

1 Jules SUPERVIELLE (1884-1960)

Poème, sans titre.

Vingt-trois vers sur page in-4.

Signé. Enveloppe située à Pontigny, datée 1938.

Insolation et petits accidents.

100 / 120 €

2 Exposition des Œuvres de Paul Renouard.

In-8, reliure façon cuir noir.

Avec une gravure "1907 Ma gloire est en carton P.R" et un dessin au crayon d'un profil de femme.

30 / 50 €

3 A. LE SAGE

Atlas historique, Imprimeur Didot l'Aîné 1814. In folio.

Reليure moderne rouge, accidentée.

50 / 60 €

4 La Nouvelle Maison rustique.

Deux volumes, Paris 1772 et 1765.

Reليure en basane, accidentée.

80 / 100 €

5 René CHAR

- Le Soleil des Eaux.

Paris, N.R.F., 1951; in-12 br. Première édition non illustrée. Un des 55 exemplaires sur Lafuma.

- Dehors la nuit est gouvernée.

Paris, G.L.M., 1938; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.

50 / 55 €

6 Important lot de catalogues de ventes aux enchères publiques.

8 SAINT-VICTOR

Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.

Paris, 1808. Trois volumes In-folio, reliure cartonnée.

Accidents.

50 / 80 €

9 Charles Guiard de VILLARS

Tractatus Phisico chemicus elementa corporum. Manuscrit du XVIIIème siècle (vers 1720) de 432 pages en un volume in-4 bas. brune de l'époque, un peu us.

80 / 100 €

Texte établi d'après Astruc, et l'école de médecine de Montpellier.

10 Homélie ou Sermons de S. Jean Chrysostome.
Paris, 1675. In-12. Reliure en basane, très accidentée.

30 / 40 €

11 Gustave TOUDOUZE et Maurice LELOIR

Le Roy Soleil. Paris, Ancienne Librairie Furne, COMBET & Cie, 1904. Un vol. in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Reliure Engel. Illustré de compositions en couleurs de Maurice Leloir.

On y joint :

JOB et Georges MONTORGUEIL

Louis XI. Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1905. Un vol. in-4 cartonnage éditeur habillé de percaline bleu nuit, dos lisse avec titre doré, grande composition en couleurs sur le premier plat, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur signé Fau et Engel). Illustré de compositions en couleurs de Job.

Petits accidents.

90 / 100 €

12 Le film vierge Pathé – Manuel de développement et de tirage.

Edition Etablissements Pathé-cinéma, Paris 1926, avec des planches d'échantillons.

Reliure en demi-maroquin chocolat.

Accidents et usures à la reliure.

30 / 50 €

13 Lot de 24 volumes de La Pléiade dont :

- LA FONTAINE. Fables et Contes,
- DOSTOÏEVSKI. Crimes et Châtiments,
- PROUST. A la recherche du temps perdu,
- HUGO. Les misérables,
- MOLIERE. Œuvres complètes,
- SAINT-EXUPERY, Œuvres,
et divers.

220 / 250 €

14 Henry DE CHENNEVIERES

Les Dessins du Louvre, écoles étrangères ou françaises. 2 vol. reliés, Paris, L. Bascht, gravures Ch. Gillot.

Accidents.

20 / 30 €

15 M. Valerii, Martialis, Grammaton, 1602, 1 volume in folio.

50 / 60 €

16 Lot de 3 volumes :

- Cartambert, A travers le monde.
 - La Russie et les Russes.
 - Maindron, Ce bon Monsieur de Veragues.
- On y joint un plan de jeu de l'oie sur carton.

100 / 120 €

17 **Gehu**, Le voyage de Ptolémée, 1 volume.
Usures.

30 / 50 €

18 **Lectura Preclarissi**, 1 volume relié in-16.
Accidents.

50 / 60 €

19 **Caii Sallustii Crispi**, Opera Omnia Quae Exstant, 1606, 1 volume relié in-8 étroit.
Accidents, manques, taches.

100 / 120 €

20 Lot de deux volumes reliés parchemin :

- Summa de exemplis, venetiis, 1577, 1 volume in-12.
 - 1 volume incomplet en français, probablement du XVIIIème siècle, portant un ex-libris.
- Accidents, manques et taches.

80 / 100 €

21 Lot de 3 volumes brochés ou reliés :

- M. Menard, Antiquités de la ville de Nismes, Nîmes, Gaude éditeur, An XI (1803), 1 volume broché.
 - Annales et antiquités de Saint Cloud, 1 volume relié, demi-reliure.
 - M. Bizot, Histoire métallique de Hollande et la république d'Amsterdam, 1688, 1 volume relié, basane.
- Accidents, manques et taches.

80 / 100 €

22 Lot de cinq volumes reliés ou brochés :

- Semitica, enfer hébraïque.
 - James Beeverell, Les délices de Grande-Bretagne et de l'Irlande, tome I, Leide, 1707.
 - Campaign of Buonaparte in Italy, New York, 1798.
 - Histoire du Vicomte de Turenne, tome II, Paris, 1774.
 - Two poems, Londres, 1855.
- Accidents, taches et manques.

60 / 80 €

23 Lot de volumes reliés éditions La Pléiade dont Balzac, Casanova, Hugo, Proust, Apollinaire, Rousseau et divers.

150 / 200 €

24 Paul IRIBE (1883-1935)

La mort de Circé ou la revanche de Cochon.

Recueil contenant 11 lithographies, Editeur François Bernouard.

46 x 31 cm.

Taches, piqures.

100 / 150 €

25 LACEPEDE

Histoire Naturelle (...) pour faire suite aux œuvres de Buffon, Paris, Leconte, vers 1830, 34 volumes reliés.

Accidents, rousseurs.

200 / 300 €

26 Iosephi SCALIGERI

Epistolae, 1627

Volume reliure vélin, dos à nerfs, tranches marbrées.

Mouillures, piqûres et usures.

400 / 600 €

27 Fr de BOUTARIC

Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales.

Toulouse, les Libraires Associés, 1775.

In-4°, basane, dos à nerfs orné

(Reliure de l'époque).

Usures à la reliure.

On y joint :

Gonnelieu (de). Imitation de Jésus Christ, Nancy, 1783, in-16, usures et accidents.

[MENON]. La Cuisinière bourgeoise. Suivie de l'Office..., Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1756, in-12, usures et accidents.

Salignac de la Mothe-Fénélon. The Adventures of Telemachus..., Paris, 1806, in-16, usures, accidents et manques.

150 / 200 €

28 Jean COCTEAU / Darius MILHAUD

Le bœuf sur le toit.

Partition imprimée et texte de Jean Cocteau, Ed. la Sirène 1920;

Avec un dessin de Jean Cocteau dédié à Henri Benard et daté 1927.

Petits accidents, insolée.

180 / 220 €

29 Paul VERLAINE

Les amies femmes.

Au dépens des deux cent cinquante disciples d'Hippocrate.

Numéroté 203 / 250.

Avec suite de douze lithographies tirées à part.

Emboitage en carton.

Déchirures et manques aux couvertures. Taches.

40 / 50 €

30 Les Hommes du jour.

Divers fascicules "A. Millerand", "Rodin", "Claretie" ... illustrés par Delannoy, Raieter.

On y joint quelques fascicules du Rire.

Accidents.

30 / 50 €

31 Adam FERGUSSON

Essai sur l'histoire de la société civile, traduit de l'anglais par Bergier, Veuve Dessaint, 1783, 2 volumes reliés in-12.

Accidents.

150 / 180 €

32 L'Agronome ou le Dictionnaire portatif du cultivateur. Paris, chez Savoye, 1770, 2 vol. reliés cuir. Accidents.

180 / 200 €

33 DUHAMEL du MONCEAU

Traité de la culture des terres, à Paris, chez Guérin, 1753, 3 vol. reliés cuir.

Usures.

200 / 250 €

34 Jean de FERRERAS

Histoire générale d'Espagne, ill. par d'Hermilly, Paris, Gisse, Le Bretonet Ganeau, 1751.

10 vol. in-4 reliés plein veau, dos à 5 nerfs dorés aux fers. Accidents, mouillures.

400 / 500 €

35 Lot de cinq volumes reliés ou brochés :

- Rudyard KIPLING, Le second Livre de la Jungle.

- BERTALL, La vie hors de chez soi. Paris, 1876.

- Alexandre DUMAS, Les trois mousquetaires. Lib. Larousse, Paris.

- G. SAILLANT, Le Luco. N.E.A.

- Les lithographies.

Accidents.

