

154





159 156



VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11 Le mercredi 26 mai 2010

A 14 heures

MONNAIES ANCIENNES MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES LIVRES SUR LE COSTUME MILITAIRE MILITARIA ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MILITAIRES

EXPERTS

MONNAIES ANCIENNES

Monsieur Thierry PARSY Expert près la Cour d'Appel de Paris 18, rue de Richelieu, 75001 Paris Tél : 01 49 27 01 40 E-mail : tparsy.expert@wanadoo.fr

MONNAIES ANCIENNES

Madame Sabine BOURGEY
7, rue Drouot, 75009 Paris
Tél: 01 47 70 35 18
E-mail: contact@bourgey-numismatique.com

MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Monsieur Guy MARTIN 56, rue Saint Georges, 75009 Paris Tél : 01 48 78 78 42 Fax : 01 45 26 23 47

LIVRES MILITAIRES, ANCIENS ET MODERNES

Madame Danyela PETITOT Membre du Syndicat des Experts en Œuvres d'Art 40, avenue de Ségur, 75015 Paris Tél/Fax : 01 45 67 42 35 E-mail : dpetitot@wanadoo.fr

MILITARIA

Monsieur Jean-Claude DEY
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière
Conseil en ventes publiques
8 bis Rue Schlumberger, 92430 Marnes La Coquette
Tél: 01.47.41.65.31. - Fax: 01.47.41.17.67.
E-mail: jean-claude.dey@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le mardi 25 mai 2010 de 11 heures à 18 heures et le mercredi 26 mai 2010 de 11 heures à 12 heures.



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés

7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 21,10 % TTC pour les livres.

- 23,92 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Monsieur Parsya décrit les lotsn° 15 à 97.Madame Bourgeya décrit les lotsn° 98 à 135.Monsieur Martina décrit les lotsn° 136 à 215.Madame Petitota décrit les lotsn° 216 à 270.Monsieur Deya décrit les lotsn° 271 à 291.

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot 298. Reproductions de la deuxième page de couverture : lots 154, 159 et 156. Reproductions de la troisième page de couverture : lots 298 et 299. Reproductions de la quatrième page de couverture : lots 141 à 147 et 206.

MONNAIES ANTIQUES - GRECQUES ET ROMAINES MONNAIES GRECQUES

15 ITALIE: Tarente (281-272): Statère. 7,37 g.Cavalier à droite, R/ Taras sur un dauphin.P. 130 v.

TTB à superbe.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche I.

16 Un second exemplaire. 6, 47 g.

Cavalier à gauche, R/ Taras sur un dauphin. P. 134.

TTB à superbe.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche I.

17 ITALIE : Lucanie : Velia (IVème siècle av. J.C.). Statère. 6,79 g.

Tête d'Athéna à g., R/ Lion dévorant un cerf. B.M.C. 43 v.

Très bel exemplaire.

200 / 250 €

Voir la reproduction en planche I.

18 MACÉDOINE : Philippe II (359-336 av. J.C.). Tétradrachme. 13,86 g.

Tête de Zeus à d., R/ cavalier nu à d. Le Rider 46-18.

Pr. Superbe.

300 / 500 €

Voir la reproduction en planche I.

19 MACÉDOINE : Alexandre III, le Grand (336-323 av. J.C.). Tétradrachme. 17,12 g. Tête d'Héraclès à d., R/ Zeus assis à g. P. 903.

TTB à superbe.

150 / 200 €

Un second exemplaire. 17,10 g.

Voir la reproduction en planche I.

Arados.

20

TTB à superbe.

150 / 200 €

Voir la reproduction en planche I.

21 MACÉDOINE : Antigone Gonatas (277-239). Tétradrachme. 16,34 g.

Tête de Pan au centre d'un bouclier, R/ Athéna debout à g.

Head p. 231.

TTB.

180 / 250 €

Voir la reproduction en planche I.

22 PEONIE : Patraos (340-315 av. J.C.) **Tétradrachme**. 12,86 g.

Tête laurée d'Apollon à d., R/ cavalier terrassant un ennemi.

S. 1520.

Flan large. TTB à superbe.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche I.

23 THRACE: Lysimaque (323-281 av. J.C.). Tétradrachme. 16,57 g.

Tête d'Alexandre à d., R/ Athéna assise à g. M. 548.

TTB à superbe.

250 / 350 €

Voir la reproduction en planche I.

24 BEOTHIE: Thèbes (379-338 av. J.C.).

Statère. 12,05 g.

Bouclier béotien, R/ Amphore.

B.M.C. 150.

ТТВ.

180 / 250 €

Voir la reproduction en planche I.

25 ATTIQUE : Athènes (490-407 av. J.C.). Tétradrachme. 17,11 g.

Tête d'Athéna à d., R/ chouette debout à d. Del. 1432 v.

TTB à superbe.

250 / 350 €

Voir la reproduction en planche I.

26 Un second exemplaire. 17,03 g.

Même description.

P. 1547 v.

TTB à superbe.

250 / 350 €

Voir la reproduction en planche I.

27 CORINTHIE : Corinthe (338-300 av. J.C.).

Statère. 8,63 g.

Tête d'Athéna à g., R/ Pégase à g.

B.M.C. 255.

Très bel exemplaire.

150 / 200 €

Voir la reproduction en planche I.

28 EOLIDE : Myrhina (Ap 189 av. J.C.).

Tétradrachme. 16,30 g.

Tête laurée d'Apollon à d., R/ Apollon

marchant à d.

B.M.C. 19 v.

Flan large. **Pr superbe**.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche I.

29 Iles de CARIE : Rhodes (304-167). 6,65 g.

Tête d'Hélios de face, R/ Rose. S. 5048.

3. 7040.

TTB à superbe.

180 / 250 €

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche I.

30 Drachme. (167-88 av. J.C.). 2,59 g.

Tête du soleil à d., R/ Rose.

S. 504. Superbe.

erbe.

Voir la reproduction en planche I.

31 PHAMPHYLIE : Sidé (190-36 av. J.C.).

Tétradrachme. 16,07 g.

Tête d'Athéna à d., R/ Niké volant à g. B.M.C. 41 v.

TTB.

150 / 200 €

Voir la reproduction en planche I.

32 CILICIE: Soli (450-386 av. J.C.). Statère.

10,11 g.

Tête d'Athéna à d., R/ grappe de raisin.

B.M.C. 14v.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche II.

33 CARTHAGE (310-290 av. J.C.). **Statère**

d'électrum. 7,51 g.

Tête de Tanit à g., R/ cheval libre à d. J. 290.

Pr TTB.

250 / 350 €

Voir la reproduction en planche II.

34 CARTHAGE (410-310 av. J.C.)

Tétradrachme. 17,35g.

Tête d'Aréthuse à d., R/ cheval debout à d. devant un dattier.

P. 3299

TTB.

800 / 900 €

Voir la reproduction en planche II.

35 CARTHAGE (325-300 av. J.C.).

Tétradrachme. 14,98 g.

Tête d'Héraclès à d., R\(\tilde{\text{tête}}\) tête de cheval à g. S. 6436

TTB.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche II.

36 Un second exemplaire. 16,65 g.

S. 6436.

Flan large. TTB.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche II.

37 MAURITANIE : Juba II (25 av.-23 ap. J.C.)

Denier.

Sa tête à d., R/ symboles.

M. 90.

TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche II.

38 Lot:

Tétradrachme (Syracuse).

Statère: 4 ex. (Tarente. Métaparte. Cilicie.

Corinthe)

Drachme: 2 ex. (Alexandre III. Dyrrhachium)

Bronze: 2 ex. (Campanie. Judée)

Les neuf monnaies, état divers.

700 / 900 €

39 Lot

Tétradrachme : 4 ex. (Athènes. Thasos. Arados.

Démétrius II)

Statère: 4 ex. (Tarente: 2 ex. Anactorium.

Cyrène)

Drachme (Marseille)

Bronze (Syracuse)

Les dix monnaies, états divers.

800 / 900 €

MONNAIES ROMAINES - RÉPUBLIQUE

49 40 ACILIA (49 av. J.C.) Denier. Tête de la Santé, R/ la Santé debout. B 8. Superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. 41 CAECILIA (81 av. J.C.). Denier. 50 Tête de la Piété, R/ jarre. B 44. Pr superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. 42 CASSIA (63 av. J.C.). Denier. 51 Tête de la Liberté à d., R/ Lituus. B 15. (Cassius. 4a) Superbe. 150 / 200 € Voir la reproduction en planche II. 43 CLAUDIA (42 av. J.C.). Denier. 52 Tête du Soleil à d., R/ croissant lunaire. B 17. Pr superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. CORNELIA (76-75 av. J.C.) Denier. 44 Buste du Génie du peuple romain, R/ globe. B 54. 53 Pr superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. 45 LOLLIA (45 av. J.C.). Denier. Tête de la Liberte, R/ Tribune. B 2. TTB à superbe. 100 / 150 € 54 Voir la reproduction en planche II. 46 NONIA (59 av. J.C.) Denier. Tête de Saturne, R/ Rome assise à g. TTB à superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. 55 NORBANA (83 av. J.C.) Denier. 47 Tête de Vénus, R/ épis de blé et caducée. B 2. Pr superbe. 100 / 150 € Voir la reproduction en planche II. 48 PLAETORIA (67 av. J.C.) Denier. Tête de Cybèle à d., R/ chaise curule. TTB à superbe.

120 / 180 €

Voir la reproduction en planche II.

49 PLAETORIA (69 av. J.C.). Denier.
 Buste de déesse, R/ aigle sur un foudre.
 B 4.

 Superbe.
 Voir la reproduction en planche II.

PLAUTIA (47 av. J.C.) **Denier**. Masque de face, R/ l'Aurore dans les airs. B 14.

TTB à superbe.

Voir la reproduction en planche II.

120 / 180 €

SCRIBONIA (62 av. J.C.) Denier.
Tête de B. Eventus à d., R/ Margelle de puits B 8.
TTB à superbe.
Voir la reproduction en planche II.

POMPÉE (57-48 av. J .C.) **Denier**. Buste de Jupiter à d., R/ sceptre entre dauphin et aigle. C 3.

Rare. TTB à superbe.

Voir la reproduction en planche II.

400 / 500 €

3 POMPÉE (57-48 av J.C.) Denier. Sa tête nue à d., R/ Neptune entre Anapus et Amphinome. C 17.

Rare et Pr superbe.

500 / 600 €

Voir la reproduction en planche II.

Jules CÉSAR (100-44 av. J.C.) Denier. Tête de Cérès à d., R/ instruments à sacrifice. C 4.
TTB à superbe.

Voir la reproduction en planche II. 200 / 250 €

Jules CÉSAR (100-44 av. J.C.) Denier.
 Tête de Vénus à d., R/ Enée portant Anchise.
 C 12.
 TTB à superbe.

Voir la reproduction en planche II. 200 / 300 €

EMPIRE

56 OCTAVE AUGUSTE (17 av.-14 ap. J.C.). **Denier**.

Sa tête nue à d., R/ Jupiter debout dans un temple.

C 179.

TTB.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche II.

57 OCTAVE AUGUSTE (17 av.-14 ap. J.C.). Dupondius

Sa tête radiée à g., R/ autel.

C 228.

Pr TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche II.

58 AUGUSTE et AGRIPPA : As de Nîmes.

Têtes d'Auguste et Agrippa, R/ crocodile à d. C 7.

TTB.

120 / 180 €

Voir la reproduction en planche II.

59 AGRIPPA: As

Sa tête à d., R/ Neptune debout à g. C 3.

TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche II.

60 TIBÈRE (14-37) Auréus. 7,58 g.

Sa tête laurée à d., R/ Livie assise à d. C 15.

Très bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction en planche II.

61 NÉRON (54-68) Auréus. 7,74 g.

Sa tête nue à d., R/ légende et couronne de chêne.

C 206

Très bel exemplaire.

2 200 / 2 800 €

Voir la reproduction en planche II.

62 NÉRON (54-68). As.

Sa tête nue à d., R/ Néron debout à d. s'accompagnant de la lyre.

C 247.

TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche II.

63 GUERRES CIVILES (68-69) Denier.

Némésis à d., R/ légende.

R.I.C. 18.

Rare. TTB.

250 / 300 €

Voir la reproduction en planche III.

64 OTHON (69) Tétradrachme colonial.

Antioche.

S 646.

TTB à superbe.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche III.

65 - TITUS (79-81). Denier.

C 321.

- TRAJAN (98-117). Denier.

C 295.

Les deux monnaies : TTB à superbes.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

66 - TRAJAN (98-117) Denier.

C 276.

- SABINE. Denier.

C 3.

Les deux monnaies : TTB à superbes.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

67 ANTONIN LE PIEUX (138-161). **As**

Sa tête à d., R/ l'Espérance.

