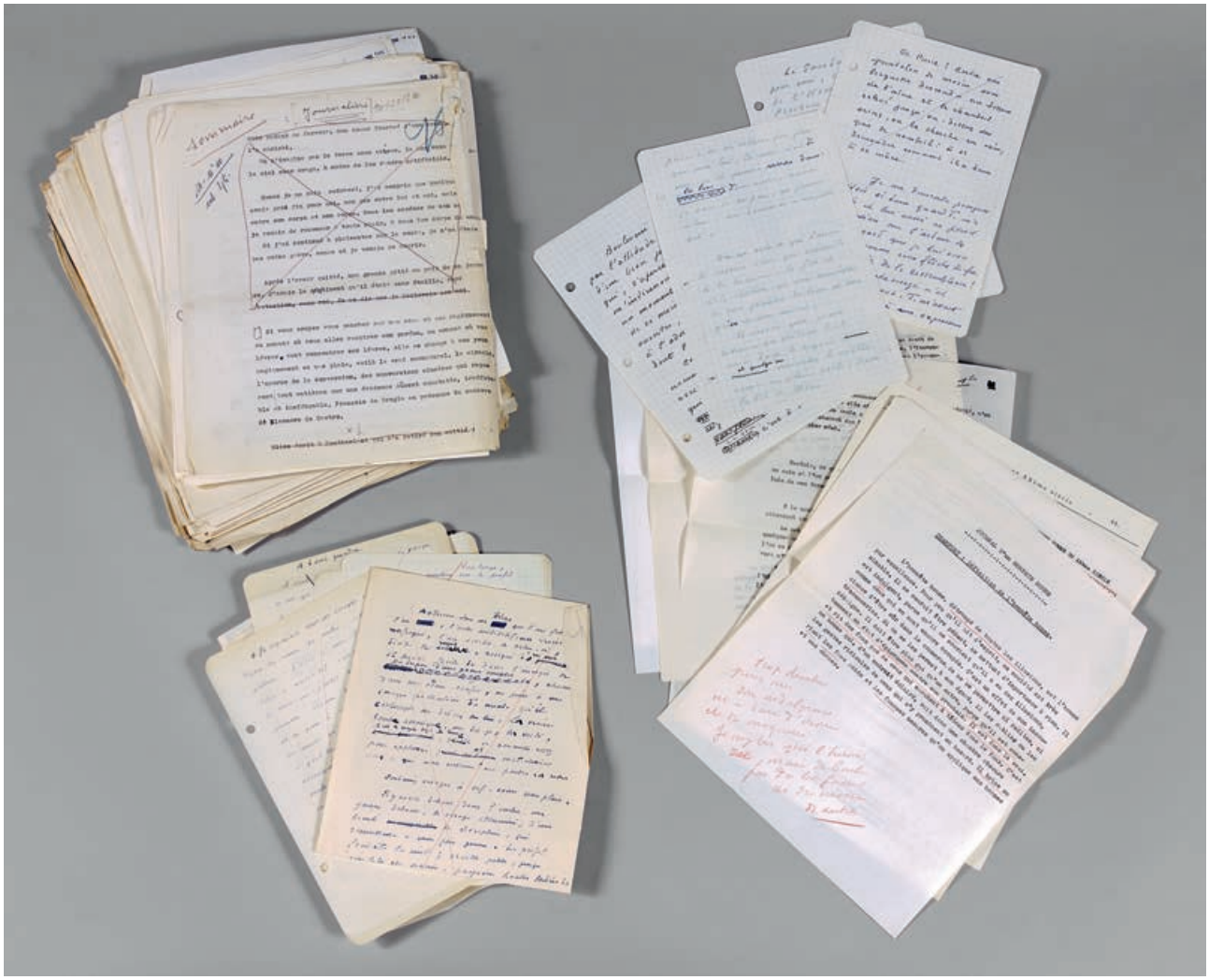


99 JOSEPH II.

«*Lettres Patentes de Confirmation de Noblesse pour Pierre GAMOND*». Manuscrit sur peau de velin, signé. *Vienne*, 28 Décembre 1781; 5 pages in-4 en un volume velours cramoisi, avec ruban de soie jaune, gardes de papier à bandes et motifs fleuris (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Beau manuscrit d'une calligraphie soignée; chaque page avec beaux encadrements gravés, et dans le texte UNE GOUACHE ORIGINALE présentant les armoiries de *Pierre Gamond* portées par deux lévriers blancs.
Joints les mêmes armes gouachées sur une feuille volante, in-8 (qq. taches); les deux dernières pages sont des confirmations de ces Lettres Patentes par *Charles-Jean Beydaels* conseiller de l'Empereur, avec signature autographe et du trésorier général.



100

100 JOUHANDEAU (Marcel).
«*Journaliers*». Réunion de tapuscrits avec corrections autographes; in-4.

400 €

Numérotés 16 à 46. – «*Journaliers IV*» 148 à 177. – «*Sabellius*» : 31 pp. – «*Remarques sur les Visages*» : 36 pp. et 7 pages in-8 AUTOGRAPHES. – Divers nos 260 à 306 et 206 à 259. – Première étape 1 à 24.

Joint : «*L'Homme*». 8 pages in-8 AUTOGRAPHES et tapuscrits de 15 pp. et 9 pp.

101 JOUHANDEAU (Marcel).
Brouillons autographes divers; env. 130 pages in-8 ou in-4.

600 / 800 €

Textes pour «*Mémorial*». – «*In Mémoriam*» – «*Chroniques maritales*», etc…

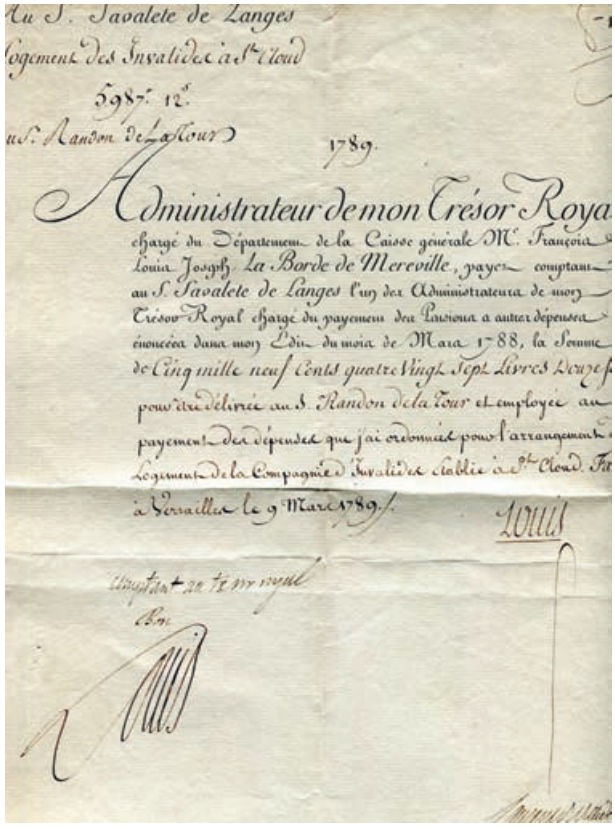
102 LETTRES de Noblesse
accordées par le roi Philippe d'Espagne à Jean de AGOIZ. 25 Septembre 1592.
Manuscrit de la fin du XVIème siècle de 21 pages, dont une d'ARMES PEINTES, en un volume in-4 veau fauve, double encadrement de rinceaux à fr. sur les plats, avec motifs d'angle dor. et grand motif central dor.
(*Reliure de l'époque* us. et mouillée).

500 / 700 €

Lettres de noblesses accordées par Philippe d'Espagne à Jean *de Agoiz,* avec diverses signatures à la fin. Une page entière est occupée par les armes peintes.

102

103



104

103 LITERE.

«*Decisoniae Salue Infantioniae Magnificorum Jacobi et Francisci AGUILAR, civitatis Burgiae domiciliatorum*» 28 Mai 1597. Manuscrit de la fin du XVIème siècle sur peau de velin de 36 pages, dont une d'ARMES PEINTES; en un volume in-4 veau fauve, double encadrement sur les plats de rinceaux avec têtes de personnages et fil. à fr., motifs aux angles et aux centres dor., dos orné (*Reliure de l'époque* ayant subi des mouillures).

500 / 700 €

Lettres de noblesses accordées à *Jacob et François Aguilar*, avec leurs armes peintes sur une pleine page, par le roi Philippe d'Espagne. Texte réglé; les cordonnets de soie manquent.

104 LOUIS XVI.

Pièce manuscrite signée avec «*comptant au trésor royal. Bon*» autographe. 1789; une page in-fol.; pliures.

1 500 €

Ordre est donné à François Louis Joseph La Borde de Méréville de payer comptant à Mr Savalete de Langes la somme de 5987 livres, 12 sols pour être délivrée au sieur Randon de la Tour pour ses dépenses concernant l'arrangement de la Compagnie d'Invalides établie à St Cloud. Versailles, 9 Juin 1789.

105 MANUSCRIT
venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue - 1817. Manuscrit du XIXème siècle de 42 ff. in-4 sous couv. us.

250 / 300 €

106 MARCEL-LENOIR.
Réunion de deux lettres autographes, signées à *M. Pfister*; 3 pages in-8 ou in-4, l'une avec 6 dessins originaux, à la plume, avec enveloppes.

300 €

«Me voici remis de la fatigue des fresques. Décidément la peinture est un labeur de tout repos auprès des fresques… J'ai mis une série de dessins d'après nature en train et des paysages. En arrivant pour me délasser j'ai fait quelques natures mortes entre autre un plat de cerises qui a émerveillé mes compatriotes…»

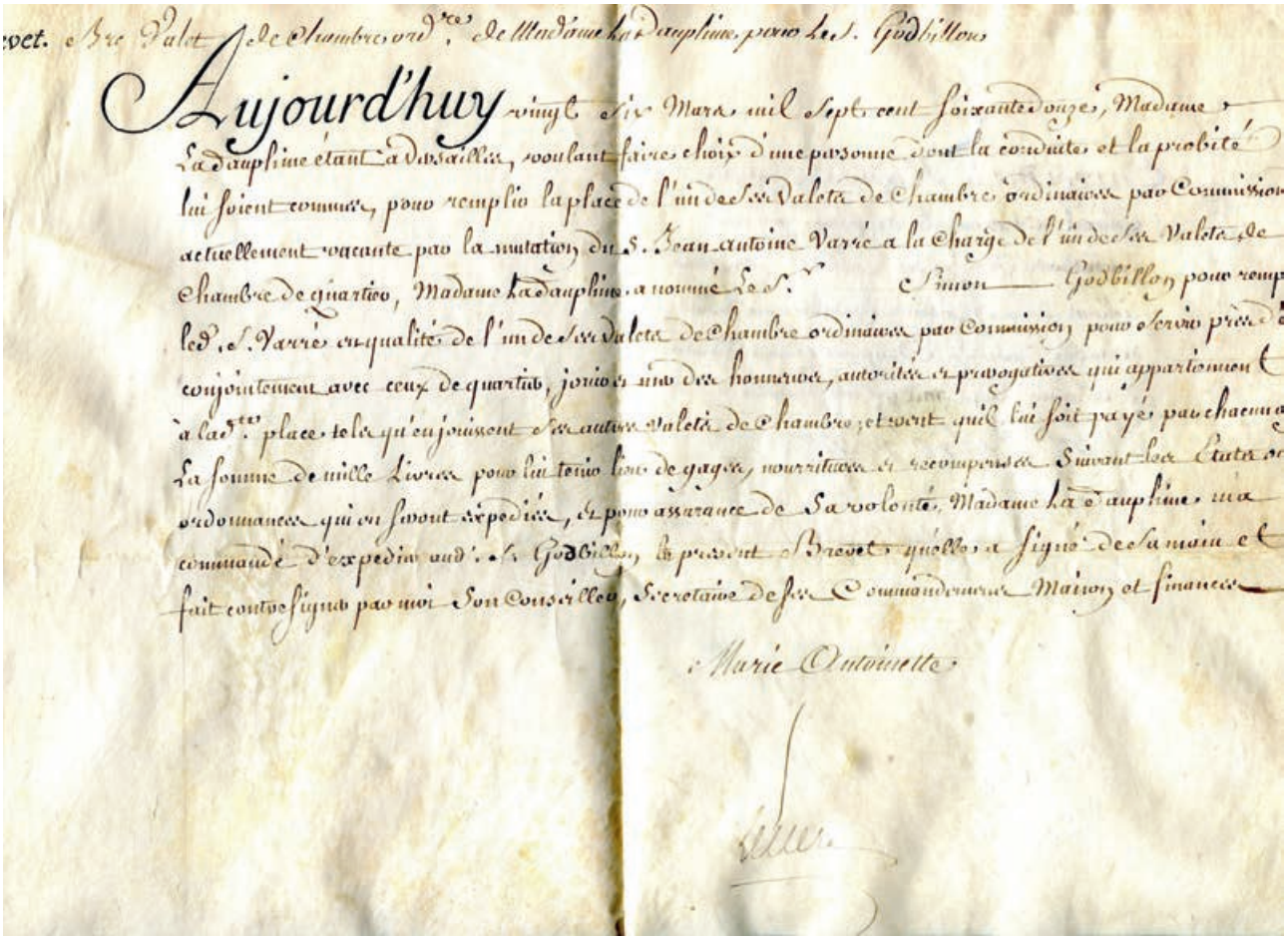
Joint : FUMET. Marcel-Lenoir l'Homme et l'œuvre. 1926. – Le N° 90. 1928 de l'Art et les Artistes consacré à Marcel-Lenoir.

107 MARIE ANTOINETTE.
Brevet manuscrit signé (secrétaire) 26 Mars 1772; une page in-4 sur peau de velin; pliures.

500 / 800 €

Marie Antoinette à l'époque n'était encore que Dauphine.

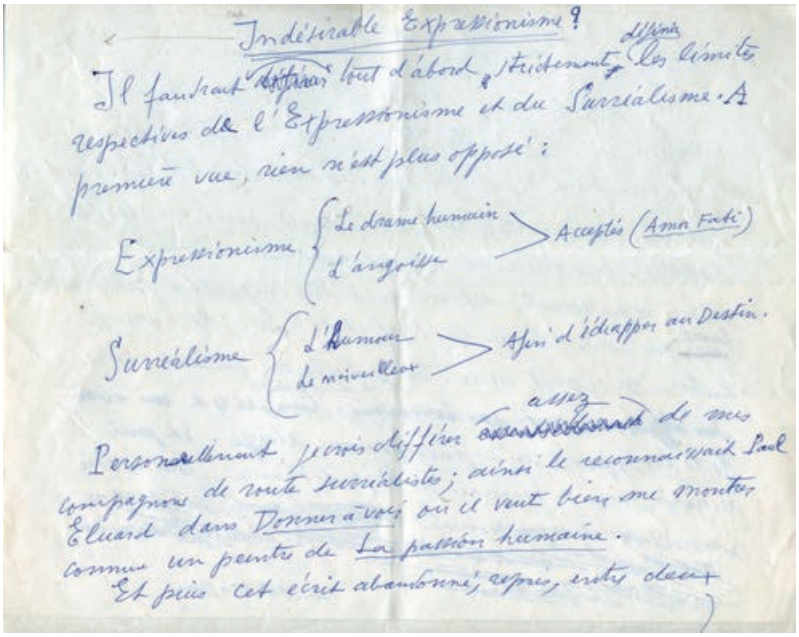
Brevet nommant Simon Godbillon valet de chambre ordinaire en remplacement de Jean-Antoine Varré «*pour servir près d'elle conjointement avec ceux de quartier, jouissant des honneurs autorités et prérogations qui appartiennent à la dite place… et veut qu'il lui soit payé… la somme de mille livres pour lui tenir lieu de gages, nourriture et récompense suivant leur état ou ordonnances*».


Brevet. Bre Valet de Chambre ordre de Madame la Dauphine pour le S. Godbillon

Aujourd'huy vingt six Mars mil sept cent soixante douze, Madame la Dauphine étant à Versailles, voulant faire choix d'une personne dont la conduite et la probité lui soient connues, pour remplir la place de l'un de ses Valets de Chambre ordinaires par Commission actuellement vacante par la mutation du S. Jean antoine Varré a la Charge de l'un de ses Valets de Chambre de quartier, Madame la Dauphine a nommé le S.r Simon Godbillon pour remp[illegible] led. S. Varré en qualité de l'un de ses Valets de Chambre ordinaires par Commission pour servir près d[illegible] conjointement avec ceux de quartier, jouir et user des honneurs, autorités et prerogatives qui appartiennent à lad.te place tels qu'en jouissent ses autres Valets de Chambre; et veut qu'il lui soit payé par chacun [illegible] la somme de mille Livres pour lui tenir lieu de gages, nourritures et recompenses suivant les Etats ou ordonnances qui en seront expediés, et pour assurance de sa volonté, Madame la Dauphine m'a commandé d'expedier aud. S. Godbillon le present Brevet qu'elle a signé de sa main et fait contresigner par moi son Conseiller, Secretaire de ses Commandemens Maison et finances

Marie Antoinette

107



Indésirable Expressionisme ?

Il faudrait ~~définir~~ tout d'abord, strictement définir les limites respectives de l'Expressionisme et du Surréalisme. A première vue, rien n'est plus opposé :

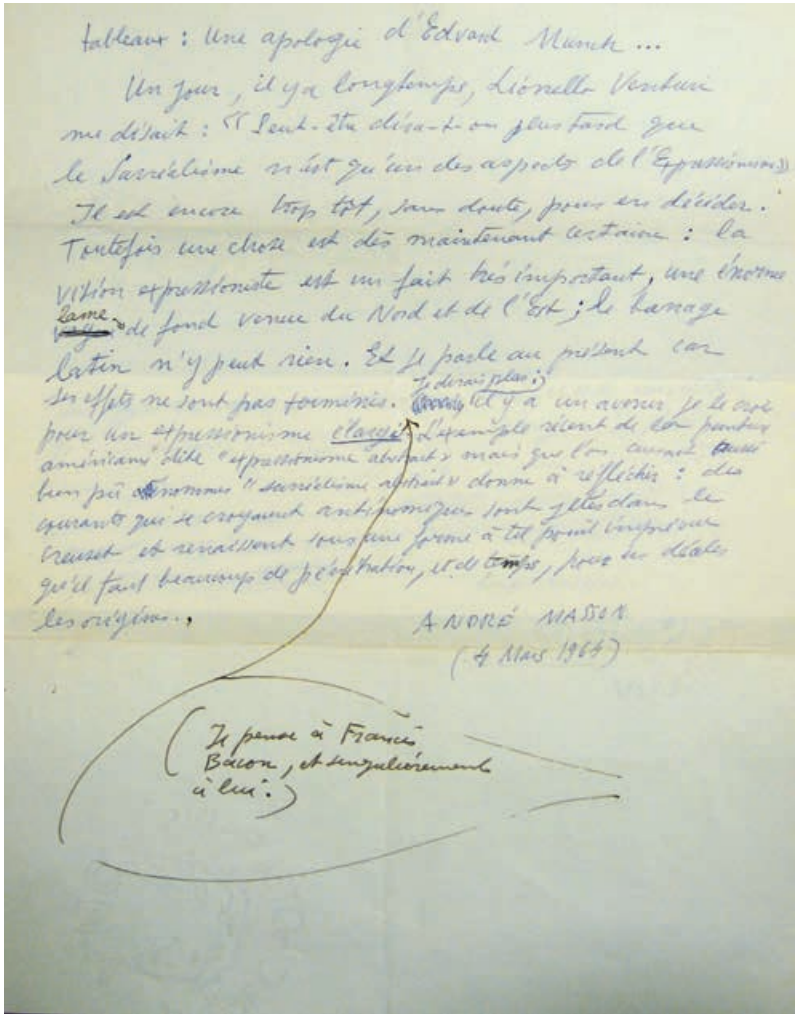
Expressionisme { Le drame humain / L'angoisse } > Acceptés (Amor Fati)

Surréalisme { L'humour / Le merveilleux } > Afin d'échapper au Destin.

Personnellement je crois différer ~~[illegible]~~ assez de mes compagnons de route surréalistes ; ainsi le reconnaissait Paul Eluard dans Donner à voir où il veut bien me montrer comme un peintre de La passion humaine.

Et puis cet écrit abandonné, repris, entre deux

108



tableaux : Une apologie d'Edvard Munch ...

Un jour, il y a longtemps, Lionello Venturi me disait : « Peut-être dira-t-on plus tard que le Surréalisme n'est qu'un des aspects de l'Expressionisme »

Il est encore trop tôt, sans doute, pour en décider. Toutefois une chose est dès maintenant certaine : la vision expressionniste est un fait très important, une énorme lame de fond venue du Nord et de l'Est ; le barrage latin n'y peut rien. Et je parle au présent car ses effets ne sont pas terminés. Je dirais plus : il y a un avenir je le crois pour un expressionisme élargi. L'exemple récent de la peinture américaine dite « expressionisme abstrait » mais que l'on aurait aussi bien pu « nommer » surréalisme abstrait » donne à réfléchir : des courants qui se croyaient antinomiques sont jetés dans le creuset et renaissent sous une forme à tel point imprévue qu'il faut beaucoup de pénétration, et de temps, pour en déceler les origines.

ANDRÉ MASSON
(4 Mars 1964)

(Je pense à Francis Bacon, et singulièrement à lui.)

108

108 MASSON (André).
«*Indésirable expressionisme*».
Manuscrit autographe, signé. 4 Mars 1964; env. 2 pages gr. in-4.

700 / 900 €

TRÈS IMPORTANT TEXTE.
«*Il faudrait tout d'abord, strictement définir les limites respectives de l'Expressionisme et du Surréalisme. A première vue rien n'est plus opposé. Expressionisme : Le drame humain. L'Angoisse acceptés (Amor Fati). Surréalisme : L'humour. Le merveilleux. Afin d'échapper au Destin. Personnellement je crois différer assez de mes compagnons de route surréalistes; ainsi le reconnaissait Paul Eluard dans DONNER À VOIR où il veut bien me montrer comme un peintre de la passion humaine. Et puis cet écrit abandonné, repris, entre deux tableaux : une apologie d'Edvard Munch… Un jour, il y a longtemps, Lionello Venturi me disait «Peut-être dira-t-on plus tard que le Surréalisme n'est qu'un des aspects de l'Expressionisme». Il est encore trop tôt pour en décider. Toutefois une chose est maintenant certaine : la vision expressionniste est un fait très important, une énorme lame de fond, venue du Nord et de l'Est; le barrage latin n'y peut rien. Et je parle au présent car les effets ne sont pas terminés. Je dirais plus : il y a un avenir, je le crois pour un expressionisme ÉLARGI. Je pense à Francis Bacon, et singulièrement à lui. L'exemple récent de la peinture américaine dite «expressionisme abstrait» donne à réfléchir : des courants qui se croyaient antinomiques sont jetés dans le creuset et renaissent sous une forme à tel point imprévue qu'il faut beaucoup de pénétration, et du temps, pour en déceler les origines*».

Joint : DUCHAMP (Marcel). L.a.s. Neuilly, 17 Avril 67; 3/4 de page in-4.
«*Je reste à Paris Avril et Mai – et je serai très heureux de recevoir monsieur Marcel Blouin pour connaitre les détails d'un reportage – télévision à la Société Radio-Canada*».

109 MATHIEU (Georges).
Lettre autographe, signée à Sophie Lannes. 2 Janvier 1987; 5 pages in-4; enveloppe jointe.

300 / 500 €

«*Je ne sais si la «Métamorphose» vous est apparue comme une friandise je l'espère, tenant cet ouvrage comme l'un des plus importants depuis 30 ans. Peut-être vous intéressera-t-il de savoir qu'Yves Gagnières, son auteur, sera reçu chez Chancel à l'émission «Quotidien Pluriel». Et que j'ai demandé qu'il reçoive Bruno Lussato... J'annonce en effet ces deux ouvrages au cours des trois émissions qu'il consacre à mon «Abstraction prophétique»*».

Joint une carte et une adresse autographes.