40 / 50 €

36 Lot de cinq volumes reliés ou brochés :

- Louis CHERONNET, Extra-muros.
 - Joseph HEMARD, Le coin Maubert en 1936. Paris.
 - Auguste CHOISY, Histoire de l'Architecture. Paris 1943. 2 tomes.
 - Louis HAUTECOEUR, Histoire de L'Architecture classique en France. Paris 1943. Tome II.
- Accidents.

30 / 50 €

37 Deux volumes :

- Sieur de ROYAUMONT, L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Paris 1712. In-8. Reliure en basane brune. Accidents et manques.
- La Bible en estampes, par Ch. Vallet. Format italien. Accidents et taches.

30 / 50 €

38 Coloniae.

Prostant Apud Iacobum à Meurs.
Amstetodami, 1659. In 16. Reliure parchemin.
Petits accidents et manques.

60 / 80 €

39 Methodus confessionis.

Antverpiae, 1550. Reliure en basane gaufrée d'une chouette et d'une frise de rinceaux, avec fermails en laiton (incomplets). In-18.
Accidents et manques.

150 / 200 €

40 Precationum Piarum Enchiridion.

Antverpiae. Reliure en chagrin à décor de filets et fleurs de lys avec fermails en laiton (incomplets). In-18.
Accidents et manques.

300 / 450 €

41 F. GARNIER

De l'art du Fontenier sondeur. Avec planches en fin de volume.
Paris, 1822. Broché, reliure moderne.
Taches. Pliures.

100 / 120 €

42 LE JOURNAL DE MICKEY

Deux volumes avec reliures d'éditeur, 1ère et 2ème année.
Accidents, mouillures, insulations.

200 / 300 €

43 HOP LA (1ère année) et ROBINSON (1ère année)

Deux volumes avec reliures d'éditeur.
Mauvais état, accidents, taches et mouillures.

60 / 80 €

44 L. GAUTIER

La Chanson de Roland. Tours, Mame, 1872. 1 vol. in-4 demi-basane, dos à nerfs.
Illustré d'eaux-fortes par Chiffart et Foulquier. Qq. rouss.

80 / 100 €

45 Charles LALLEMAND

Tunis et ses environs.
Texte et dessins d'après nature... Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. Nouvelle édition.
P., Librairies-imprimeries réunies, 1892, demi-velin orange, dos à nerfs.
Petites usures.

50 / 70 €

46 Lot de trois affiches d'expositions de la galerie Leiris.

- Fernand LEGER. La Ville.
- PICASSO. 172 dessins récents.
- PICASSO. 347 gravures.
Accidents et taches.

180 / 200 €

47 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition.
Lithographie en couleurs sur papier, signé en bas à droite et numéroté 16/50 en bas à gauche.
36 x 20 cm.
Encadré sous verre.

400 / 600 €

48 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme en buste.
Lithographie en couleurs sur papier signé et numéroté 36/150 en bas à gauche.
48 x 36 cm. (à vue).
Petites taches et insolation.

100 / 150 €

49 Yves BRAYER (1907-1990)

Mas provençal.

Lithographie signée en bas à droite, numérotée 295/300 en bas à gauche.

53 x 68 cm.

50 /60 €

50 Camille HILAIRE (1916-2004)

Paysage de bord de lac aux arbres.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 139/175.

65 x 48,5 cm.

Accidents, rousseurs, piqures.

On y joint une lithographie "Les Jacobins Toulouse", encadrée sous verre.

16 x 10,5 cm.

40 / 60 €

51 D'après Albrecht DURER (1471-1528)

Le couronnement d'épines, planche de la Petite Passion.

Édition probablement de la fin du XVIIème siècle.

12,5 x 10 cm.

150 / 200 €

52 Jeune femme les mains croisées.

Estampe.

28,5 x 20 cm.

Importantes taches, encadrée sous verre.

30 / 40 €

53 Ensemble de 23 gravures en couleurs représentant des comédiens et personnages de théâtre, encadrées.

20 x 14,5 cm (à vue).

Accidents aux cadres.

180 / 200 €

54 Eduardo ARROYO (né en 1937)

Homme au chapeau, Mickey et chat.

Estampe en couleurs, signée en bas à droite, dédiée et datée novembre 1982 et numérotée

168/200 en bas à gauche.

92,5 x 66 cm.

150 / 200 €

55 Lot de vues d'optique dont Le Val de Grace et La place de la Carrière à Nancy.

On y joint :

- un lot de gravures diverses.

Quelques accidents ou taches.

30 / 40 €

56 Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Ensemble de 8 estampes en différents états :

- Saules et roseaux, signée en bas à gauche, épreuve d'artiste 19,5 x 26 cm.
- La ronde sous cloche, 20 x 14 cm.
- Prophétie des 8 rois, 26 x 20 cm.
- Le solitaire, 17,5 x 24 cm.
- Paysan sous un arbre, épreuve annotée au crayon "bon à tirer", 17,5 x 23,5 cm.
- Capitaine norvégien, épreuve monogrammée et n°54 dans la planche, 18 x 13 cm.
- Le buveur, épreuve monogrammée et n°40 en bas à gauche dans la planche, 24 x 17 cm.
- Portrait de Marcel Duchamp, épreuve monogrammée, n°135 et datée 1952 en bas à gauche dans la planche, 26 x 19,5 cm.

100 / 150 €

57 Eugène PECHAUBES (1890-1967)

Le trot attelé et le galop.

Deux estampes rehaussées à la gouache et aquarelle, signées et numérotées 182/300.
44 x 58 cm.

Piqûres.

150 / 250 €

58 - Maximilien LUCE (1858-1941)

Homme à son bureau.

Estampe signée en bas à droite 32 x 24,5 cm.

- F. JACQUES

Homme à terre.

Dessin au fusain

29 x 40 cm.

On joint deux estampes.

20 / 40 €

59 École flamande de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle

La Vierge remettant le rosaire à Saint Dominique.

Plume, encre, lavis d'encre et rehauts blanc.

25,5 x 19 cm.

200 / 300 €

60 École française dans le goût du XVIème siècle, Travail du XIXème siècle

Le repos de la Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste enfant.

Mine de plomb et encre.

23 x 29 cm.

Taches et mouillures.

70 / 100 €

61 Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823)

L'inspection d'un ouvrage fortifié.

Plume, levis d'encre et rehauts de blanc.

9 x 16 cm (environ).

Encadré sous verre.

300 / 400 €

62 Ecole ottomane

Homme au poignard appuyé sur une colonne.

Dessin à l'encre et rehauts de gouache, signé en haut à droite.

Epoque Qadjar.

16,5 x 11,5 cm.

Insolée, tachée.

120 / 180 €

64 Ecole française

Ange.

Dessin encadré.

10 x 17 cm.

100 / 120 €

65 Ensemble de divers dessins :

- WEI, XXème siècle

Dessins humoristiques et caricatures à l'encre noire certains rehaussés en couleur, sur papier et papier calque. Certains signés. 21 x 27 cm.

- D'après GRIMAULT

La Bergère, dessin à l'encre sur papier calque 26,7 x 20,5 cm.

- C. VEDEL (D.WEÏ) XXème

" Le miroir de David, (oct. novembre 1963)", encre et en couleur

" Judith, nov.69", encre et couleur sur papier rouge.

"Magic Susan"? ou composition aux visages, encre.

32,5 x 24 cm.

Accidents.

150 / 180 €

66 Ecole napolitaine de la fin du XVIIIème siècle

Entourage de Saverio Della Gatta (Actif de 1777-1829)

1 - La porteuse d'eau et le jeune villageois;

2 - Femme au repos se désaltérant;

3 - Famille autour d'un feu.

Trois dessins à la pierre noire et gouache.

H. : 18,5 cm. – L. : 25 cm.

300 / 400 €

67 Kurt VOGLER (c.1893-1961)

La place de l'église.

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

34,5 x 53 cm. (à vue).

Accidents et rousseurs.

Encadré sous verre.

120 / 150 €

68 Attribué à Gijsbertus Johannes VAN DEN BERG (1769-1817)

La marchande de légume et une jeune femme.

Mine de plomb et craie sur papier, signé en bas à droite.

49,5 x 45 cm.

80 / 90 €

69 Ecole de la fin du XVIIIème siècle

Paysage de sous-bois.

Encre et lavis d'encre sur papier.

24 x 37 cm.

Petits accidents, rousseurs et traces d'humidité. Insolé.

400 / 600 €

70 Ecole du XXème siècle

Portrait de vieillard de profil.

Dessin à la mine de plomb, monogrammé FW et daté 03 à gauche.

45 x 33,5 cm.

Tâches et petits accidents. Papier insolé.

100 / 120 €

71 Léon Louis RIESENER (1808-1878)

Etude de femme.

