1 L'Ange Bleu (1930), Marlène DIETRICH.
Tirage photographique.
Cachet de collection Marc Allegret au revers.
8,2 x 10,7 cm.
Petites usures.

200 / 300 €

2 Georges MATHIEU (1921-2012)
Lettre de deux pages adressée à Monsieur François BILLETDOUX, avec enveloppe.

180 / 200 €

3 Jules SUPERVIELLE (1884-1960)
Poème, sans titre.
Vingt-trois vers sur page in-4.
Signé. Enveloppe située à Pontigny, datée 1938.
Insolation et petits accidents.

200 / 300 €

4 Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)
Sans titre.
Feutre noir et rouge, deux pages de paperboard. Dédicacées "Für Nicholas...", signées et datées "7/1/79".
64,8 x 50 cm.
Accidents et usures (papier froissé).

500 / 700 €

6 Lettre de Chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis.
Attribuée à M. Le Voisvenel de la Roque, 1816.
31,4 x 40,4 cm.
Sceau se détachant, pliures et humidité.

80 / 100 €

7 SARTRE (Jean-Paul)
Œuvres.
Illustrées par Walter SPITZER. Editions Lidis, 1964-1965; env. 5 vol. in-4 br.
ALAIN-FOURNIER
Le Grand Meaulnes.
Bois originaux de Madeleine Melsonn. Paris, La Bonne Compagnie, 1946; in-4 en ff., couv., emb. Exemplaire sur Lana; qq. rousseurs.
VALÉRY (Paul)
Eupalinos ou l'architecte, suivi de l'Homme et la Coquille.
Burins de C.P JOSSO. Aux Dépens d'un amateur, 1961; in-4, en ff., couv., emb. Exemplaire sur Rives; qq. pet. rousseurs.
BAUDELAIRE (Charles)
Les Fleurs du Mal.

Aquarelles de LABOCETTA. Paris, Gründ, 1951; in-4 bas. verte, encadrement de fil. dor. avec fleurs MOSAÏQUÉES aux angles, sur les plats, fil. int. dor. (Mario Silva).

50 / 60 €

8 BRETON (André)
- Misère de la Poésie. L'Affaire Aragon, devant l'opinion publique. Paris, Editions Surréalistes, 1932; in-8 br., sous chemise chag. citron, avec titre en lettres dor. sur plaque de chag. noir. sur le premier plat. EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, avec mention fictive; qq. pet. défauts de papier.
- Point du Jour. Paris, N.R.F., 1934; in-12 chag. brique, avec décor géométrique de fil. à fr. ou dor. s'entrecroisant sur les plats, pet. dent. int. à fr., couv. EDITION ORIGINALE.

100 / 120 €

10 CHAR (René)
- Le Poème pulvérisé.
Paris, Fontaine, 1947; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur simili-Japon.
- Réunion de 13 vol. in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES : L'Age cassant. 1965; 1/100 Arches de tête. - Le Marteau sans maître. 1945. – La Paroi et la prairie; 1952; Velin. – La Bibliothèque est en feu. 1957; Velin. – Impressions anciennes. 1964. – Art bref…1950; Alfuma. – Fête des Arbres et du Chasseur. 1948; Velin. - Feuillets d'Hypnos. 1946. - Flux de l'Amant. 1966. – La Provence. Point Oméga; 1955; édit. orig. – La Nuit talismanique. 1972; édit. orig. – Se rencontrer Paysage avec Joseph Sima; 1973; édit. orig.; Velin. – Poètes d'aujourd'hui.

100 / 110 €

11 ELUARD (Paul)
- Le lit. La table.
Genève, Les Trois Collines, 1944; in-8 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé Bouffant.
- Médieuses.
Poèmes illustrés par Valentine HUGO. Paris, N.R.F., 1944; in-4 en ff. Première édition en librairie. Exemplaire sur hélio mat.
On joint :
ELUARD (Paul). – ERNST (Max)
Les Malheurs des Immortels…
Paris, La Revue Fontaine, 1945; pet. in-4 brad. chag. rouge avec titre en lettres dor., sur une bande en haut relief, couv. et dos. Rousseurs à la couverture.

50 / 60 €

12 ELUARD (Paul)
- Le lit. La table.
Genève, Les Trois Collines, 1944; gr. in-8 demi-chag. vert à coins bord. de fil. dor., couv. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé Bouffant.
- Cours naturel.
Paris, Le Sagittaire, 1938; pet. in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Robert Valençay "en souvenir d'un matin de printemps".
- L'Evidence poétique habitude de la poésie.
Paris, G.L.M., 1937; plaq. in-12 br., sous chemise chag. noir avec titre en jaune et vert sur le premier plat, pet. dent. int. dor. EDITION ORIGINALE sur papier jaune.

- Les Armes de la Douleur. Toulouse, s.d., en présentation identique. Sur papier rose.

100 / 120 €

13 ELUARD (Paul)
- Les Animaux et leurs Hommes. Les Hommes et leurs Animaux. Poème. 30 illustrations de Valentine HUGO. Paris, N.R.F., s.d; in-8 br.
- Première Anthologie de la Poésie du passé. Paris, Seghers, 1951; 2 vol. in-8 demi-bas. blonde à coins, dos ornés, couv. et dos.
- On joint un second exemplaire br.
- Poésie 42. N 1 (2 ex.).
- Œuvres complètes Pléiade. Tome II.
- Album Eluard. Pléiade.

50 / 60 €

14 ELUARD (Paul)
Réunion de 12 volumes in-12 br. ou in-8, certains en EDITIONS ORIGINALES :
- Une Leçon de Morale. 1949; 1/55 Lafuma. – Les Sentiers et les Routes de la Poésie. 1954. – L'Amour. La Poésie. 1929; Lafuma. – Premiers Poèmes. 1948. – Le Livre ouvert 1 et 2. Octobre 1940 et janvier 1942. - Les Dessous d'une vie. 1926. – Au Rendez-vous allemand. 1945. – Poésie volontaire et poésie intentionnelle. 1942; Velin. – La Leçon de Morale. 1949. – L'Amour. La Poésie. 1929; Lafuma. – Les Sentiers et les Routes de la Poésie. 1954. – Une Leçon de Morale. 1949; 1/55 Lafuma.

120 / 150 €

16 TZARA (Tristan)
- La Main passe.
Paris, G.L.M., 1935; in-8 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.
- Le Poids du monde.
Au Colporteur, 1951; plaq. in-12, sous étui chag. noir, fil. à fr. encadrant les plats, titre en jaune et vert sur le premier. EDITION ORIGINALE. SIGNATURE AUTOGRAPHE sur la première page.
- Réunion de 4 vol. in-8 br., certains en EDITIONS ORIGINALES : Où boivent les loups. 1932. – Grains et issues. 1935. – Le Surréalisme et l'après guerre. 1948. – Vingt et un poèmes. Dessins de Hans Arp. 1946.

100 / 120 €

17 GENET (Jean)
Querelle de Brest.
Sn. Sl., 1947; in-4 chag. fauve avec décor abstrait MOSAÏQUÉ, sur les plats, bord. int. de fil. dor., tête dor. ciselée, couv. et dos (Mario Silva). EDITION ORIGINALE.

250 / 300 €

18 PICHETTE (Henri)
- Les Epiphanies.
Paris, K., 1948; gr. in-8 chag. rouge avec motifs stylisés mosaïqués de mar. vert, fil. int. dor., couv. et dos (Victor Santos). EDITION ORIGINALE.

- Réunion de 5 vol. in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES : Le Point vélique. 1950; Alfa; qq. rousseurs. – Lettres arc-en-ciel. 1950; Bouffant. – Rond-point. 1950; Alfa. – Nucléa. 1952; Bouffant. – Odes à chacun. 1961.

60 / 80 €

19 SOUPAULT (Philippe)
- Voyage d'Horace Pirouelle.
Paris, Editions du Sagittaire, 1925; in-12 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Maurice Martin du Gard.
- Réunion de 8 vol. in-4 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés :
Poésies complètes. 1937. – Chansons (2 ex.). 1949 : "Rosa, Rosae, rose des roses des roses des roses…". – "parce qu'ils savent le prix du sourire et espérant qu'ils souriront en déchiffrant ces chansons et qu'ils sauront en comprendre que c'est à leur amitié que je m'adresse". – Les Champs magnétiques. 1967. – Sans phrases. 1953. – Le Bon Apôtre. 1923. – Odes. 1946; Johannot. – Henri Rousseau.

100 / 120 €

20 PARROT (Louis)
Paille noire des étables.
Illustré par Valentine HUGO. Paris, Laffont, 1945; gr. in-8 en ff., couv. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives.
VACHÉ (Jacques)
Lettres de guerre, suivi d'une nouvelle.
Paris, K., 1949; pet. in-4 br., couv. ill. Première édition complète en partie originale; pages jaunies.
HELLENS (Franz)
Poésie de la Veille et du Lendemain (1917-1927).
Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, N.R.F., 1932. Exemplaire sur Navarre. ENVOI AUTOGRAPHE, signé "A Lucy poète. Franz".

100 / 120 €

21 CHIRICO (G. de)
Hebdomeros.
Paris, Editions du Carrefour, 1929; in-8 br. chag. bleu nuit MOSAÏQUÉ de figures géométriques, couv. (B. Scherrer). EDITION ORIGINALE rare. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Antonio Ferro. Rousseurs.

60 / 80 €

22 BIEF
- Jonction surréaliste. Du n° 1 au n° 12. 15 novembre 1958-15 avril 1960; ens. 11 numéros in-4 br. Textes d'A. Breton, J. Mansour, G. Cabarel, etc…
- BRÈCHE (La). Action surréaliste. Du n°1 au n°8. Octobre 1961-Novembre 1965; 8 numéros in-8 br., sous emboitage chag. noir. Textes d'A. Kubin, A. Breton, J. Mansour, Arrabal, P. de Massot, P. Alechinsky, etc… Illustrations de Toyen, J. Gamacho, Magritte, P. Molinier, Kubin, etc…
- ARCHIBRAS (L'). Du n°1 au n°7. Avril 1967-Mars 1969; 7 numéros in-4, sous emb. demi-chag. vert à coins. Série complète, dont le n°4 "Le surréalisme le 18 juin 1968" qui fit l'objet d'une interdiction. Textes et illustrations de J. Moyoux, Ph. Audouin, Toyen, Alechinsky, etc…

120 / 150 €

23 BRETON (André)
Second Manifeste du Surréalisme.
Paris, Kra, 1930; in-4 br., sous boite-reliure mar. fauve avec titre en lettres dor., sur le premier plat. EDITION ORIGINALE.
On joint :
Le rare prospectus de parution.