110 MIRO (Joan).
Carte postale autographe, signée, avec reproduction d'une de ses œuvres au verso. *Barcelone*, *Folgarolas*, 13/II/1951; une page in-12.

300 / 400 €

«*Merci mille fois de votre gentillesse de me faire parvenir avant mon départ l'exemplaire de «L'Art Vivant» qui reste un document de l'époque.*»

111 MUSIQUE.
Réunion de 17 manuscrits autographes divers.

300 / 400 €

MANTOVANI (Trancrède). Rossini à Parigi.nel 1826. – WEISSMANN (A.). La Stato attuale della musica tedesca. – GHISLANZONI (A.). Librettlish Verdiani. – SALVATORE (V.). L'Antica musica a Napoli. – FEMELI (V.). Gaspare Spontini. – ROMAGNOLI (E.). Dante e la musica. – ALFANO (F.). Luigi Illica. – TONI. – GAIANUS. Commenti sur la nuove liriche. – RENSIS (de). Scarlatti e Salvieri. – CURZON. Viotti à Paris. – PETRUCCI. Haydn e Beethoven. RUSTICO (G.). Fernandino Bertoni. – PRATELLA. La Missione della critica giornalistica. – MALIPIERO (G.-F.). Scarlatti. – BONAVENTURA (A.). Boccherini. – ALALEONE (D.). Il Carbone Bianco. – ZANBUGHIN (V.). Respighi.

112 PHILIPPE.
«*Mémoire concernant le Trésor Royal par ... Premier Commis du Trésor Royal. Et cy devant Commis à l'Exercice du Dt Office*». Manuscrit du début du XVIIIème siècle (c. 1732) de 71 pages en un volume, in-4 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor. tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

700 / 800 €

Beau manuscrit, réglé, d'une agréable calligraphie, relatant l'histoire du Trésor Royal jusqu'aux premières années du règne de Louis XV. Il s'achève sur une «*chronologie*», recensant les Gardes du Trésor depuis Philippe Le Bel, ainsi que les différents trésoriers de 1356 jusqu'à 1731; pet. tache sur un plat et pet. défaut dans le bas d'une charnière.

Voir la reproduction page 112

113 PONGE (Francis).
«*Prose à l'Éloge d'Aix*». Manuscrit autographe, signé; 5 pages in-4.

400 / 440 €

Hymne à la gloire d'Aix en Provence et à son festival.

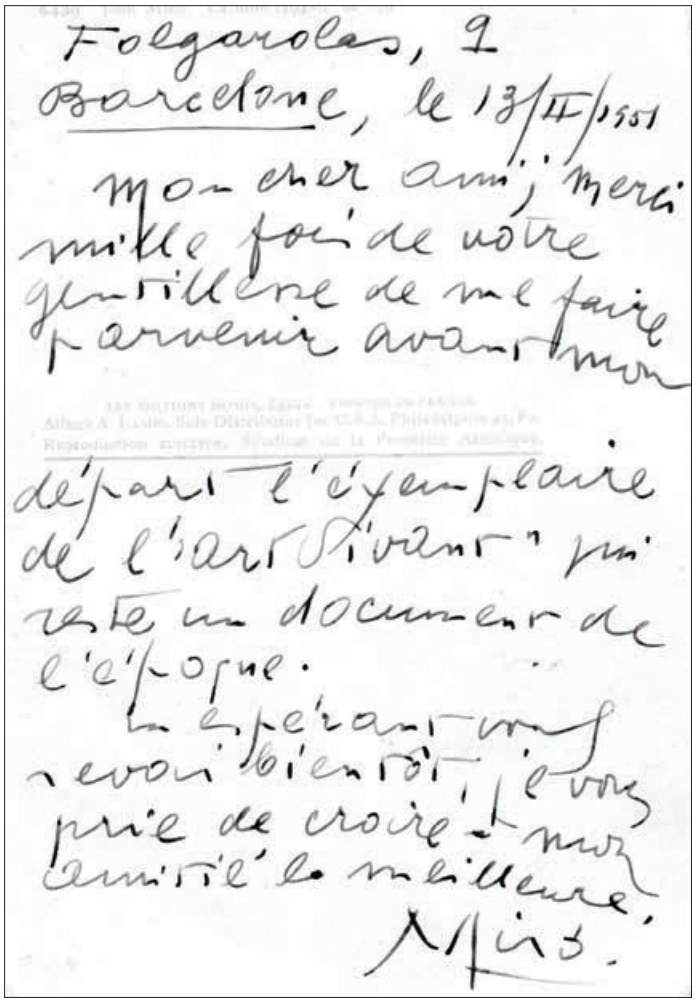
«*Il s'agira ici d'un de nos lieux sacrés... L'A y représente la montagne Sainte-Victoire. L'I les eaux éternellement jaillissantes. L'X, enfin, un séculaire croisement de routes, comme aussi la croix mise en ce lieu sur une certaine entreprise barbare... C'est ici qu'Aragon, Anjou et Provence... enfin se confondirent en la France mêlés encore à quelques valeurs sarrasines et une pâte douce amère, dont certains petits pavés de mosaïque, distribués en losanges, nous conservent furtivement la saveur. Palettes et pinceaux, archets et violons croisés y accueillir, à deux pas seulement de Pourrières et du triomphe de Marius, les services de l'amadoué Mozart*».

Joint : BONNEFOY (Yves). «*La Seconde Simplicité*». – «*Sur la Peinture et Le lieu*» [Cambridge Fev. 1960]. Réunion de deux manuscrits autographes, signés; 11 pages in-4 : le premier est une éloge de l'art baroque. – ASHBERY (John). 2 la.s. 1963 et une dactylographiée relatives à *Raymond Roussel*.

114 RICHAUD (André de).
Réunion de deux manuscrits autographes, signés, l'un daté de 1934; 21 pages in-4, un tapuscrit de 32 pages in-4, 27 lettres ou cartes autographes signées à Roger FABRE, avec enveloppes, 3 photographies (même cliché) et 2 dessins originaux in-4. Joint une l.a.s. de Fernand Mazade.

200 / 300 €

Une Histoire de sauvages. Manuscrit de 13 pages. Nouvelle dédiée à *Roger Fabre* et datée 12-14 Mars 1934. – Le Crime du marquis. Manuscrit de 8 pages. – Fragments d'un journal d'enfant. Tapuscrit d'un journal d'enfant durant la Grande Guerre. Ecrit au château de Lourmarin entre le 20 et le 27 Août 1930, ce journal a été publié pour la première fois dans le n°129 des «*Cahiers du Sud*» de Mars 1931 et repris récemment dans les «*Cahiers du Temps qu'il fait*» (Janvier 1986). Ce tapuscrit (la page de titre est manuscrite) est sans doute le dernier sur lequel André *de Richaud* ait apposé des corrections. – 22 lettres avec leurs enveloppes et 4 cartes adressées à *Roger Fabre* de 1933 à 1934. Même si ces lettres ne concernent que deux années, elles contribueront sans doute à préciser la biographie d'un homme qui cherche souvent à brouiller les pistes. L'une d'entre elles concerne «*Une Histoire de Sauvages*».



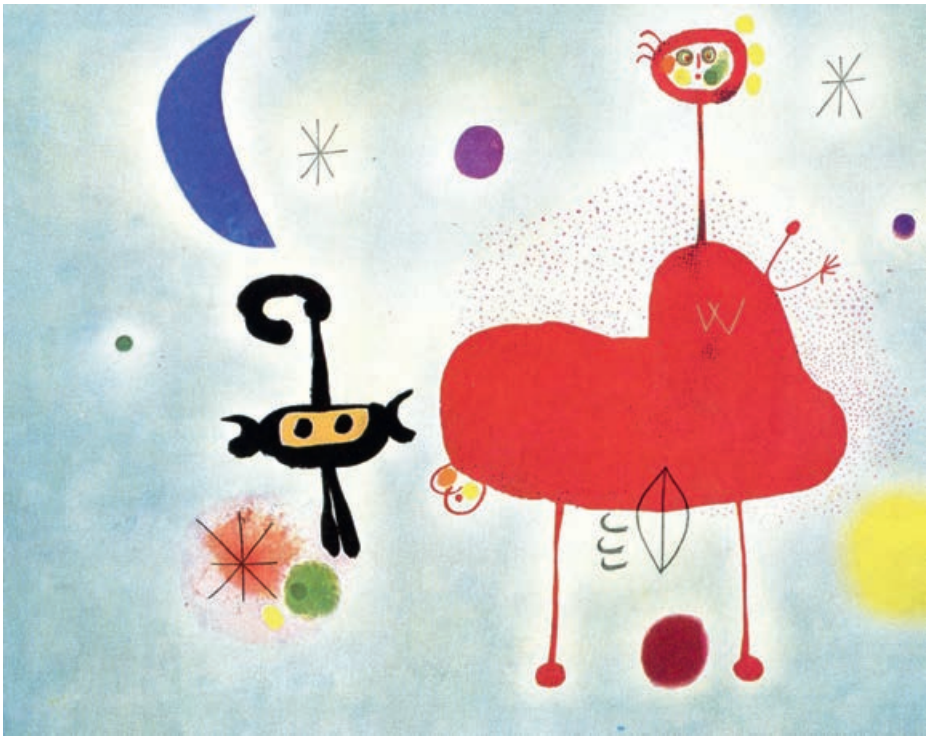
Folgarolas, 9
Barcelone, le 13/II/1951

Mon cher ami, mercimille fois de votre gentillesse de me faire parvenir avant mon départ l'exemplaire de l'Art Sivant qui reste un document de l'époque.

En espérant vous revoir bientôt, je vous prie de croire à mon amitié la meilleure.

Miro.

110



110

115 VILLARS (Charles Guiard de).
Tractatus Phisico chimicus elementa corporum. Manuscrit du XVIIIème siècle (vers 1720) de 432 pages en un volume in-4 bas. brune de l'époque, un peu us.

300 /400 €

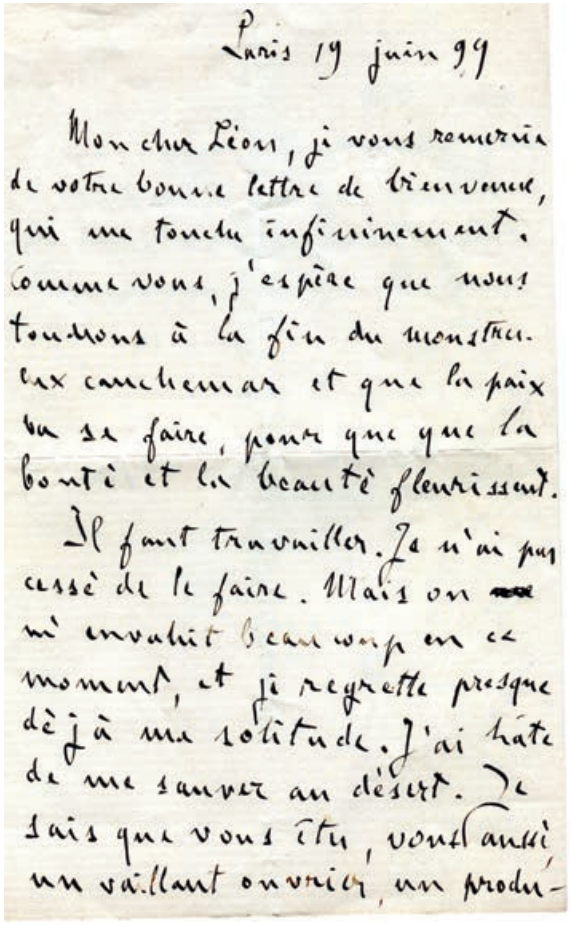
Texte établi d'après *Astruc*, et l'école de médecine de Montpellier.

116 WACQUANT (Gal baron de).
Maréchal d'Empire au service d'Autriche de 1771 à 1844. TITRES AUTHENTIQUES. Réunion de 68 pièces manuscrites diverses, souvent avec sceaux de cire rouge. DIPLÔMES DES GRANDES DÉCORATIONS… de 1771 à 1844. Réunion de 30 pièces manuscrites diverses avec sceaux de cire rouge ou à sec en deux volumes in-fol. demi-chag. brun ou fauve et perc. avec chiffre couronné dor., aux centres des premiers plats.

600 / 800 €

Chaque volume débute par les armes peintes du général puis suivent les titres avec signatures des responsables.

116



Paris 19 juin 99

Mon cher Léon, je vous remercie de votre bonne lettre de bienvenue, qui me touche infiniment. Comme vous, j'espère que nous touchons à la fin du monstrueux cauchemar et que la paix va se faire, pour que que la bonté et la beauté fleurissent.

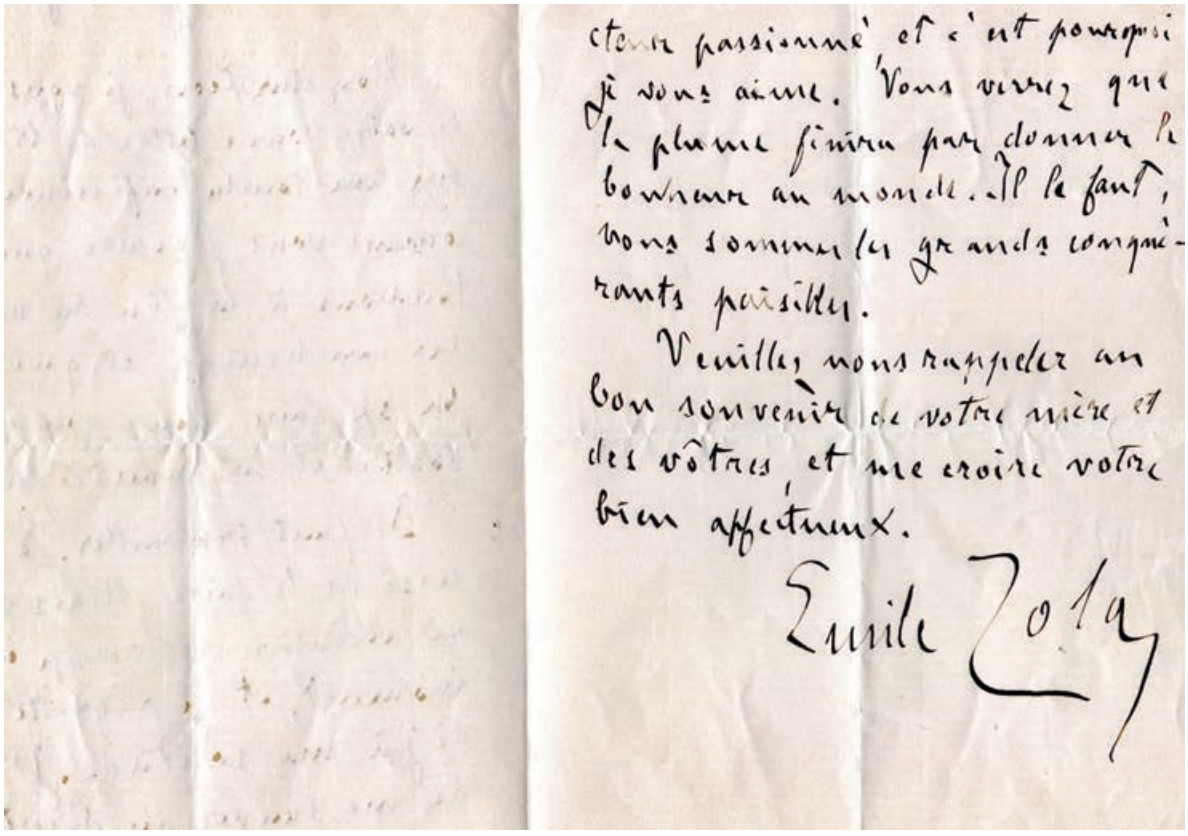
Il faut travailler. Je n'ai pas cessé de le faire. Mais on m'envahit beaucoup en ce moment, et je regrette presque déjà ma solitude. J'ai hâte de me sauver au désert. Je sais que vous êtes, vous aussi un vaillant ouvrier, un produ-

117 ZOLA (Emile).
Lettre autographe, signée à Léon DAUDET.
Paris, 19 Juin [18]99; deux pages in-8.

800 / 1 000 €

Très beau texte relatif à «*L'Affaire Dreyfus*».

«*Je vous remercie de votre bonne lettre qui me touche infiniment, comme vous j'espère que nous touchons à la fin du monstrueux cauchemar et que la paix va se faire, pour que la bonté et la beauté fleurissent. Il faut y travailler. Je n'ai pas cessé de le faire. Mais on m'envahit beaucoup, et je regrette presque déjà ma solitude. J'ai hâte de me sauver au désert, vous aussi, un vaillant ouvrier, un producteur passionné, et c'est pourquoi je vous aime. Vous verrez que la plume finira par donner le bonheur au monde. Il le faut. Nous sommes les grands conquérants paisibles*».



cteur passionné, et c'est pourquoi je vous aime. Vous verrez que la plume finira par donner le bonheur au monde. Il le faut, nous sommes les grands conquérants paisibles.

Veuillez nous rappeler au bon souvenir de votre mère et des vôtres, et me croire votre bien affectueux.

Emile Zola

136

120

127

141

140

148

154

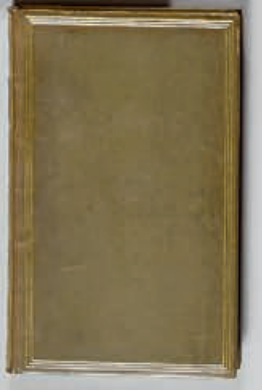
134

118

156

137

128



151

142

155

119

PRESTIDIGITATION
RARE COLLECTION DE LIVRES DU XVIe AU XXe SIÈCLES

118 AMUSEMENT (Endless).
A Collection of upwards of 400 entertaining and astonishing Experiments among Arithmetric, Mechanics, Hydraulics, Hydrostatics, Optics, Pneumatics… The Art of making Fire-Works… *Londres*, *Thorp et Burch*, *s.d.* (XIXème siècle); in-12 veau cerise glacé, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., grand motif central de fleurons dor., dos orné de fleurons dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure moderne*, pastiche de l'époque).

200 / 350 €

Bel exemplaire.

119 ANDERSON (J.-H.).
The Fashionable Science of Parlour Magic bring the newest Tricks of Deception, developped and illustrated… Card Players, blacklegs and Gamblers to which is added for the first time. The Magic of spirit rapping, writting mediums and table turning. Londres, *L'Auteur*, s.d.; in-8 veau blond, encadrement de fil. dor. sur les plats, avec motifs d'angle dor., large médaillon central de fleurons et d'arabesques à fr., dos orné de fleurons à fr., pet. dent. int. dor., tr. dor., couv. ill. (*Alain Devauchelle*).

200 / 350 €

Portrait et figures dans le texte.

120 ANDERSON (J.-H.).
The Fashionable Science of Parlour Magic bring the newest Tricks of Deception, developped and illustrated, to which is added an Exposure… Card Players, Blacklegs and Gamblers. *The Great Wizard of the North*, *s.d.* (1843); in-8 mar. rouge à gr. long; quadruple encadrement de fil. dor. et dent. à fr., fleurons d'angle dor. et large motif central de fleurons à fr. sur les plats, dos orné, dent. int. dor., tr. dor., couv. ill., sur papier bleu (*Alain Devauchelle*).

400 €

Première édition très rare.
Frontispice et vignettes sur bois dans le texte. Un des rares exemplaires IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE.

121 BRIGNOGAN.
La Sorcellerie amusante. Avec 47 illustrations. *Paris*, *Chaux*, *s.d.*; in-8 veau fauve moderne.

250 / 300 €

Joint : GUIGNOLLET. Le Théâtre des Ombres chinoises. Nouveau Séraphin des Enfants recueil de jolies pièces amusantes et faciles à monter illustrées par de Gravures représentant les principales scènes… *Paris*, *Le Bailly*, s.d.; in-12 demi-perc. verte us. 6 illustrations, à pleine page, en «*ombres chinoises*».

122 [CALVI (François de)].
Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres. I… les cruautez et meschancetez des Volleurs. II. Des Ruses et Subtilitez des Couppeurs de Bourses. III. Les Finesses, trompreries et stratagèmes des ilous… *Rouen*, *Jean de la Mare*, 1633; in-12 velin ivoire du XIXème siècle.

500 / 700 €

Première édition de cet ouvrage réunissant les trois parties [Barbier II, 810, cité, par erreur, celle de 1636, n'ayant apparemment jamais connu celle-ci].

123 CARDAN (Jérôme).
Les Livres de… intitulez de la Subtilité et subtiles inventions ensemble des causes occultes et raisons d'icelles. Traduits de latin en française par Richard Le Blanc. Nouvellement, reveus, corrigez et augmentez sur le dernier exemplaire Latin de l'auteur, enrichi de plusieurs figures nécessaires. *Rouen*, *Vve Du Bosc*, 1642; gr. in-12 velin ivoire de l'époque.

200 / 300 €

Bonne édition française de ce célèbre texte; rousseurs.

124 [CŒUR-JOLY (S.J. du)].
Trois Heures d'Amusement ou le Nouveau Comus contenant les Tours de Cartes, les Problèmes d'Arithmétique… Seconde édition revue et augmentée. *Paris*, *Debray*, 1802; remis dans une reliure in-12 un peu us., bas. fauve marb., dos orné.

200 €

Frontispice et tableau hors-texte replié; pet. manque à l'angle d'un feuillet.

125 CONJURER UNMAFKED (The).
Breslaw's last legacy, or…containing all that is curious, pleasing, entertaining and comical Selected from the most celebrated Masters of Slight of hand and Deception, Mathematical, Inventions… Breslaw, Sieur Comus, Jonas, Pinetti… Also Interpretations of Dreams… The Air Balloon The Tenth Edition… *Londres*, *J. Barker*, 1792; in-8 demi-mar. vert à coins, dos orné de fleurettes dor., non rog. (*Reliure moderne*, pastiche du XVIIIème siècle).

300 / 400 €

Frontispice gravé. Un texte est consacré à la fabrication des «*Ballons à Air*»; un premier feuillet blanc manque.

126 DAZLEY THEOBALD (Pr J.).
Magic and its Mysteries explained by … *Londres et New York*, *F. Warne and Co*, *s.d.*; in-12 cart. polychrome d'éditeur.

150 / 200 €

Figures dans le texte; pet. défaut au dos.

127 DEAN (Henry).
The Whole Art of Legerdemain or, HOCUS POCUS in Perfection : by which the meanest Capacity may perform the whole ART, without a teacher… The Eight Edition… *Londres*, *J. Bew*, 1781; pet. in-12 mar. noir triple fil. dor encadrant les plats, bordure de points dor. avec décrochement de guirlandes florales dor., fleurettes d'angle dor., dos orné de fleurettes dor., pet. bord. int. d'entrelacs dor. tr. dor. (*Reliure moderne*, pastiche du XVIIIème siècle).

500 / 700 €

Rare édition «*populaire*».
Curieux frontispice avec deux scènes de prestidigitations et nombreuses vignettes, dans le texte, le tout gravé sur bois. Bel exemplaire.

Voir la reproduction page 72

128 DEAN (Henry).
The Whole Art of Legerdemain or HOCUS POCUS in Perfection. By which the meanest Capacity may perform the whole ART, without a teacher. Together with the Use of all Instruments belonging there to… Eleventh Edition, coorected, and improved with an entière new set of Cuts. *Londres*, *J. Hollis*, *s.d.* (c. 1785); in-12 mar. rouge, fil. dor., points dor., et large dent. dor. encadrant les plats, avec urnes dor. d'angle, dos orné de fleurettes dor. (*Reliure moderne*, pastiche du XVIIIème siècle).