Fusain sur papier, cachet de la vente de l'atelier en bas à droite, chiffre 6 dans le cin en haut à droite.

20 x 13 cm.

Rousseurs et insolation.

150 / 200 €

73 École du XXème siècle

- Soldat sur cheval ailé.

- Soldat napoléonien dans un village russe.

- Officiers de la Marine.

Trois encres sur papier et rehauts de blanc.

Monogrammées "AA".

50 / 80 €

74 Henri HAYDEN (1883-1970)

Une rue à Montmartre.

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.

18 x 23 cm à vue.

200 / 300 €

75 Fernand LAVAL (1886-1966)

Grands boulevards.

Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

25 x 21 cm.

100 / 150 €

76 Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Montmajour.

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 1922.

30 x 40 cm.

100 / 150 €

77 Edouard DETAILLE (1848-1912)

Soldats napoléoniens.

Deux encres sur papier, une à l'état d'étude, l'autre signée en bas à droite et datée 1891.

21,5 x 13,5 cm.

100 / 200 €

78 André WILDER (1871-1965)

Vue de village animé.

Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle et gouache, signé et daté 1902 en bas à droite.

46 x 31 cm.

Insolé.

80 / 120 €

79 Joseph Claude MIQUEL (1923-2012)

Nature morte au bouquet de fleurs.

Dessin au crayon, fusain et gouache sur carton, signé et daté [19]91 en bas à droite

77 x 64 cm.

200 / 300 €

80 Louis Emile ADAN (1839-1937)

Jeune femme dans un intérieur au fauteuil en rotin.

Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.

44,5 x 31 cm.

500 / 600 €

81 Louis Emile ADAN (1839-1937)

Le passeur.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
54 x 37 cm.

500 / 600 €

82 Louis Emile ADAN (1839-1937)

Paysage de parc.
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
50,5 x 36 cm.

300 / 400 €

83 Louis Emile ADAN (1839-1937)

- Portrait d'homme en médaillon.
H : 21,5 cm.
- Portrait de femme "A ma chère Adèle".
23 x 18 cm.
Gouache et aquarelle.
Accidents au cadre.

150 / 250 €

84 Louis Emile ADAN (1839-1937)

Portrait de femme.
Fusain sur papier.
23,5 x 19 cm.

50 / 60 €

85 Pierre MANDONNET (1891-1970)

Chapelle provençale.
Aquarelle signée en bas à droite.
45 x 32 cm. (à vue).

100 / 150 €

86 Marius HUBERT-ROBERT (1885-1947)

Terrasse ombragée.
Aquarelle signée en bas à gauche.
37,5 x 25,5 cm. (à vue).
Petites taches.

70 / 100 €

87 École du XXème siècle

Saint-Tropez.
Aquarelle signée en bas à gauche "Carrat".

16 x 26 cm. (à vue).
Petites taches.

20 / 30 €

88 Géo DUCHESNE (XXème siècle)

Les jardins de Versailles.
Aquarelle signée en bas à droite.
21,5 x 26,5 cm. (à vue).

100 / 150 €

89 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage.
Encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à gauche.
11 x 7,5 cm (environ).
Insolé.

100 / 150 €

90 LOUBIÈRES (XIXème-XXème siècle)

Voiliers au port.
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 1893.
50 x 71 cm.
Taches et petits accidents.

100 / 150 €

91 Lih-Ren HWANG (XXème-XXIème siècle)

Istanbul, Venise (x 2).
Trois aquarelles avec rehauts de gouaches sur papier, signées et datées, encadrées sous verre.
21 x 31 cm; 16,5 x 28,5 cm; 12 x 23 cm à vue.
Cachets de la Galerie Choiseul à Paris.

200 / 300 €

92 BARBIZON (XXème siècle)

Berger dans un paysage de bord d'étang.
Pastel signé en bas à droite.
14 x 20,5 cm.

60 / 80 €

93 École flamande de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle

Lavandières près d'un pont.
Huile sur toile rentoilée.
66,5 x 82 cm.
Restaurations et repeints, toile sombre.

250 / 300 €

94 Attribuée à Adam PYNACKER (c.1622-1673)

Paysage au berger sur un pont.

Huile sur toile.

Trace de signature en bas vers le milieu.

89 x 52 cm.

Rentoilage, restaurations et repiquages, ancien vernis oxydé.

1 500 / 2 000 €

95 Auguste TOULMOUCHE (1829-1890)

Jeune femme en kimono, pêchant à la ligne.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

35 x 27 cm.

750 / 800 €

96 Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Gabriel METSU (1629-1667)

La leçon de musique.

Huile sur panneau.

22,5 x 16,5 cm.

100 / 150 €

97 Ecole du XIXème siècle

Berger.

Huile sur panneau.

28 x 41 cm.

Accidents et manques.

120 / 150 €

98 Ecole de la fin du XIXème siècle

Vue de port.

Deux huiles sur panneau, non signés.

17,5 x 36 cm.

150 / 200 €

99 Ecole du XIXème siècle

Jeune fille devant une chapelle.

Huile sur toile.

50 x 40 cm.

Petites restaurations.

150 / 200 €

100 Ecole française du XIXème siècle

Deux enfants s'épouillant.

Huile sur toile.

26 x 21 cm.
Accidents.

300 / 400 €

101 Ecole de la fin du XIXème siècle

Jeune femme au châle blanc.

Huile sur toile, signée en haut à droite indistinctement.

46 x 40 cm.

200 / 300 €

102 École française du XIXème siècle

Portrait d'un homme au bandeau.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

29,5 x 21,5 cm.

100 / 150 €

103 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, daté 1909 en bas à droite, signé, daté et dédié au dos.

15 x 22,5 cm.

300 / 500 €

104 LARRAMET DE BELOT (XIXème-XXème siècle)

Les baigneuses dans les jardins du harem.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 50 cm.

Accidents.

400 / 500 €

105 E. TANGUY (XIXème-XXème siècle)

Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

71,5 x 53 cm.

Petits accidents.

100 / 150 €

106 Ecole française du début du XXème siècle

Nature morte au pichet et aux prunes.

Huile sur toile, signée en bas à droite "Paillard".

55 x 73 cm.

100 / 120 €

107 École de la fin du XIXème siècle

Pierrot et jeune femme.

Plaque de porcelaine, signée en bas à gauche indistinctement.

19,5 x 18 cm.

50 / 80 €

108 Jacques WOLF (XXème siècle)

Cours d'eau dans un paysage de montagne.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

Accidents au cadre.

200 / 300 €

109 Côte rocheuse.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signé.

14 x 18,5 cm.

80 / 100 €

110 Martin WARD (XXème siècle)

Deux compositions abstraites.

- une technique mixte sur carton, signé en bas à droite et daté 93.

- une technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté 96.

21,5 x 23 cm et 14,5 x 62,2 cm.

100 / 200 €

111 BOGARD

Composition sur fond jaune.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

93 x 74 cm.

200 / 300 €

113 Yves DIEY (1892-1984)

Paysage de montagne.

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

33 x 41 cm.

Petits accidents, craquelures et taches.

Encadré sous verre.

100 / 150 €

114 Edoardo TOFANO (1838-1920)

Les confidences au jardin.

Huile sur panneau, signé, situé "Napoli" et daté [18]75 en bas à gauche.

30 x 18 cm.

600 / 800 €

115 Paul Albert BAUDOUIN (1844-1931)

Volailles dans une cour de ferme.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

23,5 x 33 cm.

80 / 100 €

116 Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971)

Repos sur la berge.

Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier et datée 1950 au dos.

61 x 50 cm.

Eclats.

100 / 120 €

117 Gaston VINCKE (1882-1950)

Village enneigé animé de passants.

Huile sur carton signé en bas à gauche.

50 x 71 cm.

Griffures.

150 / 200 €

118 Dario CATERINA (né en 1955)

Homme à la veste verte.

Huile sur toile et collage, signée au milieu à droite.

142 x 96 cm.

Accidents.

150 / 200 €

119 Joaquin Marti BAS (1910-1960)

"Le ballet des Forains".

Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos.

73 x 100 cm.

80 / 100 €

120 Lucien ADRION (1889-1953)

Bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81 x 60 cm.

500 / 600 €

121 André PLANSON (1898-1981)

"La Ferté, rue de l'hôpital".

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.

55 x 73 cm.

200 / 300 €

122 Ecole du XXème siècle

Vue du port de Marseille.

Huile sur toile, traces de signature en bas à droite.

64 x 88 cm.

200 / 300 €

123 André VERDILHAN (1881-1963)

Clown à la mandoline.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

200 / 300 €

124 Ecole italienne

Fête sur une embarcation.

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

55 x 90 cm.

Restaurations.