100 / 120 €

24 CAMUS (Albert)
- Actuelles. Chroniques 1944-1958.
Paris, N.R.F., 1950-1958; ens. 3 volumes in-12 br., sous boites-reliures, chg. fauve à décor de bandes parallèles MOSAÏQUÉES sur les plats (Mario Silva). EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur Lafuma ou Alfa.
- La Peste.
Paris, N.R.F., 1947; in-12 cart. décoré d'éditeur d'après M. Prassinos; sous boite-reliure, chag. bleu à décor de bandes dor. (Mario Silva). EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa Navarre.
- Le Malentendu. 1944. En même présentation.

80 / 100 €

25 MICHAUX (Henri)
- Par la Voie des Rythmes.
Fata Morgana, 1974; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Lithographies de l'auteur.
- K. Revue de la Poésie. N° 1 à 3: Artaud.
- 6 volumes in-8 ou in-12 reliés chag. rouge décoré ou mar. noir, certains en EDITIONS ORIGINALES : Plume. 1938 - Liberté d'Action. 1945. – Au Pays de la Magie. 1941. – Ailleurs. 1948. – LiA VIE DANS LES PLIS. 1949. – Mes Propriétés. 1929.

100 / 120 €

26 Paul JAMIN alias JAM
Les dernières cartouches, Bruxelles, 1936.
Recueil de caricatures.
Accidents, tâches, rousseurs et petits manques.

50 / 80 €

27 François BACON
Histoire naturelle ... Paris, 1631. Reliure en vélin.
Annotations à l'encre, accidents, tâches, rousseurs et manques.

50 /80 €

28 ALBERT CAMUS
Sept volumes brochés :
- L'Etranger [x2],
- La postérité du Soleil,

- Carnets,
- Noces,
- Lettres à un ami allemand,
- Discours de Suède.

30 / 45 €

32 VILLARS (Charles Guiard de)
Tractatus Phisico chimicus elementa corporum. Manuscrit du XVIIIème siècle (vers 1720) de 432 pages en un volume in-4 bas. brune de l'époque, un peu us.

180 / 200 €

Texte établi d'après Astruc, et l'école de médecine de Montpellier.

33 GALENIUS
De Sanitate Tuenda libri sex Thoma Linacro anglo interprete. Paris, Claude Chevallon, 1538; in-12 velin ivoire ancien un peu us. et taché.

220 / 250 €

Très rare édition de ce livre de médecine ; mouillures dans la marge inférieure.

34 HERICOURT
Les Lois Ecclesiastiques de France. Paris, Mariette, 1721. In folio en maroquin.
Accidents et déchirures.

50 / 60 €

35 Lot de cinq livres :
- Pablo PICASSO. Toros et Toreros. Paris, Ed. Cercle d'Art, 1962. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. Petit in-folio, reliure de l'éditeur habillée de toile écrue et illustrée en couleurs, dans un étui titré et illustré.
- Paul ELUARD. Picasso dessins. Paris, Ed. Braun et Cie, 1952.
Accidents, manques, taches et rousseurs.
- Jacques PREVERT. Le Cirque d'Izis. Monte Carlo, Ed. André Sauret, 1965. Avec quatre compositions originales de Marc Chagall.
Accidents, manques et rousseurs.
- Werbeberufe. 28 Cartoons Das Beste aus Reader´s Digest, Paul Flora. Düsseldorf, Verlag das Best GmbH, 1969.
Taches et rouseurs.
- Mensch und Landschaft der Westmark. Kulturwerk Westmark, 1943.
Accidents, taches et rousseurs.
L'ensemble avec cachets "In Memoriam Théo KOEPPE 25 juin 1973".

200 / 300 €

36 Gustave TOUDOUZE et Maurice LELOIR
Le Roy Soleil. Paris, Ancienne Librairie Furne, COMBET & Cie, 1904. Un vol. in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Reliure Engel. Illustré de compositions en couleurs de Maurice Leloir.

On y joint :
JOB et Georges MONTORGUEIL
Louis XI. Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1905. Un vol. in-4 cartonnage éditeur habillé de percaline bleu nuit, dos lisse avec titre doré, grande composition en couleurs sur le premier plat, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur signé Fau et Engel). Illustré de compositions en couleurs de Job.
Petits accidents.

120 / 150 €

37 Le film vierge Pathé – Manuel de développement et de tirage.
Edition Etablissements Pathé-cinéma, Paris 1926, avec des planches d'échantillons.
Reliure en demi-maroquin chocolat.
Accidents et usures à la reliure.

70 / 100 €

38 Lot de 24 volumes de La Pléïade dont :
- LA FONTAINE. Fables et Contes,
- DOSTOÏEVSKI. Crimes et Châtiments,
- PROUST. A la recherche du temps perdu,
- HUGO. Les misérables,
- MOLIERE. Œuvres complètes,
- SAINT-EXUPERY, Œuvres,
et divers.

300 / 500 €

39 PLATON
Divini Platonis Operum a Marsilio Ficino translatorum. In folio. Demi-reliure accidentée, dos à nerfs.
Accidents et déchirures.

100 / 150 €

40 Gustave COQUIOT
Les Cafés Concerts. Paris, Librairie de l'art. 1 vol. in-4. Numéro 66/100, sur papier hollande, aquarelles de Vanteyne. Reliure de Kieffer, maroquin chocolat à coins, tête dorée.
Petites usures et taches.

80 / 100 €

41 Henri ROCHEFORT
La Lanterne. 21 livrets reliés en deux volumes. Ex Libris de L. Morier.
Accidents et déchirures.

80 / 120 €

42 Henri de MONTHERLANT
Les Célibataires. Plon, Paris, 1948. Un volume broché 279/3100.
Accidents, déchirures, taches et rousseurs.

30 / 40 €

44 Jacques PREVERT
Paroles. Edition Le Point du Jour, Paris. 1949. 1 vol. in-8. Reliure demi veau rouge.
Usures.
On y joint :
Jacques PREVERT et André VERDET. Histoires, Poèmes. Edition du Pré aux Clercs, Paris, 1948. 1 vol. in-8. Reliure demi veau noir à coins.
Usures.

40 / 60 €

45 Paul CLAUDEL
Connaissance de l'Est. Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1914. 2 vol. grand in-8, cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec fermoirs de corne (Reliure de l'éditeur).
Petites usures.

200 / 300 €

46 Paul ELUARD
Liberté, j'écris ton nom. Seghers, Roger Klein sérigraphe. Poème dépliant illustré par Fernand LEGER.
29 x 110,5 cm.
Petites usures.

60 / 80 €

47 Bernard DE MONTFAUCON
Les Monumens de la Monarchie Francoise. Paris, 1731, In folio relié basane. Volumes II et III.
Accidents.

250 / 300 €

48 Henru DE CHENNEVIERES
Les Dessins du Louvre, écoles étrangères ou Françaises. 2 vol. reliés, Paris, L. Bascht, gravures Ch. Gillot.
Accidents.

80 / 100 €

49 Lot de cinq atlas reliés :
- A. DELAMARCHE. Atlas de géographie ancienne, du Moyen Age et moderne, Paris, Librairie géographique de Aug. Grosselin et Cie, 1850.
- Ambroise TARDIEU et A. VUIILLEMIN. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, Paris, Furne et Cie, 1842 et 1863 (2 vol.).
- JG BARTHOLOMEW.Survey Atlas or the world, London, The Times, 1922.
- V. MONIN. Petit Altlas national des départements de la France et de ses colonies, Paris, Binet, gravures d'Alès, 1855.
In folio.
Accidents. Taches, piqures, mouillures.

80 / 100 €

50 **Quatre volumes** in-folio, reliés :
- J. NAUCLERI. Chronica, 1679.
- Theatrum Humanum, T. IV, 1656.
- L. CAPPELLI. Critica Sacra, 1650.
- MISSALE, Paris.

Accidents, taches, piqures, mouillures.

200 / 300 €

51 **Trois volumes** in-folio :
- De Salazar. Commentarii in proverbia, tome 1 et 2, 2 volumes.
- Daniel Secundum Septvaginta Ex Tetrapolis Origenis.

Accidents et manques.

70 / 80 €

52 **Alexandre DUMAS (1802-1870)**
Bouts-rimés. Lib. du Petit Journal, Paris, 1865. In-12, demi-reliure. Dédicacé : "Avec mille compliments" et signature.
Piqûres et taches. Accidents à la reliure.

80 / 100 €

53 **Broderies Hindoues**. Portfolio contenant des planches de lithographies rehaussées, H. Ernst Editeur.
On joint un lot de planches de lithographies rehaussées sur les ornements dont "the Egyptian Ornament", "the prehistoric Ornament" et divers, Leipzig, Baumgärtner Editeur.
Accidents, taches.

30 / 45 €

54 **Sept volumes** in-folio sur le thème du dessin :
A. GILL - GAVARNI - SEVERINI - RODIN - SCARABEE D'OR - BONNAT [x2].
On joint :
Les Amours de M. Vieux Bois, broché.
Accidents.

150 / 200 €

55 **Lot de trois affiches** d'expositions de la galerie Leiris.
- Fernand LEGER. La Ville.
- PICASSO. 172 dessins récents.
- PICASSO. 347 gravures.

Accidents et taches.

280 / 300 €

56 **Meret OPPENHEIM**
Caché-trouvé.

Lithographie offset en couleurs.
Datée 1971 et dédicacée pour 'Ann Mari Runnquist'.
68,5 x 48,5 cm.
Encadrée sous verre.

80 / 120 €

57 Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940)
Important lot d'Affiches "Janecy".
Déchirures et accidents importants.

200 / 300 €

59 D'après F. GAUERMANN (1807-1862)
Ensemble de neuf planches de gravures représentant des animaux dans un portfolio bleu azur.
Différents formats.
On y joint une gouache sur soie, travail moderne chinois.
21 x 19 cm.
Accidents, taches et petits manques.