500 / 600 €

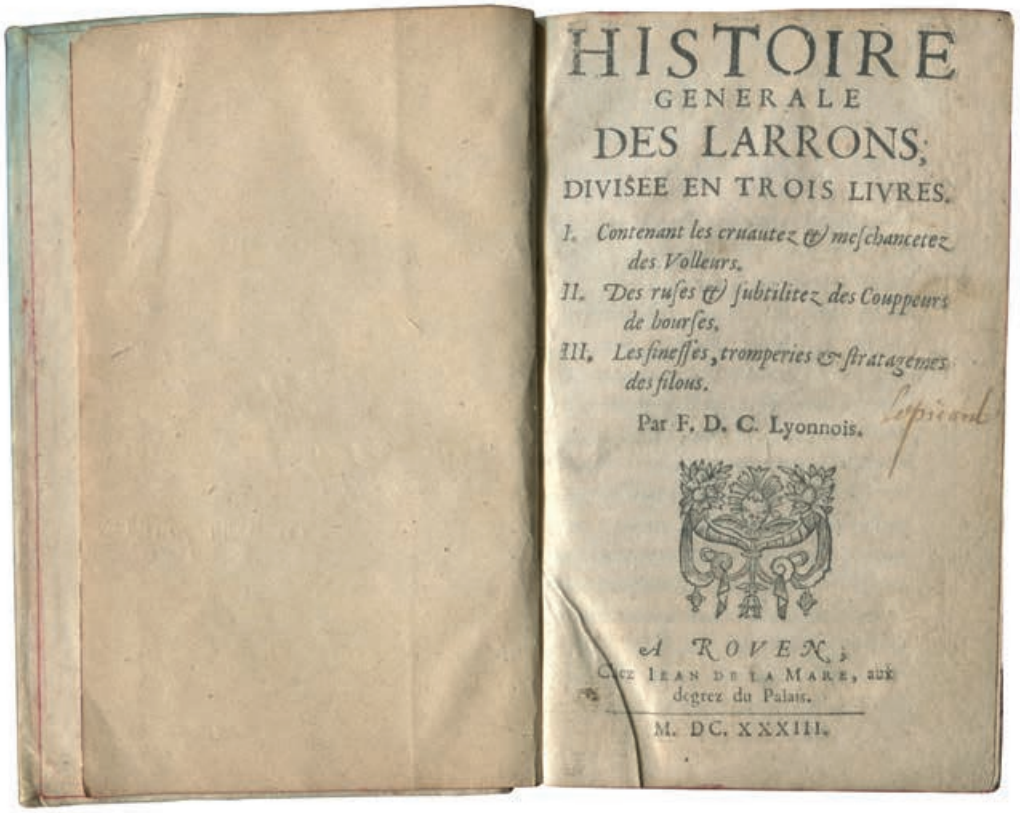
Curieux frontispice avec deux scènes de prestidigitations et nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois; sans le dernier feuillet blanc; qq. f. un peu courts de marges. Agréable reliure à dentelle, sur cette rare édition «*populaire*».

Voir la reproduction page 72

129 DECREMPS.
La Science sanculotisée. Premier essai sur les Moyens de faciliter l'étude de l'Astronomie, tant aux amateurs…qu'aux marins de la République Française… *Paris*, *L'Auteur*, 1793; in-8 demi-veau fauve de l'époque us. **300 / 350 €**

PREMIÈRE ÉDITION. Figures dans le texte; mouillures dans la marge supérieure. EX-DONO AUTOGRAPHE de l'auteur le 23 Germinal, 12 Avril 179[3].

Joint : DECREMPS. Testament de Jérôme Sharp, professeur de Physique amusante où l'on trouve parmi plusieurs tours de subtilité…des exemples sur l'Art de faire des chansons impromptues. Pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée… Avec 69 figures. *Paris*, *L'Auteur*, *Granger*, *Bailly*…, 1786; in-8 demi-veau fauve moderne. PREMIÈRE ÉDITION; rousseurs éparses. - Id. 101 figures. Tome troisième. Paris et Liège, J.F. Desser, 1793; in-8 demi-bas. du XIXème siècle us.



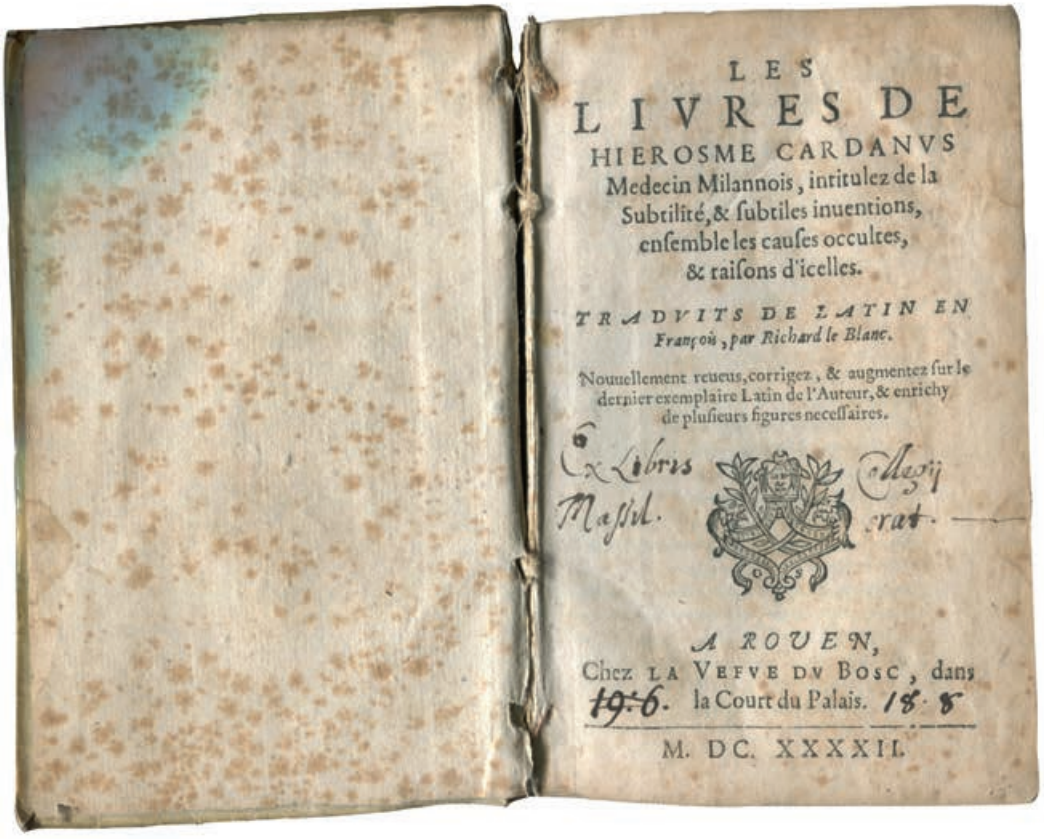
HISTOIRE
GENERALE
DES LARRONS,
DIVISEE EN TROIS LIVRES.

I. *Contenant les cruautez & meschancetez des Volleurs.*
II. *Des ruses & subtilitez des Couppeurs de bourses.*
III. *Les finesses, tromperies & stratagemes des filous.*

Par F. D. C. Lyonnois.

A ROVEN,
Chez IEAN DE LA MARE, aux degrez du Palais.
M. DC. XXXIII.

122



LES
LIVRES DE
HIEROSME CARDANVS
Medecin Milannois, intitulez de la Subtilité, & subtiles inuentions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles.

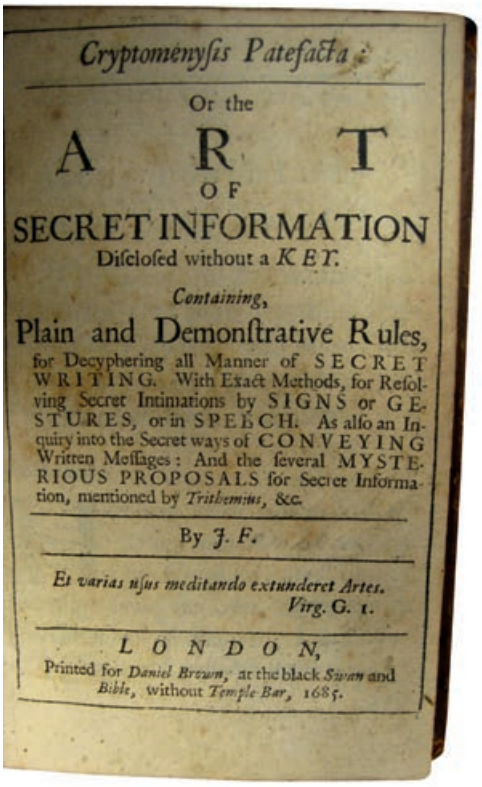
TRADVITS DE LATIN EN François, par Richard le Blanc.

Nouuellement reueus, corrigez, & augmentez sur le dernier exemplaire Latin de l'Auteur, & enrichy de plusieurs figures necessaires.

Ex Libris Massil. Collegij Orat.

A ROVEN,
Chez LA VEFVE DV BOSC, dans la Court du Palais.
M. DC. XXXXII.

123


Cryptomenysis Patefacta:
Or the
ART
OF
SECRET INFORMATION
Diſcloſed without a KEY.
Containing,
Plain and Demonſtrative Rules,
for Decyphering all Manner of SECRET WRITING. With Exact Methods, for Reſolving Secret Intimations by SIGNS or GESTURES, or in SPEECH. As alſo an Inquiry into the Secret ways of CONVEYING Written Meſſages: And the ſeveral MYSTERIOUS PROPOSALS for Secret Information, mentioned by Trithemius, &c.
By J. F.
Et varias uſus meditando extunderet Artes.
Virg. G. 1.
LONDON,
Printed for Daniel Brown, at the black Swan and Bible, without Temple Bar, 1685.

131

130 DUCRET (Etienne).
Le Farceur Parisien choix des Calembourgs, Quolibets, Gasconnades, Combles, Naïvetés, Facéties…Suivis de Poèmes et Couplets badins… *Paris*, *A.-L. Guyot*, *s.d.*; in-12 mar. brun, tête dor., couv. ill. (*Claude Vallin*).

200 €

131 [FALCONER (John)].
Cryptomenysis Patefacha or the Art of Secret Information disclosed without a Key containing Plain and Demonstrative Rules for decryphering all Manner of Secret writing… or Gestures, or in Speech… *Londres*, *David Brown*…, 1685; in-12 veau fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Reliure du XVIIIème siècle* rép.).

800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, très rare; un premier feuillet blanc manque.

Voir la reproduction page 72

132 FRANKLIN (Alfred).
Les Rues et les Cris de Paris au XVIIIème siècle. Pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale… *Paris*, *Léon Willem et Paul Daffis*, 1874; in-12 demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rog. (*A. Lavaux).*

150 / 250 €

UN DES 3 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VELIN; celui-ci nominatif.

133 FREZIER.
Traité des Feux d'Artifice ou l'on voit la manière de préparer les Matières qui entrent dans la composition des Feux d'Artifice… *La Haye*, *J. Neaulme*, 1741; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Reliure de l'époque* un peu us.).

150 / 200 €

Frontispice, 3 vignettes et 8 planches hors-texte gravées.

134 GALLIEN (F.).
L'Escamoteur habile et l'Art d'amuser agréablement une Société. Contenant les tours de cartes et de passe-passe les plus nouveaux…les principes du jeu de gobelets…le tout tiré des meilleurs auteurs modernes. *Pesth*, *C.A. Hartleben*, 1816; in-16 mar. rouge, double encadrement de fil. dor. et de dent. à fr. sur les plats, fleurons d'angle dor., sur pièces MOSAÏQUÉES de mar. vert, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tête dor., non rog. (*C. Vallin*).

300 / 400 €

Bonne édition. Quelques vignettes dans le texte.
Bel exemplaire.

135 HÉRON d'Alexandrie.
Spiritali ridotto in lingua Volgare da Alessandro Giorgi da Urbino. *Urbino*, *Bartholomeo et Simone Ragusi*, 1592; pet. in-4 velin ivoire ancien.

800 / 1 000 €

Rare édition italienne de ce célèbre traité de Héron. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte; qq. mouillures en marges et trous de vers à qq. ff.; découpages rép. au titre; haut du dos us.

136 HOCUS POCUS or the Art of Conjuration,
an entertaining Selection of Mirthful Deception as parctised by PINETTI, Sieur COMUS, JONAS, BRESLAW, etc… Displaying the Manner of performing various Tricks by Sligh of Hand, Mathematical, Inventions… Also Interpretation of Dreams, Signification of Moles, Palmistry… *Londres*, *W. Lane*, 1792; in-12 mar. rouge, double encadrement de petits motifs dor. avec «*Hocus Pocus 179*», en lettres dor. au centre du premier plat, dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure moderne*, pastiche de l'époque).

600 / 800 €

Première édition sous ce texte.
Beau frontispice gravé, défaut de papier aux deux derniers ff.

Voir la reproduction page 72

137 KNOX STUART (John).
The Museum of Scientific Récréations being the Student's Guide to Experiments in Chemistry and the

Arts… *Glascow*, *Reid*, *Duncan*…, *s.d.* (c. 1840); in-12 obl. mar. vert à gr. long, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., large motif central de fleurons dor., dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure moderne*, pastiche de l'époque).

200 / 300 €

Portrait et figures dans le texte; qq. défauts de papier, dont 2 ff. en part. collés.

Voir la reproduction page 72

138 LEGERDEMAIN or Natural and Artificial Conclusions and HOCUS POCUS improved. To light a candle at a Picture. To make Fire fly… To make artificials Birds… To make Dog Fight… *Londres*, *W. Gwiling*, *s.d.*; in-12 mar. rouge, double encadrement de fil. dor. «à la Du Seuil» sur les plats, dos orné de fil. dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Alain Devauchelle*).

600 / 700 €

Rarissime édition populaire du XVIIIème siècle.
Frontispice et nombreuses gravures sur bois dans le texte; qq. marges un peu courtes, et pet. taches.

139 LIVRE de la Magie graphique.
S.l.n.d.; in-12 br., couv. ill.

250 / 300 €

Joint : PEIGNOT (Gabriel). Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à Jouer. *Dijon*, *Lagier*, *Paris*, *id.*, 1826; gr. in-8 demi-chag. fauve moderne, dos orné, couv. et dos. 6 planches hors-texte; rousseurs. - Bilder-Zauberei; in-12 br., couv. ill.; planches en noir et en couleurs.

140 LYNN (H.-S.).
The Adventures of Strange Man with a supplement showing «How it's Done». *Londres*, *Egyptian Hall*, 1873; in-8 chag. rouge, fil. dor., points dor., et dent. dor. d'encadrement sur listel mosaïqué de mar. bleu, motifs dor. d'angle, avec chiffre couronné en métal dor. au centre du premier plat, large dent. int. dor., doublés et gardes de soie bleue moirée, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

500 / 700 €

Première édition. Frontispice par CRUISHANK. Sur une garde a été collée une photographie de l'époque, en tirage argentique représentant l'auteur. Au chiffre couronné de *Edward*, Prince de Galles.

Voir la reproduction ci-dessous et page 72

140

141 MAGICAL MIRROR.
The Whole Art of Legerdemain being a Curious Collection of Diverting Secrets and Experiments in the Arts of Conjuration and Slight of Hands… *Londres*, *J. Kendrew*, *s.d.* (1871); in-12 veau glacé fauve marb., fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurettes dor., tr. dor. (*Alain Devauchelle*).

300 / 400 €

Frontispice.

Voir la reproduction page 72

142 MAGICIEN (Le Petit…) ou Recueil d'Expériences, tirées de la Magie blanche et des Amusements des Sciences. Orné de 40 gravures. *Paris*, *Delarue et Lille*, *Castiaux*, *s.d.* (c. 1820); in-12 mar. rouge, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., dos orné de fleurons dor., large dent. int. dor. et fil. dor., tête dor., non rog., couv. blanche muette (*C. Vallin*).

300 / 400 €

Frontispice «*Le Magicien divertissant*» et 10 planches à pleine page donnant 40 figures; pet. manque à l'angle int. d'une marge.

Voir la reproduction page 72

143 MASKELYNE (Nevil) – DEVANT (David).
Gus Magic… With 2 portraits and 86 figures… *Londres*, *Routledge*, *S.d.*; in-8 perc. avec fers polychromes d'éditeur.

200 / 300 €

Figures dans le texte.

Joint : TEALE (O.-S.). Higher Magic. 1920; in-8 perc. souple avec fers dor. sur le premier plat; *envoi aut.*, sig. – BELLEW (Frank). The Art of Amusing. 200 ill.; in-8 perc. ill. d'éditeur. – NALDRETT (Percy). More Collected Magic. 1921; in-8 br., couv. ill.

144 MENKEN.
De la Charlatanerie des Savans, avec des remarques critiques de différents auteurs, traduit en Français. *La Haye*, *Jean Van Duren,* 1721; in-12 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés de fleurons dor., pet. hachures int. dor., tr. dor. (*Alain Devauchelle*).

200 / 300 €

Frontispice et vignette de titre par *Bernard Picart*.

145 [MONTUCLA (Jean-Etienne de)].
Histoire des Recherches sur la Quadrature du Cercle… Avec une addition concernant les problèmes de la duplication du cube et de la trisection de l'angle. *Paris*, *J.-Ant. Jombert*, 1754; in-12 veau fauve marb., dos orné (*Reliure de l'époque* un peu us.).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE. 8 planches hors-texte repliées.

146 NEVE (Richard).
HOCUS POCUS or the Cabinet of Legerdemain Curiosities. Broke Open. Beeing a Choice Collection of Rare artificial Tricks Entertaining and Diverting. To which is added The Artificial Jester, compos'd for the Innocent Diversion of Youth… The Second Edition. *Londres*, *H. Tracy*, 1721; in-12 mar. fauve, dos orné de fleurettes dor., fil. int. dor., avec fleurons d'angle dor. (*D'Hammaël et Menziés*).

700 / 900 €

Frontispice avec portrait de l'auteur et scène d'escamotage et figures dans le texte, le tout gravé sur bois; rep. à trois marges et une tache.
Très rare édition «*populaire*».

147 [PERRINET d'ORVAL].
Essay sur les Feux d'Artifice pour le Spectacle et pour la guerre. Par P. d'O.. *Paris*, *Coustelier*, 1745; in-8 demi-bas. fauve rac. à coins du XIXème siècle.

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE. 13 planches hors-texte repliées.

148 PINCHBECK (William Frédérick).
The Exposition or many Mysteries unravelled, delineated in a servics of Letters, between a Friend and his Correspondant, comprising The Learned Pig – Invisible Lady and Acoustic. Temple – Philosophical Swan – Penetrating Spy Glasses… with some Reflections on Ventriloquism… *Boston*, *The Author*, 1805; in-8 veau glacé vert marb., plats décorés d'un jeu de fil. dor. avec décrochements ornés de motifs dor., dos orné de motifs dor., hachures int. dor., tr. dor. (*Alain Devauchelle*).

500 / 700 €

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare ouvrage IMPRIMÉ À BOSTON.
Frontispice «*mystérieux*» représentant le «*Cochon de la Connaissance*».
Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. Deux figures à pleine page; pet. fente dans le bas du titre.

Voir la reproduction page 72

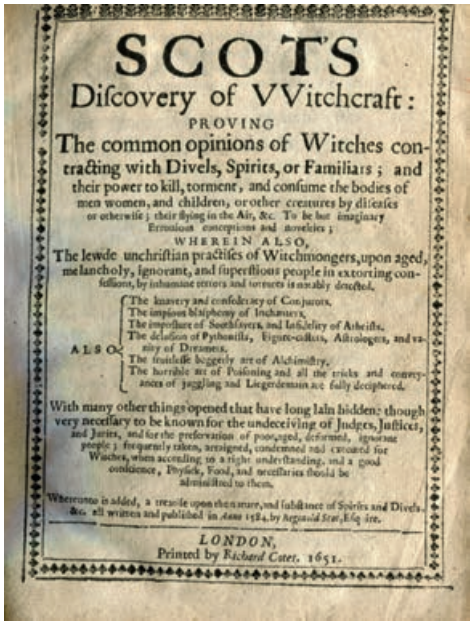
149 ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène).
Confidences et Révélations. Comment on devient Sorcier. *Paris*, *A. Delahays*, 1868; in-8 demi-chag. rouge, dos orné.

300 / 400 €

Ruegg, p. 80.

ÉDITION ORIGINALE. Photographie de l'auteur en frontispice par Mieusement et 16 figures; rousseurs.

Joint : RUEGG (Théodore Harry Bertall). Bibliographie de la Prestidigitation française ancienne et moderne… *Dijon*, *Bernigaud et Privat*, 1931; in-8 mar. orange moderne, couv. Portrait.



SCOTS
Discovery of VVitchcraft:
PROVING
The common opinions of Witches contracting with Divels, Spirits, or Familiars; and their power to kill, torment, and consume the bodies of men women, and children, or other creatures by diseases or otherwise; their flying in the Air, &c. To be but imaginary Erroneous conceptions and novelties;
WHEREIN ALSO,
The lewde unchristian practises of Witchmongers, upon aged, melancholy, ignorant, and superstitious people in extorting confessions, by inhumane terrors and torures is notably detected.
ALSO
The knavery and confederacy of Conjurors,
The impious blasphemy of Inchanters,
The imposture of Soothsayers, and lasciviry of Atheists,
The delusion of Pythonists, Figure-casters, Astrologers, and vanity of Dreamers,
The fruitlesse beggerly art of Alchimistry,
The horrible art of Poisoning and all the tricks and conveyances of juggling and Legerdemain are fully decipthered.
With many other things opened that have long lain hidden: though very necessary to be known for the undeceiving of Judges, Justices, and Juries, and for the preservation of poor, aged, deformed, ignorant people; frequently taken, arraigned, condemned and executed for Witches, when according to a right understanding, and a good conscience, Physick, Food, and necessaries should be administred to them.
Whereunto is added, a treatise upon the nature, and subtilties of Spirits and Divels, &c. all written and published in Anno 1584. by Reginald Scot, Esq ire.
LONDON,
Printed by Richard Cotes. 1651.

150

150 SCOT (Reginald).
Scot's Discovery of Witchcraft proving the common opinions of Witches contracting with Divels, Spirits or Familiars and their power to kill, torment, and consume the bodies of men, women and children… *Londres*, *Richard Cotes*, 1651; pet. in-4 bas. fauve (*Reliure ancienne*).

300 / 400 €

Rare édition. Figures, dans le texte ou à pleine page, gravées sur bois, plusieurs ff. un peu brunis; qq. pet. défauts de papier.

151 SORCIER (Le Petit…) or the Little Wizard, in three parts, with Directions. *Londres*, *The Author*, 1792; in-12 veau fauve glacé, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (*G. Vallin).*

600 / 700 €

Titre et 32 planches de cercles, de triangles ou de losanges sur les prénoms, avec diverses significations d'Aaron à Wilhelmina.

Voir la reproduction page 72

152 [VALLEMONT (Abbé de)].
La Physique occulte ou Traité de la Baguette divinatoire. *La Haye*, *A. Moetiens*, 1762; 2 volumes in-12 veau fauve marb., dos orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Frontispice et 22 planches hors-texte gravées sur cuivre.

153 WHITE (John).
A Rich Cabinet with Variety of Inventions Unlock'd and Open'd for the Recreation of ingenious Spirits… as also variety of Recreative Fire-works both for Land, Air and Water… The Fifth Edition, with many Additions. *Londres*, William *Whitwood*, 1684; in-12 veau brun, dos orné de fleurons dor., tr. dor. (*C. Vallin*).

800 / 1 200 €

Rarissime édition. Très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte; celles sur les «Feux d'Artifices» étant très intéressants pour les diverses variétés d'instruments dont dragons, sirènes, cavaliers, vaisseaux, torches…; un premier feuillet (blanc ?) manque.

154 WHITE (John).
HOCUS POCUS or a Rich Cabinet of Legerdemain Curiosities. Natural and Artificial Conclusions. How to cleave Money. To make Sports with Cats, Ducks, or Poultry… To catch Pick-Pocket… Adorned with above 40 curious Cuts… *Ring in Little Britain*, *s.d.* (c. 1750); in-12 mar. vert, triple fil. dor., encadrant les plats, avec titre cruciforme en lettres dor., aux centres des plats et lettres dor. D E A N aux angles, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure moderne*).