C 901.

TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

68 FAUSTINE MÈRE († 141), épouse d'Antonin.

Auréus. 7,25 g.

Son buste voilé à d., R/ Cérès debout à g. C 133.

Pr superbe.

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction en planche III.

69 - **MARC AURÈLE** (161-180) **Denier**.

C 130.

- CARACALLA. Denier.

R.I.C. 39.

- Tétradrachme colonial.

Les trois monnaies : TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

70 JULIA DONNA († 217). **As**.

Son buste à d., R/ l'Allégresse.

C 74.

TTB.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

71 - ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235). Sesterce.

- CRISPE (317-326). Petit bronze.

C 6.

Les deux monnaies : TTB et superbe.

100 / 150 €

Voir la reproduction en planche III.

MONNAIES BYZANTINES

72 ARCADIUS (383-408) Solidus. 4,40 g. Milan. Son buste à d., R/ l'Empereur. R 12.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche III.

73 HÉRACLIUS (610-641). Solidus. R 1279.

Superbe.

200 / 250 €

Voir la reproduction en planche III.

74 MICHEL VII (1071-1078). Nomisma histaménon. R 2032 v.

TTB à superbe.

120 / 180 €

Voir la reproduction en planche III.

LOTS

75 Lot de sept deniers de la République romaine : Aemilia – Axia – Considia – Herennia – Rubria – Scribonia – Vibia.

Les sept monnaies: TTB.

400 / 600 €

76 Lot de six deniers de la République romaine : Annia – Calpurnia – Cordia – Servilia – Vargenteia – Marc-Antoine (2ème légion). On y joint Victoriat et quadrans anonymes. Les huit monnaies : TTB.

400 / 600 €

77 Lot de douze deniers de l'Empire romain de Tibère à Maximin Ier.

TB à TTB et TTB.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche III.

78 Lot de douze deniers de l'Empire romain de Nerva à Elagabale et quatre antoniniens variés.

TB à TTB et TTB.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche III.

79 Lot de sept grands bronzes, six moyens bronzes, sept folles, un petit bronze et trois tétradrachmes coloniaux d'Auguste à Maximin II.

Les vingt-quatre monnaies : TB à TTB et TTB.

500 / 700 €

80 Lot de vingt-et-un grands bronzes (dont 2 ex. d'Albin), deux moyens bronzes et trois folles de Faustine mère à Constance I.

Les vingt-six monnaies : états divers.

800 / 1 200 €

81 Lot de quatre grands bronzes de Marc Aurèle et trente-neuf folles et petits bronzes de la période de Constantin Ier.

Les quarante-trois monnaies : états divers.

700 / 900 €

82 Lot de soixante et un antoniniens et petits bronzes, principalement de la période de Constantin Ier.

Etats divers.

500 / 600 €

83 Lot de dix grands bronzes et seize moyens bronzes d'Auguste à Lucius Vérus.

Les vingt-six monnaies : états divers.

700 / 900 €

84 Lot de cinquante-sept antoniniens et petits bronzes et moyen bronze de Marc Aurèle à Décence.

Etats divers.

500 / 600 €

85 Lot de trois sesterces (Hadrien-Antonin) et quatre folles (Dioclétien).

Les sept monnaies : états divers.

150 / 200 €

MONNAIES ROYALES FRANÇAISES EN OR

86 CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil. Saint-Lô.

D 575.

TTB.

150 / 250 €

Voir la reproduction en planche III.

87 Autre exemplaire. Rouen.

D 575.

TB à TTB.

120 / 180 €

Voir la reproduction en planche III.

88 LOUIS XII (1498-1514). Ecu d'or au soleil.

Lyon. D 647.

TTB.

150 / 250 €

Voir la reproduction en planche III.

89 Autre exemplaire. Dijon.

On y joint Ecu au soleil de Charles VIII.

Bordeaux.

Les deux monnaies : TB.

150 / 200 €

Voir la reproduction en planche III.

90 FRANCOIS I^{et} (1515-1547). Ecu d'or au soleil. Deuxième type. Paris

D 771.

TTB.

150 / 250 €

Voir la reproduction en planche III.

91 Ecu d'or au soleil. Cinquième type. Bayonne D 775.

TB à TTB.

120 / 180 €

Voir la reproduction en planche III.

DIVERS

92 - CHARLES V : Franc à pied.

- LOUIS XVI : Double Louis au buste nu.

1786. A.

Traces de monture.

On y joint **trois deniers** de l'Empire romain divers.

TB.

300 / 400 €

93 Monnaies antiques : Tétradrachme : 2 ex. (Aesilias et Ptolémée VIII), hémidrachme (Rhodes), statère (Anachtorium), tétradrachme colonial : 2 ex. (Caracalla – Gordien III), Justin II : solidus.

Les sept monnaies : états divers.

300 / 500 €

94 Monnaies étrangères : Hollande : stiver or.

Vatican: 20 lires 1869. Egypte: bahrites.

Tunisie: 20 Francs 1892.

On y joint quatre écus français et étrangers, XIXème siècle (Napoléon III) (Sicile. Russie. Guatémala).

Les huit monnaies : états divers.

300 / 500 €

95 Lot de six monnaies divers : denier de Luca (Italie). Gros d'Aquitaine. Tram d'Arménie. Drachme sassanide. Denier de Cahors. Gros de Toscane.

L'ensemble : états divers.

200 / 400 €

96 Lot de onze médailles ou argent artistiques italiennes, XXème siècle.

Dans un coffret.

60 / 100 €

97 Lot: USA: 20 dollars or 1904 – 10 dollars or 1901 – 5 dollars or 1867, Mexique: 5 pesos or 1920 – 2,5 pesos 1945.

Les cinq monnaies d'or : **TTB**.

1 200 / 1 500 €

MONNAIES ROMAINES

98 TITUS (79-81). Aureus frappé sous Vespasien

Tête laurée à dr. R./ PONTIF TR POT. La Fortune debout sur un cippe tenant un gouvernail et une corne d'abondance.

(RIC 177, C. 165). Or. 7,06 g. Coups sur la tranche. TB.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en planche IV.

99 GORDIEN III (238-244). Aureus.

> Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ VIRTVTI AVGVSTI. Hercule nu debout à dr., appuvé sur sa massue. (RIC 108). Or. 4,36 g. Coups sur la tranche. TB.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en planche IV.

100 PROBUS (276-282). Aureus. Ticinum ou Cyzique.

Buste lauré, drapé et cuirassé à dr. R./ CONSERVAT AVG. Le Soleil radié à demi nu debout de f., regardant à g. et tenant un globe. (RIC 307 ou 891, C. 175). Or. 6,36 g.

Trace de monture. TB. Rare.

2 200 / 2 500 €

Voir la reproduction en planche IV.

MONNAIES FRANCAISES

101 **JEAN le Bon** (1350-1364). **Royal d'or**.

(L. 296a). 3,49 g.

Tranche irrégulière. Très Beau.

600 / 800 €

Voir la reproduction en planche IV.

102 Ecu d'or à la chaise.

(Dy. 289c, L. 292c). 4,40 g.

TB.

250 / 350 €

103 CHARLES V (1364-1380). Franc à pied.

(Dy. 360, L. 371). Or. 3,80 g.

Très Beau.

500 / 700 €

Voir la reproduction en planche IV.

104 LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or à la couronne.

Bourges. 3,41 g.

Très Beau.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche IV.

105 FRANCOIS Ier (1515-1547). Ecu d'or au soleil.

9ème type. Gênes.

(Dy. 780 A, L. 644a). 3,35 g.

Très Beau.

600 / 800 €

Voir la reproduction en planche IV.

106 Ecu d'or au soleil.

9ème type. Gênes.

(Dy. 780, L. 644). 3,32 g.

Très Beau.

600 / 800 €

Voir la reproduction en planche IV.

107 Ecu d'or au soleil.

9ème type. Gênes.

(Dy. 780 B, L. 644b). 3,40 g.

Presque Très Beau.

550 / 750 €

Voir la reproduction en planche IV.

LOUIS XIII (1610-1643). Louis d'or. Paris. 1640. 108

(Dy. 1698, Dr. 4-16). 6,70 g.

Rayures dans le champ au droit sinon Très

Beau.

500 / 600 €

Voir la reproduction en planche IV.

109 LOUIS XIV (1643-1715). Louis à la mèche courte. Atelier? 1648.

(Dy. 1419, Dr. 203), 6,70 g.

Rayures au centre du revers masquant la lettre

d'atelier. TB.

600 / 700 €

Voir la reproduction en planche IV.

110 Louis juvénile tête nue. Paris. 1669.

(Dy. 1428, Dr. 216/222). Or. 6,34 g.

Coups sur la tranche. TB.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche IV.

Louis aux 8 L. Paris. 1684. 111

(Dy. 1432, Dr. 230-233). Or. 6,68 g.

Tranche irrégulière. TB.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche IV.

112 Louis à la mèche longue. Bordeaux. 1653. (Dy. 1422, Dr. 206). Or. 6,67 g. Traces de monture sur la tranche. TB/Très Beau.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche IV.

113 Ecu aux 8 L. 1er type. Paris. 1690. (Dy. 1515 A, Dr. 396). Monnayage de Strasbourg. Pièce de 34 sols aux palmes. Rf. 1694. (Dy. 1600). Arg. 26,69 g. 14,34 g. Ens. 2 p. TB/Très Beau et TB.

400 / 500 €

114 LOUIS XV (1715-1774). Ecu aux 3 couronnes. Lille. 1715.

(Dr. 550, Dy. 1648). Arg. 30,19 g. TB/**Très Beau. Extrêmement rare**.

7 000 / 9 000 €

Voir la reproduction en planche IV.

115 Ecu de France. Rf. Paris. 1720. (Dy. 1665, Dr. 566). Arg. 24,26 g. TB/Très Beau.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche IV.

116 ½ écu au bandeau. Lille. 1741. (Dr. 585, Dy. 1681). LOUIS XVI (1774-1792). ½ écu aux lauriers. Paris. 1792. (Dy. 1709, Dr. 618). Arg. 14,78 g. 14,59 g. Ens. 2 p. Très Beau.

117 CONSULAT (1799-1804). 5 francs. Paris. An II.
 (G. 563a). Arg.
 Très Beau.

200 / 300 €

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche IV.

118 NAPOLEON I (1804-1814). 20 francs. Paris. 1808. (G. 1024).

IIIème REPUBLIQUE (1871-1940). 20 francs coq. 1901. (G. 1064). Or.
Ens. 2 p. Très Beau.

250 / 300 €

MONNAIES ETRANGERES

119 ALLEMAGNE. Berg. J. MURAT (1806-1808).

Thaler. 1807. (KM 13). Arg.

Très Beau.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche V.

120 Prusse. GUILLAUME I (1861-1888). 10 mark. 1873.

(Fr. 3821).

Saxe. ALBERT (1873-1902). 10 mark. 1901. (Fr. 3844).

HONGRIE. FRANCOIS JOSEPH (1848-1916). **10 corona**. 1910.

Fr. 252). Or.

Ens. 3 p. Très Beau.

250 / 300 €

121 GRANDE-BRETAGNE.

CHARLES II (1680-1685). **Guinée**. 1667. (Seaby 3342).

OTHER ATTE

GUILLAUME et MARIE (1689-1694).

Guinée. 1690.

(Seaby 3426). Or.

Ens. 2 p. **B./TB**.

300 / 400 €

122 GEORGE II (1727-1760). 5 guinées. 1748.

(Seaby 3666, Fr. 334). Or. 41,84 g.

Très Beau.

4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction en planche V.

ENGLISHEAST COMPANY. ½ mohur. 1819.

(Fr. 1588). Or.

Très Beau.

300 / 400 €

Voir la reproduction en planche V.

124 GRANDE-BRETAGNE. GEORGE III (1760-1820). Dollar. 1804.

(KM TN1 p. 504). Arg.

Très Beau.

Voir la reproduction en planche V.

150 / 200 €

125 GUILLAUME III (1694-1702). **Couronne**. 1696. (KM 486).

1/2 couronne. 1698.

(KM 492.2).

ANNE (1702-1714). Couronne. 1707.

(KM 526.2).

½ couronne.

Arg.

Ens. 4 p. **TB**.

300 / 400 €

126 GUILLAUME III. GEORGE II. GUILLAUME IV.

Six pence. Arg. Ens. 3 p. Très Beau.

150 / 200 €

127 ANGLETERRE, CANADA, CHYPRE.

XVIIème- XXème s.

Divisionnaires: 10 cents, piatre, six pence...

Ens. 13 p. Arg. (1 br.).

TB et Très Beau.

300 / 400 €

128 CHILL 8 escudos, 1823.

(Fr. 33). Or.

Très Beau.