150 / 200 €

60 Attribué à Gijsbertus Johannes VAN DEN BERG (1769-1817)
La marchande de légume et une jeune femme.
Mine de plomb et craie sur papier, signé en bas à droite.
49,5 x 45 cm.

250 / 350 €

61 Claude PROUVE (1929-2012)
Lot de plans et projets d'immeuble sur calque.
On joint :
Une brochure imprimée reproduisant des réalisations de Jean Prouvé.
Accidents.

30 / 50 €

62 Ensemble de 23 gravures en couleur représentant des comédiens et personnages de théatre, encadrées.
20 x 14,5 cm (à vue).
Accidents aux cadres.

300 / 500 €

63 JAPON
Deux recueils d'estampes.
XIXème siècle.
Tâches et rousseurs.

100 / 150 €

64 Ecole orientaliste du XIXème siècle
Arabe préparant son chameau.
Sanguine et craie blanche sur papier, monogrammé en bas à droite.
37 x 25,5 cm. (à vue).
Rousseurs.
Sans cadre.

30 / 40 €

65 Ecole du XIXème siècle
Vue d'une ferme.
Aquarelle sur papier, monogrammé "AC" et daté 1828.
19,5 x 27 cm (à vue).
Taches et rousseurs.

100 / 200 €

66 LIAO SIN HIO (XXème siècle)
Paysage de montagne.
Peinture sur soie, signée en bas à droite.
26,5 x 9 cm.

200 / 300 €

68 Ensemble de divers dessins :
- WEI, XXème siècle
Dessins humoristiques et caricatures à l'encre noire certains rehaussés en couleur, sur papier et papier calque. Certains signés. 21 x 27 cm.
- D'après GRIMAULT
La Bergère, dessin à l'encre sur papier calque 26,7 x 20,5 cm.
- C. VEDEL (D.WEÏ) XXème
" Le miroir de David,(oct. novembre 1963)", encre et en couleur
" Judith, nov.69", encre et couleur sur papier rouge.
"Magic Susan"? ou composition aux visages, encre.
32,5 x 24 cm.
Accidents.

200 / 250 €

69 D'après François BOUCHER (1703-1770)
Putti.
Sanguine sur papier.
26 x 22 cm.
Très rares piqures.

150 / 200 €

70 Charles KVAPIL (1884-1958)
Deux femmes nues assises.
Dessin à l'encre, non signé.

Au dos, cachet : "Charles Kvapil, Atelier 11 av. Junot Paris 1884-1958" au dos.
24 x 34,5 cm (à vue).

50 / 60 €

71 Léonor FINI (1908-1996)
Femme en buste.
Dessin à l'encre. Trace de signature sur le montage.
13 x 9 cm.

200 / 250 €

On joint :
Deux lettres autographes de Léonor Fini en date du 12 mai [76] et du 21 octobre et une carte postale signée de l'artiste, adressées à Raphaëlle.

72 Ecole du XIXème siècle
Caricature d'un homme de profil, "Sir Gnopp" (?).
Encre sur papier.
10,9 x 11,4 cm.

20 / 30 €

73 INDE
Couple assis sur une terrasse.
Miniature, gouache sur papier marouflée sur papier.
13 x 10,6 cm.
Accidents, déchirures et manques.

80 / 100 €

74 Jean-Pierre LAGRUE (1939)
Étude de personnages en maillot de bain.
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 71.
29 x 22 cm (à vue).

60 / 100 €

75 École du XXème siècle
Soldat sur cheval ailé.
Soldat napoléonien dans un village russe.
Officiers de la Marine.
Trois encres sur papier et rehauts de blanc.
Monogrammées "AA".

150 / 200 €

76 P. HEIM (XXème siècle)
Scènes animées.
Trois aquarelles sur papier représentant des personnages en costumes du Moyen Age.
Signé en bas à droite ou en bas à gauche.

22 x 22 cm.(x2) - 20 x 19,5 cm. (à vue).
Taches et rousseurs.

30 / 40 €

77 Georges BUISSON (XIX-XXème siècle)
Le Pont Marie.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
26 x 65 cm. (à vue).
Encadré sous verre.
Taches et rousseurs.

100 / 150 €

78 Attribué à Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Couple devant une vitrine.
Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, portant une signature en bas à droite.
31,5 x 22 cm (à vue).
Insolé, taché.

200 / 300 €

78,1 Louise STELLA-SAMSON (1880- ?)
- Bouquet de roses.
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
53 x 42 cm (à vue).
- Bouquet de fleurs.
Aquarelle sur papier noir, signée en bas à droite.
23 x 18 cm.

260 / 300 €

79 Albert ROBIDA (1848-1926)
Cavaliers devant le Mont Saint-Michel.
Mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.
10,2 x 16,5 cm. (à vue).
Encadré sous verre.

80 / 100 €

80 Ecole française du XIXème siècle
Tombeau de Cecilia Metella et Paysage d'Ombrie.
Deux aquarelles sur papier.
19,5 x 30 cm. ; 20,5 x 34 cm. (à vue).

500 / 700 €

81 Ecole française du XVIIIème siècle
Chocs de cavalerie.
Deux dessins au lavis d'encre et pastel.
Annotés au dos "Philibert Benoist de la Rue".

17,5 x 25,5 cm. ; 18,8 x 26,5 cm.
Petites taches et rousseurs.
Encadrés sous verre.

600 / 800 €

82 Roger François THEPOT (né en 1925)
Composition géométrique.
Fusain et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.
23 x 16,5 cm. (à vue).
Encadré sous verre.

300 / 400 €

83 Vejdi RASHIDOV (né en 1951)
Trois études au fusain et au pastel sur papier, signées.
Encadrées.

240 / 250 €

84 Vejdi RASHIDOV (né en 1951)
- La chute du taureau.
- Centaure.
- Cornes de bélier.
Trois dessins au fusain et mine de plomb, signés et daté 93 en bas à droite.
70 x 49 cm.

150 / 200 €

85 Anatoly SLEPISHEV (né en 1932)
Retour des champs.
Encre de chine sur papier, monogrammé et daté '88' en bas à gauche.
20 x 22 cm. (à vue).
Encadré sous verre.

200 / 300 €

86 Ecole de la fin du XVIIIème, d'après VAN MIERIS
Marie-Madeleine pénitente.
Mine de plomb sur papier, signé indistinctement et daté en bas à droite.
19,2 x 17,5 cm.
Taches et rousseurs.

120 / 150 €

87 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
Scène galante dans un sous bois et ruisseau.
Pastel, signé en bas à gauche.
25,5 x 43,5 cm. (à vue).
Encadré sous verre (fendu).

150 / 200 €

88 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
Charrette et paysans sur un pont.
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
20,5 x 36,5 cm. (à vue).
Sans cadre.
Taches et griffures.

150 / 200 €

89 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
Le retour.
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et titré en bas à droite.
44,5 x 28,8 cm. (à vue).
Encadrée sous verre.

150 / 200 €

90 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
Pêcheurs et cavaliers sur le rivage et Place du village depuis un atelier.
Deux pastels et fusains, signés en bas à droite et en bas à gauche.
13 x 14 cm. ; 13,8 x 14,2 cm. (à vue).
Encadrés sous verre.

250 / 450 €

91 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
- Le sous-bois.
Mine de plomb, fusain et craie sur papier, signé en bas à droite.
19,5 x 27,5 cm. (à vue).
- Paysage de montagne.
Mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
8 x 13 cm. (à vue).
Tâches et rousseurs.
Encadrés sous verre.

150 / 250 €

92 François Fortuné FEROGIO (1805-1888)
- Cavaliers et personnages en forêt.
Mine de plomb, fusain et crayons sur papier, signé en bas à gauche.
9,5 x 21 cm. (à vue).
- Paysan au fagot.
Mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
15 x 9,7 cm. (à vue).
Tâches et rousseurs.
On y joint une reproduction, Travaux d'Hercule, 27 x 34 cm.
Encadrés sous verre.

150 / 250 €

93 Antoon Van WELIE (1866-1956)
Portrait en buste d'une jeune fille.
Dessin à la mine de plomb, crayons et craie sur papier, signée et datée 1920 en bas à gauche.
55 x 41 cm.
Insolé. Taches.

200 / 300 €

93,1 Deux portraits en buste dans des médaillons ovales, d'un homme en noir au col blanc, avec pompons, et d'une femme à la robe verte perlée et au col en dentelle.
Deux huiles sur toiles rectangulaires, formant pendant.
Epoque première moitié du XVIIème siècle.
58 x 51 cm.
Accidents et manques.
Cadres en bois doré et peint à l'imitation du marbre.
Eclats.

500 / 600 €

94 Ecole de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
Le songe.
Huile sur cuivre contrecollé sur panneau.
42 x 33 cm.
Accidents et nombreux repeints.

200 / 300 €

94,1 Ecole du cavalier d'Arpin, XVIIème siècle
Nymphes surprises par des faunes.
Huile sur toile.
38 x 47,5 cm.
Rentoilage, accidents et craquelures.

1 200 / 1 500 €

95 Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
La ronde de nymphes, à l'orée du bois.
Huile sur toile.
37,5 x 45,5 cm.
Accidents, restaurations et rentoilage.

200 / 300 €

95,1

96 August Friedrich SCHENCK (1828-1901)
Paysage aux rochers.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos et datée 1865.
40 x 60 cm.
Accidents et restaurations.

150 / 200 €

97 August Friedrich SCHENCK (1828-1901)
Paysage de bord de mer.
Huile sur toile, non signée.
40 x 67 cm.
Accidents et manques.
Sans cadre.

150 / 200 €

98 Ecole française du XIXème siècle
Femme à la fontaine.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
67,5 x 72,5 cm.
Accidents, usures et restaurations.
Sans cadre.

80 / 100 €

99 Attribuée à Johann Nepomuk MAYER (1805-1866)
Portrait de jeune femme en buste.
Huile sur toile, signée et datée 1849 en bas à gauche.
43 x 33 cm.
Etiquette au dos.
Petits accidents.

150 / 200 €

100 Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de CARPEAUX
Portrait de jeune fille en buste.
Huile sur toile marouflée sur carton.
30 x 24,5 cm.