600 / 700 €

Très rare édition populaire; une des premières imprimées à l'époque.
Frontispice et nombreux bois gravés dans le texte. Henry Dean est aussi l'auteur d'un Hocus Pocus; taches à certains ff.; un chapitre est consacré aux Feux d'Artifices.

Voir la reproduction page 72

155 WHITE (John).
HOCUS POCUS or a Rich Cabinet of Legerdemain Curiosities. Natural and Artficial Conclusions. How to cleave Money. To make Sport with Cats, Ducks, Poultry… Adonned with above 40 curious Cuts… *Ring in Little Britain*, *s.d.* (c. 1712); in-12 mar. fauve, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, avec «*Dean 1712*», frappé en lettres dor., au centre du premier plat, dos orné de glands dor. (*Reliure moderne*, pastiche du XVIIIème siècle).

600 / 800 €

Une des premières éditions populaires.
Frontispice et nombreuses figures dans le texte gravées sur bois; qq. pet. défauts de papier.

Voir la reproduction page 72

156 WISEMAN (Jasper).
Winter Evening Entertainments of curious mathematical and philosophical Problems intermixed with a variety of pleasing Trick and humorous Deceptions for the Amusement and instruction of Youth… *Edinburg*, *Oliver et Boyd*, 1816; in-16 veau fauve glacé marb., fil. et large dent. dor. d'encadrement, avec motifs d'angle dor. à «l'éventail», dos orné de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure moderne*).

500 €

Le texte reprend en partie les «*Récréations*» d'Ozanam, le reste original. Frontispice.
Bel exemplaire.

Voir la reproduction page 72

159

LIVRES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

157 ANSON (George).
Voyage autour du Monde fait dans les années 1740-1744… Traduit de l'Anglais. *Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus,* 1749; in-4 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Première édition en français parue un an après l'originale anglaise. 34 planches ou cartes hors-texte la plupart repliées (fente à l'une); qq. pet. taches à qq. ff., charnières un peu frottées.

158 ARRIANUS (Flavius).
Arrianov nikomedeos anabaseos Alexandroi biblia epta kai indike. Arriani nicomediensis expeditionis Alexandri libri septem et historica indica ex Bonav. Vulcanii interpretatione latina. Lugduni Batavorum, Petrus Vander, 1704, in-4, 5 ff. - 376 pp. - 3 ff., veau blond, dos à nerfs, orné (plats us., mouillures, mq. aux coiffes). Avec un frontispice. Qq. brunissures à certains ff.

800 / 1 000 €

159 BAR.
Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires… *Paris, L'Auteur*, 1778-1792 ; réunion de 25 livraisons avec lacunes in-fol. br. ss.

600/ 800 €

280 planches coloriées ; qq. Défauts de papier.

Joint : MERLET (L.). Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame des Vaux de Cernay. 1858 ; in-fol. cart. d'éditeur ; Atlas seul de 13 planches. – LUYNES (Duc de). Recherches sur les Monuments et l'Histoire des Normands et de la Maison de Souabe… *Paris, Panckoucke*, 1844 ; in-fol. demi-perc. brune us. 35 planches ou cartes ; rousseurs à celles-ci.

160 BEROSIUS
babilonicus. De his quae oraecesserunt incendationem terrarum item. Myrsilus de Oringine Turrenorum. Cato in fragmentis… *Paris, G. de Marnef,* 1510; in-8; peau ancienne us. et rep.

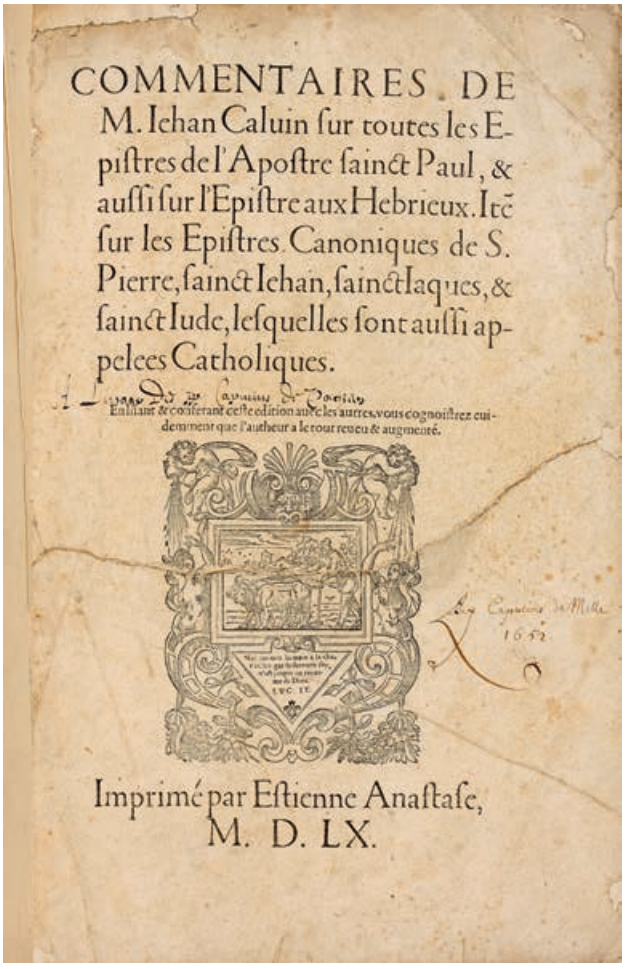
300 / 400 €

Carte de Rome à pleine page (2 ff. manquent).

161 CALVIN (Jean).
Commentaires sur toutes les Epistres de l'Apostre Saint Paul et aussi l'Epistre aux Hébreux… En lisant et conférant ceste édition avec les autres vous cognoistiez evidemment que l'autheur a tout reveu et augmenté. *Estienne Anastase*, 1560; in-fol. velin ivoire, double encadrement de fil. à fr. sur les plats et décor central à fr. de fleurons et d'arabesques à fr., dos orné de croisillons dor. (*Reliure ancienne*).

600 / 800 €

Rare édition; titre doublé; charnière fragile, mouillure dans le haut de plusieurs ff.


COMMENTAIRES DE
M. Iehan Caluin ſur toutes les Epiſtres de l'Apoſtre ſainct Paul, & auſſi ſur l'Epiſtre aux Hebrieux. Itē ſur les Epiſtres Canoniques de S. Pierre, ſainct Iehan, ſainct Iaques, & ſainct Iude, leſquelles ſont auſſi appelees Catholiques.

Imprimé par Eſtienne Anaſtaſe,
M. D. LX.

161

162 CHOISY (Françoise Timoléon, abbé de).
Journal du Voyage de Siam fait en 1685 et 1686… *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687; in-4 veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque* un peu us.)

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE très rare; bord. des derniers ff., avec défauts.

163 CONSTANTINI (Angelo).
La Vie de Scaramouche par… comédien ordinaire du Roy dans sa troupe italienne sous le nom de MEZETIN. *Paris, Claude Barbin*, 1695; in-12 mar. vert, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Amand*).

200 / 300 €

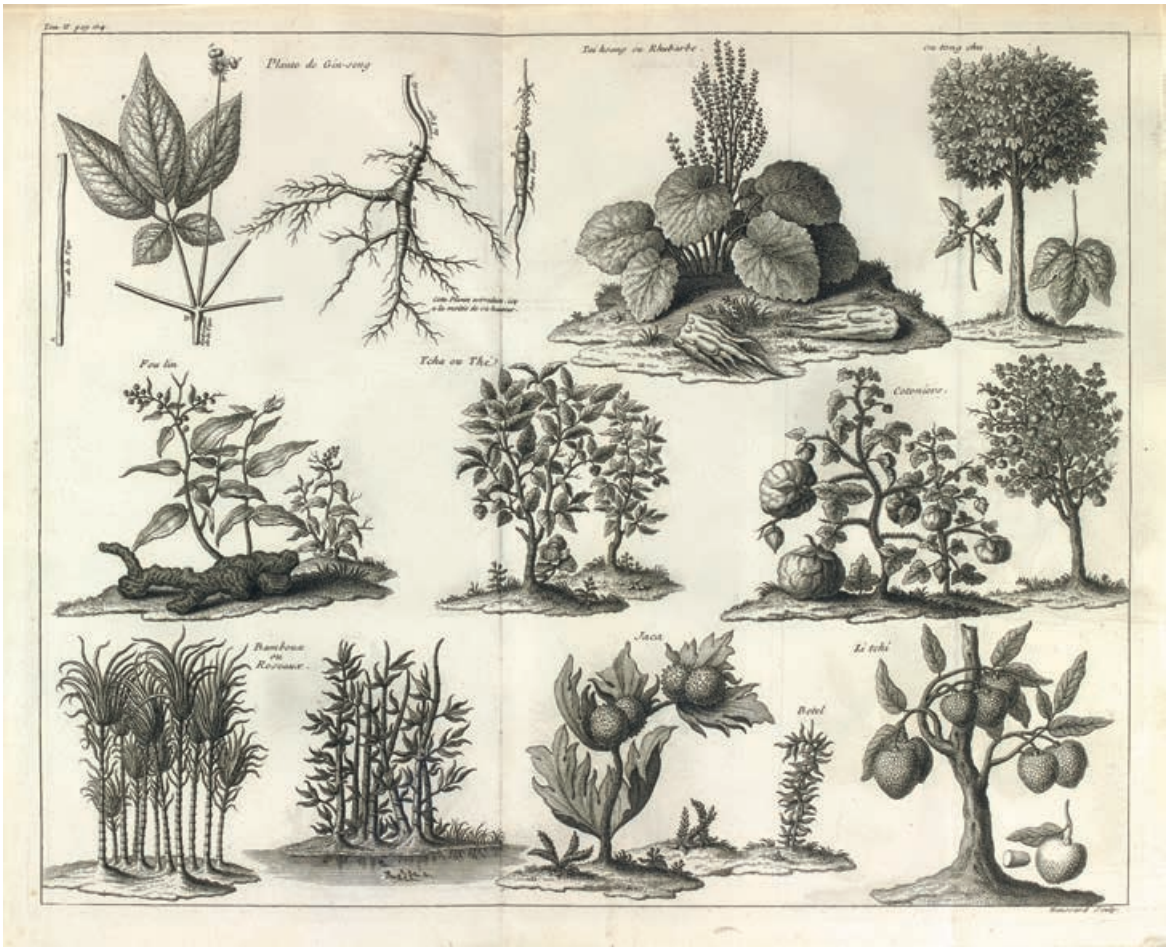
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé par *H. Bonnart*. Bel exemplaire.

164 COOK (Jacques).
Voyage dans l'Hémisphère Austral et autour du Monde, fait sur les Vaisseaux du Roi, L'Aventure et la Résolution, 1772, 1773, 1774 et 1775… Traduit de l'Anglais. Ouvrage enrichi de Plans, Cartes… *Paris, de Thou*, 1778 ; 5 volumes in-4 veau porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Reliure de l'époque* frottée).

2 000 / 2 200 €

Portrait, 66 planches ou cartes et un tableau. L'ouvrage est suivi de FORSTER. Observations faites pendant le second voyage de M. Cook… Id., 1778 ;qq. défauts de papier.

164



167

165 CORNEILLE (Pierre).
Le Théâtre. Revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. Suivant la Copie imprimée à Paris [*Amsterdam, A. Wolfgang*], 1664; 4 parties en trois volumes in-12, veau fauve gran., dos ornés (*Reliure de l'époque* un peu us.).

500 / 700 €

Portrait, quatre frontispices et 26 figures – frontispices pour chaque pièce.

166 DIDEROT (Denis).
Jacques le Fataliste et son Maître. *Paris*, *Buisson*, 1796; 2 volumes in-8 demi-bas. fauve, dos ornés de fleurons et de roses dor. (*Reliure de l'époque*).

3 500 / 4 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

167 DUHALDE (Jean-Baptiste).
Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise… *Paris*, *P.-G. Le Mercier*, 1735; 4 volumes in-fol. veau fauve marb., dos orné, avec tulipes mosaïquées de mar. vert, armes dor. frappées au XIXème siècle aux centres des plats (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 18 000 €

Cordier, Biblioteca Sinica I-46.

ÉDITION ORIGINALE, de cet important ouvrage. 65 cartes ou planches gravées, la plupart repliées ou à doubles pages; et 3 vignettes d'après Humblot, rel. un peu us. avec rep.; mouillures aux premiers ff. du tome I et aux derniers du tome IV, pet. trous de vers dans qq. marges du tome II.

168 FLACOURT (de).
Histoire de la Grande Isle Madagascar… avec une relation de ce qui s'est passé es années 1655.1656… *Paris*, *Pierre Lamy*, 1661; in-4 veau brun gran., dos orné (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Rare édition; ici sans les planches.

169 FORREST (Capitaine).
Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 et 1776… *Paris*, *Hôtel de Thou*, 1780; in-4 veau fauve marb. (*Reliure de l'époque* us.).

500 / 800 €

Édition originale de cette traduction, carte générale hors-texte et 30 planches, certaines repliées [sans le frontispice]; armes découpées sur les plats.

170 GALENIUS.
De Sanitate Tuenda libri sex Thoma Linacro anglo interprete. *Paris*, *Claude Chevallon*, 1538; in-12 velin ivoire ancien un peu us. et taché.

400 / 500 €

Très rare édition de ce livre de médecine; mouillures dans la marge inférieure.

171 HOMANN (Johann).
Atlas minor XXVI, selectarum tabularum geographicarum Hommani. Noribergae, *s.d.*, in-fol., demi-rel. papier (rel. très us. avec mq., rel. consolidée). Notre exemplaire comprend seulement un titre frontispice allégorique colorié «Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographice demonstrans», 1 page de titre avec la table, un extractum et 26 cartes sur double page en couleurs. Mouillures et rousseurs, rest. au titre frontispice et à certaines planches, pliure à la pl. 19, certaines planches renforcées.

2 000 / 3 000 €

171

171

172 LA FONTAINE (Jean de).
Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762; deux volumes pet. in-8 mar. rouge, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., doublés de mar. bleu avec large dent. dor. «à l'oiseau», tr. dor., emb. (*Ch. De Samblanx* 1914).

800 / 1 000 €

Célèbre édition dite des «*Fermiers Généraux*». 4 vignettes, 2 portraits, 80 planches d'EISEN, 53 culs-de-lampe par *Choffard*.

173 LE VIEIL.
L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. *S.l.*, 1774; in-fol. perc. moderne, sur brochure ancienne.

300 / 500 €

12 planches hors-texte.

174 LIGER.
La nouvelle maison rustique ou économie rurale pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris*, *Nyon*, 1790, 2 vol. in-4 veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. frottées)
Avec 42 planches hors-texte dont 2 dépliantes.

150 / 200 €

175 [LUYNES (Louis-Charles-Albert duc de)].
Des Devoirs des Seigneurs dans leurs Terres. Suivant les Ordonnances de France. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1668; in-12 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet).*

200 / 300 €

Bel exemplaire.

Joint : GONGRESSO di Citera (JI) Calamo Ludimus. *Paris, Prault*, 1756; in-12 mar. citron, fil. et large dent. dor. d'encadrement, dos orné, dent. int. dor., doublés et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). L'ouvrage est suivi de Leonzio ad Erotico suo Figliuolo.

176 MAKINTOSH.
Voyages en Europe, en Asie et en Afrique contenant la description des Mœurs, Coutumes, Loix… Manufactures…commencés en 1777 et finis en 1781…suivis des Voyages du Colonel Capper dans les Indes…en 1779. *Londres et Paris*, *Regnault*, 1786; 2 volumes in-8 veau fauve marb., dos ornés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Deux cartes hors-texte repliées; qq. épidermures aux reliures.

177

177 MOLIÈRE.
Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, *Prault*, 1734; 6 volumes in-4 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Portrait d'après *Coypel*, fleuron sur chaque titre, 33 planches hors-texte d'après BOUCHER, 198 vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées d'après *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*.

178 MONTAIGNE (Michel de).
Les Essais. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée, augmentée d'un tiers… avec une table… *Rouen*, *Thomas Daré*, 1619; gr. in-12 velin ivoire, avec grand motif peint en vert sur le dos (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition d'une grande rareté. Titre-frontispice.

179 RABELAIS (François).
Les Œuvres…augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa Vie et sur l'Histoire, avec l'explication des mots difficiles. *S.l.* [*Elvezier*], 1663; 2 volumes in-16 velin ivoire à recouvrements de l'époque.

600 / 800 €

Tchemerzine V, p. 317.
Première édition elzévinienne.
De la bibliothèque *Du Chesnay* avec signature sur le titre.

180 RONSARD (Pierre de).
[Œuvres]. Poème. Tome troisième. – Les Elégies, Eclogues et Mascarades. Tome quatrième. *Paris, Gabriel Buon*, 1573; 2 volumes in-16 velin ivoire, fil. dor. encadrant les plats, grand fleuron central ovale dor., dos ornés de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

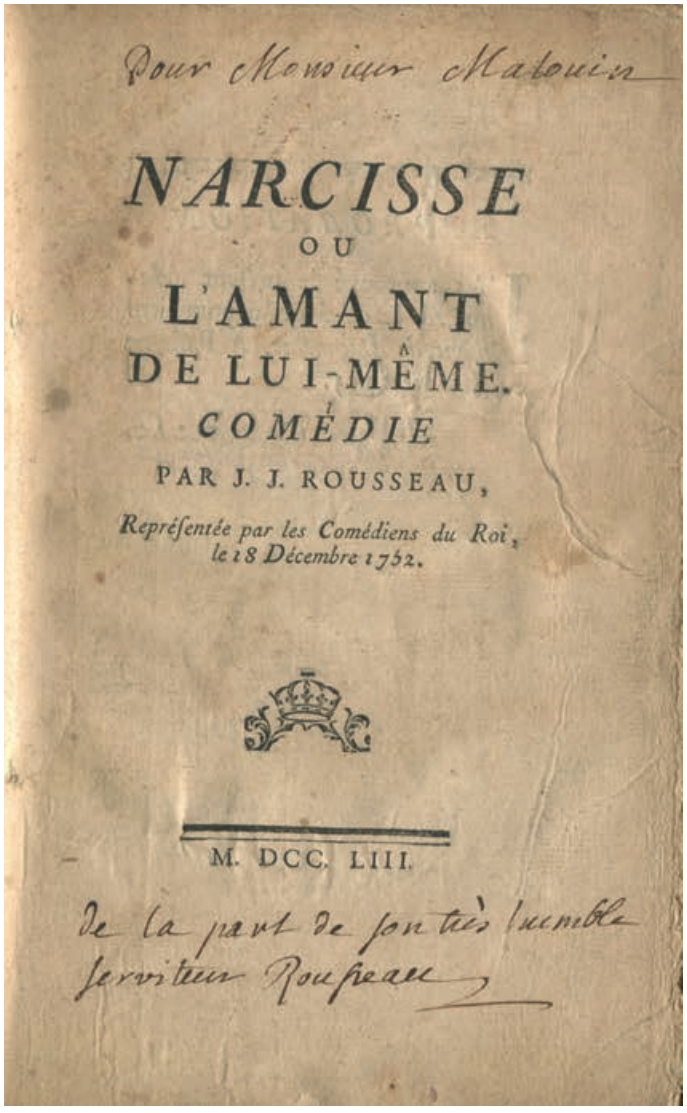
De la quatrième édition des «*Œuvres*».

181 ROUSSEAU (Jean-Jacques).
Narcisse ou l'Amant de lui-même. Comédie… Représentée par les Comédiens du Roi le 18 Décembre 1752. *S.l.*, 1753; in-8 veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats (*Reliure du XIXème siècle* us.).

3 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE [*Tchemerzine V* p. 531 signale une approbation au verso du titre alors qu'ici le verso est blanc]; marges irrégulières; titre empoussiéré.

Précieux exemplaire portant sur le titre un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Jean-Jacques ROUSSEAU «*Pour Monsieur Malouin de la part de son très humble serviteur Rousseau*».

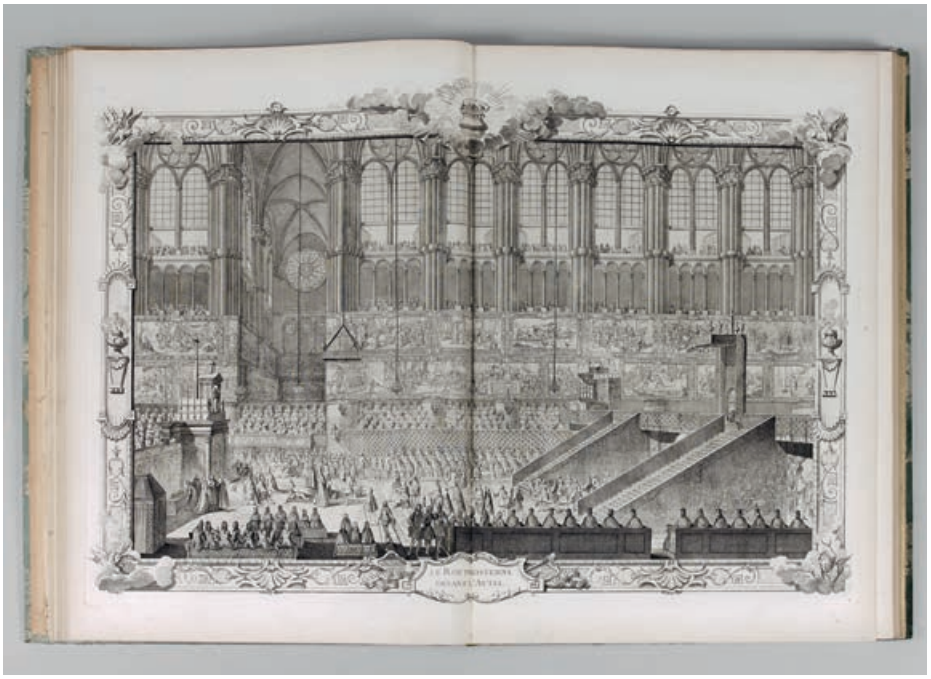

Pour Monsieur Malouin

NARCISSE
OU
L'AMANT
DE LUI-MÊME.
COMÉDIE
PAR J. J. ROUSSEAU,
Représentée par les Comédiens du Roi, le 18 Décembre 1752.

M. DCC. LIII.

De la part de son très humble serviteur Rousseau

181



182 SACRE DE LOUIS XV,
roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. *S.l.*, s.d., in-fol., cart. tissu vert à motif floral, dos brodé, pièce de titre grenat, tr. dor. (cart déboîté et us.). Avec un titre frontispice, 32 ff. de texte, 1f. (noms des peintres), 9 grandes planches doubles et 30 planches de costumes et un feuillet double. Rousseurs et mouillure au titre.

3 000 / 4 000 €

183 SONNERAT.
Voyages aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu' en 1782. 2 volumes in-4 veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

PREMIÈRE ÉDITION. 140 planches hors-texte double ou simples ethniques, religieuses, ornithologiques, botaniques et de mammifères ; fente à 1 f. ; qq. pet. défauts de papier ; reliures un peu frottées ; un plat en partie passé.

184 ALBIOUSSE (Lionel d').
Histoire des Ducs d'Uzès… *Paris*, *H. Champion*, 1887; gr. in-8 mar. grenat, triples fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, large dent. int. dor., doublés et gardes de soie moirée brique, tête dor., non rog.

200 / 250 €

Bel exemplaire.

Joint : MORTEMART d'UZÈS (Duchesse de). Paillettes grises. *Paris*, *Lemerre*, 1909; in-8 mar. grenat triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, large dent. int. dor., doublés et gardes de soie moirée puce, tête dor., non rog., couv. (*Ch. De Haas*).
EDITION ORIGINALE, un des très rares exemplaires sur JAPON.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à sa fille.

185 BALZAC (Honoré de).
Le Lys dans la Vallée. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Charpentier*, 1839; in-12 demi-veau glacé fauve, dos orné de fil. dor. et de fleurons à fr. (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Joint : Balthazar Claës ou La Recherche de l'Absolu. Nouvelle édition revue et corrigée. *Id.*, 1839; in-12 demi-bas. fauve, dos (éclairci) orné de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

186 BALZAC (Honoré de).
Modeste Mignon. Scènes de la Vie Privée… *Bruxelles*, *Société Belge de Librairie*, 1844;
2 tomes en un volume in-12 demi-chag. violet, dos (passé) orné (*Reliure de l'époque*).