400 / 500 €

Voir la reproduction en planche V.

129 COLOMBIE.

Peso. Medelin. 1872

(Fr. 108).

Peso. Bogota. 1826.

(Fr. 73).

USA 2 1/2 dollars, 1854.

(Fr. 114). Or.

Ens. 3 p. Très Beau.

150 / 200 €

130 MEXIQUE. FERDINAND VII (1808-1825).

8 escudos. 1810. Mexico.

(Fr. 47). Or.

TB à Très Beau.

500 / 600 €

Voir la reproduction en planche V.

131 COSTA RICA. 2 colones. 1900. (Fr. 22).

ESPAGNE. FERDINAND VI. 1/2 escudo.

Madrid. 1747. (Fr. 274).

PORTUGAL. PEDRO V. 1000 reis 1855. (Fr. 149)

VATICAN. PIE IX. Scudo. 1853. (Fr. 275). TURQUIE. 50 piastres. Or.

Ens. 5 p.

Très Beau.

200 / 300 €

132 HONGRIE. **100** couronnes. 1907.

(Fr. 256). Or.

Très Beau.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction en planche V.

$\textbf{133} \qquad \textbf{INDES. GEORGE V} \ (1910\text{-}1936). \ \textbf{15 rupees}.$

1918.

(Fr. 1608). Or.

Très Beau.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche V.

134 ITALIE. NAPOLEON Ier (1805-1814). 20 lire. 1808.

(Fr.7). Or.

Très Beau.

200 / 300 €

Voir la reproduction en planche V.

135 ANGLETERRE. FRANCE. DANEMARK. ESSEQUIBO-DEMERARA...

½ guilder, 5 francs Cérès, médailles...

ITALIE. République Piémontontaise (1798-1799)

1/4 scudo. 1799 (KM 1). Arg.

Ens. 9 p.

TB et Très Beau.

300 / 400 €

DESSINS, PHOTOGRAPHIES, AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

136 ALBUM ROMANTIQUE.

Réunion de 11 dessins ou aquarelles, originaux et de 22 gravures de divers formats collés sur papier, en un vol. pet. in-4 obl., bas. prune, fil. dor. avec motifs d'angle encadrant les plats, avec grand décor central à fr., dos orné (*Feuillant à Toulouse*).

250 / 300 €

Scène rurale, paysages, dont 3 signés au verso de *Martin Kresmierski*, bateaux en mer, pèlerinage devant un calvaire, etc... – Gravures de *Hte Bellangé, Ch. Jacques, Rembrandt* (tirage du XIXe siècle), *Norblin de la Gourdaine, Le Barbier, L. Marvy, Duplessis-Berteaux, Boissieux*, etc...; rel. un peu us.

137 ARTISTES, CHANTEURS.

Réunion de 146 photographies (cartes postales) et reproductions photographiques, signées la plupart avec ENVOIS AUTOGRAPHES, en 2 albums in-8 ou in-12.

400 / 500 €

Très intéressante réunion.

Sacha Guitry, Willie Lewis, Joséphine Baker, Jean Tissier, Georges Guétary, Charles Trenet, Pierre Blanchan, Elvie Popesco, Maurice Chevalier, Jean Marais, Simone Renant, Duke Ellington, Edwige Feuillère, Fernandel, Luis Mariano, Lilian Harvey, Rita Hayworth, Danielle Darrieux, Laurel et Hardy, François Périer, Edith Piaf, Andrex, Yves Montand, Jean Gabin, Martine Carol, Arletty, Jean Cocteau, Orson Welles, Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Brigitte Bardot, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan...

Avec aussi 8 dessins originaux.

Correspondance de peintres adressée au critique d'art : Georges BOUDAILLE

Très intéressants textes où les artistes s'expriment sur leurs "Œuvre". Si beaucoup de ces textes sont reconnaissants pour des articles élogieux, quelques "dissonances" éclatent parfois, même avec virulence : "prenez votre retraite immédiatement, et enterrez votre paternalisme et votre gâtisme laissez la place à d'autres qui ont peut-être envie de donner sens à une critique... — Je pense que les "critiques d'Art " de votre espèce, tout comme les concierges sont appelés à disparaître rapidement pour cause "d'activité reconnue inutile".

138 BEN (Benjamin Vautier dit).

Lettre autographe signée au crayon, formant comme une de ses œuvres ; une page in-4.

80 / 100 €

" J'ai été heureux de me voir citer dans votre article sur le Salon de Mai ".

139 PEINTRES...

Réunion de 63 lettres autographes signées et 9 dactylographiées signées à Georges Boudaille.

200 / 220 €

SIQUEIROS (D.-A.). – MARCIOTI. – ANDRE (A.). " Mr Durand Ruel m'aperçut et me dit qu'il avait dans son bureau, quelqu'un à qui il voulait me présenter : c'était Renoir ". – BERTHOLLE (2). – FIORINI. – MANESSIER. – LE MOAL (Jean). – POUGET (M.). Très beau texte. " Je suis un des rares peintres avec Dubuffet, Bacon, Giacometti, Jorn et Christoforou... à avoir travaillé dans cette démarche... Car pour moi l'idée de nouvelle figuration c'était déjà et c'est toujours à l'opposé des recherches plastiques pures successives, de peindre mon époque et l'homme avec une figuration autre que celle de nos grands-pères... Les amateurs de province il y a 12 ans préfèrent Cavaillès à Matisse ou Clavé à Picasso ". – APPEL (Ch.). – CHARPENTIER. – OUDOT (Georges). – LONGOBARDI (X.). – HOMS (M.). – COURTIN (M.). – KALIOS (P.). – MARYAM (Pinchas Brustein). – TIROUFLET (A.). – WEISS. – CAHN (Marcelle). – SONNABEND (Ileana). – PARENT (Claude). – JACNO. – ARNOULD (R.). – RAGON (M.). – KATZ (Michèle). – JAMES GUITET. – ARPER. – SIMON (Luc). – Etc. Etc.

140 VIEIRA DA SILVA (Maria Helena).

Réunion de 3 cartes autographes, signées à Georges Boudaille dont une avec son nom formant dessin.

300 / 320 €

[&]quot;Merci d'avoir pensé à moi en ce temps si difficile. Voilà l'Adieu d'Arpad à ses amis". — "Par l'Argus j'ai reçu les lignes si jolies que vous avez consacrées à l'Inclémence Lointaine. Vous avez compris mon cheminement et vous avez su le dire... Votre compréhension m'a touchée, je ne sais pas si je dois être fière du diabolisme et de l'insolence que vous m'attribuez, mais c'est certainement vrai".

141 COLETTE (Gabrielle-Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. La Treille Muscade, été 1934 : 3 pages in-4 sur papier bleu.

2 000 / 2 500 €

Superbe texte sur son thème favori des animaux.

Elle parle d'abord de son travail "Hélas je travaille. Ce petit roman que Marianne va commencer, et qui s'appelle Duo semble toujours destiné à la scène plus tard (si Léo veut faire la pièce avec moi, qu'il le dise!). Il n'est pas fini naturellement! Après lui le film pour Mme Berriau va noircir l'éclat du jour. Il fait ici une saison si légère! Le bain est un délice quotidien... Je vais peu à la ville. Mais je reconnais que cet été il y a beaucoup de femmes jolies (M... pour les shorts). Ma fille... n'est pas la plus laide. Quand je pense que j'aurais pu en faire douze, aussi belles. Elle est venue ici en quittant le Limousin et son père et sa belle mère. Encore une fois raccomodés. Mais les reprises ne sont pas solides, entre Jouvenel. Maurice va bien, il est content, il fait un roman... La Chatte. — La Chatte bat tous ses records. Elle a appris à faire pipi et le reste au commandement "Grattez, Chatte!"... Elle marche en laisse, et l'expression de son visage nous consterne d'admiration. Le jardin est plein, le soir, de grands sphinx, gris et roses qui viennent boire. Dans la maisonnette du garage... c'est la deuxième année que les hirondelles — les mêmes — font leur nid sur le plateau de l'applique électrique du plafond. On allume l'applique on va et vient autour du nid, elles sont tranquilles... Il y a aussi des tarentes peu farouches, et une tortue au caractère combatif que j'ai trouvée souffrant de la soif dans les forêts incendiées à 30 k d'ici. Il y a cinq hérissons chez mon voisin, qui boivent du lait. Une jolie couleuvre à ma grille d'entrée. Des crapauds de tous formats, qui chantent. J'ai trouvé dans la mer un coquillage fabuleux qui ressemble à un ange blanc et noir. En as-tu assez... Maurice est allé porter un morceau de mon manuscrit à taper ".

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

142 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. Rovzen, s.d.; 3 pages 1/2 in-4 sur papier gris.

1 000 / 1 500 €

La chatte. "Pampekesse perd l'appétit... Pendant 48 heures elle n'a rien voulu manger, ni boire et elle se plaignait au moindre contact. Lait, viande, poissons, sardine tout cela a perdu couleur et saveur pour elle. Je ne crois pas qu'il s'agisse de mélancolie morale uniquement... J'ai peur qu'elle soit un peu jeune pour être pleine, et il faut savoir si les petits ou elle sont en péril. Hier, elle a passé sa journée couchée devant le feu – nous avons du feu – et sans accepter un atome de nourriture... Aujourd'hui elle a mangé sans plaisir, et comme en se forçant, un peu de sole et de viande rôtie. Mais elle est douce, plaintive, ne veut pas qu'on touche à son ventre. Bertrand est parti hier soir. Ce soir j'embarque Hélène... ma fille et Pauline. Et rien, puisque Sidi est absente ne me fera autant de plaisir, à Paris, que toi et Léo. Entre deux répétitions, il trouvera bien le temps d'une messe chantée sur un texte d'Escholier."

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

143 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. Rovzen, s.d.; 4 pages in-4 sur papier gris.

1 000 / 1 500 €

"Je voulais être sûre de vous trouver à Paris, quand je ramènerai la sacro-sainte Chatte. Sois tranquille, elle est grasse et belle, et se porte à ravir : elle est remplie de mille chats. Mais sa fidélité me fend leur cœur. Tous les matins c'est la même recherche de vous deux, ces mêmes cris, que j'étouffe avec une quantité de lait chaud. Elle a voulu à cause du voisinage de chambre adopter Hélène, mais Hélène est trop peu libre de ses mouvements... pour accepter que la chatte couche chez elle... Avant-hier matin... elle dormait profondément en compagnie de trois chiens inconnus. Elle est sur la table devant moi, belle à ravir, et elle baille parce qu'il y a déjà quatre heures qu'elle n'a pas mangé. J'y cours... Je partirai sans doute le 5 d'ici. Comme je couche en route, c'est à Hélène - Pauline - Bel Gazou que je confierai Pampékesse. Tempête depuis 5 jours et pas chaud du tout. Les enfants vont bien. Bertrand prend 100 gr. par jour, il rentre lundi matin. Sidi... part pour Genève samedi soir. Lyses quitte Rothéneuf pour la Touraine. Toute sa smala est venue déjeuner hier, Fernandez, quand on l'a vu deux fois et surtout qu'on a joué aux billes avec lui, est irrésistible... Bertrand vivait dans l'extase, le regardant et l'écoutant... Amitiés d'Hélène, respects de Bertrand "petit-bèser" de ma fille spécial pour Misz".

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

144 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. La Treille Muscate; 2 pages in-4 sur papier bleu, avec enveloppe.

1 000 / 1 500 €

[&]quot; Le beau temps, la mer tiède ne m'empêchent pas de regretter Costaérès et mes Léo... J'ai déjà accompli mille travaux, trouvé une grenouille verte adorable dans mon fauteuil et sauvé un beau lézard tombé dans un petit bassin. Il levait les bras pour appeler au secours! Je suis arrivée à temps. La couleuvre de la cuisine s'est établie dans le garage. Beaucoup d'oiseaux, à cause de la sécheresse environnante. Et des fleurs".

145 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. 33 Champs-Elysées; 2 pages in-4 sur papier bleu.

600 / 800 €

Elle est malade. "Je te salue de mon lit, où je ne suis pas trop mal, et où je n'ai que 37.7 mais attendons la nuit! Je viens de faire les oreilles de la Chatte, travail auquel je suis sans rivaux... La tisane est, dit-on chez les Sato et ailleurs souveraine... Viens me donner des nouvelles de ce vaste monde, qui est hors de ma portée. Va voir l'exposition des chats et décris moi quelques champions... Maurice travaille comme un tracteur".

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

146 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. La Treille Muscate; 3 pages in-4 sur papier bleu.