400 / 500 €

101 Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE
Femme nue en buste.
Huile sur toile.
48,2 x 39 cm.
Accidents et restaurations.

300 / 500 €

102 Ecole française de la fin du XIXème siècle
Portrait de jeune fille en buste, légèrement de trois-quarts.
Huile sur toile.
36,5 x 28,5 cm.
Petits accidents, restauration et rentoilage.

50 / 60 €

105 Attribuée à Modeste CARLIER (1820-1878)
Portrait de Mademoiselle Marie Raimbault.
Huile sur toile, titrée et datée au dos.
Très légers accidents.
98 x 80 cm.

450 / 500 €

106 Paul DELORMOZ (1895-1980)
Paysage à la rivière et au village.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
A vue : 80 x 130 cm.

500 / 600 €

107 Philippe LABARTHE (1935-2004)
"La bêtise n'est pas leur fort".
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 2.6.74 sur le chassis.
75 x 75 cm.
Petits manques.

200 / 300 €

113 Henri DEUIL (né en 1943)
A l'ombre des pins, à Oléron.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 2006 au dos.
65 x 80 cm.

280 / 300 €

114 Lucien BEYER (1908-1983)
Composition abstraite "Esotérisme".
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
65 x 50 cm.

200 / 220 €

115 Lucien BEYER (1908-1983)
Composition abstraite "Eté à Capri".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 50 cm.

200 / 300 €

116 Paul DELTOMBE (1878-1971)
Nature morte aux paniers de fruits.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
Petits accidents.

300 / 400 €

117 Léon GIRAN-MAX (1867-1927)
Paysage au clocher.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
Nombreux accidents.

150 / 200 €

118 Pierre BOUCHERLE (1894-1988)
Bouquet de roses.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
64 x 52 cm.

600 / 800 €

119 Georges BINET (1865-1949)
Vue de rivière.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
15,8 x 24 cm.

150 / 200 €

120 Léon Charles HUBER (1858-1928)
Bouquet de fleurs des champs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40,5 x 32,5 cm.
Petits accidents.

600 / 800 €

121 René SMET (né en 1929)
La vieille.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm.
Petits accidents

300 / 400 €

122 René SMET (né en 1929)
Crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 38 cm.
Petits accidents

250 / 300 €

123 André MARCHAND (1877-1951)
Wirehaired Fox Terrier.

Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos et daté 1930.
18 x 14,2 cm.
Petites taches.

100 / 120 €

124 Ecole française de XXème siècle
Le griffon.
Huile sur panneau, signé indistinctement en bas à gauche.
22 x 15,8 cm.
Accidents.

30 / 50 €

125 Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971)
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée et datée 69 au dos.
61 x 50 cm.
Eclats.

300 / 450 €

126 Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971)
Repos sur la berge.
Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier et datée 1950 au dos.
61 x 50 cm.
Eclats.

300 / 400 €

127 Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971)
Fusion.
Huile sur carton, marouflé sur toile, signé en bas à droite, titré et daté 1961 au dos. Cachet d'atelier.
16 x 27,5 cm.
Petits accidents.

150 / 250 €

128 Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971)
Sans titre.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos "Janv 1965".
11 x 22,5 cm.
Petits accidents.

150 / 250 €

129 Pierre FARGE (1878-1947)
Notre-Dame et Le Pont Neuf.
Deux huiles sur panneaux de format ovale, signés en bas à droite.
30 x 40 cm.
Petits accidents.

100 / 150 €

130 Eugène Henri A. CHIGOT (1860-1923)
Les Moulins.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
32,5 x 41 cm.

300 / 500 €

131 Joaquin Marti BAS (1910-1960)
Le Couple de Parisiens,
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 60 cm.

60 / 80 €

132 Charles Hippolyte DESMARQUAIS (1823-1910)
Paysage de bord de rivière.
Huile sur panneau, signé et daté 1860 en bas à droite.
12,5 x 24,7 cm.

150 / 200 €

133 Lucien MATHELIN (1905-1981)
Le potager.
Huile sur carton, signé en bas à gauche et au dos et daté 1945.
33 x 41 cm.
Accidents.

200 / 300 €

134 Ecole du XIXème siècle
Vue nocturne d'un port.
Huile sur toile.
Cachet de cire brune au revers.
27 x 35 cm.
Accidents et restaurations.

40 / 60 €

135 Ecole du XXème siècle
Trompe l'œil au papillon et aux indiens.
Huile sur panneau.
32,5 x 41,3 cm.
Petits accidents.

80 / 150 €

136 Ecole française du XIXème siècle
Jeune femme et son enfant observés par un chasseur.

Huile sur toile.
24 x 19 cm.
Accidents et restaurations.

200 / 300 €

137 Attribuée à André WOGENSCKY (1916-2004)
Composition abstraite.
Peinture sur plaque de verre rectangulaire.
85 x 25 cm.
Rayures et éclats.

100 / 150 €

138 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)
Le jet d'eau de Blanche Fontaine à Langres.
Huile sur isorel, signé en bas à droite, titré au dos.
24 x 33 cm.

200 / 250 €

139 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)
Paysage aux rochers.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Au dos de la toile esquisse d'un rocher.
33 x 46,5 cm.

300 / 400 €

140 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)
Vue de Langres au coucher du soleil.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos.
21,5 x 41 cm.
Petites griffures.

200 / 250 €

141 Juliane HERVE (1921-2006)
Nature morte aux poires, carafe et plat.
Huile sur panneau, signé et daté 1944 en bas à droite.
Au dos, étiquette de 1946 : " Hervé Juliane, 60 quai des orfèvres Paris, nature morte - peinture".
46 x 37,5 cm.

100 / 150 €

142 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)
Paysage, la source de la Bonnelle près de Langres.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.
46 x 55 cm.
Petits manques, restauration et trous de punaises.

200 / 300 €

143 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)
Paysage aux rochers, source de la Bonnelle.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le chassis.
40 x 61 cm.
Craquelures et accidents.

200 / 300 €

145 Jules René HERVE (1887-1981)
Les pécheurs à la ligne.
Huile sur carton, signé en bas à gauche et au dos.
61 x 49,5 cm.
Petits accidents.

600 / 800 €

146 Raymond DESVARREUX (1876-1961)
Vue d'une propriété derrière un mur.
Huile sur carton, signé et daté 1945 en bas à droite et annotée au dos au crayon : "183 R. Desvarreux 1945".
23,8 x 33 cm.

250 / 300 €

147 Gérard RENVEZ (né en 1946)
Composition.
Technique mixte, bas relief en papier froissé, carton et pastel, signée n° VIII et datée [20]09 en bas à droite.63 x 40 cm.
Encadrée sous verre.

300 / 400 €

148 Gaston VINCKE (1882-1950)
Village enneigé animé de passants.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
50 x 71 cm.
Griffures.

300 / 450 €

149 Ecole moderne
Deux ballerines.
Huile sur carton, portant une signature "P.E. Mesples" en bas à droite.
33 x 22 cm.
Usures en bordure de cadre.

400 / 500 €

150 Marie ASTOIN (1923-2011)

Paysage.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
15,5 x 23,5 cm. (à vue).
Petits accidents.

200 / 300 €

151 Ecole fin du XIXème siècle - début du XXème siècle
Banc dans un jardin (x3) - Paysage à la rivière (x3).
Six huiles sur panneaux ou carton.
Différents formats, Dim. du plus grand : 35 x 28,5 cm.
Accidents, rayures et manques.

120 / 150 €

152 Ecole de la fin du XIXème siècle
- Femme montant un escalier.
- Chat couché sur un fauteuil.
- Intérieur au fauteuil et au miroir psyché.
- Paysage, sous bois.
- Chemin dans le sous bois.

Six huiles sur panneaux.
35 x 24 cm. ; 27 x 18,8 cm. ; 16,4 x 26,5 cm. ;
48 x 39,5 cm. ; 47,5 x 39 cm.
On y joint :
- Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur carton.
35 x 27 cm.
Accidents, rayures et petits manques.

80 / 100 €

153 École française début du XXème siècle
Maison.
Huile sur toile, située "Cormeau" et datée 28 octobre 1925 en bas au centre.
32 x 40 cm.

40 / 50 €

154 Juliane HERVE (1921-2006)
Vue du rocher de Monaco.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

200 / 300 €

155 Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)
Paysage de bord de mer.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
27 x 41 cm.

300 / 450 €

156 Dario CATERINA (né en 1955)
Homme à la veste verte.
Huile sur toile et collage, signée au milieu à droite.
142 x 96 cm.
Accidents.

500 / 600 €

157 Raymond FAUCHET (1896-?)
Portrait d'un vieil homme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
155 x 110 cm.
Toile roulée et châssis séparés.
Accidents et manques.

200 / 300 €

158 Joaquin Marti BAS (1910-1960)
Le ballet des Forains,
Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos.
73 x 100 cm.

250 / 300 €

160 Georges DUVAL (XIX-XXème siècle)
Nature morte au panier de raisins.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
24 x 32 cm.
Accidents au cadre.

60 / 80 €

161 Antoine MALLIAKARIS dit MAYO (1905-1990)
Coucher de Soleil, Sanary.
Huile sur toile, signée, située et datée 1955.
38 x 46 cm.

350 / 400 €

161,1 École française du XIXème siècle
Portrait d'élégante en robe bleue, au bouquet de roses.
Miniature sur ivoire.
Dans le goût du XVIIIème siècle.
9,5 x 6,5 cm.

100 / 150 €

162 Jean-Baptiste François GENILLION (c.1750-1829)
Paysage lacustre.

Miniature sur cuivre en médaillon, signée et datée 1779 au dos.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
Diam. : 10,5 cm (à vue).
Petits accidents.

200 / 300 €

163 Ecole du XIXème siècle
Garçon jouant avec un chien.
Deux miniatures sur porcelaine, formant pendant.
4 x 5,4 cm (à vue).

200 / 300 €

164 ICONE
Sept scènes sur trois registres avec la vie de saints.
Tempera sur panneau de bois.
30 x 25,5 cm.
Accidents et manques.

100 / 120 €

165 RUSSIE
Icône, La Vierge portant l'Enfant Jésus, entourés d'anges et des apôtres.
Tempera sur panneau de bois.
Etiquette au dos.
Epoque XIXème siècle.
31 x 26,4 cm.