400 €

Préfaçon belge (A;) donnant la version du «*Journal des Débats*»; l'originale française parut plusieurs mois après celle-ci.

187 BALZAC (Honoré de).
Les Deux Frères suivi des Fantaisies de Claudine. *Bruxelles*, *Méline*, Cans et Cie, 1841; in-12 demi-veau gris glacé, dos orné de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Préfaçon belge de la version «*Deux Frères*», parue dans la Presse. Les pages 199 à 265 sont occupées par «*Les Fantaisies de Claudine*» publiées dans la «*Revue parisienne*» de Balzac; numéro du 25 Août 1840.

188 BALZAC (Honoré de).
Le Lys dans la Vallée. *Paris*, *Werdet*, 1er Juin 1836; 2 volumes in-8 veau glacé vert, dos ornés en long de fil. et motifs dor. (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire; qq. pet. rousseurs.

Voir la reproduction page 92

189 BALZAC (Honoré de).
Scènes de la Vie Parisienne… Nouvelle édition, revue et corrigée… *Paris*, *Charpentier*, 1839; 2 volumes in-12 demi-chag. violet, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

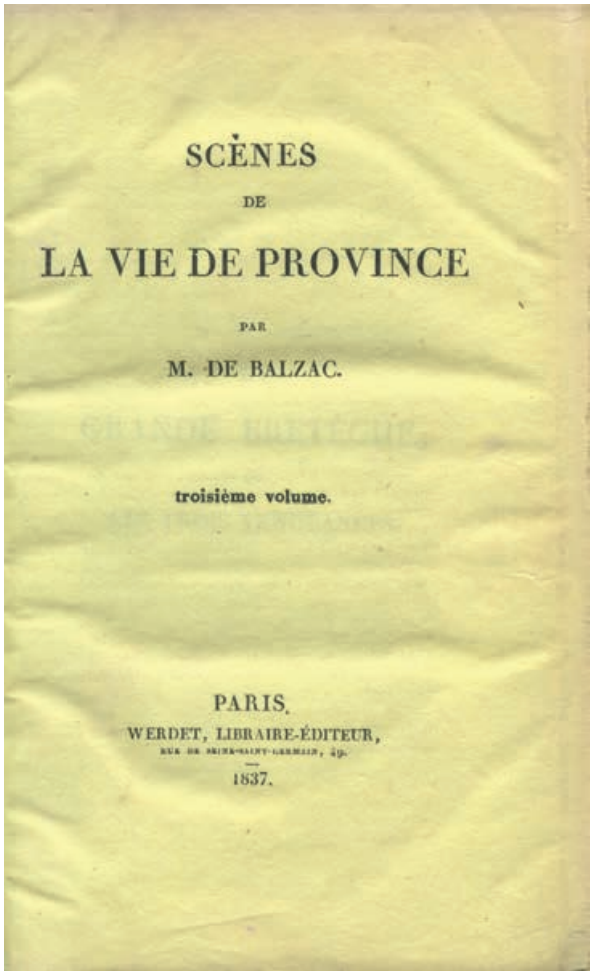
Joints : La Peau de Chagrin. Nouvelle édition. Revue et corrigée. *Id.*, 1839; in-12 demi-veau glacé rose, dos orné (*Rel. de l'époque*). – Eugénie Grandet. Nouvelle édition. Revue et corrigée. *Id.*, 1839; in-12 demi-veau rose, dos orné (*Rel. de l'époque*). – La Vieille Fille. *Bruxelles*, *J. Jamar*, 1836; in-12 br., sous chemise et emb. – Scènes de la Vie de Province. Nouvelle édition. Revue et corrigée. *Paris*, *Charpentier*, 1839; 2 vol. demi-chag. vert, dos ornés (*Rel. de l'époque*).

190 BALZAC (Honoré de).
Les Rivalités en Province. *Bruxelles, Méline*, *Cans et Cie*, 1838; in-12 demi-veau fauve, dos orné de fleurons à fr. et dor. (*Reliure de l'époque*).

270 / 300 €

Édition originale, belge du «*Cabinet des Antiques*»; rousseurs.

Joint : HEINE (H.). Les Dieux en Exil. *Bruxelles*, *A. Larrone*, 1853; in-16 demi-veau vert de l'époque, dos orné de fil.; Édit. orig. – FIELDING. Tom Jones ou l'Enfant trouvé. 1828; 2 volumes in-16 demi-veau glacé bleu nuit de l'époque, dos ornés; rousseurs. – RIVAROL. Œuvres. 1857; in-12 demi-chag. rouge de l'époque. – MUSSET (A. de). Comédies et Proverbes, tome II; in-12 demi-chag. fauve de l'époque.


SCÈNES
DE
LA VIE DE PROVINCE
PAR
M. DE BALZAC.
troisième volume.
PARIS.
WERDET, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
1837.

191

191 BALZAC (Honoré de).
Études de Mœurs au XIXème siècle. Tome VII et VIII. – Scènes de la Vie de Province. Troisième et quatrième volumes. *Paris*, *Werdet*, 1837; 2 volumes gr. in-8 demi-veau fauve glacé, dos [tomés 1 et 2] ornés de fil. et de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES de «*La Grande Bretèche ou les Trois Vengeances. – La Vieille Fille. – Les Illusions perdues.*». UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JONQUILLE; qq. défauts aux reliures, aux coins, coiffes sup. un peu éraflées; marges de 2 ff. un peu froissées.

192 BARBEY d'AUREVILLY (Jules).
Les Diaboliques. *Paris*, *Dentu*, 1874; in-12 demi-mar. citron à coins, dos orné de fleurons et serpents-satyres dor., tête dor., non rog. (*Reliure de l'époque*).

7 000 / 9 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

193 BARRÈS (Maurice).
L'Ennemi des Lois. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1893; in-12 cart. brad. ivoire, dos orné d'un fleuron dor., couv.

230 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE; pet. choc à une coiffe.
Exemplaire ayant appartenu à Madame Léon DAUDET portant sur une garde un manuscrit autographe de *M. Barrès* [De l'admirable chapit. VI de l'Astre Noir. Livre de L. Daudet].

Joint : VALLÈS (Jules). Le Bachelier. *Paris*, *Charpentier*, 1881; in-12 demi-chag. fauve de l'époque, dos orné.

194 BARRÈS (Maurice).
Du Sang, de la Volupté et de la Mort. *Paris*, *Émile Paul*, 1909; in-12 brad. demi-mar. grenat, tête dor., non rog., couv.

700 / 800 €

Exemplaire d'épreuves pour la troisième édition, ne comportant pas de titre, mais neuf couvertures, différentes à la date de 1909.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Claude : «*Il y en a qui sont contents d'avoir un exemplaire avec sa couverture, mais pour vous..., c'est tout un trousseau, une dizaine de couvertures inédites Mai 1920*».

Joint : RENAN (Ernest). Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883; in-8 demi-mar. fauve de l'époque, tête dor., non rog. ÉDITION ORIGINALE.

195 CHATEAUBRIAND (François René de).
Bruxelles, *Tarride*, 1848; 20 tomes en 4 volumes in-12 bas. fauve, dos ornés (Reliure de l'époque).

600 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE BELGE.

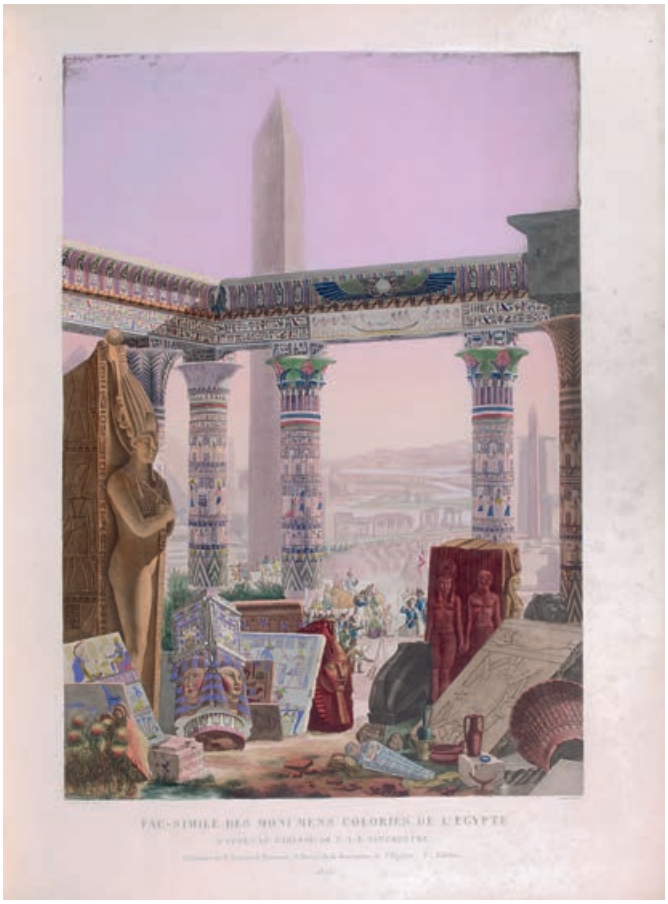
196 CHATEAUBRIAND (François-René de).
Atala ou les Amours de Deux Sauvages dans le Désert. *Paris*, *Migneret et Ancienne Librairie de Dupont*, 1801; in-16 veau fauve écaille marb., fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE; pet. manque à l'angle d'un feuillet.

197 CUVIER.
Recherches sur les ossements fossiles ou l'on établit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe on détruit les espèces. Quatrième édition. *Paris*, *Ocagne*, 1834-1835, 5 vol.in-8, demi-rel. veau brun glacé, dos à nerfs, ornés (*rel. de l'époque*). – Un atlas. *Paris*, *Ocagne*, 1836, in-4, demi-rel. veau brun glacé, dos à nerfs. Avec un portrait et 161 planches. – BLANCHARD. Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes. *Paris*, *Germer*, 1868, fort vol. in-4, demi-rel. percal. verte, tr. dor. Avec 37 planches h.t.

350 / 400 €



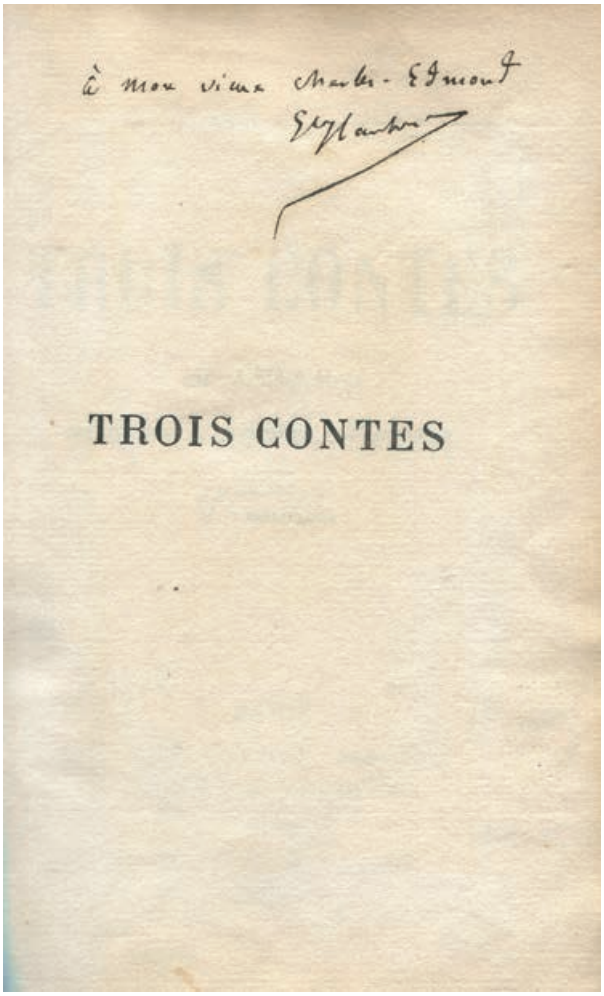
198 DESCRITION DE L'EGYPTE.
Paris, *Panckoucke*, 1820-1823,
5 forts vol. in-plano, demi-rel.
à coins. chag. bleu, dos à nerfs,
richement ornés, tête dor.
(plats et nerfs us. rel. frottées).
Seconde édition ANTIQUITES
seulement.
Tome I : Avec un portrait
de Louis XVIII, un frontispice
en couleurs fac-similé des monuments
et 97 planches.
Tome II : Avec 92 planches.
Tome III : Avec 69 planches.
Tome IV : 72 planches. Il est joint
les pl.2-4-6-8-10-12-14-16, 1 pl.
des médailles de Syrie, 1 pl. canevas
trigonométrique du Caire,1 pl.
produits de la machine à graver,
1 pl. tableau synoptique
des constellations.
Déchirure marginale à la pl.49.
Tome V : Avec 89 planches.
Soit un total de 433 planches montées
sur onglets dont une en couleurs.
Fortes rousseurs aux serpentes,
piqûres et mouillures.

2 000 / 4 000 €

199 FLAUBERT (Gustave).
Trois Contes Un Cœur simple.
La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodias.
Paris, *G. Charpentier*, 1877; in-12 demi-chag. rouge, dos orné de fil. à fr. et de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur HOLLANDE (n°12).
ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'E. ZOLA «*à mon vieux Charles-Edmond*».

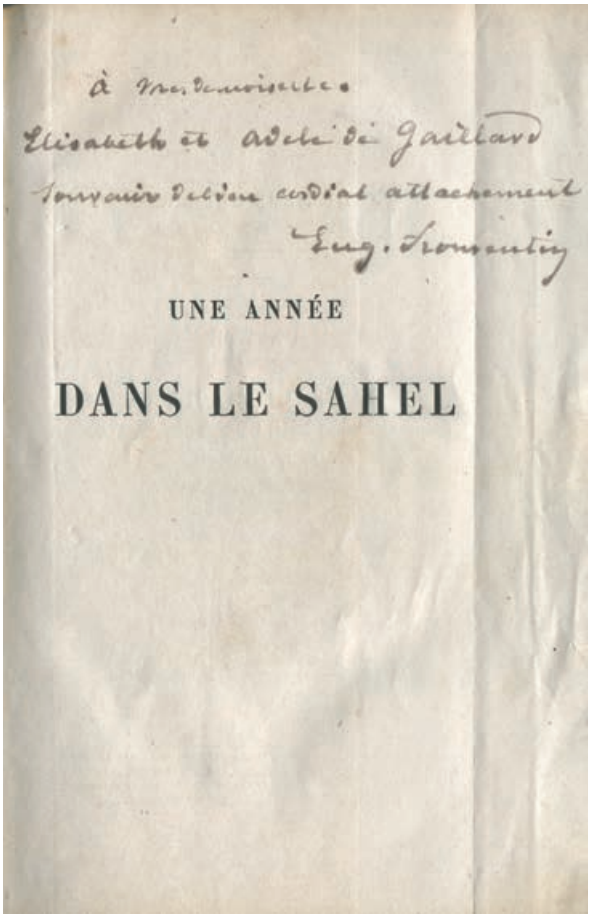


199

200 FROMENTIN (Eugène).
Dominique. *Paris*, *Hachette*, 1863; in-8 brad. demi-mar. fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE; UN DES QUELQUES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
De le Bibliothèque *Frédéric Plessis*, avec ex-libris.



201 FROMENTIN (Eugène).
Une Année dans le Sahel. *Paris*, *Michel Lévy*, 1859; in-12 demi-chag. et perc. fauve, dos orné de fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à «*Mesdemoiselles Elisabeth et Adèle de Gaillard, souvenir de son cordial attachement*».

202 GAUTIER (Théophile).
Le Roman de la Momie. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1858; in-12 demi-chag. vert foncé, dos (un peu éclairci) orné de fil. à fr. (*Reliure de l'époque*).

480 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : MUSSET (A. de). Contes… *Paris*, *Charpentier*, 1854; in-12 demi-chag. rouge de l'époque, dos orné de fil. dor. – MÉRIMÉE (P.). Nouvelles… *Paris*, *M. Lévy Frères*, 1852; in-12 demi-chag. rouge de l'époque, dos orné de fleurons dor.; édition en partie originale. – NERVAL (G. de). Les Filles du Feu. Nouvelle édition… *Paris*, *I.d.*, 1856; in-12 demi-perc. brune de l'époque.

203 GOGOL (Nicolas).
Les Ames Mortes traduit du Russe par Ernest Charrière. *Paris*, *Hachette*, 1859; 2 volumes in-12 chag. vert, fil. dor encadrant les plats, fleurons d'angle dor., armes frappées en or aux centres des plats, dos ornés de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 8 000 €

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire aux armes de l'empereur NAPOLÉON III, différentes sur chaque plat.

188 210 213 217 204 219

204 LAMARTINE (Alphonse de).
Jocelyn Episode. Journal trouvé chez un curé de Village. *Paris*, *Furne et Cie*, 1836; 2 volumes in-8 demi-veau glacé rose, dos orné de motifs dor. (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Portrait; rousseurs.

A été relié dans l'exemplaire un ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Charles NODIER accompagné d'un POÈME AUTOGRAPHE «*Couché dans la barque flottante // et des vagues suivant le cours // comme nous le nautonier chante // pour tromper la longueur des Jours…*»

205 MACARTNEY (Lord).
[Bibliothèque portative des Voyages]. Voyage en Chine et en Tartarie… Traduit de l'anglais par J.B.J. Breton. *Paris*, *Vve Lepetit,* 1804; 7 tomes en quatre volumes in-12 demi-veau fauve, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor. ou à fr. (*Reliure de l'époque*).

300 / 350 €

Portrait, carte et 21 planches, certaines doubles. Bel exemplaire.

206 MAISTRE (Joseph de).
Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le Gouvernement temporel de la Providence suivi d'un Traité sur les Sacrifices… *Paris*, *Librairie Grecque*, 1821; 2 volumes in-8 bas. fauve rac., pet. dent. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

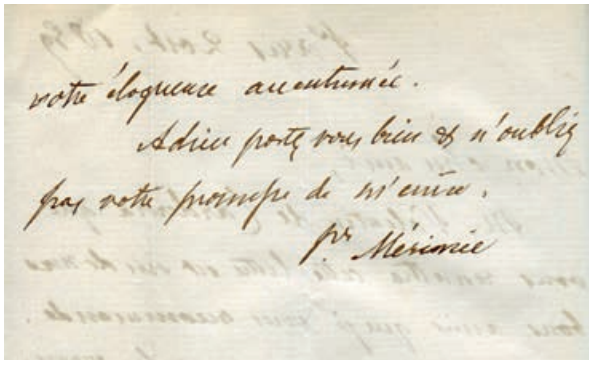
1 200 / 1 300 €

ÉDITION ORIGINALE. Portrait; rousseurs éparses.

207 MALO (Charles).
Guirlande de Flore. *Paris*, *Janet*, S.d. in-16 mar. rouge à gr. long, dent. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., pet. bord. int. dor., tr. dor. (*Lasneret* à Angers).

200 €

Titre-frontispice et 12 planches de fleurs coloriées.



208 MÉRIMÉE (Prosper).
1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris*, *Mesnier*, 1829, in-8, xv-383 pp., plein maroquin tête de nègre, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor., mors et dos frottés (*Pouillet*).

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE enrichie d'une lettre autographe signée de l'auteur.

209 MÉRIMÉE (Prosper).
Colomba. *Paris*, *Ozanne*, 1840; in-16 demi-veau glacé noir à coins (Reliure de l'époque).

160 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE BELGE publiée par l'éditeur bruxellois Jaman, onze mois avant l'originale française et portant la mention fictive d'éditeur français, pour en faciliter la vente.

Joint : HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris*, *Charpentier*, 1841; in-12 demi-veau glacé rose de l'époque, dos orné.

210 MÉRIMÉE (Prosper).
Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole. P*aris*, *Sautelet et Cie*, 1825; in-8 demi-veau fauve, dos orné de fil. et fleurons dor. (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Mérimée publiée sous le pseudonyme de Clara Gazul; exemplaire avec le rare portrait en deux parties de Clara Gazul, se transformant en Mérimée.

Voir la reproduction page 92

211 MÉRIMÉE (Prosper).
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, *Fournier Jeune*, 1830; in-8 demi-mar. rouge à gr. long, dos orné de fil. dor. (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

212 MORÉAS (Jean).
Eriphyle. Poème suivi de quatre Sylve. *Paris*, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894; in-4 demi-mar. violet à coins, tête dor., non rog. (*Devauchelle*).

150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION; exemplaire sur Hollande (non numéroté).
Précieux exemplaire de Jean MORÉAS avec CORRECTIONS AUTOGRAPHES, sans doute en vue d'une nouvelle édition.

Joint : un MANUSCRIT AUTOGRAPHE «*La Plainte d'Hyagnis*»; une page in-4. Un des poèmes de ce recueil.

213 MUSSET (Alfred de).
La Confession d'un Enfant du Siècle. *Paris*, *Bonnaire*, 1836; 2 volumes in-8 demi-bas. beige, dos ornés de fleurons dor., avec W dor. en pied.

3 000 / 3 300 €

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire; qq. pet. rousseurs éparses.

Voir la reproduction page 92

214 RAFFLES-CRAWFURD (John).
Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel indien…contenant des détails sur les Mœurs, les Arts, les Religions et les usages des habitants de cette partie du monde… *Bruxelles*, *H. Tarlier et Jobard*, 1824; in-4 veau fauve marb., dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de cette traduction. 2 cartes repliées et 48 planches hors-texte dont 10 de costumes coloriés; qq. ff. brunis, pet. fente. Exemplaire remis dans une reliure du XVIIIème siècle, charnières us.

215 ROUMIEUX.
La Jarjaiado. *Paris*, 1879, pleine rel. papier beige. Avec un envoi autographe de l'auteur à Félix Gras. - GERDE. (Philadelphe de). Chansons d'azur. *S.l.*, 1898, in-12, br. couv. impr. (dos us.). Un des 100 ex. sur papier de Hollande (n°2). - JEAN-DESTHIEUX. Frédéric Mistral, son œuvre. *Paris*, in-12, br. couv. impr. - DUCLOS. Posos perdudos. *Les Lilas*, *imprimerie de la province*, 1892, in-12, br. couv. impr. Avec un envoi de Félix Gras sur le faux titre. - GRAS (Félix). Les rouges du midi. Roman historique. *Avignon*, *Roumanille*, 1896, in-12, br. couv. impr. Texte en provençal et en français. Avec une carte de visite de Frédéric Mistral. - MISTRAL (Frédéric). Lis isclo d'or. *Avignon*, *Roumanille*, 1876, in-8, demi-rel. bas. fauve (dos passé). On y joint une carte postale, une photo et un envoi sur le faux titre de l'auteur. - LAGARRIGUE. Les méridionaux. *Paris*, *Sartorius*, 1860, in-16, br. couv. impr. - GRAS (Félix). Le romancero provençal. *Avignon*, *Roumanille*, 1887, in-8, pleine bas. marbr., dos lisse, orné. Avec un poème de Félix Gras. - MISTRAL (Frédéric). Nerte. Nouvelle provençale. *Paris*, *Hachette*, 1884, in-12, br. couv. impr. (débr. et cassé). Avec un envoi de Mistral à José Roumanille. - GRAS (Felix). Li papalino raconte. Vedène, 1972, in-8, br. couv. impr. - MOREL. Lou galoubet. *Avignon*, *Roumanille*, 1862, in-12, br. couv. impr. (couv. détachée). Envoi. Qq piqûres. On y joint un petit carnet de poésies manuscrites, un classeur Félix Gras : lettres et correspondances de Félix Gras adressé à Mistral, à ses parents, à son proviseur, un dessin aquarellé du déblayement du théâtre romain d'orange et divers.