120 / 150 €

125 Ecole française du XIXème siècle

Paysage au calvaire.

Huile sur toile.

24,5 x 33 cm.

150 / 250 €

126 Louise ANSELME-CHARMASSON (née en 1923)

Ballerine attachant son chausson.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.

27 x 22 cm.

80 / 100 €

127 Georges BOTTARI (XXème siècle)

La tour.

Technique mixte sur papier, signé et daté 1978 en bas à droite.

47 x 62 cm.

150 / 200 €

128 Georges BOTTARI (XXème siècle)

Cita.

Technique mixte sur papier, signé et daté [19]79 en bas à droite.

41 x 39 cm.

150 / 200 €

129 Hugo LAURENCENA (XXème) (Argentine)

"Mate criollo con plata".

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1994 au dos.

30,5 x 26 cm.

Accidents et déchirures.

50 / 60 €

130 Alexandre François BONNARDEL (1867-1942)

Nature morte aux fraises.

Huile sur carton, signé en bas à droite.

13 x 20 cm.

180 / 220 €

131 Louis DUPUY (GALIEN-LALOUE 1854-1941)

- Paysage au ruisseau.

- Maisons près d'un ruisseau.

Deux huiles sur panneau, signés en bas à gauche et en bas à droite.

33 x 24 cm.

Usures sur le pourtour (marques des cadres), coulures de colle en bordure, panneaux légèrement cintrés.

300 / 500 €

132 MERLIN

Chatte et ses chatons, une tasse de lait renversée.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

Accidents, manques, restaurations.

400 / 600 €

133 Laure Stella BRUNI (1890-1975)

Tempête sur les rochers.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 116 cm (environ).

Petits accidents.

200 / 300 €

134 Ecole française du XXème siècle

Port de pêche en Méditerranée.

Huile sur toile.

60 x 52 cm.

Restauration.

50 / 80 €

135 Guillain SIROUX (XXème siècle)

Pyrénées.

Technique mixte, signée et datée en bas à droite.

Titree au dos.

61 x 38 cm.

50 / 80 €

136 Louis DUPUY (GALIEN-LALOUE 1854-1941)

Paysage de campagne animé.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

33 x 23 cm.

Cadre accidenté et manques.

300 / 400 €

137 Charles BLONDIN (XXème siècle)

Vue de port à marée basse.

Huile sur toile, signée bas à gauche.

36 x 44 cm.

150 / 250 €

138 Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Berger et son troupeau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

26 x 40 cm.

600 / 800 €

139 Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Berger et son troupeau.

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

16 x 22 cm.

300 / 500 €

140 René A. ROUSSEAU DECELLE (1881-1964)

Bouquet de roses.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm.

200 / 300 €

141 Jacques DESHAIES (1941-2005)

Moisson près de Thory-Harcourt.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée [19]65, titrée et datée "août 1965, finit en février 66" au dos.
65 x 81 cm.

150 / 200 €

142 Camille FAURE (1874-1956) à LIMOGES

Vierge et élégante aux fleurs.

Deux plaques de cuivre émaillées polychromes.

12 x 8,5 et 30 x 21,5 cm.

On joint une autre plaque de cuivre émaillée polychrome à sujet d'un homme musicien.

18 x 13 cm.

150 / 200 €

143 RUSSIE

Polyptique de voyage à quatre volets, en bronze à décor en partie émaillé blanc et bleu, de vingt scènes de la vie du Christ

Epoque fin du XIXème siècle.

H: 16,8 x 10,5 cm. - L. ouvert: 39 cm.

Accidents et manques.

90 / 100 €

144 Tête de Bouddha.

Epreuve en bronze à patine verte.

H. : 36 cm.

200 / 300 €

145 INDE

Bouddha assis en lotus.

Sculpture en grès gris.

H. : 40 cm environ.

Petits manques.

100 / 120 €

146 CHINE

Ensemble de céramiques (boîtes, bol, coupelles et assiettes) à décor bleu/blanc et céladon.
XVIIème, XVIIIème et principalement XIXème siècles.

Diam. : de 6,5 à 20 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 200 €

147 CHINE

Coupe en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une scène animée de personnages.

Epoque KANGXI (1662-1722).

Diam. : 21,5 cm.

300 / 400 €

148 CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor rayonnant en camaïeu bleu dit "aux enfants fous".

Epoque KANGXI (1662-1722).

Diam. : 21,5 cm.

Usures.

300 / 500 €

149 CHINE

Coupe en porcelaine à bords polylobés à décor en camaïeu bleu de cavaliers chassant des daims.

Epoque KANGXI (1662-1722).

Diam. : 20 cm.

300 / 400 €

150 CHINE

Suite de trois grandes assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes dans un paysage lacustre; le marli ajouré.

XVIIIème siècle.

D. : 21,5 cm.

400 / 600 €

151 Pot à couvercle en porcelaine à décor en camaïeu bleu rehaussé d'orange.

Extrême Orient.

H. : 14 cm.

Fêlure et égrenure.

20 / 30 €

152 BERLIN

Paire de pots couverts ovoïdes godronnés en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de scènes galantes et pastorales dans des réserves et surmontés d'un cygne.

Marque au sceptre en bleu sous couverte.

Epoque seconde moitié du XIXème siècle.

H. : 35 cm environ.

Léger manque à l'un.

280 / 300 €

153 MEISSEN

Service à thé, dit "Tête à tête", en porcelaine surdécorée de chérubins roses sur fond jaune, bordures dorées, comprenant : un plateau, deux tasses couvertes et leurs soucoupes, un pot à lait, une verseuse et une petite cuillère.

Marque meulée : Epées croisées en bleu.

200 / 300 €

154 MEISSEN

Bouillon avec son présentoir en porcelaine surdécorée de scènes de taverne animées.
Marque meulée : Epées croisées en bleu.
Egrenures. Accidents et restaurations au présentoir.

80 / 100 €

155 Grand vase balustre en porcelaine à décor de trophées en doré sur fond vert.
XXème siècle.
H. : 64 cm.
Monté en lampe.
Accidents et restaurations

40 / 50 €

156 Quatre assiettes en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome d'un bouquet et rehauts d'or.
Une marquée "Mirabal" au revers.
Fin XIXème-début XXème siècle.
Diam. : 22 cm.

100 / 150 €

157 Lot de porcelaines polychromes comprenant :
- Un pichet façon pot Jacquot.
H. : 18 cm.
- Un bouchon de bouteille figurant une tête d'homme.
H. : 8 cm.
Accidents.

30 / 50 €

158 Bouteille miniature en porcelaine émaillée polychrome figurant un homme.
Marque au revers en bleu sous couverte.
H. : 8,5 cm.
On y joint :
- Un petit sujet en porcelaine émaillée polychrome figurant une jeune femme.
Marque au revers au N couronné en bleu sous couverte.
- Un étui à couture en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage en réserve, monture en métal.
Accidents.

30 / 50 €

159 VIENNE

Assiette en porcelaine émaillée polychrome et or aux Trois Grâces, médaillons et frises.
Marque au revers.
Fin du XIXème siècle.

Diam. : 21 cm.

40 / 50 €

160 PARIS, Manufacture de Clignancourt de Monsieur le Comte de Provence

Assiette plate en porcelaine à bord contourné, à décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup or sur le bord.

Marque au revers.

Diam. : 23,5 cm.

40 / 60 €

161 VINCENNES, Manufacture de Seguin, Duc de Chartres

Broc en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup et filets or.

Marque au lambel bleu au revers.

XVIIIème siècle.

H. : 21 cm.

On y joint un bassin en porcelaine dure de Paris, XVIIIème siècle.

L. : 26 cm.

80 / 120 €

162 Partie de service de table en porcelaine blanche et filets dorés comprenant des assiettes et diverses pièces de forme.

60 / 80 €

163 MEISSEN

Cabaret, dit "Tête à tête", en porcelaine polychrome à décor de scènes de basse-cour en réserve sur fond jaune pâle et filets dorés comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et sous-tasses.

Marque meulée : Epées croisées en bleu.

Fin du XIXème- début du XXème siècle.

Petites usures.

200 / 300 €

164 LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine à décor ondé en relief comprenant des assiettes et diverses pièces de forme.

300 / 500 €

165 Deux bouteilles Homme et Femme en porcelaine émaillée polychrome et or.

L'une signée "Badin Fres Dteurs à Paris".

Epoque fin du XIXème siècle.

H. : 29 cm.

Accidents, bouchons manquants.

50 / 80 €

166 Lot de trois demi-figures en porcelaine.

H. : 8 à 10 cm.

20 / 30 €

167 **Sujet en porcelaine** représentant deux angelots sur une terrasse feuillagée.