200 / 300 €

166 Passoire en bronze à patine verte.
A large lèvres à décor de pampres de vignes et de masques, le couvercle à charnière à décor de soldats.
L'anse coudée se terminant par une tête de cygne.
Dans le goût antique.
L. : 32 cm.

50 / 80 €

167 AFRIQUE
Deux petites statuettes en bois sculpté et patiné.
Epoque XXème siècle.
H. : 12 cm. (environ).
Accidents.

100 / 200 €

168 CHINE
Personnage en ivoire (pré-convention) sculpté figurant un mandarin.
Sur socle circulaire en bois, en partie ajouré.
Epoque début du XXème siècle.

H. : 15 cm.

200 / 300 €

169 CHINE
Deux personnages allongés en stéatite sculptée, en partie ajourée.
Epoque fin XIXème siècle.
10 x 17 cm.
Accidents et restaurations.

80 / 100 €

170 JAPON
Important sujet en bronze patiné représentant un aigle sur une branche.
Epoque vers 1900.
H. : 73 cm.

300 / 450 €

171 JAPON
Masque d'Okame, dans le style du Théâtre de Nö, en bois sculpté et polychromé.
Epoque fin du XIXème - début du XXème siècle.
Long. : 20 cm.
Taches.

150 / 200 €

172 JAPON
Tsuba en bronze patiné, en partie doré, à décor de combattants en bas relief.
Epoque fin du XIXème siècle.
6,8 x 6,2 cm.
Petites rayures.

100 / 150 €

173 JAPON
Deux boutons de kimono en corne sculptée à décor de scènes animées, bambous et rinceaux fleuris.
Epoque fin du XIXème siècle.
Larg. : 4,2 cm.
Petites usures.

20 / 30 €

174 JAPON
Sceau en bronze à patine brune à décor de cartouches ornés d'oiseaux branchés en bas relief.
Non signé.
Epoque fin du XIXème siècle.
16 x 15 cm.
Usures.

120 / 150 €

175 JAPON
Verseuse à vinaigre de forme balustre, ansée, en porcelaine à décor Imari de feuillages, présentant un « A », ou équerre, en doré dans un médaillon sur l'avant de la panse.
Epoque XVIIIème siècle.
H. : 17 cm.
Petits défauts.

50 / 80 €

176 JAPON
Poule sur un tertre en porcelaine blanche à décor polychrome.
Epoque XVIIIème-XIXème siècles.
H. : 23,5 cm.
Défauts de cuisson. Accidents et manques, notamment à la queue. Restaurations.

120 / 150 €

177 JAPON
Verseuse zoomorphe en porcelaine blanche, partiellement émaillée de jaune, brun et bleu gris, en forme de renard assis tenant entre ses pattes un panier, formant bec verseur en étain.
Epoque XVIIIème-XIXème siècles.
H. : 18,5 cm.
Restauration au bec verseur. Eclats aux oreilles. Défauts de cuisson.

100 / 150 €

177,1 CHINE
Vase en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes de la Famille Rose d'objets de lettré et frises de treillages de fleurettes.
Fin du XIXème siècle.
H. : 40 cm.
Fausse marque sous la base.
Accidents et restaurations.

150 / 200 €

178 CHINE
Vase balustre à panse renflée et col droit en porcelaine émaillé bleu et or.
Socle en bronze doré. Monté en lampe.
Epoque XIXème-XXème siècles.
H. : 37 cm.
Col meulé. Fêlure. Usures au décor.
Restauration.

100 / 120 €

179 CHINE
Compagnie des Indes
Plat circulaire en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'un couple de paons, de pivoines et et de rinceaux fleuris.

Diam. : 31,5 cm.
Petits éclats.

100 / 120 €

179,1 Grand vase balustre.
En céramique à décor de trophées en doré sur fond vert Empire.
Epoque XXème siècle.
H. : 64 cm.
Monté en lampe.
Accidents et restaurations

80 / 120 €

180 PARIS
Paire de vases Médicis en porcelaine blanche à décor polychrome et or de scènes galantes dans des réserves de rinceaux stylisés. Reposant sur une base de section carrée.
Epoque XIXème siècle.
H. : 22 cm.
Usures et petites rayures.

150 / 200 €

181 PARIS
Paire de vases ovoïdes en porcelaine blanche à décor polychrome et or de scènes galantes et paysages. Les anses à tête de cygnes et feuilles d'acanthes appliquées. Reposant sur une base de section carrée.
Epoque XIXème siècle.
H. : 22,2 cm.
Usures et petites rayures.

50 / 60 €

182 CHINE
Paire de vases de forme balustres en porcelaine blanche émaillée noire et or à décor de rinceaux fleuris stylisés et d'oiseaux.
Traces de marque sou la base.
Epoque fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
H. : 29 cm.
Petites usures.

80 / 120 €

183 SEVRES
Flacon-tabatière de forme piriforme à panse aplatie, en porcelaine à décor de rinceaux.
Marqué et daté 1900.
H. : 11 cm.
Usures au décor et petit éclat.

80 / 100 €

184 Jean-Jacques Rousseau assis sur un rocher un livre ouvert dans la main droite.

Tirage en porcelaine blanche et émaux polychromes.
Epoque fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle.
H: . 21 cm.
Petits accidents et usures.

50 / 60 €

185 D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927) & Manufacture de SEVRES
Putto assis sur un tertre jouant avec un rameau fleuri.
Tirage en biscuit, signé et marque de Sèvres en creux.
Epoque fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
H. : 31 cm.
Petits éclats et manques.
Avec socle circulaire en bois sculpté et doré.

150 / 200 €

186 Paire de vases de forme ovoïde, à décor émaillé polychrome de pivoines sur fond bleu.
H. : 15,5 cm.

20 / 30 €

187 STRASBOURG
Manufacture de Joseph Hannong.
Assiette de forme chantournée en faïence à décor polychrome de fleurs. Décor en suite sur l'aile.
Signée « JH Z3 ».
Epoque XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm.
Marque au feutre indélébile.

80 / 100 €

188 MOUSTIERS
Assiette de forme chantournée en faïence à décor en camaïeu de jaune d'un personnage tenant une canne, entre deux arbustes sur une terrasse. Arbustes fleuris et filet sur l'aile.
Epoque XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm.
Petits éclats.

50 / 80 €

189 MOUSTIERS
Assiette de forme chantournée en faïence à décor polychrome à la guirlande sur l'aile et d'un bouquet au centre.
Epoque XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm.

50 / 60 €

190 Dans le goût de MOUSTIERS

Paire de grands vases couverts, sur piédouches, partiellement godronnés, en faïence polychrome, ornés de guirlandes, de semis de fleurs et de scènes mythologiques dans des cartouches. Les prises ornées de têtes d'hommes barbus. Frétel en forme de flamme.
Marqués au revers du pied de lettres enlacées.
Epoque fin du XIXème siècle.
H. : 68 cm environ.
Egrenures.

250 / 300 €

Une paire similaire est reproduite dans l'ouvrage "Comment reconnaitre une faïence de Moustiers", par Denise Collard-Moniotte (p. 61, fig. 39).

191 **Assiette** de forme chantournée en faïence à décor bleu et jaune-vert de personnages grotesques et d'écrevisse en tenue du guet, parmi un semi de fleurs. Frise de perles et pirouettes sur l'aile.
Monogrammée au dos « P.S.C ».
Epoque XIXème siècle.
Diam. : 24 cm.

50 / 60 €

192 **BORDEAUX (?)**
Soupière couverte sur petit piédouche en faïence à décor polychrome de rose, de tulipe et d' autres fleurs. Frétel en petit chou.
Epoque XVIIIème-XIXème siècles.
Diam. : 22 cm.
Eclats. Fêlure.

80 / 100 €

193 **NEVERS**
Vierge d'accouchée en faïence émaillée bleu et manganèse.
Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècles.
H. : 21,5 cm.
Eclats.

50 / 80 €

194 **NEVERS et autre**
Deux vierges d'accouchée en faïence émaillée polychrome.
L'une portant l'inscription "IHS".
Epoque XIXème siècle.
H. : environ 26 cm.
Eclats et défauts de cuisson.

100 / 150 €

195 **Lot de cinq vierges d'accouchée** en faïence émaillée polychrome.
Certaines portant l'inscription "Ste Marie" ou "Ste Vierge Marie".

Certaines marquées sous la base.
Epoque fin XIXème siècle.
H. : 19 à 26 cm.
Eclats et usures.

80 / 120 €

196 Lot de deux vierges d'accouchée en faïence émaillée polychrome.
Certaines portant l'inscription "JHS" ou "AVM" sur le socle.
Epoque XIXème.
H. : 21,5 cm et 23 cm.
Eclats et sauts d'émail.

80 / 120 €

197 Lot de deux vierges d'accouchée en faïence émaillée polychrome.
Epoque fin XIXème siècle.
H. : 25,5 cm et 27 cm.
Eclats et sauts d'émail.

80 / 120 €

198 ITALIE
Grand vase de forme balustre sur piédouche en faïence émaillée polychrome, les anses formée de faunes soutenant des cornes d'abondance. Décor de rinceaux, putti, mascarons et chimères.
Epoque XIXème siècle.
H. : 60 cm.
Accidents, restaurations importantes.

400 / 600 €

199 ITALIE
Grand plat circulaire en faïence émaillée en camaïeu de bleu à décor d'une scène à l'antique, l'aile à décor de rinceaux et animaux stylisés.
Epoque XIXème siècle.
Diam. : 50 cm.
Petits accidents et fêlures.

80 / 100 €

201 Jeannine NATHAN (née en 1924)
Lot de sept carreaux en faïence à décor incisé sous couverte bleue ou polychrome de fleurs, cervidés, échassiers.
Signés ou cachet encré de l'atelier.
Différents formats.
Petits accidents.

50 / 60 €

203 Berthe SAVIGNY (1882-1958) & HENRIOT (HB) à Quimper
Tête de poupon en céramique émaillée polychrome.

Tirage signé sous la base.
H. : 13 cm.