1 200 / 1 800 €

" Il y a déjà trois jours que nous sommes ici. De loin nous avons entendu ce bruit de bombes et de canons que fait ici le 14 Juillet. Je me refuse à voir "les gens " qui sont à Tropez avec leurs voitures, et leurs bâteaux... Mais j'aime mieux rester ici. Il fait vraiment ce qu'on peut appeler le plus beau temps du monde. Pas un nuage, une brise vive et fraîche, une légèreté dans l'air, que je m'obstine chaque année à te peindre, dans l'espoir que tu viendras...

(Je viens de lire, très vite la Vie de Jésus de Maurois). Il y a de longues pluies au printemps, aussi tout est vert et jeune. Si tu lis le papier que je viens d'envoyer au Journal, ne crois pas que l'image de la voiture, de la chatte et de la chienne soient tout à fait exactes! Ces bêtes d'élites sont ravies. Souci a une manière de se jeter à la mer qui est réellement extraordinaire, elle y saute pattes écartées avec une expression de joie et d'abandon que je n'ai vue qu'à elle. Les papillons abondent. Ce matin nous nous promenions de bonne heure sur le chemin de côte, et nous y avons croisé une tortue, qui profitait de la rosée. Comme elle risquait de "profiter" aussi de la première voiture je l'ai garée. On en voit beaucoup du côte de Dom, au moment où elles souffrent, hélas, de la soif, en Août".

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

147 COLETTE (Gabrielle Sidonie).

Lettre autographe, signée à MISZ MARCHAND. La Treille Muscate; 4 pages in-4 sur papier bleu, tache à un angle.

1 500 / 2 000 €

"Les sacs ouverts, la salade d'oignons, de piments et de tomates mangée avec un bout de viande (exception) et du vin de ma vigne, du beau et bon vin de sable... me voilà en tenue de Rozven, et dans un calme ravissant. Ma gardienne cuisinière m'a fait mille fleurs et des légumes, et le bain salé m'attend... C'est à St Raphaël que nous avons atteint enfin la fraîcheur et l'air agité et délicieux. Il n'a pas plu ici depuis 3 mois, et tu ne trouverais pas une feuille de la vigne, des mûriers et des mimosas qui soit roussie... Il ne faut pas craindre la chaleur de ce pays, où si l'on rotit parfois, du moins on n'étouffe jamais. Nice, c'est autre chose, passé le tournant de Fréjus, on retrouve le mauvais air de la Riviera. Mais notre côte verte est une autre contrée... Il y a de l'eau partout ici... C'est une des raisons auxquelles cette région doit sa fraîcheur végétale... Mes chats, qui voyagent pour la 1ère fois, sont des amours, surtout la chatte! Passé la première émotion elle est prodigieuse. Songe que dans la Citroën, entre St Raphaël et ici, après son long trajet en train, elle s'accoudait à la portière couverte, comme font les chiens! Depuis l'arrivée ici, elle a tout flairé, tout compris, elle a mangé, gambadé dans la vigne, elle me suit comme un chien, confiant, et elle a tout de suite repris sa place, sur la table où je t'écris. C'est la reine des Chattes. Elle a mesuré du regard les chiens de ma gardienne et s'est dit "Ils ne m'attaquent pas, donc je ne les attaquerai pas. Et elle a mangé non loin d'eux".

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

148 DIETRICH (Marlène).

Manuscrit autographe, signé. *Paris, Octobre 1944.* 3 pages gr. in-8, accompagné d'un petit dessin original, signé de Alwyne GAMBLE : portrait de Marlène en uniforme militaire.

300 / 600 €

Beau texte "message". "Quelle émotion de retrouver Paris qui n'a pas changé, croyez moi. Je suis vraiment reconnaissante et heureuse d'avoir pu m'engager dans l'armée américaine ce qui me permet d'aller apporter un peu de joie aux soldats alliés. Lorsque je chante au front sur un camion ou dans une grange j'enlève mon uniforme et mets une robe de paillettes pour apporter aux soldats une présence féminine et leur rappeler que toutes les femmes de leur pays sont auprès d'eux – en pensée".

149 CASTIGLIONE (Virginia Oldoïni, comtesse Verasis di).

Réunion de 30 lettres autographes au crayon, à Léon CLEMENT [photographe, gendre de Pierson] ; 139 pages in-8 avec 24 enveloppes.

1 200 / 1 500 €

Correspondance, apparemment inédite, assez délirante, mystérieuse, désordonnée, triste et désabusée.

" Non pas ce soir mais demain. Samedi soir 8 h... faites le moi rester de gré ou de force. Si je lui parlais croyez que ce serait une perte pour nous" – "Mieux vous fermiez bonne heure dans notre solitaire jardin Passy vous repasseriez et risquez rien... Il se dit déjà malade et j'aimerais bien le laisser... moi ne suis pas démoralisée mais je sais et sais que je suis fautive ". – " C'est dur et difficile à finir surtout le long lorsque peut pas travailler ni écrire parler, ni même penser... j'aime encore... Votre pauvre amie mourante ". "Père et mère de la douce enfant que j'ai vu naître pendant que j'avais encore un fils unique dont Papa Pierson, par souvenir amoureux d'un si bel et intelligent enfant " – " Une photographie dernière œuvre disant qu'ils passeraient Palais alsacien... " – " Ma fierté et ma douleur – si j'ai des "Maris". C'est le cri d'une MERE SOLITAIRE, MOURANTE qui n'a plus d'enfants, ni mari, ni famille". – "Je le retins et ils s'en allèrent. Je restai seule disant au nouveau concierge de fermer et de me laisser dans l'obscurité. Quelle confiance ". – " Veuillez aussi appeler SA. en remerciant de notre part pour aussi de ses petits dérangements personnels, que je veux récompenser en petits souvenirs de reconnaissance. Faites lui dire en quoi ? Dites lui que je crains sa femme n'aille pas et l'attends pour lui parler "- "Nuit effroyable. Crié...". – " l'étouffe par ce temps, sinon je serais allée avec vous". – " Cette seconde fois, où j'emploie la carte blanche pour montrer son œuvre (qui fait partie mon proget et intention. Je suis plus PRUDENTE... ". - "A près moi vous en saurez plus. Je n'en puis dire davantage. A peine force d'écrire ". - "Ah! je ne peut plus aller! TETE ECLATE ". - "Je rend règlement avec CESAR ce qui appartient à César – et ne pas en avoir rien à demander avec féroce ce qui doit être encore davantage de faire des petites férocités à son grand age pour ne pas les voir grandir comment va sa femme... Dînez vous, ou couchez vous à Paris le soir après dîner je pourrais aller à pied vous dire adieu et régler nos comptes... sauf ce soir car à votre retour d'année JE SERÁI MORTE JE L'ESPERE – ou pas à Paris où la vie sans maison, sans voiture à moi, sans gens de service devient aussi pénible que impossible ". – " Je ne crois pas avoir assez de papier chymique pour l'année... essayer donc d'en fabriquer ". – " Votre carte me navre. En vous y sentant si malheureux pour la privation si effroyable de la vue de vous même en l'éclair des yeux de votre adorée et adorable fillette qui était votre portrait... J'ai ses portraits ensantins. Vous en avez des derniers que vous me donnerez pour elle dans le grand Hall désert". - Etc, etc...; qq. pages jaunies.

149 bis DELAUNAY (Sonia).

Lettre dactylographiée, signée Paris, 12.6.68, une page in-4 avec enveloppe.

200 / 300 €

Relative à sa rétrospective au Musée d'Art Moderne : "Le Musée d'Art Moderne nous a remis les œuvres exposées lors de ma rétrospective. Je vous écris pour vous dire que je tiens à votre disposition, l'aquarelle "Prismes électriques " que vous avez bien voulu nous prêter à cette occasion. "

Joint : Une carte de vœux, signée et un carton de la Galerie Bing, avec un pochoir.

150 MAURRAS (Charles).

" La Merveille du Monde" 8 Mai 1891.

Manuscrit autographe d'environ 25 ff. rel. en un vol. in-4 demi-mar. rouge à coins, tête dor. (Semet et Plumelle).

500 / 600 €

Précieux travail préparatoire de ce texte qui deviendra "Le Chemin du Paradis". Il s'agit de notes, de textes séparés, de citations. "Etre une huître – bouddhisme

Etre un Dieu – dilettantisme

Etre un homme – fanatisme".

151 PICASSO (Pablo).

Carte autographe signée; Antibes, 19-9-50; in-12.

300 / 400 €

152 VINCENT DE PAUL (St).

Lettre signée à Monsieur Cet. Paris, 30 Juillet 1660 ; 2 pages in-12 avec adresse.

300 / 400 €

Il lui adresse la copie du testament de feue madame la marquise de Vins. "Je vous envoye la lettre de change que je vous ay fait espérer elle est de 984 # Scavoir six cens livres pour les avances faites et à faire pour les pauvres forçats et trois cens quatre vingt quatre livres pour les envoyer à Mons. le Comte d'Insiquin en Alger... Madame la Marquise de Nantoillet est en peine de scavoir... si le commerce est libre de Marseille d'Alger...".

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

153 VARILLAS.

La Pratique de l'Education des Princes.

Paris, Cl. Barbin, 1684; in-4, veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, avec pièces d'armes dor. (Rel. du XVIII^e siècle us.)

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de M.A. de NEUFVILLE DE VILLEROY; elle épousera en premières noces le duc de Boufflers, puis C.A.F.F. de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg [1707-1787]

154 ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1732...

Paris, Vve d'Houry, 1732; in-8 mar. rouge, plats entièrement décorés et mosaïqués de pastilles ovales de mar. vert ou rouge, avec fleurettes et pièces d'armes dor., armes frappées en or aux centres, dos orné, pet. dent. int. dor., doublés et gardes de papier rouge à gr. décor dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

600 / 900 €

Intéressante reliure mosaïquée du XVIIIe siècle ; un pet. élément de mosaïque manque, pet. défauts à 6 autres.

Olivier pl. 1186 [Fers non identifiés] signale ce même fer sur un "Almanach Royal" de 1731.

Voir la reproduction en deuxième page de couverture

155 BEAUMARCHAIS (P. Caron de).

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose...

Paris, Ruault, 1785; in-8 bas. fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, dans laquelle ont été rajoutées (plus courts de marges) les 5 gravures de Saint Quentin.

156 DEZALLIER D'ARGENVILLE.

L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales la Lithologie et la Conchyliologie dont l'une traite des Pierres et l'autre des Coquillages... Enrichi de figures dessinées d'après Nature...

Paris, de Bure, 1742; in-4, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION. Frontispice d'après *Bouchon*, et 32 planches ; mouillures à l'angle des derniers ff. Joint : reliées dans l'exemplaire 6 planches de coquillages coloriées du XVIII^e siècle, d'après *Benart*.

Voir la reproduction en deuxième page de couverture

157 FÉNELON (F. de Salignac de la Motte).

Les Aventures de Télémaque...

Paris, P. D. Brocas, 1775; 2 vol. in-8 veau fauve marb., dos ornés "à la fleur de grenade" (Rel. de l'époque).

50 / 100 €

24 figures hors-texte et carte repliée.

158 L'HOSPITAL (Mis de).

Analyse des Infiniment Petits pour l'Intelligence des Lignes courbes.

Seconde édition

Paris, F. Montalant, 1716; in-4 veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).

300 / 350 €

159 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de).

Ecole de Cavalerie contenant la Connaissance, l'Instruction et la Conservation du Cheval.

Avec Figures en taille-douce.

Paris, Huart, Desaint, Durand, Delormel et Pissot, 1751; in-fol. veau fauve marb., dos orné "à la fleur de grenade", tr. rouges (Rel. de l'époque).

2 500 / 3 000 €

Menessier II, 27. - Cohen, 588.

Frontispice, 3 vignettes et 23 planches, certaines repliées, la plupart par PARROCEL. Bel exemplaire.

Voir la reproduction en deuxième page de couverture

JOURNAL de la Cour et de la Ville, 1791. Du n°1 au n°61 ; en un vol. in-8 demi-bas fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* us.)

80 / 100 €

161 LE MAISTRE DE SACY.

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représenté avec des Figures...

Paris, J. Villette, 1735; in-4, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).

100 / 200 €

162 LYS BLANC (Le) ou la fleur de la Virginité.

Manuscrit du XVIIe siècle de 102 ff. en un vol. in-12, veau brun, dos orné (Rel. de l'époque).

60 / 100 €

Intéressant et curieux texte, sur la Virginité et les Vierges.

163 MARIETTE.

Description des Travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien Aimé. Dressée sur les Mémoires de M. Lempereur...

Paris, Impr. de P.G. Le Mercier, 1768; in-fol., cart. de l'époque us. (sans le dos).

100 / 150 €

2 vignettes de *Gravelot* et 59 planches gravées hors-texte dont 58 par Patte et 1 par *Prévost*; tache dans une marge en début de volume et trous de vers, dans la marge inf.