400 / 500 €

216 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de).
Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original, entièrement écrit de la main de l'auteur. *Paris*, *A. Sautelet*, *A. Mesnier*, 1829-1830; 21 volumes in-8 demi-cuir de Russie rouge à coins, chiffre dor. sur le premier plat W.T dans un entourage de serpent (*Reliure anglaise du XIXème siècle*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, complète.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de *William Tuckwell*, avec ex-libris.

217 SAND (George).
Indiana. *Paris*, *J.P. Roret*, 1832; 2 volumes in-8 demi-veau fauve à coins, dos ornés de fleurons à fr. et de motifs dor. (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Voir la reproduction page 92

218 SAND (George).
La Mare au Diable. *Paris*, *Desessart*, 1846; 2 tomes en un volume in-8 brad. demi-velin blanc à coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 100 €

ÉDITION ORIGINALE.
Des Bibliothèques *C. de Cadogan* (signature) et *Oswald Smith* avec son ex-libris.

219 STENDHAL (Henry Beyle dit).
L'Abbesse de Castro. *Paris*, *Dumont*, 1839; in-8 veau fauve glacé, dos orné de motifs dor. (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction page 92

220 STENDHAL (Henry Beyle de).
Lucien Leuwen. *S.d*; in-12 demi-chag. orange, dos orné. – Promenades dans Rome. Seule édition complète. 1853; 2 volumes in-12 demi-veau vert de l'époque, dos ornés.

2 800 / 3 000 €

Joints : BANVILLE (Th. De). Les Poésies. 1841-1854. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857; in-12 demi-mar. vert à coins, tête dor. – GAUTIER (Th.). Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1845; in-12 demi-veau rouge de l'époque, dos orné; édit. en partie orig. – STENDHAL. Vie de Napoléon. 1876; in-12 demi-chag. rouge de l'époque; de la Bibliothèque *Ph. Buloz*, avec ex-libris. – Vie de Rossini. Nouvelle édition. 1854; in-12 demi-veau rose de l'époque. – CONSTANT (B.). Adolphe. Nouvelle édition. 1839; in-12 demi-veau fauve, dos orné (*Ottmann*). – BRUNET (G.). Nouvelles Lettres de la Duchesse d'Orléans. 1853; in-12 demi-chag. brun. – MÉRIMÉE (P.). Théâtre de Clara Gazul. 1842; in-12 demi-veau rose de l'époque, dos orné.

221 STENDHAL (Henry Beyle de).
Vie de Rossini. Ornée des portraits de Rossini et de Mozart… *Paris*, *Auguste Boulland et Cie*, 1824; 2 volumes in-8 demi-veau fauve, dos ornés de motifs à fr. (*Simier*).

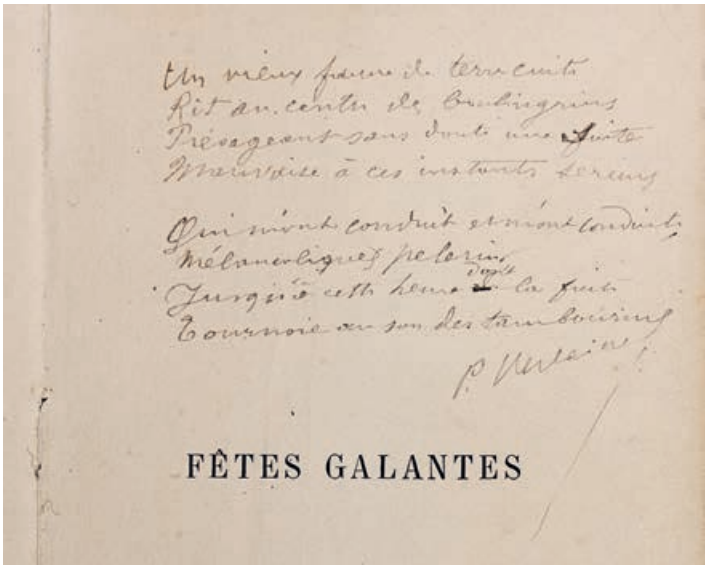
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE; reliure usagée.

222 TACITE.
Œuvres. Traduction de Dureau de Lamalle… *Paris*, *Garnier Frères*, 1862-1863; 2 volumes in-8 mar. vert, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos ornés, large dent. int. dor., tr. dor. (Reliure de l'époque).

100 / 150 €

Bel exemplaire.



226

223 TALLEMAND des RÉAUX.
Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIIème siècle… *Bruxelles*, *J.P Méline*, 1834; 6 volumes in-12 demi-mar. rouge à gr. long, coins, dos ornés de fil. dor. (*Reliure de l'époque*).

350 / 400 €

Joint : 1°) SCARRON (Paul). Le Roman Comique. *Paris*, *Dauthereau*, 1828; 4 tomes en 2 volumes in-16 demi-veau glacé rose de l'époque, dos ornés de fleurons à fr. et de motifs dor. – 2°) VAUVENARGUES (Luc Clapier de). Œuvres Choisies. *Paris*, *Ménard et Desenne*, 1824; in-12 demi-veau fauve de l'époque, dos orné. – 3°) PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Nouvelle édition… *Paris*, *Charpentier*, 1839; in-12 demi-veau vert de l'époque, dos orné de fleurons à fr. – 4°) CALIXTE et MELIBÉE. La Célestine… *Paris*, *Gosselin*, 1841; in-12 demi-chag. fauve à coins de l'époque, dos orné.

224 TOLSTOÏ (Cte Léon).
Mes Mémoires Enfance – Adolescence – Jeunesse… Traduit par E. Halpérine. *Paris*, *Perrin*, 1887; in-8 demi-chag. brique de l'époque.

150 €

Première édition de cette traduction; rousseurs.
L'ouvrage est suivi de «*Pamphile et Julius*».

225 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Mis de).
Œuvres. Édition nouvelle… *Paris*, *Furne et Cie*, 1857. – Œuvres Posthumes…. Id.; ens. 2 volumes in-8 mar. vert, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurons d'angle dor., dos (différents) ornés de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*David*).

150 / 200 €

Première édition complète.

Joint : MALHERBE (F.). Poésies. 1842; in-8 mar. vert, dos orné.

226 VERLAINE (Paul).
Fêtes Galantes. *Paris*, *Léon Vanier*, 1886; in-12 br. chemise demi-mar. noir à coins, emb.

1 000 / 1 500 €

Seconde édition tirée à petit nombre; exemplaire sur Hollande; pet. tache à la couv. et aux 4 premiers ff.
Précieux exemplaire avec sur le faux-titre un POÈME AUTOGRAPHE, signé «*Le Faune*» (p. 31 de ce recueil).
De la Bibliothèque de Pierre BÉRÈS, avec son ex-libris.

227 VERLAINE (Paul).
Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals. *Paris*, *Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894; in-8 demi-mar. rouge à coins, dos orné et mosaïqué de nœuds dor., tête dor., non rog., couv.

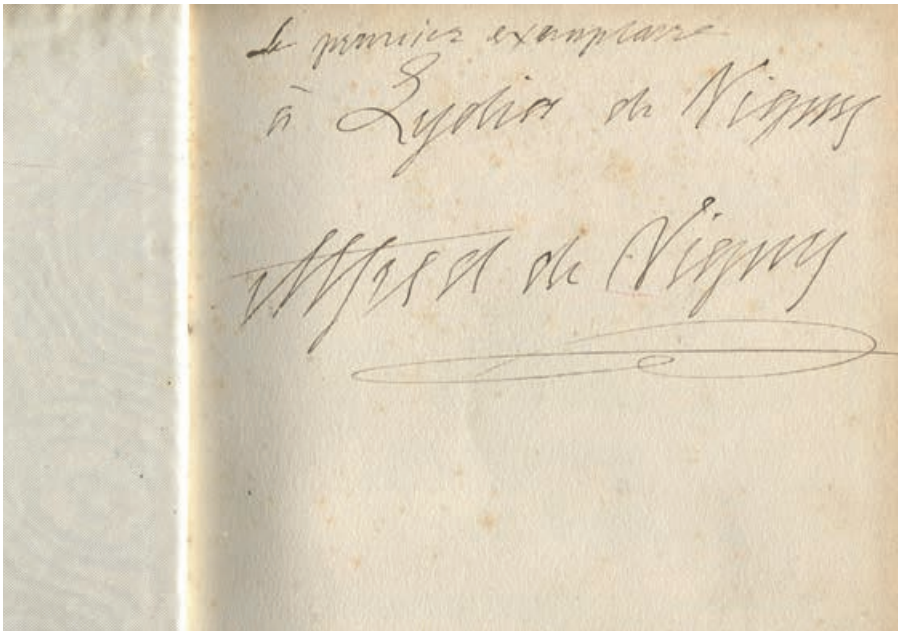
1 500 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE, non numéroté [Le tirage sur ce papier est de 15].

228 VERLAINE (Paul).
Romances sans Paroles. Ariettes oubliées – Paysages Belges. – Birds in the Night. – Aquarelles. *Sens*, *Maurice Lhermite*, 1874; in-8 demi-mar. fauve à coins, dos orné de fleurons dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Champs*).

800 / 1 000 €

Bel exemplaire, avec correction autographe, au crayon page 37.
De la Bibliothèque *A. Grandsire*, avec ex-libris.



229

229 VIGNY (Alfred de).
Servitude et Grandeur militaires… Septième édition… *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1857; in-8 chag. vert foncé, double encadrement de fil. dor., avec fleurons d'angle sur les plats, dos orné, large dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

Précieux exemplaire de MADAME DE VIGNY, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'ALFRED DE VIGNY «*Le premier exemplaire à Lydia de Vigny*».

230 VIGNY (Alfred de).
Poèmes… Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Gosselin*, *V. Canel*, 1829; in-8 demi-bas. fauve, dos orné de fil. dor. (*Reliure de l'époque* us.).

400 / 500 €

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à M. Dubois «*Témoignage de haute estime et d'amitié*»; le haut du dos manque.

231 ZOLA (Émile).
L'Assommoir. *Paris*, *G. Charpentier*, 1877; gr. in-12 mar. rouge, large dent. int. dor., tr. dor. (*Cuzin*).

4 000 / 5 000 €

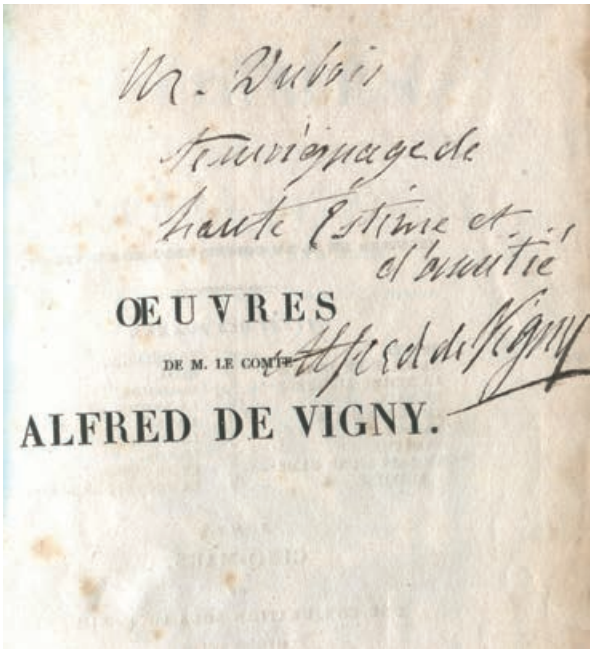
ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur HOLLANDE. Portrait gravé, ajouté.

Joint : La Curée. *Paris*, *Lacroix Verboeckoven*, 1871; in-12 demi-chag. noir à coins, dos orné de fil. dor.; édit. orig., dont il n'a pas été tiré de grand Papier. De la Bibliothèque *E. Roissard*, avec ex-libris.

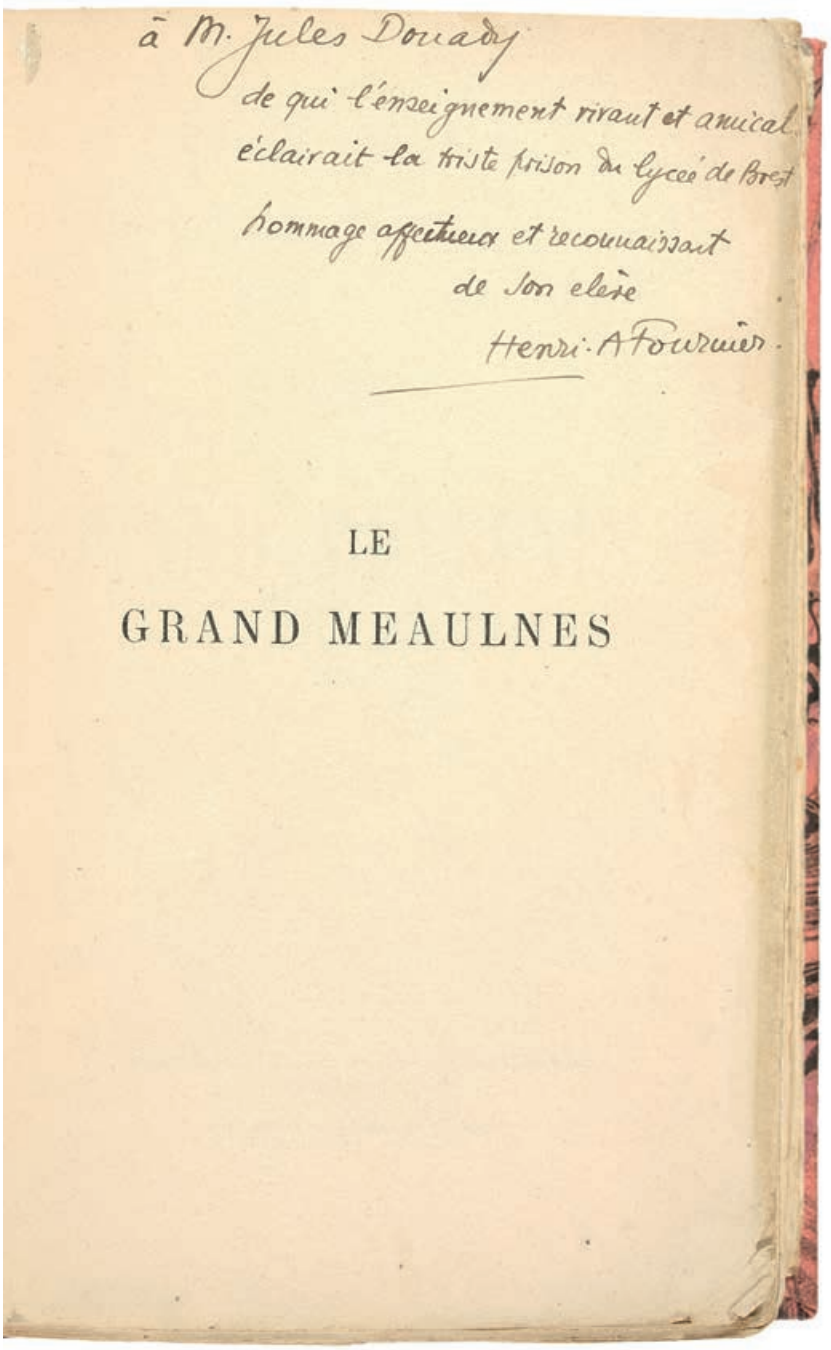
232 ZOLA (Émile).
– MAUPASSANT (Guy de). – HUYSMANS (J.-K.). – CÉARD (Henry). – HENNIQUE (Léon). – ALEXIS (Paul). Les Soirées de Médan. *Paris*, *Charpentier*, 1880; in-12 demi-mar. fauve à coins, dos orné, non rog., couv. (*V. Champs*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. Avec 2 états des portraits.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque *Grandsire*, avec ex-libris.



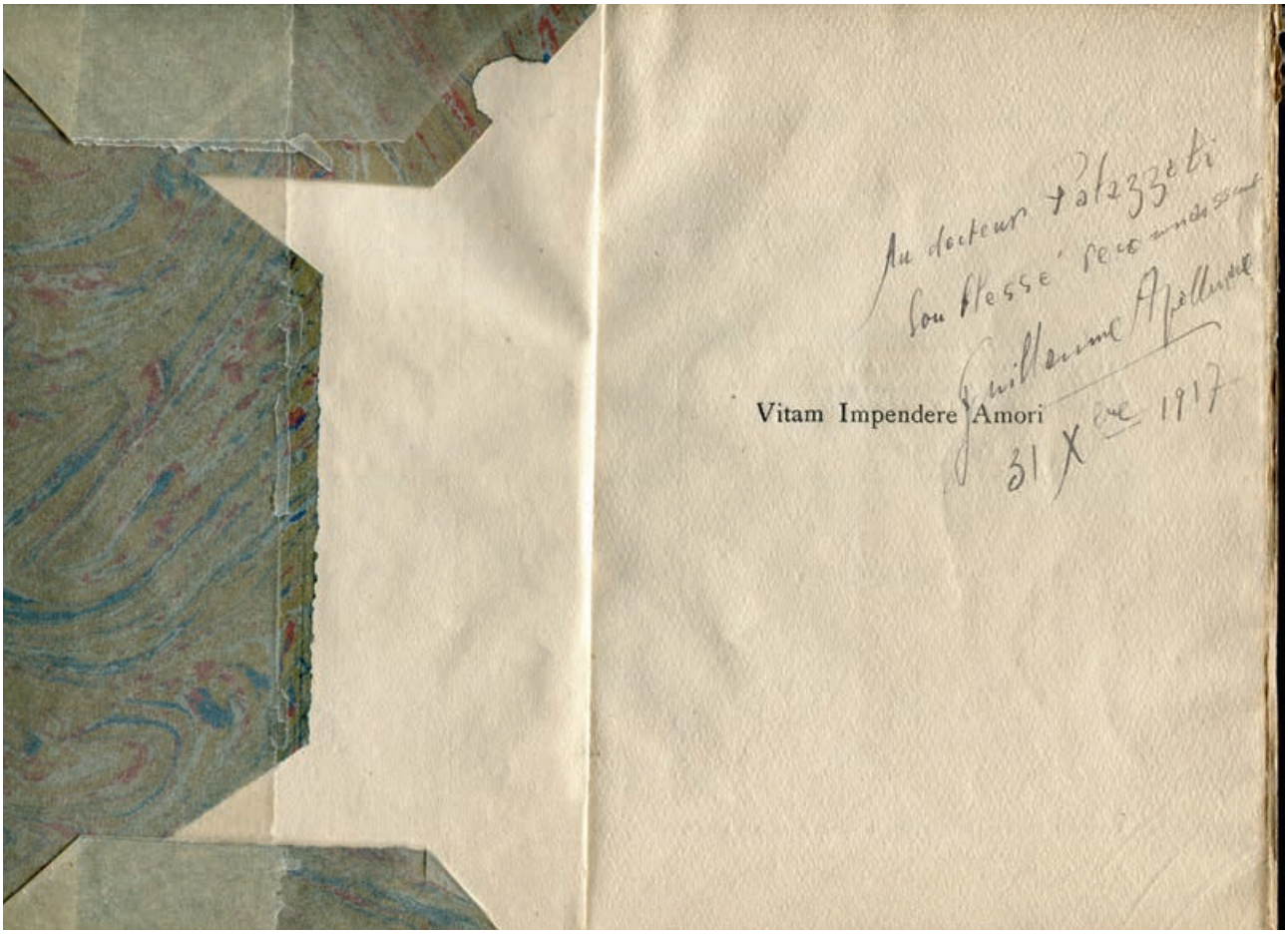
230



233 ALAIN-FOURNIER (Henri).
Le Grand Meaulnes. *Paris*, *Émile Paul Frères*, 1913; in-12 demi-chag. rouge, couv. (salie).

8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE; un des exemplaires sur Alfa satiné, très spécialement pour l'auteur [N° 145].
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Jules DOUADY «*de qui l'enseignement vivant et amical éclairait la triste prison du lycée de Brest. Hommage affectueux et reconnaissant de son élève*».
Jules Douady, normalien, professeur agrégé d'anglais, docteur-es-lettres, maître de conférences, inspecteur général de l'Instruction publique connu Péguy à l'École Normale de la rue d'Ulm de 1897 à 1901. Nommé professeur au lycée de Brest – où il enseigna de 1901 à 1903 – il eut comme élève Alain-Fournier, dont il remarqua les qualités et les dons littéraires. C'est lui qui le fit découvrir à Péguy, lors d'échanges épistoliers soutenus. Et ce fut Péguy qui se démena pour la publication du Grand Meaulnes.



235

234 ANNUNZIO (Gabriele d'.).
Fedra. M*ilan*, *Treves*, 1909. – La Nave. Tragedia. Id., 1908; ens. 2 volumes pet. in-4, dont l'un velin décoré d'éditeur et l'autre perc. beige avec plats de papier collés par-dessus (un peu us.).

300 / 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

ENVOIS AUTOGRAPHES, signés de *G. d'Annunzio*.

235 APOLLINAIRE (Guillaume) – ROUVEYRE (André).
Vitam Impendere Amori. Poèmes et Dessins. *Paris*, *Mercure de France*, 1917; pet. in-4 br.

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire d'auteur sur Arches avec cette NOTE AUTOGRAPHE D'APOLLINAIRE [Exemplaire] «*d'auteur (c'est le 1er exemplaire tiré)*».
ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'APOLLINAIRE au docteur PALAZZOLI «*Son blessé reconnaissant…31 X^bre 1917*».
C'est le docteur Palazzoli qui s'occupa d'Apollinaire à l'Hôpital italien, lors de sa trépanation.

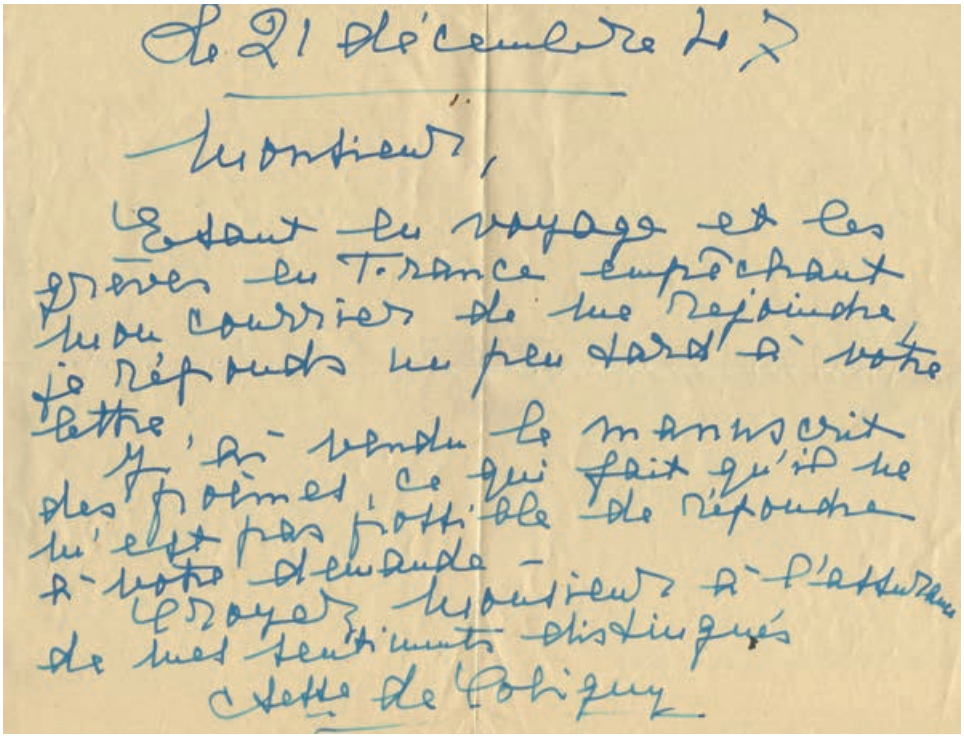
236 APOLLINAIRE (Guillaume).
Ombre de mon Amour. Avec de nombreux documents inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. *Paris*, *Cailler*, 1948; in-8 demi-bas. verte (dos passé), couv.

800 / 1 200 €

Troisième tirage.
Précieux exemplaire de Marie LAURENCIN, relié par ses soins avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre.