80 / 100 €

204 LALIQUE France
Ensemble de neuf salières en cristal à pans coupés.
Signés.
D. : 9 cm.
Nombreux éclats.

20 / 30 €

205 Service de verres en cristal, à décor d'une frise florale, comprenant :
- 12 verres à eau,
- 11 verres à vin rouge,
- 12 verres à vin blanc,
- 11 coupes à champagne,
- 2 carafes.

300 / 400 €

206 SAINT-LOUIS France
Cinq carafes en cristal taillé, à pans coupés, pointes de diamants et pastilles.
Les bouchons à pans coupés.
Signées.
H. : 20 cm.
Petites égrisures.

80 / 100 €

207 SAINT-LOUIS
Partie de service de verres en cristal, modèle Chantilly, comprenant :
- 6 flûtes à champagne
- 1 verre à eau
Signés.

300 / 400 €

208 SAINT-LOUIS
Neuf verres à orangeade en cristal, modèle Chantilly.
Signés.

300 / 400 €

209 DAUM France et Xavier FROISSART
Cadillac Eldorado en cristal.
Signée.
1985.
L : 41 cm.
Petites rayures.

180 / 200 €

210 BACCARAT France
Sept petits plats à hors d'œuvre en cristal, en forme de croissant de lune.
L. : 19 cm.
Signés.
Petits éclats et rayures.

40 / 50 €

211 Service de verres en cristal, certains signés BACCARAT, comprenant :
- 12 verres à eau,
- 10 verres à vin,
- 12 coupes à champagne,
- 12 verres à porto,
- 1 carafe.

Egrenures.

600 / 800 €

211,1 Deux chemins de table ornés de fleurs stylisées polychromes, et rehauts de fils métalliques dorés.
Tissages mécaniques.
151,5 x 42 cm.
On joint :
CHINE
Morceau de soie crème brodée de fleurs et chimères polychromes.
56 x 26,5 cm.
Usures.

20 / 30 €

212 Chasuble en soie crème à décor brodé d'un soleil rayonnant sur le dos.
Epoque fin XIXème-début XXème siècles.
Taches et accidents.

80 / 120 €

213 Chasuble en damas de soie vert à motifs de fleurs, ornée de franges de fil d'argent et broderies de fleurs.
Epoque fin XIXème-début XXème siècles.
Accidents et taches.

150 / 200 €

214 Eventail.
Le panache et les brins en os à décor ajouré de rinceaux et fleurettes. La feuille en soie polychrome brodée à décor d'un dragon parmi des nuées.
Epoque XXème siècle.

Long. : 24 cm.
Petits accidents et tâches.

30 / 40 €

215 **Canne** à fût en bois blond et pommeau en ivoire côtelé (Pré-Convention).
Epoque début du XXème siècle.
Fentes.

50 / 80 €

216 **Deux boîtes** rectangulaires à gants en bois de placage et incrustations de plaquettes de nacre.
Serrure à clefs.
Epoque fin du XIXème siècle.
7,8 x 10 x 32 cm. ; 8 x 10,5 x 31,5 cm.
Accidents et restaurations.

100 / 120 €

217 **Kiosque manège à cigares** à six portes et poignée sommitale, en placage de bois ronceux et bois teinté noir et monture en métal estampé et doré.
H. : 24,5 cm.
Usures.

80 / 120 €

218 **Coffret à bijoux** de forme rectangulaire en bois et bois de placage, marqueterie, de cuivre, laiton et nacre à décor de corne d'abondance. Serrure à clef. Intérieur garni de velours bordeaux en partie capitonné et d'un petit miroir biseauté.
Epoque fin du XIXème - début du XXème siècle.
10 x 17 x 25 cm.
Petits accidents et manques.

30 / 50 €

219 **Coffret** comprenant :
- Un porte monnaie
- Un carnet de bal.
- Un paroissien romain, édition de 1858. Tête et tranches dorées.

Reliure en veau vert foncé grainé, métal argenté.
Epoque seconde moitié du XIXème siècle.

80 / 100 €

220 **Paire de socles** de forme circulaire en bois sculpté et doré, à décor d'une frise de feuilles d'acanthe et de filets ponctués de rubans.
Style néoclassique.
D. intérieur : 12,7 cm.
Accidents et manques.

60 / 80 €

221 Pistolet de poche à percussion.
La crosse en bois, queue de détente rentrante, canon à pans coupés.
Epoque XIXème siècle.
L. : 17 cm.
Petits accidents et oxydations.

20 / 30 €

222 Lot de deux revolvers.
- L'un avec la crosse en ivoire (pré-convention) et barillet à décor incrusté de feuillages damasquinés.
L. : 20 cm.
Accidents, oxydations, fentes et manques.
- Le second avec la crosse en bois.
L. : 12 cm.
Accidents et oxydations.

100 / 150 €

223 Deux petits pistolets de poches à percussion.
- L'un à crosse en ébène et ivoire, à réserve de poudre, le clapet à décor d'une coquille, queue de détente rentrante, le canon lisse se dévissant.
- Le second à crosse en noyer, queue de détente rentrante, le canon lisse se dévissant.
Epoque XIXème siècle.
Long. : 16 cm.
Petits accidents et oxydations.

150 / 200 €

224 INDONESIE
Kriss à lame ondoyante, à poignée en bois sculpté.
Le fourreau en bois et métal repoussé à décor d'animaux et feuillage stylisés.
Accidents et chocs.

40 / 60 €

225 INDONESIE
Kriss à lame ondoyante, à poignée en bois sculpté.
Le fourreau en bois et laiton repoussé à décor d'animaux et feuillage stylisés.
Accidents et chocs.

40 / 60 €

226 Klingenthal
Sabre d'officier de cavalerie, modèle 1822.
Fusée en corne et garde en laiton doré.
Fourreau en tôle à un bracelet (très oxydé).
Long. lame : 81,5 cm.

100 / 120 €

227 ASIE
Sabre et couteau.
Fusée ou manche en bois de cervidé et bois et crin. Le fourreau en bois sculpté et peint d'un dragon.
Long. : 65 cm.
Accidents.

100 / 150 €

228 Sabre d'infanterie, modèle 1882.
Garde en métal à quatre branches et fusée en corne.
Lame droite.
Long. lame : 84 cm.
Accidents et manques à la fusée. Oxydations.
Avec une dragonne en fils métalliques, accidentée.
Sans fourreau.
On joint :
Deux baïonnettes :
- une Chassepot, à garde et fourreau très oxydés.
Long. lame : 57 cm.
- une XXème siècle à fourreau en cuir à garniture en métal.
Long. lame : 43 cm.

100 / 120 €

229 Fusil de chasse à canons juxtaposés, à éjecteurs.
Calibre 16.
La bascule à décor gravé de rinceaux et de feuillages.
Crosse anglaise en noyer quadrillé, avec pastille chiffrée.
Long. canon : 68 cm - Long. totale : 108,8 cm.
Bretelle rapportée.
Oxydation générale.
Choc au canon (visible à l'intérieur).
Etat très moyen.
Catégorie D1. Soumis à enregistrement.
L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.

60 / 80 €

230 Système GAUBERT
Carabine à aiguille à un coup.
Canon lisse, coulissant, de forme octogonale, gravé de rinceaux à la culasse. Calibre 6 mm.
Marqué en avant du pontet "GAUBERT Breveté".
Blocage à clef.
Crosse anglaise en noyer quadrillé, à plaque de couche.
Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
Long. canon : 57 cm - Long. totale : 96 cm.
Usures au décor gravé.
Bretelle postérieure.

80 / 100 €

231 VENTADOUX à Surgères
Fusil de chasse à canons juxtaposés,
Calibre 12.
La bascule à décor gravé de rinceaux et de feuillages.
Marqué.
Crosse anglaise en noyer quadrillé.
Long. canon : 68,4 cm - Long. totale : 109 cm.
Petits accidents et manques, notamment à la longuesse.
Etui jambon en cuir.
Usures.
Catégorie D1. Soumis à enregistrement.
L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.

250 / 350 €

232 Manufacture de Saint Etienne
Fusil de chasse à canons juxtaposés, à percussion centrale, à chiens externes.
Calibre 16.
Crosse anglaise en noyer quadrillé.
Long. canon: 72,5 cm - Long. totale: 115 cm.
Accidents au ressort du chien gauche.
Petites chocs et oxydations.
Etui jambon en cuir.
Usures et accidents.
Catégorie D1. Soumis à enregistrement.
L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.

120 / 150 €

233 MARTIN-DUBOST
Fusil de chasse à canons superposés.
Calibre 12, Chambre 70.
La bascule à décor en partie gravé de fleurettes.
Crosse demi-pistolet en noyer quadrillé, à plaque de couche en caoutchouc.
Long. du canon : 72 cm - Long. totale : 114,5 cm.
Etui jambon en cuir.
Usures et accidents.
Catégorie D1. Soumis à enregistrement.
L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.

150 / 200 €

234 Lot de quatre appareils photographiques.
Scoutbox, Kodak, Unicum et Trylor Roussel.
Accidents et usures.

40 / 50 €

235 **Stéréoscope** en bois et laiton, dans un coffret, avec un lot de photographies stéréoscopiques en verre.
Accidents et manques.

30 / 50 €

236 **Ecole bretonne de la fin du XIXème siècle**
Bretons et bretonnes, avec enfants, au pied d'un calvaire.
Groupe en terre cuite.
Accidents et manques.

300 / 450 €

237 **L'Enfant Jésus entouré d'anges.**
Médaillon ovale en bois sculpté en bas relief à bordure ornée d'une frise de lauriers.
Epoque XVIIIème siècle.
50 x 43 cm.
Anciennement décapé.
Petits manques.

80 / 100 €

238 **Tête d'Homme, fragment en pierre sculptée.**
Visage aux yeux et à la bouche ouverte, la chevelure stylisée.
Dans le goût Roman.
H. : 20 cm.

100 / 200 €

240 **D'après Georges OMERTH (actif 1895-1925)**
Taureau.
Epreuve en régule à patine verte, signée en creux sur la terrasse.
30 x 26 cm.
Usures et rayures.

150 / 200 €

241 **D'après Théodore RIVIERE (1857-1912)**
Jeune femme nue courant.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse.
Socle en onyx de section carrée.
H.: 18,8 cm.
Petites usures.