164 MER DES HISTOIRES (La).

Le Premier Volume auquel le second ensuyvât est contenu tant du vieil Testament que du nouveau... puis la création du monde jusques en l'an Mil cinq cens... puis l'an mil CCCCXLIII jusques en ceste présente année... Paris, Le Bret, Les Angeliers, [1550 ?] ; 2 part. en un vol. in-4, veau fauve, dos orné (Rel. du XVIIIe siècle us., un plat détaché).

400 / 500 €

Nombreux bois gravés dans le texte ou à pleine page, premier et cinq derniers ff. us. avec manques, titre doublé ; qq. mouillures.

165 MIRABAUD.

Système de la Nature ou Les Loix du Monde physique et du Monde moral...

Londres, 1770; 2 vol. in-12 br., couv. papier bleu marb.

200 / 300 €

166 MODUCI (Maxime).

Antiqua Numismata aurea et argentea... cum observationibus Ant. Fran. Gorii.

Florence, F. Moücke, 1740-1741; 2 part. en un vol. in-fol. bas. fauve, dos orné (Rel. de l'époque us.).

250 / 300 €

22 vignettes dans le texte et 121 planches hors-texte de Campiglia et I.D. Cani; mouillures à certains ff.

167 MOLIÈRE.

Œuvres.

Nouvelle édition.

Paris, La Compagnie, 1730; 8 vol. in-8, veau fauve gran., dos ornés " à la fleur de grenade ".

80 / 100 €

29 figures hors-texte.

168 [NIEUWENTYT (Bernard)].

L'Existence de Dieu démontrée par les Merveilles de la Nature. Où l'on traite de la Structure du Corps de l'Homme, des Elémens, des Astres et de leurs divers effets.

Paris, J. Vincent, 1725; in-4 veau fauve gran., dos orné (Rel. de l'époque).

Traduction de P. Noguez. 29 planches repliées pour la plupart.

120 / 150 €

169 PERROT.

Dictionnaire de Voierie... Ouvrage utile aux Architectes, Entrepreneurs, Maçons, Charpentiers, Menuisiers... *Paris, Prault,* 1782; in-4 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

200 / 300 €

Rare.

170 PRÉVOST (Abbé).

Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.

Amsterdam, La Compagnie, 1756; 2 vol. in-12, veau fauve marb., dos ornés (Rel. de l'époque).

50 / 100 €

171 **REVOLUTION FRANCAISE**. Réunion de 11 pièces diverses en un vol. in-8 brad. demi-mar. marron moderne.

200 / 300 €

Les Comment. Pièces trouvées dans les papiers de Robespierre. - Convention Nationale. Décret. Etc...

172 ROBERT DE VAUGONDY.

Atlas Universel par M. Robert Géographe du Roy et... son fils géographe ordinaire du Roy. Paris, Les Auteurs, Roudet, 1757; in-fol. veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque).

5 000 / 5 300 €

Frontispice gravé par Ch. Baquoy et 103 planches doubles, en partie coloriées [comme indiquées à la table] ; qq. défauts de papier et fentes.

173 ROQUELAURE (de).

Roger Bontems en belle humeur...

Amsterdam, La Compagnie, 1753; 2 part. en un vol. in-12 veau fauve, dos orné (Rel. ancienne un peu us.).

80 / 100 €

174 STONE.

Analise des Infiniment Petits comprenant le calcul intégral dans toute son étendue...

Traduit en françois par M. RONDET.

Paris, J.-M. Gandouin, 1735; in-4 veau fauve, fil. à fr. sur les plats, dos ornés (Rel. de l'époque).

300 / 350 €

Première édition de cette traduction.

175 CURMER (Léon).

Dresde. Paris. Rome.

Paris, Aubry, 1863; in-8 mar. rouge, armes frappées en or aux centres des plats, large dent. int. dor., doublés et gardes de soie rose (Rel. de l'époque), tr. dor., emb.

300 / 400 €

Portrait gravé et 21 hors-texte dont 5 photographies et 16 gravés, sur *Chine appliqué*. Tirage à 209 exemplaires. ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Léon CURMER à son neveu *Albert*. Bel exemplaire.

176 DELAUNAY (Abbé).

Les Evangiles des Dimanches et fêtes de l'Année...

Paris, Curmer, 1864-1872; 3 vol. in-4 mar. rouge, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos ornés, dent. int. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque contenue dans un coffret, à compartiments, doublé de soie jaune).

500 / 600 €

Les deux premiers volumes sont ornés à chaque page de chromolithographies dans le style des Livres d'Heures, le troisième est illustré de 77 photographies, reproduisant des gravures anciennes ; rousseurs à ce tome.

177 DUFOUR (A.-H.).

Atlas Classique et Universel de Géographie...

Paris, Basset, s.d.; in-fol. obl. demi-bas. de l'époque us.

150 / 200 €

31 cartes hors-texte en partie coloriées ; qq. mouillures.

Joint : DELAMARCHE. Atlas de la Géographie... Paris, L'Auteur, 1840 ; in-4 demi-bas. de l'époque us. ; incomplet de cartes.

178 [KLOPSTOCK].

Collection de Vingt Estampes représentant des sujets de La Messiade, poëme épique... Gravées par M. John... d'après les dessins de *Füger*... Pour la traduction hollandaise du poème par *M. J. de Meerman... Paris, Treuttel et Würtz*, 1813; in-fol. demi-mar. fauve à coins.

200 / 300 €

179 LESSEPS (Ferdinand de).

Percement de l'Isthme de Suez...

Paris, Plon, 1855; 2 vol. in-8, demi. bas. fauve dos orné.

200 / 300 €

PREMIERE EDITION

180 LEVASSEUR (V.).

Atlas National illustré des 86 Départements et possessions de la France...

Paris, Combette, 1852; in-fol., demi-chag. rouge.

250 / 300 €

100 planches, en partie coloriées, dont le frontispice.

181 MUSSET (Alfred de).

Gamiani ou Deux Nuits d'Excès par Alcide, Baron de M****, orné de huit gravures en taille-douce.

Amsterdam, 1840; in-8 demi-chag. rouge à coins, dos orné.

150 / 200 €

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Vergé.

182 RAUCH (F.-A.).

Régénération de la Nature végétale...

Paris, Didot, 1818; 2 vol. in-8, demi. bas. fauve mod. – qq. rousseurs ou mouillures.

100 / 200 €

183 SAINT-DOMINGUE.

Consultation délibérée par MM. Martignac père, Moutardier... pour les sieurs Bethman... contre les sieurs Weltner et Cie...

Bordeaux, L. Faye Diné, s.d., 1811; in-4 demi-perc. noire mod.

200 / 300 €

184 BOYLESVE (René).

La Leçon [et les nouvelles Leçons] d'Amour dans un parc.

Illustrations de Sylvain SAUVAGE.

Paris, G. Briffaut, 1939; 2 vol. in-8 br., couv. ill.

150 / 200 €

Exemplaire sur Rives, avec suite en noir des lettres ornées.

185 CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Voyage au Bout de la Nuit. Roman.

Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-8 br.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

186 DAGUERCHES (Henry).

Consolata, fille du soleil.

Bois en couleurs de Constant LE BRETON.

Paris, Lemercier, 1928; in-4 br.

150 / 200 €

Un des 20 exemplaires, du second tirage de tête sur Japon Impérial accompagné de deux suites : en couleurs, et décomposition des couleurs.

187 DOMINIQUE (Pierre).

Les Danubiennes avec des dessins coloriés d'Edy LEGRAND.

Paris, Grasset, 1926; in-4 demi-chag. noir à coins, tête dor., couv. et dos.

50 / 80 €

Exemplaire sur Marais.

188 [DUBUFFET (Jean)]. - L'ANSELME (Jean).

Histoire de l'Aveugle.

Art Brut, 1949; in-8 cart. ill. d'éditeur.

300 / 500 €

Rare EDITION ORIGINALE " composée à la main avec beaucoup de peine par l'auteur lui-même et tiré à 80 exemplaires au duplicateur L.N.S. et pour Jean Dubuffet ".

189 DUBUFFET (Jean). – CORDIER (Daniel).

Les Dessins de ...

Paris, F. Ditis, 1960; in-4 obl., cart. d'édit., couv. ill.

100 / 150 €

Nombreuses reproductions en noir.

190 DUBUFFET (Jean).

Réunion de 3 ouvrages sur ...

200 / 300 €

Matériologies. 1961. – Grafik. 1961 ; ce volume s'achève sur un "Catalogue général autoritaire des Gravures et lithographies de Jean Dubuffet, jusqu'en Avril 1961. – L'Hourloupe. 1964. – Invitation à l'exposition du Musée des Arts Décoratifs. – Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.

Joint: ALECHINSKY (Pierre). Le Tout Venant. 1967.

191 ÉLUARD (Paul).

Sommes nous deux ou suis-je solitaire.

Illustrations de Hans ERNI.

Au Vent d'Arles, 1946; in-12 obl. en accordéon, vélin ivoire, emb.

300 / 400 €

Un des 15 sur Canton, sans la suite, mais avec un DESSIN ORIGINAL à l'encre et un cuivre original gravé.

192 GANDON (Yves).

Amanda.

Illustrations de DIGNIMONT.

Paris, Lubineau, 1942; in-8 en ff., couv., emb.

80 / 100 €

Exemplaire sur Lana.

Joint : DIDEROT. Le Neveu de Rameau. Piazza, 1925. – L'Art d'Aimer au Siècle de l'Arétin.

193 GUIETTE (Robert).

Mort du Fantôme avec un dessin de Fernand LEGER.

Paris, G.L.M., 1937; in-4 en ff.

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 70 exemplaires sur Normandy Vellum blanc, signé par l'éditeur. ENVOI AUTOGRAPHE, signé " en les remerciant d'avoir jusqu'au bout porté mon fardeau". Le dessin de Fernand LEGER porte également un envoi autographe, signé "Heureux fardeau porté par mes amis allègrement".















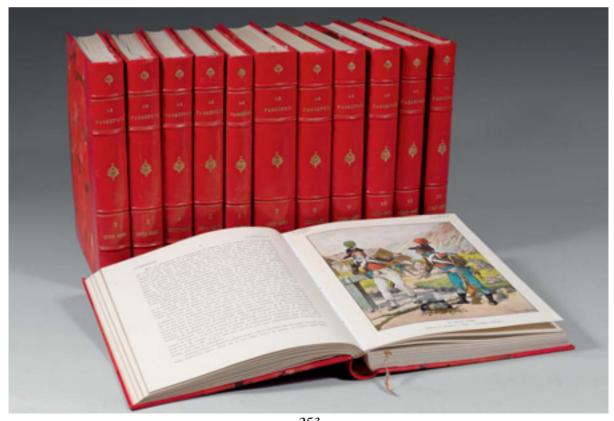








220 247



253



194 GUIETTE (René).

Vestiges [Axe n° 2].

Anvers, 1975; in-4 en ff., sous couv., dos ill.

200 / 300 €

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE comprenant des œuvres numérotées et signés de René GUIETTE, Antoine de BARY et ESMERALDA.

195 KOPAC (Slavo).

Tir à Cible.

Paris, L'Art Brut, 1949; plaq. in-12, repliée en accordéon, avec couv. ill.

200 / 300 €

196 LOUŸS (Pierre).

Dialogues ou Petites Scènes Amoureuses.

Lorient, Sous le Manteau, 1943; in-4, en ff., couv. (us.), emb.

100 / 150 €

Illustrations hors-texte, très libres.

197 MAC ORLAN (Pierre).

Les Feux du Batavia.

Orné de six planches hors-texte dessinées par René GUIETTE.

Editions Lumière, 1944; in-4 br.

200 / 300 €

Exemplaire sur Vélin.

198 MATHIEU.

Programme de la Commémoration du 840e anniversaire de l'Ordre du Temple.

1958; plaq. in-fol. en ff.

1 000 / 1 500 €

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci comportant un grand dessin original au stylo à bille de différentes couleurs de MATHIEU, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé à René GUIETTE. Octobre 1958.

Joint une CARTE DE VŒUX – également adressée au peintre René GUIETTE – AUTOGRAPHE au stylo dor., avec enveloppe, cachets de cire dor.

Voir la reproduction planche VI

199 MÉRIMÉE (Prosper).

Carmen.

Illustré et gravé par André COLLOT.

Paris, Lubineau, 1935; in-4 br.

50 / 80 €

Exemplaire sur Arches.

200 MOURLOT (Fernand).

Chagall lithographe. Tome II. 1957-1962.

Monte Carlo, Sauret, 1963; in-4 cart. d'édit.

500 / 600 €

Deux lithographies et de nombreuses reproductions.

201 MOURLOT (Fernand).

Picasso lithographe. Tome IV. 1956-1963.

Monte Carlo, Sauret, 1964; in-4 br., couv. ill.