Joint une lettre autographe, signée de Louise de COLIGNY «*Lou*», 21 Décembre 1947; une page in-4 «*J'ai vendu le manuscrit des poèmes [Ombre de mon Amour ou lettres à Lou], ce qui fait qu'il ne m'est pas possible de répondre à votre demande*».
Dans cet exemplaire se retrouvent deux maîtresses d'Apollinaire.

Joint : PROUST (Marcel). Lettre à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. 1930; in-12 br. entièrement non rog. *Édit. orig.*; ex. sur Hollande non numéroté.



Le 21 décembre 27

Monsieur,

L'état de voyage et les grèves en France empêchant mon courrier de me rejoindre je réponds un peu tard à votre lettre.

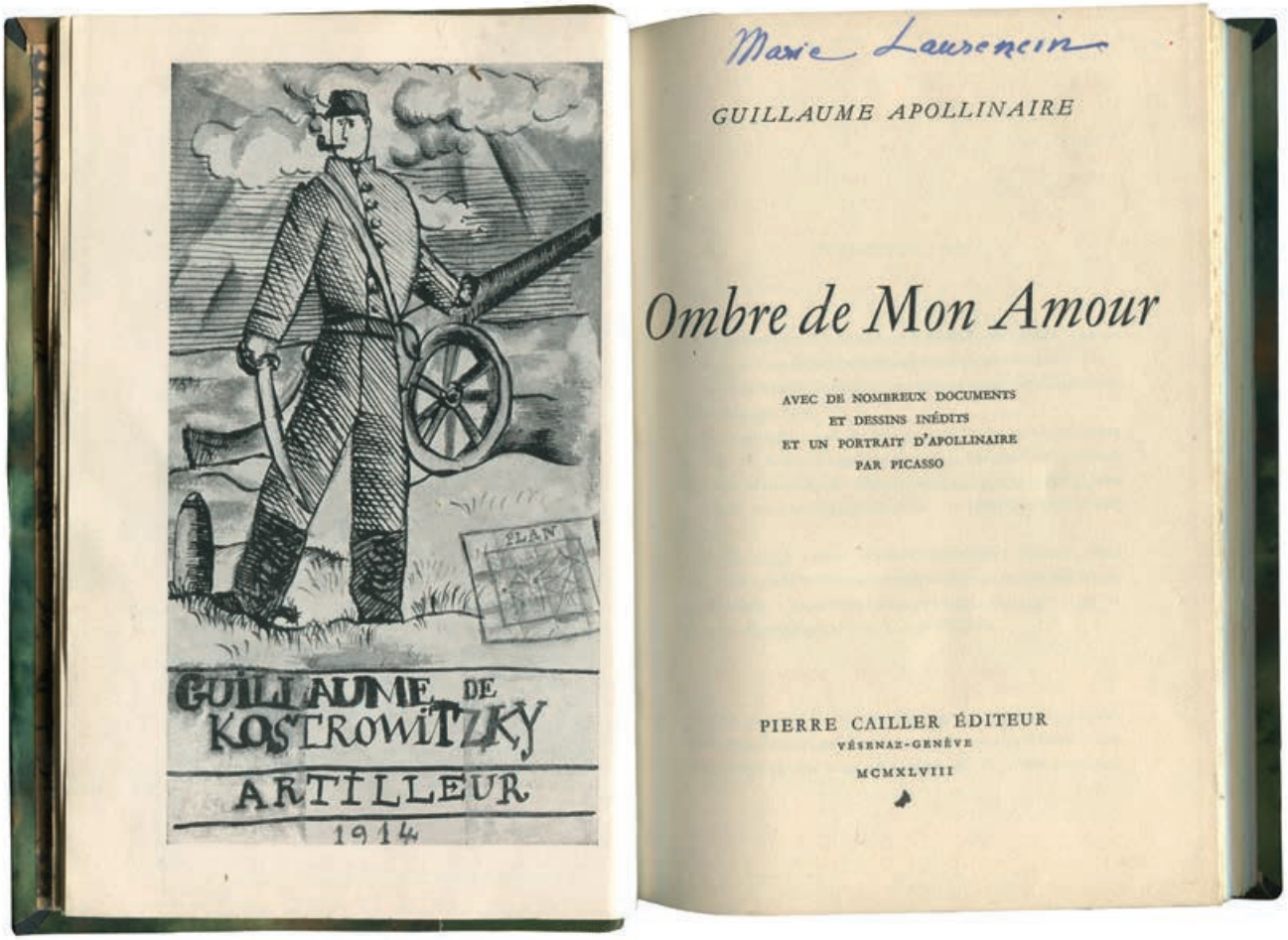
Je vends le manuscrit des poèmes ce qui fait qu'il ne m'est pas possible de répondre à votre demande.

Croyez Monsieur à l'assurance de mes sentiments distingués

Odette de Polignac

236

236



Marie Laurencin

GUILLAUME APOLLINAIRE

Ombre de Mon Amour

AVEC DE NOMBREUX DOCUMENTS
ET DESSINS INÉDITS
ET UN PORTRAIT D'APOLLINAIRE
PAR PICASSO

PIERRE CAILLER ÉDITEUR
VÉSENAZ-GENÈVE
MCMXLVIII

237

237 BENEDICTUS.
Variations. 86 motifs décoratifs en 20 planches. Pochoirs de J. Saudé. Nouvelle édition. *Paris*, *A. Lévy*, s.d., in-fol. en ff. sous chemise ill. us.

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction ci-contre
et en première page de couverture

238 BENOIT (Pierre).
Koenigsmark. Roman. *Paris*, *Albin Michel*, 1929; in-8 bakélite noire avec sur le premier plat le titre sur plaque argentée, et frise stylisée, tête dor. (*Reliure Jotau*).

1 000 / 1 200 €

Bel exemplaire de ces reliures Jotau en bakélite décorée.

239 BIEF.
- Jonction surréaliste. Du n° 1 au n° 12. 15 novembre 1958-15 avril 1960; ens. 11 numéros in-4 br. Textes d'*A. Breton*, *J. Mansour*, *G. Cabarel*, etc…
- BRÈCHE (La). Action surréaliste. Du n°1 au n°8. Octobre 1961-Novembre 1965; 8 numéros in-8 br., sous emboitage chag. noir. Textes d'*A. Kubin*, *A. Breton*, *J. Mansour*, *Arrabal*, *P. de Massot*, *P. Alechinsky*, etc… Illustrations de *Toyen*, *J. Gamacho*, *Magritte*, *P. Molinier*, *Kubin*, etc…

- ARCHIBRAS (L'). Du n°1 au n°7. Avril 1967-Mars 1969; 7 numéros in-4, sous emb. demi-chag. vert à coins. Série complète, dont le n°4 «*Le surréalisme le 18 juin 1968*» qui fit l'objet d'une interdiction. Textes et illustrations de *J. Moyoux*, *Ph. Audouin*, *Toyen*, *Alechinsky*, etc…

350 / 400 €

240 BRETON (André).
- Misère de la Poésie. L'Affaire Aragon, devant l'opinion publique. *Paris*, *Editions Surréalistes,* 1932; in-8 br., sous chemise chag. citron, avec titre en lettres dor. sur plaque de chag. noir. sur le premier plat. EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, avec mention fictive; qq. pet. défauts de papier.
- Point du Jour. *Paris*, *N.R.F.*, 1934; in-12 chag. brique, avec décor géométrique de fil. à fr. ou dor. s'entrecroisant sur les plats, pet. dent. int. à fr., couv. EDITION ORIGINALE.

280 / 300 €

241 BRETON (André).
- Les Vases Communicants. *Paris*, *Les Cahiers Libres*, 1932; in-8 mar. noir avec grand décor MOSAÏQUÉ sur les plats, dent. int. dor., couv. ill. (Mario Silva). EDITION ORIGINALE.
- Anthologie de l'Humour noir. *Paris*, *Le Sagittaire*, 1940; gr. in-8 chag. rouge avec titre en lettres dor. ou noires sur le premier plat, pet. dent. int. à fr., couv. et dos. EDITION ORIGINALE. 20 planches photographiques hors-texte; qq. défauts à la couverture.
- Réunion de 3 vol. in-4 ou in-12 br. : Nadja. 1945 – Fata Morgana. Ill. par *W. Lam*, 2004. - Essais et témoignages. 1950.
On joint :
- N.R.F. Breton et le mouvement surréaliste. 1967; demi-chag. rouge à coins.
- CRASKE. André Breton.
- MAURIAC (Cl.). André Breton.

340 / 350 €

242 BRETON (André).
Second Manifeste du Surréalisme. *Paris*, *Kra*, 1930; in-4 br., sous boite-reliure mar. fauve avec titre en lettres dor., sur le premier plat. EDITION ORIGINALE.
On joint :
Le rare prospectus de parution.

250 / 300 €

243 BRETON (André).
Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. *Paris*, *Kra*, 1924; in-12 br., sous boite-reliure de mar. rouge avec titre en lettres dor., sur le premier plat. EDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.
On joint en présentation semblable :
- Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble… Nouvelle édition. *Kra*, 1929.
- Les Manifestes du Surréalisme… *Kra*, 1946.
- Manifeste du Surréalisme. *Pauvert*, 1962; chag. rouge.

400 / 500 €

241

244 BRETON (André).
Flagrant Déli. Rimbaud devant la Conjuration de l'Imposture et du Truquage. *Paris*, *Thésée*, 1949; in-4 br., couv. ill., sous boite-reliure en mar. noir, avec décor stylisé MOSAÏQUE de mar. rouge (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE.
ARAGON (Louis).
- Persécuté, Persécuteur. *Paris*, *Editions Surréalistes*, 1931; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.
- Elégie à Pablo Neruda. Frontispice par *A. Masson*. 1966; in-4 br.; EDITION ORIGINALE.

300 / 450 €

245 BRETON (André).
La Lampe dans l'Horloge. Avec une lithographie originale de TOYEN. *Paris*, *Marin*, 1948; in-12 entièrement non rog. Sous double couv.

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE. un des 300 exemplaires sur Arches; celui-ci contenant la lithographie originale de *Toyen* en deux états : noire et sanguine.

246 CABANIS (José).
Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12, reliés par P.L. MARTIN, en ÉDITIONS ORIGINALES, avec longs ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à *Roland Saucier*.

900 / 1 000 €

Le Bonheur du Jour. 1960; demi-veau brun glacé et plats mosaïqués de divers bois, doublés de bois, tête dor., couv. et dos; 1/25 Lafuma de tête. – Juliette Bonviolle. 1954; demi-mar. et velours noir avec titre mosaïqué sur le premier plat; *Id.* – L'Age Ingrat. 1952; demi-mar. et velours noir avec titre mosaïqué sur le premier plat; *Id.* – Le Fils. 1956; demi-mar. et velours noir avec titre mosaïqué sur le premier plat; *Id.* – L'Auberge Fameuse.1953; *Id.* – Les Mariages de Raison. 1958; demi- mar. rouge, premier plat mosaïque de velours rouge et papier glacé bleu ciel, avec titre mosaïqué; *Id.* – Jouhandeau. 1959; demi-veau vert, plat de papier glacé noir, couv. et dos, tête dor., emb.; *Id.*

247 CARCO (Francis).
Montmartre vécu par Utrillo. *Paris*, *Petridés*, 1942; in-4, en ff., couv. ill., emb.

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE. 22 gouaches lithographiées par Maurice UTRILLO dont 10 hors-texte.
Tirage à 240 exemplaires sur Arches.

247

248

248 CÉLINE (Louis-Ferdinand).

- Voyage au Bout de la Nuit. *Paris*, *Denoël et Steele*, 1932; in-8 chag. noir parsemé de points dor., couv. et dos (*Invicta Livro*).
- Mort à crédit. *Paris*, Den*oël et Steele*, 1936; in-8, chag. noir avec grand motif MOSAÏQUÉ sur les plats, couv. et dos. qq. défauts de papier.
- Mea Culpa. 1937.
- D'un château l'autre.1957; *édit. orig.*
- Casse pipe. *Paris*, *Chambriand*, 1949; in-12 chag. fauve, avec décor abstrait de points argent et de fil. à fr. ou dor. sur les plats, bord. int. avec fil. dor. et points argent, couv. et dos (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE.
- Scandale aux Abysses.

Argument de dessin animé. Images de P.M Renet. Chambriand, 1950; in-8 br. Exemplaire sur Velin.

350 / 450 €

249 CHABANEIX (Philippe).

Réunion de 6 volumes in-12 br., en ÉDITIONS ORIGINALES avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à Roland SAUCIER.

420 / 450 €

Comme des Songes. 1928; Lafuma. «*Le seul homme de France qui préfère Proust à Balzac*». – Dix Romances. 1931; Japon. – Aux Sources de la Nuit. 1955. – D'un Etrange Domaine. 1959. – La Rose et l'Asphodèle. 1964. – Musiques d'avant la Nuit. 1972; Vergé.

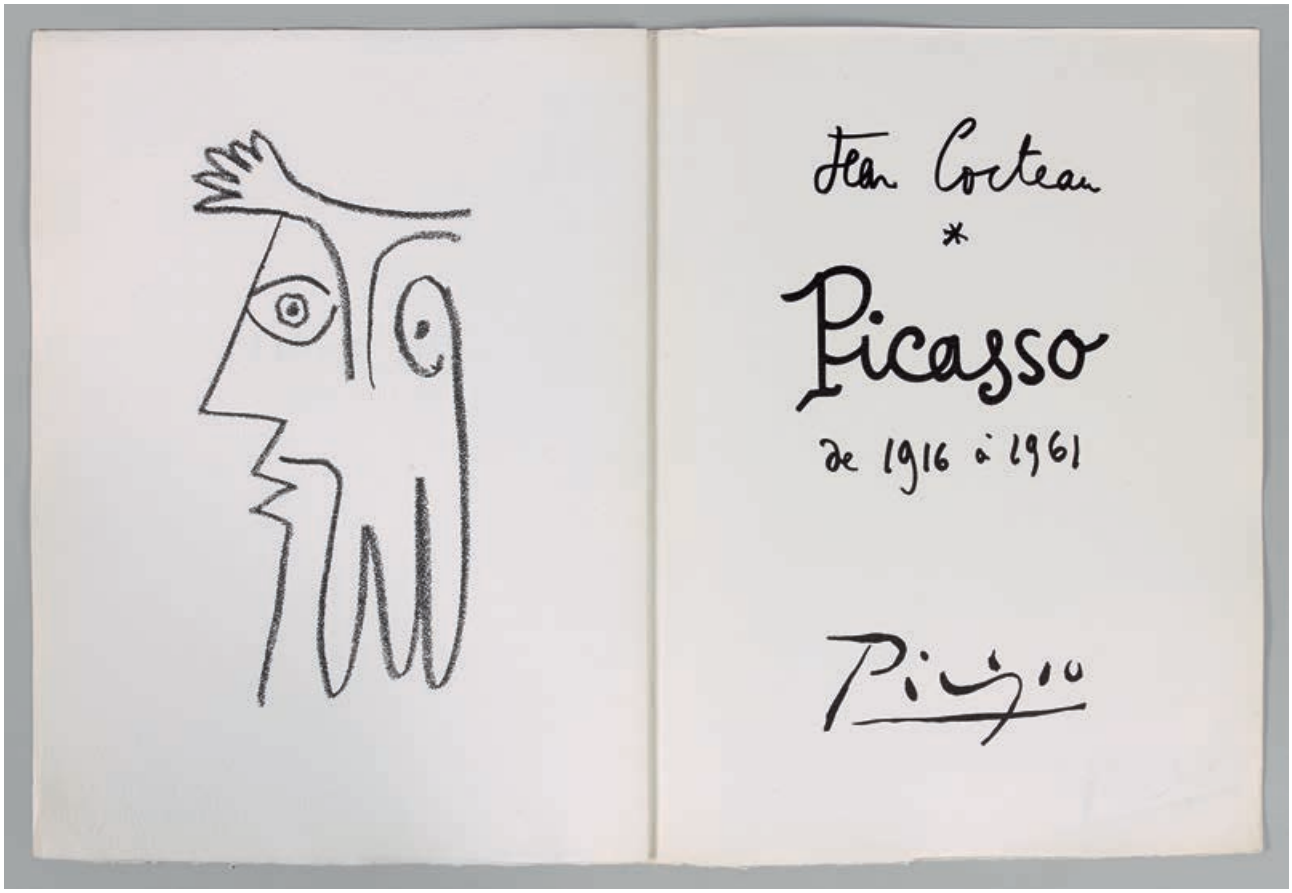
Joint également en ÉDITIONS ORIGINALES : GABORY. Poésies pour Dames Seules. Portrait par *Galanis*. 1922; Arches. – Mesures pour Mesures. 1981; 1/10 Arches, un *envoi aut.*, sig. au même. – CABANIS. Plaisirs et Lectures. 1964; 2 volumes; *envois aut.,* sig. au même. – GOBINEAU. Stendhal. 1926. – SIMENON. Maigret se trompe. 1953.

250 CLAUDEL (Paul).

L'Arbre. – Tête d'Or. – L'Échange. – Le Repos du Septième Jour… *Paris*, *Mercure de France*, 1901; gr. in-12 mar. fauve, encadrement de fil. à fr. sur les plats, dos orné de même doublés de veau orange avec encadrement de fil. à fr., gardes de soie orange, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*Semet et Plumelle*).

300 / 400 €

Première édition collective. Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur Hollande.



251

251 COCTEAU (Jean).
Picasso de 1916 à 1961. Lithographie de PICASSO. *Monaco*, *Éditions du Rocher*, 1962; in-4 en ff., couv. ill., emb.

1 000 / 1 500 €

Édition réunissant tous les écrits de *Cocteau* consacrés à *Picasso* pendant 45 ans. 24 lithographies originales de Picasso sur papier report, dont 11 hors-texte. Exemplaire d'artiste sur Rives, SIGNÉ PAR J. COCTEAU ET P. PICASSO; pet. déchirure à la couverture.

253 COURTELINE (G.).
Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau roman de la vie de bureau. Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo*, *Editions du livre*, 1949, in-8, br. couv. impr., chemise, étui. Illustrations de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin crèvecoeur. - GEBHART (E.). La dernière nuit de Judas. Compositions et gravures en couleurs par Gaston Bussière. *Paris*, *Ferroud*, 1908, in-8, br. couv. impr. Avec un frontispice en couleurs. Un des 350 ex. sur Japon, en état (n°125). - LA BRUYERE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle. Illustrations de Maurice van Moppès. *Paris*, *Edit. littéraires*, 1946, 2 vol. in-8, br. couv. ill. Un des 925 ex. sur chiffon.

150 / 200 €

254 DARCY.
Or et Couleurs. Recueil de 60 dessins composés par… dans le goût nouveau à l'usage des…décorateurs, brodeurs… *Paris*, *Librairie des Arts Décoratifs*, *S.d.*; in-fol. en ff., sous chemise d'éditeur us. (plats séparés).

800 / 1 000 €

19 superbes planches coloriées au pochoir (sur 20, le n° IV manque).

255 DORAT.
Les baisers. Illustrations de P.E. Bécat. *Paris*, *Editions Eryx*, *s.d.*, pet. in-4, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtage. Avec 21 planches en couleurs. Un des 332 ex. sur chiffon Renage (n°476). - GAUTIER (T.). Poésies libertines. *Paris*, 1935, in-8, br. couv. impr. (débr.). Un des 250 ex. sur papier d'Arches. - CHEVALLIER. Clochemerle. Aquarelles de Jacques Touchet. Bruxelles, *Editions du nord*, 1943, in-8, br. couv. ill. - TOUSSAINT. Le jardin des caresses. Illustrations de Léon Carré. *Paris*, *Piazza*, *s.d.*, in-8, carré, br. couv. impr. Avec 10 illustrations en couleurs. Ens. de 4 vol.

150 / 200 €

256 FARRERE (Claude) - FOUQUERAY.
Missions et croisières. Mer rouge - mer de Chine - océan indien. *Paris*, *Barry*, 1944, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné de décors dor. et à froids, tête dor., couv. et dos conserv. Illustrations en couleurs de *Fouqueray*. Tirage limité à 600 ex. numérotés (n°35).

150 / 200 €

257 FAVEROT de KERBRECH (Gal baron de).
L'Art de conduire et d'Atteler Autrefois - Aujourd'hui. *Paris*, *R. Chapelot*, 1903; in-4 mar. grenat, double encadrement de fil. dor. sur les plats, fleurs de lys dor. d'angles, armes frappées en or aux centres, dent. int. dor., doublés et gardes de moire puce, tête dor., non rog., couv. (*C. de Haan*).

250 / 300 €

Planches et figures. Bel exemplaire.

258 FRANCE (Anatole).
La Révolte des Anges. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1914; in-12 demi-mar. rouge à coins, dos orné de motifs dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

1 500 / 1 800 €

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Jules Couët* «*Il y a mon cher ami, au siècle où nous sommes, tant de manières de croire et de ne pas croire, que les historiens futurs auront peine à s'y reconnaître…*»

259 FRANCE (Anatole).
Les Dieux ont Soif. *Paris*, *Calmann Lévy,* 1912; in-12 demi-mar. rouge à coins, dos orné de motifs dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

2 100 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Rémy de GOURMONT «*en témoignage de sympathie et d'admiration*».

Joint : Le Livre de mon Ami. *Id.*, 1885; in-12 demi-chag. bleu; *édit. orig.*

260 GARCIA LORCA (F.).
Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Meijas…
5 gravures de Javier VILATÓ. G.L.M., 1950; in-4 en ff.
Exemplaire sur Velin.
COLERIDGE (S.T.).
La Ballade du Vieux Marin.
22 images et lettrines par *Mario Prassinos*. I.d., 1946; in-4 br. – PLATON. De l'Homme. *I.d.*, 1953; in-4 br.

450 / 500 €

254

261 GENET (Jean).
Querelle de Brest. *Sn. Sl.*, 1947; in-4 chag. fauve avec décor abstrait MOSAÏQUÉ, sur les plats, bord. int. de fil. dor., tête dor. ciselée, couv. et dos (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE.

600 / 800 €

262 GIDE (André).
Corydon. (Nouvelle édition). *S.l.*, 1920; pet. in-4 mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor., couv. et dos (*Semet et Plumelle*).

500 / 550 €

Très rare édition, tirée à 21 exemplaires sur Papier à Chandelle.

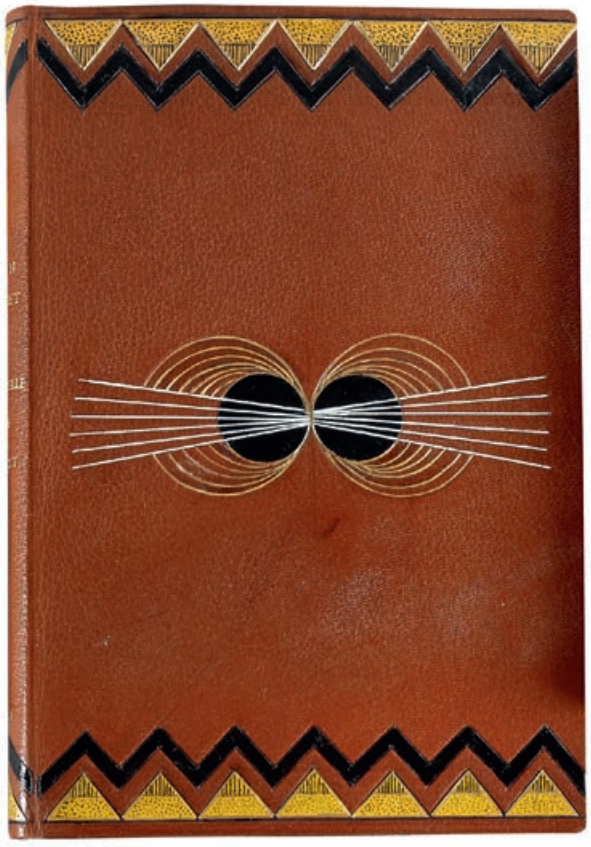
Joint : une page autographe, d'André GIDE [«Pascal» Brunchwig p.374].