300 / 350 €
242 **Ecole du XXème siècle**
Le petit ramoneur.
Epreuve en bronze patiné vert, signée en creux sur le côté.
H. : 38 cm.
Petites usures.

250 / 300 €

243 H. GOUDCHOUT (XXème siècle)
Ours polaire marchant.
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
L. 15 cm.

150 / 180 €

244 D'après Marcel DÉBUT (1865-1933)
La Gloire couronnant le Génie.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse et titrée.
Cachet de fondeur.
Socle en marbre rouge.
H. : 47 cm.
Usures et petites rayures.

500 / 600 €

245 Anthony Samuel ADAM-SALOMON (1818-1881)
Buste d'Isaac Pereire.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux au revers et datée 1872.
Cachet de fondeur Thiébaut Frères.
H. : 24,5 cm.
Usures et rayures.

150 / 250 €

246 D'après Guillaume I COUSTOU (1677-1746)
Le cheval de Marly.
Epreuve en bronze à patine doré, signée en creux sur la terrasse.
38 x 33 cm.
Petites usures et rayures.

150 / 200 €

247 D'après Jean-Didier DEBUT (1824-1893)
Le Janissaire.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse.
Cachet de fondeur. Cartel "Prix de Rome".
H. : 39,5 cm.
Petites usures.

500 / 600 €

248 D'après Henri CHAPU (1833-1891)
Jeanne d'Arc.
Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux.
Fonte Barbedienne.
H. : 34 cm.

Petites usures et rayures.

300 / 400 €

249 D'après Guillaume I COUSTOU (1677-1746)
Cheval de Marly.
Epreuve en bronze à patine brune/médaille, signée en creux sur la terrasse.
H. : 37 cm.
Usures et oxydations.

400 / 500 €

250 D'après Charles VALTON (1851-1918)
Cerf bramant.
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
35 x 32 cm.
Usures à la patine.

300 / 450 €

250,1 Paire d'appliques.
En laiton et pampilles de cristal, à deux bras de lumière.
Epoque XXème siècle.
H. : 30 cm (environ).
On joint :
Une petite suspension circulaire en métal et pampilles de verre facettées.
Epoque début XXème siècle.

100 / 150 €

251 Lustre cage à six bras de lumière.
En laiton, sabres et pampilles de cristal.
Style Louis XV, début du XXème siècle.
Diam. : 60 cm environ.
Petits accidents.

200 / 300 €

252 Paire de flambeaux en bronze doré.
La base circulaire et le fût balustre à décor de guirlandes de laurier.
Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle.
H. : 23,5 cm.
Petits chocs et usures.

150 / 180 €

253 Paire de pieds de lampes.
En céramique émaillée gros bleu et ornements de bronze doré, tels que : têtes de chèvres, guirlandes, et piédouches quadripodes cannelés.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
H. : 43 cm.

300 / 500 €

254 **Paire de flambeaux en** bronze doré.
Le fût en gaine cannelée et le binet en forme de vase orné de feuilles et de guirlandes de lauriers, reposant sur une base carrée en doucine à décor de drapés noués.
Style Louis XVI, époque XIXème siècle.
H. : 30 cm.
Usures.

200 / 300 €

254,1 **Lustre** corbeille circulaire.
En laiton et pampilles de verre facetté.
Epoque vers 1900.
Petits accidents.

80 / 120 €

255 **Paire de girandoles** à sept lumières en métal doré à décor de palmettes et pampilles de verre facetté.
Epoque début XXème siècle.
H. : 69 cm.
Manques.

300 / 450 €

256 **Flambeau** en bronze ciselé et doré, à décor rocaille d'insectes et feuillages stylisés.
Style Louis XV, époque fin du XIXème-début du XXème siècles.
H. : 27,5 cm.
Petites usures.

50 / 60 €

257 **Paire de lampes** formées de vases à panses godronnées en cuivre à décor en émaux cloisonnés de volatiles sur semis de fleurettes, sur fond bleu.
Montures en bronze doré.
H. : 31 cm.
Usures.

200 / 300 €

258 **Paire de vases** montés en lampe à pétrole.
Le corps en porcelaine polychrome à décor de bouquet de fleurs dans des encadrements sur fond bleu céleste, rehauts or. Les anses à frises de perles.
Monture en bronze doré (usures à la dorure).
Monture signée "Gagneau".
Epoque fin du XIXème-début du XXème siècles.
H. : 55 cm.
Usures, manques et accidents.

300 / 400 €

258,1 **Cartel** d'applique en bronze et laiton dorés, sommé d'un pot-à-feux, flanqué de têtes de béliers et d'une guirlande de laurier.
Cadran émaillé blanc, à index bâtons et chiffres romains, signé "Lemire E. Lohse Paris".
Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle.
H. : 82 cm.

300 / 500 €

259 **Pendule** borne en bronze doré ornée d'un vase fleuri sur colonne et du personnage de Sapho, drapée à l'Antique, tenant une lyre, posée sur un piedestal quadrangulaire, sommé d'un flambeau, d'une couronne et d'une lettre portant l'inscription "Sapho à Phaon".
Base rectangulaire ornée d'un bas relief appliqué à décor de lyre, couronne et palmettes feuillagées, reposant sur quatre pieds cloches tournés et ciselés.
Le cadran à chiffres romains, pour les heures, et chemin de fer pour les minutes, en noir sur fond blanc, et signé "Emé Tavernier", encadré par des branches et une guirlande fleuries.
Mouvement à fil.
Epoque Restauration.
H. : 35,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 9,7 cm.
Usures à la dorure et au cadran.

450 / 500 €

260 **Petite pendule** borne en bronze et laiton dorés, ornée d'un amour près d'un meuble quadrangulaire avec des coquillages et une coupe, et présentant le mouvement avec un cadran à chiffres romains, peints en noir, centré d'une rosace et cerné d'une frise de fleurs.
Base rectangulaire à décor d'une guirlande de fruits et d'une frise de feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds d'angle.
Mouvement signé "Potier à Chartre".
Epoque Restauration.
27,5 x 20 x 7,5 cm.
Usures à la dorure.

120 / 130 €

261 **Petite pendule**, de type borne, en bronze et laiton dorés, à décor d'une musicienne devant son pupitre, contenant le mouvement, sur une base rectangulaire ornée de trophées de musiques et de couronnes, reposant sur quatre pieds tournés.
Epoque Restauration.
H. : 35 cm.
Sans balancier. Une aiguille manquante.
Cheveux au cadran; usures à la dorure.

350 / 400 €

262 **Pendule** borne en laiton et bronze dorés à décor d'une femme alanguie, reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise de palmettes.
Epoque Louis-Philippe.
43 x 33 cm.
Usures à la dorure.

250 / 300 €

263 **Pendule** borne "à la cathédrale", en bronze et laiton dorés présentant une fontaine en forme de clocher néogothique avec fenestrages et arcades ajourés.
La base rectangulaire, soulignée d'arcatures, ornée d'une figure en ronde bosse représentant un soldat grec, mourant d'une flèche dans son flanc droit.
Cadran en rosace à pastilles pour les heures.
Epoque seconde moitié du XIXème siècle.
H. : 43 cm.
Fontaine à refixer.
Nombreux accidents et manques.

250 / 300 €

264 **Pendule** borne en bronze doré et marbre blanc à décor de mufles de lions avec drapés, sommée d'une cassolette, et reposant sur des enroulements feuillagés, ornés de guirlandes, avec vitre laissant apparaitre le balancier.
Base en marbre blanc mouluré à ressauts latéraux et ornements de balustrade et quartefeuilles appliqués en bronze doré.
Cadran à chiffres romains, pour les heures et chiffres arabes et chemin de fer, pour les minutes, en noir sur fond blanc ; signé "J. Robert & fils à la Chaux de Fonds".
Style Louis XVI, époque XIXème siècle.
H. : 40 cm.
Usures à la dorure. Petits chocs. Eclats aux entrées de clefs.

800 / 1 000 €

265 **Pendule** en bronze et métal dorés à décor de guirlandes, d'enroulements, de mufles de lions et de panaches, et ornée de plaques ou d'une panse de vase en porcelaine à décor polychrome et or d'amours ou d'une scène galante dans des cartouches, à contre-fond bleu.
Cadran à fond en porcelaine, à décor en suite, et chiffres romains en noir pour les heures.
Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle.
Eclats aux entrées de clefs. Petits chocs. Usures à la dorure.
Socle chantourné en bois doré sculpté d'une frise de feuilles, tendu d'un tissu vert bronze usagé.

300 / 450 €

266 **Pendule** portique en marbres blanc et noir et ornements en bronze doré, tels que : colonnettes, toupies, vase fleuri, frise de pompons, palmettes ou rosaces.
Cadran à chiffres romains, pour les heures, et index pour les minutes, en noir sur fond blanc.
Epoque début du XIXème siècle.
52 x 54 cm.
Accidents et manques. Parties à refixer.

500 / 600 €

267 **Encadrement de miroir** de cheminée en bois sculpté de volutes, cartouches et enroulements rocailles, anciennement doré, à patine gris-vert.
Style Louis XV, époque XIXème siècle.
122 x 100 cm.

Accidents et manques.
Reprises dans les fonds.

200 / 300 €

268 **Grand miroir** octogonal en bois et plâtre noircis et doré, à décor d'acanthes, et pare-closes gravées.
Epoque XXème siècle.
112 x 85 cm.
Petits manques.

300 / 450 €

269 **Miroir** à encadrement en plâtre doré et patiné, enrichi d'éléments en bois ajouré et doré, à décor de vase fleuri, branchages, gaines cannelées, arc et guirlandes.
155 x 88 cm.
Nombreuses reprises à la dorure. Accidents et manques.

150 / 200 €

270 **Jeannine NATHAN (née en 1924)**
Deux petits miroirs rectangulaires, l'un à fronton en plaques de laiton, à décor de fleurs stylisées et de rinceaux fleuris.
Cachet encré d'atelier au revers.
31 x 25,3 cm. ; 45,5 x 25,3 cm environ.
Petits accidents et manques.

120 / 150 €

271 **Miroir** rectangulaire en bois et stuc doré.
Riche décor de rinceaux feuillagés et frise de lauriers.
Fronton à têtes d'angelots et branchages.
XXème siècle.
130 x 75 cm.
Petits accidents et manques.