150 / 200 €

Couverture et frontispice en lithographies.

202 MURGER (Henry).

Scènes de la Vie de Bohème.

Illustrations de DANIEL-GIRARD.

Paris, Librairie d'Amateur, 1939; in-4 br.

50 / 80 €

203 MUSSET (Alfred de).

Gamiani ou Deux Nuits d'Excès. Illustré par Gilbert GARNON.

Borderie, 1980; in-4 br.

40 / 60 €

204 MYTHOLOGIE GALANTE (Petite) à l'usage des Dames...

Ouvrage orné, illustré... par André LAMBERT.

Paris, Devambez, 1928; in-4 obl., en ff., couv., emb.

150 / 200 €

Un des 37 exemplaires sur Japon Impérial, comportant deux états des eaux-fortes : couleurs et diverses teintes.

205 OVIDE.

L'Art d'Aimer...

24 pointes-sèches originales par P.-E. BECAT.

Paris, La Tradition, 1942; in-8, en ff., couv., emb.

100 / 150 €

Exemplaire sur Arches.

206 PAULHAN (Jean). – DUBUFFET (Jean).

La Métromanie ou les Dessous de la Capitale par... calligraphié et orné de dessins par son ami...

Paris, Les Auteurs, 1949; pet. in-4 perc. fauve d'éditeur, avec titre en lettres dor., dans le haut du premier plat.

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

207 RABELAIS (François).

Gargantua et Pantagruel.

Illustrés de 76 compositions par Louis ICART.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936; 5 vol. in-4 br.

250 / 300 €

Exemplaire sur Arches.

208 SABARTÈS (Jaime).

A los Toros avec Picasso.

Monte Carlo, Sauret, 1961; in-4 obl. toile d'édit., emb.

500 / 600 €

4 lithographies originales, dont 1 en couleurs de PICASSO et 103 lavis.

209 VERHAEREN (Emile).

Ouinze Poèmes.

Illustrés de 57 gravures sur bois dessinées et gravées par Frans MASEREEL...

Paris, Crès, 1917; in-4 demi chag. rouge à coins, tête dor., non rog., couv. et dos.

100 / 150 €

Exemplaire sur Papier Anglais.

210 VERLAINE (Paul).

Les Amies - Filles.

Lithographies de Jean BERQUE.

Paris, Gonin, 1932; in-4 en ff., couv., emb.

100 / 150 €

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci signé par l'éditeur et l'artiste est l'un des 15 numérotés en chiffres romains (sans le dessin et la suite).

211 VERNE (Jules).

Vingt Mille Lieues sous les Mers.

Illustré de 111 dessins par de NEUVILLE et RIOU.

Paris, Collection Hetzel, s.d.; gr. in-8 perc. rouge avec fers dor. et verts d'éditeur, dos au phare.

200 /300 €

212 VERNE (Jules).

L'Ile Mystérieuse.

Illustrée de 154 dessins par FERAT.

Paris, Collection Hetzel, s.d.; gr. in-8 perc. rouge avec fers dor. et polychromes "à la mappemonde", dos orné à l'ancre de marine ".

200 / 300 €

213 VERNE (Jules).

Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais dans l'Afrique australe.

Illustrées de 53 vignettes par FERAT.

Paris, Collection Hetzel, s.d.; gr. in-8 perc. rouge avec fers polychromes d'éditeur "aux feuilles d'Acanthe".

200 / 300 €

214 VERNE (Jules).

Voyages et Aventures du capitaine Hatteras...

Illustrés par G. RIOU.

Paris, Hachette, s.d.; in-8 perc. rouge "aux deux éléphants".

200 / 300 €

215 VILLON (François).

Ballades.

Illustrées par HEROUARD.

Paris, Crès, 1919; in-4 demi-chag. noir à coins, tête dor., couv.

100 / 200 €

Exemplaire sur Arches, signé par l'artiste.

LIVRES SUR LE COSTUME MILITAIRE

216 ALBUM MUNDUROW.

1go Polskiego Korpusu.

Warzava, s.d.(1919), in-8 en feuilles sous cart. édit.

Avec 39 planches couleurs sur l'armée polonaise.

On y joint 6 planches aquarellées d'uniformes de l'armée russe, avec des notices en polonais, datant vers 1920/1922.

150 / 200 €

217 ARMES & UNIFORMES DE L'HISTOIRE.

La revue des amateurs d'armes et de figurines historiques. Paris, 1971-1973, du n°1 au n°18, demi-rel. bas. rouge.

Tête de collection établie par TAVARD.

50 / 80 €

218 BOURDIER.

Les ordres français et les récompenses nationales.

Paris, 1927, in-4, br. couv. impr. (débr.).

EDITION ORIGINALE illustrée de 85 planches recto verso de reproductions de décorations, colliers, plaques, croix et médailles des ordres français de l'Ancien Régime à nos jours. Exemplaire numéroté sur pur chiffon.

50 / 100 €

219 - BRUNON (Jean et Raoul).

L'armée française sous Bonaparte, Premier Consul.

Marseille, 1937, pet. in-8, pleine bas. verte, titre dor. sur le plat, dos à nerfs (plats fanés). EDITION ORIGINALE. Reproduction de 22 miniatures de l'époque consulaire, en fac similé avec notices documentaires par BRUNON et BENIGNI.

- BRUNON (J. & R.).

Les éclaireurs de la Garde impériale 1813-1814.

Marseille, 1962, in-4, en feuilles sous couv. ill.

Illustré de reproductions de Pierre BENIGNI et Louis FREGIER dont 4 h.t. en couleurs. Exemplaire numéroté.

- BRUNON (J. & R.).

Les mamelucks d'Egypte. Les mamelucks de la Garde impériale.

Marseille, 1963, in-4 en feuilles sous couv. ill.

Illustré de reproductions dont 5 en couleurs. Exemplaire numéroté.

Ens. de 3 vol.

100 / 200 €

220 BUCQUOY (Cdt.).

Les uniformes de l'armée française. Terre - Air- Mer.

Paris, Edit. Militaires, 1935, fort vol. in-4, br. couv. impr. (un peu débr.).

Avec 124 planches h.t. en couleurs et plus de 300 gravures dans le texte par Maurice TOUSSAINT. Très intéressant pour ceux de notre ex-armée coloniale.

On y joint 3 planches supplémentaires n°100-101-102 et la page de titre avec ENVOI de l'auteur au Capt. FERNEL.

150 / 200 €

Voir la reproduction planche VII

221 BUE (Capt.).

Livre d'or des Carabiniers.

Paris, S.d. (1898), fort vol. in-4, br. couv. impr. (débr. dos décol.).

Illustré de 5 planches dont 4 en couleurs par DETAILLE, TITEUX, etc.

Tiré à 400 ex.

50 / 100 €

222 CARAN D'ACHE.

Nos soldats du siècle.

Paris, Plon, s.d., in-8 oblong, cart. édit. ill. tr. rouge.

Charmant recueil recherché pour les humoristes.

Compositions en couleurs de CARAN d'ACHE.

30 / 50 €

223 CARNET DE LA FOURRAGERE.

Du n°1 de la première série de décembre 1924 au n° 1 de la 6e série de décembre 1939. *Bruxelles*, 1924 - 1939, 5 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs.

Illustré de nombreuses reproductions sur l'histoire de l'armée belge.

100 / 150 €

224 CESENA (A. de).

Campagne de Piémont et de Lombardie en 1859.

Paris, Garnier, 1860, 2 parties rel. en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. frottée). Fortes rousseurs et piqûres.

Avec 8 gravures, 4 cartes coloriées dépliantes et 16 gravures en couleurs.

100 / 150 €

225 CHALENDAR (Colonel de).

Les hussards de Chamborant (2e hussards).

Paris, Firmin-Didot, 1897, in-8, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. ill (courte de marge). Avec 26 planches hors-texte dont 2 en couleurs.

150 / 200 €

226 COGENT (Capt.).

Manuel du harnachement à l'usage des troupes à cheval.

Paris, Dumaine, 1857, in-8, br. couv. impr. (dos cassé, débr., cachet sur la p. de titre).

Avec 40 planches.

Fortes rousseurs.

Mennessier de la Lance p.291.

100 / 150 €

227 - COSTUMES ET FIGURINES.

Revue de la société des amis du musée de la figurine historique.

Paris, du n°1 (octobre 1951) au n°5 (1954), rel. en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. rouge, dos muet (rel. mod.).

- SOLDATS DE FRANCE.

Images et documents. Numéro III. Maréchaux d'Empire.

S.l. s.d., in-8, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs.

Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

228 - DAS DEUTSCHE HEER.

Stuttgart, Weise, s.d., in-8 oblong, cart. édit. ill. (dos us.).

Avec 6 illustrations en couleurs.

- KNOTEL.

Handbuch der Uniformkunde.

Leipzig, 1896, in-12, cart. édit.

Illustrations dans le texte.

Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

229 DELAUNAY & GUITTARD.

Historique de l'artillerie de la marine.

Paris, Dumoulin, 1889, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs.

Avec 16 planches h.t. en couleurs.

50 / 100 €

DESCRIPTION des effets d'habillement, de coiffures, de grand et de petit équipement, de petite monture, de pansage et objets divers du 15 mars 1879.

Paris, Dumaine, 1879, in-4, demi-rel. toile rouge.

Avec 125 planches dont 3 planches en couleurs et plusieurs bis.

100 / 150 €

231 DIE KONIGLICH SACHSISCHE ARMEE in ihrer neuesten Uniformierung.

Dresden, Meinhold, s.d., in-12 sous accordéon, cart. édit. armes dor. au centre (dos us., déchiré).

Avec 24 planches en chromolithographie.

100 / 150 €

232 **DURETZ** (R.).

Service de santé.

S.l., s.d., in-4 demi-rel. bas. rouge.

Avec 16 planches en couleurs.

On y joint la pl. 48 du Dr. Hourtoulle et un manuel de l'infirmier.

50 / 80 €

233 - ETUDE sur la cavalerie légère. Formation d'escadrons d'éclaireurs à cheval.

Paris, Dumaine, 1868, in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tr. dor.

Avec 6 planches couleurs. Rousseurs.

- REGLEMENT sur les exercices et les manœuvres de la cavalerie, 1882.
- **REGLEMENT** provisoire sur les exercices de la cavalerie. Tome 1.1872.
- MANUEL d'instruction militaire, 1915.

- ORGANISATION de la Garde Nationale sédentaire.

Paris, Dupont, 1870, in-8, demi-rel. bas. rouge.

50 / 100 €

234 FIEFFE (E.).

Histoire des troupes étrangères au service de France depuis leur origine jusqu'à nos jours, et de tous les régiments levés dans les pays conquis sous la première république et l'Empire.

Paris, Dumaine, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs, orné de caissons dor. armes impériales sur les plats (mors et coiffes frottés).

Illustré de 32 planches en couleurs.

150 / 200 €

235 - GANIER.

Les Alsaciens dans la Garde impériale et dans les corps d'élite.

Strasbourg, 1914, in-4 en feuilles sous demi-rel. toile rouge frottée.

Avec 50 belles planches h.t. d'uniformes en couleurs d'après TANCONVILLE et Maurice TOUSSAINT. Uniformes du Consulat, des 1ère et 2ème République.

- KIEFFER.

Les garnisons d'Alsace au XIXe siècle. Die Garnisonen im Elsass im XIXe Jahrhundert. Strabourg, 1911, in-fol. en feuilles sous cart. édit. us.

Avec 100 planches h.t. d'uniformes en couleurs par GANIER, TANCONVILLE, REGAMEY.

Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

236 - GENTY DE BUSSY.

De l'établissement des français dans la régence d'Alger et des moyens d'en assurer la prospérité.

Paris, Firmin-Didot, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, pièce de titre rouge et noire (rel. usagées, cachet sur la p. de titre). Deuxième édition.

- GALIBERT.

L'Algérie ancienne et moderne.

Paris, Furne, 1843, in-8, demi-rel. à coins bas. fauve.

Illustré de nombreuses planches en noir, de 12 planches en couleurs de costumes militaires par RAFFET et une grande carte coloriée.

Ens. de 3 vol.

150 / 200 €

237 **GUERRES** de la Révolution française et du Premier empire.

S.l., s.d., in-4, demi-rel. percal. rouge.

Incomplet du titre.

Avec 73 planches.

50 / 80 €

238 HISTORIQUE DES CORPS DE TROUPE DE L'ARMEE FRANCAISE. (1569-1900).

Paris, Berger-Levrault, 1900, in-4, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs (rel. mod.). Avec 35 planches h.t.

100 / 120 €

239 HISTORIQUES REGIMENTAIRES:

- DEMIAU.

Historique du 5e régiment d'infanterie de ligne (1569-1890).