263 GIDE (André).
Corydon. Nouvelle édition. *Paris*, *N.R.F.*, 1924; in-12 demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

100 / 150 €

Joint : un manuscrit autographe; une demi-page in-12. «*Aussi Rostand dut-il tricher dans Chanteclair et prêter à la poule faisane dont s'éprend un coq la belle livrée de faisan*».

261



264 GIDE (André).
La Porte Étroite. *Paris*, *Mercure de France*, 1919; in-12 br., sous chemise demi-mar. bleu et emb. de *P.L Martin*.

800 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur Vergé d'Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'A. GIDE à Marcel Drouin «*son ami*».

Joint : un MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'André GIDE «*La Porte Étroite*»; une page in-12 au crayon; première pensée d'un texte pour le roman.

265 GIONO (Jean).
Les Grands Chemins. Roman. *Paris*, *N.R.F.*, 1951; in-12 demi-mar. vert à coins et papier glacé vert pâle, dos mosaïqué de motifs géométriques de veau de diverses teintes, gardes de papier glacé, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*P.L. Martin*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 Lafuma, numérotés en chiffres romains.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Roland Saucier* «*Ces [«Grands Chemins»] qui mènent aussi à Rome*».

266 HUYSMANS.
Le quartier Notre-Dame. Illustrations et gravures de Ch. Jouas. *Paris*, *Romagnol*, *s.d.* (1905), in-8, demi-rel. à coins chag. bleu, tête dor. couv. impr. Avec un dessin original de Jouas et 9 gravures hors-texte. Un des 200 exemplaires format in-8 soleil, avec un seul état des gravures (n°329).

150 / 200 €

267 JAMMES (Francis).
La jeune fille nue. Poésie. Gravures au burin et pointes sèches de D. de Bravura. *Paris*, *Compagnie française des arts graphiques*, 1946, in-8, vélin à décor de grenouille sur le premier plat, une feuille sur le 2e plat, parsemé de boutons doré, vert et blanc, int. gaufré, dos lisse, couv. et dos conserv. étui (Bazin). Un des 12 exemplaires comprenant un dessin original et une suite sur Berzélius de toutes les gravures (n°9).

200 / 300 €

268 JODELET (Emmanuel).
La danse à l'opéra. *Paris*, *Baeey*, *s.d.* (1945), in-4, demi-rel. à coins chag. prune dos à nerfs, orné d'une danseuse dor., insolé, tête dor. couv. conserv. emboitage. Il a été tiré de cette édition 25 exemplaires avec une suite sur Japon Outamaro et un original de l'artiste (n°17).

200 / 300 €

264

269 JOUHANDEAU (Marcel).
Journaliers 1957 – 1974. *Paris*, *N.R.F.*, 1961 – 1962; ens. 27 volumes in-12 (sur 28).

200 / 300 €

ÉDITIONS ORIGINALES [le volume 27 manque].

ENVOIS AUTOGRAPHES, signés sur chaque volume à Roland SAUCIER.
Très amicaux textes, allant de quelques lignes à la page entière.

270 JOUHANDEAU (Marcel).
Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 br. dont 6 en ÉDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à Roland SAUCIER.

350 / 400 €

Divertissements. 1965. – Descente aux Enfers. 1963. – Lettres d'une Mère à son fils. 1971. – Une Adolescence. 1971. – Azaël. 1972. (choc à la couv.). – Bon An, mal An. 1972. – Du Pur Amour. 1955.

271 JOUHANDEAU (Marcel).
Jaunisse. Chronique, suivie de Elisaena. *Paris*, *N.R.F.*, 1956; in-12 br. entièrement non rog.

400 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 6 HORS-COMMERCE, SUR PAPIER DUJARDIN DE COULEURS (celui-ci-jaune).

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à son épouse «*Pour Élise*», avec signature de cette dernière.

Joint : Portraits de Famille. *N.R.F.*, 1951; in-12 br.; exemplaire sur Marais, celui d'ÉLISE portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé «*Pour toi, ma Carie qui partages ma vie depuis plus de 20 ans et peut-être seule me connais. Ton Marcel*».

272 JOUHANDEAU (Marcel).
L'Oncle Henri ou le Goût du Malheur. *Paris*, *N.R.F.*, 1943; in-12 br. sous chemise demi-mar. violet, emb. (*P.L. Martin*).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 3 exemplaires hors-commerce sur Lafuma Navarre (A.).
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, à sa femme «*cet exemplaire blanc qui lui fait plaisir. Elle sait bien que nous ne faisons qu'un*».

273 JOUHANDEAU (Marcel).
Mémorial. I à VII. *Paris*, *N.R.F.*, 1948; 7 volumes in-8 ou in-12 brad. demi-mar. grenat et papier rose pâle.

350 / 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires tirage de tête sur HOLLANDE (tirage allant de 5 à 25) et un sur parcheminé de couleurs.
ENVOIS AUTOGRAPHES, signés sur chaque de M. JOUHANDEAU à Roland SAUCIER; joint une l.a.s.

274 LÉAUTAUD (Paul).
Le Petit Ami. Roman. *Paris*, *Mercure de France*, 1903; in-12 demi-velin ivoire, dos orné de fil. dor. avec chiffre couronné dor., en pied.

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque *Tresvaux de Berteux,* avec ex-libris et chiffre en pied.

275 LONGUS.
Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques originales de Suzanne Ballivet. *Monte-Carlo*, *Editions du livre*, 1946, in-4, demi-rel. à coins mar. rose à grain long, dos à nerfs, orné d'un arc à froid, insolé, tête dor., couv. et dos conserv. Emboîtage. Un des 800 ex. sur grand vélin Renage (n°142).

100 / 150 €

276 LOUYS (Pierre).
Une volupté nouvelle. Mines de plomb de madame J. Bardey, rehaussées de couleurs. *Paris*, *Ferroud*, 1929, in-8, br. couv. impr. Un des 500 ex. sur vélin d'Arches contenant un état des illustrations (n°476). Qq. piqûres éparses. - MONNIER (A.). Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et poèmes étranges. Paris, Willem, 1873, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. Avec 20 gravures. Un des 30 ex. sur Chine (n°19).

100 / 150 €

277 MONTFOREZ (Georges).
Les Enfants du Marais. *Paris*, *N.R.F.*, 1948; in-12 demi-veau ivoire et bleu, premier plat de papier vert et bleu avec décor de fil. bleus ou blancs, tête dor., non rog., couv. et dos, chemise et emb. (*P.L. Martin*).

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Roland Saucier.*

Joint : DANOËN (Émile). Le Conseiller Hippique. *Paris*, *N.R.F.*, 1958; in-8 demi-mar. noir, premier plat mosaïqué de motifs vert, rose, gris, bleu mosaïqué, rectangle mosaïqué de mar. noir, avec titre en lettres dor., tête dor., non rog., couv. et dos, sous chemise et emb. (*P.L. Martin*); *édit. orig.*; ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Roland Saucier.*

Voir la reproduction page 102

278 MONTHERLANT (Henri de).
Les Auligny. *Paris*, *Amiot*, *Dumont,* 1956; in-12 mar. brique à bandes avec grand décor MOSAÏQUÉ de papiers glacés, rouge, noir et blanc, doublés et gardes de papier glacé blanc ou rouge, tête dor., non rog., couv. et dos, chemise et emb. (*P.L. Martin*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits de la «*Rose des Sables*». Un des 40 exemplaires au tirage de tête sur Madagascar.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Roland Saucier.*

Joint : LACRETELLE (J. de). Le Retour de Silbermann. Ill. de *Edy Legrand*, 1929; in-8 br.; ex. sur Rives; *envoi autographe*, signé au même.

Voir la reproduction page 102

279 MORAND (Paul).
Lampes à Arc avec un dessin de l'auteur. *Paris*, *Au Sans Pareil*, 1920; gr. in-8 br.

530 / 550 €

ÉDITION ORIGINALE, signé à Roland SAUCIER.

Joint : LACRETELLE (J. de). La Mort d'Hippolyte, avec un portrait par Marie LAURENCIN. *Paris*, *N.R.F.*, 1923; exemplaire sur HOLLANDE (N°1); *envoi aut.*, sig. à Roland SAUCIER. – MONTHERLANT (H. de). La Ville dont le Prince est un Enfant. 1951. – Un Assassin est mon Maître. 1971; *envoi aut.,* sig. à Roland SAUCIER. – Le Chaos et la Nuit. 1963; Hollande défectueux; envoi au même.

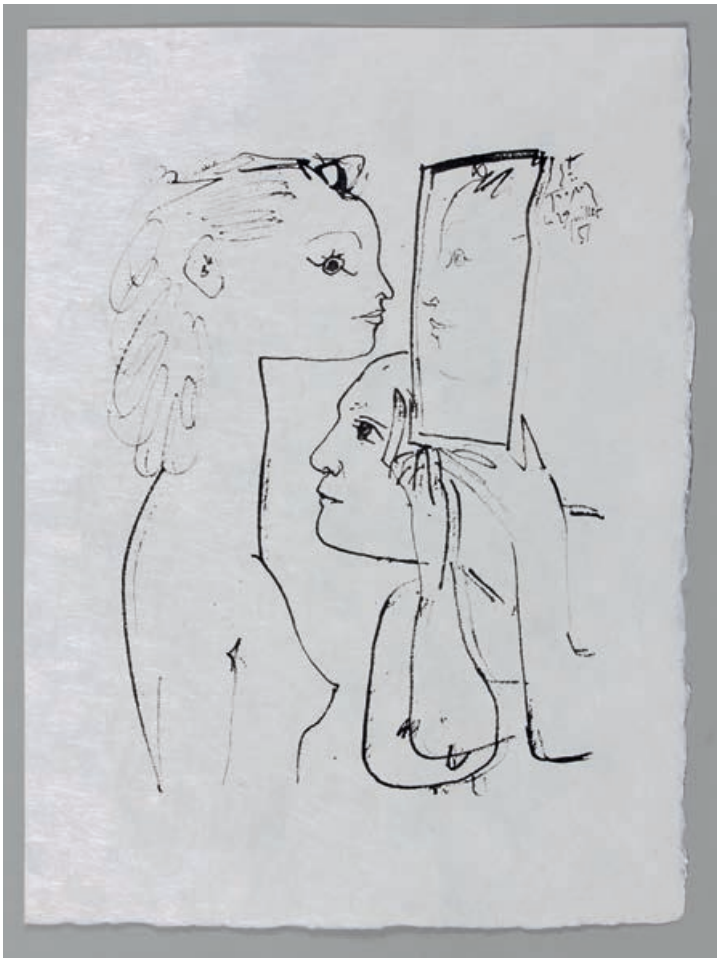
280 PARROT (Louis).
Paille noire des étables.Illustré par Valentine HUGO. *Paris*, *Laffont*, 1945; gr. in-8 en ff., couv. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives.
VACHÉ (Jacques). Lettres de guerre, suivi d'une nouvelle. *Paris*, *K.*, 1949; pet. in-4 br., couv. ill. Première édition complète en partie originale; pages jaunies.
HELLENS (Franz). Poésie de la Veille et du Lendemain (1917-1927). Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. *Paris*, *N.R.F.*, 1932. Exemplaire sur Navarre. ENVOI AUTOGRAPHE, signé «*A Lucy poète. Franz*».

350 / 400 €

281 PEGUY (Charles).
La Tapisserie de Notre-Dame. *Paris*, *Cahiers de la Quinzaine*, 1913; in-8 mar. grenat jans., doublés de mar. grenat, tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Whatman.



283

282 PERRIAND (Charlotte).
Une vie de création. *Paris*, *Odile Jacob*, 1998, in-8, br. couv. ill. Avec un envoi sur le faux titre. - PERRIAND (Charlotte). Un art de vivre. *Paris*, *Flammarion*, 1985, in-8, cart. édit. ill. Envoi de l'auteur. - DORMOY (Marie). Souvenirs et portraits d'amis. *Paris*, *Mercure de France*, 1963, in-12, br. couv. impr. Avec un envoi. - ERASME. Colloques choisis. *Paris*, *Au pot cassé*, 1927, in-12, br. couv. impr. Ex. hors-commerce signé par l'illustrateur (Henry Chapront). - CHAGALL (Bella). Lumières allumées. *Paris*, *Gallimard*, 1973, in-8, br. couv. ill. Avec un envoi d'Ida Chagall sur le faux titre. - DORMOY (Marie). Le chat miton. *Paris*, *Spirale*, *s.d.*, in-4, br. couv. ill. Avec envoi de l'auteur. - GALLETTI. Transparence. Avec 7 lithographies de Téka. *Paris*, *la joie du livre*, s.d., in-4, br. couv. impr. Ex. numéroté (n°776). - LEAUTAUD. Lettres à Marie Dormoy. *Paris*, *Albin-Michel*, 1966, in-8, br. couv. impr . Avec une lettre de Marie Dormoy. - CHEN. Saint-Germain d'Itteville. *Chartres*, 1927, in-8, br. couv. impr. Envoi de l'auteur. - Maurice Denis. 1870-1943. *Paris*, 1963, in-12, br. couv . impr. - PERRET. Contribution à une théorie de l'architecture. *Paris*, 1952, in-12, br. couv. impr. Avec un envoi de l'auteur à André Hermant. Exemplaire imprimé spécialement pour André Hermant. On y joint des cartes de visite de Marie Dormoy et une missive de madame Auguste Perret. - LE DONNE. L'architecte dans la cité. *Paris*, 1045, in-8, br. couv. impr. (débr.). Avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre. On y joint un prospectus du bal des 4'Z Arts, 3 photos d'Auguste Perret, 1 dessin aquarellé avec mq.

150 / 200 €

283 PICASSO (Pablo).
Le Soleil Ebloui. Geneviève LAPORTE. *Paris*, *Plon*, 1974; in-4 en ff., couv., emb.

800 / 1 000 €

12 dessins et un collage de Pablo PICASSO. Un des 100 exemplaires sur Arches signé par *Geneviève Laporte*, comportant une suite des dessins sur JAPON.

283.1 ROBAUT (Alfred).
L'Œuvre de COROT. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'Histoire de Corot et de ses œuvres par Etienne MOREAU-NELATON, ornée de dessins et croquis originaux du maître. *Paris*, *Léonce Laget*, 1965. 4 tomes en 4 volumes. gd. in-4 brochés, couv. imprimées rempliées. Nombr. reproductions en noir. Accidents à la couv.

1 000 / 1 500 €

284 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).
Pilote de Guerre. *New-York*, *Éditions de la Maison* Française, 1942; in-12 br.

800 / 1 000 €

Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le faux-titre avec dessin original «*le Petit Prince*» «*Avec ma vieille amitié pour lui et le groupe 2/33 (et si Pierre Douzé est un type bien c'est parce qu'il fait partie du groupe 2/33), avec ma vieille amitié*» [Boufanik 23 Juin 1943].

285 SOUPAULT (Philippe).
- Voyage d'Horace Pirouelle. *Paris*, *Editions du Sagittaire*, 1925; in-12 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Maurice Martin du Gard*.
- Réunion de 8 vol. in-4 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés :
Poésies complètes. 1937. – Chansons (2 ex.). 1949 : «*Rosa, Rosae, rose des roses des roses des roses…*». – «*parce qu'ils savent le prix du sourire et espérant qu'ils souriront en déchiffrant ces chansons et qu'ils sauront en comprendre que c'est à leur amitié que je m'adresse*». – Les Champs magnétiques. 1967. – Sans phrases. 1953. – Le Bon Apôtre. 1923. – Odes. 1946; Johannot. – Henri Rousseau.

250 / 300 €

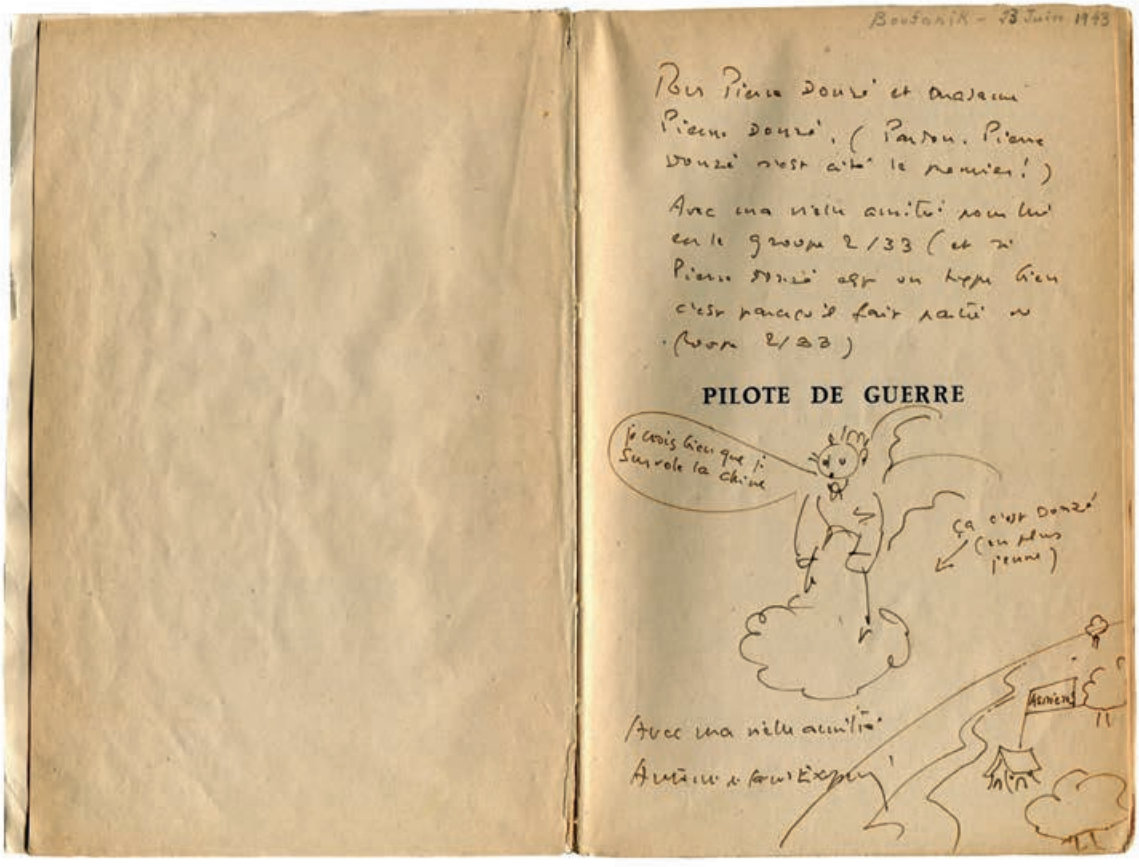
286 TZARA (Tristan).
- La Main passe. *Paris*, *G.L.M.*, 1935; in-8 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.
- Le Poids du monde. *Au Colporteur*, 1951; plaq. in-12, sous étui chag. noir, fil. à fr. encadrant les plats, titre en jaune et vert sur le premier. EDITION ORIGINALE. SIGNATURE AUTOGRAPHE sur la première page.
- Réunion de 4 vol. in-8 br., certains en EDITIONS ORIGINALES : Où boivent les loups. 1932. – Grains et issues. 1935. – Le Surréalisme et l'après guerre. 1948. – Vingt et un poèmes. Dessins de Hans Arp. 1946.

300 / 450 €

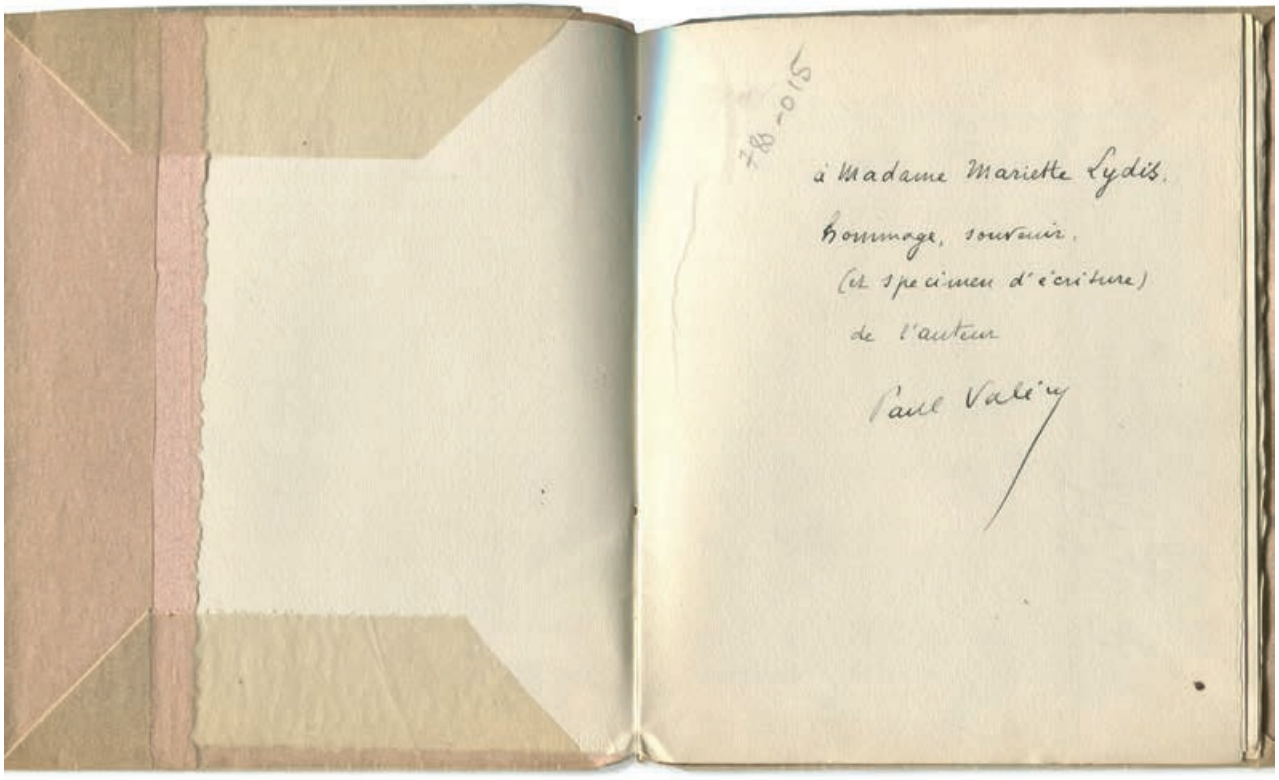
287 VALÉRY (Paul).
Fragment des Mémoires d'un Poème. *Paris*, *Grasset*, 1938; in-12 mar. ébène, doublés de mar. ébène, tr. dor., couv. et dos (*Huser*).

300 / 400 €

Un des 10 exemplaires sur Lafuma [n° III], manque 2 gardes.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Gaston GALLIMARD «*Evidemment son Ami*».



284



289

288 VALÉRY (Paul).
Album de Vers Anciens. – La Jeune Parque. – Charme. – Calepin d'un Poète. *Paris*, *N.R.F.*, 1933; in-4 demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

100 / 150 €

Deux poèmes inédits. Exemplaire de collaborateur; celui-ci sur Rives.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Roland Saucier*.

289 VALÉRY (Paul).
Tante Berthe. *Maëstricht*, *Stols*, 1926; plaq. in-12 br.

100 / 150 €

PREMIÈRE ÉDITION de ce texte sur *Berthe Morisot*.
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Paul Valéry à Mariette LYDIS «*Hommage, souvenir (et spécimen d'écriture) de l'auteur*».

290 VERTEX (Jean).
Le Village Inspiré. Maurice Utrillo. *Paris*, *L'Auteur*, 1950; in-fol., en ff., couv., emb.

1 000 / 1 500 €

12 gouaches hors-texte de M. UTRILLO, 1 planche de *Max Jacob*, 1 d'*Edmund Heuzé*, 1 de *Chas-Laborde*, 1 de *Pascin*, 3 portraits et 3 fac-similés de lettres, dessins de *Lucie Valore* dans le texte. Exemplaire sur Rives.

290

DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

Vente du 17 avril 2015

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : numéro ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le 2014

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Drouot