H. : 13,5 cm.

20 / 30 €

168 HENRIOT à QUIMPER

Vase de forme balustre à anses en faïence émaillée polychrome à décor d'une bretonne sur la panse dans une réserve et de motifs végétaux stylisés.

Marqué sous la base.

H. : 32 cm.

100 / 150 €

169 Lot :

- Boîte de style Art Nouveau en biscuit de forme ovale contournée à bordure de gui doré à décor d'élégante en réserve sur fond vert.

17 x 11 cm.

- Petit vase à panse renflée en céramique à décor peigné vert sur fond jaune, à monture en métal doré à motifs d'iris.

H. : 9 cm.

Diam. : 14 cm.

50 / 70 €

170 LONGWY

Coupe en faïence à décor d'émaux polychromes.

Diam.: 19 cm.

40 / 60 €

171 Aiguière en faïence à décor polychrome.

Néo Renaissance.

Marque au revers et datée 1882.

H. : 50 cm.

70 / 100 €

172 CHOISY LE ROI

Suite de douze petites assiettes en faïence à décor légendé sur le thème du vélocipède.

Marque "Terre de fer" "H B et Cie".

Diam. : 20 cm.

40 / 50 €

173 DERUTA (Italie)

Petite coupe ronde en faïence à deux anses à décor polychrome de Saint François d'Assise recevant les stigmates.

Fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 10,5 cm.

Fêlures.

200 / 300 €

174 DELFT

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu du portrait de Guillaume d'Orange adolescent. XVIIIème siècle (d'après un modèle du XVIIème siècle).

Diam. : 21,5 cm.

Egrenures.

200 / 300 €

175 DELFT

Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de vase fleuri, branchages et volatiles.

Fin du XVIIème siècle.

Diam. : 21,5 cm.

Egrenures.

150 / 200 €

176 CHOISY LE ROI

Paire de jardinières en barbotine figurant des chimères présentant des blasons.

Signées et numérotées 435.

Fin du XIXème début du XXème siècle.

H. : 32,5 cm.

Petits accidents et restaurations

150 / 250 €

177 LUNEVILLE

Service de table en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs.

Environ 100 pièces.

400 / 500 €

178 Lot de faïence émaillée polychrome comprenant :

- Une vierge d'accouchée.

H. : 20 cm.

- Un petit bénitier.

H. : 26 cm.

- Une assiette à bords contournés.

D. : 23 cm.

- Une cuiller.

Accidents.

30 / 40 €

179 MOUSTIERS

Légumier couvert et son plat présentoir en faïence à décor en camaïeu orangé de bouquets de fleurs.

XVIIIème siècle.

L. : 40 cm.

Importants accidents, manques et restaurations.

70 / 100 €

180 OUEST

Vierge à l'enfant "AVM" en faïence polychrome.

XIXème siècle.

H. : 26,5 cm.

Accident et restauration.

40 / 60 €

181 NORD

Plat ovale à bord mouvementé en faïence à décor en camaïeu bleu d'un œillet au centre, revers à fond manganèse.

XIXème siècle.

L. : 41 cm.

Eclats.

20 / 30 €

182 SUD

Plat circulaire à bord mouvementé en faïence à décor orangé et vert d'un bouquet de fleurs au centre, de rinceaux et filets.

XVIIIème siècle.

Diam. : 40 cm.

60 / 80 €

183 SUD

Assiette à bord mouvementé en faïence à décor en camaïeu vert et filets manganèse d'un bouquet et rinceaux fleuris.

Marque au revers.

XIXème siècle.

Diam. : 29 cm.

Petits éclats.

20 / 30 €

184 NEVERS

Coupe circulaire en faïence à décor de motifs floraux en blanc fixe sur fond bleu persan.

Fin du XVIIème siècle.

Diam. : 18,8 cm.

Restaurations à la bordure.

150 / 200 €

185 NEVERS

Assiette de mariage à bord contourné en faïence polychrome à décor d'un couple de colombes sur une guirlande de fleurs.

XVIIIème siècle.

Diam. : 23,5 cm.

Eclats.

50 / 70 €

186 NEVERS

Assiette à bord contournée en faïence polychrome à décor d'un paysage à la tour dans un médaillon et guirlandes de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle.

Eclats.

30 / 50 €

187 TALAVERA (Espagne)

Coupe ronde sur pied droit en faïence à décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant couronnés.

Epoque XVIIème siècle.

Diam. : 12 cm.

Eclat sur le bord et au pied.

150 / 200 €

188 TALAVERA (Espagne)

Coupe ronde à pied droit en faïence à décor en camaïeu bleu d'un diable au dessus du trigramme du Christ.

Fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 12 cm.

Restaurations.

200 / 300 €

189 SARREGUEMINES

Jardinière en barbotine de forme mouvementée.

Signée au revers et numérotée 1585.

18 x 40 cm.

Petites usures.

200 / 250 €

190 SARREGUEMINES

Pot à tabac en grès gris et jaune, figurant un singe mélomane.

Signé au revers et numéroté 231.

21 x 21 cm.

Petites usures.

100 / 120 €

191 SARREGUEMINES

Jardinière en barbotine figurant un lion ailé.

Signée et numérotée 908 au revers.

XXème siècle.

H. : 35,5 cm.

Petites usures.

300 / 400 €

192 Paire de vases en céramique émaillée vert et monture en laiton ciselée à décor de nœuds, rubans et médaillons.

Fin du XIXème, début du XXème siècle.

H. 42 cm.

80 / 120 €

193 Petit vase ovoïde en céramique émaillée bleu moucheté, monture en argent (925) au col et piédouche.

H. : 8,5 cm.

On y joint :

- une paire de salière poivrière en céramique à l'imitation d'œufs de caille.

- un petit vase boule en grès émaillé.

20 / 30 €

194 Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de métal en pâte façon écaille à décor de rinceaux feuillagés, contenant trois carafes avec bouchons, une verseuse, quinze petits verres (rappelés).

Epoque Napoléon III.

Accidents.

200 / 300 €

195 Etablissements GALLE

Vase soliflore à panse renflée.

Epreuve en verre multicouche brun et vert sur fond orangé.

Décor de branchages feuillagés et de brins d'herbe en camée dégagé à l'acide.

Signé.

H. : 17,5 cm.

300 / 400 €

196 Etablissements GALLE

Vase tronconique à base renflée et col légèrement évasé.

Epreuve en verre multicouche de verts sur fond blanc.

Décor de branches de fougères en camée dégagé à l'acide.

Signé.

H. : 24,7 cm.

Eclat au col. Quelques défauts.

400 / 600 €

197 Etablissements GALLE

Vase à panse renflée et col tube.

Epreuve en verre doublé ocre sur fond vert.

Décor d'ombellifères en camée dégagé à l'acide.

Signé.

H. : 16 cm.

Défaut et bulles.

200 / 250 €

198 Etablissements GALLE

Vase soliflore à panse lenticulaire, à long col légèrement évasé.

Epreuve en verre multicouche vert et jaune sur blanc rose.

Décor de branches d'érable en camée dégagé à l'acide.

Signé.

Ancienne étiquette circulaire "Emile Gallé Nancy Paris".

H. : 14 cm.

Egrenures. Défauts de matière.

100 / 150 €

199 BACCARAT, modèle Carcassonne

Suite de dix verres à eau en cristal taillé.

H. : 16,4 cm.

On y joint :

- un verre à vin du même modèle.

200 / 300 €

200 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe en verre moulé légèrement opalescent à décor de coquilles.

Signée "R. LALIQUE France" sous la base.

Diam. : 13 cm.

100 / 150 €

201 René LALIQUE (1860-1945)

Plumes de paon, coupe creuse à bord festonné.

Épreuve en verre opalescent moulé pressé, modèle créé en juin 1932.

Signée "R. LALIQUE France".

Diam. : 30 cm.

400 / 600 €

202 Grande coupe sur pied en cristal incolore gravé.

H. : 31 cm.

30 / 50 €

205 Verre de forme tronconique à décor émaillé d'une scène de chasse dans un paysage.

XVIIIème siècle.

H : 10 cm.

Usures.

100 / 150 €

206 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Pied de lampe champignon en verre marmoréen bleu et orange.

Signature dépolie.

H. : 18 cm.

50 / 80 €

207 Haut vase rouleau en verre taillé à décor floral et monture en laiton.

Style néoclassique XXème siècle.

H. : 39 cm.

80 / 100 €

208 Grande carafe en cristal de Bohême à fond rose et filets dorés.

Avec son bouchon.

50 / 80 €

209 KAZA

Pied de lampe composé d'un disque de verre à décor sablé de poissons, dans une armature et base carrée en métal.