Paris, Brulfert, 1890, in-8, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, tête dor. (Langlois, rel. us.). Qq. rousseurs.

- HISTORIQUE du régiment de marche de la Légion étrangère. 3e régiment étranger d'infanterie.

Paris, Berger-Levrault, s.d., in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs.

Avec un frontispice couleur et 14 planches h.t.

- SEIGNOL.

Historique du 3e régiment de Spahis algériens de 1892 à 1923.

Paris, Berger-Levrault, s.d. in-8 demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs.

- 14e ESCADRON du train des équipages militaires. Guerre 1914-1918.

Paris, Lavauzelle, 1920, in-12, br. couv.impr.

- HISTORIQUE du 65e régiment d'infanterie.

Ens. de 5 vol.

30 / 50 €

240 HOLLANDER.

Les drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804.

Paris, Leroy, 1913, in-4, br. couv. impr. (débr. dos décol.).

Avec 25 planches hors-texte.

50/100 €

241 HUSSARDS.

Les 6 régiments de Hussards en 1816.

S.l., s.d., in-fol. demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, tête dor.

Avec 6 planches aquarellées contre collées sur du papier fort, montées sur onglets.

Quelques rousseurs.

EX-LIBRIS Prince de la MOSCOWA.

50 / 100 €

242 - JOB - BOUCHOT.

L'épopée du costume militaire français.

Paris, May, s.d., in-4, cart. ill. en couleurs (dos décollé et usagé).

Avec 10 planches en couleurs.

- MONTERGON.

Les cavaliers du temps jadis.

Paris, les éditions du Prieuré, s.d.(1931), in-4 en feuilles sous cart. édit.

Avec 12 planches en couleurs de Maurice TOUSSAINT.

- DUPONT (M.).

Cavaliers.

Paris, Edit. du Centaure, 1942, in-4 en feuilles sous cart. édit.

Avec 4 planches en couleurs par Maurice TOUSSAINT. Ex. numéroté sur alfa teinté.

- JOB.

La cantinière. France, son histoire.

Paris, Furne, Boivin, s.d., in-4, cart. édit. ill. (coiffes et charnières us.).

Compositions en couleurs dans le texte.

Ens. de 4 vol.

100 / 120 €

243 LEMAU DE LA JAISSE. (Pierre).

Carte générale de la Monarchie Françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis, premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV.

S.L., s.d. (*Paris, l'auteur*, 1733), in-fol. veau brun, dos à nerfs, orné, armes frappées au centre, tr. rouge. (rel. très usagée, fortes mouillures et épidermures sur les plats, 1e plat un peu décol.).

Rare et précieux ouvrage entièrement gravé, illustré d'un titre et de 18 planches gravées dont 2 sur double page, montées sur onglets. Très important état de l'armée française au XVIII^e siècle. Exemplaire aux armes royales. Fortes mouillures

500 / 550 €

Voir la reproduction planche VI

244 LONGIN (Lt.).

Historique du 14e régiment de chasseurs, d'après les archives du ministère de la guerre et les archives nationales. *Paris, Person*, 1907, in-4, br. couv. ill. de Job (débr. dos arraché avec pet. mq.).

Illustré de 12 planches d'uniformes en couleurs.

50 / 100 €

245 MANUSCRIT DES CARABINIERS.

Paris, Berger-Levrault, 1894, in-8, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv.

EDITION ORIGINALE.

Récit détaillé des campagnes du corps de carabiniers de 1792 à 1814.

50 / 100 €

246 MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Histoire de la campagne de Russie pendant l'année 1812 et de la captivité des prisonniers français en Sibérie et dans les autres provinces de l'Empire.

Paris, Penaud, s.d. (1846-1848), 2 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (charnières fendues, rel. usagées). Illustré de 2 frontispices, de 8 planches en noir et de 30 planches en couleurs d'uniformes par R. de MORAINE, et 1 carte. Fortes rousseurs.

On y joint. NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, 1840. (rel. us.).

100 / 150 €

247 MARGERAND (J.).

Les coiffures de l'armée française.

Revue mensuelle illustrée.

Paris, Leroy, 1909-1924, 42 fascicules du n°1 (avril 1909) au n°42 (juillet 1924), fort vol. in-4, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. du n°1 et 42.

Collection complète des 42 fascicules et des 126 planches h.t. en phototypie coloriée. Le texte est illustré de très nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte. Très rare complet de la 42e livraison parue en 1924.

On y joint les couv. des n°2 à 41 en feuilles.

500 / 600 €

Voir la reproduction planche VII

248 MAURICE.

The british army.

London, 1899, in-8, cart. édit.

Première édition illustrée d'un frontispice et de 27 planches dont 13 en couleurs.

30 / 50 €

249 - MINISTRE DE LA GUERRE.

Instruction du 13 février 1861 sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie.

Paris, Impr. impériale, 1861, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. (Lemardeley).

Avec 19 planches dont certaines repliées.

EX-LIBRIS Prince de la MOSCOWA.

- **REGLEMENT** provisoire sur le service intérieur des troupes à cheval.

Paris, Magimel, 1816, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.

EX-LIBRIS Prince de la MOSCOWA.

50 / 100 €

250 MOUILLARD (L.).

Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupe à la solde de France pendant les guerres de succession, de l'Empire et de Sept ans.

Paris, Dumaine, 1882, in-fol. cart. édit. polychrome frotté.

Illustré de 49 planches hors-texte en lithochromie, reproduisant les uniformes, drapeaux et étendards des régiments français de 1737 à 1774, avec 8 grandes reproductions en couleurs de tableaux de maîtres du XVIII^e siècle.

250 / 300 €

251 MULLER.

Atlas. L'art de combattre à cheval contre toute espèce d'armes blanches représenté par 54 figures. 2e édition. *Paris, Anselin*, 1828, in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs.

Avec 44 planches dont une pl. 16 bis. Incomplet de la pl. 43.

100 / 120 €

252 PASCAL.

Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours. *Paris, Dutertrte*, 1860-1864, 5 vol. gr. in-8, rel. demi-rel. bas. rouge (rel. frottées).

Avec 4 frontispices et 175 planches en couleurs.

Qq. pp. roussies et brunisssures.

100 / 150 €

253 PASSEPOIL (Le).

Bulletin de la société d'étude des uniformes.

Strasbourg, 1921-1950, 30 années reliées en 12 vol. in-4, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, orné. Collection complète de cette belle revue sur les costumes militaires. Elle est illustrée de nombreuses planches h.t. d'uniformes en couleurs et en noir par les plus célèbres dessinateurs militaires contemporains : BENIGNI, BOISSELIER, JOB, LEROUX, ROUSSELOT, BUCQUOY, président et animateur de cette publication. Nous joignons 4 numéros spéciaux brochés, renferment 22 planches la plupart en couleurs consacrés aux Sapeurs-Pompiers d'Alsace, à l'armée Belge, au corps de Condé au service de la Russie, Armée polonaise 1807-1932.

500 / 600 €

Voir la reproduction planche VII

RANGLISTE der koniglich Preussische Armee und des XIII koniglich Wurttenbergischen Armee korps für 1911. *Berlin, Mittle and Sohn*, s.d., fort vol. in-8, cart. édit. percal. prune, armes et décorations sur les plats, dos à nerfs.

50 / 80 €

255 RICHARD (Capt.).

La Garde. (1854-1870).

Paris, Furne, 1898, fort vol. in-4, br. couv. impr. (débr.).

L'ouvrage le plus complet et le mieux documenté sur la Garde de Napoléon III. Illustrations dans le texte et 8 planches h.t. en couleurs d'après les aquarelles de MOREL. Exemplaire numéroté.

100 / 150 €

256 - RUHL (Moritz).

Die deutsche Armee.

Leipzig, Ruhl, s.d., in-8, br. couv. ill. 14 pp. de texte et 12 planches en chromolithographie et 16 pp. de catalogue.

- RUHL (Moritz).

Die Uniformen der deutschen Armee. Erste Abtheilung.

Leipzig, Ruhl, 1902, in-8 oblong, cart. édit.

Avec 35 planches en chromolithographie. Incomplet du texte.

- RUHL (Moritz).

Die Uniformen der deutschen Armee. Zweite Abtheilung.

Leipzig, Ruhl, 1886, in-8, br.12 pp. de texte et 23 planches en chromolithographie.

- RUHL (Moritz).

Die Uniformen der deutschen Armee. Vol. II.

Leipzig, Ruhl, s. d., in-8, br.

Avec 24 planches en chromolithographie.

Incomplet du texte et de la couv.

Ens. de 4 vol.

100 / 150 €

257 - RUHL (Moritz).

Die russische Armee. Abbildungen ihrer gegenwärtigen Uniformierung.

Leipzig, Ruhl, s.d. (1905) in-8, cart. édit. ill. cachets. 43 pp. de texte et 20 planches en chromolithographie.

- LONLAY (Dick de).

L'armée russe en campagne.

Paris, 1889, in-8, cart. édit., tr. dor. Rousseurs.

On y joint: MOLLO. Uniforms of the imperial russian army. - GMELINE. La garde impériale russe.

Ens. de 4 vol.

80 / 100 €

258 RUHL.

Die oesterreich-ungarische Armee.

Leipzig, Ruhl, s.d., in-8, cart. édit. cachets.

Avec 16 planches en chromolithographie.

Incomplet du texte.

30 / 50 €

259 SABRETACHE (la).

Carnet de la Sabretache.

Paris, 1930 à 1934, nombreux fascicules dépareillées.

80 / 100 €

260 SABRETACHE (la).

Carnet de la Sabretache.

Paris, 1928 à 1935, incomplets, nombreux fascicules dépareillées et autres années.

80 / 100 €

261 - SAUZEY (Capt.).

Iconographie du costume militaire.

Paris, Chapelot, 1902-1903, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. ill.

Tome II. Restauration et Louis-Philippe.

Tome III. Deuxième république (1848-1852) et Napoléon III.

Avec 2 planches couleurs. Le tome I concernant la Révolution et l'Empire est introuvable.

- MALIBRAN.

Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'armée française de 1780 à 1848.

Paris, Combet, 1904, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv., us. et détaché. L'atlas renferme 211 planches.

Rest. à la p. 238. Annotations manuscrites au crayon et au stylo.

- GLASSER.

Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours, et des suites de costumes militaires étrangers parues en France, par un membre de la Sabretache.

Paris, Vivien, 1900, in-4, demi-rel. à coins bas. rouge, dos à nerfs, couv. conserv., us. et fortes mouillures. Avec 4 planches gravées et coloriées.

Ens. de 5 vol.

150 / 200 €

262 SINNETT (chez).

La France militaire (vers 1860).

Paris, chez Sinnett, s.d., in-16, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor.

Avec 24 planches (sur 25) lithographiées et coloriées et 20 planches en noir avec variantes.

EX-LIBRIS Prince de la MOSCOWA.

263 THOMAS.

Un régiment rhénan sous Napoléon Premier.

Liège, 1928, in-4, br. couv. impr. (dos décol. débr.).

Illustré de 7 planches hors-texte dont 6 d'uniformes en couleurs. Exemplaire numéroté.

100 / 150 €

264 URTUBIE (D').

Manuel de l'artilleur. 5e édition.

Paris, Magimel, l'An III, in-8, pleine bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre rouge.

Avec 14 planches h.t.

Qq. rousseurs.

100 / 150 €

265 VALLIERE (Capt. De).

Le régiment des Gardes suisses de France. Les suisses en Italie (Campagne de Marignan). *Lausanne*, 1912, in-8, br. couv. impr. Illustrations hors-texte.

30 / 50 €

266 VERLY (Albert).

L'escadron des Cent-gardes (souvenirs du Second Empire).

Paris, Ollendorff, 1894, in-8, demi- rel. à coins. bas. rouge, dos à nerfs.

EDITION ORIGINALE. Illustrée de 12 planches couleurs et 2 en noir.

100 / 150 €

267 LOT de livres sur l'armée :

- Waldorf Astoria. Die Reichswehr.
- Margerand. Armement et équipement de l'Armée française.
- En campagne. Chaperon. Le soldat français.
- Boutmy de Bavelaer. L'uniforme français.
- Ambert. Esquisses historiques de l'armée française. Nombreuses lithographies et divers.

100 / 150 €

268 LOT de livres sur l'art militaire :

- CAYET. Manuel des décorations françaises. Paris, Berger-Levrault, 1896, in-8, br. Avec 1 plan en couleur.
- PHILIP. Ribbons and medals. London, 1956.
- QUARRE DE VERNEUIL. Les couleurs de la France. Paris, Dumaine, 1876, in-8, débr. Avec 8 planches en couleurs.
- RANKIN. Military headdress.
- HERMANN. Militaria.
- Petite Bibliothèque de l'armée française. Campagnes d'un siècle. Histoire militaire de la France (3 vol.)
- AMBERT. Les soldats français. 1884.
- CHATEAUVIEUX. Casque et sabre.
- MIRAMONT. Soldat et apôtre. André Denjoy.
- PASCAL (Adrien). Histoire de l'armée. Avec 51 planches en couleurs (sur 137 environ). Mouillures et rousseurs.
- **DETAILLE-DE NEUVILLE**. En campagne.