250 / 300 €

272 **Grand miroir** rectangulaire.
En bois et stuc doré à décor d'oves.
Fin du XIXème - début du XXème siècle.
234 x 103 cm. (environ).

200 / 300 €

273 **Miroir** rectangulaire biseauté.
A cadre en bois et plâtre moulé dorés à décor de fleurs et colliers de perles.
Fin du XIXème - début du XXème siècle.
48 x 65 cm. (environ).

50 / 80 €

274 **Miroir** rectangulaire à riche fronton de rinceaux et acanthes.
Style vénitien.
100 x 90 cm. (environ).

200 / 300 €

275 **Miroir.**
A encadrement de bois et stuc doré à décor d'acanthes, le fronton à couronne de laurier et carquois de flèches.
Epoque fin du XIXème siècle - début du XXème siècle.
112 x 79 cm. (environ).
Petits accidents et manques.

200 / 300 €

277 **Glace** rectangulaire à miroir en plusieurs morceaux et cadre en bois mouluré noir et doré.

60 / 80 €

279 **Paire de fauteuils** en bois mouluré, sculpté laqué blanc et rechampi bleu, à décor de fleurettes.
Style Louis XV, début XXème siècle.
Garniture de velours rouge.

150 / 200 €

280 **- Paire de chaises** à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté.
Dés de raccordement sculptés de fleurettes.
Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Garniture de velours bleu clair.
- Fauteuil en bois mouluré et sculpté, dossier en cabriolet, décor sculpté de fleurettes.
Pieds cambrés.
Style Louis XV, XXème siècle.
Garniture de soie rose (accidentée).

210 / 220 €

281 **Trois paires de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté.
Garniture de tapisserie à motifs floraux.
Pieds réunis par une entretoise.
Style Louis XIII, XIXème ou XXème siècle.

150 / 250 €

282 **Paire de fauteuils** en cabriolet.
En bois mouluré, laqué crème, dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes, supports en coup de fouet, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Transition Louis XV - Louis XVI, XXème siècle.
H. : 86 cm. (environ).

100 / 150 €

283 **Paire de fauteuils** en cabriolet.
En bois mouluré et anciennement laqué, dossier en médaillon à nœud, les accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle.
H. : 85 cm. (environ).

100 / 150 €

284 **Paire de bergères** en cabriolet.
En bois naturel mouluré et sculpté, anciennement laqué vert, garniture de tissu bleu, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges.
Style Louis XVI.
H. : 90 cm. (environ).

150 / 250 €

285 **Paire de bergères** à oreilles.
En bois blanc et doré, sculpté de courses de ruban, frises de feuilles, fleurettes et feuilles d'acanthes, reposants sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Garnies de velours bleu.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. : 103 cm.

150 / 200 €

286 **Paire de fauteuils** en cabriolet.
En bois mouluré et sculpté de courses de ruban et frise de feuilles, à dossier en anse de panier, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés d'asperges.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Garni de velours bronze.

80 / 120 €

287 **Bergère** à oreille.
En bois mouluré sculpté et doré, dossier à motif de fleurettes et acanthes, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés à motif d'enroulements.
Style Louis XV, vers 1900.
Garniture de tissu crème à fleurettes.
H. : 100 cm. – L. : 70 cm. – Prof. : 54 cm.
Reprises à la dorure.

80 / 120 €

288 **Fauteuil** en cabriolet.
En bois mouluré, sculpté, et doré, à dossier et traverses de l'assise sculptés de frise de feuilles d'eau, consoles d'accotoirs balustres, pieds fuselés cannelés.
Travail chevillé.
Epoque XIXème siècle.

Reprises à la dorure.
Garniture de tissu à rayures et frises de fleurs.
H. : 88 cm. ; L. : 60 cm. ; P. : 50 cm.
On y joint :
Tabouret bout de pied en bois, frise de feuilles d'eau, pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI, éléments anciens.
Garniture de tissu au point.
H. : 17 cm. – L. : 29 cm. – Prof. : 23 cm.
Restaurations.

80 / 120 €

289 **Fauteuil** cabriolet en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchettes, les montants à coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.
On joint :
- Deux guéridons et une petite table de style néoclassique.
- Une table desserte à roulette.
Petits accidents et petits manques.
Fin du XIXème - début du XXème siècle.

150 / 250 €

290 **Table** de salle à manger et six chaises à fond de canne.
En bois mouluré, sculpté de feuillage et coquilles, laqué blanc.
Style Régence.
Petits accidents et manques.
Dim. de la table : H. : 73 cm. ; L: 147 cm. ; P. : 117 cm; (environ)

250 / 350 €

291 **Petite commode** demi-lune.
En acajou, aux côtés galbés, ouvrant en façade par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc à galerie de laiton.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
H. : 78 cm. ; L. : 76 cm. ; P. : 40 cm.

100 / 150 €

292 **Petit buffet** à hauteur d'appui.
En bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et palmettes, façade et côtés mouvementés.
H. : 110 cm. ; L. : 116 cm. ; P. : 40 cm.
Fin du XIXème - début du XXème siècle.

100 / 150 €

293 **Petite commode**.
En bois et bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en façade sur trois rangs.
Décor de marqueterie florale et rubans.
Pieds cambrés.

Plateau de marbre noir veiné blanc (accidenté).
Style Louis XVI, XIXème siècle.
78 x 77 x 47 cm.
Accidents.

150 / 200 €

294 Coiffeuse de dame.
En bois et bois de placage, à décor de marqueterie de filets de bois clair, bouquets et panier fleuri.
Le plateau tripartite ouvrant par un vantail découvrant un miroir en partie centrale et par deux vantaux découvrant des caissons latéraux, tablette et deux tiroirs en façade, trois tiroirs simulés, pieds gaines.
Style Louis XVI, fin XIXème siècle.
H. : 74 cm. ; L. : 80 cm. ; P. : 50 cm.

100 / 150 €

295 Petit bureau à gradin.
En bois, bois de placage et filets de bois clair, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux tiroirs et deux casiers en gradins, reposant sur un piètement à patins à double colonnade réunis par une entretoise.
Epoque Louis-Philippe, milieu du XIXème siècle.
H. : 83 cm. ; L. : 85 cm. ; P. : 55 cm.
Accidents.

100 / 200 €

296 Deux petites tables bouillottes, avec un marbre blanc ceint d'une galerie, ouvrant par un tiroir, et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, style Louis XVI :
- une circulaire, en bois teinté,
- une ovale en acajou et placage.
Accidents et manques.
H. : 72 et 74 cm. (environ).

80 / 120 €

297 Commode.
En bois et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade.
Dessus de marbre noir.
Epoque Restauration, milieu du XIXème siècle.
H. : 86 cm. ; L. : 125 cm. ; P. : 58 cm (environ).
Petits accidents et manques.

150 / 250 €

298 Secrétaire en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre par un tiroir et un abattant en partie haute et par deux vantaux en partie basse.
L'abattant découvre huit tiroirs et un caisson.
Garniture de bronze doré aux cygnes et femmes ailées aux chutes d'angle, entrées de clefs et poignées de tirage.
Montants à colonnes détachées, pieds boules.
Dessus de marbre noir.
Style Empire.

141 x 98 x 48 cm.
Accidents au placage.

150 / 200 €

299 Commode.
En bois, placage d'acajou, et quart de ronds de laiton, à montants arrondis et cannelés, reposant sur des pieds en toupies, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, à poignés mobiles.
Marbre blanc à galerie.
Fin de l'époque Louis XVI - fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H. : 86 cm. ; L. : 120 cm. ; P. : 83 cm. (environ).
Accidents et manques.

300 / 500 €

300 Table à jeux rectangulaire.
En bois, bois de placage et marqueterie de fleurs et filets, ornementation de laiton, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés
Style Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle.
Accidents au plateau.
H. : 77 cm. ; L. : 74 cm. ; P. : 62 cm. (environ).

50 / 100 €

301 Commode.
En bois et bois de placage à décor marqueté d'un médaillon au buste de romain, de chutes de fleurons et de frises de rinceaux en bois blond sur fond en frisage, ouvrant par deux tiroirs en façade sur deux rangs et par un long tiroir en ceinture, et reposant sur quatre pieds fuselés,
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Italie, fin du XVIIIème siècle.
H. : 94 cm. – L. : 120 cm. – Prof. : 58 cm.
Transformations, reprises dans les fonds. Accidents.

1 000 / 1 500 €

302 Meuble vitrine.
En bois, bois de placage et ornementation de laiton doré, la façade galbée ouvrant par un vantail à décor en partie basse d'une scène galante en vernis Martin.
Style Transition Louis XV - Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle.
H. : 172 cm. ; L. : 76 cm. ; P. : 40 cm. (environ).

300 / 500 €

303 Petite commode demi-lune.
En bois de placage à décor marqueté de fleurs, instruments de musique, rubans et filets, sur fond de bois de rose en frisage, ouvrant par trois tiroirs centraux sur trois rangs, deux tiroirs et deux vantaux latéraux, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Garniture de bronze doré, tels que culots, quartefeuilles, bagues et poignées de tirage.
Dessus de marbre brèche, à la forme.
Style Louis XVI, XIXème siècle.

H. : 84 cm. ; L. : 102 cm. ; P. : 44 cm.
Dessus de marbre jaune veiné.

150 / 250 €

304 **Coiffeuse** en bois mouluré et sculpté à décor de cannelures et acanthes, ouvrant par deux tiroirs en ceinture.
Le miroir central flanqué de petits tiroirs.
Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, début XXème siècle.
133 x 90 x 54 cm.

60 / 100 €

305 **Commode** sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés.
Dessus de marbre mouluré.
Style Louis XV.
H. : 83 cm.; L. : 83,5 cm.; P. : 43,5 cm.
Importants accidents et manques au placage.

200 / 300 €

306 **Secrétaire.**
En bois et bois de placage à décor de marqueterie de frisage et chutes en laiton à motif de bouquets fleuris, rinceaux d'acanthes et filets d'encadrement, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant trois tiroirs sur deux rangs, et par quatre tiroirs en partie basse.
Dessus de marbre et laiton.
Epoque fin du XIXème début du XXème siècle.
H. : 141 cm. ; L. : 70 cm. ; P. : 46 cm.

100 / 150 €