Signé.

H. : 24 cm.

Accident.

80 / 100 €

210 Vase en verre violet à panse bulbeuse à décor émaillé polychrome de pensées et rehauts d'or. H. : 30 cm.

120 / 180 €

211 Dans le goût de LALIQUE

Vase cornet à décor d'iris.

Épreuve en verre opalescent moulé pressé.

H. : 24 cm. - Diam. : 20 cm.

100 / 150 €

212 DEVEZ

Vase soliflore à panse piriforme, sur talon, à long col évasé.

Epreuve en verre multicouche brun et rose sur fond bleuté à coulures jaunes opalescentes.

Décor de fleurs en camée dégagé à l'acide.

Signé.

H. : 15,5 cm.

Col meulé. Eclats.

100 / 150 €

213 Jean-Luc GARCIN (né en 1954)

Vase de forme ovoïde en verre doublé à décor intercalaire marmoréen jaune et vert sur fond bleu.

Signé sous la base.

H. : 19 cm.

60 / 80 €

214 Grand châle en cachemire et laine polychrome, à décor central de quatre réserves, frises de rinceaux et feuillages stylisés.

Signé.

Travail lyonnais de la fin du XIXème siècle.

160 x 343 cm.

Quelques accidents.

300 / 400 €

215 HERMÈS Paris

"Cuivreriers", carré de soie.

Accidents, déchirures et manques.

On y joint un foulard Marie Laurencin en soie.

40 / 60 €

216 PACO RABANNE ET LANCEL Paris

Deux carrés en soie :

- l'un à décor géométrique noir et blanc,

- l'autre à décor floral à dominante bleu et crème.

Tâches.

30 / 50 €

217 R. IMAR

Manteau de vison noir.

Usures.

70 / 80 €

218 Manteau trois-quarts en vison brun.

150 / 200 €

219 CÉLINE

- **Jupe** en laine rose poudre, à plis.

Taille 42.

SCHERRER

- Robe en soie grise, col à lavallière et jupe à plis.

Taille 42.

40 / 60 €

220 CÉLINE

Sac de dame en box noir, fermoir en métal doré.

50 / 100 €

221 Petit sac de dame en velours noir et franges de perles de verre, monture à système en métal argenté à motif ajourés de rinceaux.

Fin du XIXème siècle.

40 / 60 €

222 Sac de dame façon croco et pochette en box noir.

50 / 100 €

223 - Pochettes de soie pour homme.

- Echarpe de smoking Christian DIOR.

40 / 60 €

224 Eventail en tulle, sequins bleus et petites pierres blanches figurant des plumes de paon.

Le panache et brins en écaille blonde et rehauts de couleurs.

Années 1930.

Dans son écrin.

Accidents.

60 / 80 €

225 Eventail à feuille pliée peinte, représentant une scène mythologique (Paris et Vénus?) en réserve et branches fleuries.

Le panache et les brins ajourés en nacre orné d'une allégorie de l'été.

Au revers les quatre saisons.

XVIIIème siècle.

Dans son écrin.

Quelques accidents et manque.

100 / 150 €

226 Jeannine NATHAN (1924)

Trois petits miroirs face-à-main en pastilles de Talosel rouge, vert ou bleu, et cabochons de verre coloré.

Non signés.

H. : 12 cm env.

40 / 50 €

227 HERMES Paris

Présentoir de vitrine en métal à motifs de feuilles.

50 / 60 €

228 Deux petites boîtes en bois naturel sculpté à thème érotique figurant deux hommes; dont un homme d'église.

Début du XXème siècle.

L: 13 cm.

20 / 30 €

229 Trois boîtes ou tabatières en corozo sculpté :

- Une à décor de l'Empereur Napoléon Ier devant les drapeaux et de feuilles d'acanthos.

- Une en forme du navire "Diadème", le couvercle à décor sculpté ajouré d'Amour.

- Une de forme ronde à décor de rinceaux feuillagés et du profil de l'Empereur Napoléon Ier.

Fin du XIXème siècle.

L. : 9,5 et 10,5 cm. - H. : 4 cm.

Quelques accidents.

80 / 120 €

230 Deux pommeaux de canne :

- un en ivoire sculpté (spécimen pré-convention) figurant une tête de chien, la gueule ouverte,

- un en bois noir figurant une tête d'homme au turban.

On y joint :

- un étui à cigare en tôle laquée.

Fin du XIXème-début du XXème siècle.

Accidents et manques.

50 / 60 €

231 Deux cannes de marche à pommeaux recourbés :

- une en bois brun verni, à pommeau en corne à cerclage en or jaune (750).

Poids brut : 358 g. environ.

Chocs.

- une monoxyle en bambou.

50 / 80 €

232 Grande clef de grille en fer forgé, à canon creux et à panneton à décor cruciforme ajouré.

Long. : 13 cm.

On joint :

- une partie de clef, sans panneton.
- un petit mètre pliant en laiton. Oxydations.
- une épingle de chignon, formant cure-oreille, en métal argenté.
- une médaille ovale en métal argenté dédiée à la Vierge. Falize orfèvre. Usures.

80 / 100 €

233 **Nécessaire de bureau** en composition noire et translucide et métal : coupe papier, cachet et porte plume, dans leur écrin.

Accidents.

On y joint :

- un étui à cigarettes et un poudrier en métal laqué noir.

Usures et petits chocs.

30 / 50 €

234 **ED**

Poupée tête porcelaine, corps en composition, yeux fixes, à mécanisme marchant.

On y joint un lot de vêtements.

300 / 400 €

235 **Corto MALTESE**, éditions Pixi

Les patineurs.

Figurine en résine, n° 363/3000.

80 / 100 €

236 **Maquette** de trois mâts à deux rangées de canons en bois et toile.

Soclée.

200 / 300 €

237 **Maquette** de caravelle en bois et toile.

Soclée.

100 / 150 €

238 **Lot** de trois petites poupées:

- Tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs, marquée "101 2 DEP" (important défaut de cuisson), corps en composition articulé. L. : 18 cm.
- Tête en porcelaine, bouche fermée, yeux dormeurs, marquée "SFBJ 60 Paris 13/0", corps en composition semi articulé. L. : 20 cm.
- Tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs, marquée "Armand Marseille 330", corps en composition articulé. H. : 20,5 cm.

50 / 100 €

239 Lot de cinq cachets en bronze patiné ou doré figurant des bustes d'hommes, soldats ou personnages divers.

On y joint :

- un élément décoratif en bronze doré figurant un paon.

60 / 80 €

240 Lot de trois pichets et deux chopes à bière en étain de forme tonnelet, certains chiffrés.

H. : 17 à 33 cm.

Accidents et chocs.

80 / 120 €

241 Nécessaire à parfum formé d'une coquille en nacre sur pied; la monture en laiton ouvrant sur deux petits flacons en verre et métal.

Fin du XIXème siècle.

H. : 13 cm.

Accidents.

30 / 50 €

242 MIKE SUYDERHOUD, RON MARKS

Ski nautique de Slalom en bois vernis.

Eclats et usures.

200 / 300 €

243 Paire de gants de boxe noirs à liens blancs.

Avec plaquette "A mon ami René CERDAN".

Forte usure et déchirures.

150 / 200 €

René Cerdan, fils du boxeur Marcel Cerdan.

244 Fusil de chasse à canons juxtaposés, à éjecteurs.

Calibre 16.

La bascule à décor gravé de rinceaux et de feuillages.

Crosse anglaise en noyer quadrillé, avec pastille chiffrée.

Long. canon : 68 cm - Long. totale : 108,8 cm.

Bretelle rapportée.

Oxydation générale.

Choc au canon (visible à l'intérieur).

Etat très moyen.

Catégorie D1. Soumis à enregistrement.

L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou un permis de chasser, validés pour l'année en cours, et une pièce d'identité.

20 / 30 €

245 VENTADOUX à Surgères

Fusil de chasse à canons juxtaposés,
Calibre 12.

La bascule à décor gravé de rinceaux et de feuillages.

Marqué.

Crosse anglaise en noyer quadrillé.

Long. canon : 68,4 cm - Long. totale : 109 cm.

Petits accidents et manques, notamment à la longueur.

Etui jambon en cuir.

Usures.

Catégorie D1. Soumis à enregistrement.

L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou un permis de chasser, validés pour l'année en cours, et une pièce d'identité.

80 / 100 €

246 Sabre à lame courbe, la fusée en bois sculpté et bagues en métal argenté.

Travail probablement Proche-Oriental, XIXème siècle.

80 / 120 €

247 Pistolet à silex, modifié à percussion.

Platine signée "Barbay à Paris".