100 / 200 €

269 LOT de livres sur l'Empire :

- FERVEL. Campagnes de la Révolution Française dans les Pyrénées orientales . Deuxièmes édition. *Paris, Dumaine,* 1861, 2 parties rel. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. rouge, dos orné.
- Seconde campagne de la Grande Armée en Prusse pour l'An 1806. Mq. le titre (rel. us.).
- GALLI. L'Allemagne en 1813.
- NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, 1846. Avec 1 carte et illustrations. Fortes rousseurs.
- MARCO DE SAINT-HILAIRE. Histoire populaire anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée. *Paris*, 1846. Rousseurs.
- MASSON. Napoléon.
- JOMINI. Atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres. *Paris, Anselin*, s.d., in-4 de 73 pp. de texte, cart. édit.

270 LOT de nombreux volumes sur l'armée et divers :

- Cours de science militaire. tome I.
- Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie (3 vol.).
- Ordonnance sur l'exercice de la cavalerie (3 vol.).
- Annuaires de l'état militaire 1829 -1930 1855 -1857.
- Ordonnance sur les manœuvres de la cavalerie (2 vol. Nombreuses planches.
- Exercice de la cavalerie
- BRACK. Avant-postes de cavalerie légère. 1844. Avec 2 planches (sur 3).
- Règlement sur l'instruction du tir de cavalerie et divers.
- Manuel des gardes nationales de France.

200 / 250 €

MILITARIA ARMES BLANCHES

271 Sabre de Hussard.

Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en baguette. Lame courbe à dot plat, contre tranchant et pans creux (oxydations). Fourreau en bois recouvert de basane à deux grandes garnitures en laiton découpé.. Dard et anneaux en fer.

A.B.E. Fin XVIIIè siècle.

500 / 600 €

272 Poignard caucasien.

Poignée en ivoire de morse à deux boutons de rivure en fer damasquiné d'or. Lame droite à gouttière poinçonnée, gravée et meulée. Fourreau en bois recouvert de velours à deux garnitures en fer damasquiné d'or. B F

500 / 600 €

Voir la reproduction planche VIII

ARMES A FEU DES XIXè ET XXè SIECLES.

273 Paire de pistolets à silex.

Canons ronds à pans gravés aux tonnerres. Platines signées « à Marseille » et chiens col de cygne à corps plats. Bassinets à pans en fer. Garnitures en fer découpé gravées. Baguettes en bois à embouts fer. Crosses en noyer en partie sculptées.

B.E. Vers 1760-1780.

800 / 1000 €

274 Paire de pistolets à coffre à silex.

Canons ronds à balles forçées. Coffres gravés et détentes rentrantes. Crosse en noyer quadrillé, ornée de clous d'argent. E.M. Vers 1800. (Piqûres et accidents au bois).

500 / 600 €

Voir la reproduction planche VIII

Voir la reproduction planche VIII

275 Pistolet à silex transformé à percussion.

Canon rond tromblonné à la bouche à pans au tonnerre, poinçonné de Liège. Platine à corps plat, chien à corps rond. Garniture découpée et baguette en fer. Crosse en noyer.

A.B.E. 1820-1840. (Fracture à la crosse).

100 / 150 €

Voir la reproduction planche VIII

276 Pistolet à silex transformé à percussion.

Canon à pans, platine avant, chien à corps rond gravé. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Vers 1820-1840.

250 / 350 €

277 Pistolet à percussion d'officier ou de tir.

Canon à pans, ruban, poinçonné de Liège. Platine avant et chien à corps plats gravés. Garnitures en fer découpé, gravées en suite. Calotte à coquille, ouvrante. Crosse en noyer quadrillé. Baguette en fer. A.B.E. Vers 1820-1840.

300 / 350 €

Voir la reproduction planche VIII

278 Pistolet à silex transformé à percussion d'officier.

Canon à pans. Platine et chien à corps plats gravés. Garnitures en fer décoré en suite. Pontet repose doigt. Baguette en fer. Crosse en noyer quadrillé.

E.M. Vers 1830.

250 / 300 €

Voir la reproduction planche VIII

279 Cassette nécessaire en noyer avec plaque en laiton gravée « CD ».

Gainée de feutre vert, elle contient :

Un fusil de chasse à percussion deux coups. Canons ronds en table, ruban, damas, signés «A^{dre} Porquet à Pontoise», garnis d'argent, gravés au tonnerre et daté en dessous 1842. Platines avant signées, à corps plat, chiens à corps ronds et garnitures ciselées et gravées en suite de rinceaux feuillagés. Crosse en ronce de noyer en partie quadrillé. Et ses accessoires :

Moule à balles, clé démonte cheminée, écouvillons, baguette en bois, emporte pièce, tonneau à calepin, poire à poudre en cuivre à décor cynégétique et bec en laiton, poire à plomb en cuir et tournevis.

B.E. (Petit accident au bois, manque garniture d'entrée de baguette).

1 200 / 1 500 €

280 Pistolet de tir de salon, système Flobert.

Un coup Calibre 5,5 mm. Canon à pans. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer sculpté. A.B.E. Vers 1860-70.

200 / 300 €

Voir la reproduction planche VIII

281 Revolver d'ordonnance Modèle 1873/S1878.

Marqué « M^{re} d'Armes St Etienne ». Six coups Calibre 11 mm/73. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E

400 / 500 €

Voir la reproduction planche VIII

282 Revolver à broche.

Douze coups Calibre 9 mm. Canon à pans gravé. Barrillet évidé, carcasse et pontet décoré en suite. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.

A.B.E. Vers 1870

800 / 1 000 €

Voir la reproduction planche VIII

283 Paire de pistolets à silex ottomans.

Canons ronds décorés aux tonnerres. Platines et chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer et argent. Crosses en noyer décorées.

Etat moyen. Manque la partie supérieure d'un chien.

Balkan, milieu du XIXème siècle.

600 / 800 €

Voir la reproduction planche VIII

PIPES DE RESERVISTES

284 Pipe de réserviste prussien artilleur, Régiment n°8, Metz 1901.

Fourneau en porcelaine polychrome. Couvercle au casque. Tuyau en bois. Embouts en corne. Accident à l'embout.

Bon état.

150 / 200 €

285 Pipe de réserviste hulan, Régiment Prinz, Munich 1901-1904.

Fourneau en porcelaine polychrome. Tuyau en bois. Couvercle en métal. Bon état.

150 / 200 €

ARMES DE CHASSE DE 5^è ET 7^è CATÉGORIES FUSILS ET CARABINES

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE 5° ET 7° CATÉGORIES

Pour l'achat des armes de 5ème et 7ème catégories une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999: 1 permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

"Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré:

Art.23-I - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre Etat membre de la Communauté européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5è catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne:

- Les armes de 5^{ème} catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8ème catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5^{ème} et 7^{ème} catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

286 Fusil de chasse à faux corps.

Deux coups Calibre 20-65 éjecteurs. Canons juxtaposés de 68 cm. Bascule et faux corps gravés de bouquets. Crosse en noyer quadrillé de 36 cm.

Fabrication Stéphanoise. Dans un étui en cuir.

5^{ème} catégorie.

N°510.

200 / 300 €

Fusil de chasse à platines.

Deux coups Calibre 12-70, éjecteurs.

Avec deux paires de canons :

a) juxtaposés de 72 cm.

b) juxtaposés de 76 cm.

Platines et bascule gravés de bouquets et rinceaux. Crosse en noyer quadrillé de 35 cm avec sabot amortisseur. Fabrication Liègoise. Dans un étui jambon en cuir.

5^{ème} catégorie.

N°1407.

1 500 / 1 800 €

288 Fusil de chasse Hammerless

Deux coups Calibre 12-65, extracteur. Canons superposés de 70,5 cm. Bascule bronzée. Crosse en noyer quadrillé de 35,5 cm. Dans un étui jambon.

N°3495.

5^{ème} catégorie.

200 / 250 €

289 Fusil de chasse Hammerless GRIPP-HELICO.

Deux coups Calibre 12-65, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule à festons, gravée de rinceaux feuillagés. Crosse en nover quadrillé de 35,5 cm.

Fabrication Stéphanoise. Dans un étui en cuir.

5^{ème} catégorie.

N°7113

200 / 300 €

290 Fusil de chasse Hammerless

Deux coups Calibre 12-65, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule à festons gravée. Crosse en noyer quadrillé de 36 cm.

Fabrication Stéphanoise. Dans une valise en cuir.

5^{ème} catégorie.

N°657.

200 / 250 €

291 Carabine EXPRESS BRNO Super Modèle 575.3

Calibre 9,3 x 74 R, éjecteurs. Canon superposés de 60 cm. Platines gravées d'un élephant et d'un rhinocéros. Crosse pistolet en noyer quadrillé de 36 cm avec sabot amortisseur. Dans un étui en cuir.

5^{ème} catégorie à déclarer.

N°0.575.3.00140.

500 / 600 €

Boite de soldats et canon en carton, principalement allemands

Début du XXème siècle.

Un cavalier collé sur le couvercle.

Accidents.

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MILITAIRES

293 Victor HUEN (1874-1939)

Ensemble de gravures ou impressions par V. HUEN:

- Première Guerre Mondiale;
- Les Portes de la Grande Guerre ;
- Soldats à pied et Etat Major ;
- Soldats à pied et cavaliers du Second Empire ;
- Scènes de bataille et campement du Second Empire ;
- Soldats à pied et cavaliers.

100 / 120 €

294 Victor HUEN (1874-1939)

Deux soldats de régiment royal.

Encre et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1920.

29,5 x 24 cm.

60 / 80 €

295 Victor HUEN (1874-1939)

Lot comprenant:

- Projet d'affiche pour les Chemins de fer d'Alsace et Lorraine.

Dessin au fusain et crayons de couleur, signé en bas à gauche et daté 1921.

- Deux projets de mémoriae

Fusain, signé ou monogrammé.

Accidents.

40 / 50 €

296 Victor HUEN (1874-1939)

Cavaliers sautant des haies.

Projet d'affiche ou frontispice.

Dessin au fusain et craie blanche, signé en bas à gauche.

46 x 53 cm.

30 / 50 €

297 Victor HUEN (1874-1939)

Le combat des fantassins.

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu/gris.

Monogrammé en bas à gauche et daté [19]06.

48 x 64 cm.

800 / 1 000 €

298 Victor HUEN (1874-1939)

Le retour des troupes.

Au dos: Deux soldats.

Huile sur carton, signé en bas à droite et daté 1920

27,5 x 49 cm.

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture et détail en première page de couverture

299 Victor HUEN (1874-1939)

La charge près du sentier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904.

90 x 200 cm

3 500 / 5 500 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture

J.C AVELOT ? Jeune tambour. 300

Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée "A Madame et Monsieur Jean Cheval". 90 x 51 cm.

Voir la reproduction planche VI

NOTES



ORDRE D'ACHAT

Vente du : Mercredi 26 mai 2010

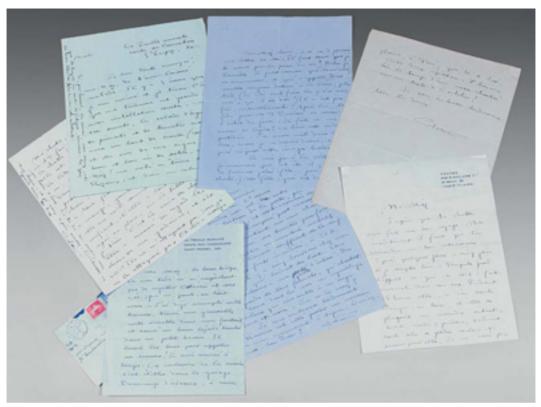
Je soussigné,	M											
demeurant :												
Code postal:	Localité :											
Téléphone bu	Téléphone bureau : () Téléphone domicile : ()											
 Requiers DROUOT-ESTIMATIONS, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs. M'engage à régler au comptant et à première demande le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication. Mode de règlement prévu :												
						Réf. bancaires : - Reconnais avoir été informé						
	tout chèque remis.											
- Que DROUOT-ESTIMATIONS ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés pour mon compte. Il m'appartiendra de prendre mes dispositions pour leur enlèvement.												
prendre mes	dispositions pour feur emevement.											
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot nº	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations									
Lot n°	Désignation du lot											
Lot n°		, le										



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés 7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com **du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures** SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 09916







141 à 147