Canon octogonal jaspé et rayé (rapporté). Calibre 15 mm.

Crosse en noyer quadrillé, à monture et pontet en acier gravé de motifs feuillagés.

Baguette rapportée.

Epoque XIXème siècle.

Long. canon : 12,9 cm - Long. totale : 26 cm.

Accidents.

60 / 80 €

248 WEBLEY & SCOTT, London & Birmingham

Pistolet lance-fusée en bronze.

Canon rond en bronze, rallongé et évasé.

Plaquettes de crosse en noyer.

Long. totale : 24,5 cm.

Chocs.

50 / 60 €

249 Paire de cartouchières de ceinture en laiton moulé en forme d'écusson à décor de rinceaux.

Travail des Balkans.

Epoque début XXème siècle.

12 x 10 x 3,5 cm.

80 / 100 €

250 OPERA

Gramophone à grand pavillon en tôle peinte en vert (petits manques).

Caisse en bois mouluré, teinté acajou et verni (fentes).

Sans aiguilles, ni manivelle.

On y joint :

2 disques (Litz / Yves Montand).

80 / 100 €

251 Vierge d'humilité.

Sujet en bois sculpté.

Fin du XIXème siècle.

H.: 33 cm.

Accidents et manques.

50 / 60 €

252 Vierge à l'Enfant.

Sujet en bois sculpté.

Traces de polychromie.

H.: 51 cm.

Accidents et manques.

100 / 150 €

253 Christ en ivoire.

XIXème siècle.

Dans un cadre à pareclozes en bois doré d'époque XVIIIème siècle.

39 x 34,5 cm.

Accidents.

150 / 200 €

254 D'après MARDINI

Trophée représentant un motard en métal polychrome.

Socle rectangulaire avec cartel "offert par l'A.M.S 1949".

Signé.

21,5 x 23 cm.

Accidents et chocs.

30 / 50 €

255 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Femme assise sur un bloc, les jambes croisées, sa main droite sur l'épaule droite.

Terrasse rectangulaire. Non signée.

Terre cuite patinée vert-noir imitant le bronze.

H. : 25 cm environ.

50 / 60 €

256 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Femme assise, les jambes dissimulées par un drap, sa main gauche retournée.
Non signée. Datée 2001.
Plâtre ou terre blanche.
H. : 29 cm environ.
Manque.

50 / 60 €

257 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Femme allongée au sol, la tête sur un bloc.
Terrasse ovale. Monogrammée.
Terre grise.
Dim. : 10,5 x 39 cm environ.
Accidents à la terrasse.

60 / 80 €

258 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Femme agenouillée, appuyée sur une souche, sa main gauche sur la hanche, celle de droite sur sa jambe droite.
Non signée.
Terre rosée.
H. : 42 cm environ.

70 / 80 €

259 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Etude de femme assise sur un bloc, tenant un enfant sur sa jambe droite.
Terrasse rectangulaire. Non signée.
Plâtre ou terre blanche.
H. : 38 cm environ.
Accidents et manques.

60 / 80 €

260 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Femme assise, allaitant un enfant, appuyé sur sa jambe droite.
Non signée.
Terre jaune.
H. : 23 cm environ.

40 / 50 €

261 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Grande femme allongée sur le dos, la tête tournée vers sa gauche.
Non signée.
Terre cuite.
Dim. : 18 x 46 cm environ.

90 / 100 €

262 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Léda et le Cygne.

Non signée.

Terre blanche.

Dim. : 12 x 37 cm environ.

70 / 80 €

263 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Personnage debout, en long manteau.

Monogrammé.

Terre rosée à patine brune imitant le bronze.

H. : 31,5 cm environ.

50 / 60 €

264 Jeannine NATHAN (née en 1924)

Homme debout, tenant un animal sur ses épaules.

Non signé.

Terre cuite à patine brun-rouge nuancé imitant le bronze.

H. : 45,5 cm environ.

70 / 80 €

265 Attribuée à Guglielmo PUGI (act.1870-1915)

Deux enfants bachiques.

Sculpture en marbre blanc.

Traces de signature sur la terrasse.

H. : 51 cm.

Petites usures et accidents.

1 000 / 1 500 €

266 D'après Thomas CARTIER (1879-1943)

Lionne et ses lionceaux.

Epreuve en régule patiné, signée en creux sur la terrasse, cachet "France".

30 x 45 cm.

Manque à la queue.

80 / 100 €

267 D'après Christophe FRATIN (1801-1864)

Tigre terrassant un chameau.

Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.

Long. : 39 cm.

300 / 450 €

268 Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)

Danseuse nue agenouillée.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur le côté.
H. : 28 cm.
Petites usures.

300 / 400 €

269 CLAUDE (XXème siècle)

Lionne s'abreuvant.
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée. Base rectangulaire.
29 x 8 cm.

250 / 300 €

270 D'après Charles PAILLET (1871-1937)

Chien de Berger.
Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
41 x 53 x 16,5 cm.
Usures et rayures.

700 / 1 000 €

271 Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)

Jeune mère allaitant.
Bas relief.
Epreuve en bronze, signée en creux, marque de fondeur.
23,5 x 16 cm.

300 / 400 €

272 Jacques COQUILLAY (né en 1935)

Jeune femme allongée.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux et numérotée 6/8.
H. : 16 cm. - Long. : 30 cm.

200 / 300 €

273 D'après Edouard DROUOT (1859-1945)

Muse.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux.
H. : 47 cm.

300 / 500 €

274 Mathilde THOMAS-SOYER (c.1860-1940)

Chat à l'affut.
Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et porte le cachet de fondeur Siot-Decauville.
Base rectangulaire en granit noir.

Long. : 18,4 cm.

200 / 300 €

275 Paire de chenets en bronze doré à décor d'entrelacs, de vases couverts et de pots à feu.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

L. : 29 cm.

400 / 500 €

276 Deux éléments en bronze argenté ciselé représentant des têtes de chérubins ailés.
Début du XVIIIème siècle.

H. : 11 cm.

200 / 300 €

277 Paire d'appliques en bronze en forme de ruban noué, à deux bras de lumière en enroulements.

Style Louis XVI, XXème siècle.

H. : 63 cm.

80 / 100 €

278 Importante garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à six lumières à décor rocaille.

Style Louis XV, fin du XIXème début du XXème siècle.

500 / 600 €

279 Lampe à pétrole en faïence dans le goût de Longwy.

Monture et ornementation en laiton.

Dans le goût japonais.

Avec globe et verre.

H. : 50 cm env.

80 / 100 €

280 Lampe à pétrole en laiton à décor de feuillage et acanthes.

Avec son verre tubulaire.

Fin du XIXème siècle.

H. : 46 cm.

Usures.

70 / 100 €

281 Lampe à pétrole.

Piètement en laiton et marbre avec son tube en verre.

Fin du XIXème début du XXème siècle.

30 / 50 €

282 Paire de lampes à pétrole en porcelaine.

Monture en laiton et abat-jour et tube en verre.

H. : 60 cm env.

L'une accidentée et restaurée.

70 / 100 €

283 Paire de flambeaux en bronze doré, la base circulaire, le fût bagué à cannelures.

Epoque Restauration.

H. : 24,5 cm.

100 / 150 €

284 Paire de flambeaux en bronze doré, la base circulaire à feuilles d'acanthés, le fût balustre à cannelures.

Epoque Restauration.

H. : 30,5 cm.

Chocs et enfoncements.

70 / 100 €

285 Lustre à neuf bras de lumière en bronze à décor ajouré architecturé avec des personnages.

Style néogothique, XIXème siècle.

Diam. : 55 cm.

300 / 500 €

286 Pendule portique en placage de palissandre à décor de marqueterie florale et filets en bois clair.

Epoque Napoléon III.

H. : 42 cm.

Accidents et manques.

80 / 100 €

287 Pendule borne en bronze doré et marbre blanc à décor de mufles de lions avec drapés, sommée d'une cassolette, et reposant sur des enroulements feuillagés, ornés de guirlandes, avec vitre laissant apparaître le balancier.

Base en marbre blanc mouluré à ressauts latéraux et ornements de balustrade et quartefeuilles appliqués en bronze doré.

Cadran à chiffres romains, pour les heures et chiffres arabes et chemin de fer, pour les minutes, en noir sur fond blanc ; signé "J. Robert & fils à la Chaux de Fonds".

Style Louis XVI, XIXème siècle.

H. : 40 cm.

Usures à la dorure. Petits chocs. Eclats aux entrées de clefs.

450 / 500 €

288 Pendule borne en bronze doré en forme de piédestal, de section carrée, sur quatre pieds tournés, sommé d'une petite coupe avec deux papillons, et orné de frises de feuilles, de rinceaux terminés en cornes d'abondances et d'écoinçons fleuris.

Cadran à chiffre romains, pour les heures, et chemin de fer, en noir sur fond blanc, signé "Eme Tavernier".

Epoque fin Empire - début Restauration.

H. : 27 cm.

Eclats aux entrées de clefs.

Usures à la dorure.

On y joint :

- Un globe et son socle quadripode en bois noirci.

300 / 450 €

289 Garniture de cheminée en métal doré et plaques de porcelaine à décor floral comprenant une pendule ornée d'enroulements, frises de perles, chutes feuillagées et coiffée d'une cassolette, le cadran émaillé blanc, et une paire de candélabres à trois lumières.

Style Louis XVI.

H. : 30 cm et 27 cm.

300 / 400 €

290 Pendule en métal doré et plaques de porcelaine à décor floral ornée de frises de perles, nœuds de ruban et guirlandes de laurier, reposant sur des petits pieds toupie.

Le cadran émaillé blanc surmonté d'une cassolette.

Style Louis XVI.

H. : 35 cm.

400 / 450 €

291 Paire d'appliques d'angle en laiton et verre moulé pressé à décor de feuillages fleuris.

Vers 1930.

H.: 44,5 cm.

Petites usures, chocs et manques.

300 / 500 €

292 Pendule portique en bois noirci, marqueterie de rinceaux et filets.

Le cadran émaillé blanc à chiffre romains.

On y joint un balancier.

Seconde moitié du XIXème siècle.

H. : 45 cm.

Petits accidents et manques.

60 / 80 €

293 Cartel en bronze doré, surmonté d'une coupe couverte et flanqué de guirlandes de laurier se terminant par un masque féminin.

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

H. : 66,5 cm.
Manque.

100 / 150 €

294 Pendule portique en bois naturel, acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Milieu du XIXème siècle.
Accidents et manques.
H. : 47,5 cm.
On y joint :
- un socle en bois (accidents).

80 / 120 €

295 Cartel de forme circulaire en bronze doré, bordé d'une frise de perles, décoré de rubans, branchages et tête de Déméter.
Lunette bordée de strass, cadran émaillé blanc signé Susse Frères, décoré de guirlandes fleuries polychromes.
Index des heures à chiffres romains bleus, index des minutes à chiffres arabes noirs.
Inscription "St Cyr. 10 Mars 1898" au revers.
Diam. : 17 cm.

200 / 300 €

296 Pendulette en porcelaine polychrome, à décor de jeunes enfants et de fleurs.
Lunette ornée d'une frise de perles en métal doré.
Cadran à index chiffres arabes dans une fleur stylisée, orné en son centre d'un médaillon doré figurant un angelot sur une embarcation.
Fin du XIXème début du XXème siècle.
H. : 20,5 cm.

50 / 60 €

297 Miroir de toilette à fronton en anse de panier en bois sculpté de rinceaux de feuillages et d'acanthés.
A rme siècle.
56 x 50,5 cm. approcher de la production de la famille Bagard.
Début XVIIIè
Fond et miroir postérieurs. Cadre réenté, doublé et cossoné.

180 / 200 €

298 Paire de fauteuils en acajou, marqueterie à décor floral et filets de bois clair, le dossier ajouré, les pieds antérieurs fuselés réunis par une entretoise.
Plaquette au revers 'Schöttle & Dortail Strassburg'.
Travail Art Nouveau alsacien.
H. : 104 cm.
Accidents et manques.

100 / 150 €

299 Encoignure ornée d'un frisage de bois de rose dans un encadrement d'acajou. La façade mouvementée ouvrant par deux vantaux reposant sur quatre pieds.

Dessus de marbre gris veiné mouluré.

Estampille de CHEVALIER.

Epoque Louis XV.

H. : 83 cm. - L. : 72 cm.

Accidents, restaurations et manques.

400 / 600 €

300 Paravent à trois feuilles ornées d'huiles sur toile à décor de fleurs.

XXème siècle.

172 x 61 cm.

Accidents.

200 / 300 €

301 Table travailleuse en bois naturel mouluré le plateau rectangulaire ouvrant à charnières, reposant sur des pieds tournés à balustre réunis par une entretoise.

Style Louis XIII, fin du XIXème - début du XXème siècle.

H. : 72 cm. - L. : 62 cm.

Petits accidents

20 / 30 €

301,1 Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils, le piétement en jarrets de lion et les accotoirs en enroulements.

Epoque Restauration.

Usures importantes et accidents.

Garniture de tissu vert.

200 / 300 €

302 Coiffeuse de dame en bois naturel et marqueterie à décor floral et de réserves en frisage dans des encadrements de filets de bois clair, ouvrant un abattant, deux volets, deux tiroirs et une tirette.

Style Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle.

H. : 76 cm. - L. : 81 cm.

Petits accidents.

100 / 150 €

303 Bureau de pente, formant bonheur du jour, en bois teinté brun ou noir et bois blond, présentant un abattant démasquant une cavité et deux tiroirs, et un gradin avec trois vantaux, les deux latéraux vitrés, et reposant sur quatre pieds fuselés, réunis par une entretoise en X.

Garniture de bronze et laiton dorés : telle que chutes, bagues, frises de lambrequins, sabots et filets.

Signé "Vve P. Sormani & Fils, 10 r. Charlot, Paris" sur la platine de la serrure, au revers de l'abattant.

Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle.

Petits accidents.

600 / 800 €

304 Table demi-lune en bois teinté et placage d'acajou, ornementation de laiton, reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Mauvais état.

100 / 150 €

304,1 Secrétaire à abattant en bois naturel, bois de placage et marqueterie à décor floral, dessus de marbre, ouvrant par un abattant et trois tiroirs, façade mouvementée.

Style Louis XV, fin du XIXème - début du XXème siècle.

Petits accidents et manques.

200 / 300 €

305 Commode demi-lune en bois naturel, acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle.

H. : 79 cm. - L. : 78 cm. - P. : 43 cm.

Petits accidents et manques.

200 / 300 €

306 Ensemble de quatre étagères en bois naturel mouluré.

Travail chevillé de style Louis XVI.

H. : 215 cm. - L. : 36 cm.

Petits accidents et restaurations.

80 / 100 €

307 Commode en bois et placage acajou, ouvrant par quatre tiroirs.

Dessus de marbre gris anthracite.

Epoque Restauration.

Accidents et manques.

50 / 80 €

307,1 Commode en bois et bois de placage ouvrant en façade par trois tiroirs, les montants à motifs de colonnes détachées.

Dessus de marbre noir.

Epoque Restauration.

Petits accidents.

200 / 300 €

308 FLANDRES

Scène de chasse.

Tapiserie en laine.

Fin du XVIème - début du XVIIème siècle.

Environ 3,5 x 2 m.

Usures et restaurations.

1 300 / 1 500 €

309 D'après MAN RAY (1890-1976)

Les quatre saisons.

Tapiserie en laine.

108 x 236 cm.

40 / 50 €

310 TURKMENISTAN

Deux berceaux en laine tissée à décor de motifs géométriques stylisés sur fond rouge.

Fin du XIXème-début du XXème siècle.

50 x 90 cm; 40 x 90 cm.

200 / 300 €



& Céramiques & Objets d'art & Armes & Mobilier

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 24 % T T C .
Conformément à la loi, les indications portées sur la liste engagent la responsabilité de D R O U O T - ESTIMATION S, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

ESTIMATIONS GRATUITES
ET VERBALES des objets
présentés

7, rue Drouot, 75009 PARIS
01.48.01.91.00 - Fax
01.40.22.96.47

du Lundi au Samedi, de 10
heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 €
SVV agrément 2002-337
RCS B 315 159 228 Paris
SIRET 315 159 228 00016
APE 741A

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

DROUOT- ESTIMATI ONS

7 rue Drouot, 75009 PARIS
- Tél. 01.48.01.91.00

**DROUOT
RICHELIEU -
SALLE 2**

(Téléphone en salle :
01.48.00.20.02)

**Le vendredi 30
Octobre 2015**
A 14 heures

***Autographes &
Manuscrits &
Livres &
Estampes &
Dessins
& Tableaux &
Extrême-Orient***

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TELEPHONIQUES

* Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

* Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente, et ne concernant que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure 1.000 €.

L'expérience démontrant, qu'à de nombreuses reprises, les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose **UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE**, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

* Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

* Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Le jeudi 29 octobre 2015 de 11 heures à 21 heures
et le vendredi 30 octobre 2015 de 11 heures à 12 heures.**

Lots n°61 et 94 présentés par M. DUBOIS : 01 45 23 12 50